

ART E Y PARTE

REVISTA DE ARTE - ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA

Nº 53

11 euros • 18 \$

2-688



McGARTHY

PRERRAFaelistas

DADA-RAM

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

Beverly Pepper: "Una poética del espacio"
Septiembre-noviembre

PLANTA BAJA Y ENTRESUELO

10 Años de Talleres de Obra Gráfica.
Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca
Septiembre-noviembre

ESPAI QUATRE

Dario Urzay: "Into the frame"
Septiembre-noviembre

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

ESPAI ESTRELLA

Colección Miró. Fondos de la Fundació Pilar i
Joan Miró a Mallorca

ESPAI ZERO

Rafa Forteza: "Diré, diré de +"
Septiembre-diciembre

ESPAI CÚBIC

Procesos de obra gráfica de Joan Miró
series *Els Gossos*, *Gaudí* y *Lapidari*
Septiembre-octubre

Jesús Otero-Yglesias: "Los campos inciertos"
Octubre-diciembre

**PREMI CIUTAT DE PALMA "ANTONI GELABERT"
D'ARTS PLÀSTIQUES 2004**

12000 €

Tel. 971722092 E-mail: solleric@sf.a-palma.es

Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestra
Aut.:
Cód.: 1059985



Ajuntament

Passeig del Born, 27. 07012 Palma. Mallorca - Balears
Tel. 00 34 971 72 20 92. Fax 00 34 971 71 84 98. E-mail: solleric@sf.a-palma.es

Louise Bourgeois

6 Agosto ♦ 7 Noviembre

Art & Language

3 Septiembre ♦ 7 Noviembre

Paul McCarthy

19 Noviembre ♦ 20 Febrero

Jane Simpson

19 Noviembre ♦ 23 Enero

Nono Bandera

26 Noviembre ♦ 23 Enero

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



c/ Alemania, s/n. 29001 Málaga. Tel: 952 12 00 55. Fax: 952 21 01 77. www.cacmalaga.org

Art | Basel | Miami Beach

2-5 | Dec | 04

Art Galleries | 1301 PE Los Angeles | 303 Gallery New York | **A** | Acquavella New York | Adelantado Valencia | Aizpuru Madrid, Sevilla | Alexander New York | Alexander and Bonin New York | de Alvear Madrid | Ambrosino Miami | Ameringer & Yohe New York | Arnaud São Paulo | Arndt & Partner Berlin | Artcore Toronto | **B** | Barquet New York | Benzacar Buenos Aires | Berggruen San Francisco | Bernier / Eliades Athens | Blum New York, Zurich | Blum & Poe Los Angeles | Boesky New York | Bonakdar New York | Brito Cimino São Paulo | Brown New York | **C** | C & M New York | Campaña Cologne | Capitain Cologne | carlier gebauer Berlin | Casa Triângulo São Paulo | Cheim & Read New York | Cobo Sevilla | Cohan New York | Contemporary Fine Arts Berlin | Continua San Gimignano | Cooper New York | Corkin / Shopland Toronto | Cowles New York | CRG New York | Crousel Paris | **D** | De Carlo Milan | Deitch New York | Di Meo Paris | **F** | Fauschou Copenhagen | Fischer Duesseldorf | Fontana Milan | Fortes Vilaça São Paulo | Freeman New York | Friedman London | **G** | Gagosian New York, Beverly Hills, London | Gemini Los Angeles | Gering New York | Gladstone New York | Gmurzynska Cologne, Zug | Goodman Gallery Johannesburg | Goodman James New York | Goodman Marian New York, Paris | Gorney Bravin + Lee New York | Graça Brandão Porto | Grässlin Frankfurt | Gray Chicago, New York | Greve St. Moritz, Cologne, Milan, Paris | Guerra Lisbon | Guerrero Mexico City | **H** | Haas & Fuchs Berlin | Hauser & Wirth Zurich | Hetzler Berlin | Hilger Vienna | Rhona Hoffman Chicago | Hoss Paris, Brussels | Hufkens Brussels | Hutton New York | **I** | Insam Vienna | Interim Art London | **J** | Jacobson London | Johnen + Schöttle Cologne, Munich | Juda London | **K** | Kaplan New York | Karpio San José de Costa Rica | Kasmin New York | Kelly New York | Kern New York | Kicken Berlin | Kilchmann Zurich | Klosterfelde Berlin | Kohn Los Angeles | Koyama Tokyo | Krinzinger Vienna | Kukje Seoul | **L** | La Città Verona | Lambert Paris, New York | Landau Montreal | Leavin Los Angeles | Lehmann Maupin New York | Lelong New York, Paris, Zurich | Lisson London | López Madrid | Lowenstein Miami, Buenos Aires | Luhring Augustine New York | **M** | Mai 36 Zurich | Marks New York | Marlborough New York | Martin New York | Mathes New York | Mayer Hans Duesseldorf, Berlin | Meier San Francisco | Menocal Mexico City | Metro Pictures New York | Meyer Riegger Karlsruhe | Millan Antonio São Paulo | Miro London | Mitchell-Innes & Nash New York | Modern Art London | Modern Institute Glasgow | Moeller New York | Munro Hamburg | **N** | nächst St. Stephan Vienna | Nagel Cologne, Berlin | Nelson Paris | neugerriemschneider Berlin | Nolan / Eckman New York | Nourbakhsh Berlin | **O** | OMR Mexico City | **P** | P.P.O.W. New York | PaceWildenstein New York | Painter Santa Monica | Parkett New York, Zurich | Perrotin Paris | Petzel New York | Polígrafa Barcelona | Prats Barcelona | Presenhuber Zurich | The Project New York | Protetch New York | **R** | Razuk São Paulo | Regen Projects Los Angeles | Reynolds London | Ropac Salzburg, Paris | Rosen New York | **S** | SCAI Tokyo | Scheibler Cologne | Schulte Berlin | Schultz Berlin | Sikkema New York | Snitzer Miami | Sperone Westwater New York | Sprüth / Magers / Lee London | Steinbaum Miami | Strina São Paulo | **T** | Thomas Munich | Tilton New York | **V** | Van de Weghe New York | van Orsouw Zurich | Villepoix Paris | **W** | Waddington London | Washburn New York | Weber Zurich | White Cube London | **Y** | Young Chicago | **Z** | Zwirner New York | Zwirner & Wirth New York |

Art Nova | The Approach London | Benítez Madrid | Brownstone New York | Cais Seoul | D'Amelio Terras New York | Engholm Engelhorn Vienna | Foksal Warsaw | Jacques London | Janda Vienna | Janssen Cologne | kaufmann Milan | Johann König Berlin | Kreps New York | kurimanzutto Mexico City | Meltzer New York | Noero Torino | Schachter London | ShanghART Shanghai | Sommer Tel-Aviv | Thumm Berlin | Urbach New York | Welters Amsterdam |

Art Statements | Beth Campbell Klagsbrun, New York | Los Carpinteros Grant, New York | Clayton Brothers Mackey, Houston | Sue de Beer Sandroni Rey, Venice LA | Martin Eder Eigen + Art, Berlin, Leipzig | Gelatin Meyer Kainer, Vienna | Dorit Margreiter Krobath Wimmer, Vienna | Keegan McHargue Hanley, San Francisco | Ronald Moran Steinmetz, San Rafael de Escazu | Callum Morton Gimpel Fils, London | Kiyomichi Shibuya Side 2, Tokyo | Roth-Stauffenberg Schipper, Berlin | Stephanie Taylor Hug, Los Angeles | Pablo Vargas Lugo Audiello, New York | James Yamada Raucci / Santamaria, Naples |

Art Positions | Air de Paris Paris | Andréhn-Schiptjenko Stockholm | Bastide Paris | Calvaire Paris | China Art Objects Los Angeles | Espacio Minimo Madrid | Guenther Borgmann Hamburg | Helwing Los Angeles | Kamm Berlin | Kordansky Los Angeles | maccarone New York | Mennour Paris | mezzanin Vienna | Peres Projects Los Angeles | Pierogi Brooklyn | Placemaker Miami | Postmasters New York | Sies + Höke Duesseldorf | Vieimetter Los Angeles | Wien Berlin |

Art Projects | Art Video Lounge | Lists in formation, Index September 14, 2004

The International Art Show – La Exposición Internacional de Arte
Art Basel Miami Beach, CH-4005 Basel
Fax +41/58-206 3132, MiamiBeach@ArtBasel.com, www.ArtBasel.com

FUNDAÇÃO SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO Millennium

PAULA REGO

15 OUT-23 JAN 2005

SUSAN HILLER

RECALL/REVOCAR

29 OUT-09 JAN 2005

ANDRÉ GUEDES

29 OUT-09 JAN 2005

CONFRONTO

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



DE TEMPOS

TACITA DEAN,
DOUGLAS GORDON,
STEVE MCQUEEN

29 OUT-09 JAN 2005

SERRALVES 1940

11 NOV-JAN 2005

INSTALAÇÃO SONORA

ALEJANDRA & AERON

FOLKLORE SERIES-VOL.2: PORTO

27 NOV-JAN 2005

APOIO INSTITUCIONAL

SEGURADORA OFICIAL



General: +351 226 156 500
Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto, Portugal
www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

MECENAS DEL MUSEO



FUNDAÇÃO SERRALVES

Cursos

Arte, Tasación y Restauración

De los más de tres mil alumnos que desde 1988 la Escuela ha venido formando, un alto porcentaje desarrolla actualmente su actividad profesional en casas de subastas, tiendas de antigüedades, galerías de Arte, talleres de restauración, compañías de seguros, museos...

Un profesorado especializado, experimentado y cualificado, un método de enseñanza riguroso y unos programas minuciosamente elaborados, garantizan una formación de calidad que, en diversos cursos, ha obtenido titulación por la UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

ABIERTO EL PLAZO DE MATRÍCULA
Solicite nuestro catálogo de cursos



Escuela de Arte y Antigüedades
Casto Castellanos

Conde de Aranda, 4. 28001 Madrid
San Marcos, 43. 28004 Madrid

91 577 67 13

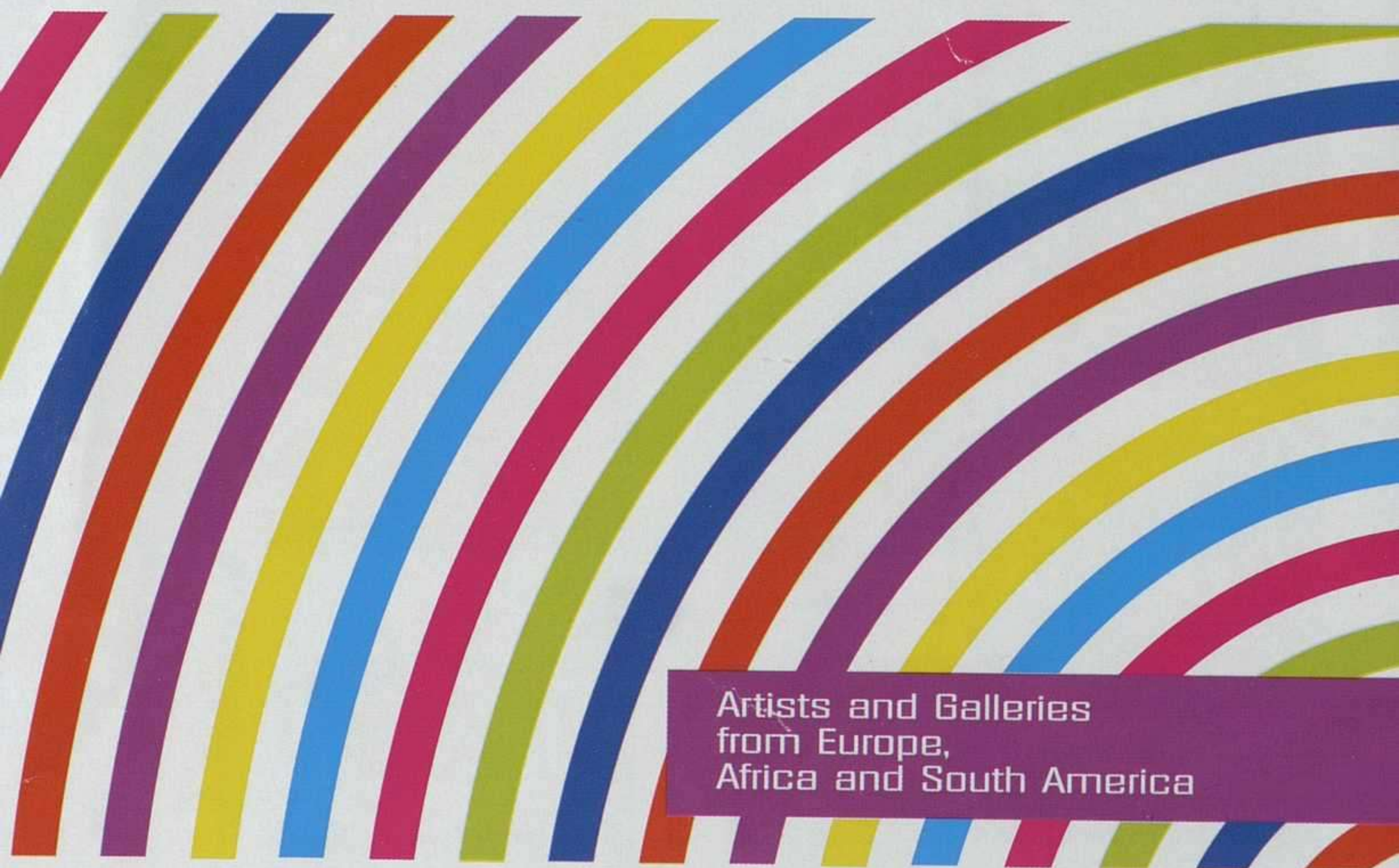
www.eaart.com

info@eaart.com



ARTE LISBOA

CONTEMPORARY ART FAIR | 18_22_NOV.2004



Artists and Galleries
from Europe,
Africa and South America



FEIRA INTERNACIONAL DE LISBOA

PORTUGAL

Phone: [+351] 218 921 500

Fax: [+351] 218 921 516

email: artelisboa@aip.pt

MÁLAGA CIUDAD MUSEO



JAUME

CASA DORADA PARA PÁJAROS, 1999



PLENSA

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE - ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici

COORDINACIÓN

Mónica Malo

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, Pedro Alberto Cruz, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Eduardo Fernández-Abascal, Carolina García, Laura García, Rosa Gutiérrez, José Manuel Lens, Mónica Malo, Héctor Márquez, Carmen Quijano, Juan Carlos Rego, Gabriel Rodríguez y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior, José Augusto Ribeiro y Carla Zacagnini (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Paula Comandari (Chile), Ady Carrión (México), Cecilia Lueza (Miami), Sofía Urbina (Nueva York), Lúcia Marques, Celso Martins y Sandra Vieira (Portugal) y Edgar Alfonzo-Sierra (Venezuela)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Carolina García, Laura García y Carmen Quijano
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Carmen Quijano

TRADUCCIÓN

Jaime Ortega Ortiz, Laura Terenzi, SIRK Traducciones

PUBLICIDAD

Marta Díez, Carolina García, Laura García y María Pazos
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Fotomecánica Camus

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Teresa Blanch, Simón Marchán Fiz, Vicente Molina Foix y Santiago B. Olmo

Editorial Arte y Parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,
ARAGÓN Y BALEARES

(Librerías y centros de arte)

BITÁCORA

Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493
Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS
(Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Tel: +54 1143146303 • Fax: +54 1143147135
Email: info@cp67.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210
Email: alfagrupo@cantv.net

Miquel MONT

"TODO LO QUE HUBIERAS PODIDO PINTAR SI LA
MUJER DE CLEMENT GREENBERG FUESE TU MADRE"



09.09 - 16.10 - 2004

espacio
distrito4tro | Plaza de las Salesas, 9 - 1ª
GALERIA DE ARTE | E-28004 MADRID - Spain

Merlin Carpenter

Nueva Generación

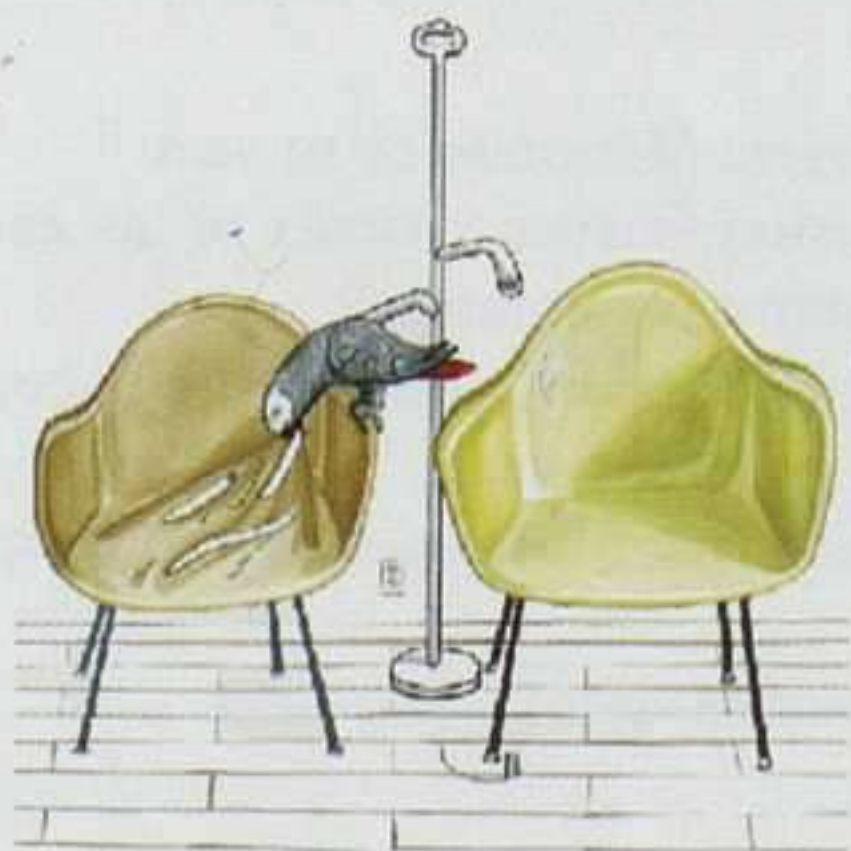


09.09 - 16.10 - 2004

distrito4tro | Bárbara de Braganza, 2
GALERIA DE ARTE | E-28004 MADRID - Spain

Fernando RENES

EL MAIZ PICOTEA AL PÁJARO



21.10 - 20.11 - 2004

espacio
distrito4tro | Plaza de las Salesas, 9 - 1ª
GALERIA DE ARTE | E-28004 MADRID - Spain

Curro González

La herida



21.10 - 20.11 - 2004

distrito4tro | Bárbara de Braganza, 2
GALERIA DE ARTE | E-28004 MADRID - Spain

ARTE Y PARTE

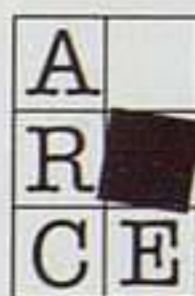
Nº 53

octubre - noviembre 2004



Paul McCarthy: Picadilly Circus, 2003. Performance. Cortesía: el artista; Hauser & Wirth, Zürich y Londres. Fotografía: Ann-Marie Rounkle. © Paul McCarthy; Van Abbemuseum, Eindhoven.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2004



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

12 SUEÑOS Y DESPOJOS

Fernando Huici

TEXTOS

12 PRERRAFaelistas

13 PRE-RAFAELISTAS: LOS HIJOS NATURALES DEL JOHN RUSKIN

Vicente Molina Foix

24 DADA-RAUM

25 DADA-RAUM, UNA "INSTALACIÓN" DE ÉPOCA

Simón Marchán Fiz

52 PAUL McCARTHY

53 AL OTRO LADO DEL PARQUE TEMÁTICO: PAUL McCARTHY

Santiago B. Olmo

64 PAUL McCARTHY. PARODIAS DE LA NECEDAD SOCIAL

Teresa Blanch

REFERENCIAS

85 ANDALUCÍA: LOUISE BOURGEOIS

86 CATALUÑA: GIUSEPPE PENONE

87 CATALUÑA: ALBERTO MAGNELLI

88 COMUNIDAD VALENCIANA: JASPER JOHNS

89 MADRID: MARTIN KIPPENBERGER

90 MADRID: RICHARD DEACON

EXPOSICIONES

99 ESPAÑA

133 PORTUGAL

138 AMÉRICA

LIBROS

153 Giorgio de Chirico: MEMORIAS DE MI VIDA

Friedrich Nietzsche: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

154 Esperanza Guillén: NAUFRAGIOS.

Alberto Ruiz Samaniego: LA INFEXIÓN POSMODERNA:
LOS MÁRGENES DE LA MODERNIDAD

155 Enrique Juncosa: MIQUEL BARCELÓ. SENTIMIENTO DEL TIEMPO

José Antonio Millán: ¡No! / ¡CONTRA!

AGENDA

156 ESPAÑA

168 PORTUGAL

169 AMÉRICA

26ª Bienal de São Paulo • Representação portuguesa
26th São Paulo biennial • Portuguese representation

Comissariado / Curated by: Alexandre Melo

Comer o coração *Eating your heart out*

Rui Chafes • Vera Mantero

25/09 — 19/12, 2004



MIC MINISTÉRIO DA CULTURA

ia Instituto das Artes

Organizado por / Organized by: Instituto das Artes • Portugal • www.iartes.pt/saopaulo

Local / Venue: Fundação Bienal de São Paulo • Parque Ibirapuera, Portão 3

São Paulo, Brasil • www.bienalsaopaulo.org.br



William Dyce: La playa de Pegwell Bay, Kent-Una rememoración, 1858-60. Óleo sobre lienzo, 63,5 x 88,9 cm. Tate Gallery, Londres.

SUEÑOS Y DESPOJOS

Tres temas componen, en nuestro sumario, la oferta de la revista para este otoño. Tres temas, en esta ocasión, ligados a otros tantos escenarios, momentos y contextos bien distantes entre sí. Fundada en la Inglaterra de mediados del XIX, dentro de esa estirpe particular que la herencia romántica fecunda en las corrientes simbolistas, la Hermandad Pre-Rafaelista planteó, como reacción al escenario asociado al desarrollo voraz de la revolución industrial, una reivindicación idealizada del pasado, que entre-

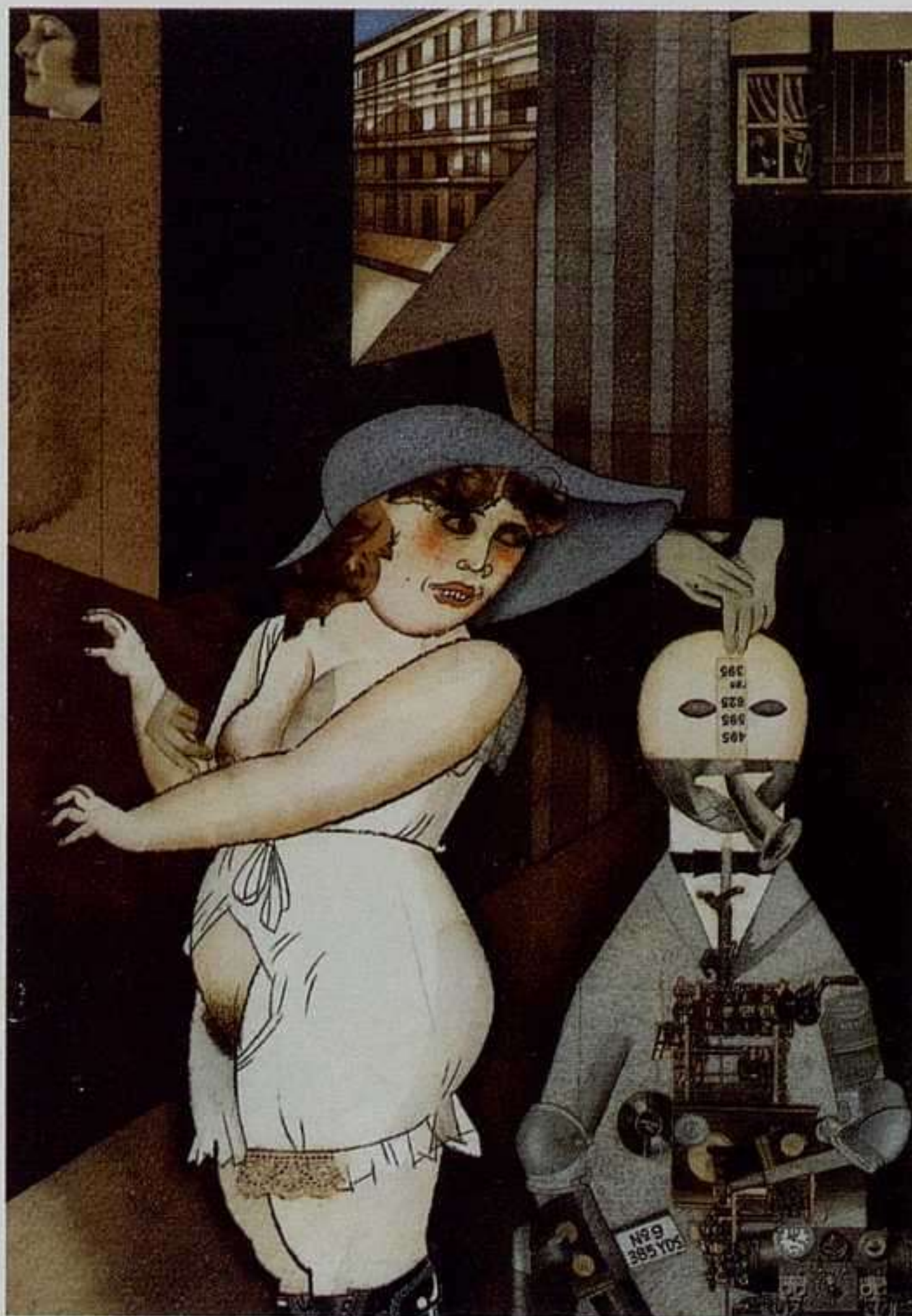
mezcla, entre otras, ensoñaciones ligadas al imaginario medieval, los maestros del Quattrocento, el cosmos literario de Dante, Chaucer o Shakespeare, y los episodios devocionales del Nuevo Testamento. El escritor Vicente Molina Foix, cuya tesis de licenciatura en la Universidad de Londres se centró ya en los prerafaelistas, nos acerca las claves del legado de la Hermandad, con especial atención al proceso de revaloración de sus propuestas en el curso de las últimas décadas y a la minuciosa precisión descriptiva

que distingue la idílica concepción del paisaje en su pintura.

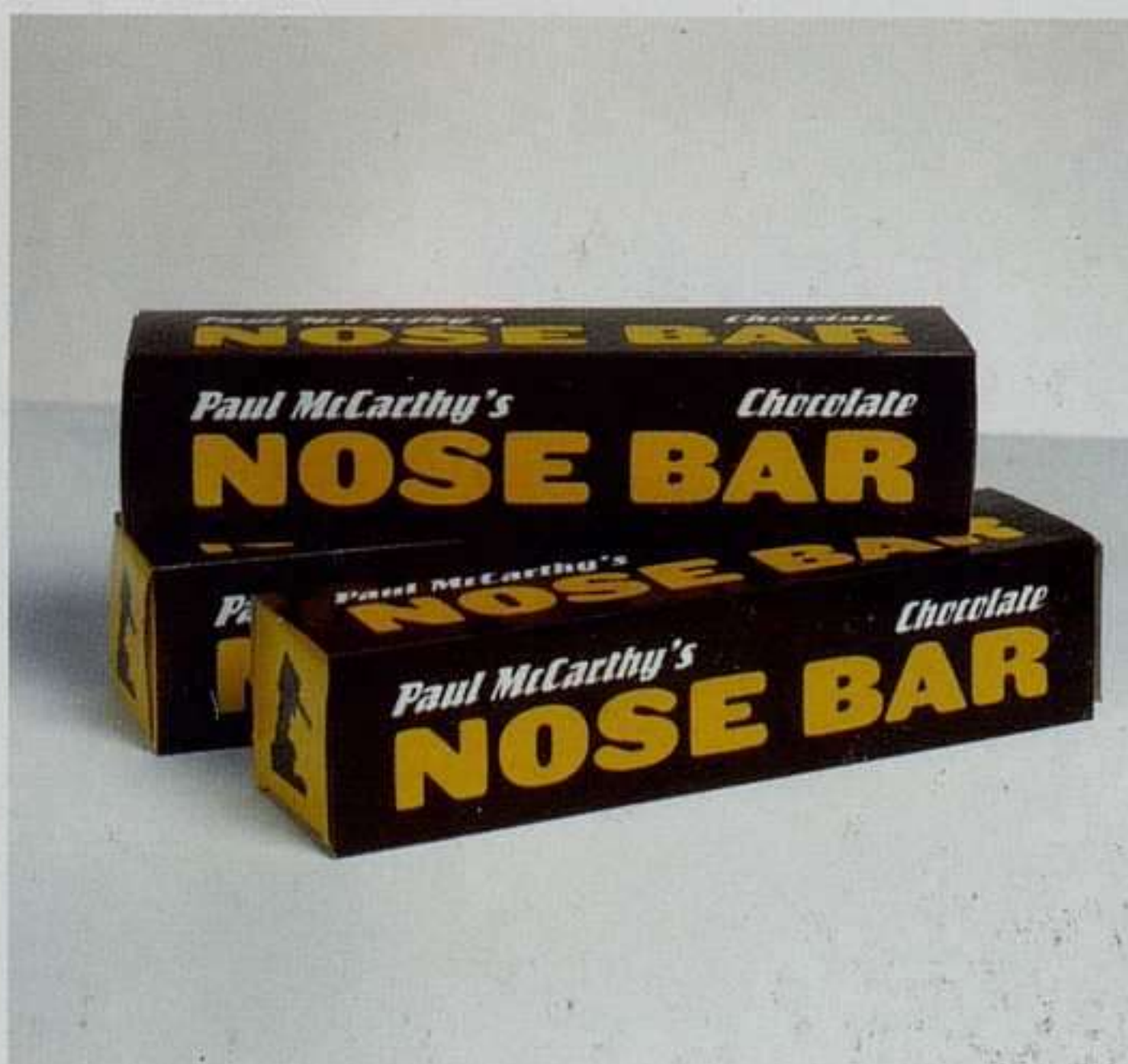
Las estrategias asociadas a la apropiación objetual y la intervención escénica en el espacio que confluyen en el campo de la instalación, en proyectos bien a menudo de carácter efímero, se han impuesto, como sabemos, entre las prácticas recurrentes del arte de las últimas décadas. En un extenso texto, Simón Marchán, evoca en nuestras páginas un precedente de referencia, de hecho el más temprano, donde se prefigura la tipología distintiva desarrollada en las instalaciones. Me refiero, por supuesto, a la Primera Feria Internacional Dadá, presentada en Berlín en junio de 1920. Marchán nos brinda una minuciosa reconstrucción del laberíntico escenario edificado por los dadaístas, con elementos creativos hoy en su mayor parte desaparecidos, desvelando el corrosivo ideario que lo sustenta.

Los dos artículos restantes que completan el sumario remiten, ambos, a una figura con un particular influjo en la escena creativa más reciente. Nacido en Salt Lake City, en 1946, Paul McCarthy ha desarrollado, a través de sus acciones, instalaciones y propuestas objetuales, una reformulación paródica, de insistente énfasis escatológico, de los registros más triviales que saturan el imaginario degradado en la cultura de masas. Santiago Olmo nos ofrece un recorrido por los rasgos esenciales que jalonan la trayectoria del artista estadounidense. Por su parte, el texto de Teresa Blanch se centra en una de las propuestas del McCarthy más reciente.

FERNANDO HUICI



George Grosz: "Daum" marries her pedantic automaton "George" in May 1920, John Heartfield is very glad of it, 1920. Técnica mixta.



Paul McCarthy: Chocolate Nose Bar, 2000.

PRERRAFaelISTAS



*John Brett: Val d'Aosta, 1858.
Óleo sobre lienzo, 88 x 68 cm.
Collection of Lord Lloyd Webber.*

La Fundación "la Caixa" presenta en Madrid hasta el 9 de enero de 2005 la exposición Prerrafaelistas: la visión de la naturaleza.

PRE-RAFAELISTAS. LOS HIJOS NATURALES DE JOHN RUSKIN

VICENTE MOLINA FOIX

Hubo un tiempo nada lejano en que el amor a la pintura prerrafaelista tenía que esconderse como algo infamante y hasta deletéreo. A mí me pasó, a mitad de los años setenta y en la propia Inglaterra, donde había decidido terminar mi maestría de historia del arte en la Universidad de Londres presentando como *dissertation* una tesina sobre la iconografía de Cristo en el arte de los Pre-Rafaelistas. Puesto que mi área de estudio se centraba en la pintura y arquitectura europeas del siglo XIX y primer tercio del XX, la elección de tema fue considerada idónea y aceptada sin reservas por mi tutor, William Vaughan, un reputado experto en Caspar David Friedrich. Pero nunca he olvidado la humillación sufrida el día en que tuve que defender la tesis escrita en inglés ante el tribunal calificador reunido en el Courtauld Institute (asociado al University College donde yo cursé la maestría). El presidente del tribunal era el catedrático John White, antiguo alumno predilecto de Anthony Blunt, junto a quien hizo estudios de la obra de Piero della Francesca y otros artistas del Quattrocento que desembocarían en su original libro *The Birth and Rebirth of Pictorial Space* (White, combatiente en la segunda guerra mundial, se distanció de Blunt al ser éste finalmente desenmascarado como espía soviético).

Antes de empezar el careo, White se mostró asombrado –con una mezcla de simpatía y burla en su sonrisa– por el hecho de que un estudiante de postgrado español, pudiendo ocuparse en investigar pintores o arquitectos compatriotas suyos tan grandes como Goya, Solana, Gaudí o los racionalistas del GATEPAC, hubiera decidido gastar su tiempo en desempolvar el “*obnoxious costume drama of the Pre-Raphaelites*”. Encajé como pude la frase sarcástica del Professor White y me dispuse a defender el “detestable dramón de época prerrafaelista”, confiando en que tal vez el cuño de mis entonces asiduas lecturas iconológicas (de Panofsky a Wittkower, de Saxl a Frances Yates, tan asociados al Courtauld y al Warburg) impresionaran favorablemente al tribunal calificador, aun aplicándolas yo a las figuraciones cristianas de Millais y Rossetti y a las escenas de Tierra Santa de Holman Hunt. John White mantuvo el aire escéptico a lo largo de todo el examen oral, pero debo decir inmodestamente que mi trabajo pasó la prueba con nota.

No voy a alardear de heroísmo por la dedicación de nueve meses de mi vida formativa londinense al estudio de la obra de esos artistas, periodo en el que viajé con frecuencia a



John Everett Millais: Ofelia, 1852. Óleo sobre lienzo, 76 x 102 cm. Tate Gallery, Londres.

los centros donde se guardaba una parte muy considerable de la pintura de la Hermandad Pre-Rafaelista (PRB, según sus iniciales en inglés): Birmingham, Manchester, Liverpool, cuyos principales museos habían recibido, al principio sin mucho agradecimiento, el legado de los magnates ferroviarios y textiles de esas pujantes zonas de la Revolución Industrial, en su momento los mayores y casi únicos coleccionistas de la PRB. Tampoco pretenderé haber sido un pionero. Mi llegada a Gran Bretaña en los primeros meses de la década de 1970 coincidió con el arranque de una fiebre prerrafaelista, extendida sobre todo a ciertas galerías de Bond Street, a algún estudioso de la vena *radical chic* con el suficiente poder de convicción como para introducir sus textos revisionistas en *The Burlington Magazine* o la editorial Thames and Hudson, y también a unos pocos coleccionistas más caprichosos que avispados que empezaron a comprar, a precios irrisorios, pintura victoriana, aborrecida después de la Gran Guerra por las clases cultas y consecuentemente menospreciada. Así empezó por ejemplo a formarse la impresionante colección privada del compositor de musicales Andrew Lloyd-Webber, quien en los años sesenta, siendo aún colegial, había comprado sus primeros dibujos PRB con las pocas guineas que le sobraban de la paterna asignación mensual, y el año pasado llenó la Royal Academy londinense con más de trescientos cuadros, sólo una parte de su tesoro de primeros y

segundos prerrafaelistas y otros destacados artistas británicos medievalizantes, neo-griegos y neo-románticos (alguna de la “joyas” del hoy Lord Lloyd-Webber está incluidas en la exposición de “la Caixa”).

Empezaban también a popularizarse en *posters* y calendarios los iconos de la Ofelia ahogada de Millais, las Venus lánguidas de Burne-Jones y las opulentas aunque saturninas damas del último Rossetti, pero eso, naturalmente, no impresionaba, sino más bien lo contrario, en los despachos y aulas del Courtauld Institute y similares predios *highbrow*. Aun así, el excelente manual *The Pre-Raphaelites* (primera edición en 1970) de Tim Hilton, un brillante crítico formado en el Balliol College de Oxford y en el propio Courtauld, la salida en 1973 del estudio pionero y muy riguroso de Allen Staley *The Pre-Raphaelite Landscape* (editado por la Oxford University Press) y, muy notablemente, la enorme exposición un año antes en el Petit Palais de París sobre *La pintura romántica inglesa y los Pre-Rafaelistas*, introducida por Kenneth Clark y documentada en un catálogo escrito por la plana mayor de la joven historiografía del arte británica, al frente de la cual estaba Michael Kitson, consolidó el terreno para una consideración cuando menos “artística” del denigrado *costume drama* de aquella decimonónica fraternidad de pintores. En las siguientes décadas, agraciados varios de sus integrantes con grandes retrospectivas institucionales y sesudos estudios académicos, llegaría por fin el reconocimiento de su novedad, de su desafuero artístico, que algunos se atrevieron a tildar de revolucionario.

Al visitante de la exposición madrileña, en la que predomina el paisaje sin figuras, le resultará tal vez difícil entender los dos rechazos que la pintura de la PRB sufrió, uno al crearse el grupo en 1848, y el segundo, ya mencionado, en un contexto de predominio del arte abstracto, geométrico y convulsivamente irracionalista. La cruel paradoja es que los motivos de ambos vilipendios están, por así decirlo, entrecruzados, como reflejos invertidos en un mismo espejo. A la crítica victoriana y al distinguido público de las exposiciones



Charles Aston Collins: Pensamientos conventuales, 1851. Óleo, 84 x 59 cm. Ashmolean Museum, Oxford.



John Everett Millais: *Isabella*, 1849. Óleo, 103 x 143 cm. Walker Art Center, Liverpool.

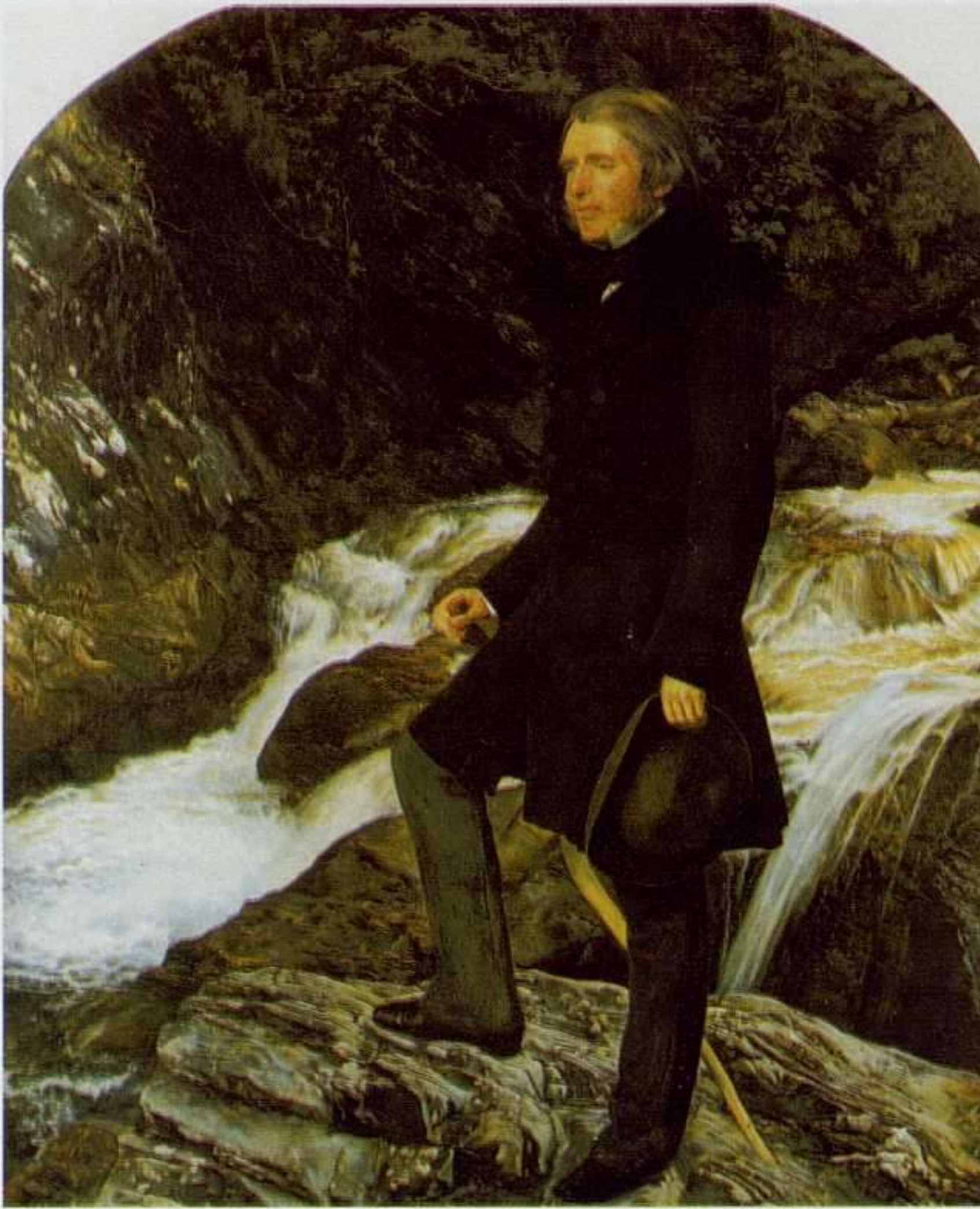
anuales de la Royal Academy les chocó de aquellos primeros cuadros literarios y religiosos de Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais y William Holman Hunt su colorido explosivo (tan jubiloso aun en escenas lúgubres), la nitidez maniática de los fondos de interior y paisaje, la gesticulación impertinente de unos personajes huidizos, delicuescentes, que sin embargo eran la Virgen María, el Cristo niño o los héroes de Shakespeare, John Keats y Bulwer Lytton. Sesenta años más tarde, el siglo XX del vanguardista periodo de entreguerras veía esos mismos cuadros como estampas de un falso libro de horas medieval, prefería la impresión fotográfica o el documental cinematográfico al virtuosismo minucioso de la pintura al temple, marca técnica de la firma prerrafaelista, y se burlaba cruelmente de unos artistas que vistieron a sus figuras con túnicas, corazas, calzas y tocas monjiles al mismo tiempo que coetáneos suyos franceses y centroeuropeos plasmaban la descarnada, “fourmillante” realidad de la vida moderna.

Sin embargo, el arcaísmo figurativo de la PRB no deja de ser, a su modo, un “ismo” belicoso y disolvente en la gran contienda del arte contemporáneo. Imitando de oídas a los Cofrades de San Isidoro, que han pasado a la historia de la pintura con el apelativo caricatural de Nazarenos, el grupo de amigos de la PRB no siguieron en sus últimos extremos



William Holman Hunt: Valentine rescatando a Sylvia de Proteus, 1951. Óleo, 98 x 133 cm. Birmingham City Museum Art Gallery.

monacales a esa hermandad de pintores neo-primitivos alemanes (también llamados los Dureristas en razón de su indumentaria y largas melenas) establecidos en la Roma de los comienzos del siglo XIX. En el caso de los prerrafaelistas, su conocimiento del arte anterior a Rafael era escaso y a lo sumo libresco, sus ideas estéticas elementales, su credo pueril y negativo, como puede comprobarse en el manifiesto fundacional redactado por Rossetti, que más parece una lista escolar de justos y condenados. La enumeración de los cerca de sesenta Inmortales fuera de los cuales no hay salvación artística también es muy pinturera: están Fra Angelico y Chaucer, pero también Cristóbal Colón y Juana de Arco, Georgioni (sic), Goethe, Byron, Dante y Cervantes, colocados entre artistas decimonónicos que la historia no ha tratado con igual deferencia, como el pintor Haydon y el poeta Coventry Patmore, situando con la mejor puntuación de la lista, cuatro estrellas, a Jesucristo, sólo una estrella por delante de Shakespeare y el autor del Libro de Job. Los siete miembros fundadores de la PRB tenían el temperamento travieso de los grandes “petardistas” de las vanguardias históricas, aunque su paroxismo fuese neocatólico y suntuosamente litúrgico. Y entonces se les apareció John Ruskin.



John Everett Millais: Retrato de John Ruskin, 1854. Óleo, 79 x 68 cm. Colección privada.

Ruskin prestó el apoyo de su prestigiosa voz, escribiendo las dos famosas cartas de mayo de 1851 al director del diario *The Times*, cuyo crítico, en sintonía con los de la mayoría de periódicos y revistas, había vapuleado salvajemente los tres cuadros expuestos en la muestra anual de la Royal Academy bajo el emblema PRB, a saber, *Valentine rescatando a Sylvia* de Holman Hunt, *Pensamientos conventuales* de Charles Collins, y *Chaucer en la corte del rey Eduardo III* de Ford Madox Brown, simpatizante sólo y no miembro de la hermandad. También les proporcionó Ruskin, una vez que, a raíz de esa defensa escrita, se conocieron, la prestancia de una no muy mayor figura

paterna, que, como es propio de los *jeune turcs*, con el tiempo dejarían de respetar, llegando uno de ellos, Millais, a quitarle la esposa; y, más utilitariamente, les dotó de una filosofía. Ruskin, por su parte, necesitaba, como todo batallador de las artes, una tropa que mandar, sobre todo a partir de la muerte, a fines de ese mismo año, del gran portaestandarte de sus estrategias, Turner.

Hoy leemos –me temo que no mucho– a Ruskin como prosista de alta definición en las imágenes más que como teórico, aunque, naturalmente, no hay que desdeñar el influjo que su extraordinaria autobiografía *Praeterita* tuvo en la planificación narrativa del joven Marcel Proust. Ruskin es un romántico del Norte, y por ello antepone al robusto color local y las folklóricas efusiones meridionales un canon varonil, austero y puntiagudo; para él, los dos grandes altares de culto fueron el gótico veneciano y las cimas nevadas de los Alpes. Su *Naturphilosophie* es de impronta poética antes que epistemológica, más deudora de Wordsworth que de Kant, tomando como libro devocional *El Preludio*, la obra maestra del poeta inglés autor de versos como los siguientes: “A cada forma natural, roca, fruto o flor, / hasta a las piedras sueltas que cubren el camino, / le di vida moral, y vi cómo sentían / o unidas estaban al sentimiento”.



John Ruskin: Chamonix: Rocas y vegetación, 1854. Acuarela, gouache y lápiz, 26,7 x 25 cm. Abbot Hall Gallery, Kendal, Cumbria.

En el segundo tomo de su monumental obra *Los pintores modernos*, publicado por vez primera en 1846 (y leído por un jovencísimo Holman Hunt, que habla de ello con fervor en sus propias y extensas memorias, *Pre-Raphaelitism*), Ruskin hace una apología más ética que artística; para cambiar el arte hay previamente que cambiar de vida. De ahí el cariz casi evangélico de su consejo a los jóvenes aprendices: “Deberían acercarse a la naturaleza con absoluta determinación de corazón, y caminar con ella laboriosa y confiadamente, sin pensar más que en la mejor manera de penetrar en su significado; sin rechazar nada, sin escoger nada y sin despreciar nada”. Pero al formular esos conceptos básicos de su credo en la “verdad natural” (*truth to Nature*), Ruskin se propone una empresa que, muy de acuerdo con su personalidad, alía la altura moral y el rigor científico. Los



John Everett Millais: Ferdinand seducido por Ariel, 1849-1850. Óleo sobre tabla, 64,8 x 50,8 cm. The Makins Collection.

aspirantes a pintor tienen ante sí un reto que excede a las rutinas de una clase de dibujo o una copia de aprendizaje de los maestros antiguos; la exhortación ruskiniana apunta a la naturalidad, la modestia y el celo, reflejada en las que tal vez sean sus más famosas palabras programáticas: “La ruidosa vida de nuestra época es totalmente incompatible con ninguna percepción de la belleza natural (...) Pero tomad mochila y cayado; caminad hacia las montañas en jornadas cortas, diez o doce millas cada día; dormid en algún pobre mesón a orillas del camino o en alguna agreste aldea; subid luego a las montañas que a ellos os incitan, siguiendo un valle o una ladera adonde vuestros ojos se deslizan y vuestro corazón os guía, completamente desdénosos de la fama o de la moda

local, y de todo lo que el ordinario trabajador tiene por deber mirar y por orgullo hacer. Nunca os forcéis a admirar algo cuando no estáis con ganas de ello; pero nunca os forcéis a despreciar lo que sentís ser hermoso en busca de algo mejor, y gradualmente las grandes escenas de la naturaleza se os revelarán en plenitud siempre creciente de fuerza apasionada, y vuestro trabajo no consistirá en buscar o componer asuntos, sino simplemente en escoger una de entre la multitud de armoniosas concepciones que os visitarán, que naturalmente serán sublimes u originales en proporción a vuestra grandeza de carácter y potencia intelectual”. El trasfondo platónico de estas admoniciones se perfila aún más cuando Ruskin concluye que “la sencillez de vida os hará sensible el refinamiento y modestia del escenario, así como la inmoderada excitación y pompa de la vida ordinaria os hará deleitaros en los colores groseros y en las formas afectadas”.

El pensamiento, ya se advierte, es anti-moderno, anti-industrial y un tanto pietista, pero en la exposición madrileña se verán numerosos ejemplos (incluidas las bellas acuarelas del propio Ruskin) del “paisaje histórico” que nuestro autor preconizó, un arte que refleja en el lienzo la historia ecológica del escenario natural pintado, trascendiendo la mera *veduta*



William Holman Hunt: El chivo, 1854-1855. Óleo sobre lienzo, 87 x 140 cm. National Museums Liverpool.

para constituirse en record geológico, botánico y empírico de un tiempo preciso y un lugar determinado. Las veinte variedades herbáceas identificables en el precioso cuadro shakesperiano de Millais *Ferdinand seducido por Ariel*, la fidelidad en la plasmación de “las venas de los guijarros, las burbujas en el agua”, como Ruskin escribió al encomiar (comparándole con Turner) el retrato que le hizo Millais a lo largo de 1853/1854, los desvelos de Holman Hunt por reproducir, en sus sucesivos viajes pictóricos al Oriente Medio, no sólo la autenticidad del paisaje de las Sagradas Escrituras, sino la exactitud material de las chilabas, los velos femeninos, los turbantes y las alcuzas: “ruskinianismos”.

No es, sin embargo, ese hiper-verismo, ni la buena mano evidente para el retrato sublime y las atrevidas disonancias cromáticas de los mejores pintores del grupo, que son a mi juicio Millais (antes de convertirse en un proveedor de cromos ilustrativos de la *pax* burguesa), Holman Hunt (antes de su caída en la patografía orientalista) y tres artistas más asociados a Ruskin que a la PRB, William Dyce y los hermanos Brett (tal vez las sorpresas más atractivas que reserva la exposición de “la Caixa”); no es, ni siquiera, el valor histórico de su militante “pleinairismo” *avant la lettre* lo que hace que el arte prerrafaelista nos siga hoy importando. La razón del hechizo permanente está en sus contenidos, y fue seguramente Mario Praz el primero en ponerla por escrito en un artículo de 1949. “La minucia alucinada de los Prerrafaelistas tiene un aire de familia con los maníacos jeroglíficos de



Henry Wallis: La muerte de Chatterton, 1856. Óleo, 60 x 91 cm. Tate Gallery, Londres.

Raymond Roussel y los collages de Max Ernst”, dice Praz, subrayando a continuación las corrientes pasionales, a menudo morbosas, y el énfasis en lo siniestro presentes en los primeros cuadros de los tres pintores fundacionales, Hunt, Rossetti y Millais, pero asimismo, creo yo, en ejemplos aislados de artistas menores como Henry Wallis (su misterioso *La muerte de Chatterton*), William Lindsay Windus, William Shakespeare Burton o, posterior y ostensiblemente, en la obra neo-pagana de Burne-Jones.

Es cierto que, simultáneamente, Courbet y ciertos pintores Biedermeier poblaban sus cuadros de hombres y mujeres insuflados con el espíritu de su tiempo, prescindiendo de esos criptogramas arcaizantes que Rossetti y Hunt utilizan en sus enrevesadas parábolas sobre la “mujer caída”, *Found* y *The Awakening Conscience*, respectivamente. Pero la apertura temática y estilística de los prerrafaelistas a las vías del Simbolismo europeo es indudable, aunque ellos mismos se cansaran o adocenaran pronto. El mismo Ruskin, siempre atento al estado de mantenimiento de sus huéspedes, lo detectó en 1860, explicando en el quinto y último tomo de *The Modern Painters* los motivos de su decepción con los prerrafaelistas: “Yo veía con asombro creciente que estaban casi desprovistos de la capacidad de sentir la inmensidad, o de disfrutar de las formas que la expresaban. En una montaña o en un gran edificio no veían más que un pedazo de color de una determinada

forma”. Modo peculiar, trascendentalista y venenoso, de señalar la banalidad de unos formidables artífices que, una vez entrados en el *mainstream* artístico (Sir John Everett Millais llegó a ser presidente de la misma Royal Academy que en sus inicios rehusaba sus cuadros o los colgaba en pasadizos oscuros), embotaban su filo y desenfocaban la fijeza de su mirada.

Ahora bien, el desapego mostrado por el escritor hacia sus antiguos protegidos revela también su propio entumecimiento. A Ruskin le mortificaba más la felicidad que la facilidad con la que siguieron pintando, disuelta ya la hermandad y desaparecidos el membrete y los vínculos amistosos entre los fundadores. Alejados del afán de sublimidad literaria y de la entereza científica (excepto Holman Hunt, que por eso le siguió interesando), Ruskin veía descorazonado no tanto la decadencia formal de los prerrafaelistas como su Decadentismo imparable. Se cerraba una época, y su cavernosa voz de reformador estético-moral había dejado de ser escuchada por las jóvenes generaciones pictóricas y literarias, que preferían el inquietante y cínico susurro, religiosamente esteticista, de gente como Walter Pater y Oscar Wilde. Nada resume mejor esa confrontación que el célebre proceso judicial por difamación Whistler *versus* Ruskin, provocado por una demoledora crítica del segundo a la exposición (en 1877) de los últimos cuadros del primero en la Grosvenor Gallery de Londres. De uno de ellos, el magistral *Nocturno en negro y oro* (bastante similar al anterior *Nocturno en azul y plata* que se exhibe en Madrid), Ruskin escribió que no era más que “un bote de pintura arrojado al rostro del espectador”, y el pintor americano quiso lavar su honra artística ante los tribunales, donde intervinieron varios pintores conocidos testificando a favor de uno y otro de los encausados (Burne-Jones, por ejemplo, llamado por la defensa del crítico, dijo que Whistler “sólo ha producido hasta ahora esbozos (*sketches*), más o menos mañosos, a menudo estúpidos, a veces puramente insolentes, pero siempre esbozos”).

Ruskin, que vivió –en los últimos años sin cordura– hasta cumplir ochenta y uno, perdió el proceso y el pulso de los nuevos tiempos. El post-prerrafaelismo británico, duradero en distintas reencarnaciones moriscas, grecorromanas, juglarescas y angelicales hasta las primeras décadas del siglo XX, también perdió su más profunda raíz visionaria, aunque no un apelmazado y vistoso irracionalismo. Tal vez por ello tuvo la PRB un defensor intempestivo y paranoide, Salvador Dalí, autor en 1936 del texto “El surrealismo espectral del Eterno Femenino Prerrafaelista”, publicado en la revista *Minotaure* y más tarde en el libro *Oui*, donde escribe el pintor de Figueras: “Esas concretizaciones carnales de la mujeres excesivamente ideales, esas materializaciones febriles y anhelantes, esas Ofelias y Beatrices florales y blandas nos producen, apareciéndonos a través de la luz de sus cabellos, el mismo efecto de terror y de repugnancia atrayente no equívoca que el vientre tierno de la mariposa entre la luz de sus alas” 🍷

DADA-RAUM

Johannes Bander: El gran plasto-dio-dada-drama. La grandeza y decadencia de Alemania o la fantástica biografía del dada supremo. Ensamblaje (destruido).



DADA-RAUM, UNA "INSTALACIÓN" DE ÉPOCA

SIMÓN MARCHÁN FIZ

El 30 de junio de 1920 se inauguraba en la galería berlinesa del doctor Otto Bucharth la *Primera Feria Internacional Dadá (Erste Internationale Dada-Messe)*. Unido a la aparición del *Almanaque dadá*, compilado por R. Huelsenbeck a propuesta de la Oficina Central del Movimiento Dadá alemán, y a la primera tentativa historiográfica *En avant dadá: la historia del dadaísmo* del mismo autor, con este evento culminaba en Alemania el movimiento dadá y, paradójicamente, se presagiaba el comienzo de su declive. Organizada por el "mariscal G. Grosz, el dadosofo Raoul Hausmann y el Monteurdadá John Heartfield", el prospecto de su presentación era similar en su formato a los periódicos de la época, mientras la tipografía con distintas clases de letras era una idea de Heartfield y la composición llevaba el marchamo de la editorial vanguardista Malik, Departamento dadá, entreverándose en ella el conocido fotomontaje *Vida y movimiento en la Universal...*, inmerso en una nietzscheana coloración rojiza diluida que envuelve y tiñe a todos sus elementos. Asimismo, los lemas ofrecían algunas pistas irónicas sobre los propósitos de la feria, pues si, por un lado, anunciaban una "Exposición y venta de productos dadaístas", por otro afirmaban que "El movimiento dadá conduce a la superación del mercado artístico".

La visualización de este singular acontecimiento ha quedado reflejada en las pocas fotografías de época que se conservan y, parcialmente, en la reconstrucción de la Primera Sala con motivo de la exposición *Stationen der Moderne* (Berlín, Berlinische Galerie, 1988) y, al año siguiente, en la amplia muestra *Berlín, punto de encuentro -1900-1930-* (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Desde la actual perspectiva en la revisión crítica de las vanguardias históricas, el Espacio-dadá (*Dada-raum*), como así se denomina al conjunto de las dos salas que lo configuraban, es una aportación paradigmática del dadaísmo y uno de los gestos artísticos más provocadores en los albores de los conflictivos años veinte. Si bien debido a su carácter efímero y a la escasa información de la que disponíamos hasta sus reconstrucciones recientes era casi desconocido, supuso en Berlín lo que en Nueva York el celebrado *Urinario* de Mr. Mutt, el desencadenante de las prácticas artísticas que en nuestros días son tributarias del "efecto M. Duchamp". Con el matiz añadido de que la provocación berlinesa no se dirigía

Este ensayo desarrolla escrituralmente el esquema de la conferencia "Dada-raum o el burgués alemán se irrita", pronunciada en julio de 1999 en el curso de verano de la Universidad Complutense (El Escorial) *Cuadros de historia en el arte del siglo XX*, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller.

KUNSTHANDLUNG DR. OTTO BURCHARD

BERLIN, LÜTZOW-UFER 13

Geöffnet täglich von 10—1 Uhr vormittags
und 3—6½ Uhr
nachmittags

Eintritt
3 Mk.

Die Bewegung Dada fährt zur Aufhebung des Kunsthandels

ERSTE INTERNATIONALE
DADA-MESSE

Veranstaltet von
Marschall G. Grosz,
Dadasoph Raoul Hausmann,
Monteurdada John Heartfield

Katalog / Preis 1,70 Mk.

Ausstellung und Verkauf dadaistischer Erzeugnisse

Der dadaistische Mensch ist der radikale Gegner
der Ausbeutung, der Sinn der Ausbeutung schafft nur Dumme und der dadaistische Mensch hat die dummheit und
liebt den Unsinn! Also zeigt sich der dadaistische Mensch als wahrhaft real gegenüber der stinkenden Verlogen-
heit des in seinem Lehnstuhl verreckenden Familienverwalters und Kapitalisten.
R. Hausmann.

Cubierta del catálogo-prospecto de Primera Feria Internacional
Dadá, Malik Verlag, Berlín, 1920 (facsimil).

únicamente contra la institución arte, sino contra la situación política de la joven República de Weimar. Por lo demás, cuarenta de su productos estuvieron a punto de ser mostrados en la Sociéte Anonyme neoyorquina, pero ya fuera porque, según Franz Jung, el barco que tenía que transportarlos a la ciudad de los rascacielos se hundió en la travesía o, según el testimonio de la “dama de América”, Catherine Dreier, debido a que nunca fueron embarcados, lo cierto es que el escándalo apenas trascendió en su momento las fronteras de Alemania.

Sin duda, la imagen de la Primera Sala el día de su inauguración se ha convertido en un testimonio insustituible. En efecto, en ella, casi confundiendo con las obras mostradas, es posible distinguir de izquierda a derecha a los miembros del grupo dadaísta berlinés: Hannah Höch (sentada), su compañero R. Hausmann departiendo con el galerista O. Burchard y el gran jefe (Oberdada) Johannes Baader, mientras Wieland y Margarete Herzfelde observan en el centro del grupo algo alejados las obras; en el lado derecho, Otto Schmallhausen, G. Grosz y J. Heartfield (sentado) contemplan detenidamente sus “productos”. Únicamente falta a la cita el dadá mundial (Weltdada) y citado cronista R. Huelsenbeck. No obstante, a diferencia de los retratos habituales de grupo, ya no remite al cuadro alegórico de taller a la manera decimonónica, sino a la presencia de unos figurantes que entran en escena nada más levantarse el telón; a unos “revolucionarios de la nada” encopetados que comentan y contemplan ensimismados sus obras como si escenificaran autoirónicamente una “acción”, en la que, si nos atenemos a las divisas de los carteles escritos que intercalan entre sus obras, tras asumir “la desintegración voluntaria del mundo conceptual burgués” y que “¡Dadá está al lado del proletario revolucionario!”, proclaman: “El arte está muerto”.

En este clima, dejaré a un lado la descripción de las salas y el conjunto de las obras mostradas, aunque me permitiré indicar el correspondiente número de las mismas siguiendo la información que proporciona el catálogo-prospecto originario. La Feria Dadá reunió a ciento setenta y cuatro “productos” de veinticinco “expositores”. A veces sus nombres se alteran jocosamente, como los de la pareja Höch-Hausmann por el de Hannchen Höch, o se asigna un apodo: Dadasoph Raoul Hausmann, Monteur John Heartfield, Propagandadada Mariscal Georg Grosz,



Inauguración de la Primera Feria Internacional Dadá, sala I, 30 de junio de 1920. De izquierda a derecha: Hannah Höch, Raoul Hausmann, Otto Burchard, Johannes Baader, Wieland y Margarete Herzfelde, Otto Schmalhausen, George Grosz y John Heartfield. Sobre la escena del grupo dadaísta cuelga Arcángel prusiano (Escultura de techo), de John Heartfield y R. Schlichter.

Finanzdada Dr. Otto Burchard, etc. En casos como los de Carl Boesner, Gerhard Preiss, George Koch y Johannes Alberts, no se ha podido averiguar quiénes eran. Para la mayor parte de la crítica únicamente Grosz era un verdadero artista. No se incluían a M. Duchamp, Man Ray o K. Schwitters, a quién no ocultaban una especial aversión tildándole de burgués y provinciano, pero sí a H. Arp, dadamaxernst y F. Picabia o algunos tan conocidos como un alumno de bachillerato superior y un adolescente de catorce años, mientras un hermano de R. Schlichter, anfitrión de artistas, presentaba un trabajo de alta cocina.

Una instalación quebradiza de imágenes y objetos

El Espacio-dadá es un verdadero manifiesto visual de esta vanguardia radical que, por contraposición a la afirmativa del constructivismo y a la manera del llamado “pensamiento negativo” de su época, podría ser designada como “negativa”. Posiblemente, uno de sus rasgos más originales estriba en la circunstancia de que sus paredes cubiertas de arriba abajo por óleos y acuarelas, carteles escritos de bajo coste, collages y los fotomontajes o sus salas ocupadas por montajes objetuales, no se asemejan a los de una exposición al uso, sino que se agrupan por

DADA ALMANACH



IM AUFTRAG DES ZENTRALAMTS DER DEUT-
SCHEN DADA-BEWEGUNG HERAUSGEGEBEN VON
RICHARD HUELSENBECK
MIT BILDERN

ERICH REISS VERLAG / BERLIN W 62

Portada de Almanaque dadá.

contra las concepciones burguesas y en sintonía con su entusiasmo por el incipiente arte de la máquina vía Tatlin, sustituyen el término habitual de obras de arte, que es invocado únicamente de un modo despectivo, por uno más general en consonancia con la estética de la producción industrial: “productos” (*Erzeugnisse*). Bajo semejante categoría “productivista” acogen por igual a las pinturas, los collages y fotomontajes, las “esculturas” a partir de los “objetos encontrados” o los carteles y pasquines de la más variada condición, sobre todo los extraídos de revistas dadaístas como *Neue Jugend*, *Der Blutige Ernst* y *Der dada*. Ahora bien, esta coexistencia no trasluce únicamente el uso indiscriminado de los “medios” más diversos e inusuales, sino que promueve una indiferencia estilística, pues, como matizara R. Huelsenbeck en la “Introducción” al *Almanaque dadá*, “el dadaísta tiene la libertad de tomar prestada cualquier máscara”. Y así es en efecto, pues no tienen inconveniente en usufructuar a discreción las “maneras” de las manifestaciones coetáneas, incluso de aquéllas contra las que se alzan, haciendo gala irritante de una escurridiza versatilidad formal. En contra de las ambiciones y previsiones exclusivistas de cada ismo, daban los primeros pasos hacia lo que en nuestros días se conoce como el nomadismo artístico.

Por lo demás, si esta indiferencia estilística o, más correctamente, hacia las maneras formales contraría el tópico sobre la concepción evolutiva y lineal del arte moderno, el recurso a los

contigüedades sin un sentido perceptible de orden, dispersos cual fragmentos disonantes de una unidad no solamente irrecuperable sino inexistente. El conjunto origina un verdadero collage de imágenes, objetos y textos heterogéneos, si es que no heteróclitos, en el que las obras singulares no actúan de un modo aislado, sino como si estuvieran contaminadas por las que les rodean. Por ello mismo, al no poder ser contempladas en condiciones parecidas a las de la obra autónoma moderna, crean una atmósfera, anticipando así a lo que en nuestros días etiquetamos como una “instalación”. Una instalación por cierto de carácter contextual al pie de la letra que, por analogía con los cuadros decimonónicos de historia, propongo bautizar como una “instalación de época”.

Respecto a lo mostrado, observamos que, obsesionados como estaban por arremeter

...nach dem die ...
...die ...
...die ...

VARIETÉ



...die ...
...die ...
...die ...

KINO

...die ...
...die ...
...die ...

Vererbungsrecht am Gläubiger

...die ...
...die ...
...die ...

Polst-Chester am Zoo

...die ...
...die ...
...die ...

Neue Zeitungen

...die ...
...die ...
...die ...

Soeben erschienen!

...die ...
...die ...
...die ...

Soeben erschienen!

...die ...
...die ...
...die ...

Soeben erschienen!

...die ...
...die ...
...die ...

NEUE JUGEND

IM JUNI 1917 PREIS 20 PF.

...die ...
...die ...
...die ...

Man muß Hautstuhmann sein!

...die ...
...die ...
...die ...

Die Sekte 1917

...die ...
...die ...
...die ...

Das Wunder der Christian Science

...die ...
...die ...
...die ...

Kannst du radfahren?

...die ...
...die ...
...die ...

Edies and gentlemen!

...die ...
...die ...
...die ...

Das ist in jeder Sekunde...

...die ...
...die ...
...die ...

Dieses Blatt ist der

...die ...
...die ...
...die ...

unseren Gebeten zu diesem Lande...

...die ...
...die ...
...die ...

Wir — ah! — wir treten gegen...

...die ...
...die ...
...die ...

Wenn Sie nicht mehr...

...die ...
...die ...
...die ...

John Heartfield: Revista Neue Jugend, n° 2, 1917.

distintos medios expresivos anuncia tanto un proceso incipiente en los géneros tradicionales como la temprana floración de formas expresivas ligadas a los “nuevos medios” en la época de los sistemas objetuales de la primera revolución industrial y las primeras manifestaciones de la reproducibilidad técnica. Ahora bien, éste proceso se incoa en dos momentos bien diferenciados.

En primer lugar, como argumenta W. Herzfelde en la “Introducción” (*Zur Einführung*) al mencionado catálogo-prospecto de la Feria Dadá, mediante una crítica a la pintura: “La pintura tenía en otros tiempos el objetivo expreso de procurar la contemplación de cosas — paisajes, animales, edificios, etc. — que no podían ser aprendidas a conocer con los propios ojos. Hoy en día la fotografía y el cine han asumido esta tarea y la resuelven de un modo incomparablemente más perfecto que los pintores de todos los tiempos. Sin embargo, la pintura no murió con la pérdida de su objetivo, sino que buscó nuevos objetivos. Desde entonces todas las aspiraciones artísticas pueden reunirse en que, por muy distintas que sean, tienen en común la tendencia a emanciparse de la realidad”. En el contexto artístico del momento a esta emancipación aspiraba el arte abstracto, en el cual los dadaístas no incluían únicamente las versiones radicales del expresionismo abstracto desde Kandinsky, sino, en mayor o menor gradación, los sucesivos ismos modernos que se habían ido alejando de la realidad.

El segundo momento del proceso se inspira en los primeros ensayos que confeccionara J. Heartfield para la *Pequeña carpeta de Grosz* (n° 10-12), “la primera tentativa de impresión dadaísta” que había aparecido en la revista *Die Neue Jugend* (2 de junio de 1917), o en las



Johannes Baader y Raoul Hausmann, 1919-20. Fotomontaje impreso, 25,4 x 15,8 cm. Kunsthaus Zurich.

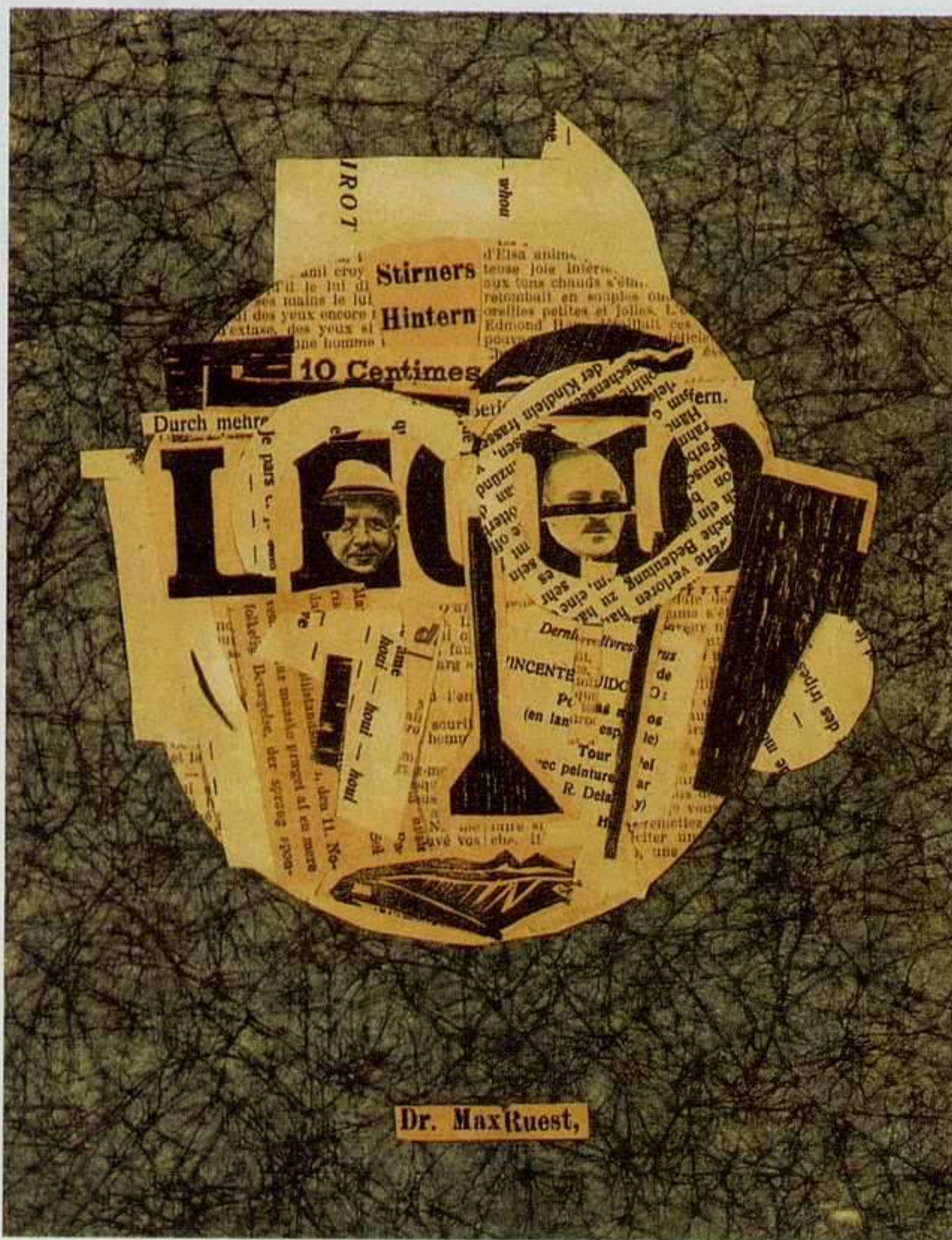
“materializaciones” *Con pincel y tijeras (Mit Pinsel und Schere)*, una postal que G. Grosz envía en 1920 a George Scholz, pues, proseguía W. Herzfelde: “Los dadaístas dicen: si antes fueron gastadas cantidades de tiempo, amor y esfuerzo para pintar un cuerpo, una flor, un sombrero, una zona sombreada etc., nosotros solamente necesitamos coger las tijeras y, entre las pinturas, recortar las representaciones fotográficas de todas estas cosas que necesitamos; si se trata de cosas de un ámbito más pequeño, ni siquiera necesitamos representaciones, sino que cogemos a los mismos objetos, por ejemplo, una navaja, un cenicero, libros etc., cosas puras que en los museos de arte antiguo están bellamente pintadas, pero únicamente pintadas”. En algunos casos, sobre todo en el mismo Grosz y a veces en R. Hausmann, nos tropezamos

con experimentos que siembran las semillas de lo que en nuestros días denominamos “géneros híbridos”, ya que no tienen inconveniente alguno en “combinar” en una misma obra las tijeras de las representaciones fotográficas recortadas con el pincel, en cuanto metáfora del oficio tradicional, siendo indistinto que se trate del óleo, de la acuarela, del lápiz o de la pluma.

Salta a la vista que de este “coger las tijeras” y “recortar las representaciones fotográficas” resultan los “fotocollages”, posiblemente la aportación expresiva más característica del dadaísmo berlinés y específica en su interpretación respecto a otras vanguardias. Si las descomposiciones de los textos escritos y la manipulación tipográfica, sobre todo las realizadas por Baader y R. Hausmann para *Der dada* y otras revistas, tienen bastante que ver con sus experimentos en el ámbito de la poesía fonética y visual, el fotocollage desarrolla con los materiales verdaderos, los recortes fotográficos en este caso, las virtualidades del *papier collé* cubista. Entre los primeros ejemplos que encontramos en la Feria Dadá es la serie que lleva por título *Dadá-cabezas-collage* (nº 38-40), de R. Hausmann.

Cuando Hausmann alude en alguna ocasión a los “cuadros compuestos enteramente de fotografías recortadas”, parece insinuar que los considera ya unos síntomas primarios de la “expansión de la pintura”. Sin embargo, el fotocollage evoluciona de un modo casi imperceptible a lo que tanto él mismo como Baader, Grosz, Heartfield y H. Höch denominaron los “fotomontajes”. Ahora bien, el dadaísmo berlinés, a diferencia de la competición que iniciara el impresionista con la lente fotográfica o el expresionista al hacer girar la visión fotográfica, no pretende en modo alguno concurrir con “el aparato de los fotógrafos” (*Photographenapparat*), sino utilizar sus materiales encontrados para otros fines, estrategias o, si se quiere, “procedimientos” visuales o artísticos.

Si en virtud de esta manipulación apropiacionista del coger las tijeras y recortar las fotografías los dadaístas berlineses inscriben sus prácticas en las sociedades de la imagen, igualmente al “coger” los objetos, en algunos de los mostrados en el Espacio-dadá para nada pequeños (el *Arcángel prusiano* de J. Heartfield y R. Schlichter colgado ostensiblemente en el techo de la primera sala, *El burgés Heartfield se ha vuelto salvaje* de Grosz y Heartfield en la misma sala, *Dos muñecas dadá* de H. Höch o *El gran plástico-dio-dadá-drama* de J. Baader en otras salas), los proyectan en los sistemas de los objetos mediante una auténtica transfiguración de lo banal no muy distinta a la que realizara M. Duchamp con el *Urinario*. Sin embargo, no están concebidos a la manera del *ready-made*, sino que son reunidos al azar, siguiendo la contradicción de las coincidencias, adquiriendo así una nueva identidad. No exploran pues el reconocimiento, ni solamente la descontextualización, sino también las asociaciones. Por este proceder, introducen nuevas modalidades de lo que con el paso del tiempo se ha denominado “arte objetual”, ya sea el ensamblaje (*assemblage*) del burgés Heartfield transfigurado irónica y metafóricamente, como reza el subtítulo, en una *Escultura electromecánica de Tatlin*, o una “acumulación objetual”,



Raoul Hausmann: Max Ruest, 1919. Collage, 21 x 16,5 cm. Galerie Berinson, Berlín.



Raoul Hausmann: Cine sintético de la pintura, 1918. Collage, 37,4 x 28,2 cm. Colección Merrill C. Berman, Estados Unidos.

dadaísta de Berlín (1918)— simboliza la relación más primitiva con la realidad circundante”. Sea como fuere, en ambas modalidades la Feria Dadá deviene una estación de parada obligada y, si en la vertiente objetual suele atribuirse la primogenitura a M. Duchamp, los berlineses son unos adelantados en la transfiguración de las imágenes en la órbita de la reproductibilidad técnica, así como en los orígenes de las instalaciones “objetuales”.

Desde otro ángulo, en el Espacio-dadá late un nihilismo originario, muy profundo, que afecta por igual a los expositores en su condición de artistas y al incierto estatuto ontológico de sus “productos”. Un nihilismo que venía trasluciéndose desde el primer *Manifiesto dadaísta de Berlín* dos años antes al proclamar que “ser dadaísta puede llegar a significar ser más comerciante, más hombre de partido que artista —ser sólo artista por casualidad—, ser dadaísta significa dejarse lanzar por las cosas, estar en contra de cualquier sedimentación”. Claro que, cuando prescindiese de la materialización, la actitud dadaísta responde más a un acto estético que a uno artístico, mientras la declaración de los materiales no artísticos en artísticos deviene una versión peculiar de la extensión del concepto de arte y de la expansión de las artes en los fotocollages y fotomontajes, los ensamblajes y las acumulaciones, si es que no en instalaciones y las primeras acciones, las cuales, como sabemos, renuncian a la producción de objetos.

sublimada con gran sarcasmo en otra intrigante obra como una alegoría política sobre la *Grandeza y decadencia de Alemania o la fantástica biografía del dadá supremo*, que no es otro sino su propio autor, J. Baader.

Como es fácil colegir, tanto la apropiación de las imágenes como la de los objetos y los fragmentos encontrados de las unas y los otros se distancian de las prácticas de la historia artística antigua o moderna para proyectarse en los horizontes massmediáticos y objetuales. Incluso las acumulaciones objetuales prefiguran lo que está siendo el giro etnográfico de nuestros días, ya que, sobre todo si tenemos en consideración la predilección dadaísta desde sus inicios en Zurich por lo primitivo y la antropología, se aproximan a la actividad del *bricoleur*: “La palabra ‘dadá’ —se lee en el primer *Manifiesto*



Primera Feria Internacional Dadá, Berlín, 1920. En el extremo izquierdo está Hannah Höch, a la derecha puede verse a Baader y a Grosz.

De cualquier manera, como había señalado Hausmann en el *Cine sintético de la pintura* (1918), los productos dadaístas son como “constelaciones milagrosas en el material verdadero: hijo del hierro, vidrio, cartón, tejido, que corresponden orgánicamente a su propia fragilidad quebradiza”. Desde esta propiedad evanescente podrían ser asociadas con la categoría duchampiana de lo “infraléve” (*inframince*), mientras el carácter efímero de sus cristalizaciones, incluida la propia Feria Dadá considerada como una instalación, en ocasiones remite más a los gestos y al acontecimiento que a las condensaciones duraderas en obras. No en vano, los dadaístas berlineses eran asíduos organizadores de “veladas”, escenificaban “acciones” y muchas de las imágenes tenidas hoy en día por obras de arte eran a menudo ilustraciones de sus revistas, mientras los ensamblajes de objetos fueron destruidos y la instalación del Espacio-dadá en su conjunto no tenía voluntad expositiva ni de permanencia.

El “actualismo” y sus prácticas relacionales.

Uno de los rasgos más acusados que se trasluce en las salas de la Feria Dadá es que, frente a la proclividad de otros ismos a emanciparse de la realidad, el dadaísmo berlinés “es una reacción a todas estas tentativas de negación de lo dado (*Tatsächlich*)”; por eso mismo, continúa W. Herzfelde



George Grosz: Alemania, un cuento de hadas, 1917, desaparecido.

en esa suerte de manifiesto que es la citada “Introducción”, “en sí cada producto, que es elaborado sin influencias ni preocupación por los conceptos de valor y las instancias públicas, es dadaísta en tanto que trabaja lo representado como algo hóstil a la ilusión desde la exigencia de impulsar de un modo descompuesto el mundo actual, que abiertamente se halla en disolución, en una metamorfosis... Los dadaístas reconocen como único programa la obligación de convertir temporal y espacialmente el acontecer actual (*das gegenwärtige Geschehen*) en el contenido de sus imágenes...” Casi al mismo tiempo, Hausmann apuntaba en el ensayo “Dadá en Europa” (*Der Dada*, n.º.3, 1920) que “Dadá configura prácticamente el mundo según sus facticidades” (*Gegebenheiten*) bajo las nuevas condiciones de percepción y las vivencias de una *Auflösung* al modo hegeliano. Una “disolución” que sintoniza con la negatividad dadaísta.

Desde el enaltecimiento del “acontecer actual” como si de un obligación autoimpuesta se tratara no es arriesgado deducir que el dadaísmo berlinés es una versión puesta al día del Actualismo, la corriente literaria que de Stendahl a Baudelaire se desliza entre los meandros de la modernidad y es cultivada asimismo durante el segundo cuarto del siglo XIX por el grupo de La Joven Alemania en torno a H. Heine; elevada incluso a una verdadera concepción estética por los alemanes, sedimenta en la literatura de los “cuadros de viaje” (*Reisebilder*) y en las “pinturas de época” (*Zeitgemälde*) de los más diversos ismos modernos. Aventuro por consiguiente que con esta sensibilidad, por lo demás operante en la “cultura de los ojos” de la lírica y la pintura expresionistas, sintonizan los dadaístas berlineses en estas obras quebradizas, a las que por analogía podríamos denominar “productos de época” (*Zeiterzeugnisse*), de la misma

manera que el Espacio-dadá en su conjunto es una instalación de época en un espacio concreto: el berlinés, y un tiempo determinado: la Primera Guerra Mundial y los agitados años de la República de Weimar. Por si hubiera dudas de estos vínculos, en un comentario a la pintura titulada: *Alemania, un cuento de hadas* (nº 70, desaparecida), G. Grosz reconoce de un modo explícito sus deudas hacia el Actualismo, en esta ocasión político, de H. Heine, mientras en más de una oportunidad unos y otros repetirán que el dadaísmo es la “única forma artística de la actualidad”.

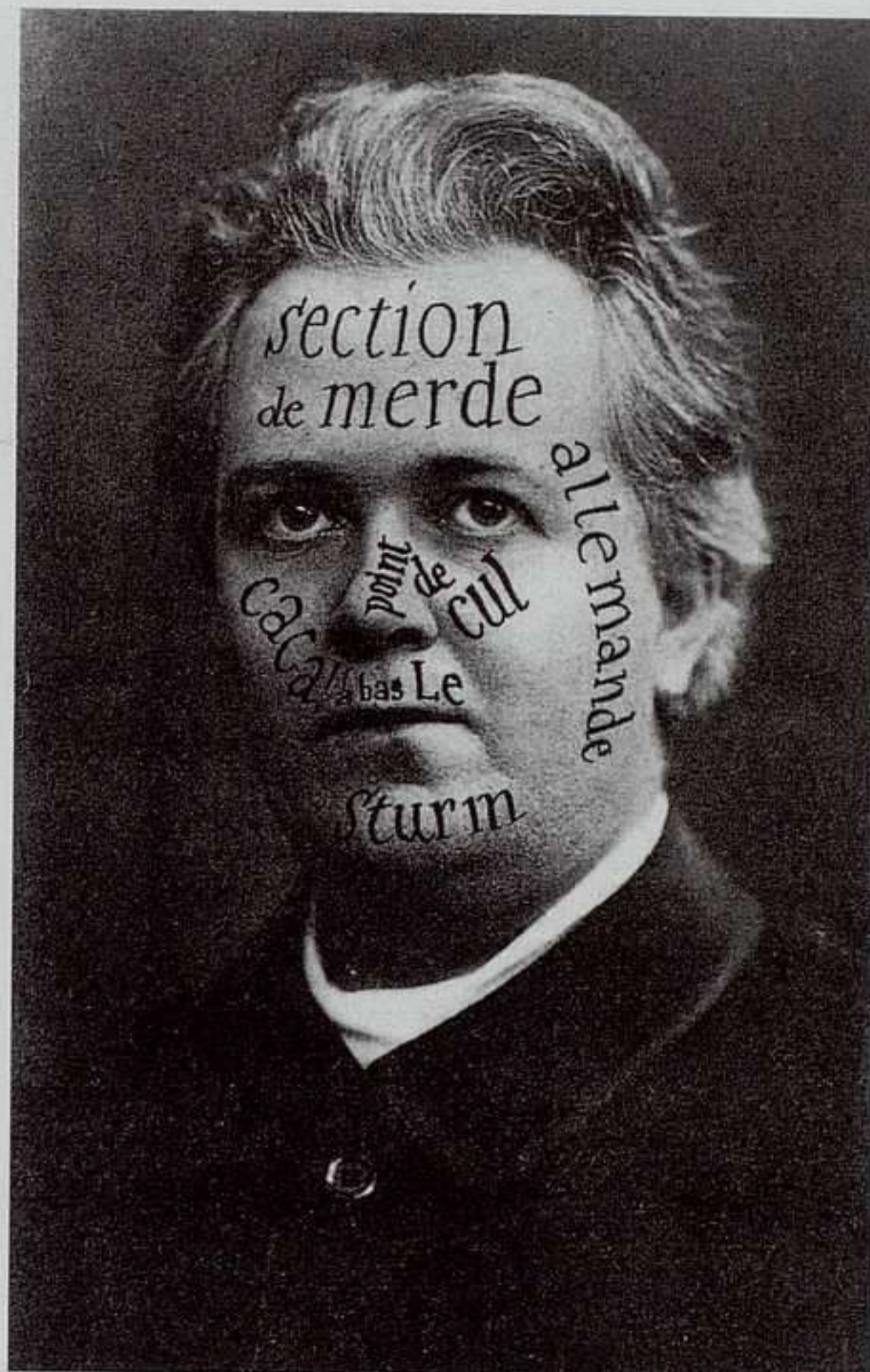
No obstante, trazados estos paralelismos, salta a la vista que el Actualismo berlinés no solamente enfrenta lo actual con lo pasado, sino igualmente lo accidental de sus contenidos epocales con lo sustancial de la “necesidad interior”, de la que fluyen para ellos las abstracciones anémicas o vivenciales del expresionismo como herencia de la época. Pero si en esta segunda confrontación la actitud dadaísta, guarda, tal vez sin percatarse de ello, un parentesco indisimulado con la categoría hegeliana de la *accidentalidad*, en la glorificación del momento y de los *fragmentos* no solamente enlaza con el Actualismo y la *fragmentación* en cuanto categoría por antonomasia de la modernidad, sino que también se anticipa a través de los procedimientos expresivos del fotocollage y sus derivas o de la acumulación a lo que prima en nuestra presente condición: la *diseminación*, lo hereróclito de los fragmentos encontrados en las imágenes y los objetos, la imposibilidad de recuperar cualquier vestigio de totalidad en la categoría de obra o la unidad perdida en las maneras formales.

De hecho, la accidentalidad que se impone en estas obras de fragilidad quebradiza es la de una *exterioridad accidental* que, como se apostilla en uno de los ensayos del *Almanaque dadá*, escora a una “vuelta a la objetividad (*Gegenständlichkeit*) en el arte”, a la facticidad o “cosalidad (*Sachlichkeit*) del mundo que nos rodea”, mientras en el primer *Manifiesto dadaísta de*



Hannah Höch: Dos muñecas dadá, 1916-1918. Tela y otros materiales, 40 cm altura. Berlinische Galerie, Berlín.

torbellinos los hombres se ven vapuleados por un campo tensional de energías incontrolables pero al mismo tiempo neutralizadas en sus melodías diferenciadas por la insensibilidad hacia cualquier distinción y el vaciado nihilista de los significados en los seres y las cosas; en suma, por el principio de la indiferencia óptica y creativa que, como sugería el propio Hausmann en el ensayo recién citado, impulsa “la percepción de todas las relaciones”. Por su parte R. Huelsenbeck en la “Introducción” al *Almanaque dadá* apostilla: “Como dadá es la falta de relación con todas las cosas y tiene, por consiguiente, capacidad de establecer relación con todas, se opone a cualquier inhibición... a cualquier barrera... Es la elasticidad”. Si hilamos esta elasticidad con las reticencias a que la actividad dadaísta se aquiete en cualquier sedimentación y con la fragilidad quebradiza, sin descuidar su apropiacionismo mass-mediático y objetual, se comprenderá el carácter eminentemente relacional de sus prácticas, del que únicamente en los años recientes se están extrayendo todas sus virtualidades. De un modo más consciente que en el apropiacionismo duchampiano, los dadaístas berlineses se anticiparían por tanto a lo que desde hace algunos años se denomina “arte relacional”.



Raoul Hausmann, tarjeta dadá enviada a Tristan Tzara en 1920.

El acontecer artístico: “¡El arte está muerto!”

En una de las fotografías del Espacio-dadá vemos colgado, debajo de algunos de los más significativos fotocollages, un cartel con pocos alardes tipográficos cuyo título rezaba: *El arte está muerto. Viva el nuevo arte maquinista de Tatlin*. Pero no menos sintomático fue que poco después *El almanaque dadá* incluyera una fotografía de ese mismo cartel, sostenido por dos de los participantes, con la siguiente leyenda: “G. Grosz y Heartfield se manifiestan contra el arte y a favor de sus teorías tatlinianas”.

Volveré sobre esta invocación al artista ruso, pero antes me centraré en las críticas al arte y a sus instituciones en el marco de la desintegración del mundo conceptual burgués, que, en el caso berlinés, se inscribe en el radicalismo artístico y político que se respira tras la Revolución de Noviembre en los albores de la República de Weimar. He aludido a las tentativas encaminadas a superar el mercado artístico, así como a la propuesta de sustituir la categoría de obra por la de “producto”. Tal vez, como si tuviera ante sí las *Dos muñecas dadá* (nº 15, Berlinische



Primera Feria Internacional Dadá, sala I. George Grosz y John Heartfield sosteniendo el cartel El arte esta muerto bajo la atenta mirada de El burgués Heartfield, montaje de ambos. Fotografía en R. Huelsenbeck: Dadá-Almanach, Berlín, 1920.

Galerie, Berlín) que H. Höch alzara sobre un plinto del Espacio-dadá, R. Hausmann escribía en el *Cinema sintético de la pintura*: “La muñeca rechazada por el niño o un harapo coloreado son expresiones más necesarias que las de un asno cualquiera que quiere inmortalizarse por medio de sus pinturas al óleo enganchadas en bellos salones”.

Particularmente ilustrativas a este respecto son las invectivas, probablemente no compartidas con la misma convicción por todos, que J. Heartfield y Grosz lanzan en el manifiesto *El sinvergüenza del arte* (1919) a cuenta de las lamentaciones de O. Kokoschka cuando, durante unos altercados callejeros en Dresde, una bala dañó una obra maestra de Rubens: “No, el arte va bien en los museos para que sea admirado embobadamente por los pequeños-burgueses en sus paseos durante las vacaciones... Exhortamos a todos los que consideran secundario que las balas dañen las obras maestras, pero sí que desgarran a los hombres que arriesgan su vida por liberarse a sí mismos y liberar a sus semejantes de las garras de sus vampiros... Es un

sinvergüenza que desea que su actividad sea considerada una misión divina. Actualmente, cuando tiene más importancia que un soldado rojo limpie su arma que toda la obra metafísica de todos los pintores juntos. El concepto de arte y de artista es un descubrimiento del burgués y su posición en el Estado sólo puede estar del lado de los que dominan, es decir, de la casta burguesa...” En el Espacio-dadá se permiten lanzar otras lindezas: “¡Abajo el arte! ¡Abajo la espiritualidad burguesa!”.

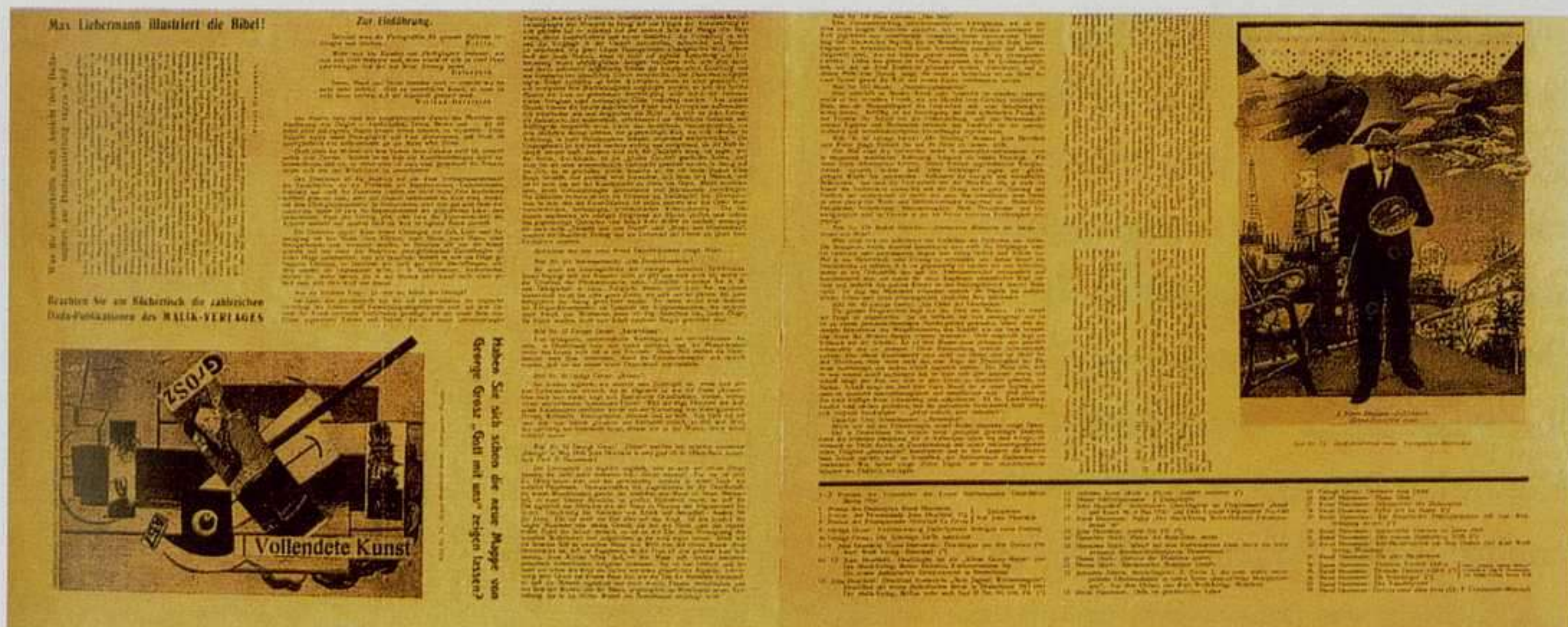
Posiblemente, si los dadaístas se hubiesen incorporado como algunos soñaban a la Rusia revolucionaria, habrían desconcertado al Comisario del Pueblo para la Educación, suscitando en Lunacharski temores parecidos a los que le causaban las posiciones del colectivo futurista-comunista en su orientación destructiva respecto del pasado, mientras el camarada Lenin no hubiera dudado en calificar sin contemplaciones a su radicalismo como “la enfermedad infantil del comunismo”. En realidad, lo que tanto en Rusia como por contagio en Berlín estaba en juego era la cuestión de la “herencia cultural” y diatribas como las de Heartfield y Grosz contra la

canela eclesiástica del Altar de Isenheim o las torturas artísticas de Van Gogh no eran sino exponentes de esa fase destructiva respecto al pasado, teñida en esta ocasión de coloraciones políticas radicales. Y así lo ratifica en la “Introducción” W. Herzfelde cuando asevera que “la antigüedad es únicamente relevante y decisiva en tanto que su culto debe de ser combatido”. Desde esta óptica se comprenden otras afirmaciones similares contra la consideración del artista como genio y “gran espíritu”, ya que, continúa, “los dadaístas se atribuyen el mérito de ser los pioneros del diletantismo, pues el diletante artístico no es sino la víctima de una concepción aristocrática, altanera y plagada de prejuicios del mundo”, o la que podía leerse en otro de los carteles: “Dilettantes ¡Levantaros contra el arte!”.

Tanto el combate contra el culto a una antigüedad, que puede llegar a confundirse con el pasado más reciente, como la concepción burguesa del arte, culmina en la serie irónica de obras maestras corregidas que servían de ilustraciones al catálogo de la feria en su nueva calidad de collage actualizado. Me refiero a las de Grosz y Heartfield: *La vie hereuse* (nº 74, desaparecida), dedicada al Dr. Karl Einstein, crítico de arte; tras apropiarse de un collage de Picasso, pegan en el centro la fotografía de un oficial arrogante junto a la tipografía alterada de Grosz y la frase: “Arte perfecto”. Algo similar sucede con el *Autorretrato de H. Rousseau* (nº 73, desaparecido), en el que el rostro del pintor es sustituido por el de R. Hausmann. Desde una intencionada crítica al clasicismo de Lessing y del historiador J. Meier-Gräfe, R. Schlichter realiza otra serie de obras escultóricas “mejoradas” de la antigüedad, corrigiendo la *Venus de Milo* (nº 118 y 119, desaparecidas) y el *Apolo de Belvedere* (nº 117, desaparecida) a base de montarles cabezas modernas en parte banales y en parte sentimentales, pues, como señalaba Herzfelde en la “Introducción”, “la escultura ha recuperado la vida y su originario atractivo sensual”.



Raoul Hausmann y Hannah Höch el día de la inauguración de la Primera Feria Internacional Dadá.



Catálogo de la Primera Feria Internacional Dadá, Berlín 1920. Maqueta de John Heartfield y George Grosz. A la derecha reproducción del Autorretrato de Henry Rousseau, hoy desaparecido.

Ya sea pues mediante la corrección de obras del pasado o modernas, las tachaduras o la inversión dadaísta de los valores, no eluden este combate crítico R. Hausmann [*Antigua obra maestra* (nº 33, desaparecida), que “reinterpreta” una *Bacanal* de Rubens] ni Grosz [*Desprecio de una obra maestra de Boticelli* (nº 51, desaparecida)], que no es otra sino la *Primavera*. Entre las críticas a los agentes institucionales tampoco pasaremos por alto el fotomontaje *El reportero de arte* (nº 37, Tate Gallery, Londres) de Hausmann, pues fue una de las primeras “fotografías recortadas” que compone tras la revelación que le deslumbró el ver en casi todas las casas a las orillas del mar Báltico una litografía en colores que representaba la imagen de un granadero, teniendo como fondo un cuartel, y el pegar en el lugar de la cabeza del mismo un retrato fotográfico del soldado concreto en cuestión. Un truco similar es el que emplea en este caso tomando como excusa la cabeza de Grosz e ironizando al mismo tiempo sobre el papel del reportero o crítico cuyos juicios parecen reducirse a una serie de palabras balbuceantes e inconexas, que nos evocan por lo demás sus inquietudes por los carteles de poemas fonéticos con los que soñaba cubrir los muros de las calles de Berlín.

El enunciado sobre la “muerte del arte” en el cartel que sostenían Grosz y Heartfield asumía el tópico de las vanguardias dadaístas y constructivistas, haciéndose eco de un sentir compartido que el año anterior había expresado Hausmann en “El burgués alemán se irrita” (*Der deutsche Spiesser ärget sich*, *Der Dada*, nº 2, 1919) con estas palabras: “¡Oh, mis señores burgueses, ¿dicen que el arte está en peligro? Sí, ¿no saben ustedes que el arte es una hermosa figura femenina, desnuda, que cuenta con ser llevada a la cama o de actuar de estímulo para ello? ¡No, señores míos, el arte no está en peligro, pues el arte ya no existe! ¡Está muerto!”.

Esta suerte de acta de defunción, que entre los berlineses bascula entre la habitual tesis dadaísta del “antiarte” y el rechazo políticamente radicalizado del mismo, no era sino una nueva astucia

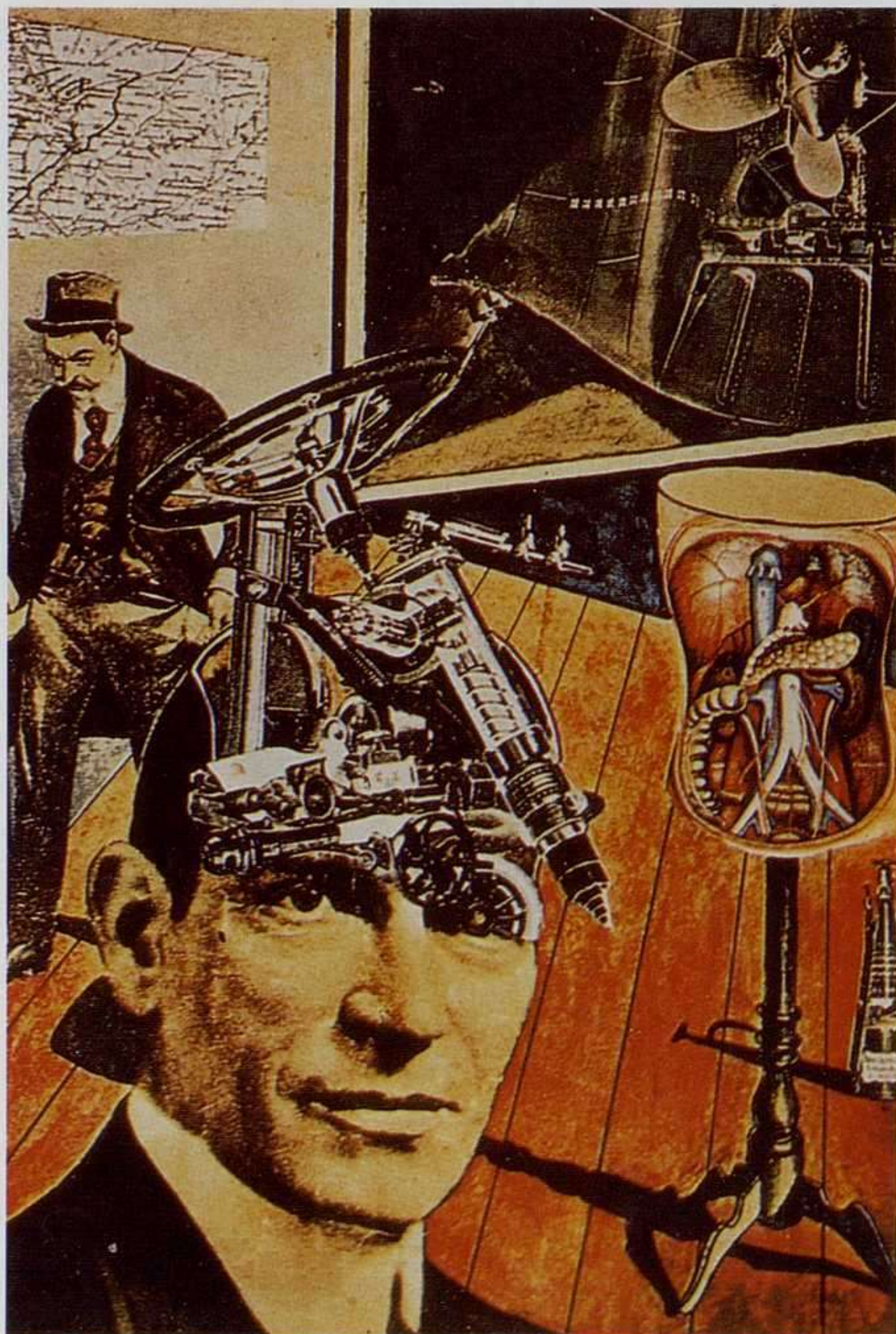
tucia de la razón. En efecto, lo que en realidad moría para ellos era, a la manera hegeliana, una determinada forma de arte. El final (*das Ende*) que ahora se anunciaba era el referido al complejo de la necesidad interior y, como se leía en otro cartel, al negocio artístico encarnado en el grupo literario-pictórico *Der Sturm*: “¡Dadá está contra el estafador artístico del expresionismo!; es decir, el del expresionismo convertido en “hecho nacional” patriótico, ya fuera en su versión abstracta o en la vertiente cubo-expresionista representada por los miembros “radicales” del *Arbeitsrat für Kunst* (Consejo de Trabajo para el Arte) de Berlín, que se filtraría igualmente en la primera Bauhaus. Ya fuera por tanto mofándose de la “necesidad interior” o de quienes, como unos años después ironizaría desde su iz-



Raoul Hausmann: El reportero del arte, 1919-1920. Fotomontaje. The Tate Gallery, Londres.

quierdismo radical con un exceso de demagogia Grosz en *El arte esta en peligro*, “meditaban sobre los cubos y el gótico mientras los generales pintaban con sangre”, de esta anunciada muerte renacía la única forma artística de la actualidad: el dadaísmo.

No sorprende por consiguiente que, tras estas altisonantes proclamas, entonen un tanto crédula y gozosamente un “Viva el arte manquinista de Tatlin”, es decir, la nueva forma de este artista de la vanguardia rusa, revolucionario en lo artístico y lo político, que les fascina sin apenas conocer todavía sus obras y del que poseen una somera información gracias a ensayos que aparecían en las revistas alemanas, como el de K. Umanskij: “Nuevas tendencias artísticas en Rusia. I. El tatlinismo o el arte de las máquinas” (*Der Ararat*, 1920). Sin embargo, como se pone de manifiesto en el fotomontaje *Tatlin vive en casa* (nº 28, desaparecido; reproducción) de Hausmann, el personaje central, aún identificado de un modo arbitrario con el artista ruso de la “cultura material”, no tiene que ver con él, como, tampoco, con el clima que se respira en su arte maquinista; en realidad, la ocupación de la cabeza por las piezas del motor de un automóvil, en la parte superior a la derecha la popa de un barco con su hélice o las entrañas de un



Raoul Hausmann: Tatlin vive en casa, 1920. Fotomontaje (desaparecido en 1967).

maniquí en la parte inferior, no resaltan el poder ni la perfección de la mecanización, sino, más bien, una ambivalencia irónica. Igualmente intenciones bien distintas a las del incipiente constructivista ruso nos revela la serie de Grosz que lleva como título genérico: *Plantas tatlinianas* y, no digamos, el citado ensamblaje *El burgués Heartfield se ha vuelto salvaje*. Escultura electromecánica de Tatlin, transformado en una caricatura mordaz de un mutilado de guerra.

¿Qué era pues lo que les seducía en un Tatlin para ellos casi desconocido? Sin duda, la idea de un arte maquinista, pues subvertía las concepciones burguesas sobre la obra única y el artista como genio. Respecto a lo primero, la distinción entre las originales y la reproducciones era algo secundario, concediendo la misma relevancia expositiva a ambas. Por lo que afecta al

creador, en las parodias sobre Picasso y H. Rousseau puede leerse la frase: “*Grosz-Heartfield mont*”. Y Grosz titulaba una de sus obras híbridas *El presidiario y “montador” John Heartfield* (nº 62), mientras este mismo artista en la *Planta tatliniana. Cámara de los horrores* (nº 60, desaparecida) imprime el conocido sello *Grosz/1920 Konstruktor = konstruiert Grosz 1920* y en la *Dedicada a los representantes socialistas en el Reichstag que votaron a favor de la guerra* le añade el subtítulo de *Construcción tatliniana mec.* (nº 71).

Como es sabido, los *Contrarrelieves* de Tatlin, antesala de la denominada “nueva cultura del material” tras la Revolución, habían despertado una gran admiración en el mundo artístico y literario. V. Chlebnikov, un poeta no menos vanguardista, les dedica un poema y define como “tatlinismo” la estética de combinar los materiales reales en un espacio no menos real,

mientras el lingüista V. Sklovski los analizaría desde la óptica más tangible de la *faktura*. Las reiteradas invocaciones a Tatlin por parte de los dadaístas berlineses no ocultan por un lado sus preferencias por los mecanismos de precisión, la construcción y el montaje visual u objetual, mientras, por otro, muestran una obsesión por construir a la manera de los ingenieros en vez de crear al modo de las poéticas del genio; por configurar esos nuevos “materiales verdaderos” en la acepción de “montar” (*Montieren*), desplazando así al artista por el mecánico, el ingeniero o el constructor, ya que con estas figuras se asocia su personaje preferido: el *monteur*. No obstante, la admiración por el arte maquinista de Tatlin se transmutaba asimismo en una provocación que lanzaba este principio mecánico contra los vestigios de lo verdadero y lo bello.

El acontecer histórico y social: un inventario visual de la época

Tanto la lectura atenta de sus manifiestos y panfletos como los motivos que “montan” en sus “productos” desvelan que los participantes en el Espacio-dadá están comprometidos con una crítica acerba a la nueva situación que se crea tras la Revolución de Noviembre de 1918 a raíz de la constitución de la Asamblea Nacional en Weimar el 19 de enero del año siguiente. Como salta a la vista en el *Manifiesto dadaísta de Berlín* y en el citado *Panfleto contra la concepción de la vida de Weimar* (ambos de 1919), los berlineses no solamente se rebelan contra el espíritu de Potsdam, encarnado en la desaparecida monarquía, sino contra el más esperanzador de Weimar, contra la República Socialdemócrata de Ebert-Scheidemann. Y si a este tándem político se añade el cultural, la ecuación atacada sería: Goethe (*¡Canta! Creo en San Goethe*, de Grosz, nº 54)-Ebert-Schiller-Scheidemann, pretendida síntesis armoniosa de una doble idealización de Alemania.

Arrollados pues por el torbellino revolucionario del momento, el dadaísmo berlinés se tiñe de una coloración abiertamente política que lo distancia del que se formó en Zurich y del de



George Grosz y John Heartfield: El burgués Heartfield que se ha vuelto salvaje (escultura electromecánica de Tatlin), 1920. Reconstrucción, 1988.

K. Schwitters, el dadaísta de Hannover excluido de la Feria por sus inclinaciones conservadoras; se inscribe por tanto en un Radicalismo político, que, por lo demás, también caracterizaba curiosamente a su principal enemigo: el expresionismo como “último mozo del recados del ideal formativo clásico”. Sin embargo, si dejamos a un lado a Grosz y los hermanos Herzfelde (Wieland y Heartfield), que a no tardar adoptaron una posición a favor de un comunismo de partido, el compromiso de los restantes con la revolución era más bien romántico que efectivo en consonancia con la “política del espíritu” —en este caso artístico— practicada en el ámbito de la cultura por grupos como el de Noviembre o el citado Consejo de Trabajo para el Arte, aunque en ocasiones algunos escoraban de un modo explícito a la variable de un “Activismo” (J.R. Becher, K. Hille, Liga de Activistas, etc.) en sus pretensiones de reconciliar la acción espiritual y la acción política concreta.

Tomando en consideración estas premisas, podríamos reunir un inventario visual sobre el acontecer político-social que nos depara auténticas “imágenes de época”. Entre los ejemplos más ligados a la política destacan los “productos” que critican la idealización de Alemania y sus estructuras políticas pasadas y presentes. Baste mencionar la cubierta para una obra de R. Huelsenbeck: *Alemania tiene que caer* (nº 100), de J. Heartfield, que contrasta con la ficción agónica de *Alemania, un cuento de hadas* (1917, nº 7; antiguo propietario el Dr. Burchard, desaparecido en la época nazi; reproducción), de G. Grosz. En este último caso estamos ante una de las pinturas con mayor formato en la feria a la que sobreimpone la técnica propia del collage. Pero creo que vale la pena reproducir un comentario del artista sobre ella, aunque sea escrito retrospectivamente: “Por encima de todo, mi arte debía de ser sable y fusil; a mis plumas de dibujo las consideraba pajas huecas mientras no participaran en la lucha por la libertad. ¿Pero qué clase de libertad? Sobre eso no pensé demasiado. Ese sentimiento mío se convirtió en un gran cuadro político al que llamé, con arreglo a Heinrich Heine, *Alemania, un cuento de hadas*. En el centro coloqué al burgués alemán de toda la vida, gordo y temeroso, junto a una mesita ligeramente inestable en la que había un cigarro puro y un diario de la mañana. Debajo representé los tres pilares de la sociedad: la milicia, la iglesia y la escuela... El burgués se agarraba convulsivamente al cuchillo y al tenedor: el mundo se tambaleaba a su alrededor. Un marinero como símbolo de la revolución y una prostituta completaban la imagen de aquella época” (*Ein kleines Ja und ein grosses Nein*, 1955).

Posiblemente una de las obras más chocantes del Espacio-dadá y que con el discurrir del tiempo se torna más relevante sea *El gran plasto-dio-dadá-drama. Grandeza u decadencia de Alemania o la fantástica biografía del dadá supremo* (nº 174, destruido), de J. Baader. Considerado irónicamente un exponente de una arquitectura monumental dadaísta, está concebido en cinco plantas dedicadas a la preparación del dadá supremo, el examen metafísico, la iniciación, la guerra mundial y la revolución mundial, mientras en otra superior un cilindro se eleva hacia el cielo anunciando la fama del pupitre del profesor Hagendorf. Se trata de un ensamblaje

pionero que al expansionarse casi se transforma en una instalación que apila los objetos más dispares: un barril de pólvora, una cesta, una ratonera, una lámpara de carburo, un maniquí con una expresión estereotipada, recortes de periódicos y revistas, carteles, poemas fonéticos de Hausmann y otros ingredientes híbridos.

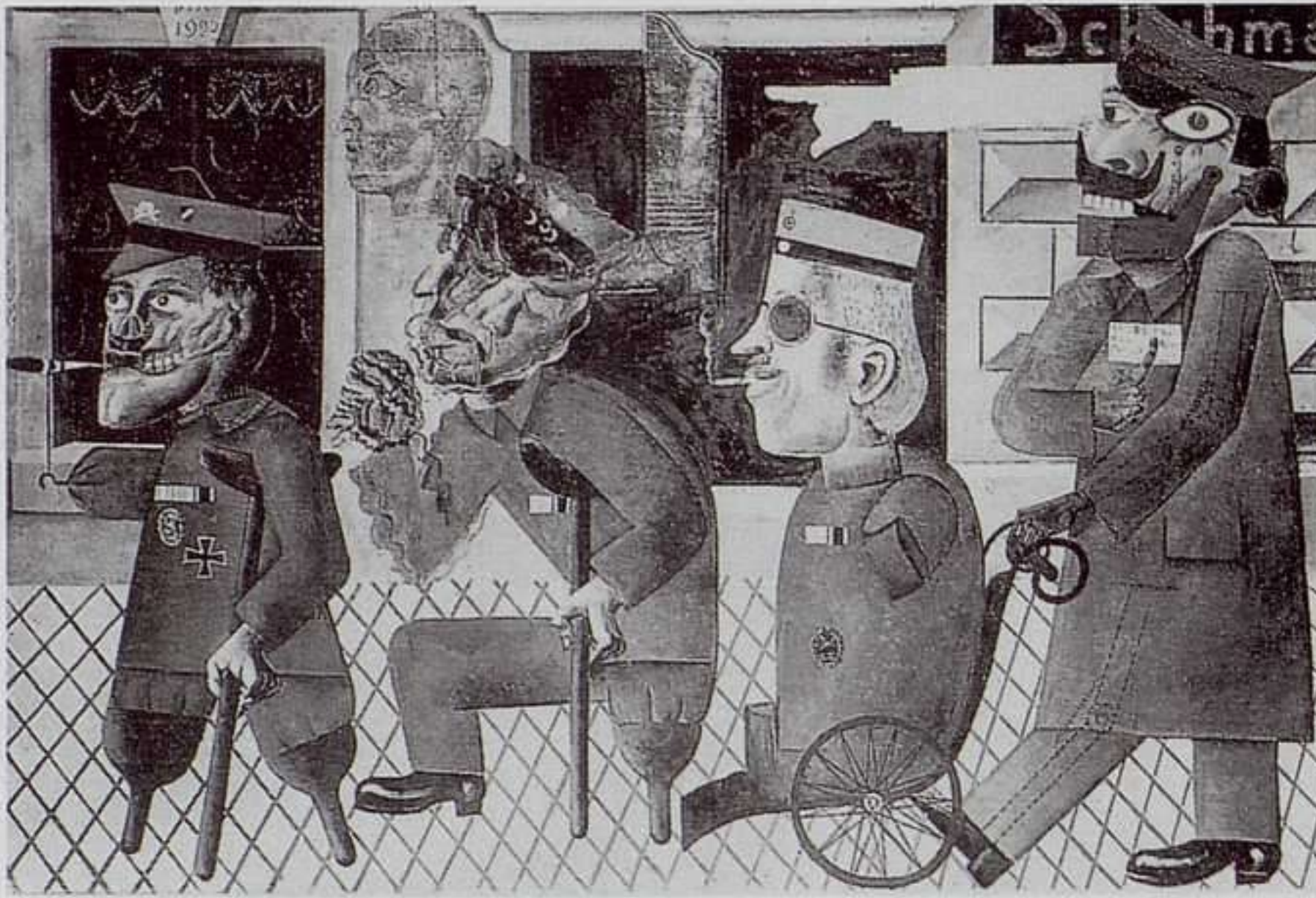
La descripción sobre él mismo que nos ofrece Baader en el *Almanaque dadá* revela los trucos dadaístas más socorridos; sobre todo, la mezcla de objetos y palabras dotados de una cierta elevación y, al mismo tiempo, de una gran banalidad, las interferencias entre los aspectos socio-críticos y los autobiográficos, la reintroducción no sólo de las insinuaciones simbólicas, sino todavía más de la alegoría. En



George Grosz, Berlín 1920.

pocos productos como en éste cristaliza la concepción dadaísta de la obra como aquella constelación milagrosa, fruto del azar, en un material verdadero de desecho que le impele una fragilidad quebradiza, en esta ocasión acentuada por la destrucción tras su presentación. Y es que, como explicaba su autor, “Dadá es el caos desde el que se alzan mil órdenes que vuelven a ser devorados en el caos dadá”.

Las críticas a la idealización de Alemania se transforman a veces en confrontaciones abiertas con las secuelas del militarismo prusiano. Baste recordar las perlas dedicadas a *El férreo Hindenburg* (nº 31, Centre G. Pompidou, París) de Hausmann, *Carne en conserva de Hindenburg. Un regalo mezquino para el mariscal de campo Hindenburg* (nº 92) de G. Scholz-Grötzingen, *Dios con nosotros* (nº 140) de Grosz-Heartfield, carpeta por la que desfilan los matasanos y chulos de la muerte. En otras ocasiones quedan al descubierto las secuelas de la guerra. Así, por ejemplo, en la fotografía emblemática de la Primera Sala dadá que escenifica la “acción” inaugural sobresale en el paramento izquierdo un gran cuadro: *Aptos para el trabajo en un 45%* (nº 43, desaparecido; reproducción) de Otto Dix, que compite en crueldad y sarcasmo con los numerosos dibujos y acuarelas sobre los mismos motivos de Grosz.



Otto Dix: Aptos para el trabajo en un 45%, 1920. Óleo (desaparecido).

por un plinto mecánico, sustituidos sus brazos por un revólver y un timbre eléctrico y exhibiendo en su fornudo pecho al descubierto una condecoración imperial, un cuchillo y un tenedor rotos y oxidados, es transformado en una caricatura mordaz de un mutilado de guerra que incluso, tan sólo reconocible por el numero 27, carece de rostro mientras su cerebro se ilumina eléctricamente a discrección. No obstante, el colmo de la agresión a las fuerzas vivas lo personificó el montaje de la primera sala: *Arcángel prusiano (Escultura de techo)* (nº 91, reconstruido en 1988, Berlinische Galerie), de Heartfield-Schlichter; producido con el uniforme relleno de un oficial y una cabeza de cerdo como máscara de su rostro, estaba sujeto por el vientre al techo con una franja en la que se leía: “Vengo de lo alto del cielo”; asimismo una apostilla en el catálogo rezaba: “Advertencia: para comprender perfectamente esta obra ejercítese diariamente durante doce horas con monos completamente embalados y provistos con equipos de campaña en el campo de entrenamiento Tempelhofer”.

Si del inventario explícitamente político nos trasladamos al del acontecer social, los motivos de la sociedad industrial parecen despertar un entusiasmo similar al arte tatliniano de las máquinas para, a continuación, provocar su inversión. Y es que la producción del espíritu y del arte en las fábricas al modo del incipiente “productivismo” artístico en Rusia, pronto es esgrimido por los dadaístas como síntoma de la disolución del espíritu. En el citado fotomontaje *Tatlin vive en casa*, de Hausmann, la sorprendente imagen del hombre que no tiene en su cerebro más que cilindros, frenos o volantes como si, obsesionado, estuviera dispuesto a emprender un viaje imaginario por la Pomerania, nos desvela cómo el maniquí “metafísico” se ha transfigurado ahora en un desconocido autómatas, en un símbolo del hombre mecanizado y de la indiferencia irónica. Ironía que se extiende a la del maniquí inánime que exhibe sus órganos interiores al modo de un plancha anatómica.

Todavía más incisivo y ofensivo era el ensamblaje subtítulo la escultura electromecánica de Tatlin: *El burgués Heartfield se ha vuelto salvaje* (nº 90, reconstruida en 1988, Berlinische Galerie, Berlín). En ella el habitual maniquí de la pintura metafísica y dadaísta pierde el aura mágico-luminosa para devenir un autómatas muy especial: desprovisto de cabeza, sostenido en una sola pierna con prótesis mientras la otra es reemplazada

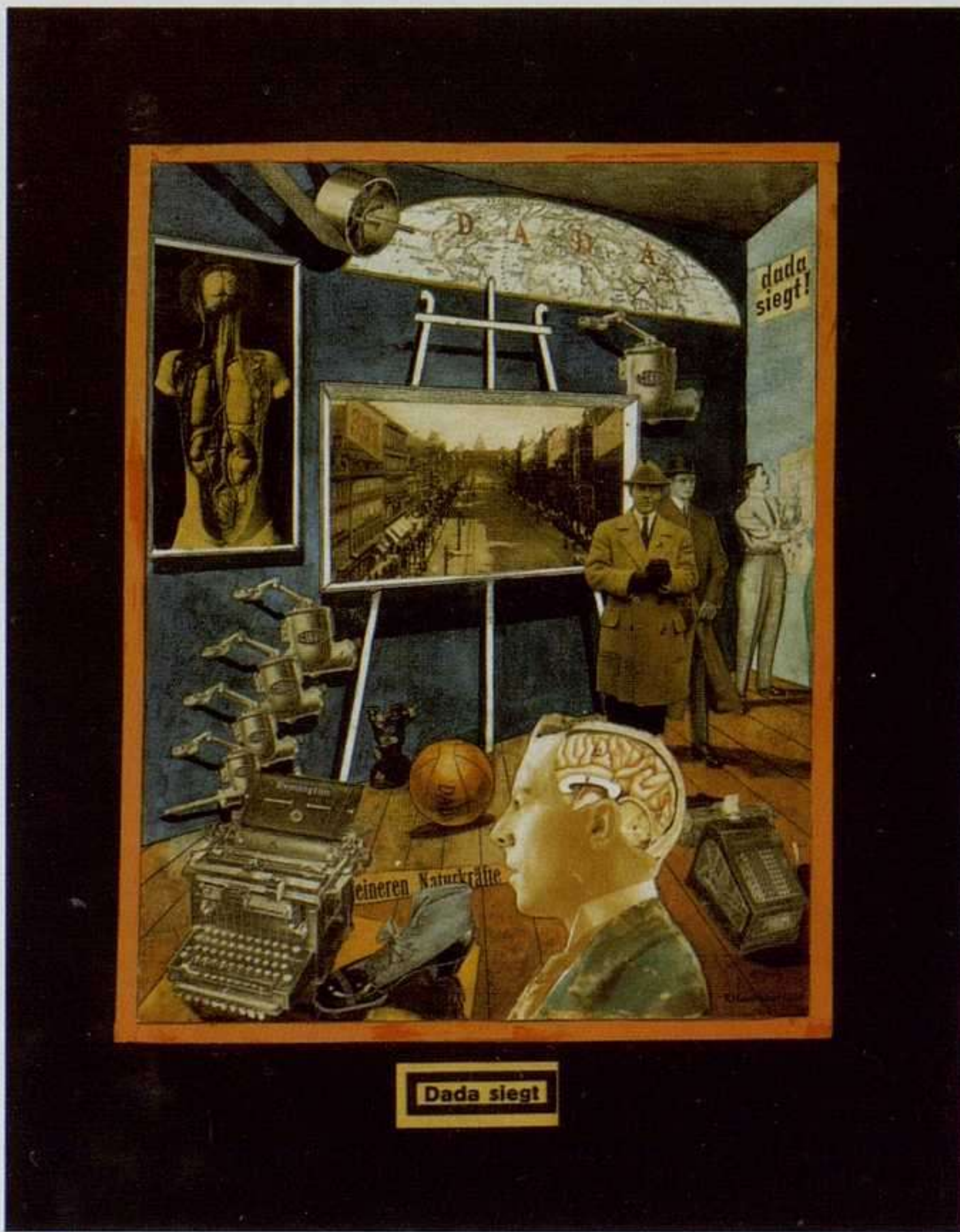
La disolución del espíritu es absoluta asimismo en el citado *El burgués Heartfield se ha vuelto salvaje*, donde el sarcasmo frente al discurrir mecánico de las cosas y las vidas es todavía más desgarrador. La máquina nada tiene que ver con la exaltación ni la precisión constructivistas, sino, más bien, con la invasión e imposición que ejerce sobre la naturaleza humana. La figura del hombre es transformada en un autómata que saca a la luz las carencias del corazón y de la inteligencia, de los sentimientos y atributos, sometido a la rutina o el azar de las corrientes eléctricas y las palancas automáticas en un mundo que discurre mecánicamente.



Reconstrucción de la primera sala de la Primera Feria Internacional Dadá. Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, febrero de 1989. Vista general.

Esta disolución dadaísta del espíritu parece oscilar entre el autómata desenmascarado por los círculos del Activismo expresionista y, a medida que escora hacia la “nueva objetividad” (*Neue Sachlichkeit*), el posterior “hombre sin atributos” de R. Musil. En particular, cuando, como en el propio Hausmann en *El espíritu de nuestra época* (1919-1921, Centre G. Pompidou, París; por razones desconocidas no se mostró en el Espacio-dadá), el ensamble del maniquí y otros objetos de precisión revelan aquello que, aunque por costumbre todavía se denomina espíritu, es ya la ausencia de este mismo espíritu. En el transcurso de esta disolución del Espíritu, de la desintegración de este *Geist* tan germánico, se halla tanto la oposición a las citadas idealizaciones culturales y políticas de Alemania como el radical enfrentamiento con el expresionismo en cuanto encarnación del complejo de la necesidad interior.

A vueltas con la mecanización, en las salas de la Feria Dadá, al lado de Tatlin vive en casa y el indicado cartel ¡*El arte está muerto!*!, ocupaba una posición destacada *Un cerebro de precisión burgués provoca una revolución mundial (Dadá vence)* (nº 29, colección particular, Nueva York) de R. Hausmann. Se trata de un híbrido que recurre a la acuarela y al collage fotográfico y reinterpreta a la manera dadaísta un interior “metafísico”; sin embargo, la proliferación de los objetos heteróclitos de la moda, empezando por el propio aspecto dandi de su autor a la



Raoul Hausmann: Un seso burgués de precisión provoca una revolución mundial (Dadá vence), 1920. Fotomontaje.

derecha, del mundo mecánico: la calculadora, la máquina de escribir, las piezas de motores o el altavoz, del deporte como el balón y de las láminas de anatomía, del bulevar parisino con el letrero de la revista dadaísta *391* y la impresión “Dada” sobre el globo terráqueo, no solamente son una demostración de que “dadá vence” por doquier, sino que pertenecen con propiedad a un universo regido únicamente por la mera contigüidad y la superposición. Como evocara su autor en el *Panfleto contra la concepción de la vida de Weimar*, “la santidad de lo absurdo es la verdadera oposición al honor del burgués, del honorable cerebro de la seguridad, de esta máquina-libreto con discos de moral de repuesto”.

Desde ahora se trasluce en los diversos escenarios el triunfo de *Dadá en la vida cotidiana* (*Dada Cino*) (nº 24), tal como lo capta Hausmann, mientras su compañera H. Höch ridiculiza en sendos relieves a *La pareja mecánica de novios* (nº 22) y la *Dictadura de los dadaístas* (nº 21), pues la igualdad entre el hombre y la mujer no acababa de llegar a la “central dadaísta de los sexos”. En esta misma dirección sobresalen las satíricas *Plantas tatlinianas* ya mencionadas de Grosz, como la del *Vendedor de diamantes en el café Kaiserhof* (nº 61; Galerie Nierendorf, Berlín) y *Galería de la belleza masculina alemana: ¿Quién es el más guapo?* (nº 41).

Posiblemente, una de los productos que mejor sintetiza el cruce entre la mencionada disolución del espíritu y las sátiras sobre la vida cotidiana es el híbrido (acuarela, collage, pluma, lápiz sobre papel) “*Daum*” marries her pedantic automaton “*George*” in May 1920. *John Heartfield is very glad of it (Meta-Mech-Constr., según el profesor Hausmann)* (nº 52, Galerie Nierendorf, Berlín) de Grosz. A primera vista refuerza la endogamia y hasta el narcisismo dadaísta, sobre todo el triángulo que formaban Grosz, Heartfield y Hausmann en sus pretensiones por captar el espíritu de la época, aunque fuese por la vía de su disolución,

con la complicidad manifiesta de W. Herzfelde. Pero, sin descartar lo anterior, se trata de una obra intimista producida con motivo de su matrimonio. Ello no obsta para que imprima visualmente una suerte de confesión sobre los papeles sociales que juegan el hombre y la mujer en el matrimonio. Al menos así lo interpreta W. Herzfelde en este intrigante comentario de la "Introducción":

“¡Grosz casado! Pero para él el casamiento no es solamente un acontecimiento personal, sino en primera línea uno social. De alguna manera una concesión a la sociedad que se asemeja al maquinismo, que infaliblemente convierte al hombre en una parte integrante, en una pequeña máquina dentro del gran engranaje, de tal manera que el

matrimonio significa propiamente un apartarse de la novia en aras de la generalidad. Simultáneamente un apartarse de la erótica y la sexualidad. En la mujer es algo completamente distinto. Para ella el matrimonio lo resuelve todo. Si el símbolo de la joven es una figura que cubre con la mano o con cualquier otro extremo la vergüenza, en el matrimonio es superada, incluso es acentuada, esta negación de las necesidades sexuales. Sin embargo entre el hombre y la mujer cae como una sombra desde el primer momento de la entrega, pues la mujer desvela todo su apetito sexual secreto, permite airear su cuerpo; el hombre en cambio se vuelve hacia otros cometidos pedantes-desapasionados, calculadores. Ella está casi consternada y toca vergonzosamente la cabeza de su compañero como a un aparato peligroso. Al mismo tiempo Grosz representa en este cuadro cómo el matrimonio encapsula al hombre, de tal modo que el mundo circundante sólo sigue existiendo a través de la ventana, y la imagen de la hembra, que el hombre tenía originariamente en el punto central de su representación, es reprimida hasta el último rincón de la conciencia”.



Raoul Hausmann: Dadá en la vida diaria (Dada-Cino), 1920. Fotomontaje.



Hannah Höch: Corte con el cuchillo de cocina dada a través de la última época cultural weimariana de la barriga llena de cerveza de Alemania, 1919. Fotomontaje. Nationalgalerie, Berlín.

Sin duda uno de los fotomontajes más celebrados en las salas de la Feria Dadá por su calidad y formato fue *Corte de cuchillo de cocina Dadá a través de la última época cultural weimariana de la barriga llena de cerveza de Alemania* (nº 20, Berlinische Galerie), firmado conjuntamente por la pareja Hahnchen Höch, aunque lo más probable que su autora única fuera Hannah Höch. Nos hallamos ante un verdadero “cuadro de época” que al mismo tiempo ironiza sobre la vida cotidiana en sus variados aspectos, creando actitudes y situaciones cómicas o grotescas, incluso frente a sus compañeros y a la dictadura dadaísta, de la que ella misma como mujer se sentía a menudo una de sus víctimas. No obstante, trasluce una “composición” más cuidada y sus elementos parecen

flotar con más libertad en una distribución espacial expandida hacia los márgenes en una contigüedad que no consiente ni siquiera vestigios de una secuencia narrativa.

Por último, otra serie del inventario sobre el acontecer social es la que atañe a la gran ciudad en una línea que, en cuanto a los motivos, no se aleja del expresionismo urbano, pero sí en cuanto a los medios, pues el fotomontaje como procedimiento se revela un correlato artístico que permite la confluencia entre la simultaneidad de los fenómenos y la apoteosis de lo fragmentario y lo heróclito. Como denotan Grosz y Heartfield en *Dada-merika* (nº 113) no se sustraen al americanismo imperante en unos dadaístas que nunca habían estado en América del Norte y de la que tienen algunas noticias visuales únicamente a través de algunos anuncios publicitarios, los títulos de las primeras películas y de las páginas de las revistas ilustradas que les envían algunos amigos desde Norteamérica, como prueba *Un saludo desde América a G. George* (nº 128) que le remite desde Chicago un tal Ben Hecht, corresponsal de guerra del *Chicago Daily News*.

Aún así, la ciudad americana se transforma para ellos en el paradigma soñado de la metrópoli moderna y de una apropiación de la misma a través del escaso material encontrado –y nunca

mejor dicho— en las imágenes visuales y los ruidos acústicos. Al parecer estos estímulos bastaron para que los objetos y las palabras, los hombres y las arquitecturas, empezaran a verse arrastrados por una especie de torbellino báquico. Sin duda, una de sus frágiles sedimentaciones fue el premonitorio *Dada-fotomontaje. Vida y movimiento en la Universal City a las 12 h. Con 5 minutos del mediodía* (nº 152) de J. Heartfield. Simultaneidad, visión en todas las direcciones, inexistencia de relaciones estables entre las cosas y los objetos, *perpetuum mobile* en una palabra, que consagran a lo que, de un modo tautológico, pudiera denominarse la relatividad de las relatividades y una indiferencia frente a los valores, cara a la dicha y la miseria, la vida y la muerte.

La presencia en el Espacio-dadá de ciertas obras antimilitaristas, en particular la carpeta *Dios con nosotros* y *El arcángel prusiano*, provocó reacciones encontradas; incluso, la denuncia por injurias al Ejército promovida por el propio ministro del ramo. Entre los acusados se encontraba Baader, en calidad de dadá supremo, el doctor Burchard como dueño de la sala, W. Herzfelde como editor de sus publicaciones y del proyecto, y Grosz y Schlichter como los autores de las mismas. El “proceso dadá” se celebró el 21 de abril de 1921 y, tras diversas intervenciones, paradójicamente en nombre de la habitual libertad romántica atribuida al artista, a favor de los acusados por parte de algunas autoridades artísticas, fueron absueltos a excepción de Grosz y W. Herzfelde, que tuvieron que pagar, respectivamente, 300 y 600 marcos de la época.

Una vez clausurado el Espacio-dadá el 25 de agosto, la mayor parte de sus productos fueron destruidos; otros se desgastaron y desaparecieron a causa de su confesada fragilidad quebradiza, mientras un número importante procedía de las publicaciones y portadas de revistas dadaístas, por lo que ni siquiera tenían consideración como obras de arte. La efímera instalación de época se clausuró con la suya hasta que, como sucediera con el “efecto Duchamp”, en los últimos años ha renacido provocando numerosos efectos en las prácticas artísticas recientes ■

Catálogo-prospecto: *Erste Internationale Dada-Messe*, 1920, edición facsímil, Berlinische Galerie, Berlin, 1988, en particular la “Introducción” (*Zur Einführung*) de W. Herzfelde.

Grosz, G.: “El burgués alemán se irrita”, 1919, Schmidt, D. (editor), en *Manifeste Manifeste, 1905-1933*, VEB Verlag der Kunst, Dresde, 1964.

Grosz, G.: *Ein kleines Ja und ein Grosses Nein*, 1955, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 1979.

Grosz-Heartfield: “El arte está en peligro”, 1925, en Schmitt, *op. cit.*

Hausmann, R.: “Cine sintético de la pintura”, 1918, en González, A., Calvo Serraller, F. y Marchán Fiz, S.: *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Istmo, Madrid, 1979.

Hausmann, R.: “Panfleto contra la concepción de la vida de Weimar”, 1919, *ibid.*

Heartfield-Grosz: “El sinvergüenza del arte”, 1919, *ibid.*

Hülsenbeck, R. (editor): *Almanaque Dadá*, 1920, Col. Metrópolis, Tecnos, Madrid, 1992.

“Manifiesto dadaísta de Berlín”, 1918, en González; Calvo Serraller y Marchán Fiz, *op. cit.*

“Manifiesto dadaísta de Berlín”, 1919, *ibid.*

Marchán Fiz (editor): *Berlín, punto de encuentro*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989.

PAUL McCARTHY



*Paul McCarthy: Blockhead (Black),
2003. The Tate Modern, London.*

El CAC Málaga presenta del 19 de noviembre al 20 de febrero una exposición de Paul McCarthy.

AL OTRO LADO DEL PARQUE TEMÁTICO: PAUL McCARTHY

SANTIAGO B. OLMO

Paul McCarthy es sin duda un artista de lo paradójico, de tensiones entre la realidad y sus apariencias. En sus obras aparece una voluntad por mostrar el rostro oculto de las imágenes y los iconos que revela la primacía de los instintos y el desorden de lo inconsciente. Una primera lectura de sus trabajos puede conducir hacia la idea de que la provocación es una de sus herramientas de choque con el espectador. Sin embargo un análisis un poco más profundo permite situar esa provocación en un segundo plano, mientras aflora una meditada reflexión sobre el malestar y el desasosiego de la cultura icónica estadounidense que bajo la cobertura del “sueño americano” extiende un manto protector de irresponsabilidad sobre el deseo y una visión compulsivamente consumista (devoradora) del placer como sucedáneo de la realización personal.

El miedo (el terror) a los impulsos y al inconsciente aparece taponado desde la seducción de seguridad que ofrecen la familia y el consumo sin freno tanto de bienes materiales como de sus edulcorados mensajes icónicos. Ese taponamiento es lo que precisamente destapa McCarthy, ofreciendo una imagen de liberación desquiciada dentro del esquema producido por la imagen fusionada de familia, consumo y medios de comunicación.

La extrema fricción entre la realidad y el sueño produce el malestar de una pesadilla que aunque nunca es reconocida, es asumida como el síntoma del miedo que cimienta la seguridad. Una seguridad frágil, construida desde las certezas que proporcionan las apariencias.

En numerosas ocasiones McCarthy ha abordado la cuestión polémica del escándalo, la provocación y *shock*, pues en cierto modo se le ha aplicado con frecuencia la etiqueta de *shock-artist*: “Mis piezas no han tenido nunca la intención de escandalizar al público. En aquellos momentos (los años setenta) sentía que estaba intentando tratar ciertas cuestiones y que de alguna manera las obras planteaban un lenguaje para discutir. No había un deseo de escandalizar en el sentido de escándalo como entretenimiento. Si algo había era el intento de realizar piezas, más que escandalosas, potentes, o el intento de realizar piezas que pudieran causar una reacción o producir algo real”¹.

Desde sus primeras performances el trabajo de McCarthy ha estado enfocado hacia una puesta en escena de la quiebra de las certezas y de la ruptura de las fachadas que ofrecen las apariencias. En palabras de Dan Cameron, McCarthy es el artista que de un modo más convincente ha sabido articular la brutalidad y la deshumanización que

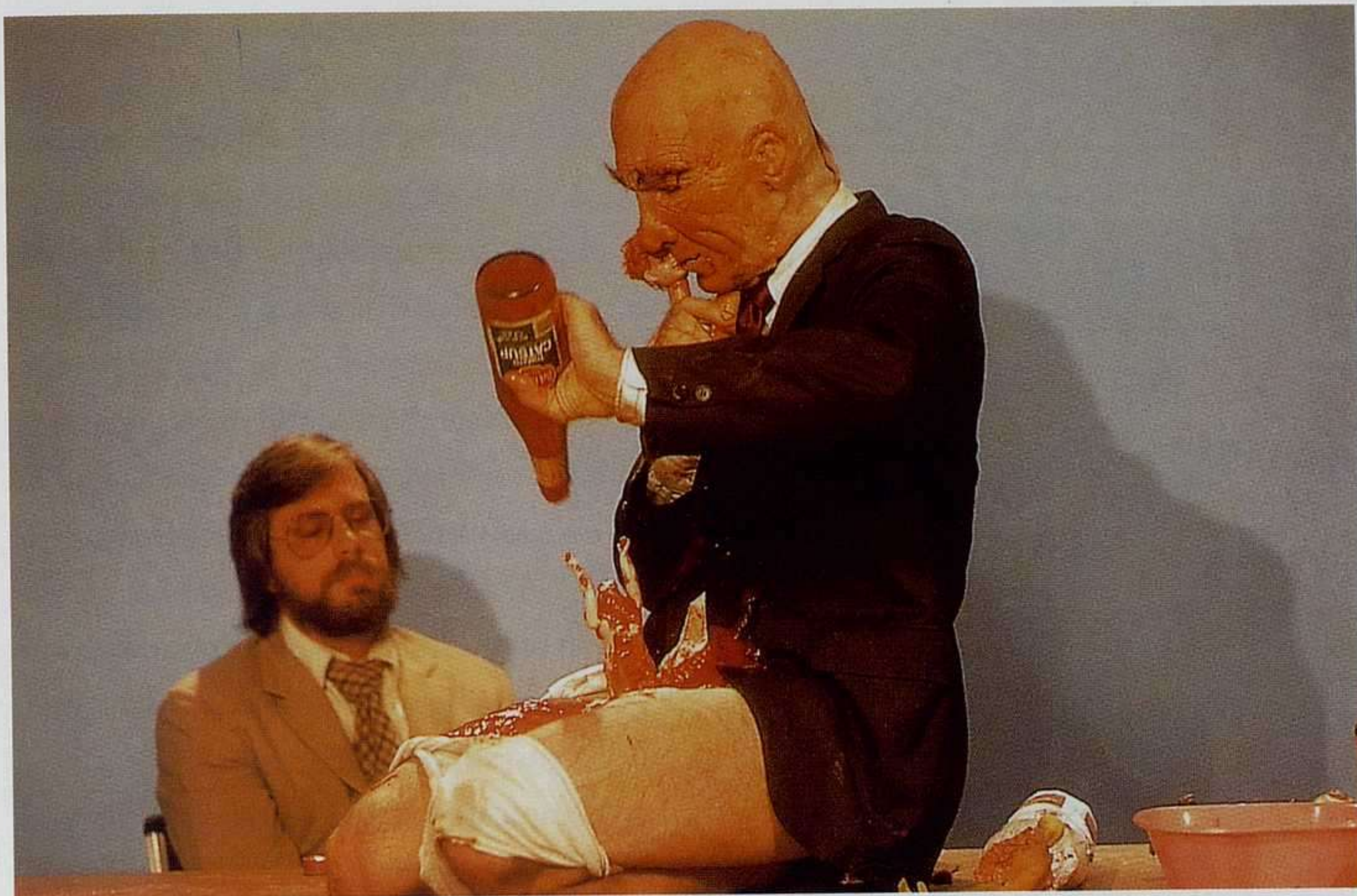


Paul McCarthy: Tokio Santa Claus, 1996.

subyace en el equilibrio social de los Estados Unidos².

A pesar de iniciar su carrera a finales de los años sesenta su obra empieza a despertar una creciente atención a partir de su participación en *Helter-Skelter: L.A. Art in the 1990's* (En desorden: arte de los noventa en Los Ángeles), exposición presentada en 1992 en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, donde se reunía el panorama artístico californiano de esos años. Hasta ese momento McCarthy resultaba un artista incómodo y especialmente en los Estados Unidos: sus obras no eran especialmente herméticas, pero no se situaban en un marco de tipo estilístico suficientemente definido y no era posible integrarle plena-

mente en algo que pudiera considerarse propiamente una corriente. Sin embargo a partir de ese momento su particular concepción y utilización del cuerpo (también la máscara y el maniquí como sus simulacros y sus dobles de alteridad) en relación con una visión arquitectónica entre el set cinematográfico, el estudio de televisión y la atracción de feria redefinida icónicamente por la estructura arquitectónica del parque temático, le sitúa en la vanguardia de una difusa corriente internacional de artistas que muestran un marcado interés por el cuerpo artificial de los maniqués reinterpretados a partir de lo paródico y lo grotesco, que genera una óptica de un “disparate analítico”. En esta línea podemos situar aportaciones tan dispares pero a la vez tan cercanas en su análisis como las de Cindy Sherman, Charles Ray, Robert Gober o Jake and Dinos Chapman, por poner solo unos ejemplos. Desde ese momento también Paul McCarthy aparece como un artista que ha ejercido una poderosa influencia en las generaciones más jóvenes de artistas norteamericanos, mientras que por el carácter agresivo y vital de su obra se le suele considerar como si fuera un artista emergente, aunque lleve más de treinta años de carrera a sus espaldas.



Paul McCarthy: Grand Pop, 1977.

Paul Schimmel, comisario de esa exposición y conservador del MoCA de Los Ángeles, puntualiza al respecto que la relación de Paul McCarthy con el mundo del arte es realmente única, ya que de un modo general su obra penetra en el circuito norteamericano y en el internacional en los años noventa junto a una generación de artistas treinta años más jóvenes, entre los que se encuentran Matthew Barney, Damien Hirst y Jason Rhoades. Estos jóvenes artistas miran como referencia a las performances de los años setenta y exploran ese territorio. Por el contrario McCarthy se refiere a su propia historia de los setenta, que conforma su trabajo de una manera absolutamente personal³.

La obra que McCarthy presenta en *Helter Skelter* es *The Garden*, una compleja instalación donde por primera vez incluye autómatas accionados mecánicamente y en la que utiliza algunos de los árboles de cartón piedra pertenecientes al set donde se rodó la mítica serie del oeste para televisión, *Bonanza*: entre los árboles y los arbustos aparecen las figuras de dos hombres con los pantalones bajados, uno de ellos, el más anciano, que parece encarnar el papel de padre, abraza un árbol en una postura y movimiento que sugiere una penetración sexual, mientras el más joven, el hijo, yace en el suelo penetrando la tierra.

The Garden fue poco después adquirida por el galerista neoyorquino Jeffrey Deitch y posteriormente fue ampliamente exhibida en Europa despertando una gran atención e interés por su obra.



Paul McCarthy: *Hot Dog*, 1974. *Oddfellows Temple*, Pasadena, California.

Paul McCarthy nace en Salt Lake City en 1945, y se educa en los principios de la fe mormona, graduándose en la Universidad de Utah que en aquellos años se convirtió en un foco muy activo de experimentación. Allí estudió cine y realizó sus primeras performances. Tampoco fue ajeno a una práctica pictórica en la que el proceso de realización daba cuerpo a la obra. Algunos de sus primeros trabajos abordan también el objeto, que como en *Mannequin Head and Squirrel* (Cabeza de maniquí y ardilla) de 1967, donde una ardilla ha sido incrustada como un proyectil en la sien de una cabeza de maniquí que reposa sobre una caja de cartón, retoma un cierto gusto surrealista. Pero en esos años el cine y las performances le insertan en las estrategias conceptuales como una manera de analizar las apariencias de la realidad. A finales de los años sesenta se traslada a San Francisco donde concluye sus estudios en el San Francisco Art Institute y posteriormente se instala en Los Ángeles, recurriendo a

la fotografía para proponer esas contradicciones entre realidad y apariencia, desde la arquitectura en sus series de espacios invertidos (*Inverted Hallway* o *Inverted Room*, 1970). El interés por el maniquí primero como simulacro del cuerpo, más tarde se estructurará como una arquitectura del cuerpo artificial, se refleja en series de fotografías (*Fear of Mannequin*, *Wig Heads*, *Hollywood Boulevard*, 1971) realizadas en escaparates de peluquerías y tiendas de pelucas que abundan en Los Ángeles al calor de la industria cinematográfica.

Las performances de estos primeros años setenta se sitúan en la órbita y la sensibilidad Fluxus y del Grupo Gutai, mientras inciden y comentan sobre los procesos de la pintura como una paródica referencia al expresionismo abstracto. Valgan como ejemplo *Face Painting-Floor*, *White Line* de 1972, recogida en vídeo sin espectadores en la que el artista se arrastra sobre el suelo del estudio empujando con su cabeza un cubo de pintura blanca, de manera semejante a Nam June Paik realizando *Zen for Head*; o *Whipping a Wall with Paint* y *Whipping a Wall and a Window with Paint* de 1974, en las que en su estudio y luego en una galería empapa una toalla con aceite para automóviles y la lanza contra las paredes y ventanas, generando una pintura.

Es interesante subrayar los paralelismos formales y argumentales de la performance-vídeo *Press*, de 1973, y las fotografías de la performance *Glass on Body* realizada por Ana

Mendieta en marzo de 1972, que responden a un momento de sensibilidades y experimentaciones compartidas por numerosos artistas en esos años. McCarthy sitúa un cristal delante de la cámara y aplasta su rostro contra él produciendo el efecto del rostro aplastado contra el objetivo, mientras que Ana Mendieta realiza su performance aplastando rostro y cuerpo contra un cristal y tomando documentación gráfica como si el cuerpo se aplastara contra el vacío.

En ese mismo año de 1974 otras performances integran elementos y salsas características de la comida rápida norteamericana, especialmente el ketchup y la mayonesa enlatada, que el artista aplica sobre su propio cuerpo y frente a un espejo como si se tratara de un maquillaje previo a un rodaje (*Meat Cake#1*, #2 y #3) o salchichas de Frankfurt que ingiere en manojos y se coloca



Paul McCarthy: Face Painting-Floor, White Line, 1972. Los Angeles.

entre sus genitales mientras se adereza el cuerpo con salsas. El aspecto, las apariencias visuales de estas performances y otras posteriores recuerdan o conectan con el accionismo vienés (pensemos en el caos corporal de las performances de Mühl o de Brus) aunque solo en su desorden exterior: mientras los artistas vieneses agredían su cuerpo de manera efectiva, realizándose cortes y en ocasiones amputándose órganos tan simbólicamente esenciales como el pene, McCarthy simula la agresión a través de la utilización desmedida de la salsa de tomate (ketchup) o un simulacro de canibalismo peniano al ingerir salchichas. Independientemente de que los objetivos (así como la trama argumental y conceptual de las performances) entre los artistas del accionismo vienés y McCarthy sean diametralmente distintas, esa utilización de elementos culinarios como fluidos corporales se sitúa más en consonancia con un análisis de las costumbres consumistas de la sociedad estadounidense y remite a un cuerpo que ingiere compulsivamente y expulsa con horror.



Paul McCarthy: Hot Dog, 1974. Oddfellows Temple, Pasadena, California.

Es interesante considerar en este contexto otra performance realizada también en 1974 y titulada *Shit Face Painting*, en la que el artista utiliza mierda para embadurnarse cara y cuerpo como si de pintura se tratara. El cuerpo es pues una herramienta contenedora y portante, activa, deglutidora y emisora de fluidos, cuyos procesos permiten una transmutación artística que aborde sin fisuras la quiebra entre realidades y apariencias: una metáfora en la que la puesta en escena conduce desde el exceso al asco, a lo pringoso, a la suciedad y al paroxismo consumista como un desorden producido por el profundo malestar de una cultura basada en el sueño y las apariencias.

Cuerpo y espacio se entraman en una estructura de carácter brutal (sin embargo no es violento, no hay auto-agresión ni sangre como en los artistas vieneses) que revela un dominio de abuso, un aprisionamiento en el sistema de conciencia y percepción del individuo frente y dentro de lo social.

En 1973 en *Plaster Your Head and One Arm into a Wall* (Enyese su cabeza y un brazo dentro de una pared), el artista encaja su cabeza y uno de sus brazos en dos agujeros practicados previamente en una pared y con el brazo libre cierra las fisuras con yeso. Al otro lado cabeza y mano aparecen aprisionados de manera brutal pero grotesca.

Comida y sexualidad aparecen también unidas a través del cuerpo, como funciones complementarias: en ciertas performances como *Sailor's Meat* o *Tubbing* (ambas de 1975) la

utilización de productos alimenticios responden a una excitación corporal y sexual, mientras que en otras la comida es un sucedáneo de la sexualidad en sus claves más brutales pero siempre como representación de deseos ocultos: *Doctor* (1978) escenifica la acción de un enmascarado doctor que actúa sobre un maniquí de mujer como un cirujano provisto de martillo y destornillador, desempeñando el ketchup el papel visual de la sangre.

La máscara que McCarthy utiliza es un recurso que subraya la teatralización extrema que aparece en sus performances de los años setenta y ochenta, una escenificación que conecta con el show televisivo pero también con los programas para niños o cómicos: sobre las fórmulas de la inocencia y lo banal, el artista proyecta los costados oscuros que generan la ruptura entre la realidad y el deseo. El relato y la trama se estructuran entorno a los códigos icónicos de la cultura popular dirigida por los

medios, mostrando desde su escenificación paródica y grotesca, poniendo de relieve los elementos perversos o al menos sus formulaciones pulsionales de carácter inconsciente (ese difuso inconsciente social que subyace en toda cultura). La atención hacia las condiciones visuales de los medios de comunicación está muy presente, como un referente y una cita subrepticia: “La parodia y el mimetismo de los estilos de Hollywood, especialmente de las películas de serie B, de terror y películas porno son sin duda parte de todo ello. Por una parte es un mal chiste y por otra una deconstrucción de los medios.”⁴

En efecto, hay grandes dosis de visualidad histriónica sobre lo que en España se denomina “casquería”, epíteto aplicado a escenas truculentas y falsas de las películas de terror de bajo presupuesto desprovistas de decentes efectos especiales y que en otros contextos se describe como “salsa de tomate”.

Pero hay sin embargo una performance que contiene una clara alusión a la compulsión televisiva y que está en íntima relación con lo gastronómico: se trata de *Bossy Burger*, realizada en 1991. En ella McCarthy se disfraza de cocinero-payaso, provisto de una máscara de Alfred E. Newman, un personaje muy conocido en los Estados Unidos a través de la serie *The Hogan Family*. Ketchup y hamburguesas transforman la escena paródica en una



Paul McCarthy: *Sailor's Meat*, 1975. Los Ángeles.



Paul McCarthy: *Bossy Burger* (detalle de la instalación), 1991. Estudio de T.V., dos monitores de T.V., vídeo VCR 3/4, varios apoyos para la performance, cinta de vídeo de 59. Cortesía: Luhring Augustine, Nueva York, 1993.

representación de una masacre que deja sus huellas sobre un set-arquitectura que permite recrear un ambiente de instalación.

Frente a Matthew Barney, que recrea el cutre sofisticado norteamericano de finales de los ochenta y principios de los noventa al modo de un ambiguo y siniestro desvarío de mitos couché (muy en la onda de la competitividad agresiva y las listas de marcas y productos caros del *American Psycho* de Bret Easton Ellis o de los precios de los pisos de Park Avenue y los coches que circulan junto al miedo de perderlo todo desde la hipocresía que aparece en *La hoguera de las vanidades* de Tom Wolf), McCarthy escenifica el consumismo más ramplón pero también el más primario: aquel que fluye en los programas de máxima audiencia de la televisión y que desvelan las quiebras más brutales del sistema del sueño americano.

Bossy Burger se presenta como un set de rodaje en construcción: precario, con paredes, ventanas y puertas falsas que se abren a la

nada de la iluminación ambiente, dejando al descubierto la tramoya pero mostrando en un monitor de TV la performance previamente grabada. En el interior del set-instalación se presenta la mesa donde se desarrolla la performance con todos sus elementos culinarios ya utilizados, secos y pasados de fecha.

El cuerpo se conecta con la arquitectura en una continuidad que ya estaba presente en las obras de los años setenta. Desde principios de los años noventa la escenificación de la performance implica una reconstrucción de un set y una instalación en la que se pueda experimentar la futilidad del sueño.

En el sueño americano el parque temático, evolución de la feria de pueblo y el Luna Park urbano, lleva a sus últimas consecuencias la realización utópica de que “la vida es bella en familia” y aunque ese derecho a la felicidad pueda estar basado en la abyección, en la dominación o la injusticia es preciso no solo construirlo contra viento y marea sino exaltarlo como la realización más perfecta del sueño. Ese simulacro del sueño disfrazado de inocencia se presenta como un sistema de consumo total y tiene históricamente su plasmación en



Paul McCarthy: Dance Hall Girl, Cowboy (Gunfigter), de la instalación Yaa Hoo Town Saloon, 1996. Técnica mixta, 353 x 485 x 279 cm. Luhring Augustine, Nueva York.

el universo Disney: las películas organizaron primero un mundo de relatos y esos mismos cuentos se encarnaron en la realidad en la arquitectura de los parques del Disneyland californiano y en el aún más convincente, tecnológicamente hablando, Disneyworld de Florida. En estos universos es posible vivir, alojándose en sus hoteles, comiendo en sus restaurantes y participando activamente de los desfiles, mascaradas, atracciones y otras actividades como fotografiarse junto a los personajes vivientes (actores enmascarados) de los cuentos de las películas. McCarthy desarrolla un sistema de instalación en el que recupera la idea de parque temático para establecer un espacio de suspensión de la responsabilidad y de liberación de los fantasmas de la cultura norteamericana.

A partir de *The Garden* sus instalaciones recurren a autómatas dotados de movimiento y escenifican lo grotesco del sistema simbólico de la cultura popular de los Estados Unidos entremezclando la frustración sexual con el machismo inherente al universo simbólico del western como en *Yaa Hoo Town Saloon* (1996) o como en las diversas versiones de *Pinocchio*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Paul McCarthy: Spaghetti Man, 1993. Fibra de vidrio, caucho, ropa, piel falsa y pesa de metal, 254 x 84 x 54 cm. Espagueti: 4,5 x 127 cm. FRAC Languedoc-Roussillon.

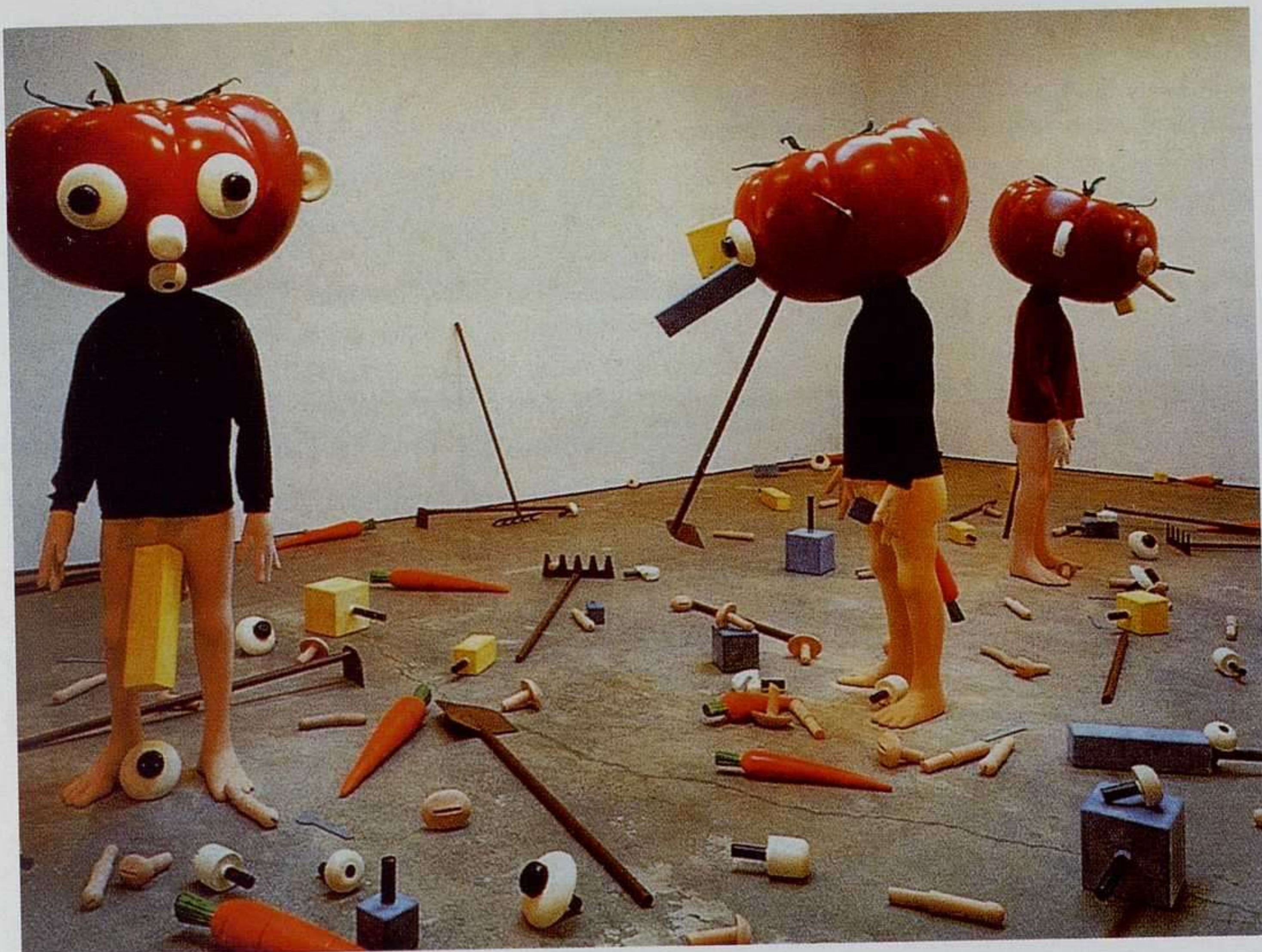
personajes que parecen extraídos de dibujos animados de la estela Disney, donde se entremezcla un cuerpo humano y una cabeza de peluche, como en *Spaghetti Man* (1993), cuerpo de hombre, cabeza de conejo de peluche y pene del tamaño de una manguera de jardín. Pero también en la instalación *Tomato Heads* (1994) los personajes humanos (esculturas de plástico y fibra de vidrio que se acercan a la noción ya desfasada de maniqués) están dotados de una cabeza en forma de tomate y penes en forma de paralelepípedos de colores. Otra muestra de esta fascinación por los personajes animados de peluche en clave perversa es la pieza *Shunks* (Extremidades) de 1993, en la que dos mofetas aparecen sobre un pedestal de tronco de árbol cortado mostrando un pene humano. El parque temático de McCarthy rescata la inocencia para presentar su doble cara oculta de sexualidad reprimida o no asumida.

Aunque McCarthy no haya construido aún su propio parque temático, han sido numerosos los proyectos de carácter público que ha acometido en los últimos años. Por un lado la Expo Universal de Hannover le encargó una pieza de envergadura y, más recientemente, en 2003 Public Art Fund en colaboración con el Whitney Museum presentaron en el Central Park de Nueva York la gigantesca pieza *Daddies Bighead*, una forma inchable de quince metros de altura.

House-Crooked Leg (que fue exhibido en Madrid dentro de la exposición *Cocido y Crudo*, comisariada por Dan Cameron en el Centro Reina Sofía), donde el cuento infantil se convierte en una trampa de ambigüedad y cierta perversidad.

“Estoy realmente interesado en las ideas del mundo Disney, en la concepción de edificios mecánicos o personajes de ficción como formas escultóricas. La idea de un Shangri-La controlado, un mundo mercancía en el que la gente entra para ser manipulada, me interesa. Disfruto deconstruyendo esos elementos de control en lugares como Disneylandia. (...) Supongo que me gustaría jugar con las mismas herramientas que Disney. Me gustaría construir un parque temático.”⁵

A lo largo de los años noventa Paul McCarthy realiza diversas piezas con



Paul McCarthy: *Tomato Heads*, 1994. Vista de la instalación. Rosamund Felsen Gallery, Los Ángeles.

Pero con mayor contundencia han incidido piezas como *The Box* (1999), en la que se reconstruye el estudio del artista reposando sobre una de las paredes de un contenedor realizado en madera, y a cuyo interior es posible acceder visualmente a través de una ventana lateral situada en uno de sus extremos. La acumulación de objetos y herramientas ofrece un calculado y preciso desorden que está acentuado por su situación de verticalidad.

En esta pieza McCarthy parece completar por un instante (para luego desencadenar su movimiento nuevamente) un bucle complejo y paradójico, muchas veces disparatado, que conecta los inicios conceptuales de su carrera (pensemos en las fotografías de *Inverted Hallway*) con su particular visión del parque temático y la mercancía visual ■

¹Declaraciones recogidas por Paul Young: *Boxing Paul McCarthy*, Papermag.

²Dan Cameron: "The Mirror Stage", en *Paul McCarthy*, Hatje Cantz Publishers, 2000, p. 57. Catálogo de la exposición en New Museum, Nueva York, 2000.

³Citado por Hunter Drohojowska-Philip en *The Mechanical Id*, Internet.

⁴Idem.

⁵Extraído de diversas declaraciones recogidas por Paul Young, *op. cit.*

PAUL McCARTHY. PARODIAS DE LA NECEDAD SOCIAL

TERESA BLANCH

64

P
A
U
L

M
C
C
A
R
T
H
Y



Paul McCarthy: Addnise Violince, 1976. Lápiz, goma de borrar y ketchup sobre papel, 25,5 x 21,5 cm. Cortesía: el artista; Hauser & Wirth, Zürich y Londres; Luhring Augustine, Nueva York. © Paul McCarthy; Van Abbemuseum, Eindhoven.

Las narrativas delirantes y obsesivas que el artista californiano Paul McCarthy viene realizando desde los años setenta en torno a las complejas problemáticas psíquicas de la afirmación pública del individuo, le han convertido en un ineludible referente dentro de las exploraciones artísticas desarrolladas sobre la identidad a lo largo de estos treinta años. Paul McCarthy trata las formas de definición del sujeto por medio del engranaje represión-autoridad llevado a sus más excesivas manifestaciones, a aparatosas puestas en escena que dejan al espectador sin conclusiones, sin salida, dentro de un paroxismo de acciones desencadenadas que no alcanza ningún objetivo final y que se ven abocadas a su propia frustración y fracaso. Con esta paródica visión el artista se sumerge en los cimientos casi enfermizos de la construcción de la personalidad en el individuo tardo-

contemporáneo, ofreciendo un hilarante retrato de sus fobias y constricciones.

En sus primeras obras actuaba como performer solitario dentro de arquitecturas comprimidas poniendo su cuerpo en situaciones límite dentro de reducidas cajas cúbicas transparentes, con lo que empezó a poner en colisión la caja corpórea del hombre con la caja arquitectónica en que se había convertido la escultura moderna. Le interesaba ya entonces poner en crisis tanto los purismos de las renovaciones artísticas como la domesticada construcción del individuo. Algo que es patente en todo su trabajo posterior y nos da la clave para entender su obra como un particular experimento de reflejos y equiparaciones entre arte y civilización, en el que al artista le interesa poner en evidencia que ambas son construcciones o “cuerpos” culturales, y que ninguna de las dos está por encima de la otra. En todo caso se alimentan mutuamente porque padecen de los mismos enmascaramientos, algo que le permite entrecruzar su “yo artista” con esa reflexión sobre el “yo universal”, y rescatar

en su caleidoscópica obra los fondos traumáticos y las rupturas interiores del individuo. Un individuo entendido como torpe actor y como patético constructor de ese yo interior que Paul McCarthy hace estallar en mil reflejos.

Sus performances últimas no han mitigado el tratamiento claustrofóbico y excesivo, se han hecho más y más dificultosas, llenas de bucles y de implicaciones voyeurísticas que hacen tomar conciencia al observador no tan solo sobre “qué es lo que vemos”, sino “hacia qué espacio miramos”, lo que sobre todo viene a significar “en qué construcción mental nos sentimos empujados a entrar”. De esta manera, Paul McCarthy provoca contundentes “penetraciones” visuales a modo de ineludibles com/penetraciones con esa interioridad rota del ser, en una teatralización creciente que nos incluye como actores. El artista californiano habla acerca de las disociaciones del ser,

pero no ha dejado de incrementar los mecanismos de percepción y el juego de relaciones con el espectador, comprometiéndose en esa línea de actuación, cada vez más creciente en los últimos años, que tiende a reducir las distancias entre autor y audiencia. La presencia activa del espectador acaba por aportar el sentido preciso a las escenas, que se activan gracias a su escrutadora mirada. El espacio dejado a la implicación perceptual de la audiencia, capaz hoy de conferir nuevos significados a las obras, añade algo más a aquella mera participación física en las generalizadas performances de los años setenta, en las que el espectador casi podía tocar al artista en el momento de ejecutar sus acciones vivas, pero siendo en realidad un receptor mucho más pasivo. En estas nuevas obras Paul McCarthy se sirve de elaborados habitats arquitectónicos, incluye frecuentemente elementos mecanizados e incluso, como en la obra *Picadilly*, representaciones en vídeo (dentro de un escenario re-creado) de performances



Paul McCarthy: Picadilly Circus, 2003. Performance. Cortesía: el artista; Hauser & Wirth, Zürich y Londres. Fotografía: Ann-Marie Rounkle. © Paul McCarthy; Van Abbemuseum, Eindhoven.

realizadas por el artista, esta vez con varios actores. El artista ha elaborado en esta pieza unos desbordantes panópticos de la visión por la cantidad de registros que aporta a nivel conceptual.

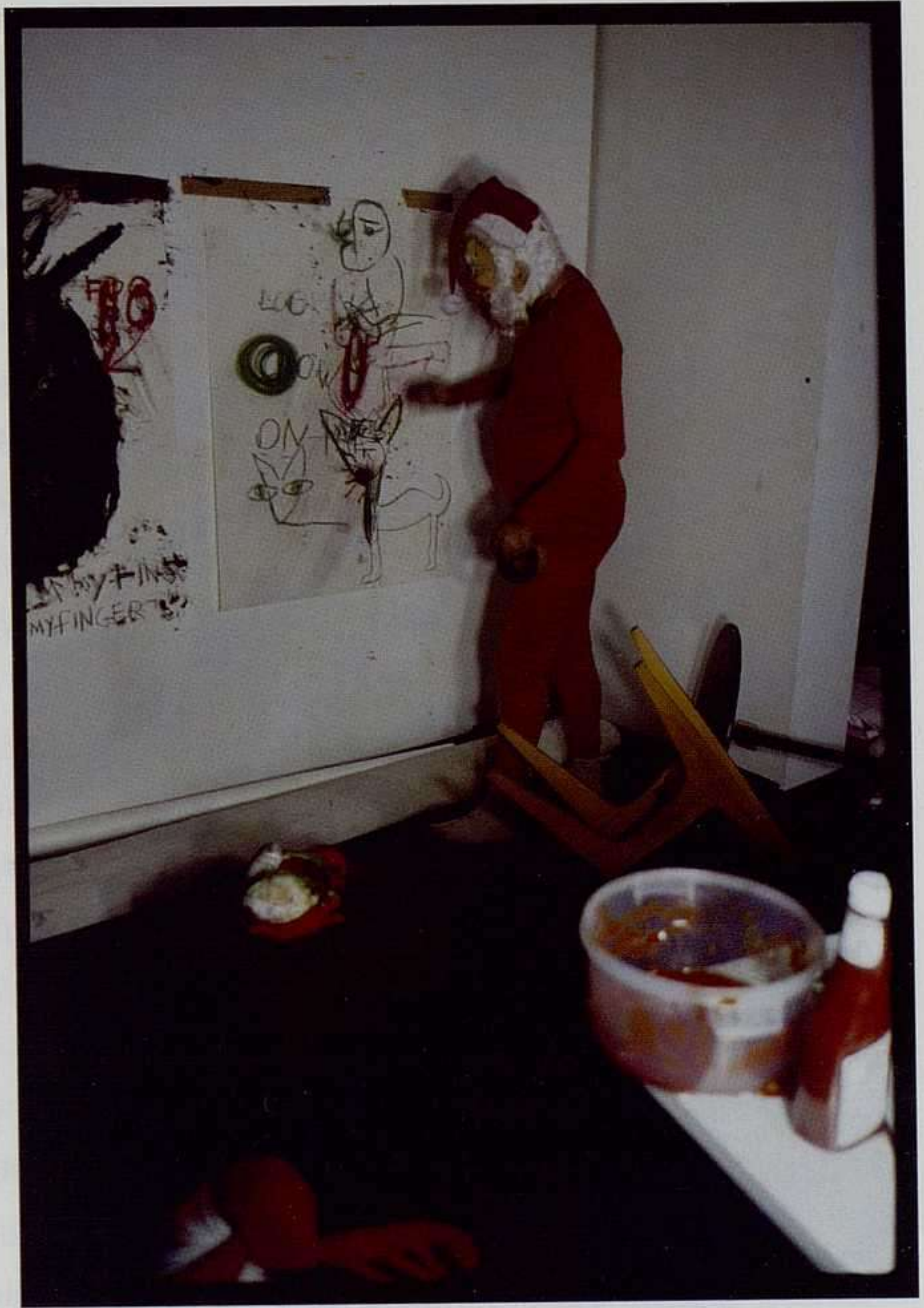
El desasosiego que genera su estética del colapso no debería privarnos de constatar todo cuanto encierran sus transgresoras actuaciones, que a veces han sido demasiado simplificadas por miradas parciales o por esquivas y temerosas respuestas de la sociedad bienpensante. Es en parte cierto que el artista bebe de las fuentes del arte entendido como ritual catártico, con sus evidentes conexiones con el accionismo vienés, e incluso, como se ha comentado en más de una ocasión, con las acciones curativas del arte de Joseph Beuys, pero ésta sería una versión demasiado limitada de su trabajo. Por la vía del excentricismo, de la banalidad aparente de todo cuanto llega a ocurrir en sus acciones, se le ha emparentado también con el teatro del absurdo, sin embargo hay otro aspecto mucho más interesante a tener en cuenta, que es el errático espíritu carnavalesco de tintes turbulentos que envuelve a sus personajes. Ellos aparecen y actúan como bufones de un teatro desmedido, sin aparente control, que hace tangible el sentido de inutilidad, de imposibilidad de toda lógica, de toda mínima construcción personal, algo que el propio artista ha dado en llamar la celebración de la “futilidad”. Sus obras nos enfrentan a tareas aparentemente normales y, a medida que avanza la acción, se vuelven turbias y extenuantes hasta lo patológico. Nos arrojan ante un panorama de hilarantes fantasías carnavalescas que terminan por ser incómodas y hasta desesperantes, en las que se desvanece toda posibilidad de fruición. Con ello invita al espectador a formar parte de un rito crítico y humorístico sobre la desarticulación de los grandes aparatos que conforman la identidad del ser.

El uso que hace Paul McCarthy de una materialidad gustativa propiamente americana, anclada en lo más profundo de la *american way of life*, a veces ha confundido el interés real de esta apuesta por el material cotidiano de una sociedad a la que conoce bien y de la que puede servirse perfectamente como depósito de iconos míticos modernos. Lo que podría parecer una exaltación pop de la cultura culinaria americana toma en sus manos un giro inesperado. Lo importante de esta trasposición matérica (la suplantación de materias artísticas por materias comestibles) proviene de esa interacción natural, antes comentada, que él pretende entre arte y sociedad. El artista entiende esta ósmosis de forma opuesta respecto a cómo se entendía en la época pop cuando se hablaba en estos términos. Entonces el arte miraba hacia la vida social buscando hallar en ella una solución de continuidad, sin conflictos, en una deseable experiencia armónica y regeneradora. Sin embargo, el modo en que Paul McCarthy se sirve de esta arquetípica alimentación, insana, grasienta y empalagosa como el ketchup, la mayonesa, la mostaza o el chocolate, en su vertiente de fruición consumística y libidinosa que llega hasta lo asqueroso, propone un trayecto que sobrepasa la representación cultural de una nación, y se transforma en un repertorio de “flujos”, como él los llama, como simbólica demostración de un embrutecimiento interior, de la opacidad que

polucionada y enmascara las acciones y los gestos de nuestra civilización.

Al contrario que el arte pop, que lo usó como exaltación alimenticia reflejo de una celebración de felicidad consumista, en su caso se refiere a la propia autoanulación obsesiva y degradante dentro de esa materialidad, que acaba siendo una materialidad visceral, casi más carnal que alimenticia, en la que todo sentido de gusto llevado al exceso desemboca en una estética de vómito, líbido incontrolada y defecación. En sus obras la carnalidad se hace escabrosa en sustitución de una psique inmunda. El sórdido aparato físico emula todo lo que se esconde en el sórdido aparato psíquico de la fabricación de la “fachada de unidad del ego” de la que hablaba Freud, construida en base a la autori-

dad patriarcal y en torno a una masculinidad fuerte, e inexpugnable. Con esta suplantación matérica Paul McCarthy hace explotar el lugar interno del ser, y deja ver su lado excesivo, anárquico e incontrolable. Ese detritus de fluidos, con sus invasoras manchas, destrozos, brutalidad y asquerosidad que lo invaden todo, funciona como metáfora de los impulsos oscuros que subyacen en la normalidad, del lado “otro” del ser íntimo, y deja sobreexposto el territorio vital donde se producen las incoherencias y se desatan las fuerzas indomables de las ansias y las frustraciones del hombre actual. Paul McCarthy derrumba así la pantalla exterior, firme e inquebrantable, que esconde las falsas seguridades y los artificios públicos del ser, y nos sitúa directamente ante un ser íntimo desprotegido, ante un interior vertido de golpe al exterior, con todos sus desajustes y degradaciones puestos a la vista, ante los que el espectador no puede escapar al quedar atrapado en esos estados de conmo-



Paul McCarthy: Tokyo Santa, 1996. Performance. Cortesía: el artista. Fotografía: Mitsuru Tanashi. © Paul McCarthy; Van Abbemuseum, Eindhoven.



Paul McCarthy: *Painter* (vista de la instalación), 1995. Vídeo y técnica mixta. Museum of Modern Art, Nueva York.

ción-confusión que emana de una intimidad desgarrada que todos somos capaces de reconocer como propia. Podría afirmarse, por todo ello, que Paul McCarthy es un incomparable escultor de arquitecturas animadas de nuestra terrorífica psique.

Dan Cameron afirma que dado que “la mayoría de los artistas americanos tienen poco o nulo interés en excavar en los males de la sociedad en términos de rupturas profundamente enterradas en la psique, ha sido fácil interpretar a McCarthy en términos casi folclóricos y mantenerlo como una figura marginada”, “hasta hace unos diez años”, aunque “no hay otro artista más persuasivo en articular la brutalidad y la deshumanización que rige el equilibrio social de su país”. Penetrando en los tabús y en los temores ocultos de una sociedad anclada en valores puritanos, el artista ha demostrado su facilidad por saltar de lo indi-

vidual genérico a lo individual profesional, y de las relaciones interpersonales en el ámbito familiar al ámbito político, que trata de equiparar en lo que hay de común en sus debilitados trasfondos y dudosas conductas. De hecho, todo su trabajo está fundamentado en los cuestionamientos sobre las disociaciones internas del ser social y por tanto versa sobre los mecanismos de autoridad y represión que rigen por igual para todos, sea cual sea el rol que ha sido asignado a cada uno por la sociedad. Aunque la instalación *Picadilly Circus* utiliza por primera vez protagonistas de la historia política mundial reciente, el permanente interés de Paul McCarthy por el influjo patriarcal, violento, despótico y aniquilador sobrepasa la crítica circunstancial de unos líderes políticos. Aunque es elogiable su atrevimiento en utilizarlos como punto de referencia, como modelo de un sinfín de desajustes civilizatorios.

En obras anteriores eran también claras estas referencias al brutal dominio político para con los otros, que en realidad se pueden dar en todos los ámbitos de las relaciones humanas, y que constituyen una especie de ley de la civilización. Roger Malbert comentaba acertadamente

“en su grosería, solipsismo y brutalidad, *Ubú* (de William Kentridge) tiene algo en común con *Painter* de Paul MacCarthy, similarmente dotado con enormes manos que en su caso significan la estupidez del pintor como trabajador manual, un realizador (*maker*) opuesto al artista-filósofo; las manos de *Ubú* de Kentridge representan la violencia despótica del tirano amenazando con apretar sus gigantes puños y ahogar a su prójimo”. En ambos personajes se diría que está encarnada la imagen de la crueldad latente, la complacencia en un poder sin límites y la autosuficiencia deshumanizada. La obra *Painter* está impregnada de payasada cómica, en una exageración del personaje que nos enfrenta a los peligros que podrían vincularse al “pensamiento incivilizado, violento o sexual”, del que habla Lisa Phillips. De modo inverso, en la instalación *Picadilly*



Paul McCarthy: *Painter* (escena de la performance), 1995. Vídeo y técnica mixta. Museum of Modern Art, Nueva York.

Circus el artista afirma haber entrecruzado las “obsesiones y patologías” de uno de sus personajes políticos con sus propias patologías personales, en una clara rememoración de la obra de 1974 *Shift Face Painting*, en la que McCarthy aparece pintando con su rostro.

En la obra *Picadilly Circus* el artista reúne en una grotesca escena familiar a tres líderes políticos del momento actual. George W. Bush y Osama Bin Laden son invitados a tomar el té por la Reina Madre Elisabeth (representada en triplicado). El artista parece dar a entender que, al fin y al cabo, las redes de construcción del dominio patriarcal que ejercen los grandes mandatarios cuando se autoatribuyen poderes excesivos como padres políticos de sus ciudadanos mundiales no distan tanto de las relaciones paternofiliales del padre con el hijo consanguíneo, a las que se refería concretamente en la pieza *Family Tyranny* de 1987. En realidad Paul McCarthy no está interesado en reconstruir todo el abanico posible de dominios, sino que probablemente esté más interesado en insinuar que ni el más pequeño

ni el más grande sentido de autoridad sirven para nada, aunque de ellos se pueden extraer muchos horrores y demasiados desatinos.

En las nuevas democracias, el hombre social vive altamente domesticado ante unos mensajes que están siendo simplificados al máximo. Hemos entrado en una era en la que los gobiernos hacen un uso provechoso del miedo como forma de implantación de nuevos terrores de envergadura inimaginable, de dominios violentos, de justificaciones primarias y de actuaciones impunes. En la instalación *Picadilly Circus* Paul McCarthy se sirve de nuevos dioses de la tiranía mundial para mostrar la degradante claustrofobia de cualquier forma de poder y la anarquía tragicómica del dominio fuera de control. Nos convierte en voyeures de la delirante tramoya de unos poderes en los que en el fondo impera la crueldad, el desdén y el desquiciamiento regodeante. Con unas caracterizaciones burlescas, excesivas, casi monstruosas, las actuaciones de los protagonistas se desarrollan en un disparatado entrecruzamiento de roles y de acciones sin orden ni concierto. Asistimos atónitos, finalmente, a una triste parodia de soberbia y vanidad desatadas hasta la torpeza, puestas en práctica por unos líderes en situación extrema de confinamiento que contradictoriamente les deja faltados de poder. Paul McCarthy alude con esta compleja instalación a la deshumanización y “autofagia” del poder tanto como a la estupidización mundial frente a tanta permisividad abusiva.

La instalación *Picadilly Circus* fue concebida por McCarthy en diciembre de 2002, cuando América estaba tomando la decisión sobre iniciar la guerra de Irak. El título hace referencia a la emblemática calle londinense en la que se encuentra el famoso Midland Bank diseñado en los años veinte por Sir Edwin Lutyens, que McCarthy encontró en estado semiabandonado tras sus múltiples usos, “a modo de sugerente vestigio” –según sus propias palabras–, antes de que se convirtiera en la sede londinense de la galería suiza Hauser & Wirth, para lo cual sería después reformado íntegramente según el modelo original. El artista aprovechó para rodar escenas en sus tres niveles diferenciados, tomados de forma simbólica como tres niveles de poder interconectado entre los tres dirigentes políticos más famosos del momento. En la parte alta, en la zona denominada “American room”, donde habían estado las oficinas, situó a Bush. En la zona subterránea, a modo de prisión con cámaras acorazadas y puertas blindadas, a Bin Laden. Y en la planta intermedia, en la que se hallaban las ventanillas públicas, a la *Queen Mother*. Posteriormente, en su estudio de Los Ángeles, McCarthy reprodujo un escenario similar al subterráneo, donde grabó otras escenas, aunque abstrayéndolo de su estado original y envolviéndolo en una brillante coloración voluntariamente a lo “Disney”. El escenario real, una vez restaurado, sirvió de contenedor final para las videoproyecciones de las performances, que constituyen la pieza *Picadilly Circus*, con la que se inauguró la nueva galería londinense.

La trama no es argumental sino discontinua e inconexa. La simultaneidad de situaciones se basa esta vez en personajes públicos con nombre propio, pero se apoya en elementos,

reflexiones y cargas simbólicas que el artista ha usado anteriormente desarrollados hasta el máximo paroxismo, en un complicado plano asociativo que sumerge al espectador en una laberíntica red de sugerentes extravíos. De un lado, Bush en bañador y con zapatos de cowboy desmesurados, en un alarde de autosatisfacción californiana, utiliza a Bin Laden como musa, pintando con su flácido cuerpo de pintor la palabra “Guggenheim” en su turbante, en un claro doble juego de exaltación y ridiculización del poder, de manera que éste queda totalmente en entredicho. En otro momento, Bush se afana por oler las tartas y pasteles a través de las ventanillas de vidrio del antiguo banco, quedando atrapado detrás de ellas en un empalagoso juego viscoso de fluidos. En otra escena, la Reina Madre les ofrece el



Paul McCarthy: Picadilly Circus, 2003. Performarce. Cortesía: el artista; Hauser & Wirth, Zürich y Londres. Fotografía: Ann-Marie Rounkle. © Paul McCarthy; Van Abbemuseum, Eindhoven.

té en un sucio, ruinoso y accidentado escenario de muebles sórdidos, de manchas infectas y actitudes inadecuadas entre los comensales, cuyas bocas están dotadas con aparatosos embudos que dificultan y hacen en extremo repugnante y casi imposible el propio acto de comer, inundando todo el espacio de porquería en una imparable proliferación de putrefacción (que podría ser un símil a la proliferación de las guerras, como ha apuntado Adrian Searle), con sus pavorosas consecuencias. Mientras, en otra filmación, la Reina Madre es representada por tres núbiles desnudas, que el artista ha pretendido que “se muevan como *teletubies* en una escena en la que se pintan unas a otras de color rosa, en un espacio pintado de rojo a modo de útero”. Estos personajes, con sus rostros gigantes y sus zapatos vueltos del revés, no paran de gemir, reír y gruñir, como un modo de “exacerbar el sentido



Paul McCarthy: Picadilly Circus, 2003. Performarce. Cortesía: el artista; Hauser & Wirth, Zürich y Londres. Fotografía: Ann-Marie Rounkle. © Paul McCarthy; Van Abbemuseum, Eindhoven.

de lo primario y bestial”, tal como ha afirmado Lisa Phillips. Hay aquí una carga de loca sintonía y complicidad entre las tres que hace de este lugar encerrado un territorio inexpugnable, impenetrable para Bush. Este dirigente abre un agujero en su máscara donde sitúa un instrumento fálico con el que trata inútilmente de penetrar en la estancia de las mujeres. Finalmente se ve abocado a una delirante entrega a la amputación de su propia pierna, que emula en la compulsiva acción de taladrar un agujero en la mesa, mientras deja caer los pantalones y vierte salsa en su genitales. Lo que empieza como una broma casera va dando lugar a irracionales actos de alienación, se desencadena una lógica incomprensible que desemboca en un caos semi-orgiástico de onanismo, escatología y destrucción, en un

desenfreno robótico y compulsivo, que se sirve sádicamente de los excesos de la carne y del “jardín de la infancia destrozado a hachazos” para mostrar la depravación de la mente. Como el mismo Paul McCarthy ha expresado, en *Picadilly Circus* vemos a Bush en “una personal fantasía que consiste en someterse a una castración simbólica, pero el significado va más allá. Es sobre la masculinidad y la represión sexual tomando formas de fascismo. *Picadilly Circus* trata sobre Bush pero también sobre la reconfiguración de imágenes de liderazgo y bufonería”.

Con esta obra nos enfrenta a las consecuencias del internacionalismo estadounidense del llamado “siglo americano” que Henry Luce auguró en 1941, y que Bush no hace sino confirmar peligrosamente desde un implacable pensamiento que le lleva a defender mesiánicamente

la idea de que “si Estados Unidos muestra incertidumbre o debilidad en esta década, el mundo se verá arrastrado a la tragedia”, en el cumplimiento de lo que hace décadas se definió como “la misteriosa tarea de elevar la vida de la humanidad”, sin tener en cuenta el también trágico desgaste de esta envalentonada operación de salvación mundial autoencomendada unilateralmente, con lo que hemos entrado en la era de lo que podríamos llamar la locura competitiva de las grandes violencias preventivas. El filósofo iraní Ramón Jahanbegloo cree que esta visión de “Estados Unidos como estación generadora de los ideales de libertad y justicia”, procede precisamente de la “invención de Estados Unidos como sueño”, a lo que contribuyó Colón con su viaje transoceánico, y este nuevo mundo “soñado” fundó la leyenda de una América guardiana de los valores del individualismo democrático que debían extenderse a todo el mundo. Sin embargo la dicotomía es clara, lo que para unos es “símbolo de buena vida y éxito”, para muchos otros “el sueño ha demostrado ser la herramienta más eficaz jamás inventada para subvertir otras culturas”. Por tanto concluye que el potencial universalizador de EE.UU. debiera ser reformulado “como un viaje de exploración” hacia el mundo con una conciencia “interdependiente” y no excluyente para con los otros. Pero es precisamente la descreencia en la generosidad de cualquier potencial universalizador apoyado en semejante autoritarismo lo que incita a Paul McCarthy a enfrentarse de lleno a los mecanismos obsesivos que subyacen en el historial de injerencias, distorsiones y tácticas burdas que se dan en toda forma de poder planetario indomable. Para hacer menos insoportable esa visión pesimista, utiliza en clave de humor ese “proamericanismo ciego y violento” que se ha apoderado de EE.UU. en los últimos tiempos, al que también se refiere en ocasiones el director de cine Oliver Stone.

En un mítico espacio de la aristocracia londinense, Paul McCarthy ha desarrollado una de sus más repugnantes y arrasadoras instalaciones. Con ella hace nuevamente hincapié, de forma contundente y sin reparos, en algo muy común en el individuo, la latente insensatez vinculada a la locura incontrolada que en mayor o menor medida todos podemos desarrollar y todos probablemente tememos. *Picadilly Circus* es una obra alambicada y brillante que abre múltiples agujeros de visión a un desfile de tiranías exacerbadas, en un desconcertante cuadro vivo de parodias de la necesidad que las legitima. Seduce al espectador con repulsivas escenas que son un eficaz vehículo para reconocer saneadoras vías de acceso a lo que no nos es dado ver, oponiendo la “suciedad” del descontrol interior, opulenta y veraz, a la “limpieza” del mediatizador control cultural en el que vivimos apaciguados, con sus perversos filtros, ocultaciones y silenciamientos. Al final, como sugiere Sarah Kent, “el espectáculo de la depravación performativa ofrece la oportunidad para la catarsis (...) proporcionando una salida a la ira, la frustración, el fastidio y el disgusto”. Como si Paul McCarthy quisiera devolver al espectador la posibilidad de decidir sobre los propios desequilibrios, delirios y sadismos de su condición social ■

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



25/29 de noviembre

 **XII Estampa** 2004
edición

Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo

Arte contemporáneo al alcance de todos

Recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid,
Pabellón de Cristal

Horario: día 25, de 17 a 21 h. días 26 a 29, de 11 a 21 h.

Cuestión de mentalidad.

Cuando llevamos más de 75 años haciendo posibles los negocios de millones de personas. Cuando disponemos de la mayor red de conexiones entre Europa y Latinoamérica. Cuando ofrecemos a nuestros pasajeros la flota más moderna y hasta 560 destinos en todo el mundo. Entonces ¿por qué cambiamos de mentalidad? Porque a partir de ahora nosotros nos adaptamos aún más a ti. A tu tiempo, a tu economía, a tus gustos gastronómicos, a tus necesidades de atención, a tu trabajo, a tu ocio... Ahora en Iberia, decides tú.



PARIS PHOTO

11-14 nov. 04

Le carrousel du Louvre, Paris

The international photography fair
19th century, modern & contemporary.

Guest of honour : Switzerland

Special preview November 10th from 7 to 11
pm

www.parisphoto.fr

Tel: 33 (0) 1 41 90 47 70
Fax: 33 (0) 1 41 90 48 77
email: parisphoto@reedexpo.fr

Agathe Gaillard (Paris), **Juana de Aizpuru** (Madrid), **Art 75**
Yves Di Maria (Paris), **artandphotographs** (London), **Baudoin**
Lebon (Paris), **Bonni Benrubi** (New York), **Daniel Blau**
(München), **Atelier Bordas** (Paris), **Janet Borden** (New York),
Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea (Firenze),
Bugdahn und Kaimer (Düsseldorf), **Büro Für Fotos** (Köln),
Camera Obscura (Paris), **Camera Work** (Berlin), **Michèle**
Chomette (Paris), **Clairefontaine** (Luxembourg), **Cokkie Snoei**
(Rotterdam), **Conrads** (Düsseldorf), **Charles Cowles** (New York),
Claudia Delank (Köln), **Bernard Dudoignon** (Paris), **Liliane &**
Michel Durand-Dessert (Paris), **EstiarTE** (Madrid), **Johannes**
Faber (Wien), **Ulrich Fiedler** (Köln), **Fifty One Fine Art**
Photography (Antwerpen), **Les Filles du Calvaire** (Paris),
Flatland (Utrecht), **Eric Franck Fine Art** (London), **Galerie**
1900-2000 (Paris), **Galerie 779** (Paris), **Galerie des Editions**
Léo Scheer (Paris), **Gitterman Gallery** (New York), **Howard**
Greenberg (New York), **Hamburg Kennedy Photographs**
(New York), **Hamiltons** (London), **Laurent Herschtritt**
(Paris), **Hirschl Contemporary Art** (London), **Michael**
Hoppen (London), **Hypnos** (Paris), **Ingleby** (Edinburgh),
Edwynn Houk (New York), **Jackson Fine Art** (Atlanta),
Galerie du Jour agnès b. (Paris), **Robert Klein** (Boston),
Kowasa (Barcelona), **Van Kranendonk** (Den Haag), **Hans P.**
Kraus Jr. (New York), **Gaby Kraushaar** (Düsseldorf), **Krisal**
(Genève), **Martin Kudlek** (Köln), **Leica Gallery** (Praha), **m**
Bochum Fotografie (Bochum), **Magnum Photos** (Paris),
Thierry Marlat (Paris), **Marvelli Gallery** (New York), **Yossi**
Milo Gallery (New York) **Obsis** (Gennevilliers), **Priska**
Pasquer (Köln), **Françoise Paviot** (Paris), **Ton Peek**
(Utrecht), **The Photographers** (London), **Photo &**
Contemporary (Torino), **Picture Photo Space** (Osaka),
Serge Plantureux (Paris), **Polaris** (Paris), **Fernando**
Pradilla (Madrid), **Le Reverbère** (Lyon), **Ricco/Maresca**
(New York), **Scout Gallery** (London), **Michael Senft**
Masterworks & Virginia Green (East Hampton / New
York), **Serieuze Zaken** (Amsterdam), **Bruce Silverstein**
(New York), **Sfeir-Semler** (Hamburg), **Silk Road** (Teheran),
Staley-Wise (New York), **Taik gallery** (Helsinki), **Toluca**
(Paris), **Torch Gallery** (Amsterdam), **Trabant** (Wien),
Vintage (Budapest), **Vu' la Galerie** (Paris), **Esther**
Woerdehoff (Paris), **Thomas Zander** (Köln), **Zéro L'Infini**
(Etuz), **Van Zoetendaal** (Amsterdam) - **EDITORS** -
Filigranes Editions (Trézélan), **Simon Finch Rare Books**
(London), **Editions Images en manœuvres** (Marseille),
Librairie La Chambre Claire (Paris), **Librairie 213** (Paris),
J.J Heckenhauer (Berlin), **Lodima Press** (Revere/USA),
Tissato Nakahara (Paris), **Antiquariaat L.van**
Paddenburgh (Leiden), **Rocket** (London), **Schaden.com** (Köln) -
STATEMENT: SWITZERLAND - **Analix Forever** (Genève),
ausstellungsraum25 (Zürich), **Bernhard Bischoff** (Thun),
Blancpain Stepczynski (Genève), **Evergreene** (Genève),
Susanna Kulli (Zürich), **Edward Mitterrand** (Genève),
Skopia (Genève)

1^{er} Concurso de Pintura TIO MATEO

PASIÓN POR EL ARTE, PASIÓN POR LOS CABALLOS, PASIÓN POR EL VINO DE JEREZ.

-Premios-

- Primer Premio
4.200 € y placa honorífica.
- Segundo Premio
2.400 € y placa honorífica.
- Tercer Premio
600 € y diploma acreditativo


REAL TESORO
JEREZ

TIO MATEO

BAJO EN HISTAMINA


GRUPO ESTEVEZ



-Bases-

- 1- Pueden participar en el Concurso cuantos artistas mayores de edad lo deseen.
- 2- Las obras han de ser originales e inéditas, y estarán ajustadas al tema de la convocatoria: El vino de Jerez, el viñedo y su entorno (el campo, la cepa, el racimo, la uva, la bodega...), y/o el caballo.
- 3- Pueden realizarse en cualquier técnica pictórica, sin límite de tamaño.
- 4- El plazo de presentación de las obras dará comienzo el día 30 de noviembre de 2004 y finalizará el 31 de diciembre de 2004 (ambos inclusive). A la recepción de las mismas se librará el correspondiente recibo del autor. Las obras participantes deberán enviarse a portes pagados a:
BODEGAS ESTÉVEZ • Carretera Nacional IV, km 640 • 11408 JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)
- 5- Cada artista puede presentar cuantas obras desee. Cada obra presentada irá convenientemente montada sobre soporte sólido, embalada y protegida. No se admitirá ninguna obra protegida por cristal. JOSÉ ESTÉVEZ, S.A., que tomará las máximas precauciones de conservación de las obras recibidas, no se hace responsable de cualquier pérdida o desperfecto que pudiera sufrir durante el envío, traslado o devolución.
- 6- Cada obra llevará pegada en su trasera título y nombre del autor y, en sobre cerrado adjunto, irá acompañada de los siguientes documentos:
 - Ficha del autor con sus datos personales (nombre, apellidos, edad, dirección y teléfono de contacto) y fotocopia del D.N.I.
 - Ficha de la obra (título, técnica empleada, tamaño).
 - Garantía escrita mediante certificación jurada de autoría de la obra y de que los derechos de la misma no están comprometidos en modo alguno.
- 7- El jurado estará formado por personas de reconocido prestigio dentro del mundo

- artístico y cultural, y estará presidido por D. José Estévez.
- 8- JOSÉ ESTÉVEZ, S.A comunicará directamente el fallo a todos los artistas participantes.
- 9- El fallo del jurado se hará público en las Bodegas Estévez el día 15 de enero de 2005 y la entrega de premios tendrá lugar en el transcurso de un acto de presentación y exposición de las obras seleccionadas. Los autores de las obras premiadas deberán asistir personalmente al acto de entrega de premios.
- 10- Las obras se expondrán en la Bodega hasta el 27 de enero de 2005.
- 11- Una vez comunicado el fallo, los artistas no premiados disponen de 30 días naturales, a contar desde el 15 de enero, para reclamar la devolución de las obras presentadas, previa presentación o envío del recibo que se indica en la base nº4. Dicha devolución se realizará por mensajería a costa del receptor de la obra. Pasados los 30 días se entiende que el autor renuncia a la recuperación de la obra, la cual pasa a ser propiedad de JOSÉ ESTÉVEZ, S.A, pudiendo disponer de ella como más le convenga.
- 12- Los artistas premiados ceden expresamente la propiedad de las obras y sus derechos a JOSÉ ESTÉVEZ, S.A.
- 13- El jurado, cuyo fallo será inapelable, otorgará un Primer Premio dotado con 4.200€ y placa honorífica, un Segundo Premio de 2.400€ y placa honorífica, y un Tercer Premio de 600€ y diploma acreditativo. Se podrán establecer otros premios para las obras finalistas seleccionadas. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto el concurso si la calidad de las pinturas no alcanza el nivel deseado.
- 14- Los Gastos de I.R.P.F. serán por cuenta de los ganadores de los premios.
- 15- La participación en el Concurso implica la plena aceptación de estas bases.
- 16- La Organización del Concurso y José Estévez S.A está facultados para resolver cualquier contingencia no prevista en estas bases.
- 17- Cualquier información relativa a esta Convocatoria se encuentra a disposición de los interesados en el teléfono: 956 321 004 departamento de Relaciones Públicas. Estas bases están depositadas ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid D. Juan Bolas.

feria y festival internacional de videoarte en Barcelona



OFF LOOP FESTIVAL
Video arte en la ciudad
16 - 28 nov.

LOOP '04
Barceló Hotel Sants
18-21 nov.


LOOP'04

www.artbarcelona.es

Secretaria Tècnica
Associació d'Art Barcelona
Rbla. Catalunya, 50 pral. 1^a

08007 Barcelona
Tel/Fax: (+34) 934 875 092
loop@artbarcelona.es

amb la col·laboració de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament  de Barcelona
Institut de cultura.

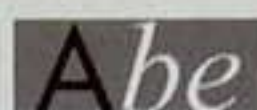
 MINISTERIO
DE CULTURA

Fundació
BancSabadell

 S

Barceló Hotel Sants

b-guided >

 Abe



ISABEL I

Reina de Castilla

EXPOSICIÓN TORREÓN DE LOZOYA. SEGOVIA
SALAS DE PALACIO
del 30 de septiembre al 30 de noviembre de 2004

HORARIO

Laborables de 17,00 a 21,00 h. Lunes cerrado
Sábados y festivos de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 h.
Entrada gratuita

VISITAS GUIADAS

Grupos. Reservas en el teléfono: 921 463 418
Laborables excepto lunes, de 10,30 a 13,30 h.
Sin reserva. De martes a viernes, a las 20,00 h.



921 463 333
www.obrasocialcajasegovia.es

CAJA  SEGOVIA
Obra Social y Cultural



TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones → logística de museos
tratamiento de obras de arte para su exposición o traslado →
embalajes → transporte → instalación → cámara de seguridad

Vargas, 57 c, 1º n. 39010 Santander. Tel.: 942 37 16 00. Fax: 942 23 88 86



Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.

100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa **selección de obras y artistas** llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Imágenes digitalizadas** de una espléndida calidad.
- Más de **7 horas de audio** para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.



- **Fichas exhaustivas** de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- **Histograma**, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- **Ficha biográfica** de cada artista. Análisis de los diferentes **movimientos pictóricos**.



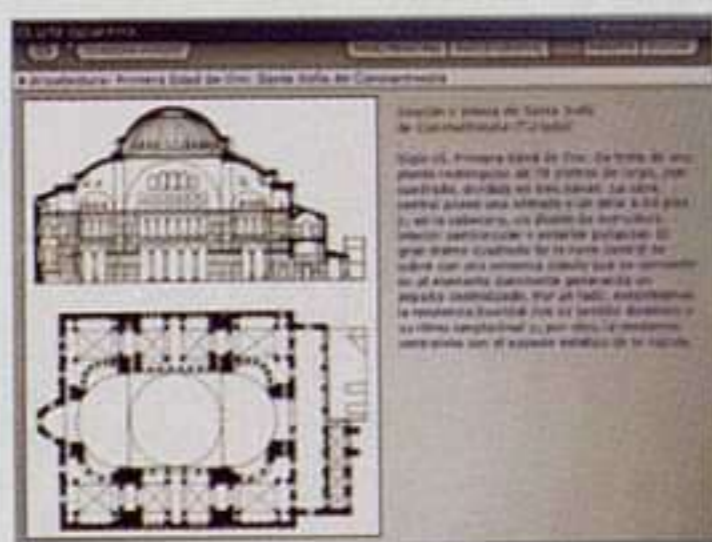
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).



Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las **últimas tecnologías audiovisuales** y que, al mismo tiempo, mantienen un **rigor en los contenidos**.

- Más de **200 audios explicativos** acompañados por una **secuencia de imágenes**.
- Un capítulo de preparación específica para las **Pruebas de Acceso a la Universidad**.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de **1000 imágenes**.



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un **Motor de búsqueda** para acceder rápidamente a los datos incluidos en las **2.000 pantallas de texto**.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com

boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO: POBLACIÓN:

PROVINCIA: C. P.: TEL: N. I. F.:

- FORMAS DE PAGO: Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.
- Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).
- Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. Nº 0200062227 de "La Caixa".

Alianza Forma

Francisco Javier San Martín

Dalí-Duchamp. Una fraternidad oculta



“Marcel Duchamp era para mí el ser más antidaliniano”.

Salvador Dalí

Eugenio D'Ors

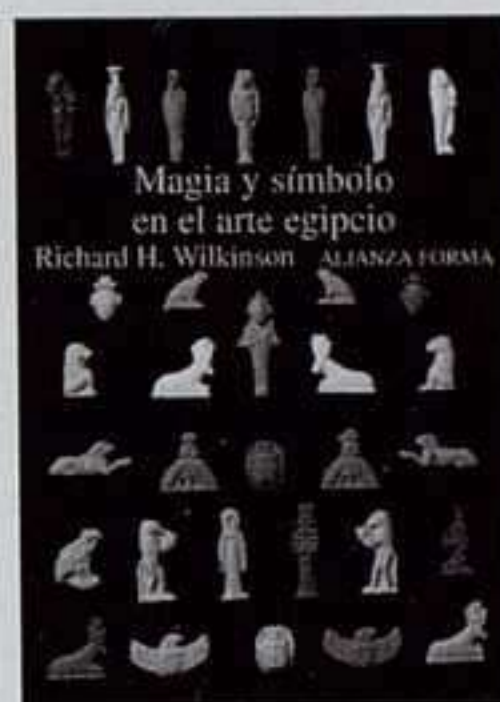
Tres horas en el Museo del Prado



Un hermoso libro de arte y una lección magistral ofrecida por Eugenio D'Ors

Richard H. Wilkinson

Magia y símbolo en el arte egipcio



Picasso y las poéticas surrealistas
Rafael Jackson ALIANZA FORMA



Rafael Jackson

Picasso y las poéticas surrealistas



Alianza Editorial

Juan Ignacio Luca de Tena, 15 • 28027 Madrid • Tlf.: 91 393 85 90 • Fax.: 91 742 64 14 • www.alianzaeditorial.es

asóciate

A CEDRO

MÁS INFORMACIÓN:

www.cedro.org
91 702 19 39
socios@cedro.org
93 272 04 45
cedrocat@cedro.org

SI ERES AUTOR O EDITOR, asóciate a CEDRO, la entidad que gestiona colectivamente los derechos reprográficos de escritores, traductores, periodistas y editores. Todos los años recibirás los derechos económicos por la fotocopia de tus obras y podrás beneficiarte de los servicios que CEDRO pone a tu disposición. La adhesión a CEDRO no requiere el pago de cuotas ni desembolso alguno.

**CEDRO**
Centro Español de Derechos Reprográficos
Entidad de Autores y Editores

JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona
 Tel. 93 216 02 90 • Fax 93 487 16 14
www.galeriajoanprats.com
galeria@galeriajoanprats.com

Octubre / noviembre

José María Sicilia

BACH QUATRE

Johan Sebastian Bach, 4-3^o1^a • 08021 Barcelona
 Tel. 93 200 54 62 • Fax 93 200 54 62
bachquatre@telefonica.net

Octubre a 10 noviembre

Lluís Barba

11 Noviembre a diciembre

José Sanleón

TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
 Tel. 93 487 64 02 • Fax 93 488 24 95
www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Octubre / noviembre

Jaume Plensa

SENDA

Consell de Cent, 337 • 08007 Barcelona
 Tel. 93 487 67 59 • Fax 93 488 21 99
www.galeriasenda.com • info@galeriasenda.com

1 octubre a 6 noviembre

Olav Christopher Jensen

10 noviembre a 11 diciembre

Bjarne Melgaard

ESPAI 2nou2

Consell de Cent, 292 • 08007 Barcelona
 Tel. 93 487 57 11 • Fax 93 488 21 99
espai292@jet.es

1 octubre a 6 noviembre

Manel Margalef

10 noviembre a 11 diciembre

Aitor Ortiz

GALERÍA TRAMA

Petrixol, 8 • 08002 Barcelona
 Tel. 93 317 48 77 • Fax 93 317 30 10
www.galeriatrama.com
galeriatrama@galeriatrama.com

Octubre / noviembre

Agustí Puig

Noviembre / diciembre

Miguel Rasero

KALÓS ESPAI D'ART I LLIBRES

Consell de Cent, 275 • 08011 Barcelona
 Tel./Fax 93 323 80 67
kalosmail@terra.es

Octubre

Pere Alemany *Ànonim*

Noviembre

Ignacio Villares

DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA



Salamanca
Ciudad de Cultura
FUNDACIÓN MUNICIPAL

Avda. de la Aldehuela, s/n. 37003 SALAMANCA
Tel.: 34 923 184 916. Fax: 34 923 183 235.
da2@ciudaddecultura.org

Horario:
de martes a viernes: mañanas de 12.00 a 15.00 h.
Tardes 16.30 a 21.00 h.
Sábados, Domingos y festivos: de 10.00 a 20.00 h.
Lunes cerrado

EXPOSICIONES OCTUBRE-NOVIEMBRE 2004



FRED TOMASELLI



CHRIS
CUNNINGHAM

Come to Daddy



LISE SARFATI



ROSEMARY LAING



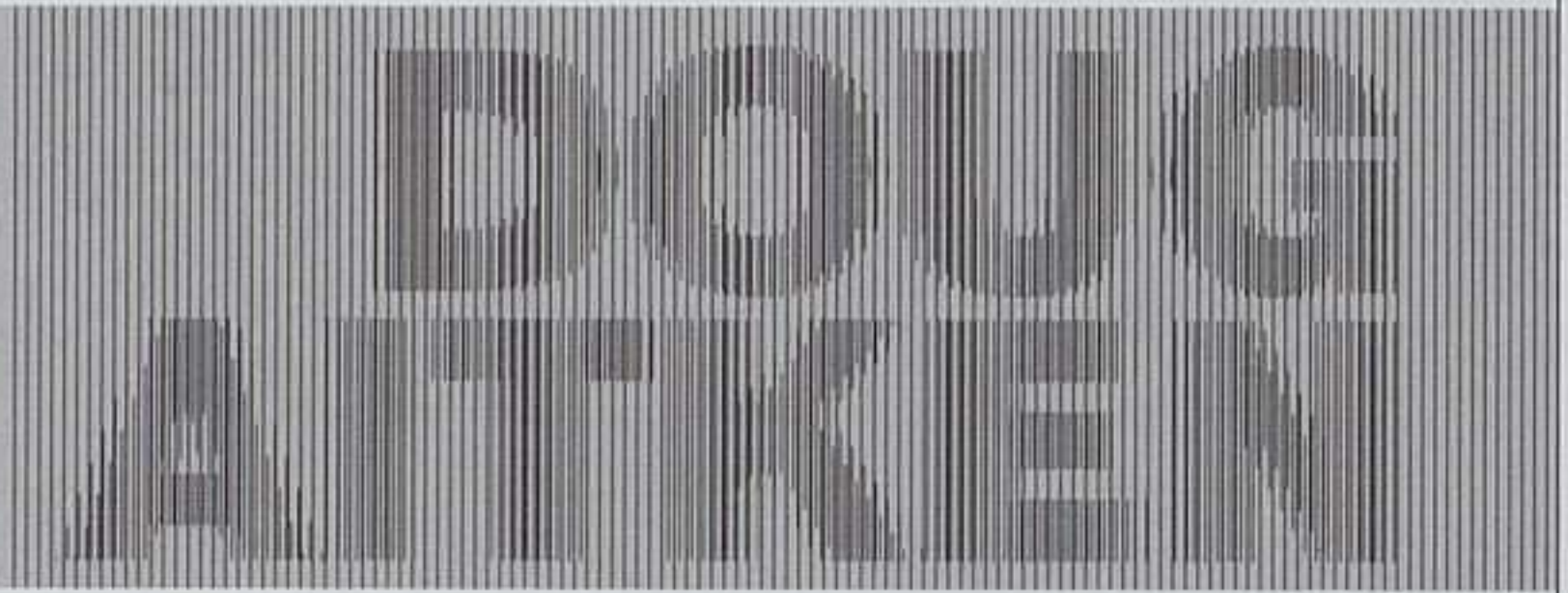
NO LO LLAMES
PERFORMANCE

Live acts

rekalde

Estaremos seguros mientras todo se mueva

2004ko urriaren 14tik abenduaren 5era
Del 14 de octubre al 5 de diciembre de 2004



Kabinete Abstraktua El Gabinete Abstracto The Abstract Cabinet

2004ko urriaren 21etik abenduaren 5era
Del 21 de octubre al 5 de diciembre de 2004

BESTE BAT!

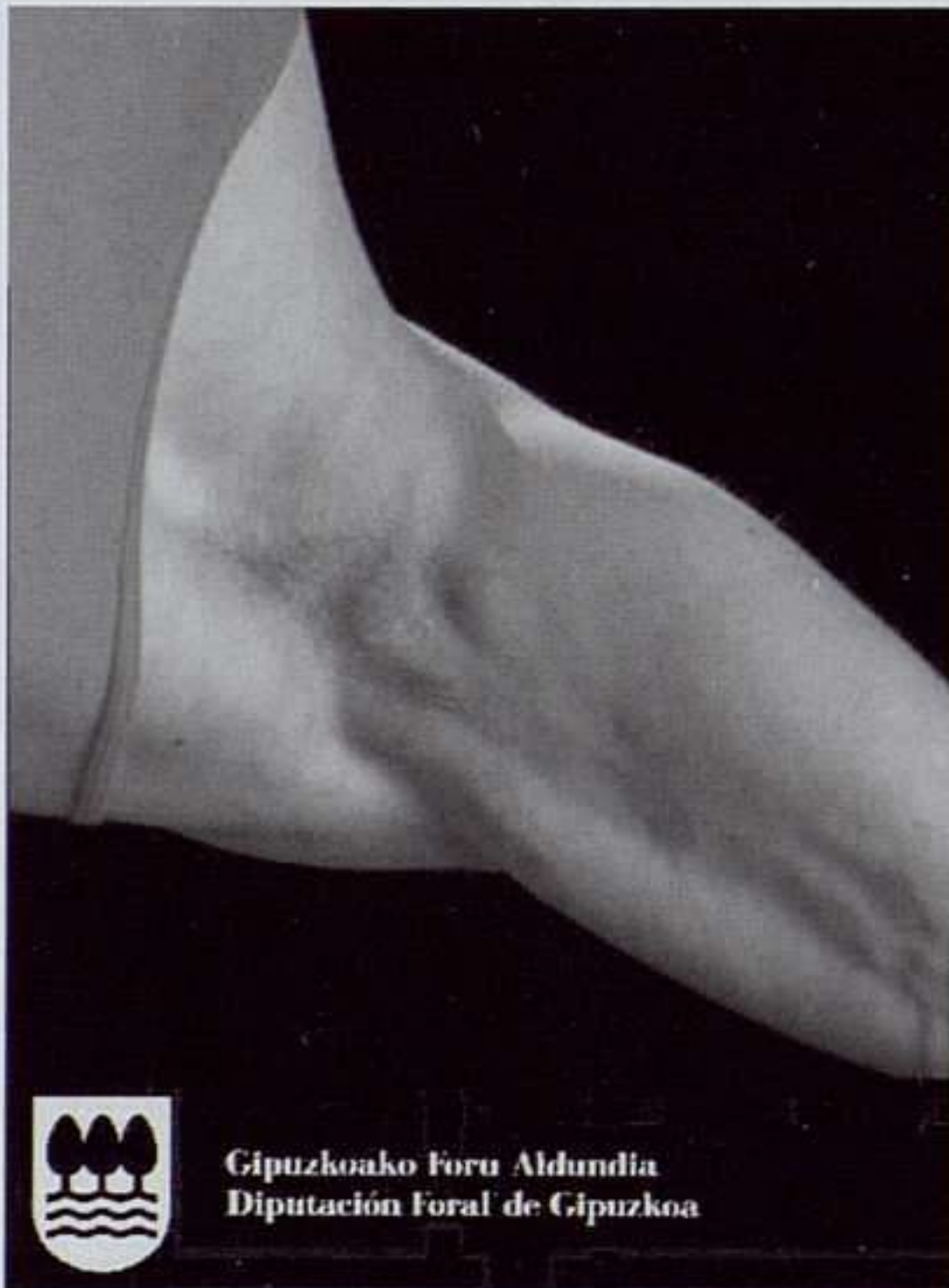
rekalde



Alameda de Recalde, 30 / 48009 Bilbo
Tf: 94 405755 / Fax: 94 405754
www.salarekalde.net / salarekalde@bizkaia.net



Bizkaiko Foru Aldundia
Kultura Saila
Sala de Exposiciones Rekalde, S.L.
Diputación Foral de Bizkaia
Departamento de Cultura
Sala de Exposiciones Rekalde, S.L.



esfuerzo ahalegina

yael davids
esra ersen
marta de gonzalo y publio perez prieto
tracey moffat
joao penalva
lars siltberg
jaan toomik
magnus wallin
lin yilin
artur zmijewsky

sala de exposiciones
KOLDO MITXELENA
erakustaretoa

Urdaneta, 9
20006 Donostia-San Sebastián
Tf: 943 482 750 Fax: 943 482 755
sala@kultura.gipuzkoa.net
www.gipuzkoa.net/kultura/



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

KM
kulturauna

EXPOSICION

“Visiones de la realidad”

del 7 de octubre al 14 de noviembre

FUNDACION
CAJA VITAL KUTXA
FUNDAZIOA



SALA

Laborables: de 18:30 a 21:00 h.
Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.
de 18:30 a 21:00 h.

Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

Obra Social

Caja Vital  Vital Kutxa

Gizarte-Ekintza

LOUISE BOURGEOIS

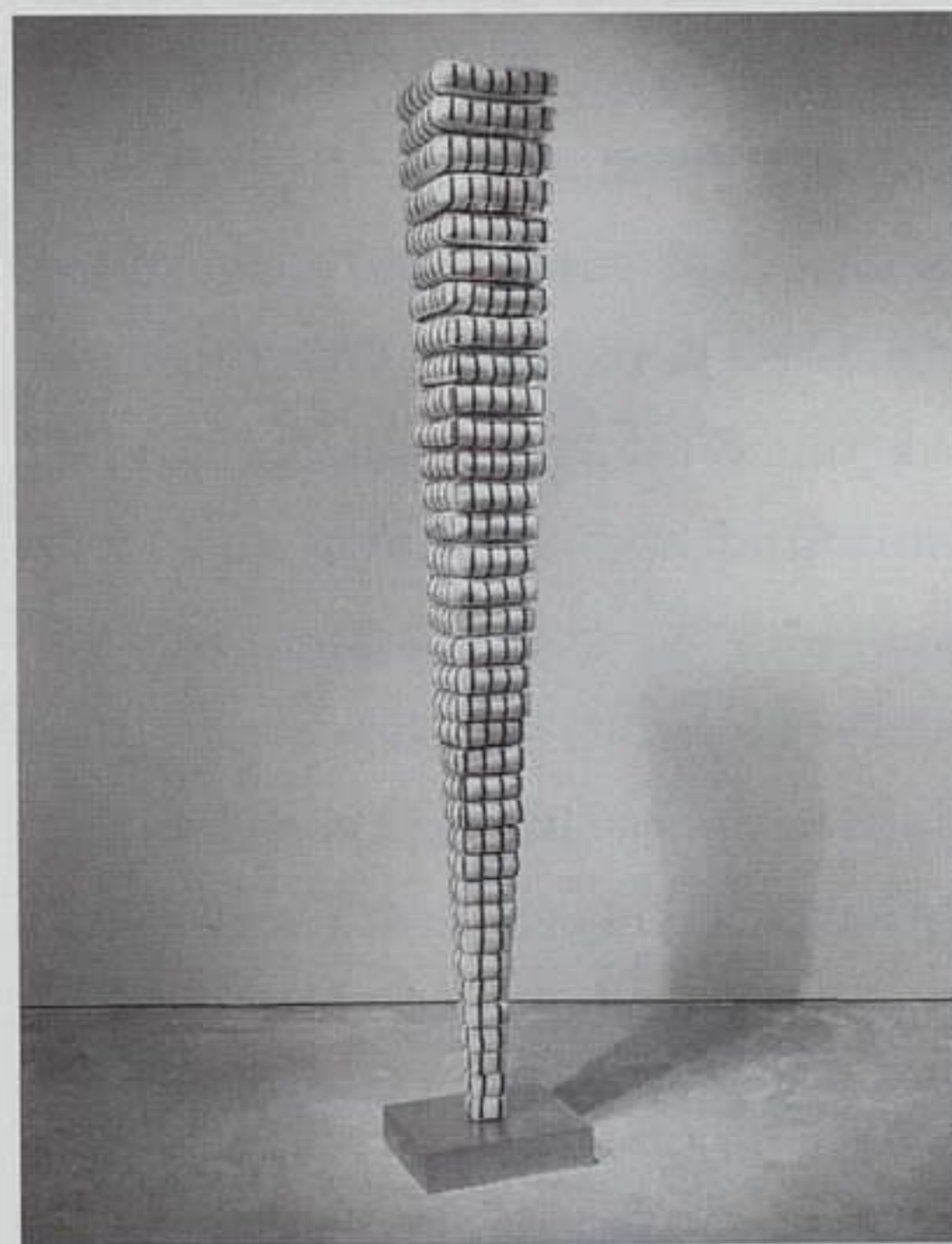
CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 7 NOVIEMBRE

Las piezas, en su mayoría de reciente producción, de la exposición *Tejiendo el tiempo* de la artista **Louise Bourgeois** (París, 1911) se han reunido en torno a la idea de la utilización del tejido como materia prima. Pequeñas figuras, cabezas y bustos cosidos a mano, celdas-vitrinas, estructuras totémicas, edificios imposibles, obras realizadas con retazos de su propia vida, con elementos reales de ella. El quehacer artístico de Louise Bourgeois se desarrolla a lo largo de sesenta años y, aunque los temas que introduce son reinterpretaciones de traumas de su infancia, lo hace cada vez de una manera diferente a través de la utilización de multiplicidad de materiales y técnicas. Investigando la materia y adecuándola a sus propósitos ha conseguido adaptarse a la época que en cada momento le ha tocado vivir, porque no hay que olvidar que su existencia ha transcurrido por muchos movimientos y, aunque no se la puede adscribir a ninguno en concreto, ha sabido tomar lo que le interesaba de cada uno y mantenerse siempre contemporánea. Su estilo no ha sido uniforme, sino que ha ido variando según las circunstancias y los materiales sobre los que ha ido investigando. Todo su trabajo es fruto de la lucha mantenida con los fantasmas de su pasado, consiguiendo a través de su arte vivir

con sus propios miedos y consigo misma. Así, su obra se convierte en una continua investigación hacia lo más interno del ser mediante el enfrentamiento y la violencia. En la actual muestra se hace un recorrido por los temas y obsesiones más reiterativos y persistentes de su producción. Comenzando desde las figuras totémicas con claras referencias a las realizadas en los años cuarenta y cincuenta que parecen evocar la verticalidad de los rascacielos de Nueva York. Pasando por las *cells*, espacios delimitados que recrean escenas de su vida y que invitan a la reflexión. Hasta sus series de grabados, entre los que destaca *He*



Louise Bourgeois:
 Untitled, 2001.
 Tejido y acero
 inoxidable, 227,3 x
 38,1 x 30,4 cm.
 Cortesía: Cheim &
 Read, Nueva York.
 Fotografía:
 Christopher Burke.

Disappeared into Complete Silense, carpeta compuesta por nueve grabados emparentados con un texto en la parte izquierda y en los que se relatan historias de insatisfacción y soledad. La exhibición supone un somero repaso a la extensa vida artística y personal de esta creadora. C.Q.

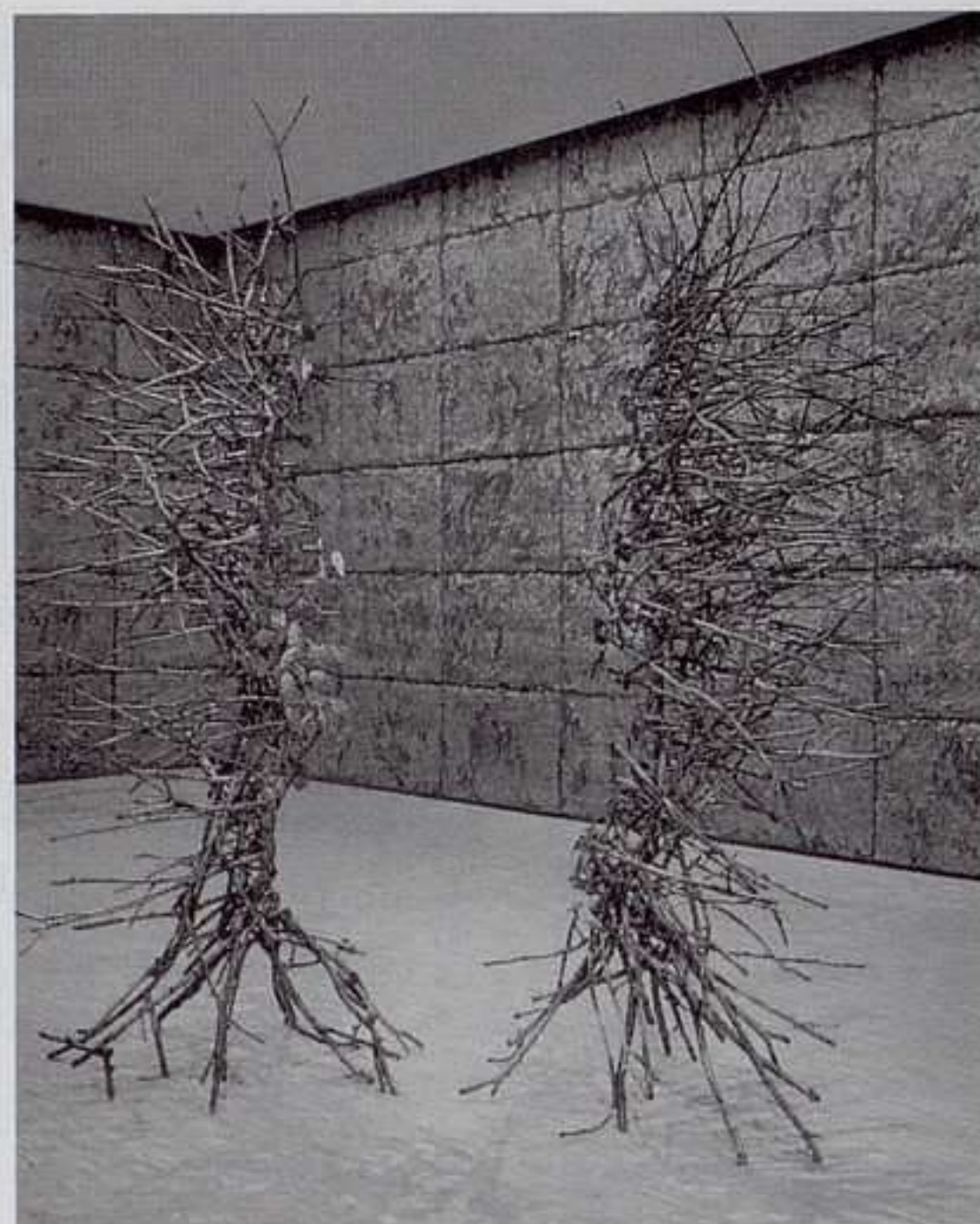
GIUSEPPE PENONE

CAIXAFORUM

AV. MARQUÉS DE COMILLAS, 6-8. BARCELONA

1 OCTUBRE AL 16 ENERO

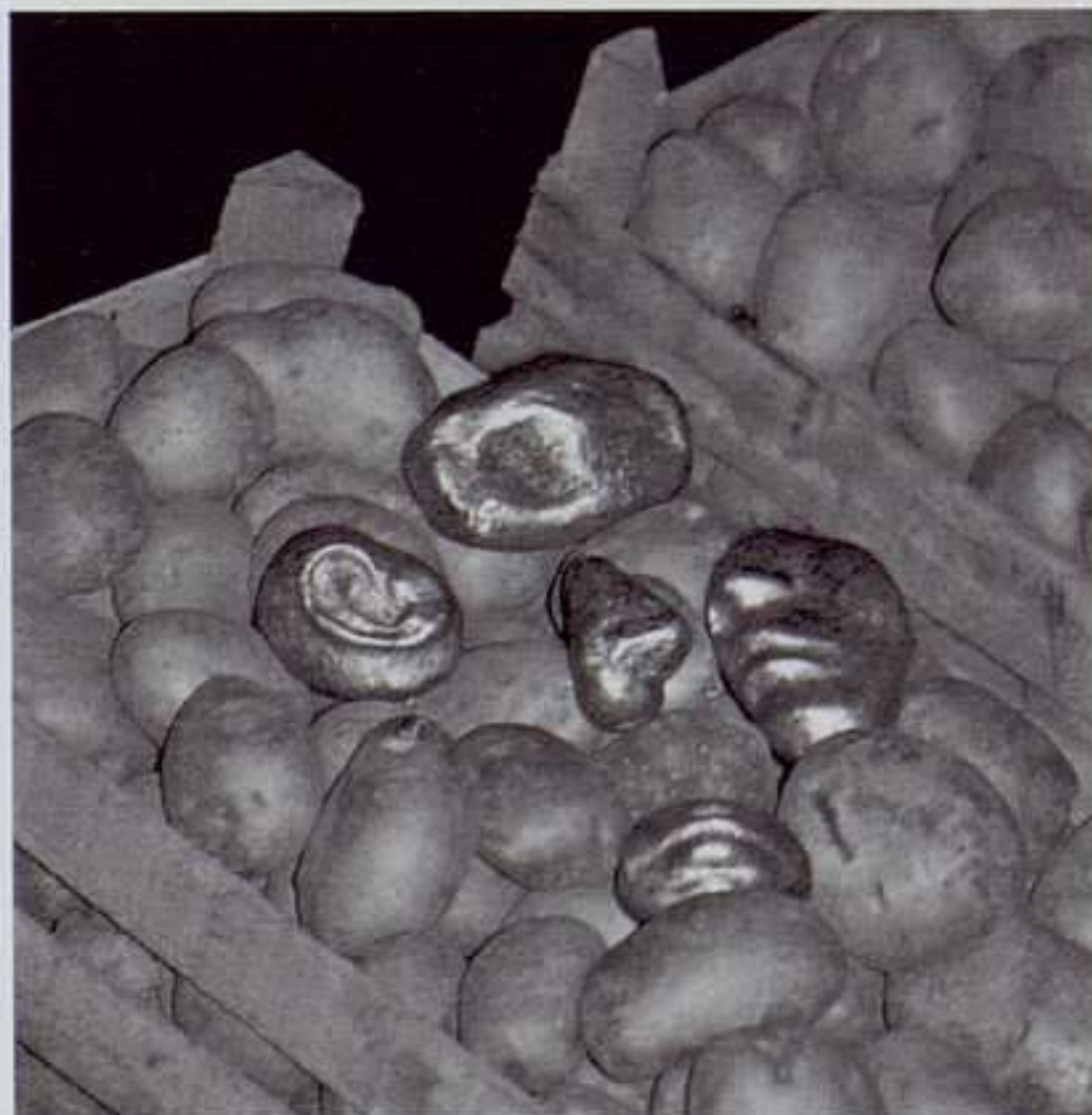
“Las piedras de un río, o un árbol, son a menudo más interesantes que una escultura”. Así opina **Giuseppe Penone** (Garessio, Italia, 1947), apodado “aquel que vive en el bosque” y cuya obra se basa en una observación sistemática y enciclopédica de la naturaleza. Propone, a partir de ella, una reflexión sobre el hombre y el cosmos que entronca con el pensamiento de Lucrecio y Virgilio, así como con la pintura de Giotto y Leonardo da Vinci. El artista italiano crea una nueva mitología mediante incisiones, presiones y deformaciones que alteran las perspectivas, las escalas y los valores. Gracias a ello recrea un universo de sombras poblado de seres fantásticos mitad humanos, mitad vegetales. Su mundo se despliega ante el espectador en una búsqueda apasionante del azar, la memoria, el paso del tiempo y las representaciones culturales. Esta muestra reúne unos



ochenta trabajos, la selección más amplia que jamás se ha hecho de su trayectoria, e incluye tanto sus experimentos iniciales sobre el terreno como las obras realizadas con corteza de cedro y espinas de acacia. Partiendo de sus primeros trabajos de los sesenta, durante su adscripción al arte *povera* y que realizó mientras buscaba una simbiosis entre naturaleza y cuerpo humano, la exposición llega hasta sus últimas creaciones de 2004. Patatas que adquieren formas antropomórficas, círculos concéntricos de agua que parecen huellas digitales, vapor que se convierte en soplo de aire, árboles en columnas vegetales... Todo esto nos ofrece Penone en instalaciones como *Repetir el bosque*, *He entrelazado tres árboles* y *El árbol recordará el contacto*, modelados como *Patatas* y series como *Uñas* y *Anatomías*. Ligera pero perturbadora, amable pero monstruosa y lúdica pero paradójica. Así es la obra de uno de los artistas más innovadores de la segunda mitad del siglo XX. L.G.

(arriba)
Giuseppe Penone:
Piel de hojas, 2000.
Jaulas metálicas,
hojas de laurel y
bronce, 330 x 180 x
130 cm.

(abajo)
Giuseppe Penone:
Patatas, 1977.
Bronce y patatas,
medidas variables.



ALBERTO MAGNELLI

MUSEU PICASSO

MONTCADA, 15 Y 19. BARCELONA

28 OCTUBRE AL 6 FEBRERO

Difícilmente podemos encuadrar la obra de **Alberto Magnelli** (Florencia, 1888-Meudon, 1971) en una escuela artística concreta. Por eso, el título con el cual se presenta esta muestra, *Magnelli, entre el cubismo y el futurismo*, refleja de forma muy clara la personalidad de este artista, una figura que a través de una propuesta completamente individual consiguió influir decisivamente en la historia del arte del siglo XX. Ochenta obras procedentes de colecciones públicas y privadas de todo el mundo –pinturas, esculturas, dibujos y documentos– formarán la exposición, ilustrándose con ellas el espacio cronológico que va de 1914 a 1918, años durante los cuales el pintor tomó contacto con los futuristas italianos, para después viajar a Francia y comenzar su relación con el cubismo a través de la figura de Picasso. En su formación, Magnelli bebió de la pintura de los maestros del Trecento y el Quattrocento: Ma-



(arriba)
Alberto Magnelli:
Desnudo nº 1, 1914.
Óleo sobre lienzo,
120 x 91 cm.
Eric Fitoussi,
Jerusalem.
© Alberto Magnelli.

(abajo)
Alberto Magnelli:
Explosión lírica
nº 5, Las Bañistas,
1918.
Óleo sobre lienzo,
120 x 120 cm.
Colección
particular,
Florencia.
© Alberto Magnelli.

saccio, Uccello, Giotto y Piero della Francesca fueron su máxima referencia, y su influencia se va a mantener a lo largo de toda su carrera. Será con su participación en revistas como *La Voce* y *Lacerba* donde tome contacto con la vanguardia futurista –Marinetti, Boccioni, Carrà– que le marcará de forma decisiva. Un año más tarde, en 1914, viaja a París. Allí conoce a Picasso, fijando su residencia en la ciudad para el resto de su vida. Magnelli, abierto a cada tipo de experiencia, entrará en contacto con los diversos lenguajes de la pintura de la época y no será hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando se le reconozca finalmente como a uno de los maestros de la nueva generación abstracta. Los colores sobrios y puros, la forma y el ritmo, son algunos de los elementos que caracterizan la pintura de este artista autodidacta que trató siempre de conseguir el punto de equilibrio perfecto entre la tradición y la modernidad. C.G.



Jasper Johns: The Seasons (Summer), 1987. Grabado sobre papel, 66,68 x 48,58 cm. Edición 3/37. Publicado por ULAE.



JASPER JOHNS

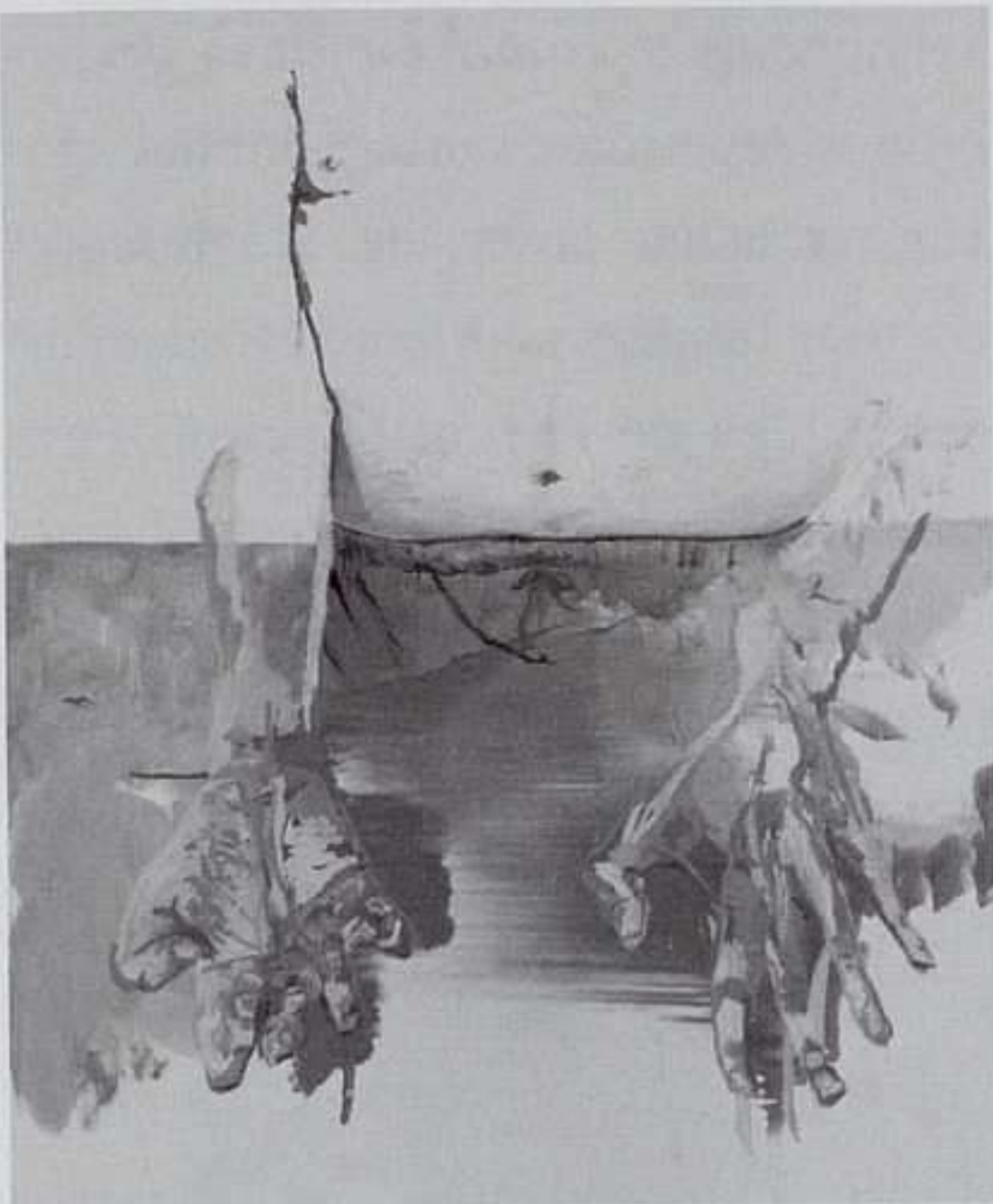
IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

7 OCTUBRE AL 2 ENERO

Con el final de la Segunda Guerra Mundial el centro de gravitación de la escena artística internacional se desplaza de París a Nueva York, iniciándose en el panorama estadounidense la hegemonía del expresionismo abstracto. Pero a principios de los sesenta el arte pop surge con fuerza para romper con el estrecho panorama plástico que había dominado durante tantos años. Y entre estas dos corrientes se situaron algunos creadores, entre ellos **Jasper Johns** (Augusta, Estados Unidos, 1930), que sirvieron de puente entre las dos concepciones estéticas. Las obras de Johns de esa época tienen en común con las informalistas el peso otorgado a la pintura, que se impone con su poderosa materialidad, y

la pincelada que en ocasiones se vuelve libre e impetuosa. Pero anuncian el pop en la elección de motivos figurativos (la bandera americana y dianas, especialmente, pero también alfabetos y números) de amplia difusión en la iconografía popular, para elevarlos a una categoría diferente. De esta forma se convirtió en uno de los artistas estadounidenses más relevantes del siglo XX y aquellos cuadros en hitos clave de amplia difusión. Pero esta circunstancia ha dejado en la sombra los trabajos posteriores de Johns, poco conocidos por el gran público. La presente exposición busca paliar este hecho, por lo que se centra en su producción desde 1983 hasta la actualidad, noventa obras que incluyen pinturas, grabados y dibujos. Muchas de ellas están relacionadas con *The Seasons* (Las estaciones), ciclo iniciado en 1985; otras se basan en el lienzo de 1983 *Ventriloquist* (Ventrílocuo), algunas parten de apropiaciones de Picasso, Leonardo, Grünewald... En ellas apreciamos el viraje de Johns hacia temas de su cotidianidad o de su infancia, temas, en definitiva, autobiográficos. Sorprende además su profundización en la investigación técnica, evidente en la amplia gama de procedimientos calcográficos que utiliza: litografía, intaglio, linóleo, mezzotinto..., muchos de ellos olvidados por el arte contemporáneo, abandonados progresivamente tras el nacimiento de la técnica litográfica a finales del siglo XVIII. Y es que Jasper Johns ha explorado con similar virtuosismo y pasión diversas disciplinas artísticas, porque su obra es algo más que sus banderas. M.M.



MARTIN KIPPENBERGER

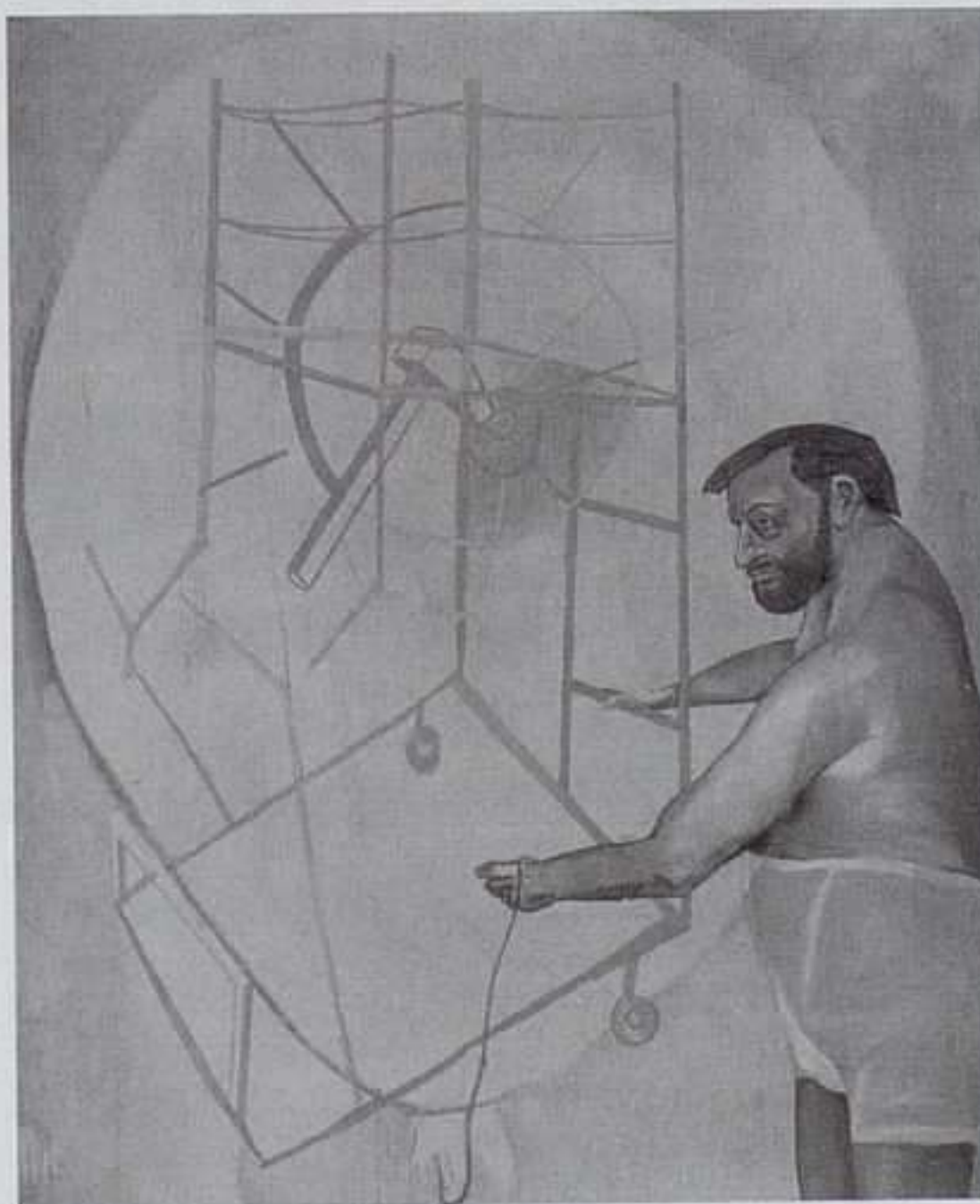
PALACIO DE VELÁZQUEZ

PARQUE DEL RETIRO. MADRID

18 OCTUBRE AL 10 ENERO

Provocadora, mordaz, irónica, extravagante; así se define la obra del alemán **Martín Kippenberger** (Dortmund 1953-Viena 1997), un trabajo que podrá contemplarse durante los próximos meses en la que es la primera individual que un museo español dedica al artista. El conjunto expuesto se compone de un total de cien piezas, muchas de ellas pertenecientes a la colección Benedik Taschen y otras propiedad de su amigo el también artista Albert Oehlen, que aportarán a la muestra un carácter mucho más personal e inédito. Entre ellas se podrán encontrar dibujos, pinturas, fotografía e instalaciones. Con esta obra abierta a cualquier lenguaje, Kippenberger ha estado presente en los acontecimientos artísticos más relevantes de las últimas décadas, formando parte de

la generación de creadores polifacéticos que aparecieron en el ámbito internacional en los años ochenta. Él había comenzado su carrera a mediados de los setenta, vinculado a las escuelas de Colonia y Dusseldorf y, dentro de posmodernidad, se inclinó siempre por un actitud claramente dadaísta. Iconos procedentes del mundo de la publicidad, los medios de comunicación y la política, han sido las vías utilizadas a la hora de cuestionar la realidad social en la que vivió, con un tratamiento del tema nunca exento de su particular sentido del humor. A lo largo de su vida este artista estuvo estrechamente vinculado a España, pasando temporadas en Tenerife, Sevilla y Madrid. No obstante, su obra continúa siendo aún hoy una gran desconocida en nuestro país. A los cuarenta y cuatro años, Kipperberger fallece en Viena, y desde entonces su trabajo ha podido verse en foros artísticos de la talla de la Documenta X de Kassel, así como en el Kunsthalle de Basilea o el Skulptur de Münster. C.G.



(arriba)
Martin
Kippenberger: S/T,
1992. Óleo sobre
lienzo,
180 x 150 cm.

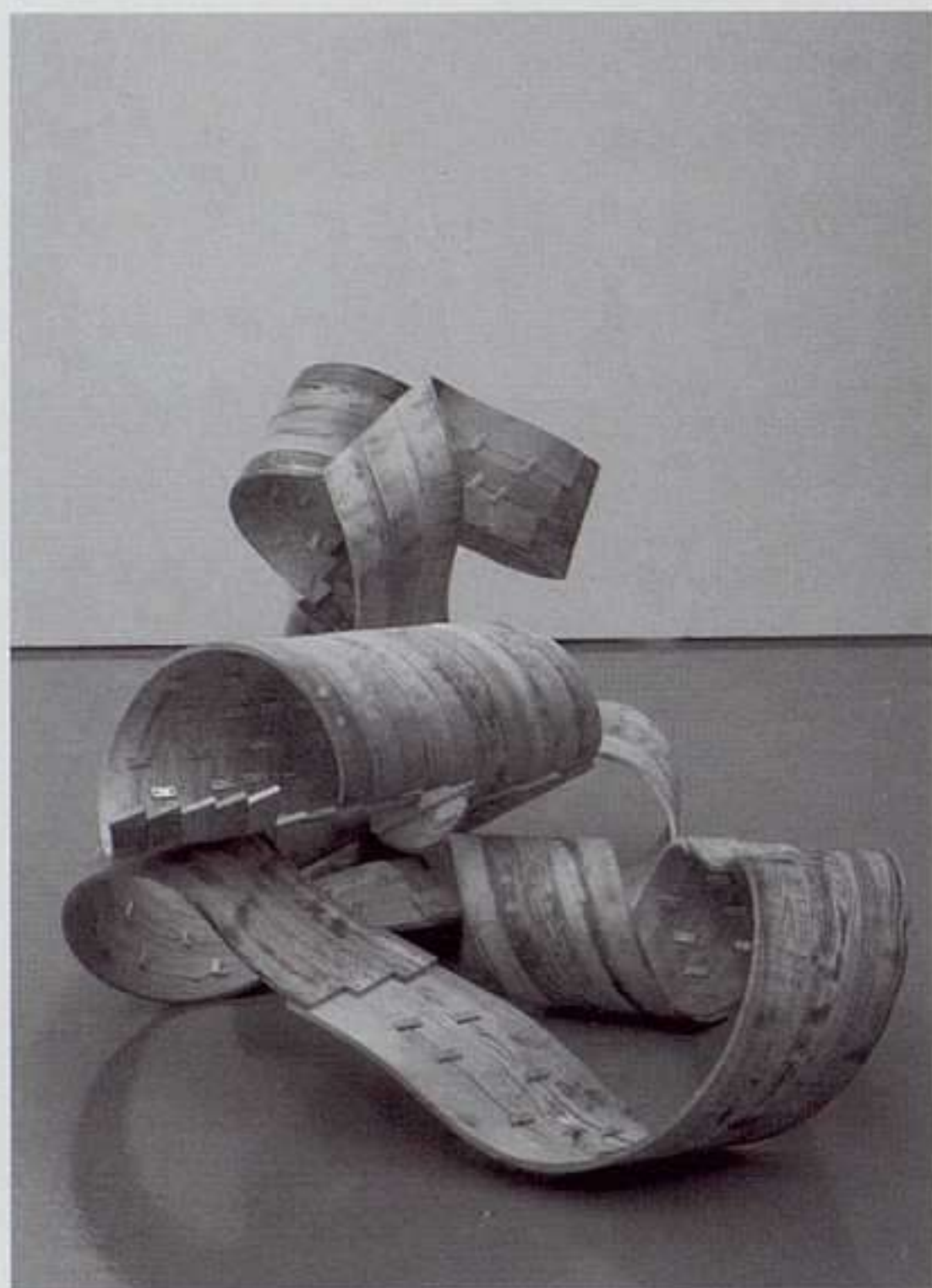
(abajo)
Martin
Kippenberger: S/T,
1988. Óleo sobre
lienzo,
240 x 200 cm.

90

M
A
D
R
I
D

(arriba)
Richard Deacon:
UW84DC#8,
2001. Fresno y
aluminio, 122 x
212 x 164 cm.

(abajo)
Richard Deacon:
UW84DC#6,
2001. Fresno
y aluminio,
71 x 267 x 216 cm.



RICHARD DEACON

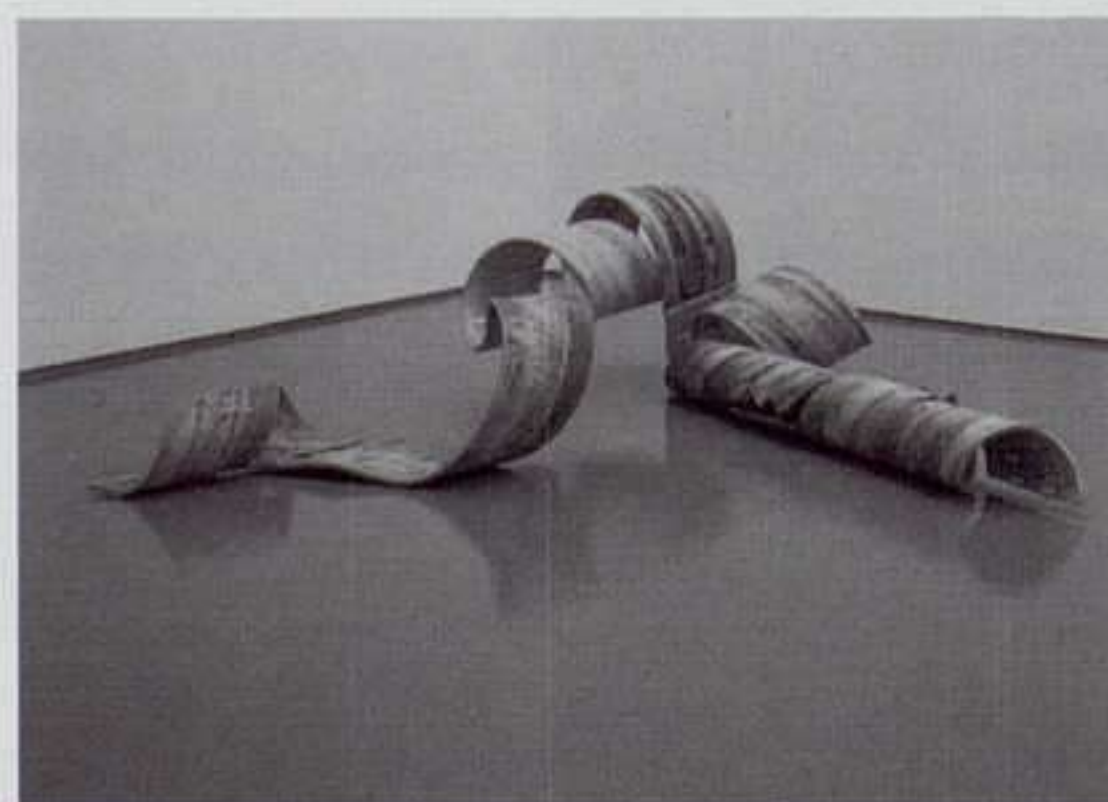
DISTRITO CUATRO

BÁRBARA DE BRAGANZA, 2. MADRID

25 NOVIEMBRE AL 22 ENERO

El artista **Richard Deacon** (Bangor, Gales, 1949) pertenece a una generación de escultores británicos, entre los que se encuentran Tony Cragg, Richard Wentworth o Anish Kapoor, que tuvieron una gran repercusión a nivel internacional a principios de los años ochenta, conformando lo que se acabaría denominando Nueva Escultura Británica. Abandonando las ideas escultóricas tradicionales, Deacon ha utilizado una gran diversidad de materiales de producción industrial, como el acero galvanizado, la madera laminada, el hierro corrugado, la tela, el lino, el cuero y el policarbonato, entre otros. Los ha trabajado en bandas, sin ocultar en absoluto el ensamblaje, remaches, tornillos o colas que dan cohesión a la pieza final. Sus esculturas son el resultado de muchas

secuencias y combinaciones de acciones repetidas: cortar, doblar, clavar, remachar, coser, etc. Ha procurado usar objetos cotidianos fomentando la idea de la reutilización. Para este creador lo que prevalece al final son las superficies, la piel de los objetos y por eso hay que dejar al material que adquiera su propia forma de una manera natural pero siempre dejando paso a que el espectador le pueda atribuir otra diferente en su imaginación. Su obra se ha desarrollado a media y a gran escala, combinando la proporción humana con estructuras de ingeniería que precisan procesos más complejos. No emplea dibujos preparatorios ni maquetas, permitiendo que la idea inicial interactúe con los demás componentes. En sus piezas se pueden observar formas abiertas y sinuosas con referencias orgánicas, dejando a la vista el proceso de fabricación mostrando las distintas capas, la manera en la que se superponen y se unen. Le atrae el lenguaje, ya que éste posibilita la potencialidad de actuar en el mundo, reconocerlo, nombrarlo y darle forma. Los títulos de sus obras juegan un papel destacado dentro de su trabajo, ya que sirven para completar significados poco evidentes de la obra. C.Q.



EL EFECTO BOLLA DE NIEVE

Colecciones **ICO**

MUSEO COLECCIONES ICO
Zorrilla, 3. 28014 Madrid. Tel/Fax 914201242
www.ico.es

fundación



Del 19 de octubre de 2004 al 16 de enero de 2005
Martes a sábado de 11:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h. Lunes cerrado
Visitas guiadas gratuitas

GALE RÍAS

madrid

GALERÍA ALMIRANTE

Almirante, 5 - 1º • 28004 Madrid

Tel. 91 532 74 74 • Fax 91 532 32 61

www.galeria-almirante.com

almirante@galeria-almirante.com

Hasta 30 octubre

Carlos Suárez

Mares de otro mundo

4 noviembre a 11 diciembre

Manel Margalef

PILAR PARRA

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. 91 576 28 13 • Fax 91 577 42 46

www.pilarparra.com • galeria@pilarparra.com

HEMOS AMPLIADO NUESTRO ESPACIO

Desde 7 octubre

Painting Identities

Ingrid Calame

María Gimeno

Katharina Grosse

Alejandra Icaza

Heide Trepanier

Suling Wang

Clare Woods

AMPARO GÁMIR

López de Hoyos, 15 • 28006 Madrid

Tel. 91 564 78 67

amparogamir@telefonica.net

Hasta 16 octubre

Sara Quintero

21 octubre a 21 noviembre

Pepe Duarte

25 noviembre a 24 diciembre

Juan Bufill

JUAN GRIS

Villanueva, 22 • 28001 Madrid

Tel. 91 575 04 27 • Fax 91 575 04 27

www.galeriajuangris.com • juangris@wol.es

30 septiembre a 30 octubre

Amalia Avía

4 noviembre a 18 diciembre

Mompó

ANSORENA Galería de Arte

Alcalá, 54 • 28014 Madrid

Tel. 91 523 14 51 • Fax 91 521 52 78

galeria@ansorena.com • www.ansorena.com

14 octubre a 6 noviembre

Guillermo Oyagüez

Xavier Rodés Torras

R. Galán Urréjola

Jorge Bayo

11 noviembre a 10 diciembre

Beulas

GALERÍA TRAMA

Pza. Alonso Martínez, 3 • 28004 Madrid
Tel. 91 591 22 64 • Fax 91 591 26 63
www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

Hasta 17 octubre

Gary Cuevas

20 octubre a 21 noviembre

Luis Moscardó

24 noviembre a 9 enero

Regina Giménez

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona
Tel. 93 487 88 36 • Fax 93 487 42 38
galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

VACÍO 9

Guerrero y Mendoza, 9 • 28002 Madrid
Tel. 91 416 37 90
vacionueve@telefonica.net

Hasta 1 noviembre

Sophie von Hellermann: A perfect spy

3 noviembre a 1 diciembre

Diana Larrea

GALE RIAS

barcelona

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid
Tel. 91 308 56 57 • Fax 91 308 21 46
angelespenche@telefonica.net

Octubre

Pere de Ribot

Noviembre

Díaz Castilla

ÀMBIT Galeria d'Art

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
Tel. 93 488 18 00 • Fax 93 487 47 72
www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

Hasta 9 noviembre

Artur Heras

11 noviembre a 11 enero

Rafael Bartolozzi



emocionarte

Le invitamos a hacerse socio y amigo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y con ello ligara su empresa a una institución que desempeña un papel activo en la vida cultural de nuestro país, al mismo tiempo que disfrutar de las ventajas especiales exclusivas para socios: viajes, cursos, visitas guiadas, talleres infantiles, etc. La Asociación reúne a todas aquellas personas y entidades que quieren contribuir al enriquecimiento del Museo. Su colaboración permite enriquecer las colecciones y desarrollar programas de difusión y apoyo para favorecer la experiencia del arte moderno y contemporáneo.

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
FUNDACIÓ DAMM
FUNDACION CAJA MADRID
GRUPO PRISA
NAVIERA F. TAPIAS
UNIÓN FENOSA
ZENITHMEDIA

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS
ACERIALIA GRUPO ARCELOR
ACS, ACT. DE CONSTRUCCIÓN Y SERVICIO
AFINSA BIENES TANGIBLES
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA
ALCALIBER
ALDEASA
ANSOREÑA
AON GIL Y CARVAJAL
ARTE Y NATURALEZA
ASEA BROWN BOVERI
AXA SEGUROS
B.P. ESPAÑA
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO, S.A.
BANCO PASTOR
BASSAT, OGIIVY CONSEJEROS DE COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA, S.A.
BODEGAS VEGA SICILIA
CAJA GENERAL AHORROS DE GRANADA
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CANDEA INDUSTRIAS PLASTICAS
CARAT
CASBEGA
CEDIE
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CREDIT AGRICOLE INDOSUEZ
CROMOTEX, S.A.
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.
DÓN ALGODON

DRESDNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
EL CORTE INGLÉS
ELECTRA DEL JALLAS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
EXPANSIÓN EXTERIOR
FERNÁNDEZ DE ARAOZ, ALEJANDRO
FERTIBERIA
FINISTERRE
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FREIXENET
FUNDACIÓ ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACION CRUZCAMPO
FUNDACION CUATRECASAS
FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
FUNDACIÓN DELOITTE& TOUCHE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVISION TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HULLAS DEL COTO CORTÉS
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INMOBILIARIA URBIS, S.A.
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG RECURSOS

L'OREAL ESPAÑA
LA BANDA DE AGUSTÍN MEDINA
LIGNITOS DE MEIRAMA
LLADRÓ COMERCIAL
LUCAM FOTOMECAÁNICA
MANUEL BARBIÉ, GALERÍA DE ARTE
McLEOD RUSSEL
MEDINABI RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO GENERACIÓN
NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PENNZOIL-QUAKER STATE MEDITERRÁNEO
PHILIPS IBÉRICA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
RENFE
REPSOL YPF
SACYR VALLEHERMOSO
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TELEFÓNICA
TF EDITORES
TNT
TOTALFINAELF ESPAÑA
TTI
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.
UNIÓN FENOSA SOLUZIONA, S.A.
URBANO
VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.
VIE VIAJES
YSASI-ISASMENDI Y ADARO, JOSE J.
ZARA ESPAÑA

SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFIA, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PERIÓDICO DEL MOTOR, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EXPANSIÓN, EXPO GUIA.COM, GACETA UNIVERSITARIA, GALERÍA ANTIQVARIA, INVERSIÓN, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, NUESTRO NEGOCIOS, O CORREO GALEGO, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRITICA, PATRIMONIO MUNDIAL, PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SUBASTAS SIGLO XXI.



GALERÍAS BARCELONA

JOAN GASPAR

Plaza Doctor Letamendi • 08007 Barcelona
Tel. 93 323 08 48 • Fax 93 451 13 43
galgasparjoan@galgasparjoan.com

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
Tel. 91 319 92 44
galeriajoangaspar@telefonica.net

Octubre / noviembre

Enrique Brinkmann

www.galeriajoangaspar.com

M^a JOSÉ CASTELLVÍ

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel. 93 216 04 82 • Fax 93 487 43 05
www.galeriamariajosecastellvi.com • camariajose@wordonline.es

Octubre

Sabala

Noviembre

Herminio Molero

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel./Fax 93 487 93 86
www.galeriaeude.com • pac-es@pac-es.com

Hasta 23 octubre

Carmen Malaret

Topografías

28 octubre a 27 noviembre

Ana Jiménez-Frontín

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

Parra, 10 • 08002 Barcelona
Tel. 93 301 16 48 • Fax 93 318 28 33
aramon.ac@retemail.es

Hasta 6 noviembre

Andrés Moya

Pinturas

11 noviembre a 8 enero

Serra de Rivera

Pinturas

RENÉ METRAS

Consell de Cent, 331 • 08007 Barcelona
Tel. 93 487 58 74 • Fax 93 487 95 08

Octubre / 24 noviembre

Ramón Herreros

Pintura

www.artbarcelona.es

GALERIARGENTA

Conde de Montonés, 21 • 46003 Valencia
Tel./Fax 96 351 11 07
www.galeriargenta.com
correo@galeriargenta.com

14 octubre a 30 noviembre

Papeles del viaje compartido

**Antonio Camprubí, Victoria Civera,
José Gallego, Francisco García,
Jaime Giménez de Haro, Antoni Moret,
Santiago Polo, Willy Ramos y Juan Uslé**

Comisariada por Kevin Power

GALERÍAS VALENCIA

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia
Tel./Fax 96 391 89 67
info@rosaliasender.com

Hasta 30 octubre

Andreu Alfaro *Serie Jazz*

Esculturas y dibujos

4 noviembre a 4 diciembre

Eusebio Sempere

WUNDER K

Gabinete de curiosidades

Corretgeria, 31 • 46001 Valencia
Tel. 96 391 67 35
www.wunderk.com • wunderka@hotmail.com

Hasta 20 noviembre

Wunderkammer

Colectiva de inauguración

25 noviembre a 25 enero

Chris Oliveria

**N
A
V
A
R
R
A**

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella
Tel. 948 54 60 37
museogmaeztu@terra.es

Hasta 3 octubre

Joan Sandalinas y Joan Junyer

8 octubre a 7 noviembre

Artea Oinez'04

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona
Tel. 948 29 16 86 • Fax 948 29 17 83
galeriampa@eresmas.net

Octubre / noviembre

GLOCAL

**Apuntes para videopresentaciones
de lo global y lo local**

Artistas: Willie Doherty, Sung Hwan Kim,
Muntadas, Iñaki Garmendia,
Inazio Escudero, Ibon Aranberri

18 noviembre

Alex Haas

G A L E R Í A S

GALICIA

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9. 36203 Vigo

Tel. 986 22 86 56 • Fax 986 44 15 43

adhocgaleria@terra.es

Hasta 13 noviembre

Ángeles Agrela

18 noviembre a 9 enero

Ángel Ricardo Ríos
Carmen Nogueira

ASTURIAS

CENTROS CULTURALES CAJASTUR

Palacio Revillagigedo

Plaza del Marqués, s/n • 33201 Gijón

Tel. 985 34 69 21 • Fax 985 35 81 23

10 agosto a 17 octubre

51 Salón Internacional de Fotografía

28 octubre a 2 enero

José Manuel Núñez

Luis Caruncho

Pintura

Pintura

Jerónimo Ibrán 10

Jerónimo Ibrán, 10 • 33600 Mieres

Tel. 985 45 60 14

5 a 31 octubre

Érase una vez

Ilustraciones de cuentos infantiles

8 noviembre a 5 diciembre

Jugando con el Universo

Muralla Romana

Plaza del Marqués, s/n • 33201 Gijón

Tel. 985 34 69 21

5 a 31 octubre

Érase una vez

Ilustraciones de cuentos infantiles

4 a 29 noviembre

Lisardo Menéndez

Pintura

www.galeria-metta.com

Galeria METTA

Fundació
"SA NOSTRA"

espais sensibles JOSÉ ANTONIO ORTS
hasta el 23 octubre

SALA GRAN

MANUEL EsCLUSA **silencis latents**
28 octubre_4 diciembre

CENTRE DE CULTURA "SA NOSTRA"
Concepció, 12. 07012 Palma. 971 725 210
cultura.palma@fundacio.sanostra.es



Miguel Ángel Tornero
Pretérito Imperfecto Compuesto
del 5 de noviembre al 15 de diciembre
www.galerialuisadelantado.com



GALERIAMAIOR

info@galeriamaior.com / www.galeriamaior.com

OCTUBRE / NOVIEMBRE

Joan Cortés

(Pollença)

Art Cologne 04'

(28 Oct. a 1 Nov.)

Roland Fischer

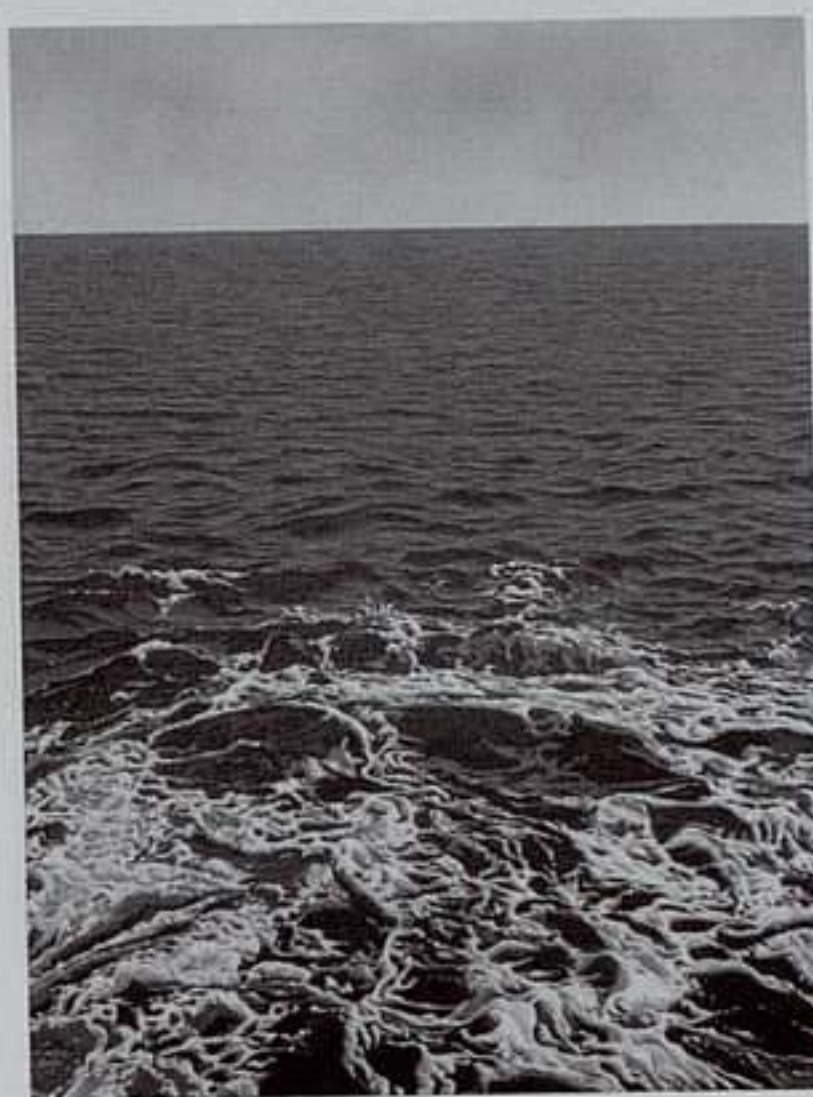
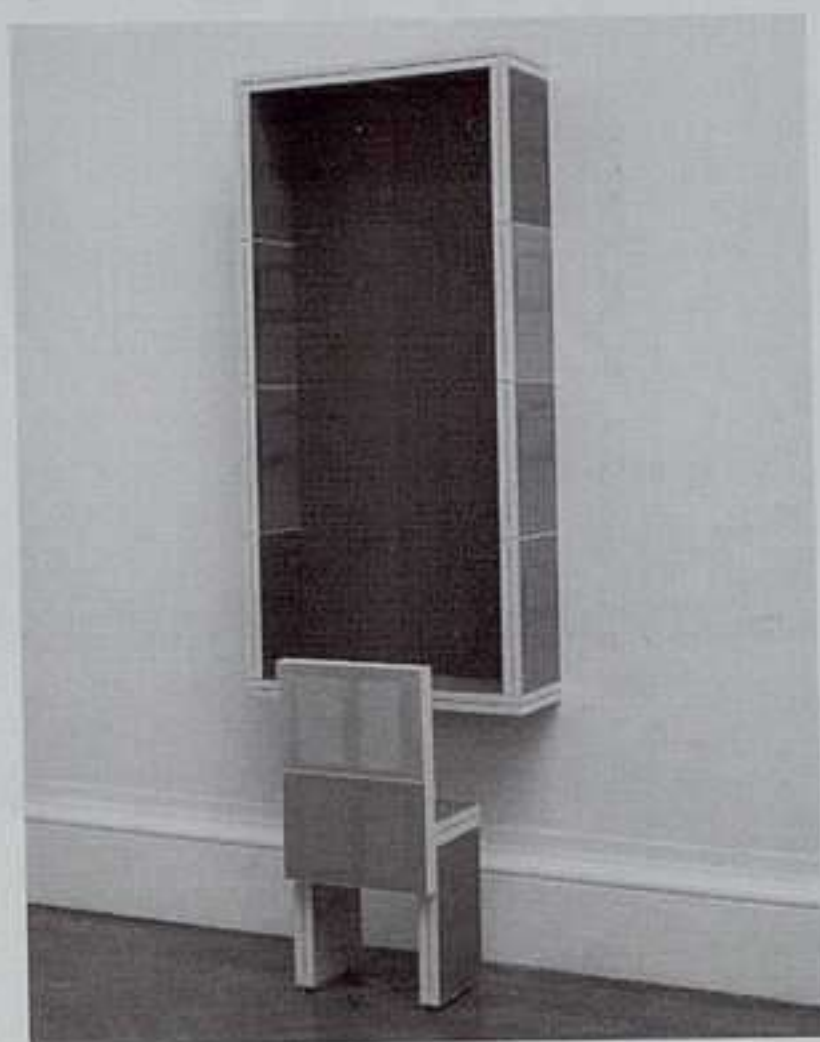
(Palma)

Artíssima 04'

(5 a 7 Nov.)

Pollença: Plaça Major, 4. Mallorca. España. t: +0034 971 53 00 95 / Palma: Can Sales, 10 · Mallorca. España. t & f: +0034 971 72 80 98

Art & Language:
Sighs Trapped by
Liars (Allergy to
the S.R.) II, 1998.
Alograma sobre
lienzo sobre
madera y técnica
mixta, 181 x 85 x
29,5 cm y 91,5 x
45,5 x 35 cm.
Cortesía: los
artistas; Lisson
Gallery.



Eduardo Sanz:
14:60 hora solar,
2004. Acrílico
sobre lienzo,
130 x 97 cm.

ART & LANGUAGE

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 7 NOVIEMBRE

La exposición elegida por el CAC para la *rentrée* otoñal es un recorrido por la obra de este colectivo que impulsó, en los sesenta y setenta, el arte conceptual. **Art & Language** está integrado actualmente por Michael Balchin, Mel Ramsdem y el historiador Charles Harrison. Sin embargo, a este grupo han pertenecido en ocasiones hasta treinta artistas, ya que uno de sus empeños ha sido la disolución de la individualidad frente al carácter colectivo de la creación artística. Esta muestra reúne veintidós obras representativas de más de treinta años dedicados al análisis del arte objetual y conceptual. En sus inicios el grupo comenzó con la investigación lingüística en la publicación *Art-Language. Journal of Conceptual Art*. Posteriormente serán la política y otros problemas sociales, como el feminismo y el machismo, los que protagonizarán sus series sobre Lenin o aquella inspirada en el *Origen del mundo* de Courbet. Finalmente, en la actualidad Art & Language trabaja en estructuras, muebles e instalaciones construidas a partir de cuadros, en los que vuelve a reflexionar sobre la pintura y la evolución misma del arte conceptual. C.A.

EDUARDO SANZ

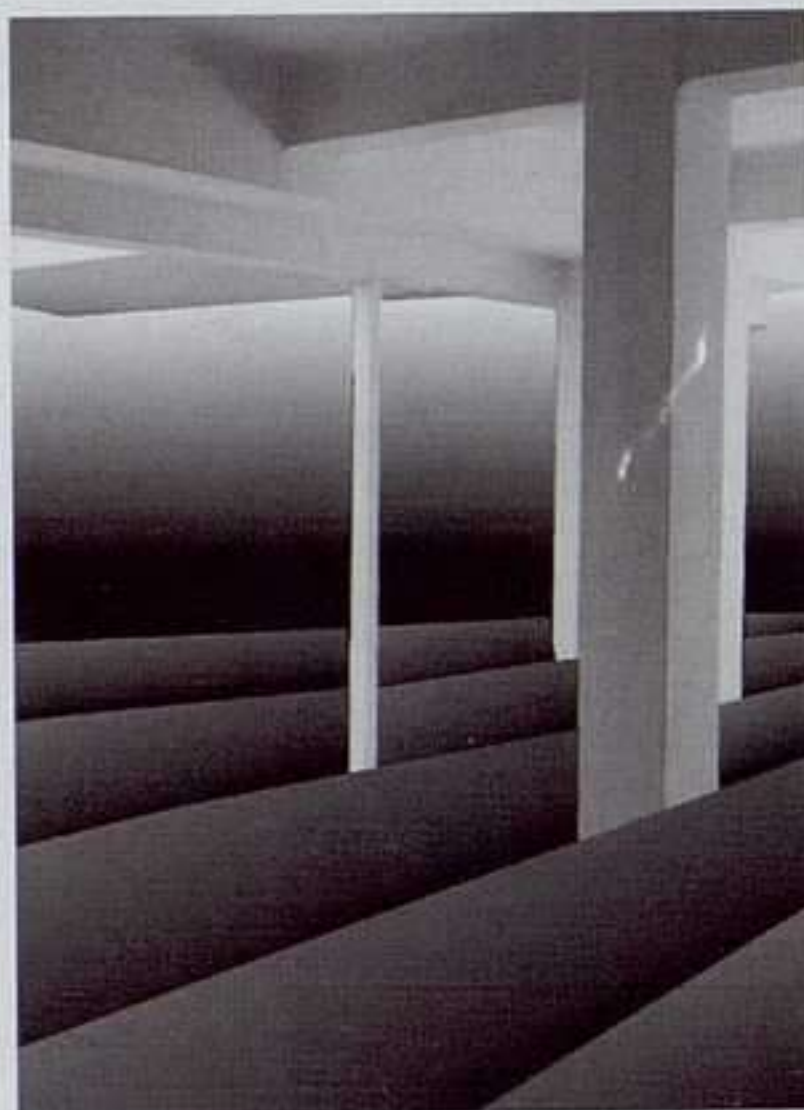
BENOT

SAN PEDRO, 11. CÁDIZ

1 AL 31 OCTUBRE

Eduardo Sanz (Santander, 1928) ha desarrollado una larga carrera artística caracterizada por su inventiva y versatilidad. Alcanzó el reconocimiento de la crítica desde los primeros años sesenta, gracias a sus esculturas e instalaciones en las que combinaba cristales y espejos en composiciones cercanas a la abstracción geométrica y al arte óptico, y en las que eran coordenadas básicas el espectador y el espacio expositivo. A mediados de los setenta volvió a la pintura para realizar una amplia serie de cuadros muy originales y de alegre cromatismo en los que utilizaba el código de señales marítimas para "escribir" intimistas textos. Posteriormente ha continuado experimentando en torno a los temas marinos (paisajes, retratos, faros, maquetas de barcos...), como queda patente en la presente exposición. A estos motivos se acerca Sanz desde el naturalismo, pero la importancia dada a la línea, la apariencia estereotipada y la utilización del acrílico en vibrantes colores hacen de sus obras creaciones alejadas de las tradicionales marinas realistas de raíces románticas, estando presentes sin embargo reminiscencias del arte pop. M.M.

Manuel Saro:
Espacio personal,
2004. Acrílico
sobre fotografía,
150 x 120 cm.



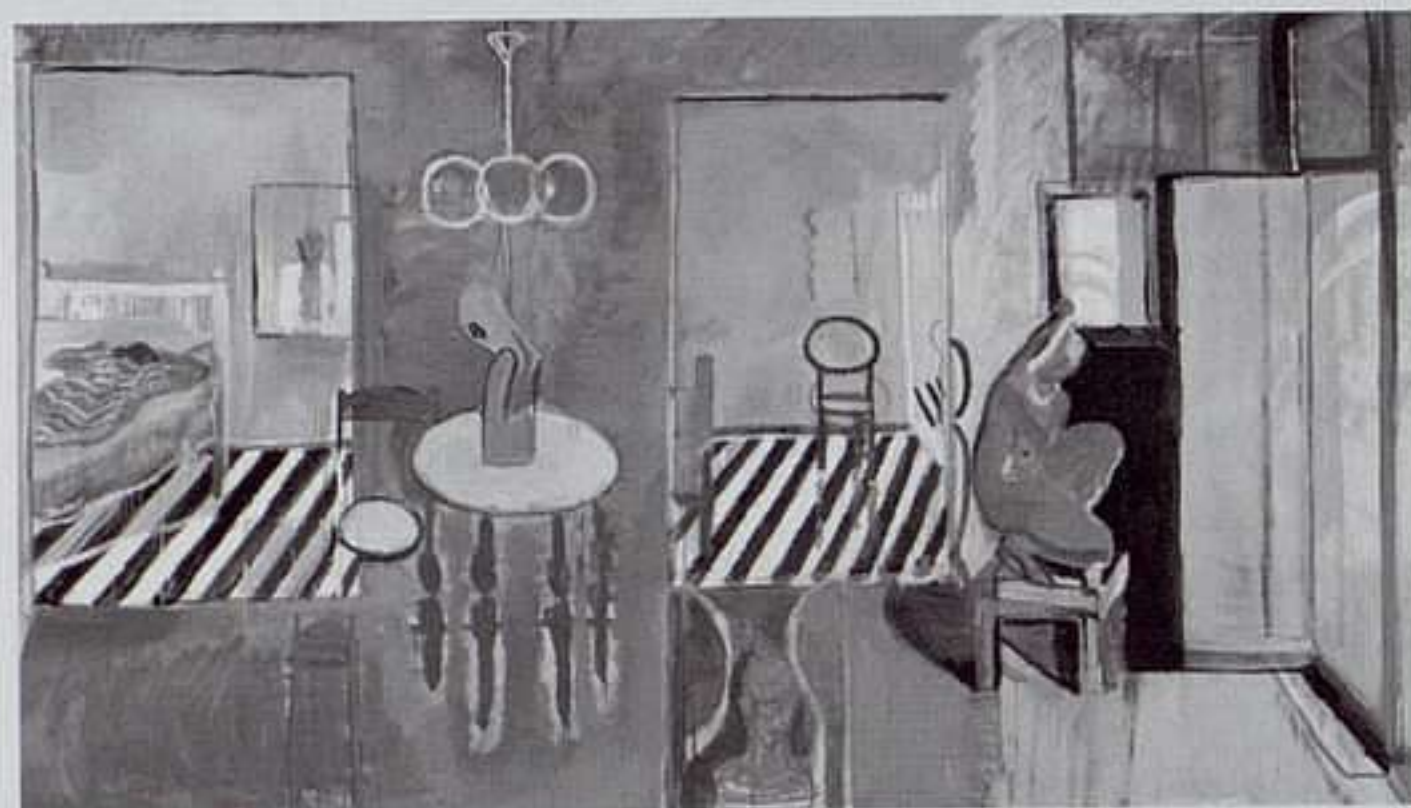
MANUEL SARO

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENÍS BELGRADO, 19. MÁLAGA

15 OCTUBRE AL 15 NOVIEMBRE

Manuel Saro (Madrid, 1970) presenta su obra más reciente con una exposición en la sala malagueña que tiene como título *Espacio personal*. En ella el artista se apropia del espacio de la galería para crear un lugar pictórico propio, desbordando los límites del cuadro. La obra de Saro entronca directamente con la tradición geométrica más reciente de nuestro país, desde Sempere a Palazuelo, e investiga en los lenguajes geométricos al tiempo que explora los recursos pictóricos del espacio. A esto se une la circunstancia de pertenecer a una generación nacida ya en la era tecnológica. Manuel Saro ha adoptado la fotografía como soporte idóneo para sus cuadros, abordándola como una base que ha de ser intervenida. Es el caso de esta muestra, que reúne doce piezas de dimensiones variables en acrílico sobre fotografía. En ellas Saro recurre de nuevo a imágenes arquitectónicas, racionalistas, de volúmenes, sombras y reflejos metálicos. No obstante, bajo este geometrismo en apariencia frío encontramos también un cierto carácter lúdico y dialogante que es, en definitiva, lo que las hace atractivas. C.A.



Juan Navarro Baldeweg. S/T, 1986. Óleo sobre lienzo,
200 x 355 cm.

MIGUEL MARCOS 25 AÑOS

PALACIO DE SÁSTAGO

COSO, 44. ZARAGOZA

1 OCTUBRE AL 30 NOVIEMBRE

El Palacio de Sástago celebra su vigésimo aniversario como sala de exposiciones con una muestra que conmemora los veinticinco años de la galería Miguel Marcos, muy ligados a la trayectoria de la institución y al devenir del arte contemporáneo en la ciudad. Las actividades del galerista sobrepasan el ámbito aragonés para proyectarse en otras ciudades donde ha establecido "sucursales", y en otros ámbitos (comisariado institucional, organización de encuentros, fomento del asociacionismo, coleccionismo...), en los que ha desplegado su experiencia. Su biografía profesional retrata una figura compleja, entre el marchante y el *connaisseur*; y dibuja un periplo dilatado y vivencial por una época y un territorio, la España democrática. El compromiso con su tiempo nos ayuda a conocer el sentir de una época: su "cuaderno de bitácora" (el currículum de sus temporadas) nos sirve para confeccionar el mapa de la creación artística de estos años. La exposición se divide en dos espacios, el del palacio, con una selección de veinticinco artistas, y el de la galería, que contiene testimonios gráficos y documentales de este recorrido. R.G.

Andrés Rábago:
El pintor, 2003.
Óleo sobre lienzo,
146 x 114 cm.



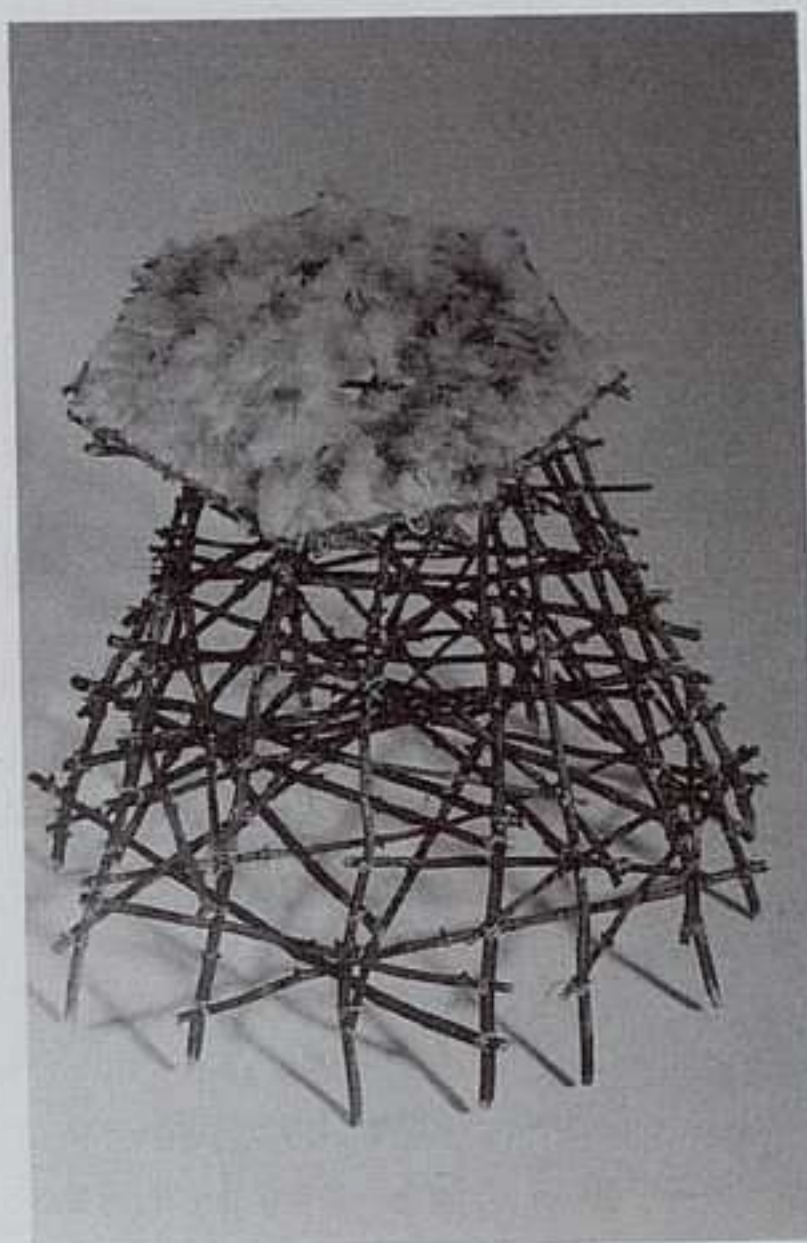
ANDRÉS RÁBAGO

CORNIÓN

LA MERCED, 45. GIJÓN

15 OCTUBRE AL 13 NOVIEMBRE

La figura de **Andrés Rábago** (Madrid, 1947) se ha desplegado a lo largo de los años en múltiples personalidades, Ops, Jonás, Ubú o El Roto, bajo las que ha realizado una sátira de la sociedad española desde diferentes niveles de comprensión de la misma: psicológico, emocional, irracional, cotidiano, superficial, etc. En su faceta como pintor, que es la que contempla la exposición individual que se presenta ahora en Gijón, Rábago ha querido profundizar en la relación que el hombre mantiene con la naturaleza y consigo mismo, indagando con ello en el autoconocimiento del ser humano y adentrándose en un ámbito hermético y espiritual. Trabaja la pintura de una forma realista con cierto aire naif y que de alguna manera encuentra relaciones con las arquitecturas surrealistas de Giorgio de Chirico, tras las que se esconden misterios y enigmas que el espectador tiene que descifrar. Sus composiciones desprenden una sensación de aparente armonía y equilibrio. Las imágenes de este creador reflejan sentimientos personales que reflexionan sobre el transcurrir del tiempo, la muerte y la existencia humana. C.Q.



Curro Ulzurrun:
S/T, 2003. Madera
y plumas, 40 cm
altura x 30 cm ø.

CURRO ULZURRUN

VAN DER VOORT

PZA. DE VILA, 13. IBIZA

22 OCTUBRE A NOVIEMBRE

La sensibilidad en la obra escultórica de **Curro Ulzurrun** (Madrid, 1959) es uno de los aspectos que de forma más evidente consiguen atraer los sentidos del espectador. Es uno de los pocos escultores españoles que se ha mantenido fiel a su proyecto personal en el contexto del boom de la nueva escultura de finales de los ochenta. Ulzurrun rechaza el artificio y los nuevos materiales que caracterizan la última escultura para desarrollar una obra que guarda las esencias de una aproximación a formas de la naturaleza o figuras que sugieren ironía y que en ocasiones se conectan con un surrealismo primigenio. La sencillez, la pobreza de los materiales y su fidelidad a la piedra de Calatorao buscan una comunicación sensual y transmitir una sutil belleza. Son estos materiales, además de la piedra, maderas encontradas en playas que contienen inertes la historia de un devenir al que Ulzurrun añade su peculiar transformación integrándolos en sus composiciones. Con las últimas obras que presenta nos desvela de nuevo su proceso, unido a una intención creativa que es la expresión de una forma de vivir y sentir. J.C.R.

Joan Cortés: S/T,
2004. Fotografía
en blanco y negro,
98 x 67 cm.



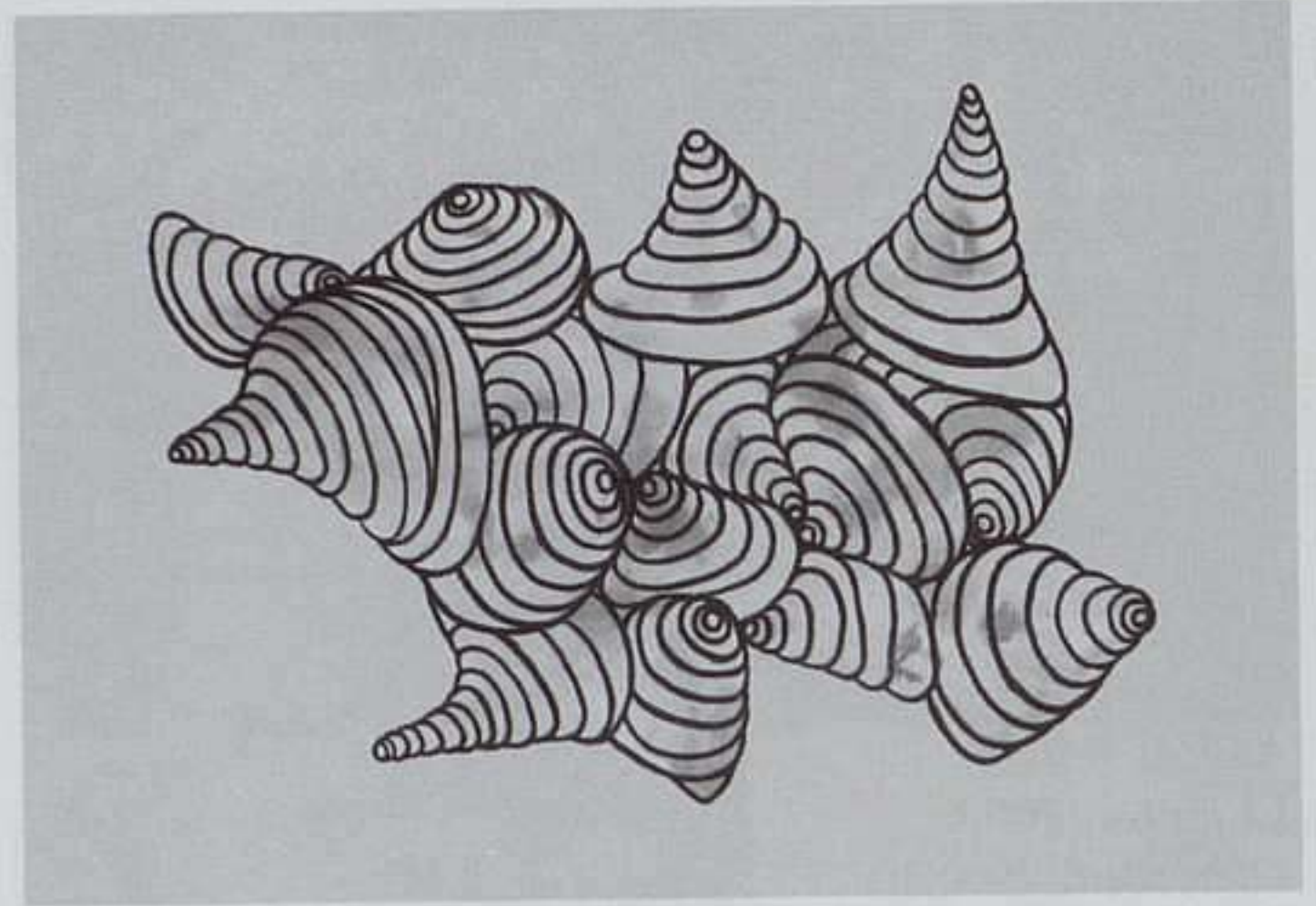
JOAN CORTÉS

MAIOR

PZA. MAYOR, 4. POLLENSA (MALLORCA)

HASTA NOVIEMBRE

A partir de la estilización geométrica de formas vegetales de estructura simple, **Joan Cortés** (Pollensa, Mallorca, 1964) va desarrollando una obra en yeso, acero, plomo, aluminio o madera, explorando la expresividad que encierran tales formas y sus posibilidades de representación. Este ejercicio de síntesis y sinergia hacen que su trabajo tenga una identidad abstracta esencial. Meticulosamente y con delicadeza transfiere por el dibujo y a través de armoniosas combinaciones de colores su comprensión de estos elementos, para subordinarles un proyecto espacial compuesto por piezas colgantes de gran presencia, que inundan, condicionando y delimitando, todo el ambiente que la circunda. De este modo sus nuevas macroestructuras, desarrollo de esas que de manera esencial guardan la llave de nuestra propia composición esencial, transforman la galería y confieren a ésta una nueva identidad a través de la medida de su propia composición, exquisitamente resuelta. La mejor tradición de los logros de la escultura moderna puestos al servicio de la recreación del espacio para la representación como propiedad en sí misma. J.C.R.



Antonio Mesones: S/T, 2004. Acrílico sobre papel,
70 x 100 cm.

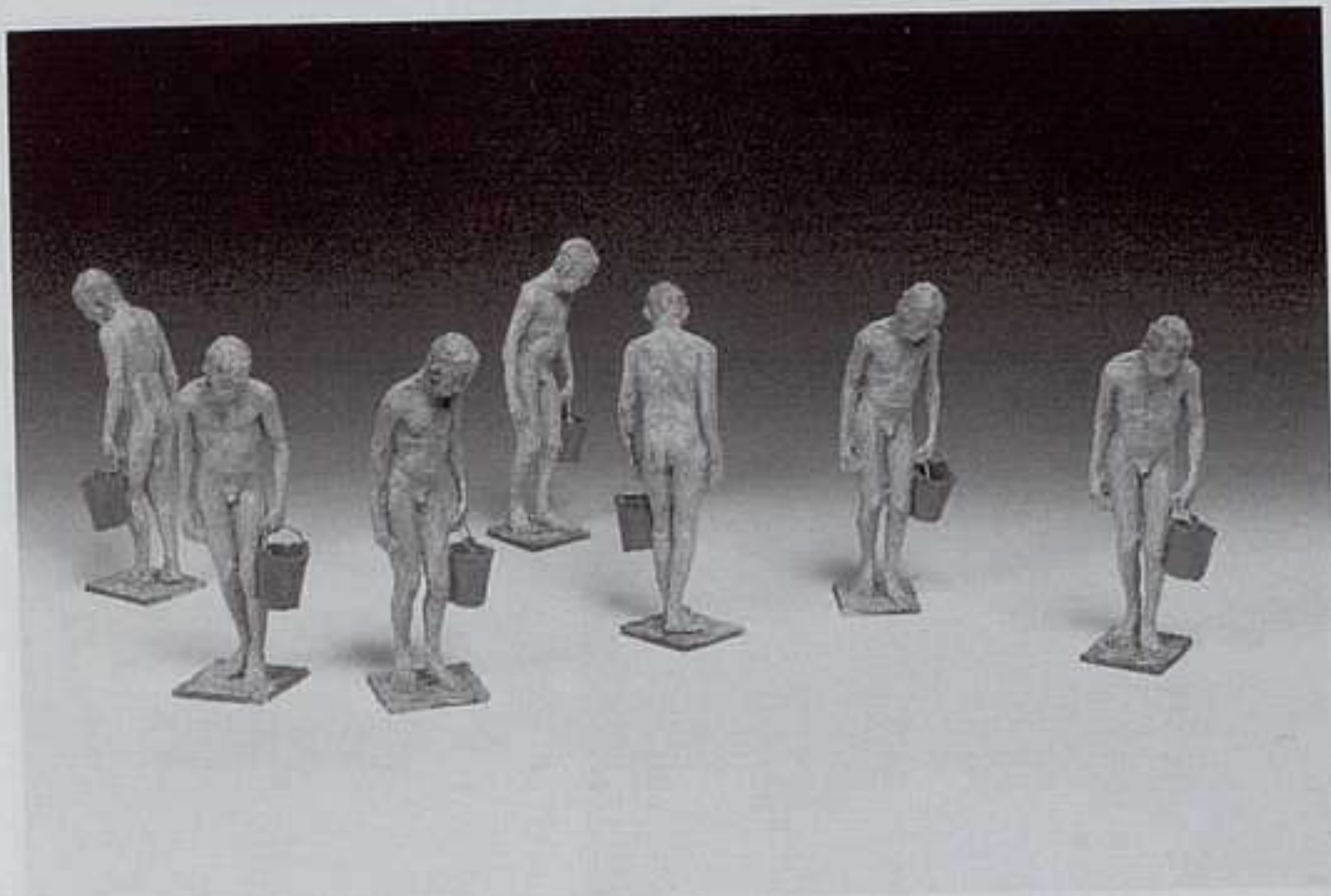
ANTONIO MESONES

PALACETE DEL EMBARCADERO

MUELLE DE CALDERÓN, S/N. SANTANDER

15 OCTUBRE AL 14 NOVIEMBRE

Continuando con la línea expositiva que se ha venido desarrollando en el Palacete del Embarcadero, se presenta un proyecto que recoge obras del artista cántabro **Antonio Mesones** (Torrelavega, 1965), afincado en Berlín desde hace nueve años. Se han reunido alrededor de quince acrílicos y óleos de su producción más reciente realizados específicamente para esta muestra. Mesones ofrece una selección de piezas que son reflejo de la investigación en la que se centra su trabajo de los últimos años, realizando una indagación en torno a la pintura pura. En estas obras ha abandonado por completo las referencias figurativas de su trabajo anterior para recrear formas abstractas y colores intensos que aluden a lo más interno del ser. Sus figuras parecen flotar sobre los fondos monocromos en los que se colocan, utilizando transparencias y superposiciones. Tal y como dice Juan Carlos Betancourt en el texto incluido en el catálogo de la exhibición, “se trata de una forma particular de asumir el presente que nos acerca a la biografía personal de este artista santanderino”. C.Q.



José Cobo: Hombres con cubos, 1996. Bronce pintado, 15 x 5 x 5 cm c/u.

JOSÉ COBO

FERNANDO SILIÓ

EDUARDO BENOT, 8. SANTANDER

23 OCTUBRE AL 18 NOVIEMBRE

José Cobo (Santander, 1958) es un artista que ha tratado de mostrar a través de su actividad la tragicomedia del mundo. De una manera crítica y provocativa ha llevado a cabo un estudio psicológico de la sociedad enseñando al hombre mismo cuál es la verdadera cara de su existencia. Su trabajo, desarrollado mayoritariamente en el ámbito escultórico, se organiza en torno a series temáticas con la inclusión de personajes tan diversos como hermafroditas, perros, hombres y mujeres desnudos, niños, muñecos, monos, etc. Los protagonistas de sus obras desprenden vulnerabilidad, soledad y fragilidad. Revelan una aparente debilidad que no es tal, ya que finalmente persisten imperturbables al paso del tiempo y a las condiciones adversas. Sus figuras hablan de las preocupaciones más internas del ser humano en el mundo actual, como la muerte, la alienación, la vulnerabilidad, la impotencia ante la realidad y sus anhelos. José Cobo muestra sin reparo las miserias universales que habitan en todos los seres en un intento de vislumbrar la realidad y la verdad planteando cuestiones sobre la confusión posmoderna. C.Q.



Cindy Sherman: de la serie Murder Mystery People, 1976. Fotografía en blanco y negro, 18 x 12 cm.

LA MENTIRA DEL ARTE

FÚCARES

SAN FRANCISCO, 3. ALMAGRO (CIUDAD REAL)

HASTA 30 OCTUBRE

La sede de Almagro de la Galería Fúcares celebra nada menos que su treinta aniversario con una exposición colectiva que pretende invitar no sólo al espectador, sino a los propios artistas, a una reflexión en torno a su papel, identidad y pertinencia dentro del complejo ámbito del arte contemporáneo. Aun partiendo sin duda de la base de que muchos de los artistas seleccionados construyen sus obras sobre muchas de esas premisas, la intencionalidad y el título de la exposición, comisariada por Oscar Alonso, no hacen así sino remarcarlas y cargarlas de un sugerente sentido añadido. Organizada en cuatro bloques temáticos, la posible falacia de la existencia del sujeto creador, la de su libertad, la irrealidad de los relatos y la cuestionabilidad de sus espacios de actuación, la exposición convoca a catorce artistas españoles y extranjeros, de la talla de Richard Prince, Cindy Sherman, Candida Hofer, Sofía Jack, María García & Ivan Gómez, Hombres Solos, Joseph María Martín, Fumiko Negishi, José Luis Serzo, Maggie Cardelús, Jacobo Castellano, Javier Pulido, Shizuka Yokomizo y Fernando Sánchez Castillo. M.E.



Rosemary Laing: Bulletproofglass#7, 2002. Fotografía C Type, 70 x 110 cm.

ROSEMARY LAING

DOMUS ARTIUM 2002. DA2

AVDA. DE ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

14 OCTUBRE AL 5 DICIEMBRE

En el marco de la quinta edición de Explorafoto, festival que tiene como objetivo promocionar y divulgar la fotografía en Castilla y León, se inaugura la exposición de **Rosemary Laing** (Brisbane, 1959), una de las creadoras australianas contemporáneas con más proyección internacional. Se presentan ahora, además de trabajos de reciente creación, dos de sus series más conocidas, caracterizadas por rasgos oníricos, líricos, narrativos y románticos. En *Groundspeed* (2001) extiende alfombras sobre tres paisajes australianos diferentes, a modo de multicolores lavas sintéticas que parecen deslizarse y cubrir la tierra primgenia. Con estas "instalaciones" reflexiona sobre cómo el hombre está convirtiendo la naturaleza en un contexto artificial. En *Bulleproofglass* (2002) una novia, con su radiante traje blanco manchado por una escandalosa herida en el pecho, flota entre nubes en una total ingravidez o cae suavemente rodeada de palomas. El tratamiento de la obra es claramente cinematográfico: nos cuenta una historia en escenas semejantes a fotogramas, y la visión simultánea de todas ellas sugiere una secuencia de cadencioso ritmo. M.M.

ARTE Y PARTE



Maestro de Manzanillo: Los Reyes Católicos con Santa Elena y Santa Bárbara, último tercio del siglo XV. Óleo sobre tabla, 137,5 x 65 cm. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.

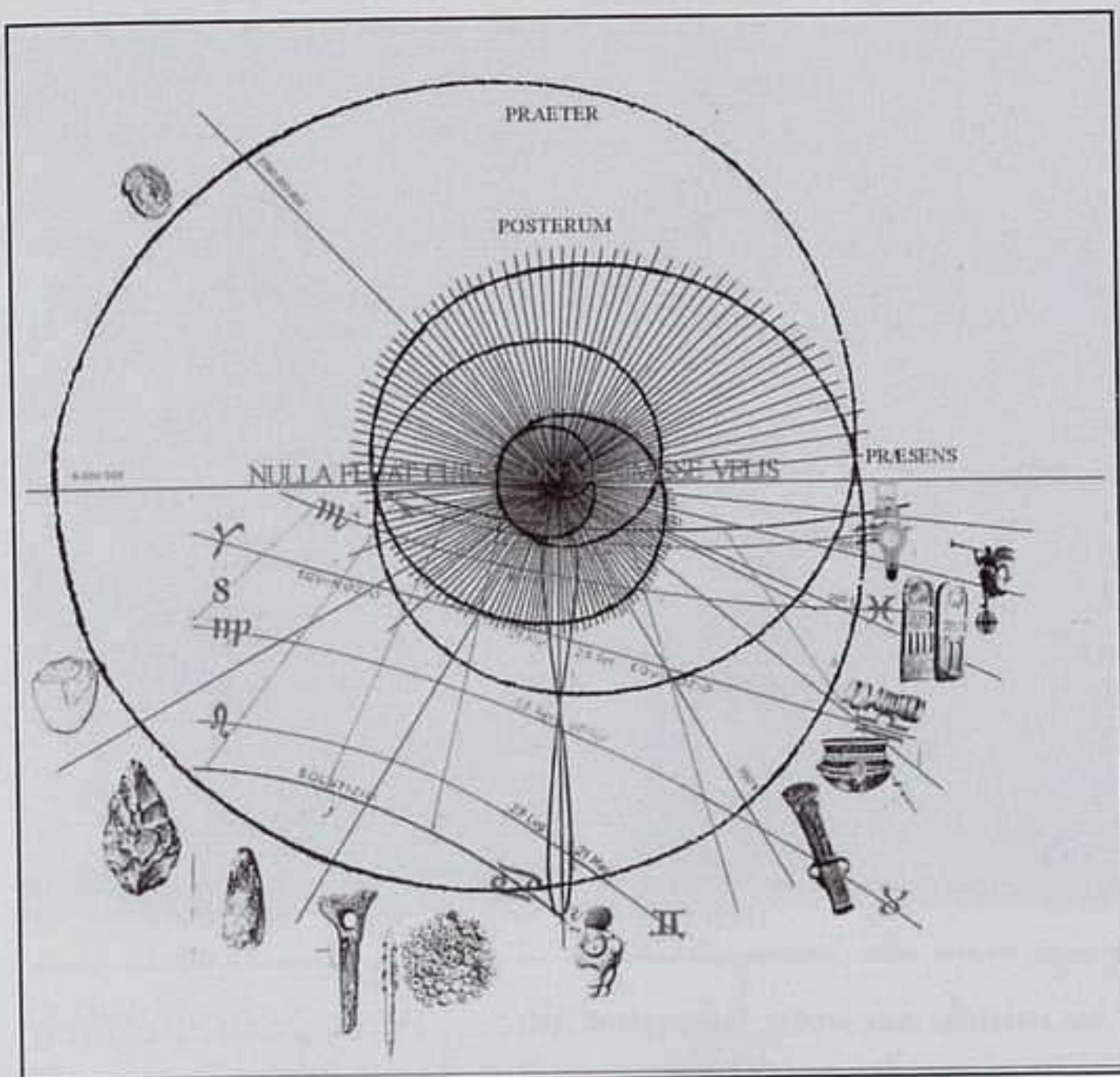
ISABEL I DE CASTILLA

TORREÓN DE LOZOYA. CAJA SEGOVIA

PZA. SAN MARTÍN, 5. SEGOVIA

HASTA 30 NOVIEMBRE

A través de la muestra **Isabel I de Castilla** Segovia se suma a la conmemoración del quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica, con una exposición que pretende mostrar las diferentes facetas de su reinado y las relaciones que tuvo con las tierras segovianas, ya que allí fue proclamada reina y donde también tuvo lugar la llamada Concordia de Segovia, según la cual ella y su esposo reinaban en igualdad. El carácter didáctico de la muestra no ha ido en detrimento de su rigor, estructurándose su contenido en tres bloques: *La reina: Isabel I, mujer y estadista*, que aborda las diferentes facetas de su personalidad, *El reino: arte y sociedad en la Corona de Castilla*, el reflejo de la sociedad castellana de finales del siglo XV, y por último, *A modo de epílogo. Segovia e Isabel*, que reúne por primera vez piezas del llamado Maestro del Parral y del Maestro de Clavellinas. C.G.

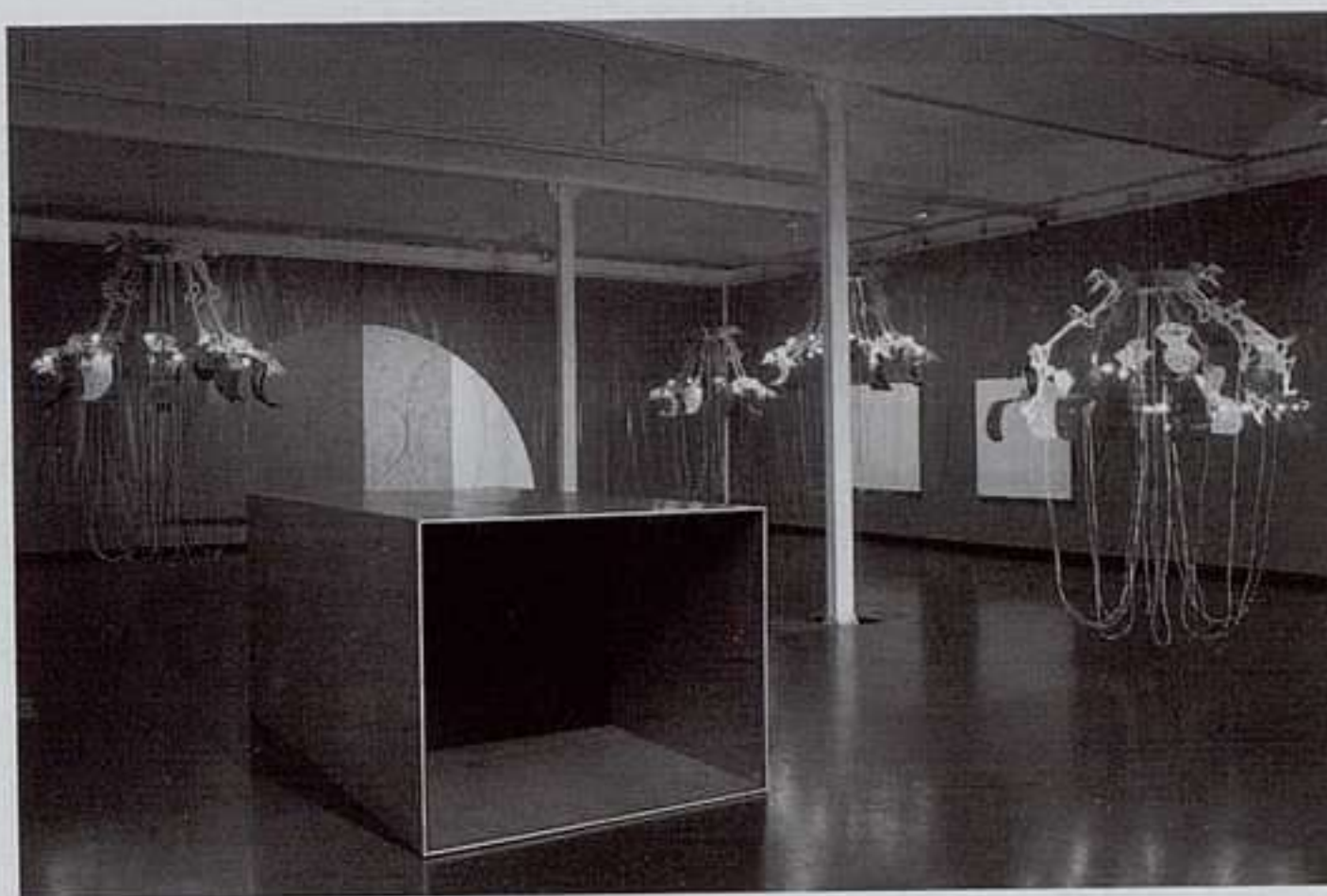


Juan Luis Moraza: Gnomón, 2004. Intervención en la fachada del MACBA.

JUAN LUIS MORAZA

MUSEU D'ARTE CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA
PLAÇA DELS ANGELS, 1. BARCELONA
15 OCTUBRE AL 9 ENERO

Allá en el año 1985 la sala Metrònom presentó la exposición *Mitos y Delitos*. Esta muestra significó la difusión de las jóvenes generaciones de escultura vasca: Txomin Badiola, Ángel Bados, José Ramón Sáinz Morquillas y CVA (María Luisa Fernández y Juan Luis Moraza). Se planteó como un homenaje a sus maestros (mitos) y como una ruptura con la tradición (delitos) y sintonizaba también con un gran movimiento de la renovación de la escultura en Cataluña, con la aparición de Girós, Plensa, Carr, Balmes... El MACBA, receptivo a la evolución de aquellos creadores, presenta la obra de **Juan Luis Moraza**, que plantea una intervención en la fachada del museo, una especie de reloj solar, metáfora del tiempo, la historia y la política. La comparación entre aquel lejano 1985 en Metrònom y el ahora en el MACBA es una oportunidad para reflexionar sobre la evolución de una generación de escultores que asombró a todos. J.V.O.



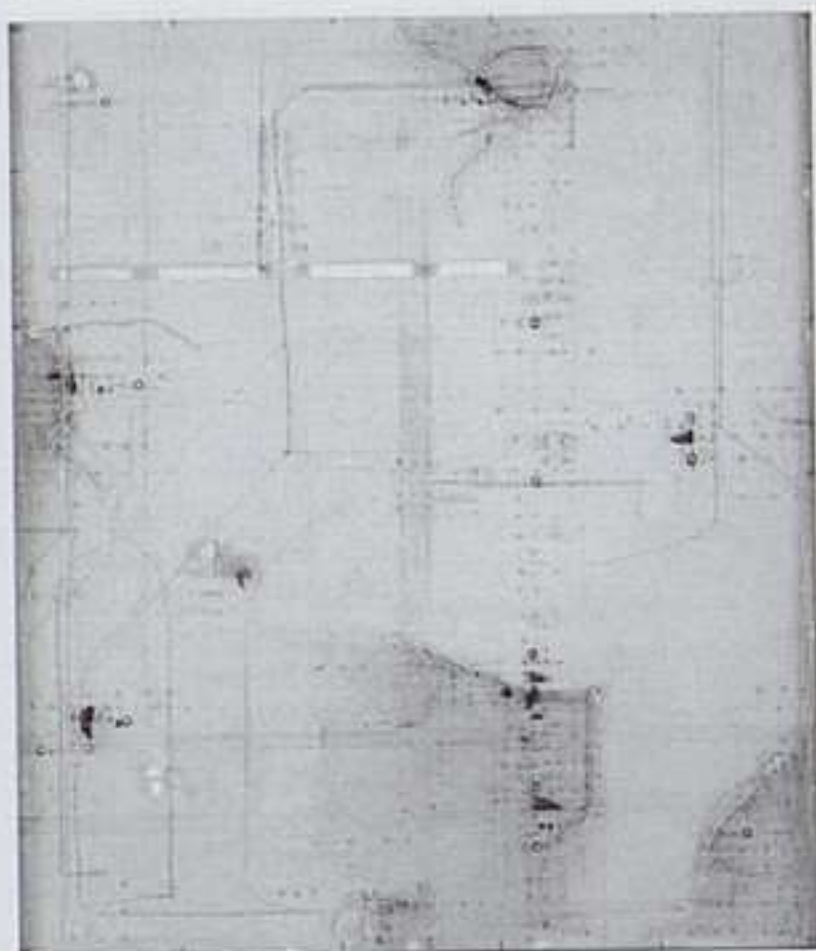
Jorge Pardo: Jorge Pardo, un proyecto para la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", 2004. Escenografía.

JORGE PARDO

CAIXAFORUM
AVDA. DEL MARQUÉS DE COMILLAS, 6-8. BARCELONA
HASTA 7 NOVIEMBRE

Jorge Pardo (La Habana, 1963) supera las tradicionales clasificaciones de las disciplinas artísticas para, desde la pintura y la escultura, ocuparse de la arquitectura, la decoración y el diseño. En esta ocasión ha creado una suntuosa escenografía de acusados acentos teatrales y barrocos que sirve de marco a una selección de arte minimalista de la colección de "la Caixa". Ha utilizado para este fin telones rojos y espectaculares lámparas, logrando un inusual contraste, un dinámico juego entre el color y el arabesco del continente y la geometría y la depuración del contenido. Desea mostrar su desacuerdo con la concepción de los museos contemporáneos, en los que las salas de exposición buscan ser "cubos blancos", espacios neutros e intemporales que no intervengan sobre la percepción de la obra. Frente a esta corriente museográfica nacida en el pasado siglo, históricamente la pintura y la escultura han estado concebidas para ser mostradas en ámbitos de marcada personalidad, y con la arquitectura y las artes decorativas han formado una totalidad plena de significación estética y cultural. M.M.

Enrique
Brinkmann: Detrás
de la sombra,
2002. Técnica
mixta sobre mallas
metálicas,
146 x 96 cm.



ENRIQUE BRINKMANN

JOAN GASPAR

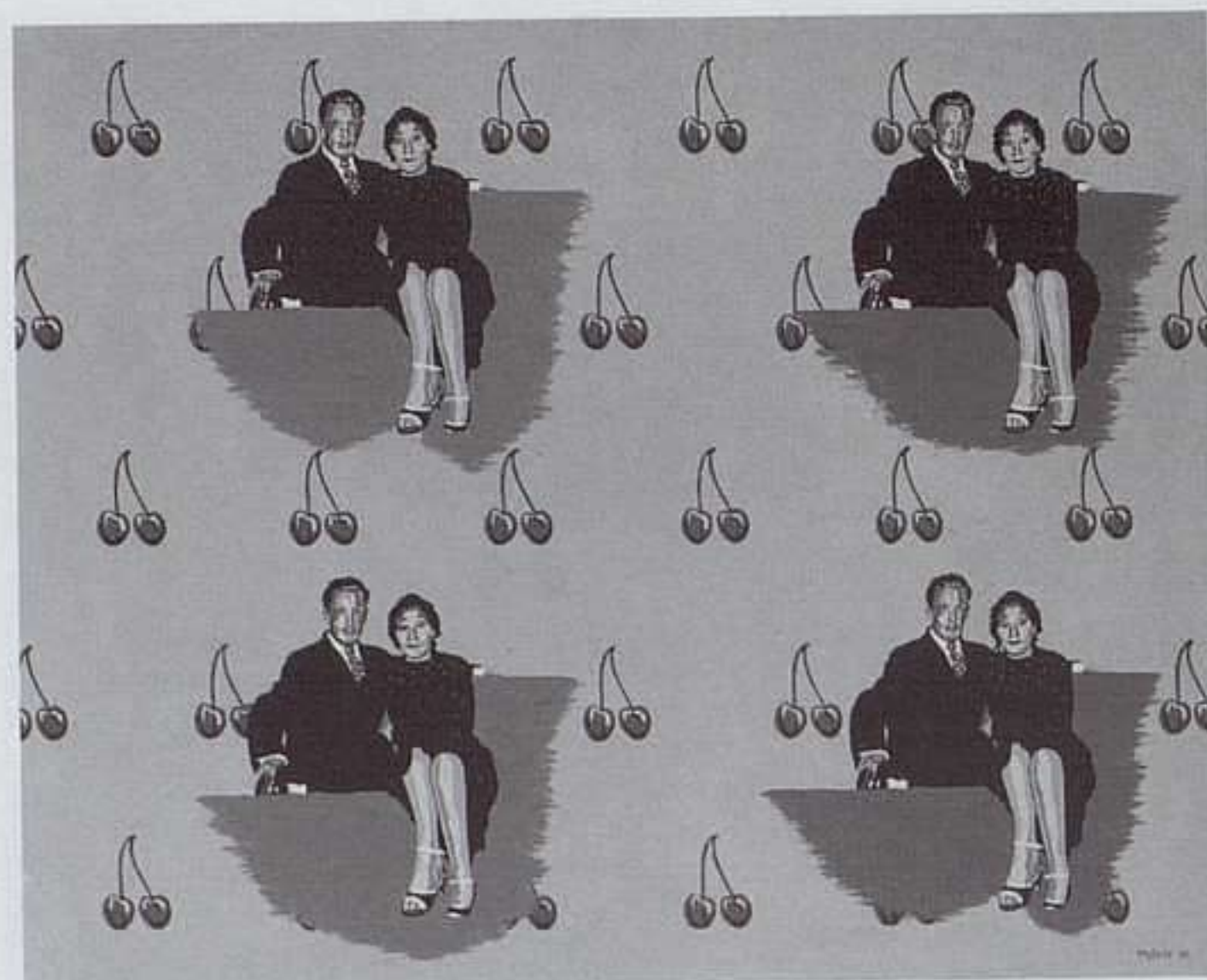
PZA. DOCTOR LETAMENDI, 1. BARCELONA

OCTUBRE A NOVIEMBRE

GENERAL CASTAÑO, 9. MADRID

OCTUBRE A NOVIEMBRE

Enrique Brinkmann (Málaga, 1938), artista de formación autodidacta, es básicamente dibujante, grabador y pintor. Su periplo vital es pintoresco: abandono de sus estudios de perito industrial para dedicarse a la pintura, obrero en Alemania y expulsado de este país por trabajar ilegalmente, viajes por Europa, incursiones puntuales en la política... Incluso llegó a colaborar con el grupo Fluxus ilustrando partituras de música para Cornelius Cardew. A lo largo de su carrera, su obra ha seguido una evolución difícilmente clasificable. De su último trabajo, uno no sabría decir si se trata de escultura o pintura: sus piezas son de una naturaleza muy ambigua, aunque de una particular delicadeza. Brinkmann utiliza una malla metálica agujereada con diminutos orificios que es salpicada levemente de pintura. La malla está sujeta a una suerte de bastidor de metacrilato. El fondo de la pieza es la pared, pero de tal modo que la potente iluminación que requieren estas obras proyecta sobre el muro las sombras. La obra de Enrique Brinkmann es el mundo de la sutileza que se expresa en esa cualidad de levedad y fragilidad de la malla. J.V.O.



Herminio Molero: Los días felices, París, 2001. Acrílico sobre lino, 81 x 100 cm.

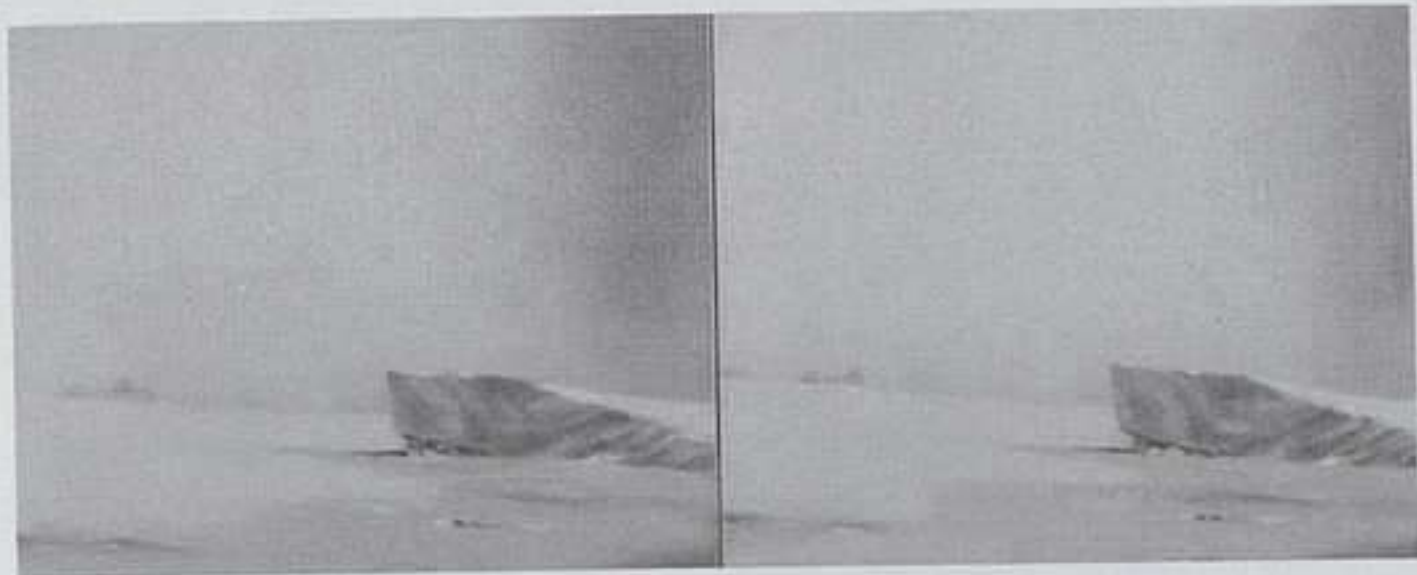
HERMINIO MOLERO

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

NOVIEMBRE

La bella época. The beautiful season. La belle époque. Bajo este sugerente título se presenta en la galería barcelonesa la obra de **Herminio Molero** (La Puebla de Almoradiel, Toledo, 1948). Pintor, poeta, actor, músico. Su versatilidad y particular relación con cada uno de los lenguajes expresivos que ha cultivado es probablemente lo que diferencia a Molero del resto de los creadores que formaron parte de su generación. Él, junto a sus contemporáneos, pudo contar con el apoyo de la prensa más influyente del momento. Su personal y genuina visión del pop le convirtió en uno de sus máximos exponentes en España, lo que ha llevado incluso a hablar de "pop moleriano". Característica de la obra de Molero es su tendencia a cultivar soportes tradicionales y, con respecto a los temas, su interés por la figura humana, destacando aquí los múltiples retratos de amigos y colegas. La línea clara, los colores planos y la dimensión irónica, continúan también presentes en su quehacer pictórico. C.G.



Jorge R. Pombo: Iceberg/iceberg, 2004. Óleo sobre lienzo, díptico, 31 x 44 cm c/u.

JORGE R. POMBO

JOAN PRATS

RAMBLA CATALUNYA, 54. BARCELONA

OCTUBRE A NOVIEMBRE

La muestra de **Jorge R. Pombo** (Barcelona, 1973) reúne cuadros con diferentes imágenes del mismo iceberg y un fragmento de la ciudad de París con fachadas, árboles y monumentos, enmarcado y recortado a escala real, superpuesto a un paisaje helado con estructura y dimensiones arquitectónicas. El catalán busca hablar de las relaciones que el ser humano establece con los espacios, para lo que nos ofrece paisajes evocadores que transportan al espectador a los rincones más olvidados de la memoria. Quizá no hayamos estado nunca en Groenlandia, pero estas obras conectan de algún modo con nuestros recuerdos, los activan y nos proporcionan una sensación de familiaridad. Emplea Pombo los colores fríos (blancos, grises y azules), las formas suaves y los contornos poco definidos. En un ambiente poético y onírico, estos icebergs, más sugerentes que figurativos, se ayudan de las posibilidades que ofrece el lenguaje pictórico para trascender gracias a su deformación (mediante nieblas, borrones de pintura y pequeñas manchas). Y es que el artista es partidario de “dejar de lado lo que algo ‘es’ para que pueda así mostrarse otra de las potenciales y múltiples realidades que posee ese algo”. L.G.



Gilbert Garcin: Le chien d'Eliot Erwit, 1995. Fotomontage y gelatina de plata, 30 x 20 cm.

GILBERT GARCIN

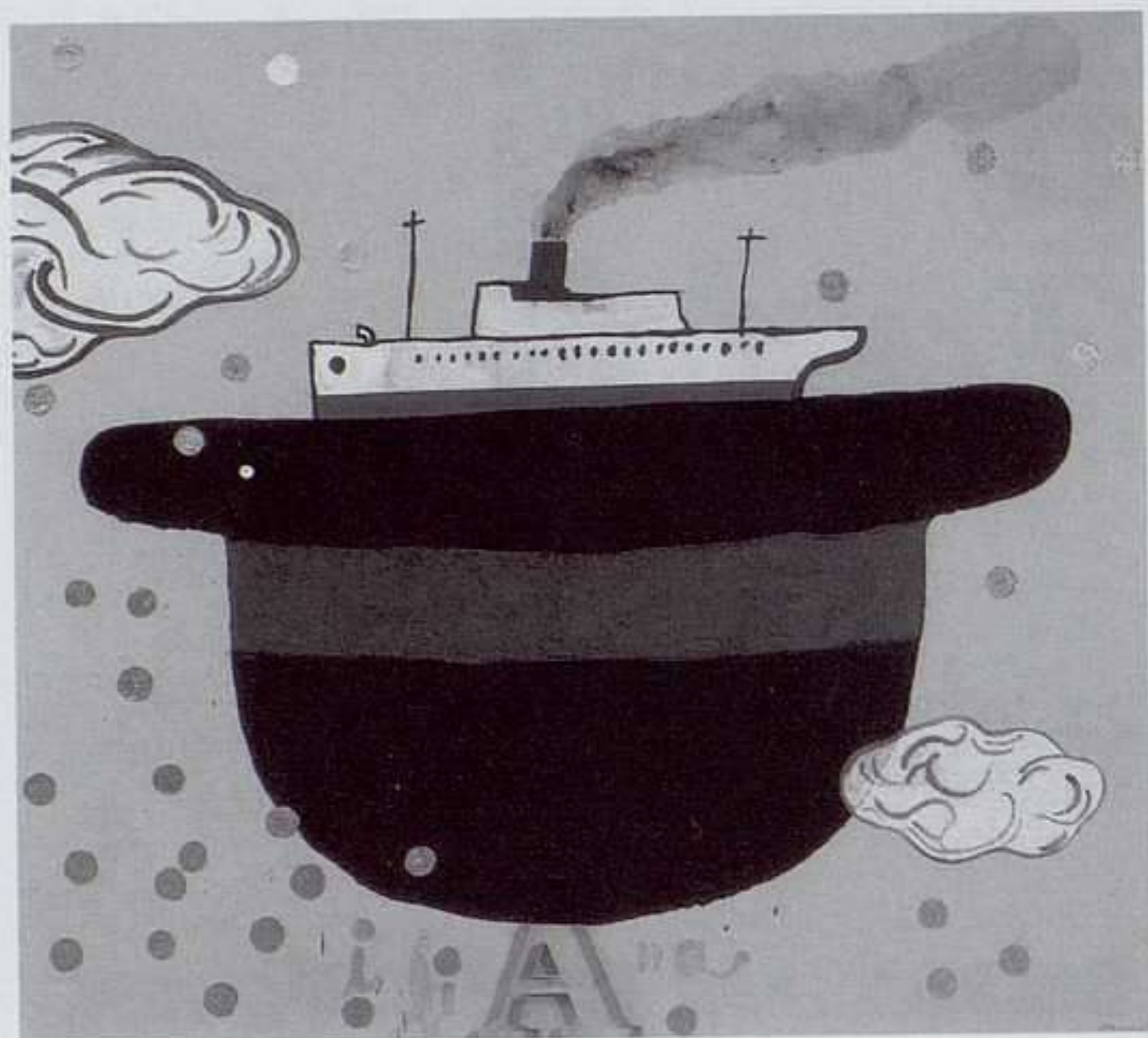
KOWASA GALLERY

MALLORCA, 235. BARCELONA

HASTA 10 NOVIEMBRE

Las fotografías enigmáticas e irónicas de uno de los maestros vivos de la fotografía francesa, **Gilbert Garcin** (La Ciotata, 1929), se podrán ver en Barcelona en una exposición que reúne más de cuarenta obras que reflejan un espíritu a caballo entre el optimismo, la melancolía y el humor. El propio título de la exposición no es más que una metáfora de la filosofía que envuelve las instantáneas de Garcin y que él mismo ha relatado en el catálogo de la exposición. Su infancia estuvo marcada por la guerra y la posguerra y por el azar, ya que en su localidad se instaló por primera vez el cine de Lumière. Su imperturbable figura aparece en cada fotografía como parte de una situación en la que las escalas y los símbolos que la construyen tienen que ver con el mundo de los sueños y el consciente. Como fiel hijo del surrealismo se eleva a una esfera en la que la realidad se confunde con la ficción y lo material con lo inmaterial, siguiendo la sentencia en la que Breton dijo que no hay nada más surrealista que la propia realidad fotografiada. Su realidad, sin embargo, es fruto de su impulso creador utilizando las armas de un escenógrafo, donde la parodia de sí mismo y el relato autobiográfico se entrelazan bajo el influjo de Tati y Magritte. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Artur Heras: *Ilíada*, 2002. Mixta sobre lienzo, 180 x 200 cm.

ARTUR HERAS

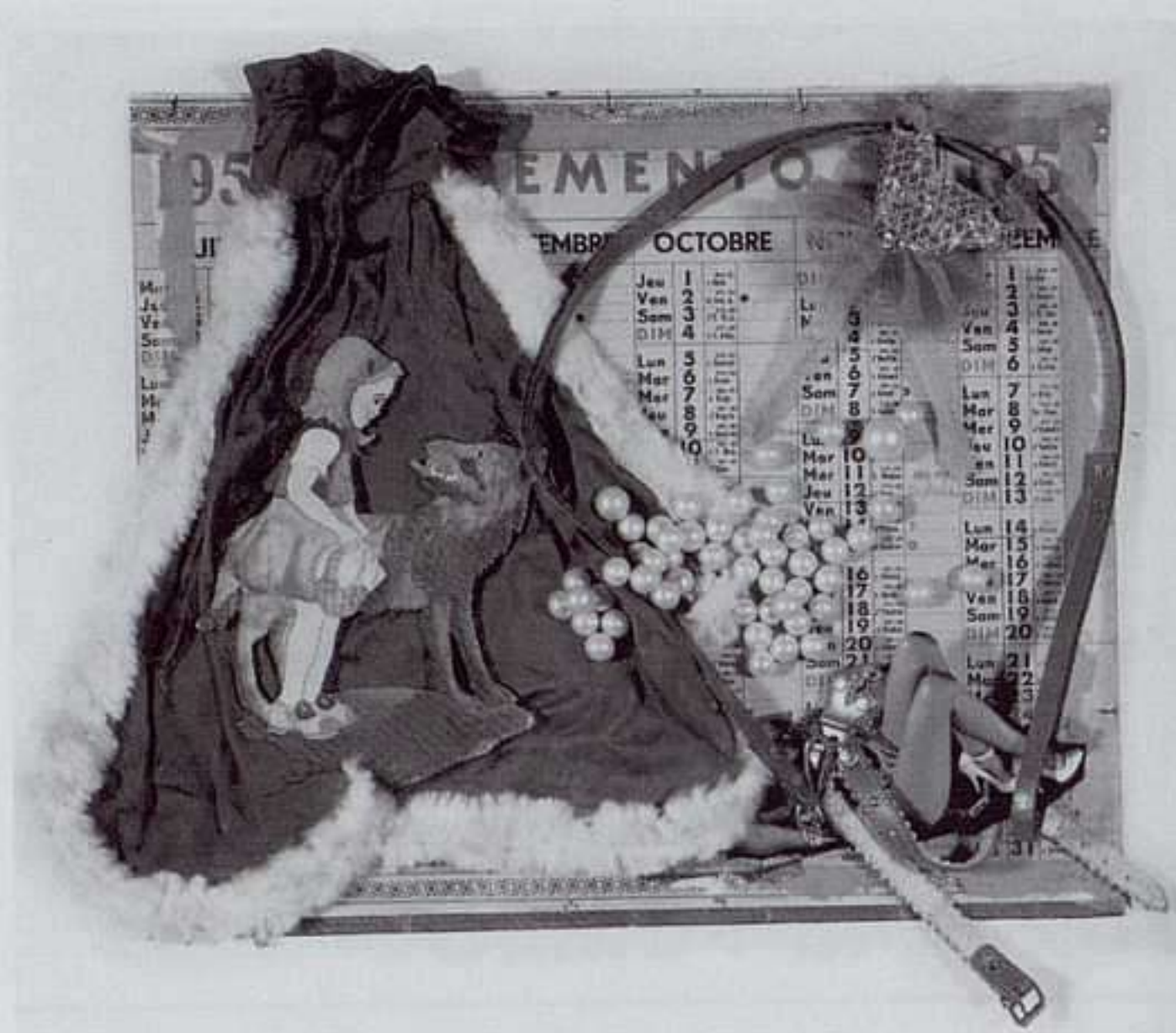
ÀMBIT

CONSELL DE CENT, 282. BARCELONA

HASTA 9 NOVIEMBRE

Artur Heras (Xàtiva, 1945) es uno de los artistas más significativos de la plástica valenciana de las últimas cuatro décadas, junto con el Equipo Crónica y el Equipo Realidad. Inicia su carrera en los sesenta, asociado a Manolo Boix y Rafael Armengol, marcando la aparición de un realismo de nuevo cuño en Valencia con un contenido político-social en el contexto de la transición a la democracia. Valeriano Bozal apunta que estos tres artistas nunca firmaron manifiestos, ni se presentaron conjuntamente, pero sí “ofrecieron un frente estilístico común”. Se trataba de una figuración rigurosa, no exenta de ironía. Sin embargo, Heras evoluciona a una poética más abierta, dado que no se someterá a la disciplina “realista”, sino que con una gran libertad adoptará lenguajes y formas personales. Utiliza la publicidad, el cine, la escultura, la literatura, la política... En sus últimas etapas emplea una gran diversidad de referencias para articular un universo de una gran frescura y vitalidad. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Carlos Pazos: *El brillo del pecado*, de la serie *À l'ancienne*, 2002. Collage, 50 x 58 cm.

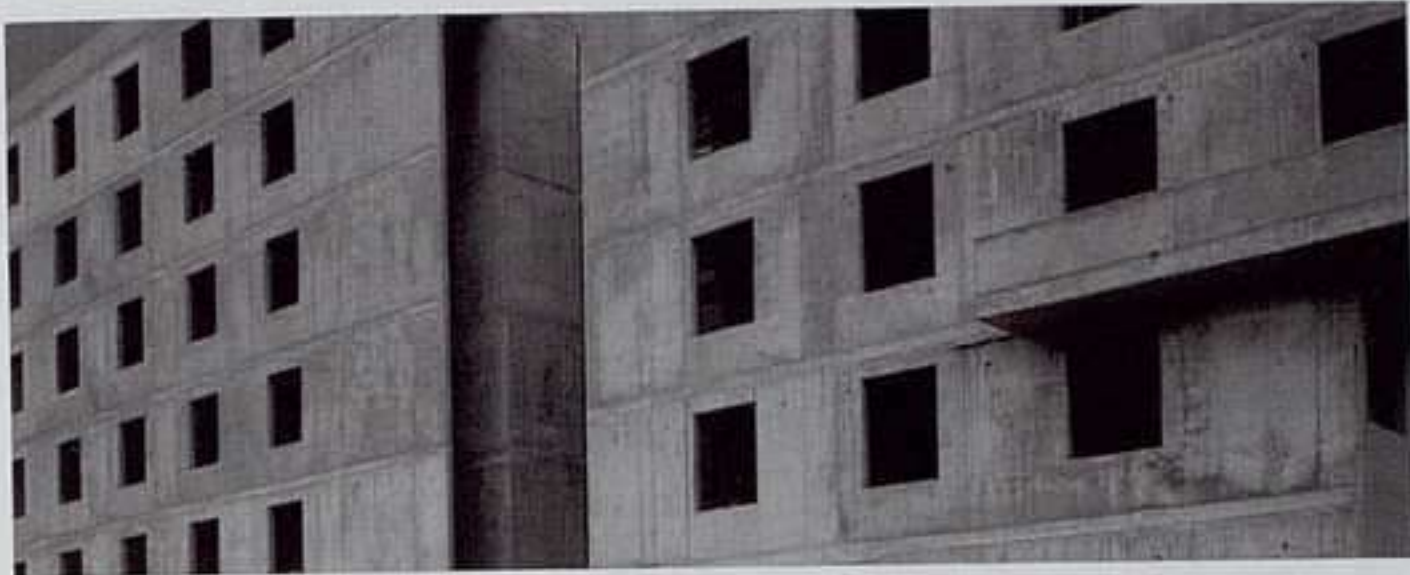
CARLOS PAZOS

CARLES TACHÉ

CONSELL DE CENT, 290. BARCELONA

OCTUBRE A NOVIEMBRE

La carrera de **Carlos Pazos** (Barcelona, 1949) ha transcurrido bajo los auspicios de figuras como Picabia, Duchamp, Warhol o Hamilton. Aunque se diera a conocer en el ambiente barcelonés de los años setenta que cobijaba al arte conceptual, siempre se ha posicionado en contra de él y de sus planteamientos. Desde sus inicios su trabajo se ha deslizado entre dos aguas; por un lado se ha visto ligado a la estética pop cargándola de una gran dosis de frivolidad y por otro ha intentado atribuirle un planteamiento filosófico. Pazos es un fetichista que recolecta objetos del recuerdo, souvenirs, y piezas kitsch en un intento por reconstruir el pasado y por dejar constancia de su desacuerdo con los comportamientos socialmente establecidos y correctos. Collages, esculturas, ambientes e instalaciones son realizados para resituir la memoria que, según él mismo ha declarado, es la mejor de las cualidades humanas, sin la que su quehacer no podría existir. C.Q.



Aitor Ortiz: S/T 017, 1998. Fotografía digital sobre aluminio, 20 x 125 cm.

AITOR ORTIZ

ESPAI 2NOU2

CONSELL DE CENT, 292. BARCELONA

10 NOVIEMBRE AL 12 DICIEMBRE

Combinar aquellos elementos capaces de provocar una sensación determinada en el espectador no resulta tarea fácil cuando nos servimos de la realidad. Para ello, **Aitor Ortiz** (Bilbao, 1971) después de elegir el momento, el encuadre o la luz de sus fotografías, juega con ellas hasta conseguir el efecto buscado: el de una imagen nueva, personal, y distinta a sus modelos arquitectónicos. Es así como consigue desvincularse de la imagen real. Despoja a las estructuras fotografiadas de cualquier elemento que las identifique y de toda presencia humana, rompiendo de este modo con las referencias espaciales y temporales del contexto de los edificios y obteniendo como resultado una visión de aire fantasmagórico y deshabitado. Elige composiciones con una disposición alargada y perspectivas en fuga para otorgar así una mayor monumentalidad a las arquitecturas. El blanco y negro le permite acentuar los contrastes de luz y sombra, al tiempo que le acompaña en el proceso de abstracción al que somete a cada objeto. Ganador del Premio ABC de Fotografía 2002, entre otros, Aitor Ortiz continúa investigando en esta muestra entorno a las intensas relaciones que se han dado y se dan en el arte contemporáneo entre la fotografía y la arquitectura. C.G.



Alejandro Vidal: An Anatomy of a Violent Crime, 2004. Fotografía, 125 x 185 cm.

ALEJANDRO VIDAL

ADN

ENRIC GRANADOS, 49. BARCELONA

HASTA 20 NOVIEMBRE

Atento indagador de los estados de seguridad actuales, **Alejandro Vidal** (Palma de Mallorca, 1972) presenta su exposición titulada *Protecting Idols*, formada por uno de sus últimos vídeos, *Un tiro a todos los Diablos*, y una serie de fotografías de gran formato titulada *An anatomy of Violent Crime*. De una forma muy explícita y directa, Vidal se sirve de formas cotidianas de odio para tratar la relación existente entre los métodos de gobierno y orden social y el desencadenamiento de esta violencia. Para ello altera las posibles lecturas de sus fotografías, desdibujándolas y situando al agresor como víctima de estas estructuras de poder. El resultado es una obra de lectura compleja que bebe de la cultura urbana, los manuales de artes marciales, las *raves techno*, el cine negro de los ochenta o el punk. Utiliza múltiples soportes: el vídeo y la fotografía, como es el caso de esta exposición, pero también el dibujo o la instalación. Este joven artista ha sido capaz de encontrar formas nuevas de expresión para abordar su investigación y se presenta actualmente como uno de los mayores exponentes de nuestro arte contemporáneo. C.G.

David d'Amore:
S/T, 1996.
Fotografía sobre
papel, 18 x 12 cm.



WUNDERKAMMER

WUNDER K

CORRETGERIA, 31. VALENCIA

HASTA 20 NOVIEMBRE

Integrada por obras de cuarenta y ocho artistas nacionales e internacionales, la colectiva de inauguración que celebra la galería valenciana Wunder K constituye una auténtica declaración de intenciones. La presencia en la misma de nombres como Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Zusch, E. Guerin, Milan Kunc, Eleonora Cirolí o Anna Keen supone un indicativo bastante fiable de los cimientos sobre los que se quiere edificar su labor: los de la pintura, como marco general de reflexión, y los de la figuración como campo específico de acción. A simple vista, la adscripción a un dominio estético como el de la pintura figurativa constituye una opción arriesgada y a contracorriente, en la medida en que supone asumir, ya desde el principio, algunos de los elementos estético-discursivos que, para la gran parte de la crítica constituyen una aberración del sistema de producción contemporáneo. Afortunadamente, y pese a su expansión inexorable, este sistema de producción tan estrecho y poco plural deja resquicios, grietas, que permiten a proyectos como el que ahora nace existir, espere-mos que por mucho tiempo. P.A.C.

ARTE Y PARTE



Ángel Mateo
Charris: Rancho
loco, 2004. Óleo
sobre lienzo,
100 x 80 cm.

ÁNGEL MATEO CHARRIS

MY NAME'S LOLITA ART

AVELLANAS, 7. VALENCIA

OCTUBRE A NOVIEMBRE

ALMADÉN, 12. MADRID

OCTUBRE A NOVIEMBRE

Con el transcurso de los años –desde que la recordada exposición *Muelle de Levante* diera a conocer tanto a él como al grupo generacional en el que habitualmente es encuadrado, los “neome-tafísicos”–, Ángel Mateo Charris (Cartagena, 1964) se ha convertido en una suerte de paradigma de una forma de entender la pintura y el arte como campo de acción. Esta forma de entendimiento constituye una de las iniciativas más importantes que, dentro del panorama artístico español, se haya desarrollado en esa “reinención del pasado” que ha concentrado los esfuerzos de una parte bastante representativa de la posmodernidad internacional. Las interpretaciones que desde comienzos de los noventa viene realizando Charris del universo pictórico-vivencial de Hopper, no constituyen tanto, y como diría el crítico inglés Adrian Searle, “una transmisión de valores inmutables, una especie de juego ideológico de pasar la parcela un ‘viaje linear’, como una serie de revisiones constantes, de paráfrasis, de reinenciones de sí misma. El significado no se encuentra en los trabajos individuales, sino en las transiciones de uno a otro”. P.A.C.



Carlos Alcolea:
Una noche, 1992.
Técnica mixta
sobre cartulina,
100 x 70 cm.

CARLOS ALCOLEA

SALA BANCAJA SAN MIGUEL

EN MEDIO, 17. CASTELLÓN

HASTA 30 OCTUBRE

Carlos Alcolea (La Coruña, 1949-Madrid, 1992) fue uno de los integrantes más destacados de la Nueva Figuración Madrileña, que en los años setenta reaccionó contra el arte conceptual y abstracto de las épocas precedentes. Fue partidario y defensor de un movimiento general de retorno a los medios tradicionales de expresión, como es la pintura. Alcolea fue un artista de un gran bagaje cultural, siendo sus primeros trabajos cercanos a la obra del pintor David Hockney y a las teorías del psicoanálisis, para introducir más tarde reflexiones sobre los procesos del lenguaje. En esta exposición se han reunido por primera vez una selección específica de sus cartulinas. En ellas ha llevado a cabo una síntesis de su dibujo automático, de ejecución rápida y pequeño formato, y de sus lienzos de mayor tamaño y con un desarrollo más trabajado. En las cartulinas retoma registros propios del dibujo como la expansión gestual y el ritmo frenético; del collage, incorporando elementos diferentes a los materiales gráficos tradicionales, y de la pintura: la densidad del color, la presencia de la pasta y la configuración de personajes, fondos y escenarios. C.Q.



Eusebio Sempere:
Proyecto para la
fuente en Onil.
Monotipo de
serigrafía sobre
papel, 60 x 50 cm.

EUSEBIO SEMPERE

ROSALÍA SENDER

DEL MAR, 19. VALENCIA

4 NOVIEMBRE AL 4 DICIEMBRE

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

CTRA. DE SAN VICENTE, S/N. SAN VICENTE DE RASPEIG
(ALICANTE)

HASTA 23 OCTUBRE

Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985) mostró desde niño grandes cualidades para el dibujo y una inquebrantable vocación artística. Su formación se desarrolló en Valencia y se completó, desde 1948 y gracias a una beca, en París. Allí entró en contacto con la vanguardia europea, y llevó a cabo dos importantes series: los gouaches y los relieves luminosos. Los elementos geométricos simples y la luz se convirtieron entonces en sus ejes creativos. Desde 1960, y ya en España, profundizó en la técnica del gouache, pero también en la serigrafía. Inició además una nueva vía con los collages y los móviles. El paso siguiente fue la realización de sus esculturas de acero cromado. El trabajo de Sempere se ha encuadrado dentro de la corriente óptica-cinética y se ha emparentado con las tendencias gestálticas, pero la carga poética desplegada en sus obras las dotan de un carácter muy personal. En Valencia se muestran gouaches, dibujos y múltiples realizados entre los cincuenta y los ochenta, mientras que en Alicante se exhibe obra gráfica. M.M.



José María Mellado: S/T, 2003. Fotografía digital, 89 x 120 cm.

JOSÉ MARÍA MELLADO

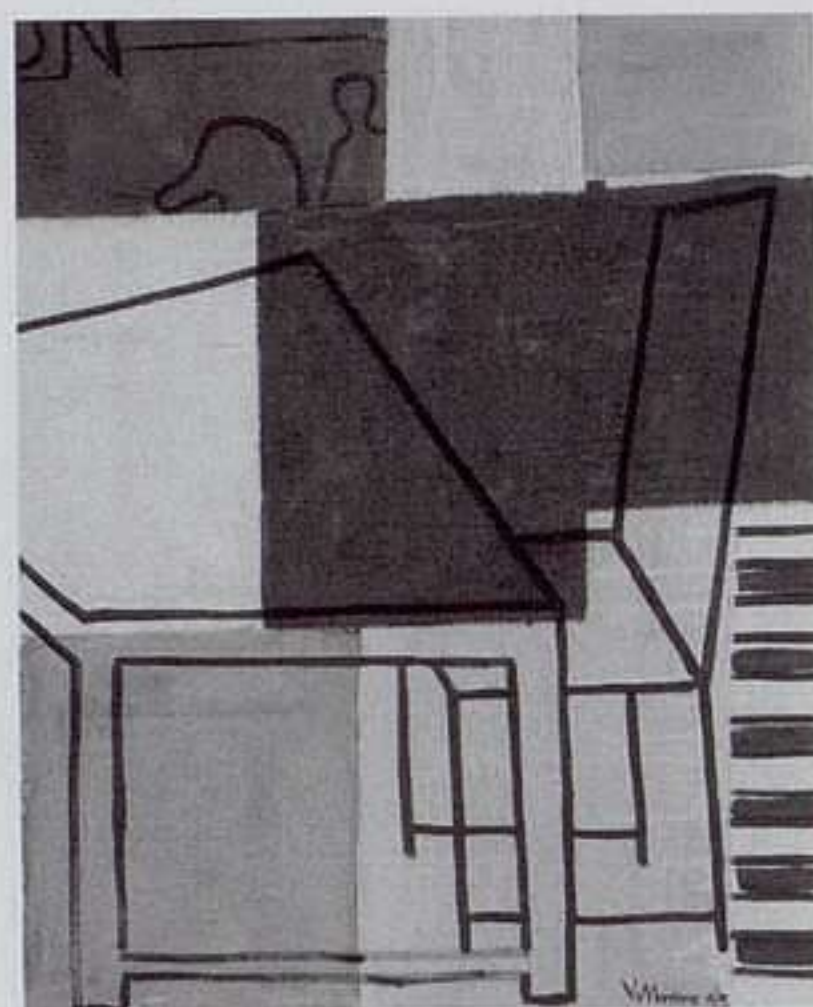
MARÍA LLANOS

VIENA, 16. CÁCERES

20 OCTUBRE AL 30 NOVIEMBRE

José María Mellado (Almería, 1966) es un descubridor de belleza. Y es que su fotografía nos revela las cualidades plásticas de escenarios que, para el observador casual, habrían pasado desapercibidas. Elige paisajes desolados, deshabitados, aunque en ellos la naturaleza ha sido modificada profundamente por la mano humana. Es el caso de sus obras protagonizadas por complejos industriales, situados en yermos terrenos y bañados por una surreal luz. O de las panorámicas del campo de Almería, en las que las tierras áridas se imponen con una rotundidad casi expresionista. Tradicionalmente José María Mellado ha utilizado la fotografía en blanco y negro, cuyo clasicismo y melancolía están plenamente en consonancia con el lirismo, la serenidad y la lejana tristeza de sus imágenes. Sin embargo, en los últimos tiempos ha incorporado la impresión digital y el color en sus trabajos, pero en cromatismos apagados, plúmbeos en ocasiones, elegantes y contenidos, que suponen no una ruptura, sino una profundización en la investigación desarrollada en su trayectoria anterior. M.M.

ARTE Y PARTE



Miguel Villarino:
El sueño del
caballero, 2003.
Óleo sobre lienzo,
81 x 65 cm.

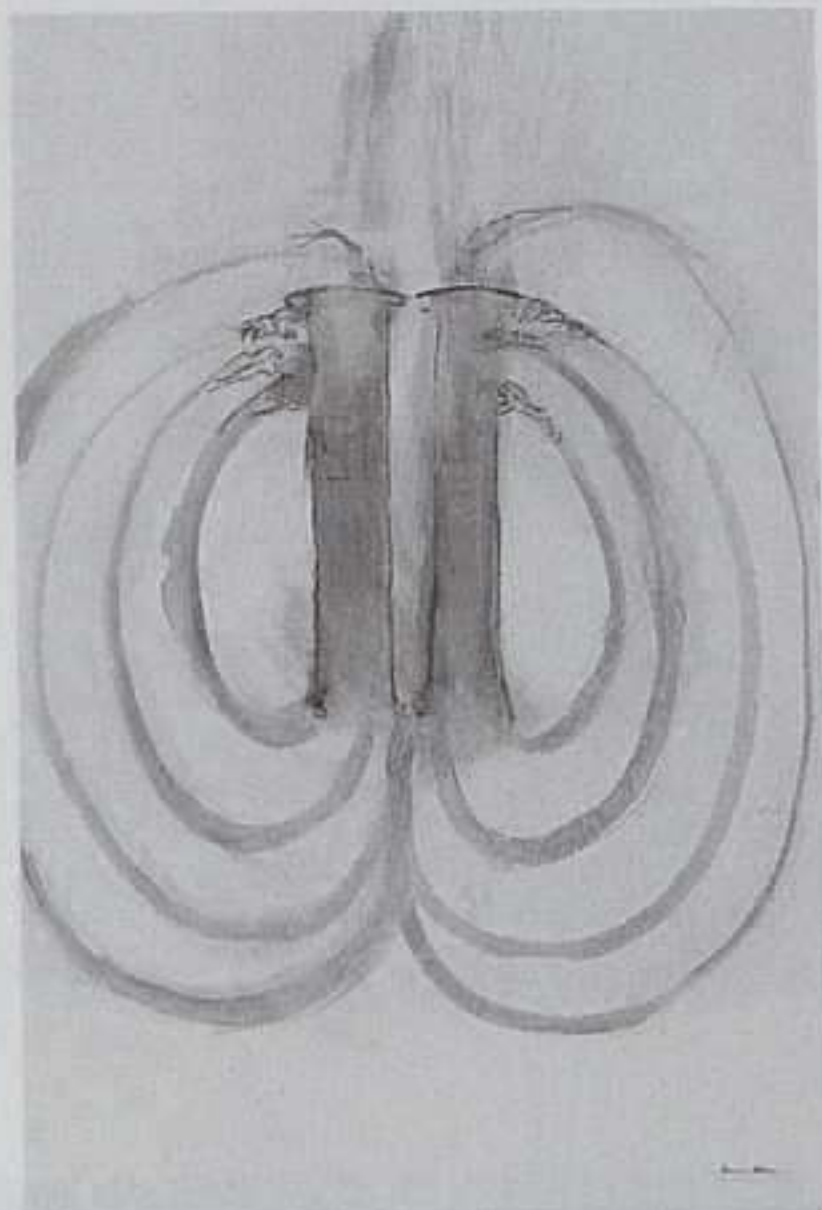
MIGUEL VILLARINO

ÁNGELES BAÑOS

ADELARDO COVARSI, 7. BADAJOZ

1 OCTUBRE AL 4 NOVIEMBRE

Miguel Villarino (Morales de Rey, Zamora, 1959) presenta *El sueño del caballero*, completando así la trilogía germinada hace algunos años con la exposición *El ajedrez y el tiempo*. El título de la muestra hace referencia al cuadro del mismo nombre atribuido al pintor barroco Antonio de Pereda, en el que se ve a un caballero inmerso en un estado de somnolencia y rodeado por una gran cantidad de elementos. La escena, con un marcado carácter moralizante, se encuentra configurada como una *vanitas*, término éste que habla de la banalidad y la caducidad de los bienes materiales, y del espíritu como único principio perdurable después de la muerte. Esta obra se vincula también con la idea de la vida como sueño tan entroncada a la literatura española del Siglo de Oro. Villarino, en esta exhibición, invita al espectador a recolocar en su recuerdo aquellos objetos con los que disfruta convirtiéndolos en imágenes ausentes que hacen vivir el presente sin olvidar los conceptos de caducidad y fugacidad de la existencia humana. Con frecuencia las obras de este creador se encuentran repletas de referencias literarias que han ido confiriendo un carácter propio y diferenciador a su quehacer artístico. C.Q.



Nancy Spero:
Crematorium,
Chimney, Victim-
Green Gas, 1967.
Gouache y tinta
sobre papel,
91,44 x 60,95 cm.

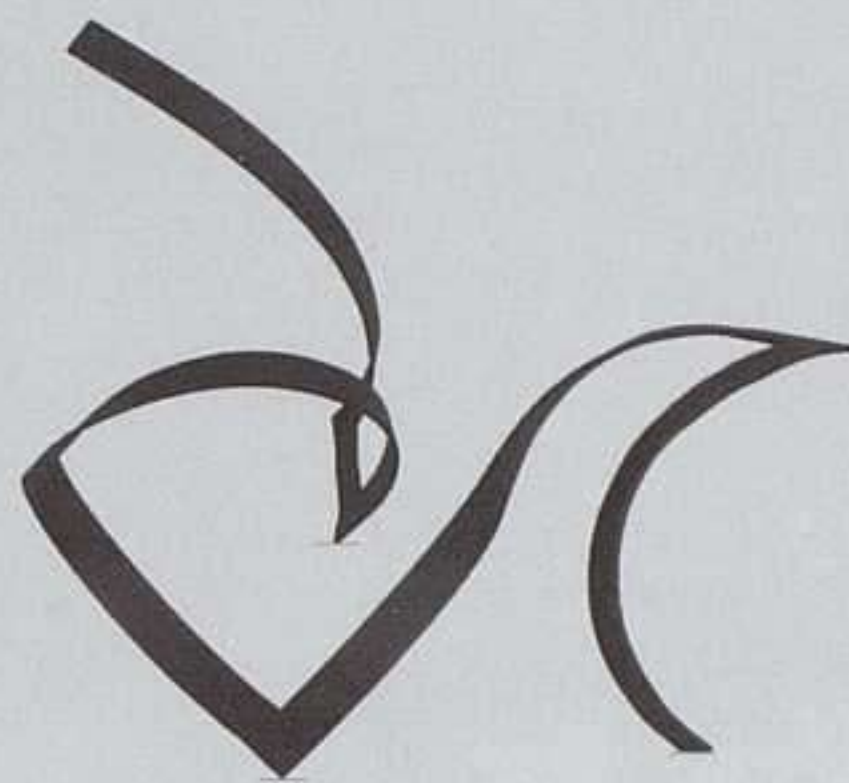
NANCY SPERO

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA. CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

HASTA 6 ENERO

La obra de **Nancy Spero** (1926) se enmarca en una línea crítica presentada por la filosofía feminista que, a partir de la década de los sesenta, protagonizó el arte desde Estados Unidos. La presente exposición, que lleva por título *El peso del corazón frente a la pluma de la verdad*, supone su primera presencia individual en un museo español y permite acercarse a su mirada directa y activista. Muestra un amplio discurso de más de cuatro décadas de trabajo, desde sus series *War Paintings*, *Codez Artaud* o *Torture of Women* hasta obras pensadas específicamente para el centro santiagués. Un encuentro con una artista que se alimentó de la historia de las mujeres, aportando una nueva óptica de análisis, en productos de presencia frágil, collages o gouaches donde se apropia de imágenes de otras culturas de la historia, manteniendo siempre una dirección que nace desde lo femenino pero que se expande en una reflexión de lo social. Temas directos como la guerra (ampliamente centrada en el conflicto de Vietnam), la violencia sexual o el dolor, forman su atractivo repertorio visual. J.M.L.



Emilio Mariño: Concierto tercer movimiento, 2004.
Hierro forjado y pintado, 52 x 68 x 70 cm.

EMILIO MARIÑO

EME-C*

GENERAL GARDIÑAS, 15. SANTIAGO DE COMPOSTELA

22 OCTUBRE AL 13 NOVIEMBRE

El escultor **Emilio Mariño** (Noya, 1965) presenta obras realizadas en los últimos cinco años agrupadas en las series *Lecturas del silencio*, *Allegros* y *Movimientos*. Tras sus primeros trabajos en madera y una época intermedia en la que experimenta con la piedra y el acero, el escultor noyés (seleccionado para la VII Muestra Unión Fenosa y alumno de Martín Chirino) acaba decantándose por el hierro desde 1997. Las piezas presentadas ahora se inscriben en esa tradición escultórica iniciada por Julio González, que tiene como objetivos el dibujo en el aire, el salto al espacio como nuevo territorio de ensoñación, objetivos para los que el hierro se reveló como material más idóneo. La afinidad sugerida por las series de esta exposición entre la maleable dureza del hierro y los vacíos que acota por un lado, y el intangible lenguaje musical por otro, ya apuntada en su anterior exposición *Notas en el aire*, nos pone en la pista de las intuiciones y las aspiraciones del artista, el desvelamiento de los ritmos ocultos del vacío, la lectura del silencio o de la música callada que se oculta en ellos. M.E.

Ángel Ricardo
Ríos: Casa cómoda
XI, 1994. Madera,
tela, hule, espuma
y metal, 140 x 120
x 120 cm.



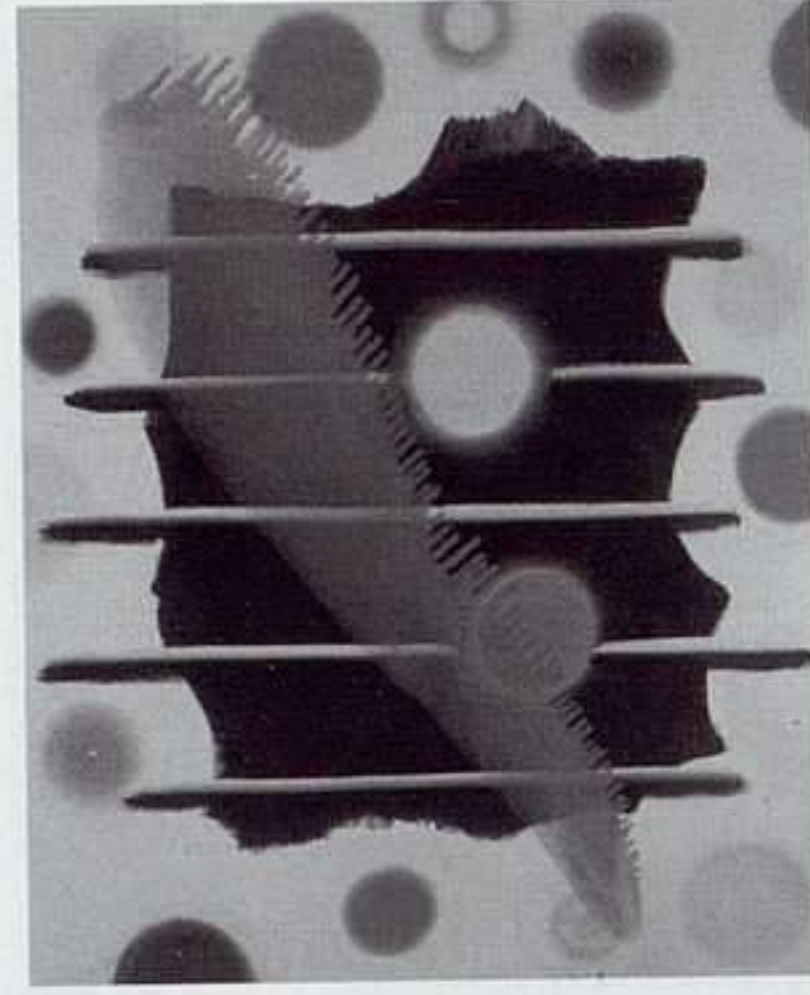
ÁNGEL RICARDO RÍOS

AD HOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO

18 NOVIEMBRE AL 9 ENERO

Dentro del amplio crisol del arte iberoamericano sobresale la creación cubana, con nombres como Tania Bruguera, Liset Castillo o Armando Mariño, que ofrecen una mirada híbrida, fuertemente apegada a su realidad con una inagotable imaginería popular. **Ángel Ricardo Ríos** (Holguín, Cuba, 1965), representante de la generación de artistas emigrados a México en los años noventa, exhibe un trabajo focalizado en la revisión de temas de lo cotidiano, la casa, los muebles o el cuerpo en pinturas, dibujos y esculturas de dirección figurativa con un contenido que desborda narratividad simbólica y variedad interpretativa; claves del arte cubano actual que se realiza fuera de sus fronteras. Esta exposición ofrece una selección de los últimos trabajos llevados a cabo por Ríos, donde de nuevo insiste en su poética de marcar límites deliberadamente poco definidos entre arte y diseño industrial, lo cual exterioriza en esculturas-muebles realizadas con un tono lúdico y artificial, trazadas desde una mirada irónica, transgresoras en su resolución espacial, fantasiosas, que se orientan hacia una funcionalidad ambigua, como estructuras sensoriales y metafóricas. J.M.L.



Felicidad Moreno:
Peine verde, 2003.
Acrílico y esmalte
sobre tela,
200 x 165 cm.
Colección
galería Distrito 4.

FELICIDAD MORENO

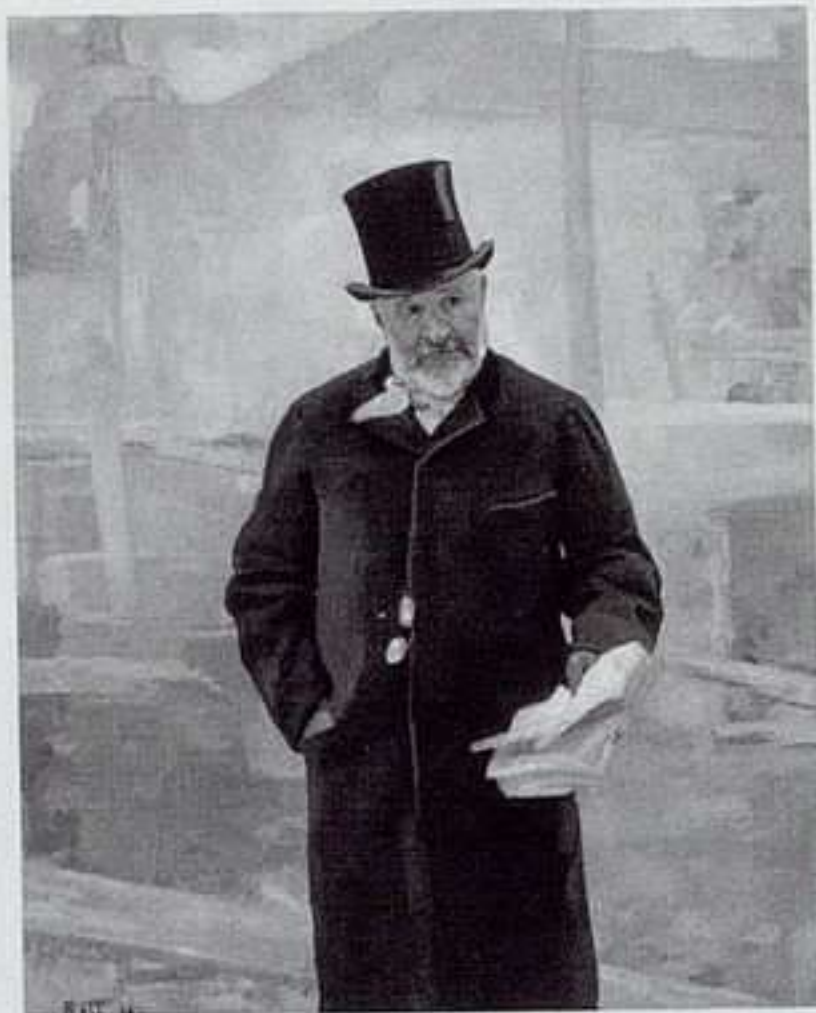
SALA AMÓS SALVADOR

ONCE DE JUNIO, 11. LOGROÑO

HASTA 22 OCTUBRE

La sala riojana alberga desde el pasado mes de septiembre la obra más reciente de **Felicidad Moreno** (Lagartera, Toledo, 1959), considerada como una de las artistas más relevantes de la joven pintura abstracta, cuya creación forma parte de los fondos de un gran número de colecciones privadas y públicas. La vitalidad que se desprende habitualmente de sus lienzos continúa presente en esta muestra: una multiplicidad de colores que palpitan rotundos o se derriten hasta transformarse en líquidos, confiando al lienzo una textura acuosa y volátil, que, en su fusión con la luz, se convierte en un verdadero gusto para los sentidos. La superposición de pigmentos, volúmenes y tonos fulgurantes nos transportan hacia paisajes desconocidos, envolviéndonos al instante en un universo muy sensual de formas imprecisas, líneas, esferas, espirales y lazos que se enredan entre sí ocupando el espacio. Si bien su obra ha mantenido siempre en su recorrido artístico cierta unidad, Felicidad Moreno comenzó su carrera investigando el blanco y negro y no será hasta los años noventa cuando deje paso al color, que desde entonces va a obtener el protagonismo absoluto en sus creaciones. C.G.

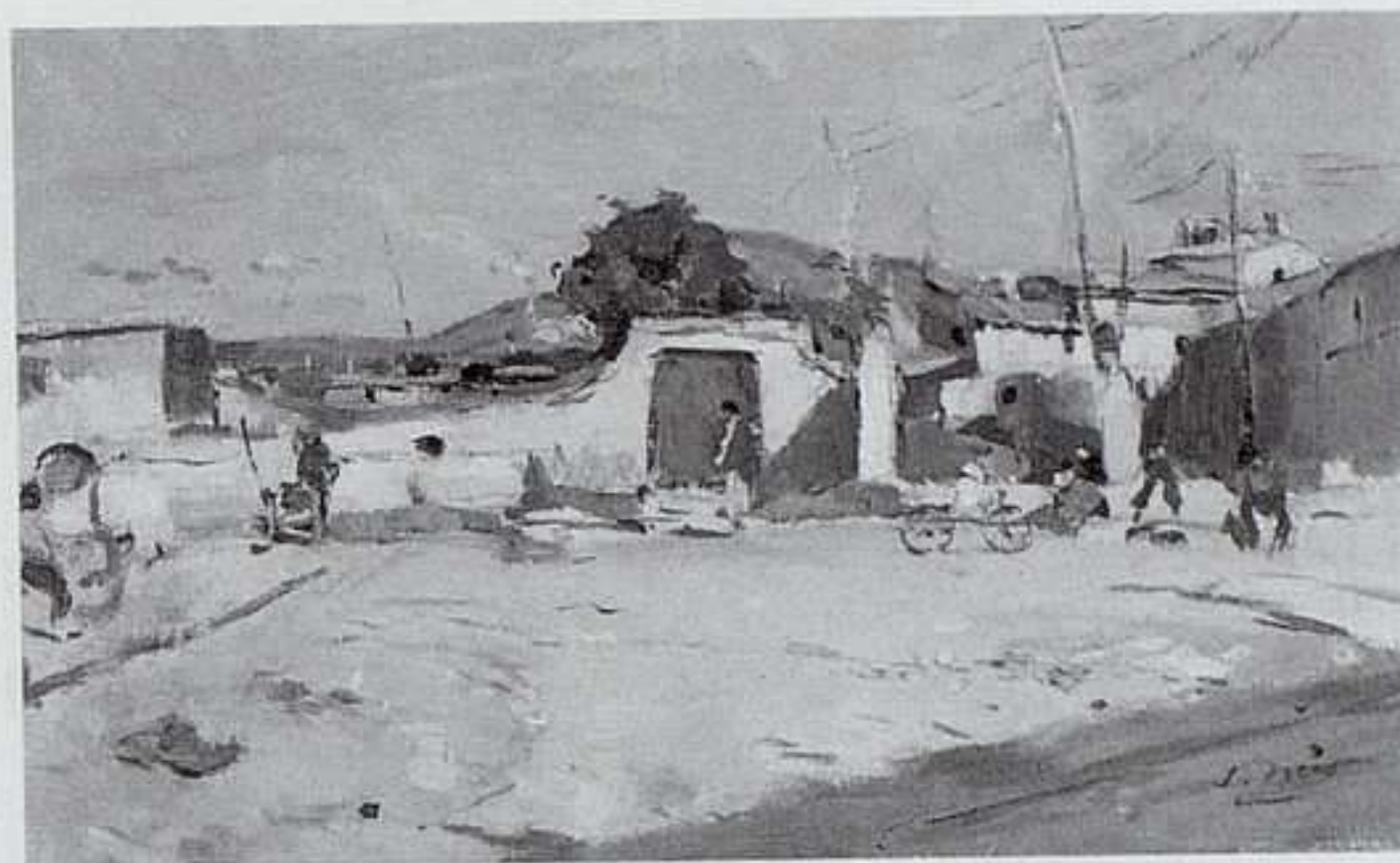
Alfred-Philippe Roll: Retrato de Adolphe Alband, 1888. Óleo sobre lienzo, 159 x 127,5 cm.



FIGURAS DE LA FRANCIA MODERNA

FUNDACIÓN JUAN MARCH
CASTELLÓ, 77. MADRID
1 OCTUBRE AL 16 ENERO

Manet, Courbet, Delacroix, Bonnard, Rodin, Gauguin o Ingres, son sólo algunas de las personalidades elegidas para representar la muestra titulada **Figuras de la Francia Moderna**. De Ingres a Toulouse-Lautrec, un conjunto de treinta y nueve obras provenientes del Petit Palais de París que giran en torno a la representación de la figura humana en sus múltiples enfoques. Así, se exponen desnudos y retratos de sociedad, íntimos y psicológicos, mostrándose en ellos la evolución estilística de la Francia moderna desde el neoclasicismo y el romanticismo hasta los primeros inicios de las vanguardias. De este modo, esta selección formada por treinta y seis pinturas y tres esculturas, no se trata sólo de una mera síntesis del arte francés del siglo XIX, sino que permite también vislumbrar los antecedentes del inminente cambio estético que iba a tener lugar con el fauvismo y el cubismo. Las obras de ampliación y reforma que actualmente se realizan en este espacio perteneciente al Ayuntamiento de París han permitido la elaboración de exposiciones como esta de la fundación madrileña, fuera de territorio francés. C.G.

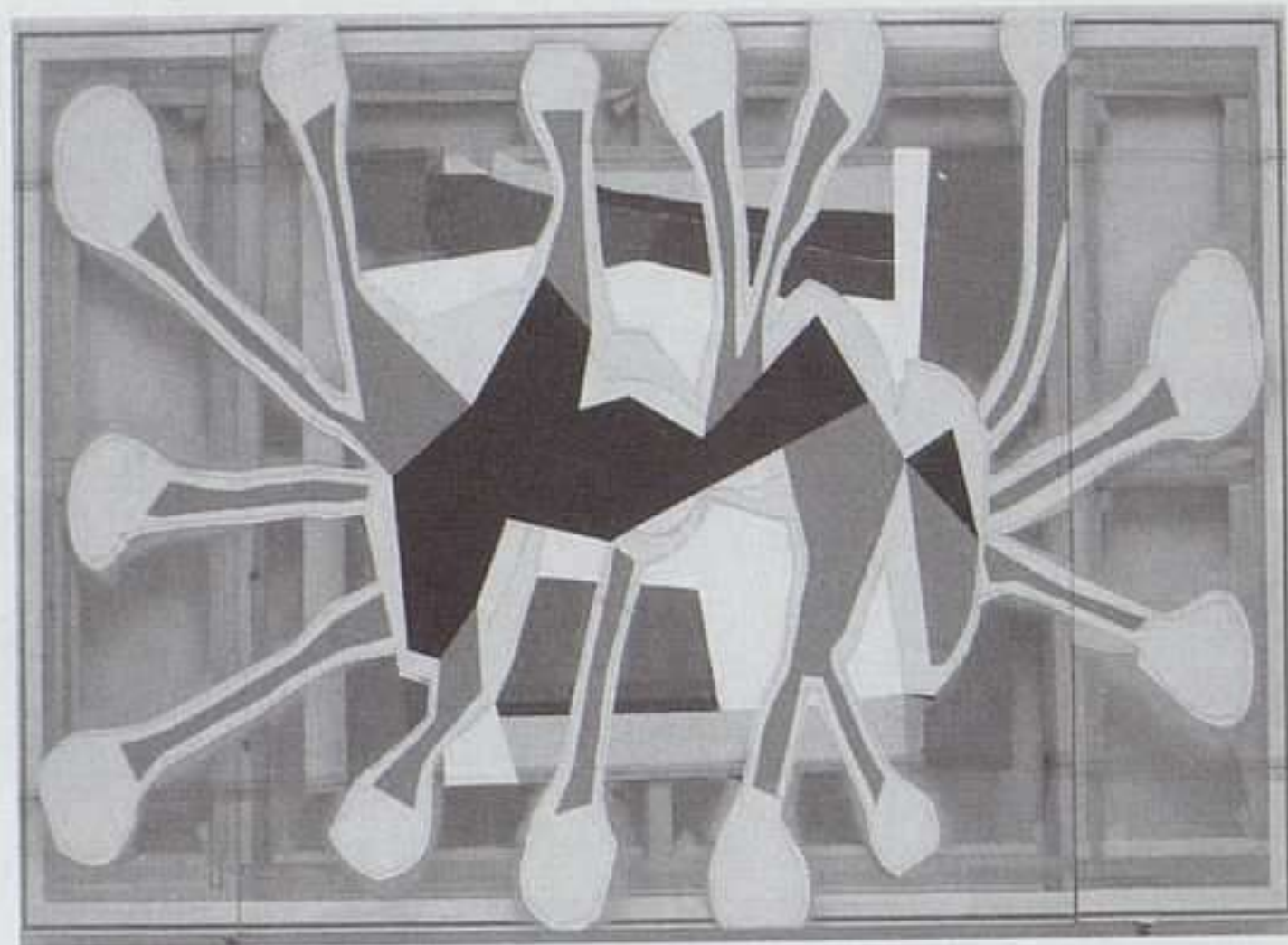


Joaquín Mir: Suburbio de Vilanova i la Geltrú, 1937-1939. Óleo sobre lienzo, 33 x 55 cm. Colección particular.

JOAQUÍN MIR

FUNDACIÓN MAPFRE VIDA
AVDA. GENERAL PERÓN, 40. MADRID
7 NOVIEMBRE AL 9 ENERO
FUNDACIÓ CAIXA SABADELL
GRÀCIA, 17. SABADELL (BARCELONA)
HASTA 31 OCTUBRE

Joaquín Mir (Barcelona, 1873-1940), el más relevante paisajista catalán del primer tercio del siglo XX, vuleve a estar de actualidad gracias a dos exposiciones. La muestra madrileña es una amplia retrospectiva, mientras que en Sabadell, y antes en Segovia, se exhiben principalmente cuadros de su etapa mallorquina. Formado en la Escuela de la Llotja, Mir fue miembro del grupo Colla del Safrá, junto con Ramón Pixot, Isidre Nonell, Julio Vallmijana y Adria Gual. Pero tomó su propio rumbo en 1899 al trasladarse a Mallorca, donde alcanzó un estilo plástico propio, caracterizado por la captación del paisaje por medio de una pincelada ágil y vibrante. Son las suyas escenas tomadas del natural, sin encuadres sofisticados, en donde el color y la luz son los ejes dominantes. En 1904 volvió a Cataluña y se convirtió, gracias a las que él llamaba “campanas pictóricas” —es decir, viajes de pueblo en pueblo buscando los motivos de sus lienzos—, en una suerte de cronista visual de su época. M.M.



Daniel Verbis: Muy ilusionado, muy alucinado, muy sin razón, 2004. Acrílico sobre lona plástica, 166 x 300 cm.

DANIEL VERBIS

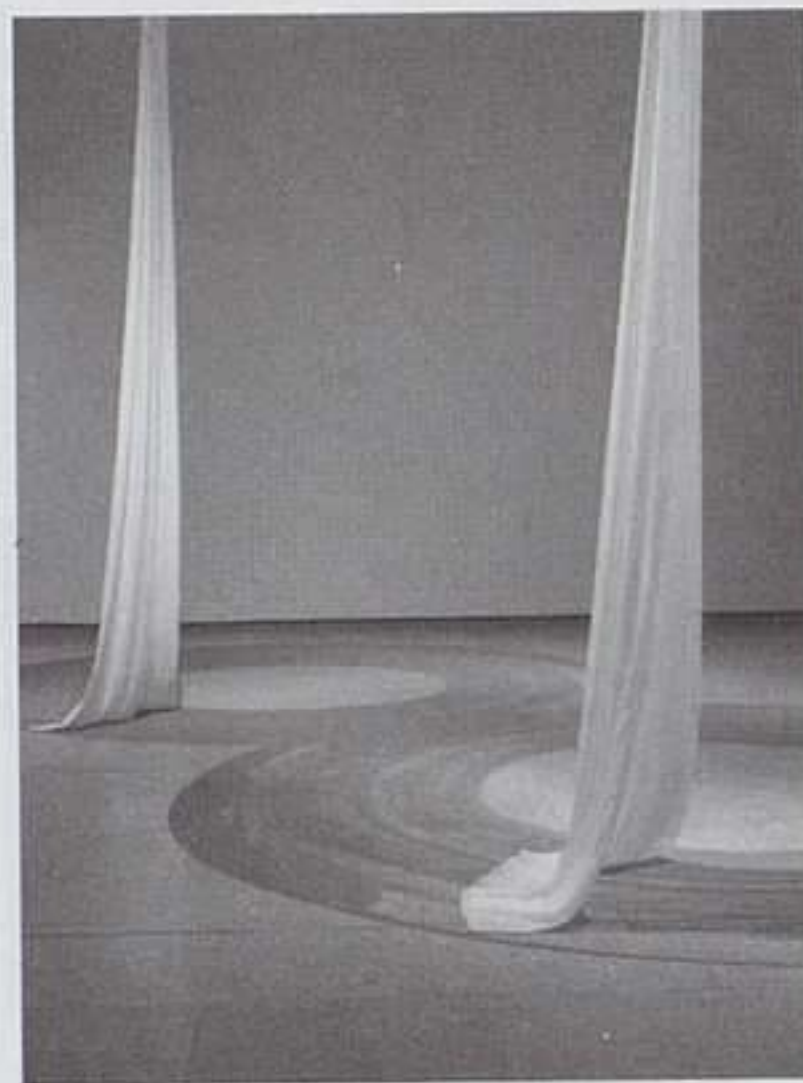
MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6. MADRID

HASTA 30 OCTUBRE

Daniel Verbis (León, 1968) presenta la exposición *El ojo desnudo*, en donde exhibe sus últimos trabajos que formalmente se relacionan de una manera muy directa con las imágenes de la naturaleza. Acometerá también una intervención en la galería que entronca con sus propuestas pictóricas más recientes. En ellas realiza una investigación sobre los límites del bastidor como contenedor. Efectúa una búsqueda y reflexión de las fronteras físicas y conceptuales de la pintura optando por traspasarlas y ampliarlas operando en el espacio expositivo, creando con ello ambientes que profundizan en la relación soporte/superficie. En su producción es recurrente la preocupación por los elementos matéricos que participan en la construcción del cuadro así como la realización de juegos de palabras con los títulos de sus piezas aludiendo a sentimientos y sensaciones. Su obra, de apariencia abstracta, ha evolucionado desde postulados expresionistas hacia una pintura más decorativa a través de la incorporación de múltiples materiales como madera, loneta de plástico, hilo o plastilina, y del uso de colores cálidos. C.Q.

ARTE Y PARTE



Javier Pérez: El baile del infinito, 2003. Instalación, medidas variables.

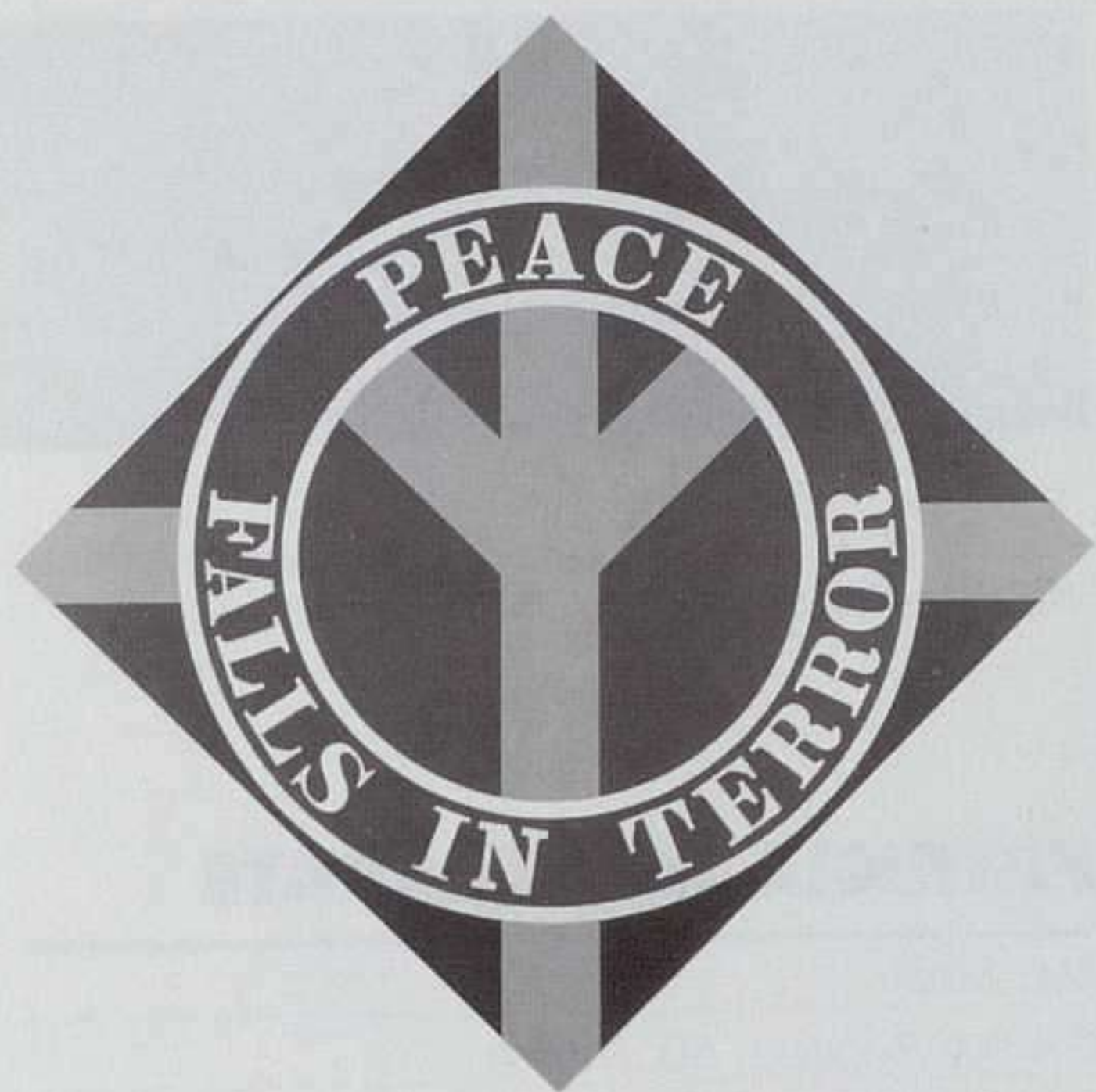
JAVIER PÉREZ

PALACIO DE CRISTAL

PARQUE DEL RETIRO. MADRID

21 OCTUBRE A 17 ENERO

Interesado por el cuerpo humano como frontera entre el ámbito externo e interno, por provocar una reflexión en torno a la identidad, al cuerpo tanto como soporte de artificio y comunicación con el entorno como por la operatividad transformadora de ese artificio hacia el interior, **Javier Pérez** (Bilbao, 1968) viene realizando desde comienzos de los años noventa una obra de gran complejidad, expresada a través de diversos lenguajes, videos, performances, instalaciones, esculturas y dibujos. A partir de esa preocupación inicial, sus trabajos sacan a la luz la perplejidad de la conciencia de lo orgánico, el terror ancestral de la metamorfosis y los intentos del ser humano por conjurarla. La exposición del Palacio de Cristal, comisariada por Teresa Blanch, presentará un conjunto de obras ya existentes junto a otra realizada expresamente para ese espacio y se plantea como un universo circular que gira en torno a una gran masa roja antropomórfica, mitad árbol, mitad sistema capilar. El catálogo incluirá, junto con textos y reproducción de las obras de la exposición, un segundo volumen con dibujos del autor. M.E.



Robert Indiana: *Peace Falls in Terror*, 2003. Óleo sobre lienzo, 182 x 182 cm. © 2004 Robert Indiana. Artist Rights Society (ARS), Nueva York. Cortesía: Paul Kasmin Gallery. Fotografía: Adam Reich.

ROBERT INDIANA

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

2 NOVIEMBRE AL 9 DICIEMBRE

Es de sobra conocido que el americano **Robert Clark** (Indiana, 1928) adoptó como seudónimo artístico el nombre de su ciudad –estado– natal, y con él se conoce a uno de los máximos representantes del pop de los años sesenta. Sus obras más representativas están formadas a partir de eslóganes, logotipos o palabras, convertidos en iconos de enorme difusión mediática, que se erigen en verdaderos emblemas de la sociedad de consumo. El sentido del mensaje, entonces, no alcanza a establecerse de forma definitiva, y juega con esquivas irónicas, a veces terriblemente ácidas. En esta ocasión presentará pulcras esculturas de acero inoxidable de números, que parecen comentar su origen ideal, mental y abstracto, junto a algunas de sus características pinturas, de gran colorido y cuidado diseño. Ó.A.M.



Carlos Suárez: *Horizonte (detalle)*, 2004. Óleo sobre lienzo, 2100 x 100 cm.

CARLOS SUÁREZ

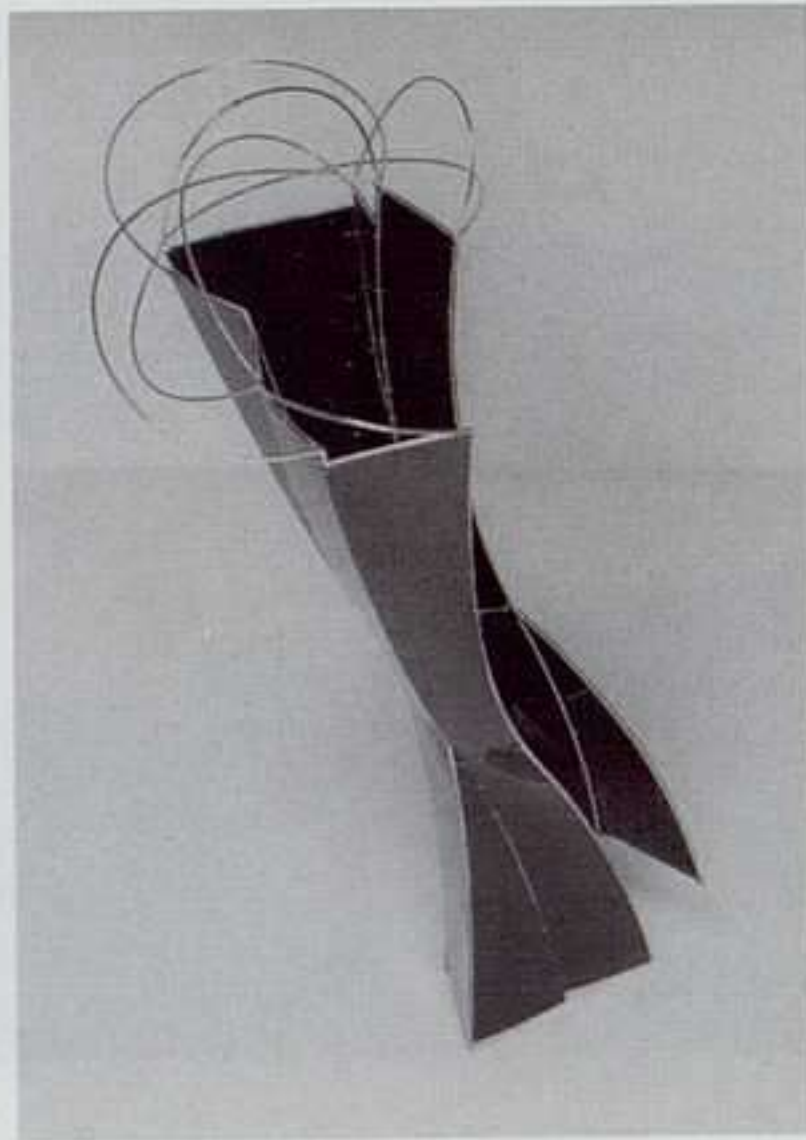
ALMIRANTE

ALMIRANTE, 5. MADRID

HASTA 30 OCTUBRE

La película *Flores de otro mundo*, de Icíar Bollaín, ha servido como punto de partida para esta muestra de **Carlos Suárez**, *Mares de otro mundo*, que, según confesión propia, enlaza con sus dos anteriores exposiciones, *Mi país* y *Escenas de cine mudo*. Se trata de una treintena de piezas, todas ellas de carácter pictórico, en donde aparecen diferenciados a partir de su predominante cromática tres grupos distintos. En primer lugar encontramos las obras blancas, donde este color es el gran fondo a partir de empastes de gran relieve que crean paisajes dilatados, como nevados o desérticos, y sobre el cual minúsculos personajes de maqueta sirven al espectador para proyectar un sentimiento del sublime romántico. En segundo lugar hallamos las obras de color, donde se puede percibir el aparecer mágico de nuevos ambientes. Por último, las obras grises comunican a través de sus personajes envueltos en una angustiosa espiral que los transporta pese a su voluntad, una constelación de afectos de soledad y angustia, también de tristeza, que el tono predominante se encarga de simbolizar. Ó.A.M.

Blanca Muñoz:
Bipolar, 2004.
Varilla y chapa
inoxidable,
30 x 58 x 116 cm.



BLANCA MUÑOZ

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

18 NOVIEMBRE AL 5 ENERO

La escultura de **Blanca Muñoz** (Madrid 1963) centra sus intereses en un ámbito apuntado por una de las derivas más interesantes aparecida ya en el arte del siglo XX, la que escudriña en los secretos del cosmos como nuevo espacio sobre el que proyectar nuestro imaginario y nuestras ensoñaciones, sin perder de vista la estrecha conexión que su acercamiento a ellos guarda con los más íntimos secretos del ser humano, de modo que su obra se sitúa plenamente en una de los más sugerentes lugares del arte actual, el que busca esa recóndita intercesión en el que acaban confluyendo ciencia y poesía. Sus obras nos acercan a través de la poderosa percepción poética a la reconstrucción de ancestrales ensayos de orden, en los que la luz empezó a separarse de las tinieblas y surgió el prodigio de la forma. Interesada por el grabado en un primer momento (fue premio Nacional de Grabado en 1999), es sobre todo a raíz de su estancia en México en 1992, cuando la imponente presencia del sol, su ostentosa verticalidad sobre las formas, despierta su interés por la cosmología. La actual exposición constará de varias piezas realizadas en varilla y chapa de acero inoxidable. M.E.



Patricia H. Azcárate: de la serie Tejido Aéreo, 2004.
Técnica mixta sobre tabla, 80 x 122 cm.

PATRICIA H. AZCÁRATE

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

HASTA 23 OCTUBRE

Desde sus comienzos ha sido de la propia naturaleza de la pintura, del estudio y trato con la materialidad del pigmento y la pasta, o del comportamiento de sus consistencias, disoluciones, arrastres, acumulaciones, etcétera, de donde **Patricia H. Azcárate** (Madrid, 1959) ha obtenido los mayores recursos y efectos, y también sus mayores logros. De este modo, la herencia del expresionismo abstracto más lírico fundamentó buena parte de su trayectoria que, hace unos años, vimos equilibrarse con la sujeción y el orden que imponía una más morosa y geometrizable planificación del cuadro. Sin embargo, ahora, con esta última exposición individual titulada *Tejido aéreo*, la artista madrileña parece querer liberarse notablemente de sus propias restricciones y márgenes autoimpuestos, sin renunciar ni un ápice a los delicados efectos que aspiran a captar la vibración y la belleza más inestable y vibrátil que hasta hoy la han caracterizado de la mano de un rebrote figurativo. Como la misma artista ha aclarado: “todo movimiento se descubre en la luz; descubre en su desplazamiento unas trayectorias que desafían la gravedad, flotan y dejan su huella, su rastro y su tensión sobre la piel del cuadro”. Ó.A.M.



Clare Woods:
Finger Post, 2004.
Pintura plástica
sobre aluminio,
152 x 122 x 3 cm.

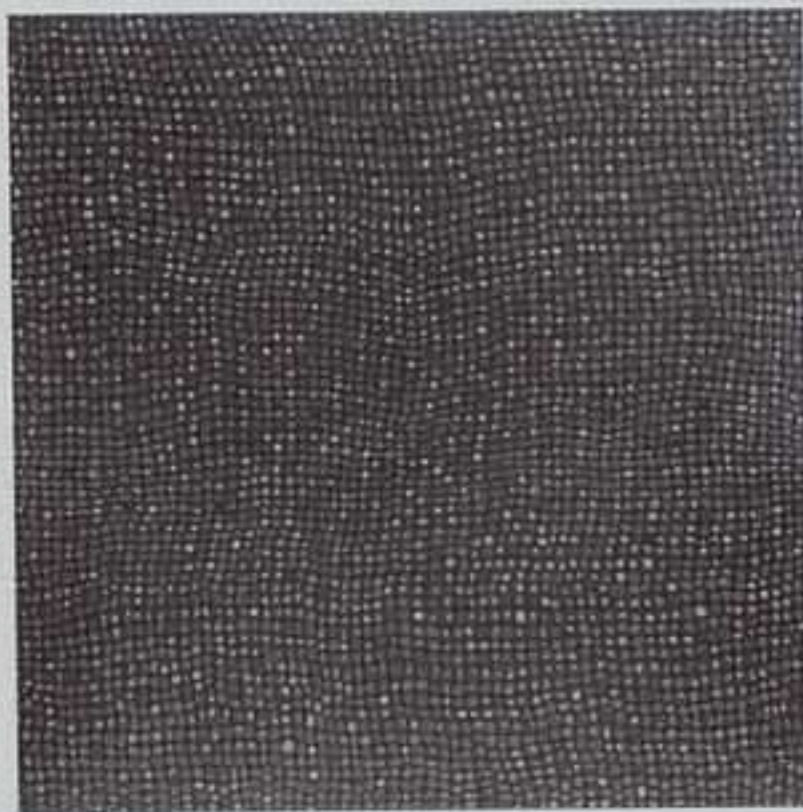
PAINTING IDENTITIES

PILAR PARRA

CONDE DE ARANDA, 2. MADRID

7 OCTUBRE A NOVIEMBRE

Siete jóvenes artistas, aunque suficientemente reconocidas a nivel internacional, Ingrid Calame, Alejandra Icaza, María Gimeno, Clare Woods, Katherina Grosse, Suling Wang y Heide Trepanier, integran la exposición **Painting Identities**. La muestra ha querido reunir las en función a sus respectivas investigaciones en torno al lenguaje pictórico, casi siempre desde parámetros abstractos y mundos no referenciales, su exploración de los límites de éste en el presente y, por último, su condición de mujeres. Todo ello implica la tesis de que tanto en la disciplina (pintura), como en la opción expresiva (abstracción) y en el género de quien las emplee todavía hoy día (mujeres) sea posible encontrar rasgos diferenciados y que expliquen por sí mismos realidades definitorias. En un mundo de hibridación técnica, procesual y estilística, con un sujeto "débil" sometido lúdica e intermitentemente al travestismo genérico, tanto como a la ficción o el simulacro de sus coordenadas identitarias, la propuesta no puede sino suscitar curiosidad, y, sin duda, en el propio riesgo que conlleva podrán muchos encontrar lo más atractivo de la reunión de unos discursos tan dispares. Ó.A.M.



Teo González:
Untitled#312,
2004. Gesso,
acrílico y esmalte
sobre lienzo,
45 x 45 cm.

TEO GONZÁLEZ

FERNANDO LATORRE

DOCTOR FOURQUET, 3. MADRID

OCTUBRE

MUSEO PABLO SERRANO

PASEO MARÍA AGUSTÍN, 20. ZARAGOZA

OCTUBRE

Mediante un proceso de minuciosidad casi inimaginable (también por momentos la sutileza del resultado roza lo invisible), pincelada a pincelada, gota a gota, punto a punto, **Teo González** (1964) construye finísimas tramas de pintura casi monocroma, atravesadas por una miríada de matices en cada una de sus líneas y cruces. El resultado son superficies de mayor o menor homogeneidad, donde se pervierte desde dentro una de las figuras centrales al ideario de la modernidad plástica, y más concretamente al formalismo greenbergiano: la retícula. Frente al modelo sintético y sensorialmente "anestesiado" que tan a menudo fue explorado por algunas de las opciones pictóricas más radicales de la tardomodernidad, Teo González ha optado por avanzar en esa otra senda paralela abierta en su día por nombres como Agnes Martin o Robert Ryman, donde los matices y la sensibilidad, la vibración del pulso y el micro-accidente, llegado el momento de aplicar el color y trazar la red, deciden radicalmente la temperatura del resultado. Así, éste se abre a asociaciones inauditas en sus antecesores, y rasgos biológicos y orgánicos nos permiten hablar, con toda pertinencia, de la piel del cuadro. Ó.A.M.

*Fernando
Rodrigo: Subida al
orfanato, 2004.
Óleo sobre tabla,
116 x 81 cm.*



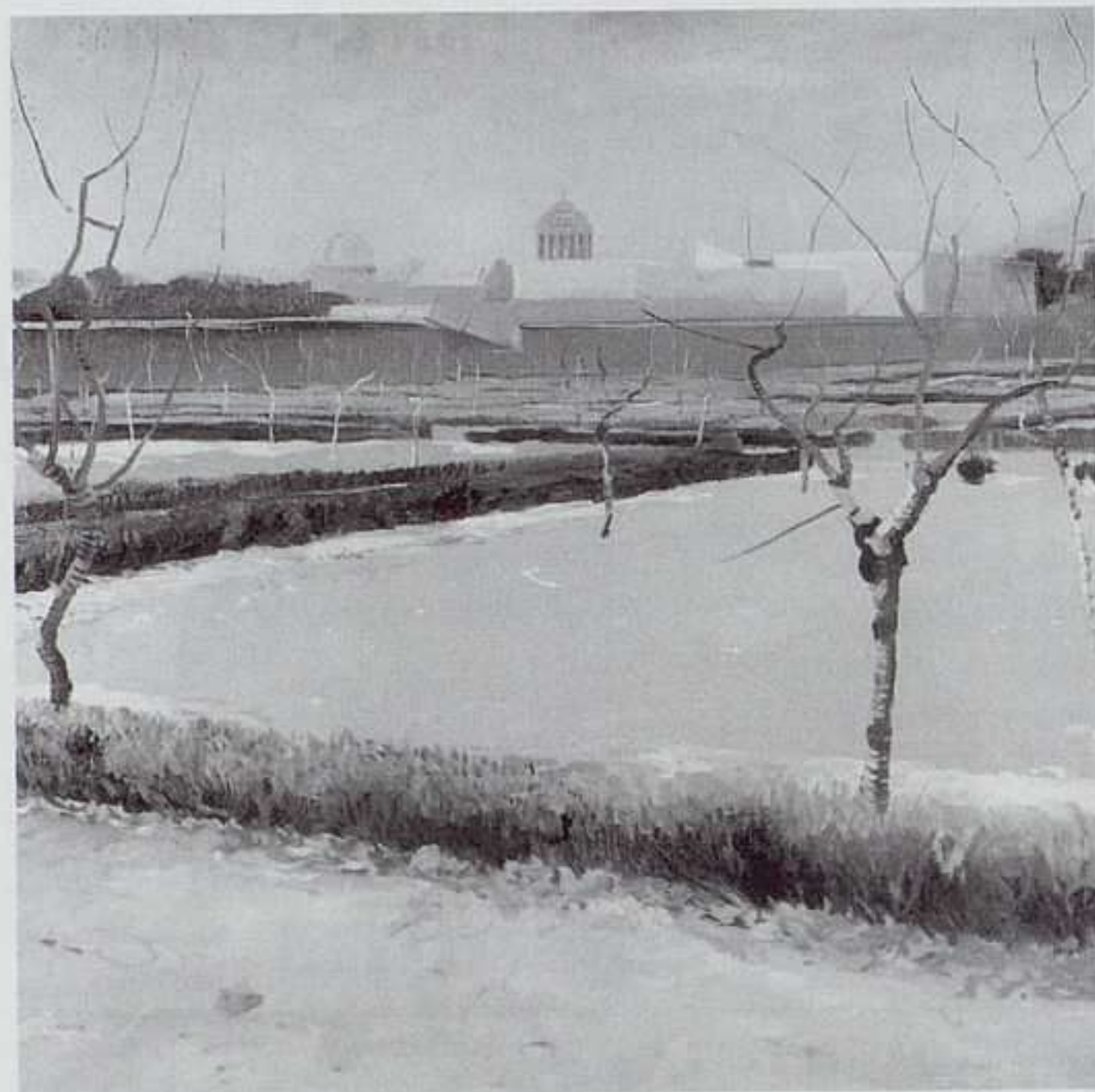
FERNANDO RODRIGO

LEANDRO NAVARRO

AMOR DE DIOS, 1. MADRID

HASTA 29 OCTUBRE

Óleos y pasteles sobre tabla fechados desde 1999 hasta el presente año configuran la más reciente exposición de **Fernando Rodrigo** (Segovia, 1944). Desde que hace ahora exactamente treinta años realizara su primera exposición individual en la recientemente desaparecida Casa del siglo XV de su ciudad natal, su obra se inscribió en una línea figurativa que, en el presente, parece querer agotar la precisión y la objetividad del dato visible a través de un hiperrealismo que no renuncia a los valores propios del orden de la ornamentación. Hasta tal punto esto es así que el artista atiende en sus imágenes sólo a detalles decorativos de distintos órdenes arquitectónicos, acercándose en primerísimos planos a ménsulas y rocallas, dinteles, o diversos arabescos y estrías de la piedra y la madera que configuran unos edificios que no podemos ya imaginar en su totalidad. Cada esquirla y grieta, cada mancha de humedad o rastro del tiempo que pule y desgasta la simetría de los monumentos, aparece aquí intensificado hasta un punto que convierte estas imágenes en verdaderas *vanitas*; implacable testimonio de la fugacidad y la ruina. Ó.A.M.



*Jorge Bayo: Tiempo invernal, 2001. Óleo sobre lienzo,
100 x 100 cm.*

FIGURACIONES

ANSORENA

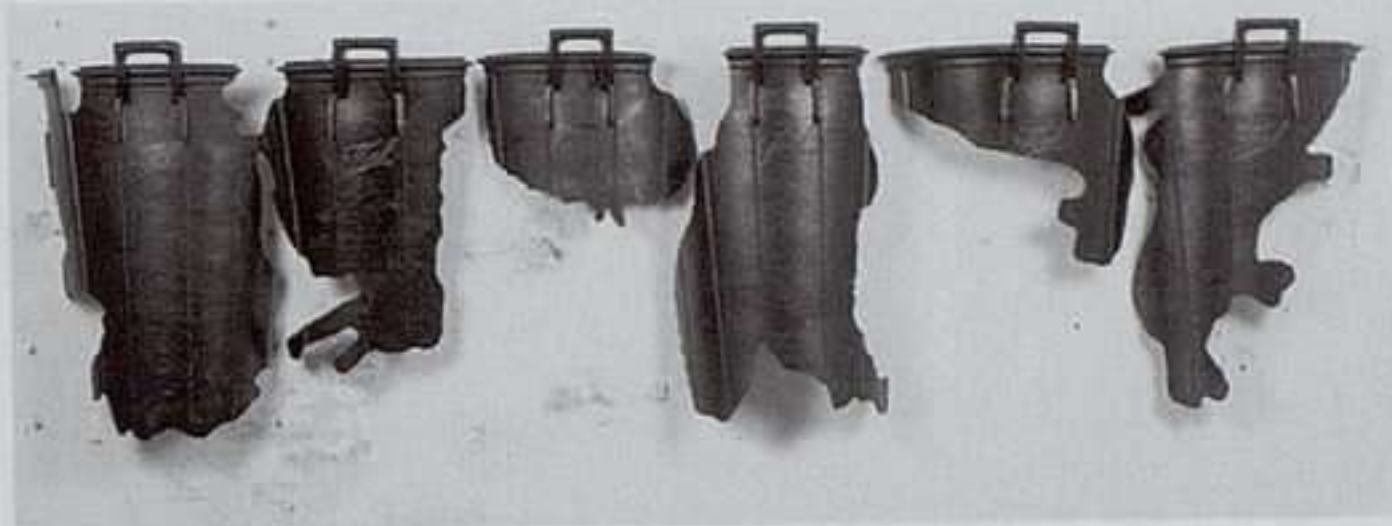
ALCALÁ, 54. MADRID

14 OCTUBRE AL 6 NOVIEMBRE

Ansorena ha consolidado su posición en el panorama expositivo optando continuamente por un arte de cuño figurativo, demostrando en esta colectiva su eclecticismo y elástica variedad. Para ello se han reunido cuatro nombres vinculados a distintas opciones realistas, desde el enorme ascendente de Antonio López: Ricardo Galán Urréjola (San Fernando, 1956), con sus vistas de la Gran Vía y sus bodegones de morosa temporalidad; y las vistas de Xavier Rodés Torras (Barcelona, 1971), cuyo aire límpido, enfatizado por la presencia continua del agua, se encuentra en una visión del paisaje diametralmente opuesta. Entre ellos queda la pintura Guillermo Oyagüez Montero (Málaga, 1970), más compleja en cuanto a técnica y concepción de lo que parece en un momento, y el ligero y juguetón aire surrealizante de Jorge Bayo (Madrid, 1964) quien, al menor descuido, se desliga de las normas convencionales de la representación verista. Ó.A.M.



José Duarte: *S/T*, 2003. Óleo sobre lienzo, 162 x 114 cm.



Ramón González Echevarría: *Fiel*, 2003. Fotografía, 100 x 260 cm.

JOSÉ DUARTE

AMPARO GÁMIR

LÓPEZ HOYOS, 15. MADRID

21 OCTUBRE AL 21 NOVIEMBRE

Puntos de referencia ineludibles en la trayectoria de **José Duarte** (Córdoba, 1928) son su pertenencia al Equipo 57 (que, junto a Ángel Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano, fundó en el año que lo dio nombre hasta su disolución en 1964), así como su paso por Estampa Popular (junto a Cortijo, Cuadrado, Cristóbal Aguilar y Claudio Díaz). Entre ambos hitos, su obra evolucionó desde los planteamientos racionalistas de ascendente constructivista del primero, hacia un realismo crítico de influencias surrealistas en el segundo. Duarte presenta ahora el punto en que se encuentra, reuniendo obras de los últimos tres años, y que él plantea como bodegones que escapen a la definición clásica del género. Protagonizadas por humildes objetos cotidianos (un zapato, una plancha, útiles de cocina y distintos vegetales: cebollas, frutas, etcétera), el artista ofrece vistas desacostumbradamente cercanas de ellos, al tiempo que articula juegos de dominante geométrica en los fondos, los cuales se rompen en varias partes, mientras que las tablas que sostienen las naturalezas muertas, su iluminación y sombras arrojadas, le dan juego para ello. Ó.A.M.

100 DÍAS: 100% MEZCLA

EGAM

VILLANUEVA, 29. MADRID

HASTA 16 OCT / 21 OCTUBRE AL 20 NOVIEMBRE /
25 NOVIEMBRE AL 8 ENERO

Nada menos que treinta y cinco años lleva Enrique Gómez-Acebo al frente de su local madrileño, cuyo acróstico organiza su nombre: Egam. Una cifra inusual en un panorama comercial como el español que, prácticamente, ha tenido que inventarse a sí mismo a lo largo de esas décadas. Para celebrarlo, el galerista organizó a lo largo de la temporada pasada una serie de exposiciones donde, reunidos bajo criterios de convergencias estilísticas, hizo un repaso a todos esos años de existencia de la mano de sus artistas más maduros. Y ahora, abriendo la nueva temporada, les toca el turno a los más jóvenes de la cantera de Egam, entre los que podemos encontrar una constelación de opciones diversas (**100% mezcla** es el elocuente título elegido) que, en muchos casos, se han ligado entre sí sobre todo a nivel biográfico y personal, teniendo a su anfitrión como punto de fuga. Nacho Barcia, Eduardo Barco, Natividad Bermejo, Amparo Garrido, Montserrat Gómez-Osuna, Ignacio Llamas, Ramón González Echevarría, Pedro Morales Elipe, José Piñar, Sandra Reim, entre otros, son los participantes de este repaso plástico que durará hasta el mes de diciembre y que nos dejará como recuerdo un magnífico catálogo de la mano del grupo Leona. Ó.A.M.



Alicia Irigoyen: Niebla, 2000. Mixta sobre tabla, 140 x 163 cm.

ARTEA OINEZ

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

SAN NICOLÁS, 1. ESTELLA

8 OCTUBRE AL 7 NOVIEMBRE

Hace unos años, el escultor Jorge Oteiza donó a la ikastola Lizarra de Estella la escultura *Homenaje a Popova*, un gesto con el que quería seguir contribuyendo a través del arte a la recuperación y mantenimiento del euskera. Esta pieza es una de las que se pueden ver en la exposición organizada por el Nafarroa Oinez (la fiesta de las ikastolas en favor del euskera) en la que bajo el título de *Artea Oinez* se muestra el trabajo de ochenta y seis artistas del País Vasco y Navarra. Esta colectiva ofrece una revisión de los lenguajes en los que se mueven hoy en día las distintas generaciones. “Un arte pujante que es testimonio de nuestra estructura mental colectiva, prueba de la asimilación de las nuevas técnicas para la comunicación de la imagen y reflejo de nuestra realidad actual”, indican los organizadores. Desde los considerados padres como Oteiza, Basterretxea o Chillida hasta el último de sus discípulos, ya que en la muestra tienen cabida todo tipo de propuestas: pinturas, esculturas, ensamblajes, fotografías, vídeos o imágenes digitales creadas por Txomin Badiola, Dora Salazar, Zumeta o Koldo Sebastián, entre otros muchos. A.E.



Jean Cocteau:
Autoretrato, 1913.
Dibujo al carbón,
34 x 24 cm.
Colección
particular.

JEAN COCTEAU

SALA DE EXPOSICIONES BBK

GRAN VÍA, 32. BILBAO

HASTA 12 OCTUBRE

“La personalidad de Jean Cocteau es tan colosal que supone un esfuerzo titánico intentar condensarla y mostrarla en los estrechos límites de una exposición...”, en palabras de Juan Pérez de Ayala. A pesar de esta opinión, ampliamente extendida, se muestran aquí más de ciento diez obras repartidas entre orfebrería, dibujos, cerámica, ilustraciones para revistas, caricaturas, fotografías, decorados y trajes, pintura al óleo y pastel. **Jean Cocteau** (Francia, 1889), polifacético como pocos, escribió numerosas obras de teatro, entre las que destacan *Los padres terribles* o *La máquina infernal*, y su cine conquistó a los directores de la Nouvelle Vague con películas como *La Bella y la Bestia*. Poeta y crítico, su vida fue fiel reflejo de una dolorosa intensidad. En pintura sus investigaciones plásticas son conocidas tanto en España como en su país, pero ante todo fue dibujante y caricaturista, aunque también decoró los muros de la Villa de Francine e ilustró sus propios escritos. Eso sí, todos los géneros en los que destacó están unidos por un mismo hilo, nacido de lo más profundo de su ser, que él llamaba “espiración”, y no inspiración. L.G.

CARMEN CALVO

ALTXERRI

REINA REGENTE, 2.

SAN SEBASTIÁN

11 NOVIEMBRE A DICIEMBRE

Carmen Calvo (Valencia, 1950) presenta trabajos recientes en los que reafirma su espíritu inquieto y experimental. Recopilando imágenes de otros tiempos la artista valenciana idea nuevas creaciones, frescas, sinceras y siempre definidas por su voz personal. Con un largo recorrido plástico, su obra continúa hoy abriendo caminos para afirmar el suyo propio. Admirable hazaña lograda por una artista que asume los riesgos y plantea preguntas que muchas veces inquietan y perturban al espectador. Sin duda porque cada obra es una asociación de fragmentos unidos y rescatados de la memoria individual y colectiva, y funcionando en feliz comunión. Los collages, las fotografías manipuladas, los dibujos, las pinturas con objetos descubren su fértil imaginario, inagotable en sus manifestaciones. La experimentación y la complicidad con el proceso construyen composiciones por momentos narrativas, evocadoras o irónicas. Su participación en *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York (1980) y en la Bienal de Venecia (1997) con Joan Brossa, y encuentros tan significativos como el del IVAM (1990) y el del Museo Reina Sofía (2002) ofrecen la medida excepcional de esta creadora. A.F.



Carmen Calvo: Como un cadaver, 2000. Técnica mixta, collage y fotografía, 2210 x 80 cm.



Santiago Calatrava: Bodega Ysios, Laguardia, Álava, 1998-2001.

SANTIAGO CALATRAVA

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA

7 NOVIEMBRE AL 30 ENERO

Tras presentar el año pasado la exposición *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu*, Artium muestra ahora el trabajo arquitectónico de **Santiago Calatrava** para Bodegas Baigorri de Laguardia. La muestra reúne maquetas, fotografías, planos y bocetos del edificio integrado en su entorno, al pie de la Sierra de Cantabria. La bodega, que se ha convertido en un símbolo paisajístico del lugar, posee un eje perpendicular al del pueblo y está flanqueada por distintos monumentos prehistóricos, así como por restos romanos que avalan su cultura y tradición. La superficie construida asciende a ocho mil metros cuadrados y en ella destaca la cubierta exterior en aluminio natural, que contrasta con la calidez de la madera, en el interior y fachadas. La incidencia de la luz solar sobre ella potencia al máximo el movimiento buscado, semejante al cambio de tonalidad de los viñedos que envuelven al conjunto. También llama la atención por el recubrimiento exterior de la fachada mediante lamas de madera de cedro en sentido horizontal, consiguiéndose mediante el reflejo de los muros en el estanque la figura de grandes toneles. A.F.

123

P
A
Í
S

V
A
S
C
O

lille
Francia



lille2004lille
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

11 > 14 noviembre

11h > 20h desde el jueves al domingo
Nocturno hasta las 22h el viernes 12

1ª edición

artevent

el otro salon internacional

información

+ 33 3 20 79 94 60

www.art-event.net

artes contemporáneos
artes primitivos

Organisation Norexpo



Ayuntamiento de
Pamplona

Exposiciones Año 2004

Ciudadela

Pabellón de Mixtos

Carpinteros o magos. Modelismo naval

27 de agosto al 1 de octubre. Maquetismo. *Planta 1*

Concurso Jóvenes Artistas: Ganadoras 2003

26 de octubre al 21 de noviembre. Multidisciplinar. *Planta B*

XX Concurso Pamplona Jóvenes Artistas

19 de noviembre al 9 de enero. Multidisciplinar. *Planta 1*

Polvorín

Iñaki Lázkóz (Fundación Caja Navarra)

3 de septiembre al 3 de octubre. Pintura

Arturo Gracia

8 de octubre al 7 de noviembre. Pintura

Miguel Leache (Fundación Caja Navarra)

11 de noviembre al 12 de diciembre. Pintura

Horno

Santiago Sierra

10 de septiembre al 7 de noviembre. Instalación

Sala Zapatería 40

La ley de los niños (Oficina Defensora del Pueblo)

16 de septiembre al 3 de octubre. Fotografía

Fotógrafos navarros en África

(IPES, Medicus Mundi, Alboan...)

18 de octubre al 12 de diciembre. Fotografía

Sala Conde de Rodezno

Colección Testimoni 2004 (Fundación La Caixa)

12 de noviembre al 16 de enero. Multidisciplinar

HELGA DE ALVEAR

Doctor Fourquet, 12 • 28012 Madrid
 Tel. 91 468 05 06 • Fax 91 467 51 34
www.helgadealvear.net • galeria@helgadealvear.net

Hasta 29 octubre

Susana Solano

Boris Mikhailov

11 noviembre a 10 enero 2005

Santiago Sierra

JAVIER LÓPEZ

Manuel González Longoria, 7 y José Marañón, 4 • 28010 Madrid
 Tel. 91 593 21 84 • Fax 91 591 26 48
www.galeriajavierlopez.com • gjl@galeriajavierlopez.com

Hasta 28 octubre

Matthew Brannon - Sarah Morris

IF DIRECTION IS A LOOK

2 noviembre a 9 diciembre

Robert Indiana

OLIVA ARAUNA

Claudio Coello, 19 • 28001 Madrid
 Tel. 91 435 18 08 • Fax 91 576 87 19
www.olivarauna.com • galeria@olivarauna.com

Septiembre / Octubre

Tomi Osuna *Contenedores* (Inauguración 14 septiembre)
 Dirección antigua: Claudio Coello, 19 - 28991 Madrid

Noviembre

NUEVA DIRECCIÓN: Barquillo, 29 - 28004 Madrid
Colectiva

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid
 Tel./Fax 91 402 80 90
www.galeriamaymore.com • MAYMORE@telefonica.com

Hasta 23 octubre

Patricia H. Azcárate

28 octubre a 9 diciembre

Freixanes

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid
 Tel. 91 319 55 17 • Fax 91 310 31 27
www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 30 octubre

Daniel Verbis

El ojo desnudo

4 noviembre a 11 diciembre

Dionisio González

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid
Tel. 91 319 14 14 • Fax 91 308 43 45

www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

9 septiembre a 9 octubre

New York, New York

Ahearn, Arikha, Charles, Dickson, Estes, Grooms,
Jacklin, Jacqueline, Mason, Otterness, Quintero y Valdés

Conroy (obra gráfica)

14 octubre a 13 noviembre

Andrés Nagel

Ricardo Maffei (obra sobre papel)

18 noviembre a 5 enero

Blanca Muñoz

Valerio Adami (obra sobre papel)

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. 91 308 28 87 • Fax 91 308 68 30

www.soledadlorenzo.com • galeria@soledadlorenzo.com

14 octubre a 13 noviembre

Pablo Palazuelo

18 noviembre a 5 enero

Tony Oursler

ANTONIO MACHÓN

Conde de Xiquena, 8 • 28004 Madrid

Tel. 91 532 40 93 • Fax 91 531 21 40

www.antoniomachon.com • antonio@machon.net

Hasta 13 noviembre

Alberto Reguera

18 noviembre a 31 de diciembre

Josep Guinovart

LEANDRO NAVARRO

Amor de Dios, 1 • 28014 Madrid

Tel. 91 429 89 55 • Fax 91 429 91 55

www.leandro-navarro.com • galeria@leandro-navarro.com

Hasta 29 octubre

Fernando Rodrigo

Noviembre

Joaquín Torres García

Dibujos constructivos

GALERÍA FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. 91 506 24 38 • Fax 91 506 24 39

Octubre

Teo González

Pintura

Obra reciente

Octubre / Noviembre

Lo de siempre para siempre

Evru, Carlos Pazos, Paco García Barcos, Pablo Milicua, Steven Gibson

Gascón de Gotor, 12 • 50006 Zaragoza

Tel. 976 38 50 50 • Fax 976 37 92 06

Octubre

Andre Martus

Pintura-escultura

Obra reciente

Octubre / Noviembre

Jorge Girbau

Pintura-escultura

Obra reciente

www.galeriafernandolatorre.com

LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Agradece la colaboración de las empresas e instituciones
que participan en la labor de apoyo y difusión del Museo del Prado.

ABERTIS
AENOR
AFINSA BIENES TANGIBLES, S.A.
ALCATEL
ALDEASA
ANSORENA JOYEROS,
SUBASTAS DE ARTE
AON GIL Y CARVAJAL
ARPHEI, ASESORÍA JURÍDICA
AUTOMÓVILES CITRÖEN ESPAÑA, S.A.
BAKER & MCKENZIE - BRIONES, ALONSO,
MARTÍN
BANCO DE ESPAÑA
BANCO URQUIJO
BARCLAYS BANK, S.A.
BBVA
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES
BP ESPAÑA
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO
CAJA INMACULADA
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID, S.A.
CEPSA
CHRISTIE'S IBÉRICA, S.L.
CITIGROUP
CLARKE, MODET & CO, S.L.
COMPAÑÍA LOGÍSTICA DE
HIDROCARBUROS CLH, S.A.
COMUNICA CON A
COPIA
DEUTSCHE BANK, S.A.E.
EL CORTE INGLÉS, S.A.
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST & YOUNG
FERROVIAL
FOMENTO DE CONSTRUCCIONES
Y CONTRATAS, S.A.
FORO DE LA NUEVA ECONOMÍA

FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AGBAR
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN AUNA
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
FUNDACIÓN DELOITTE & TOUCHE
FUNDACIÓN HIDROCANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN INSTITUTO DE EMPRESA
FUNDACIÓN "LA CAIXA"
FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ
DE LA MAZA
FUNDACIÓN PUIG
FUNDACIÓN SANTANDER CENTRAL
HISPANO
FUNDACIÓN VODAFONE ESPAÑA
FUNDACIÓN WINTERTHUR
GALERÍA CAYLUS MADRID
GAS NATURAL SDG
GÉNESIS
GERCATER/CATERGEST
GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.
GÓMEZ-ACEBO & POMBO, ABOGADOS
GRUPO BRISTOL-MYERS SQUIBB
GRUPO INTERMARK
GRUPO JOSÉ LUIS
GRUPO SANTILLANA DE
EDICIONES, S.A.
GRUPO SORIGUÉ
HOTEL RITZ, MADRID
IBERCAJA

IBERDROLA
IBERIA
INDUSTRIA DE TURBO PROPULSORES (ITP)
INMOBILIARIA URBIS, S.A.
IRON MOUNTAIN ESPAÑA, S.A.
ISOFOTÓN
J. WALTER THOMPSON, S.A.
JPMORGAN
JT INTERNATIONAL IBERIA, S.L.
LLADRÓ
LOEWE, S.A.
MAERSK ESPAÑA, S.A.
MAHOU, S.A.
MOTORPRESS-IBÉRICA, S.A.
MUSEO ZULOAGA CASTILLO
DE PEDRAZA
MUSEO ZULOAGA DE ZUMAIA
MUSINI, SOCIEDAD ANÓNIMA
DE SEGUROS Y REASEGUROS
PARADORES DE TURISMO
DE ESPAÑA, S.A.
PASCUA ORTEGA
PHILIP MORRIS SPAIN, S.A.
PRICEWATERHOUSECOOPERS
PUNTO TEC
RECOLETOS GRUPO DE COMUNICACIÓN
REIJINSHA, CO., LTD.
RENFE
REPSOL-YPF
SACYR VALLEHERMOSO
SHELL ESPAÑA, S.A.
SOTHEBY'S ESPAÑA
TELFÓNICA, S.A.
TNT
TRACTEBEL ESPAÑA
UNIÓN FENOSA
VELÁZQUEZ GOURMET Chocolatier

Reconoce también la constante participación de los siguientes medios de comunicación:

ARTE Y PARTE

ABC • ACTUALIDAD ECONÓMICA • AUSBANC • CAMBIO 16 • COMUNIDAD MADRILEÑA
CORREO FARMACÉUTICO • CUENTA Y RAZÓN • DESCUBRIR EL ARTE • DIARIO DE NAVARRA
DIARIO MÉDICO • DINERO • EJECUTIVOS • EL MUNDO • EL NUEVO LUNES • EL PAÍS
EL PUNTO DE LAS ARTES • EL SIGLO DE EUROPA • ÉPOCA • EXPANSIÓN
HERALDO DE ARAGÓN • INVERSIÓN • LA CLAVE • LA GACETA DE LOS NEGOCIOS
LA RAZÓN • LA VANGUARDIA • PYMES DE COMPRAS • REVISTA DE LIBROS
REVISTA DE MUSEOLOGÍA • REVISTA EL SEMANAL • REVISTA R & R
SUBASTAS SIGLO XXI • VOCENTO • 20 MINUTOS DE MADRID
RADIOS Y AGENCIAS DE NOTICIAS

Asimismo agradece la ayuda de todos los miembros particulares que contribuyen al desarrollo de los fines fundacionales.
Invitamos a nuevas instituciones y particulares a cooperar con nosotros.

Datos actualizados a marzo de 2004



**FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
MUSEO DEL PRADO. Ruiz de Alarcón, 21 bajo
28014 Madrid. Tel.: 91 420 20 46 Fax: 91 429 50 20
www.amigosmuseoprado.org
info@amigosmuseoprado.org

CENTRO CULTURAL ANDRATX

Ctra. Andratx-Capdellà km 1 • 07150 Andratx-Mallorca
Tel. 971 13 77 70 • Fax 971 13 76 91
www.ccandratx.com • info@ccandratx.com

KUNSTHALLE

Hasta 14 noviembre **Desnudos**
Comisario: Lars Schwander

GALERÍA

Hasta 14 noviembre **Pensamientos**
Valería Maculán, Julia Masverná,
Lorena Ventimiglia y Cristina Schiavi
Comisaria: Florencia Braga

**Cerramos por vacaciones del 15 de
noviembre al 8 de diciembre**

C.C.CONTEMPORANI PELAIRES

Vía Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca
Tel. 971 72 03 75 • Fax 971 72 34 73
www.pelaires.com • info@pelaires.com

Octubre / noviembre

Miguel Ángel Campano

SALA PELAIRES

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca
Tel. 971 72 36 96 • Fax 971 72 94 73

Octubre

Natxo Frisuelos

XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca
Tel./Fax 971 71 89 14
www.galeriavaxierfiol.com • info@galeriavaxierfiol.com

Octubre

Joan Fontcuberta

Noviembre

Santiago Picatoste

28 octubre a 1 noviembre
Art Cologne

5 a 7 noviembre
Artissima-Torino

LEBASI GALERÍA D'ART

Can Puigdorfilá, 5 • 07001 Mallorca
Tel. 971 71 80 15 • Fax 971 72 05 89
www.lebasi.com • lebasi@lebasi.com

www.lebasi.com

Shanghai Art Fair noviembre
stand B-48

G A L E R Í A S B A L E A R E S

HORRACH MOYÀ

Calle Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca
Tel. 971 73 12 40 • Fax 971 22 13 25
www.horrachmoya.com • horrachmoya@yahoo.com

2 septiembre a 15 noviembre

Jaume Simó Sabater Garau

26 noviembre a 26 enero

Susy Gómez *Coral negro. El tamaño de mi esperanza*

SALA MAIOR

Miguel Bombarda, 498 • 4050-378 Oporto

Tel. 22 605 41 72 • Fax 22 605 41 74

galeria@salamaior.net4b.pt

2 octubre a 10 noviembre

Tom Carr Escultura

Desde 13 noviembre

João Dixó Pintura

GRAÇA BRANDÃO

Miguel Bombarda, 410 • 4050-379 Oporto

Tel. 22 340 38 03 • Fax 22 200 74 14

www.galeriagracobrandao.com • galgb@mail.telepac.pt

2 octubre a 6 noviembre

João Maria Gusmão + Pedro Almeida Paiva
Matéria imparticulada

13 noviembre a 31 diciembre

Exposição colectiva

2 a 5 diciembre

Art Basel Miami Beach

ARTHOBLE.COM

Miguel Bombarda, 624 • 4050-379 Oporto

Tel. 22 608 44 48

www.arthobler.com • info@arthobler.com

2 octubre a 10 noviembre

Darío Basso

Texto fósil

Pintura

13 noviembre a 9 diciembre

Jorge Ponce

Adornos secretos da lucidez

Pintura-escultura

GALERÍAS

OPORTO

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. 22 606 10 90 • Fax 22 606 10 99

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

OPORTO

Hasta 9 noviembre **Luisa Correia Pereira**

Desde 13 de noviembre **Joana Rêgo**

OFICINA (Miguel Bombarda, 276)

Hasta 9 noviembre **Rubén Santiago**

LISBOA (Chiado, 8)

Hasta 9 noviembre **Joana Rêgo**

Desde 11 noviembre **Luisa Correia Pereira**

QUADRADO AZUL

Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto

Tel. 22 609 73 13 • Fax 22 609 73 17

www.quadradoazul.pt • quadazul@esoterica.pt

2 octubre a 2 noviembre

Robert Schad Escultura

13 noviembre a 15 diciembre

José Pedro Croft Escultura

ANTONIO PRATES

Rua Alexandre Herculano, 39A • 1250-009 Lisboa
 Tel. 21 357 11 67 • Fax 21 357 11 68
 gaprates@mail.telepac.pt

Hasta 15 noviembre

CIRIA

*El Sueño de Lisboa
 (cortando alas a libélulas)*

ARA

Rua Joly Braga Santos, Lote. E-c/v
 1600-123 Lisboa
 Tel. 21 726 18 31 • Fax 21 726 13 10
 ara.galeria@mail.telepac.pt

Hasta 29 octubre

Ema m

*Estruturas de Protecção
 Pintura / escultura*

6 noviembre a 7 diciembre

José Lourenço

*Entre os teus lugares
 Pintura*

**FUNDAÇÃO
CUPERTINO DE MIRANDA**

Praceta Cupertino de Miranda, Apto. 71
 4764-968 Vila Nova de Famalicão
 Tel. 252 30 16 50 • Fax 252 30 16 69
 geral@cupertinomiranda.org

Septiembre / octubre

Delfim Manuel

25 anos de ligação ao barro

Noviembre

Isabel Meyrelles

Escultura

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa
 Tel. 21 862 41 22/3 • Fax 21 862 41 24
 gfilomenasoares@mail.telepac.pt
 www.gfilomenasoares.com

Hasta 30 octubre

Katharina Grosse *Some Atlas*

4 noviembre a 31 diciembre

Renée Green

15 a 18 octubre

Frieze Art Fair / London Booth E21

18 a 22 noviembre

Arte Lisboa / Lisboa**PEDRO SERRENHO**

Rua dos Navegantes, 43A • 1200-730 Lisboa
 Tel. +351 21 393 07 14 • Fax +351 21 393 07 15
 pedro.serrenho@clix.pt
 www.galeriapedroserrenho.com

6 / 27 noviembre

Joana Reis Pintura y fotografía

2 / 31 diciembre

Carlos Barão Pintura

R.ª Adolfo Casais Monteiro, 59 • 4050-014 Porto
 Tel. +351 22 609 84 86 • Fax +351 22 609 84 87

2 octubre a 6 noviembre

Alex Mitchell Pintura y escultura

13 noviembre a 23 diciembre

Colectiva Pintura**SACRAMENTO**

Rua do Gravito, 22 • 3800-194 Aveiro
 Tel. 234 42 53 03 • Fax 234 42 53 25
 galeriasacramento@galeriasacramento.com
 www.galeriasacramento.com

Octubre / Noviembre

Carlos Lança

O Espaço e o Tempo

espacio

CAMARGO-CANTABRIA

*seducciones
y pasiones*

22 octubre 2004
16 enero 2005

Silvia Antolín Guerra (Cantabria)

Francis Naranjo (Islas Canarias)

Natalia Pastor Suárez (Asturias)

Jesús Torres Macho (Cantabria)

instalación, fotografía y performance

Proyecto gráfico: Luis Sosa

Colabora

Dirección General de Juventud, Gobierno de Cantabria
Gobierno de Canarias.

espacio



Centro de Empresas - Polígono Industrial de Trascueto
39600 Camargo, Cantabria, España
Teléfono: (34) 942 269438. Fax: (34) 942 269403
E-mail: espacioc@telefonica.net

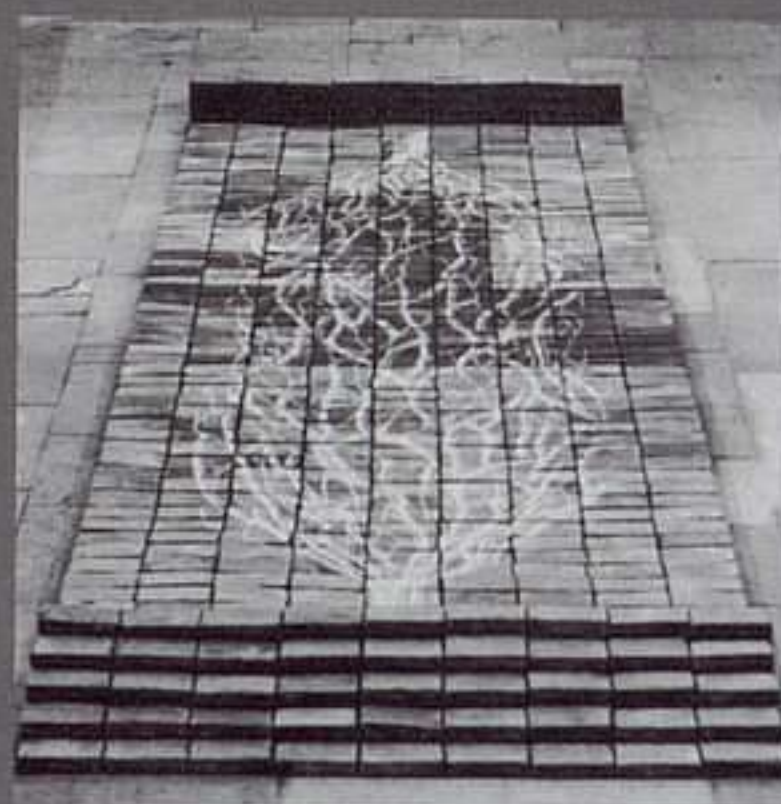


FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

CENTRO DE ARTE MODERNA
JOSÉ DE AZEREDO PERDIGÃO

PEDRO CALAPEZ

Obras Escolhidas - 1992-2004



Paysage, 1993

14 OUT '04
9 JAN '05

VIDAS IMAGINÁRIAS

Emília e Ilya Kabakov, Patrick Corillon,
Jan Fabre, Susanne Thémlytz



Susanne Thémlytz, 2004
Oh la la... Oh la balançoire
microcosmos paisagístico tentacular de um alguém
(Vista parcial da instalação em processo de trabalho)

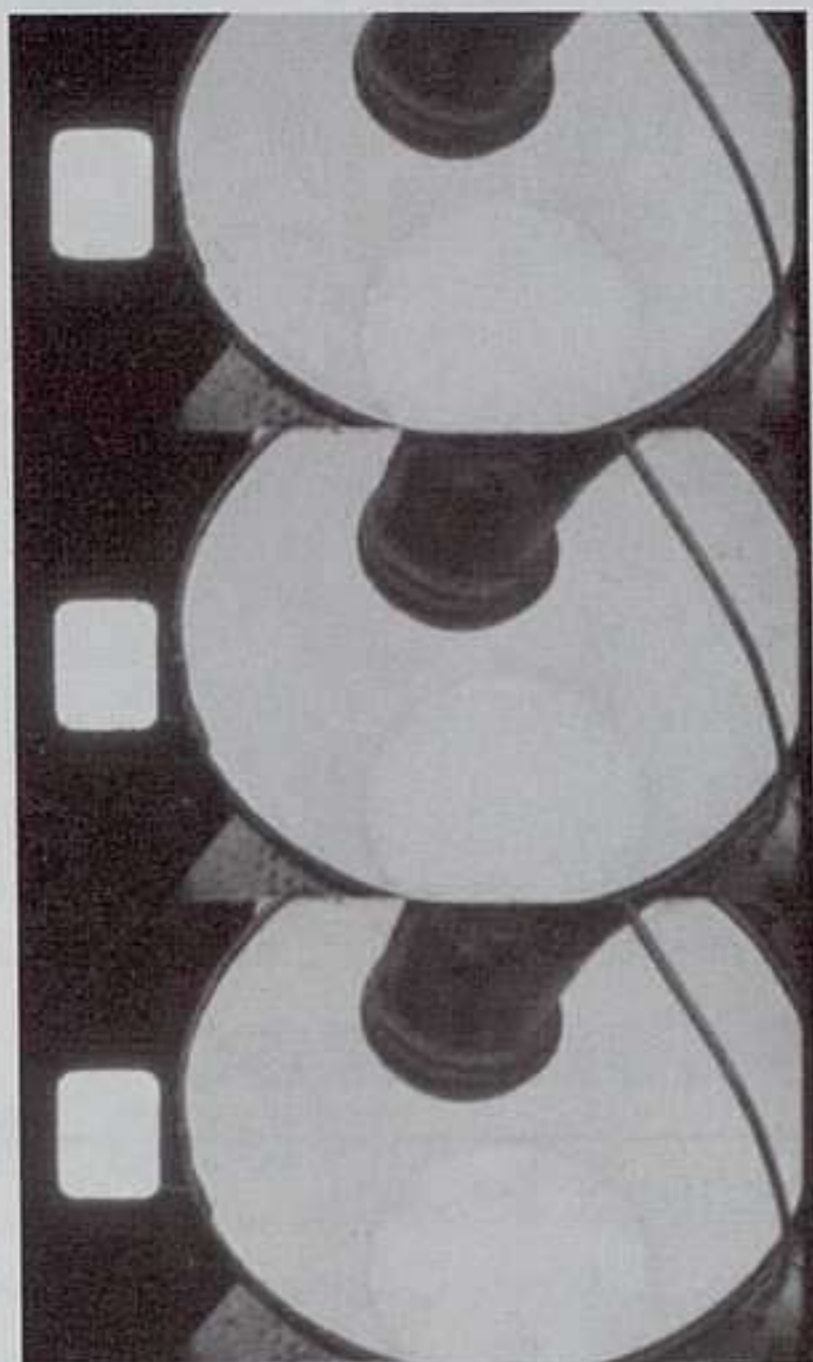
4 NOV '04
9 JAN '05

PAMELA GOLDEN



Nevertheless, A Library,

14 OUT '04
9 JAN '05



James Coleman:
Pump (detalle),
1972. Instalación.

JAMES COLEMAN

MUSEO DO CHIADO

SERPA PINTO, 4-6. LISBOA

29 OCTUBRE AL 20 FEBRERO

James Coleman (Ballaghaderren, 1941) expone por primera vez en Portugal, en una muestra que se divide en dos partes. La primera, ahora abierta al público, es un repaso de su trayectoria desde 1970 a 2002, con obras como *Pump* (1972) o *Lapsus Exposure* (1992-1994); en la segunda, que se inaugurará en enero, se presentará el último trabajo de Coleman, realizado ex profeso para esta exhibición. Este irlandés comenzó su carrera artística en el campo de la pintura, pero, desde los años setenta y tras el contacto con el arte *povera* y el posminimalismo, cambia su rumbo creativo para experimentar en torno a instalaciones en las que emplea el vídeo, la fotografía y el teatro, pero especialmente la proyección de diapositivas sincronizadas con grabaciones de audio. Su objetivo es, desde entonces, reflexionar sobre la percepción —marcada siempre e inevitablemente por la subjetividad y alejada de la linealidad narrativa—, y sobre cómo nuestra memoria es así mismo parcial y fragmentada. M.M.



Renée Green:
Wavelinks
(detalle), 2004.
Instalación.
Contemporary Art
Center, Cincinnati,
Ohio. Cortesía:
galería Filomena
Soares, Lisboa.

RENÉE GREEN

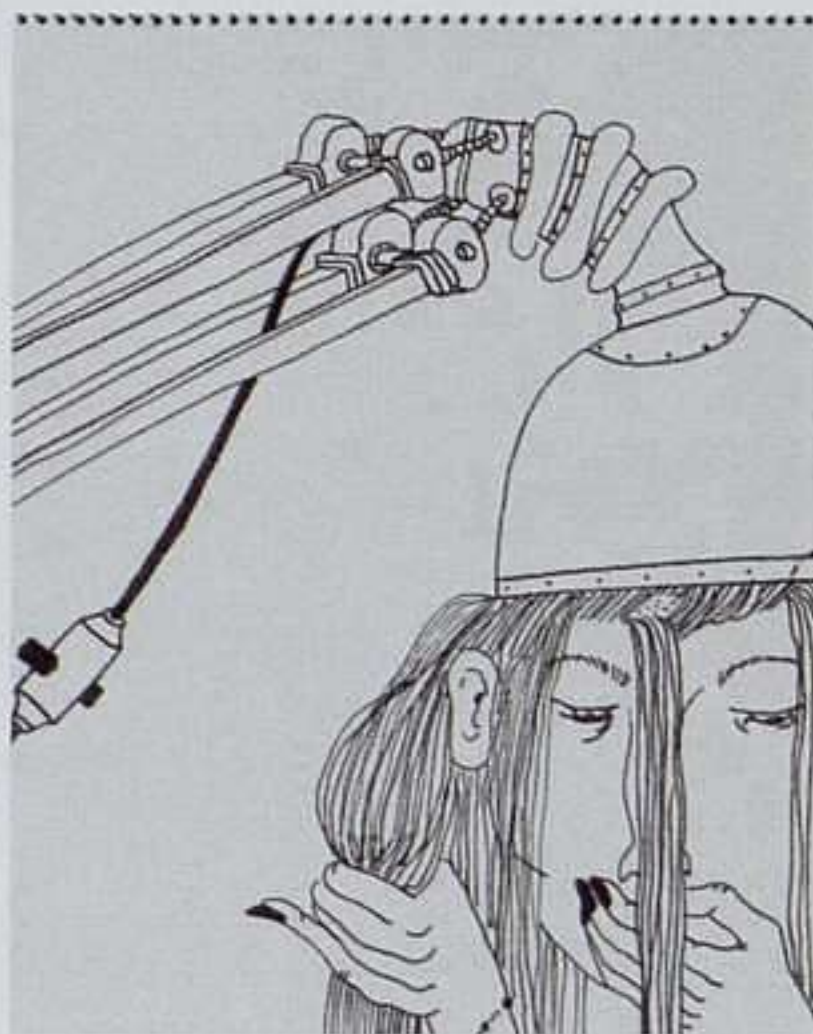
FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

4 NOVIEMBRE AL 31 DICIEMBRE

Renée Green, artista y cineasta norteamericana, ya ha desarrollado algunos de sus anteriores proyectos en Portugal. La actual muestra, titulada *Elsewhere Here*, se constituye a partir de una búsqueda centrada en la intercesión de los dos términos referidos, y surge en el proceso de realización de una amplia investigación que la artista viene ejecutando en torno a las ideas y nociones de utopía, puestas de manifiesto en distintos planos (arquitectura, geometría, ficción) y culturas. En esta presentación será posible acceder a una serie de componentes de esta búsqueda y a las producciones artísticas resultantes. Por ejemplo, entre las obras mostradas, en su mayoría en soporte vídeo y sonoras, se incluyen referencias y nexos a proyectos como *Elsewhere Matrix*, trabajo propuesto para la Seattle Public Library; o *Wavelinks*, una serie compuesta por siete piezas de vídeo centradas en la capacidad del sonido para transformar la mente. Se presentan otras intervenciones cuya realización recorre igualmente cuestiones dirigidas a indagar la dimensión universal e intemporal del pensamiento utópico. S.V.

Ruy Leitão: S/T.
Lápiz de fieltro
sobre papel,
27 x 21 cm.
Pertenece a un
cuaderno de
bocetos del artista.
Colección
CAMJAP/
Fundação
Gulbenkian.



RUY LEITÃO

CENTRO DE ARTE MODERNA JOSÉ DE AZEREDO PERDIGÃO
DR. NICOLAU DE BETTENCOURT, 1050. LISBOA
28 OCTUBRE AL 9 ENERO

La exposición **Ruy Leitão. Cadernos de esboços** da a conocer una parte importante y parcialmente desconocida de la obra de este joven pintor portugués fallecido prematuramente a los veintiseis años de edad (Washington D.C., 1949, Lisboa, 1976). La muestra incide en conjuntos de dibujos y esbozos del autor, estando formada por medio centenar de trabajos inéditos en los que destaca una práctica prolija en la exploración de técnicas como el collage, el lápiz de color, el grafito de cera, la tinta china, el pastel, la estilográfica o el gouaches. Pone de manifiesto a su vez el interés del artista por desencadenar a través de la inserción de imágenes la transgresión del sentido representando los objetos cotidianos. En algunos de los cuadernos de esbozos y blocs de dibujo personales que se exponen nos encontramos con anotaciones y apuntes escritos que pueden tanto expresar trivialidades cotidianas como dejar patente el funcionamiento de los cuadernos como diarios de estos cuadernos en los que se plasman vivencias y sentimientos que acompañaban su proceso creativo, especialmente en los años sesenta, época en la cual Leitão residió y estudió en Londres. s.v.

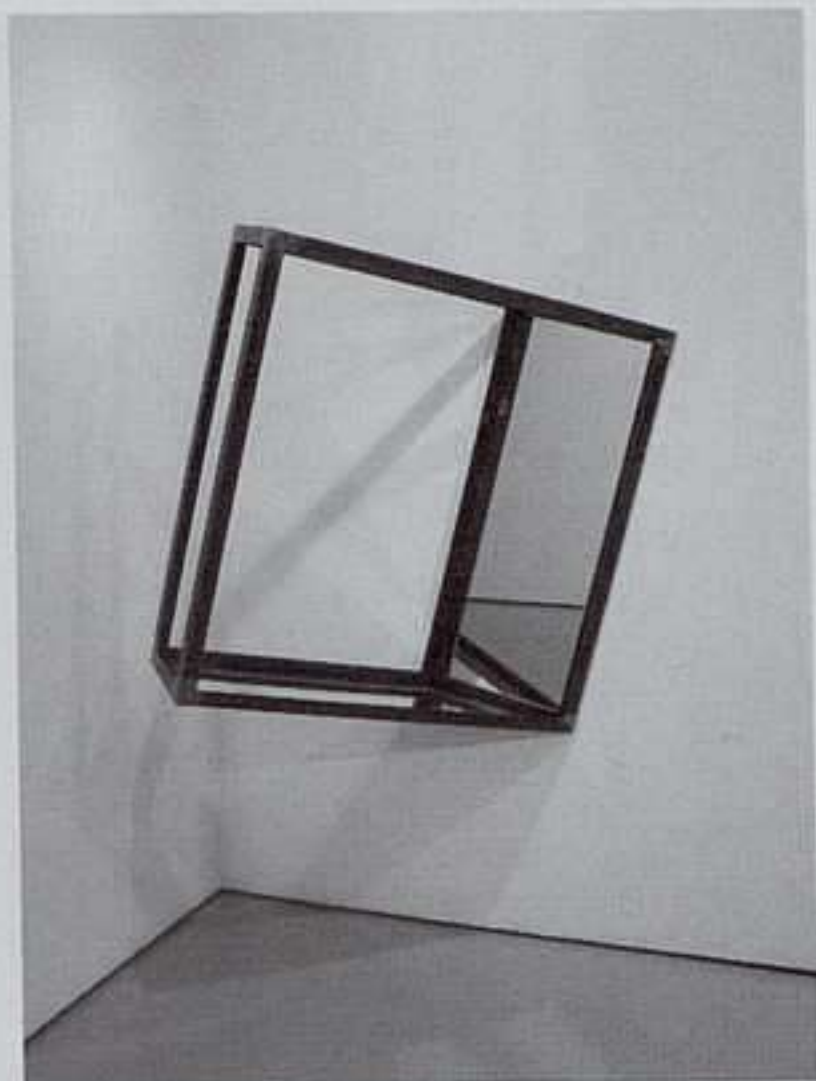


Paula Rego: The
Little Mermaid,
2003.
Pastel sobre papel,
140 x 110 cm.
Colección de la
artista.

PAULA REGO

MUSEU DE SERRALVES
DON JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO
15 OCTUBRE AL 23 ENERO

En 1997, la artista portuguesa **Paula Rego**, emigrada hace mucho a Inglaterra, presentó en el Centro Cultural de Belém una exposición antológica que cubría su trabajo desde los años sesenta hasta entonces. Ahora, en Serralves, va a poder observarse una gran parte de la producción realizada en estos últimos siete años, con un enfoque especial en cuanto a la relación entre la pintura y el dibujo. En la obra de Paula Rego los últimos años fueron tiempos en que se reforzó su diálogo con la literatura, inscrito desde un comienzo en su programa. Es el caso de los ciclos creativos *El crimen de Padre Amaro* o *Jane Eire*, aunque también de la serie *Untitled*, motivada por la situación de las mujeres que abortan en Portugal. Rendida a un realismo expresivo (que debe mucho a la utilización abundante de la técnica del pastel), Paula Rego se sumerge profundamente en el denso teatro de la condición femenina, en las relaciones humanas, y en sus múltiples contradicciones y violencias. Para esta exposición —comisariada por Ruth Rosengarten y João Fernández— Paula Rego creó una serie de pinturas relacionadas de forma intencionada con la ciudad de Oporto. c.m.



José Pedro Croft:
S/T, 2004.
Hierro y espejo,
130 x 130 x 50 cm.

JOSÉ PEDRO CROFT

QUADRADO AZUL

MIGUEL BOMBARDA, 435. OPORTO

13 NOVIEMBRE AL 15 DICIEMBRE

En sus comienzos como escultor **José Pedro Croft** (Oporto, 1957) utilizaba como materia prima la piedra, y sus obras quedaban impregnadas del aire mágico y enigmático que se desprende de los monumentos megalíticos o el *pedrão* de los primeros descubrimientos portugueses del siglo XV. En un progresivo proceso de depuración en cuanto a las formas, Croft ha llegado a un grado de simplicidad rotundo, a un estado elemental, arquetípico, a través de una cada vez mayor geometrización de los volúmenes y del uso de materiales como el hierro, el bronce o la escayola. Sin embargo, la carga reflexiva de su obra no ha sufrido esta misma evolución; más al contrario, se ha tornado aún más compleja. En su investigación sobre la delimitación entre el exterior y el interior de cada forma, la continuidad y la discontinuidad, el lleno y el vacío, consigue crear situaciones ambiguas que nos confunden. El espejo se convierte en un elemento dinamizador, cuestionando los volúmenes, fragmentándolos y provocando su prolongación más allá de los planos físicos, e irremediabilmente, haciendo participar al espectador de estas piezas que se mecen entre la escultura y la instalación. C.G.



Luísa Correia Pereira: Serpente branca na cidade, 1972.
Acrílico sobre tela, 117 x 130 cm.

LUÍSA CORREIA PEREIRA

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

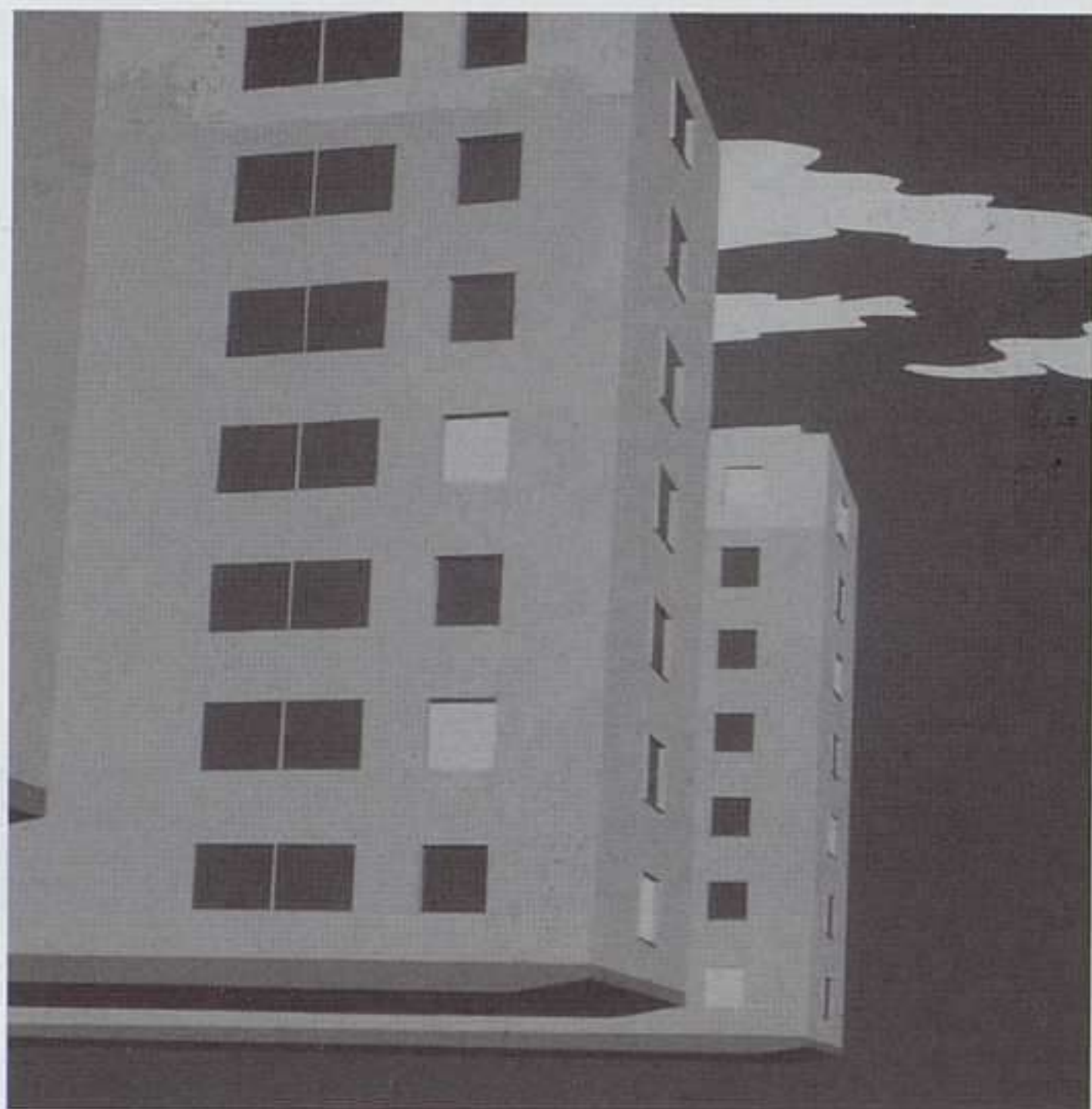
HASTA 9 NOVIEMBRE

CHIADO 8

CHIADO, 98. LISBOA

11 NOVIEMBRE A DICIEMBRE

La pintura de **Luísa Correia Pereira** se sitúa frecuentemente en un límite entre el reconocimiento y la opacidad de las formas, en un juego tenso aunque hábil que esconde una complejidad de equilibrios y ritmos tras una apariencia infantil. La sugestión es su gran instrumento. Si esto se aplica a los encuadres que crea (la pintura asume con frecuencia una estructura topográfica) lo mismo se puede decir de lo que en la pintura acaece, entre enunciados mitológicos y referencias cifradas en torno a un imaginario personal. Sobre la serie que ahora se presenta Nuno Judice afirma: "Se trata de una dialéctica entre lo dado, que es esa gama por la que pasa la súbita eclosión del iris celeste, y lo construido, en el que la mano dibuja las líneas de una habitación cromática, convidándonos a entrar en el círculo minucioso de una sutil, aunque siempre inserida en el límite de la sugestión, figuración humana". C.M.



José Lourenço: S/T, 2004. Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm.

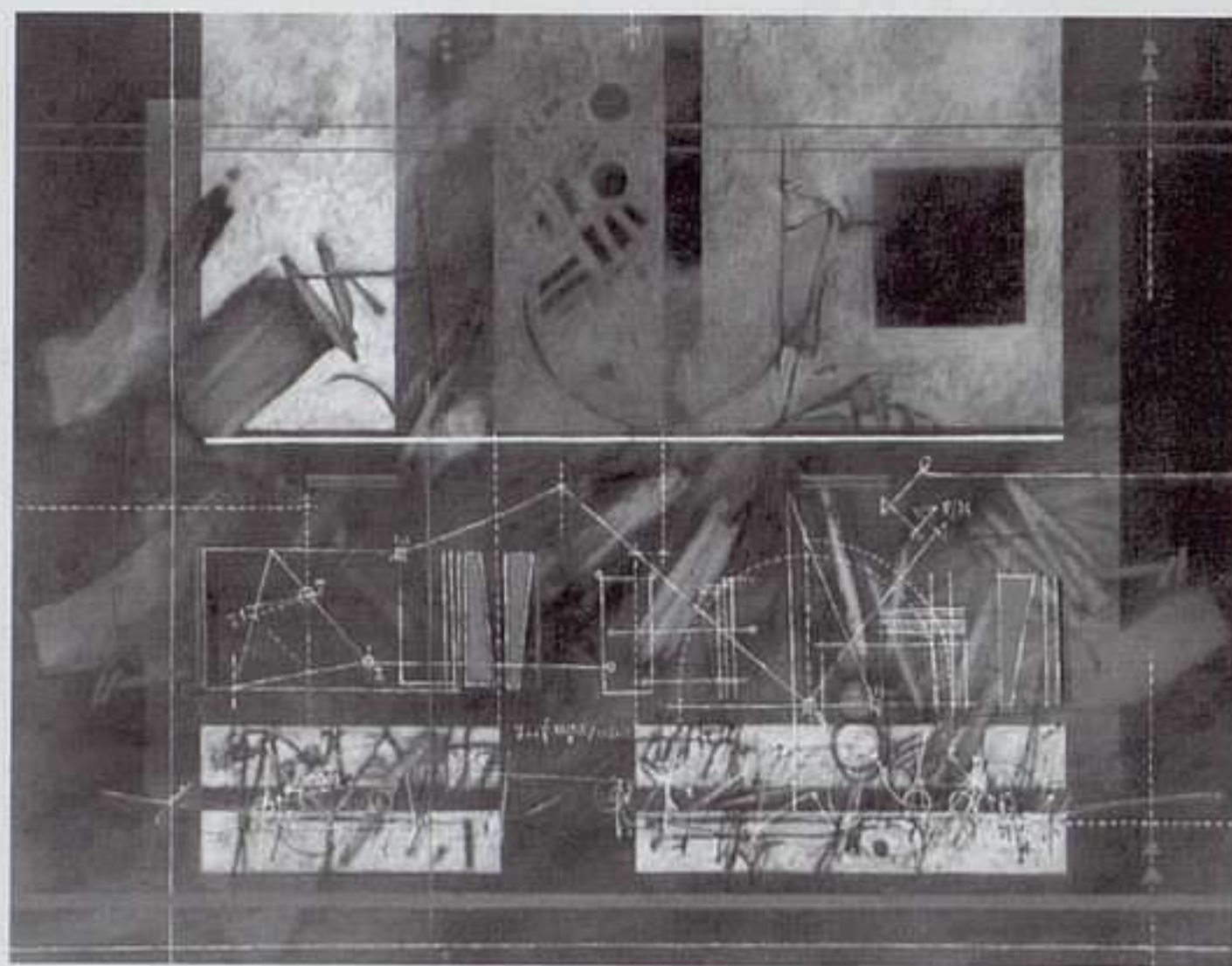
JOSÉ LOURENÇO

ARA

JOLY BRAGA SANTOS, Lt-E, C/V

6 NOVIEMBRE AL 7 DICIEMBRE

La exposición que **José Lourenço** (Lisboa, 1975) realiza, *Entre os teus lugares*, está formada por un conjunto de obras de 2004 que el artista desarrolla en torno al tema de la ciudad, la del pasado y la contemporánea, marcada por las ausencias y los silencios, por los espacios vacíos, por la presencia humana y los lugares fríos, casi sin vida. Utilizando superficies lisas, contornos rigurosos y elementos geométricos, presenta arquitecturas y escenarios que definen un ambiente virtual y nos coloca ante elementos que acentúan el contraste, como sucede con los restos de elementos orgánicos, que apuntalan las composiciones subrayando diferentes tensiones: entre la naturaleza y la cultura, entre lo virtual y lo real. La muestra se compone de cinco obras que definen un núcleo de escenarios virtuales y un recorrido por “paisajes psicológicos” que retratan la unión entre lo individual y lo colectivo. s.v.



Carlos Lança: O espaço e o tempo, 2004. Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm.

CARLOS LANÇA

SACRAMENTO

RUA DO GRAVITO, 22. AVEIRO

OCTUBRE A NOVIEMBRE

Carlos Lança nos presenta trabajos cuya realización plástica se fundamenta en un continuo proceso de reflexión en torno a la pintura. A su modo de ver ese es un componente indispensable a cualquier ejercicio creativo. En sus más recientes trabajos, las preocupaciones que acompañan a su práctica pictórica pueden sintetizarse en una investigación en la que se explora filosófica y temáticamente la dimensión espacio-tiempo. En este sentido la presente exposición se torna lugar de encuentro con una de las cuestiones recurrentes en su práctica artística, sobre todo en los setenta, cuando realiza la exposición *Percurso para o Espaço*, centrándose en una cuestión que lo acompañará a lo largo de todo el recorrido y que fue teniendo diversos desarrollos en su abordaje. Son obras caracterizadas por la formación de “espacios dentro de espacios” y la presencia de esquemas geométricos, volumetrías, arquetipos y símbolos singulares, mostrándose en la actualidad de forma depurada en relación a anteriores trabajos realizados. s.v.



João Moreira: Viste por aí a minha cidade?, 1997-2004. Óleo sobre tela, 124 x 150 cm.

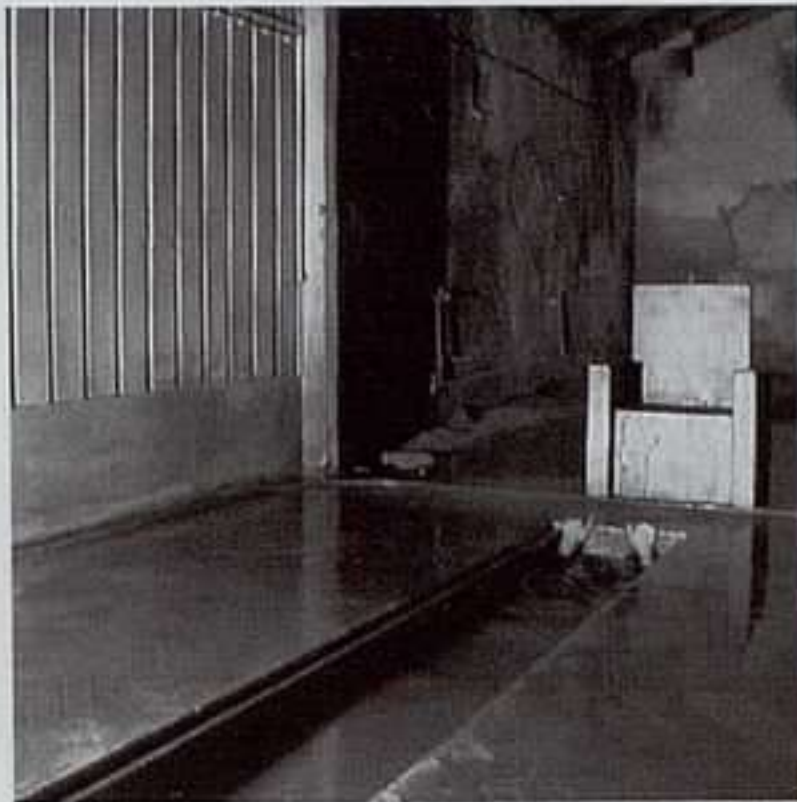
JOÃO MOREIRA

PEDRO SERRENHO

RUA DOS NAVEGANTES, 43. LISBOA

HASTA 30 OCTUBRE

João Moreira (Lisboa, 1962) muestra en esta exposición un conjunto de dibujos y pinturas que tienen en común la primacía de la observación, tanto si ésta incide sobre un ciudadano cualquiera o sobre la captación de retratos individualizados en un ambiente de recogimiento. Las pinturas constituyen escenas poco pretenciosas provocadas por personajes y criaturas (esculturas, chicas, equilibristas, aviones, tranvías, escavadoras...) que tanto definen tipos anecdóticos como alimentan de un modo poético una crónica de la cotidianidad de las ciudades. Son escenas de una aparente simplicidad aunque transformadas por una tensión del devenir social que desemboca en una especie de realismo lírico poblado por gente normal, por sus desgracias y alegrías. Es a través del dibujo que Moreira se aproxima al retrato individual, habitualmente de figuras anónimas, captadas, a veces, sin encuadre, como si se tratase de esbozos, investidos sin embargo de una dimensión psicológica y dramática. C.M.



Rubén Santiago: S/T, 2004. Still de vídeo.

RUBÉN SANTIAGO

FERNANDO SANTOS - OFICINA

MIGUEL BOMBARDA, 276. OPORTO

2 OCTUBRE AL 9 NOVIEMBRE

Se trata de la primera exposición portuguesa del joven artista gallego **Rubén Santiago**, cuyo trabajo se desarrolla en el ámbito de la escultura, habitualmente *site specific* como en el caso de la intervención que produjo para la Fundación Granell u otro realizado en la Catedral de Santiago de Compostela. En esta ocasión la muestra presentada en el recientemente creado espacio *Oficina* de la galería Fernando Santos se denomina *Elemento 3.1/3.2* y es una producción de carácter escultórico desarrollada durante un periodo de tiempo de dos meses, habiendo sido documentado todo el proceso en un vídeo que se mostrará posteriormente en la exposición. En este trabajo, Rubén Santiago ha sabido aprovechar las condiciones preexistentes del espacio (un antiguo taller de automóviles que ha sido ahora transformado en sala de exposiciones), para desarrollar una reflexión sobre las nociones habitualmente antitéticas, aunque complementarias, de lo natural y lo artificial, creando un dispositivo a través de la escultura como una construcción "tecnológica" que se activa sólo a través de la acción del público. Santiago se formó como artista en Madrid y Barcelona, comenzando a exponer su obra de forma regular desde el año 1997. C.M.



Gabriel Orozco: Island Within an Island/Isla dentro de la isla, 1993. Impresión cibacromo, 40,6 x 50,8 cm. Fotografía: Laura Cohen.

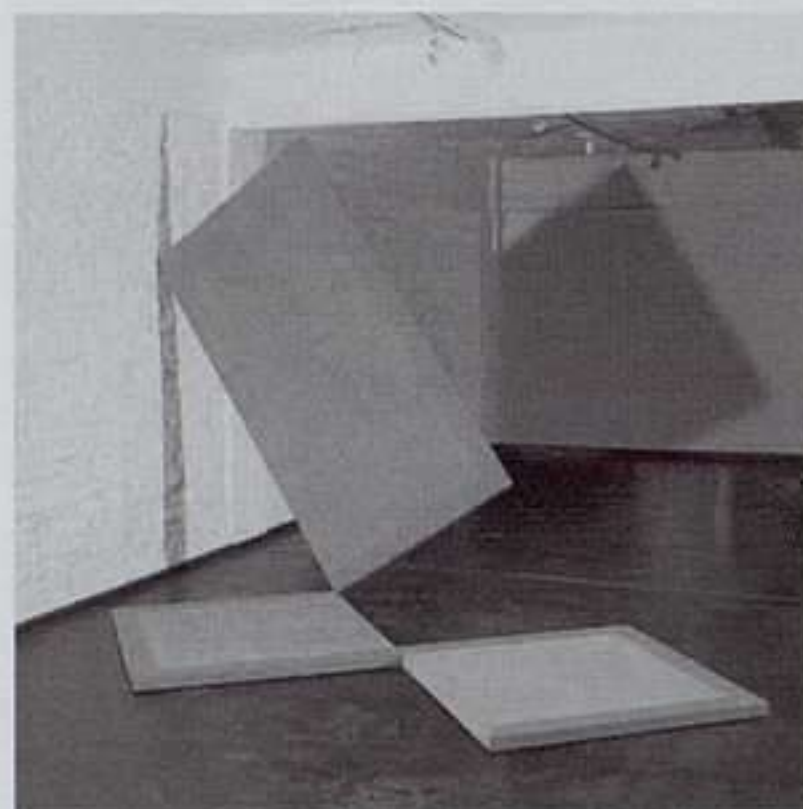
COLECCIÓN JUMEX

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO. MALBA / ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

AVDA. FIGUEROA ALCORTA, 3415 / ARENALES, 1540. BUENOS AIRES

HASTA 22 NOVIEMBRE

Desde que inauguró en 2001, el MALBA ha puesto en práctica su vocación latinoamericanista, de la que no se aparta la **Colección Jumex** que comparte ahora espacio en Buenos Aires con la Fundación Telefónica. Lo nuevo es que este conjunto no contiene sólo artistas latinoamericanos, da cuenta de una situación actual marcada por la globalización y los nuevos soportes tecnológicos aplicados a la imagen como la fotografía, el cine y el video. Es una colección de arte contemporáneo internacional donde emergen las figuras de Dan Graham, Jeff Wall, Doug Aitken, Maurizio Cattelan, Eliasson, Santiago Sierra, Hirschhorn, Francys y Gabriel Orozco, muy conocidas en circuitos internacionales, pero escasamente en Argentina. La selección de los doscientos trabajos se organiza en torno de seis capítulos con un tratamiento distinto de la imagen, que en casi todos los casos se ha visto modificada por los nuevos soportes tecnológicos. A.M.B.



Alejandro Puente: Estructura, 1966. Pintura, madera y tela, 200 x 180 x 100 cm. Fotografía: Daniel Kiblsky.

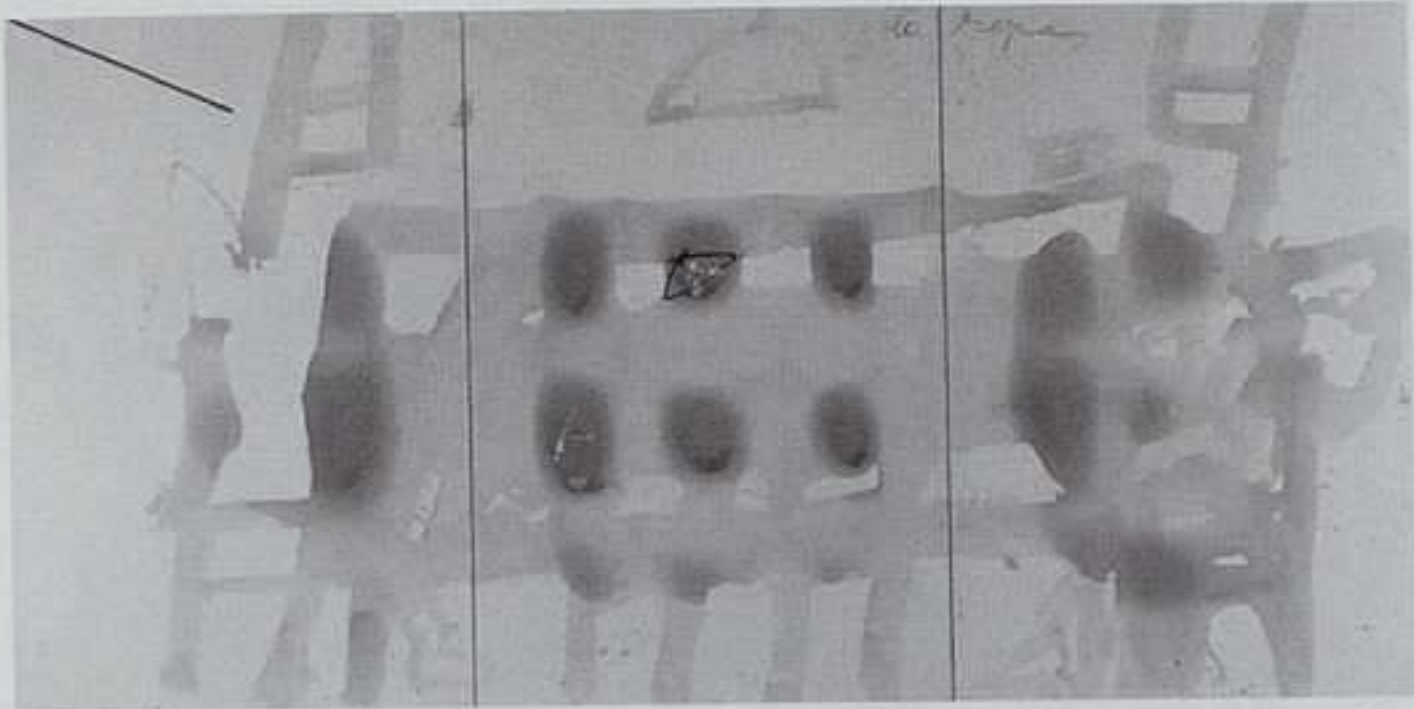
ALEJANDRO PUENTE

RUTH BENZACAR

FLORIDA, 1000. BUENOS AIRES

13 OCTUBRE AL 20 NOVIEMBRE

Nacido en la ciudad de La Plata en 1933, **Alejandro Puente** es uno de los más destacados exponentes de la generación de 1960. Desde aquellos años y después tras un breve período informal, sus trabajos se orientaron hacia una geometría abstracta que analizó la forma y el color como sistema de variaciones del círculo cromático. En 1967 viajó a Nueva York y estableció relaciones con Sol Lewitt, con cuyas búsquedas manifestó ciertas afinidades que el tiempo transformó en rotundas diferencias. En la práctica fue un rechazo del artista argentino a los planteos del arte minimal que consideró ajenos a su sensibilidad. La serie de grandes pinturas que presenta ahora lo afirman en esa decisión, pero al mismo tiempo introduce leves cambios con relación al tratamiento de la forma y el color. La planimetría que evocaba el desarrollo esquemático de una fachada se convierte ahora en un juego formal que apunta a proyectar el desarrollo de un interior que por momentos determina la forma de bastidor. Puente vuelve sobre la antigua cuestión de pensar el espacio y su representación en el plano. Así, las seis pinturas que presenta en esta ocasión, ricas en contrastes lumínicos, no son otra cosa que variaciones sobre esta cuestión. A.M.B.



Antoni Tàpies: La comida, 1984. Técnica mixta sobre tabla, 19,5 x 390 cm.

ANTONI TÀPIES

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. CCBB

ÁLVARES PENTEADO, 112. SÃO PAULO

2 OCTUBRE AL 9 ENERO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

OCTUBRE HASTA 10 ENERO

A través de esta exposición se trata de acercar al público brasileño a uno de los más célebres artistas españoles del siglo XX, **Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923), con una selección de obras de sus últimos treinta años. El conjunto de pinturas, grabados y carteles, cerca de cien obras pertenecientes a la galería Lelong de París y Zurich, revela la rica trayectoria del que es uno de los líderes del informalismo español, mundialmente consagrado desde la década de los cincuenta, cuando fue premiado en la Bienal Internacional de São Paulo (1953), y en la Bienal de Venecia (1958). Su producción, densa y matérica, fue ganando con el tiempo una progresiva tonalidad mística, tornándose un lugar de convergencia de símbolos y señales procedentes de diversas geografías, culturas ancestrales y graffitis de los muros urbanos. Preocupado por los soportes, los materiales y el proceso de producción, Tàpies se interesa especialmente por la función del arte y la condición del objeto artístico, manteniendo una actitud utilitarista e incluyendo en sus piezas una gran carga política y social. C.G.



Victor Brecheret: O Índio y e a Suaçuapara, 1951. Bronce, 79,5 x 101,8 x 47,6 cm. Colección Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

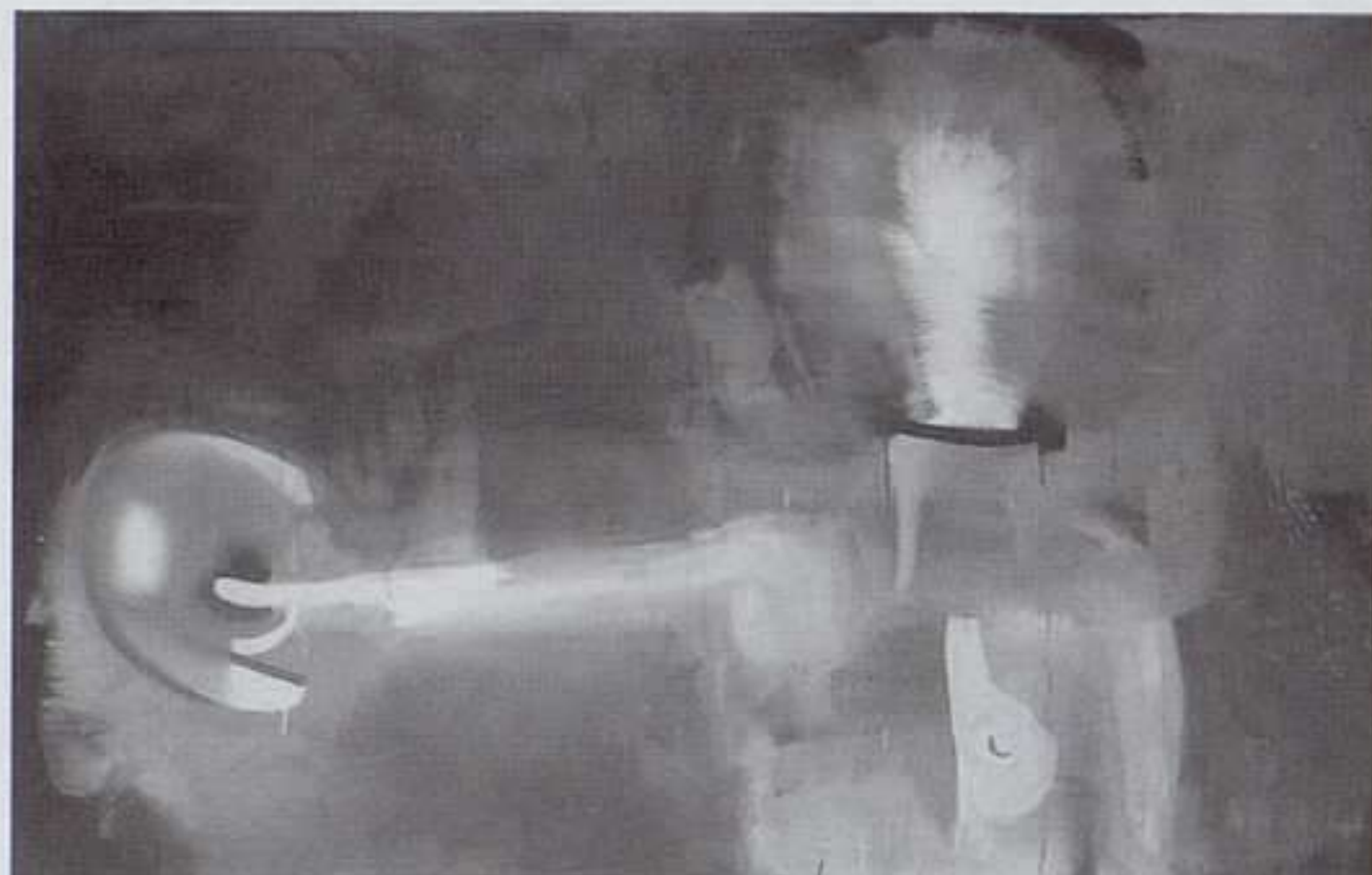
VICTOR BRECHERET

MUSEU DE ARTE MODERNO. MAM-SP

PARQUE DE IBIRAPUERA, 3. SÃO PAULO

4 NOVIEMBRE AL 19 DICIEMBRE

La exposición monográfica de **Victor Brecheret** (1894-1955) reúne cerca de cuarenta obras, entre esculturas, dibujos y maquetas, realizadas entre 1920 y 1953. En este arco de tiempo el artista trabajó en su más ambicioso proyecto en espacio urbano, el *Monumento às bandeiras*, localizado al lado del Parque Ibirapuera, donde está situada la sede del Museu de Arte Moderna de São Paulo. Pero no solamente. Para la curadora, Angélica de Moraes, fue en este intervalo de treinta años en el que Brecheret se libró del academicismo, para tornarse “el más importante” escultor de la primera generación modernista del Brasil. La muestra se organiza a partir de una maqueta de yeso que reproduce el segmento frontal del monumento, esculpido con gran síntesis estilística y formal, en homenaje a las etnias brasileñas que colaboraron en la conquista del del país. El título de la exposición, *A mais completa tradução*, también presta tributo a São Paulo, en el año en que la ciudad conmemora el cuatrocientos cincuenta aniversario de su fundación. J.A.R.



Albert Oehlen: Downer, 2003. Óleo sobre tela, 176 x 276 cm.

ALBERT OEHLLEN

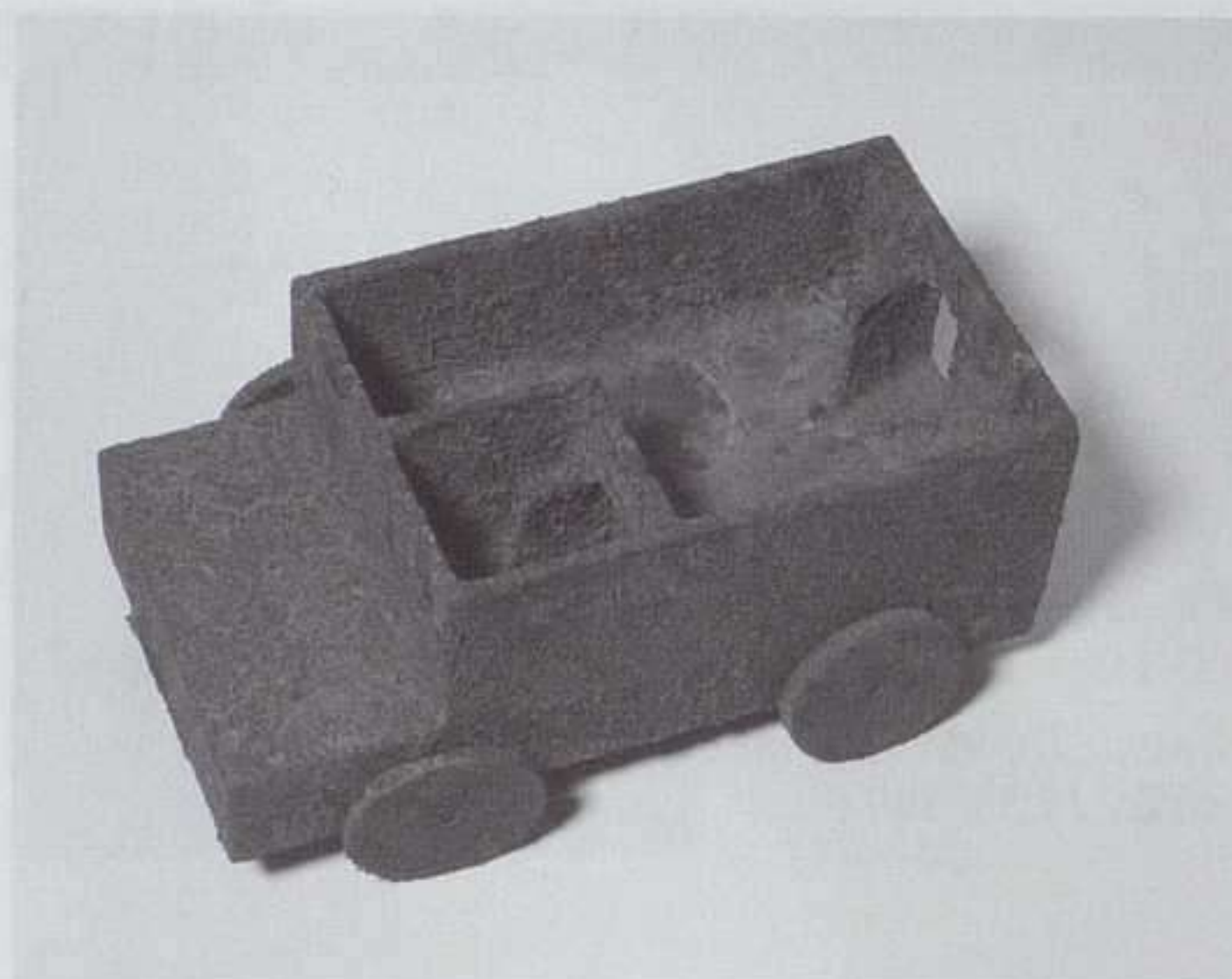
FORTES VILAÇA

FADRIQUE COUTINHO, 1500. SÃO PAULO

HASTA 23 OCTUBRE

¿Cuál es la función del arte? ¿Cómo y por qué surge la tradición entre los soportes artísticos? ¿Qué hacemos con el arte? **Albert Oehlen** (Alemania, 1954) se guía por un continuo cuestionarse las clasificaciones y reglas que rigen el arte, las cuales pone a prueba y transgrede desde el radicalismo artístico que brotó en Alemania en la década de los ochenta. Cuestionando siempre su validez y función, Oehlen cree que es a través del arte mismo como se han de responder a las cuestiones que lo ponen en entredicho. Cuando comenzó su carrera Oehlen se dedicó a un arte esencialmente propagandístico, su objetivo era comunicar algo que no podía ser visto físicamente en su trabajo. Su lienzo *Retrato de Ah* (1986) en el que aparece Adolf Hitler muestra el símbolo, pero ¿qué es lo que comunica? Albert Oehlen presenta cinco telas en esta exposición, aunque ha venido utilizando distintos soportes a lo largo de su carrera. Con una vena expresionista, la plástica de Oehlen es excesiva, trastornadora, asombrosa y violenta; siendo siempre experimental investiga la tendencia del arte a criticar y/o a vanagloriar algo, y de acuerdo con la forma, a clasificarlo. C.B.

ARTE Y PARTE



Antonio Dias: Carrinho-Crítico (para P.S. Duarte), 1973-2000. Hierro fundido, 11,5 x 16 x 24,5 cm.

ANTONIO DIAS

LUISA STRINA

OSCAR FREIRE, 502. SÃO PAULO

26 OCTUBRE AL 26 NOVIEMBRE

En la muestra que celebra veinticinco años de trabajo junto a la galería Luisa Strina, **Antonio Dias** presentará tres series de pequeñas esculturas en bronce. En *Satélites* —que tiene como molde embalajes de queso de diversos formatos— y *As Torres* —fundidas a partir de latas de alimentos apiladas— el uso de ese material tradicional transforma elementos cotidianos y descartables en esculturas. *CoHab* consiste en una serie de casas sin techo, en las cuales se pueden ver, aislados, objetos de preciso simbolismo. Las casas, en dos tamaños que podrían ser de juguete, han sido originalmente modeladas en cerámica por un artesano. Al sumar su estructura mínima a las variaciones que construye en cada pared, cada piso y cada puerta, el artista condensa el rigor proyectual y la concretud de la materia y la repetición, el trabajo autoral y la producción en serie que caracterizan, de maneras tal vez diversas, la producción artística y la artesanal. Así, Dias nos hace pensar en los límites que definen esas y otras formas de construir. C.Z.



Marcela Romagnoli: Sueño de dos, 2004. Bronce, 25 x 62 x 34 cm.

MARCELA ROMAGNOLI

MUSEO DE ARTES VISUALES. MAVI

JOSÉ VICTORINO LASTARRIA, 307. SANTIAGO DE CHILE

HASTA 17 OCTUBRE

La pareja en armonía es el hilo conductor de la exposición de la joven escultora **Marcela Romagnoli**, quien muestra cómo dos grandes volúmenes son capaces de acoplarse, para formar “un conjunto mucho más enriquecedor, interesante y expresivo”, como afirma ella misma. El visitante tendrá la oportunidad de presenciar un compendio de su obra, ya que por primera vez se han reunido en un todo los múltiples procesos y materiales con los que Marcela ha trabajado a lo largo de su trayectoria. La exhibición comprende mármoles, bronce, aluminios fundidos y maderas, los cuales se transforman en cuerpo-pareja, como una búsqueda “del deseo de unirse, que hace que a pesar de ser cuerpos independientes, se entrelacen sin perder identidad”. La figura humana ha sido protagonista de la obra de Romagnoli durante sus once años de carrera artística; su contenido y su único referente, ya que es por medio de ella que consigue comunicar temas tan trascendentales como el amor, la fuerza, la armonía y los encuentros y desencuentros entre hombres y mujeres, con una fineza y pasión desbordante. P.C.



Carolina Landea: Desnudo, 2003. Óleo sobre lienzo, 30 x 40 cm.

CAROLINA LANDEA

ARTESPACIO

ALONSO DE CÓRDOVA, 2600, OFICINA 23, COMUNA VITACURA. SANTIAGO DE CHILE

NOVIEMBRE

Carolina Landea (Santiago de Chile, 1964) ha utilizado durante toda su trayectoria óleos, acrílicos y pasteles, combinados de modo original sobre diversos soportes, aunque sus obras son preferentemente telas. *Íntimos*, su nueva exposición, es la canalización de un estudio pictórico en que la artista hace una introspección sobre diversos temas. Aquí hay tres elementos que se conjugan: desnudo, cotidiano y yoga. Los desnudos son íntimos de pequeño formato con un trabajo de gráfica y color; lo cotidiano toma forma cuando aparece lo espontáneo y natural del ser humano; y la yoga con la belleza de su forma y en la unión de lo físico y lo espiritual. El hecho de que la artista viva en la costa de Chile ha generado que su obra tome con fuerza la influencia del entorno, tanto en su forma como en la temática. Así, desde 1994 Landea se ha abocado a una serie de cuadros que tienen como punto en común el paisaje costero de fondo y mujeres retratadas en posiciones de descanso, por lo general, de espaldas. P.C.

FERNELL FRANCO

ALIANZA COLOMBO

FRANCESCA CENTRO

CARRERA 3, 18-45.

BOGOTÁ

4 NOVIEMBRE AL

1 DICIEMBRE



Fernell Franco: Ciudad N° 3, 1996. Fotografía en blanco y negro, impresión sobre papel, 130 x 100 cm.

En la exposición *Retratos de ciudad* este vallecaucano ratifica el concepto de lo urbano como temática de su trabajo a lo largo de más de treinta años, apasionada labor que le ha convertido en uno de los grandes fotógrafos colombianos. **Fernell Franco** (Cali, 1942) dice haber descubierto la ciudad como elemento creador en la década de los setenta, al igual que otros artistas plásticos, literatos y cineastas de su generación. Desde entonces este creador quiere ayudar a vencer esa amnesia urbana, tomando como puntos de referencia elementos arquitectónicos, del paisaje, construcciones y destrucciones, para llegar de este modo a su propia ciudad, no la de su origen, sino a la otra ciudad que él reconfigura agrupando imágenes en series. En el laboratorio Fernell Franco manipula la luz y, mientras, la imagen se mueve, se fragmenta, se desintegra o se impone, como le sucede a las luces de la ciudad. El resultado de este proceso son imágenes que se mueven en el tiempo, que se deterioran físicamente y que se transforman como los lugares que cada uno de nosotros habita. Cada composición de Fernell Franco es la ciudad que palpita, el lugar en el que suceden todas las cosas, el espacio en el que se generan todo tipo de pulsaciones. C.L.B.

VICKY FADUL

LA PARED

CARRERA 15, 88-64.

BOGOTÁ

NOVIEMBRE

Telas estampadas, peludas, transparentes, sintéticas o lienzos, son los soportes que inspiran a esta artista que en cada una de sus obras reafirma el amor por los textiles como materia prima de su trabajo y de su formación, sobre los

cuales interviene con colores fuertes y pinturas que son usadas en la estampación industrial. Todo ello se entiende cuando recordamos que estudió el arte textil en Bogotá y en Florencia, y pintura en París. En la exposición que ahora nos presenta, la colombiana **Vicky Fadul** comparte su experiencia de vida y trabajo en diferentes comunidades negras e indígenas de la costa colombiana, a partir de los talleres que dictó a sus habitantes. Juntos, se basaron en figuras precolombinas para fabricar rodillos que, impregnados de color, servirían como la herramienta para intervenir las fachadas de sus casas, buscando recuperar formas y colores de sus antepasados. La Pared reúne estas escenas rurales, cotidianas, en tres fragmentos: un trabajo de figura humana, que Fadul describe como “planos silueteados con efectos accidentales, de formas y figuras de animales”; atmósferas a partir de telones transparentes que revelan el secreto de los paisajes de palmeras; y una serie de eróticos en soportes más texturados que obedece a la figura del círculo como principio de vida y de diferencia entre géneros. C.L.B.



Sarah Minter: *The first bad*, 2004. Vídeo, 2'.

SARAH MINTER

CELDA CONTEMPORÁNEA.

UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

SAN JERÓNIMO, 24, CENTRO HISTÓRICO. MÉXICO D.F.

NOVIEMBRE

A lo largo de veinte años de producción artística en el terreno del video, **Sarah Minter** se ha ubicado como una pionera en la reflexión sobre las particularidades de este medio y sus posibilidades de significación. Con un recurrente interés por lo marginal, lo subversivo y lo urbano, su obra se presenta como una herramienta para entender la sensibilidad actual. En esta ocasión, la artista mexicana presenta una muestra antológica que incluye su producción más reciente. Una videoinstalación realizada ex profeso conjuga y resignifica obras como *Hikuri* (2004) y *Am Heilegen See* (2004), combinando la objetualidad del monitor con lo ambiental de la proyección de video, para construir un discurso narrativo no lineal acerca de la intimidad, el paso del tiempo y la memoria construida por la imagen. El espectador es invitado a convertirse en visitante, a abandonar su expectativa, su actitud de receptor pasivo, y adentrarse en un recorrido, establecer su propio itinerario y escoger su punto de vista. La obra se convierte así en viaje y experiencia, capaz de transformar a todo aquel que la visita. A.C.



Enrique Marty: *Loca*, 2004. Espuma expandida, látex, goma, escayola, ropa, pelo, policromadas al óleo, 109 x 25 x 25 cm. Cortesía: galería Enrique Guerrero, México.

ENRIQUE MARTY

ENRIQUE GUERRO

HORACIO, 1549, POLANCO. MÉXICO D.F.

HASTA 28 OCTUBRE

A lo largo de la historia del arte, frecuentemente guiada por la búsqueda del ideal de belleza, siempre se han vislumbrado caminos que han transcurrido por la senda del feísmo y lo grotesco, apartándose así de lo que se ha venido considerando como de "buen gusto". Éste es el caso del trabajo desarrollado por **Enrique Marty** (Salamanca, 1969), artista que ha ahondado en el terreno de lo privado y lo íntimo mostrando su cara más sórdida aunque no por ello menos real. Utiliza, como base para sus pinturas, imágenes fotográficas realizadas con una Polaroid, otorgando así una mayor sensación de veracidad e inmediatez a sus creaciones. Ha elegido el hogar como escenario de muchas de sus obras ya que éste es el lugar en donde las personas se comportan de una manera más auténtica, fuera de los artificios socialmente establecidos. Ha convertido a la gente de su entorno más cercano en los protagonistas de sus escenificaciones pictóricas ampliando el ámbito de lo familiar, asemejándose a lo que ocurre en muchos programas televisivos actuales. En *Hotel Médula* vuelve a elaborar una historia visual compuesta por cinco esculturas, dos vídeos y un álbum fotográfico. C.Q.



Jonathan Hammer: Montesa, 2002. Cibachrome, 113,97 x 113,97 cm.

JONATHAN HAMMER

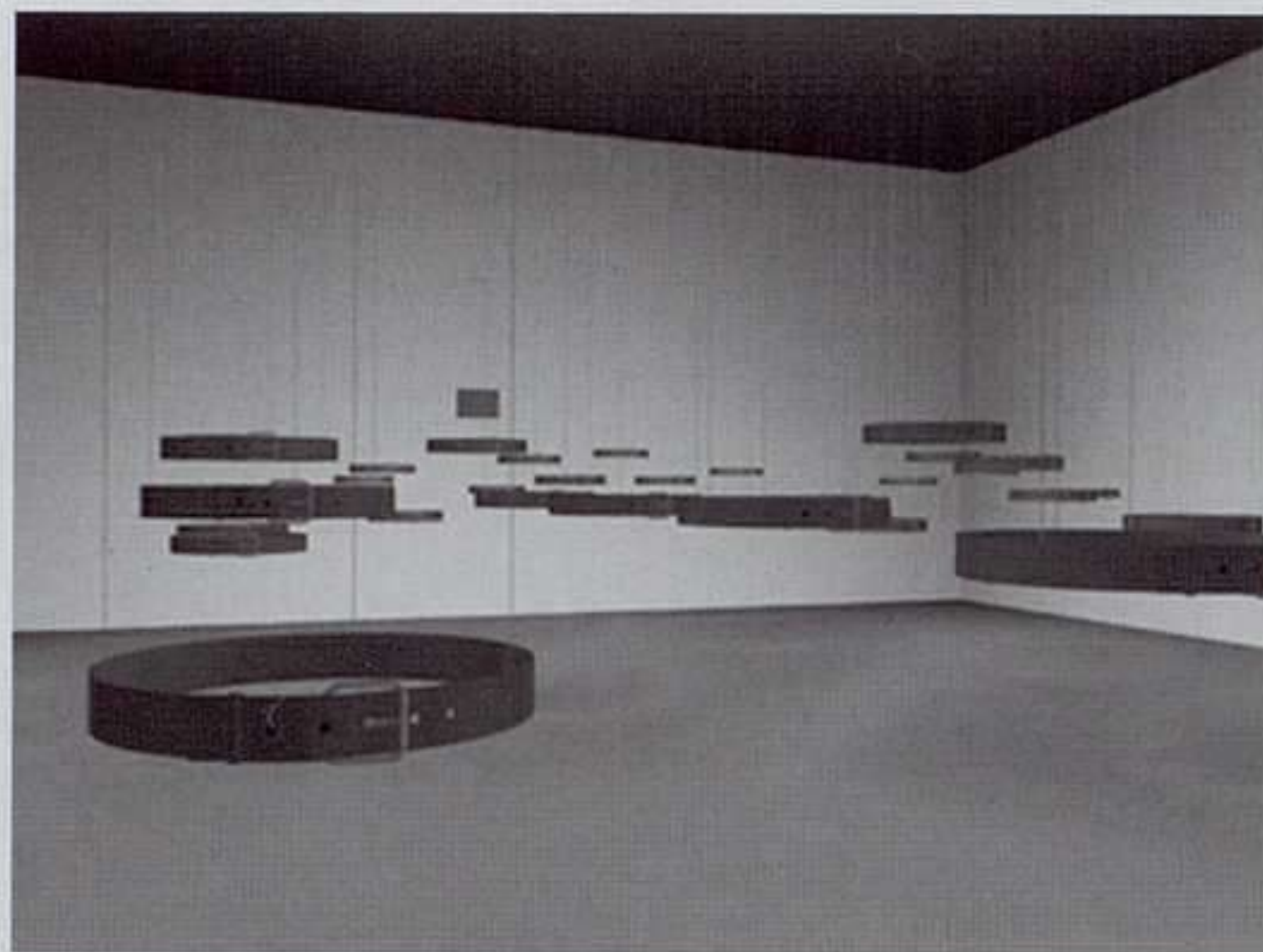
NINA MENOCA

ZACATECAS, 93, COL. ROMA. MÉXICO D.F.

9 NOVIEMBRE A FEBRERO

En la obra de **Jonathan Hammer** (Chicago, 1960) es posible distinguir tres formas distintas de construir la imagen: el collage, el dibujo y la fotografía digital. En sus collages, trabaja con pieles de animales, oro, plata y seda... para construir un objeto que conjuga lo ornamental y lo artesanal con la idea de un significado oculto. Sus dibujos, por otro lado, se concentran en la construcción de diversos personajes, que pueden tener sus orígenes en juguetes, relieves escultóricos o incluso cabezas humanas miniaturizadas. Finalmente, sus impresiones digitales –como la colección *Brazilian Series* que ahora expone– retoman la idea de personaje y lo ubican en una escena, comúnmente un paisaje con claras referencias arquitectónicas. Los personajes-juguetes habitan así un espacio virtual con significación histórica, ruinas en las que parece identificarse la posibilidad de un mundo fantástico, de una convivencia del pasado y el presente. A.C.

ARTE Y PARTE



Rafael Lozano-Hemmer: Standars and double standars, 2004. Instalación robótica con cincuenta cinturones suspendidos y cámaras de vigilancia. Dimensiones variables (30 cm ϕ cada cinturón). Cortesía: galería OMR, México.

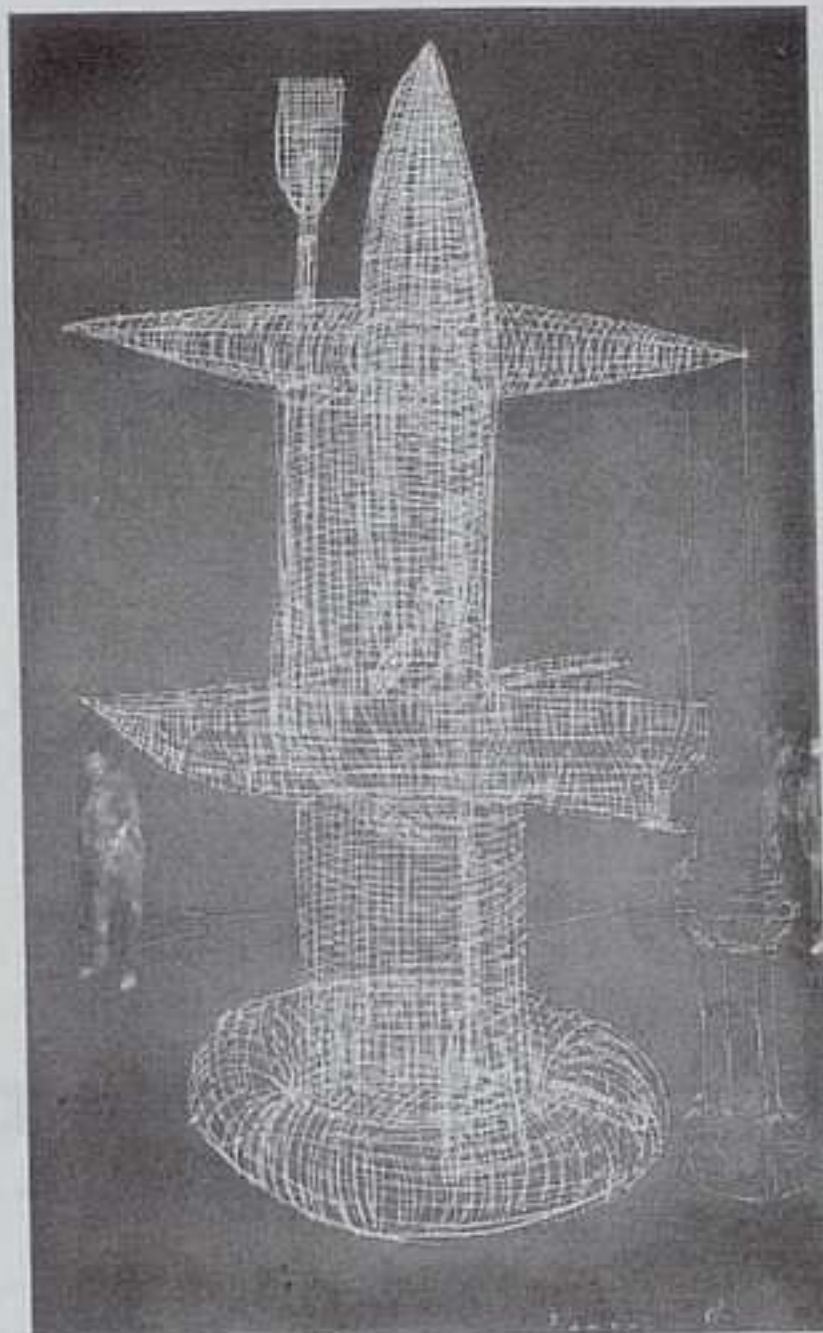
RAFAEL LOZANO-HEMMER

OMR

PZA. RÍO DE JANEIRO, 54, COL. ROMA. MÉXICO D.F.

30 OCTUBRE A NOVIEMBRE

La obra de **Rafael Lozano-Hemmer** (México, 1967) es singular en su capacidad de transformar el espacio público y detonar la participación de los espectadores, siempre a través de la puesta en juego de recursos tecnológicos muy sofisticados. En sus proyectos de arquitectura relacional el artista propone una obra capaz de establecer relaciones arquitectónicas y sociales distintas, y generar una experiencia colectiva única. Sus intervenciones efímeras en espacios públicos son comentarios a la arquitectura así como a su relación con los habitantes de una ciudad, y reflexiones sobre el individuo y su corporalidad. La presencia corporal del espectador se significa constantemente en su obra a partir de la sombra que proyecta un individuo ante una fuente luminosa. Esto que normalmente significaría la obstrucción de la imagen, se convierte en *Body Movies* en el elemento que hace visible la proyección; mientras que en *Frecuencia y volumen* es vía para la sintonización de frecuencias de radio. A.C.



Kcho: Retrato, 2000. Crayón sobre papel, 220 x 150 cm. Cortesía: del artista, galería Barbara Galdstone, Nueva York.

KCHO

MUSEO DE BELLAS ARTES

PZA. DE LOS MUSEOS, PARQUE DE LOS CAOBOS. CARACAS

24 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE

Con una de las obras de más alta carga localista en la contemporaneidad latinoamericana, **Kcho** (Alexis Leyva Machado), nacido en Isla de la Juventud, es considerado por muchos el artista cubano de mayor proyección internacional después de Wifredo Lam. Su obra interpreta, a través de dibujos e instalaciones, la circunstancia geográfica de Cuba. Y con ello plantea las condiciones de su país como racimo de islas en una formalidad que conduce a todo tipo de interpretaciones, desde políticas y sociales hasta individuales-existenciales. Este trabajo de Kcho da continuidad tanto a su tarea obsesiva —el dibujo y la acumulación de objetos desechados por otros— como a parte de sus temas constantes: el mar, el bote y los neumáticos. Alusiones a su tierra insular. Por otra parte, no hay Kcho sin dibujo. Él lo emplea en todos los pasos del proceso de creación de sus obras: antes, durante y después de construirlas en el espacio. Antes, como forma de pensamiento; durante, como conciencia que acompaña el trabajo; y después, como retrato de la obra concluida. “Pienso dibujando”, ha dicho. E.A.-S.



Oliver Paine & Nick Relph: Mixtape, 2003. Vídeo, 25'.

ELECTRIC EARTH

SALA MENDOZA

AVDA. ANDRÉS BELLO, EDIFICIO FUNDACIONES, PB.

CARACAS

HASTA 17 OCTUBRE

Esta selección de quince proyectos de video británico bajo la curaduría de Colin Ledwith y Mark Beasley fue nutrida en su presentación en Caracas con la inclusión de material videográfico venezolano gracias a una propuesta de la investigadora local Ruth Auerbach. Unos más, otros menos, los videos británicos (resultado de una dominante societal: la popularización y accesibilidad tecnológica audiovisual que ha influido en la producción cultural de esa sociedad) emiten cuestionamientos sobre los sistemas de creencias y no olvidan algunas preocupaciones por las experiencias sociales, los constructos religiosos y las tensiones políticas. Por su parte, la selección de videos venezolanos amplía su oferta con aproximaciones a la cultura popular y urbana, a inquietudes en torno al espacio público y privado de un país con una modernidad en flagrante decadencia, además del archivo documental, la reapropiación y el reciclaje de material audiovisual cinematográfico o televisivo como forma de reeditar, alterar y reinterpretar el discurso de la producción cultural dominante. E.A.-S.

Sylvia Riquezes:
Flower#18, 2004.
Malla metálica y
esferas, 55,88 x
38,1 x 30,48 cm.
Fotografía:
Sylvia Riquezes.



PABLO GARBER/ SYLVIA RIQUEZES

MARINA KESSLER

2628 NW 2ND AVENUE. MIAMI

HASTA 16 NOVIEMBRE

En esta serie de fotos **Pablo Garber** (Argentina, 1961) retrata la ciudad, sus personajes y la relación entre ambos. El paisaje urbano adquiere a través de la lente del fotógrafo un nuevo significado en su doble estatus de infierno y paraíso de la vida cotidiana. Garber se centra en la indagación del individuo sometido a dos fuerzas opuestas: una, hacia el interior, lo enfrenta a los enigmas propios de la existencia. La segunda lo empuja a la acción dentro de su comunidad, con la esperanza de contribuir al desarrollo de una sociedad más justa y armónica. **Sylvia Riquezes** (Venezuela, 1964) presenta una serie de objetos contruidos con materiales simples, en un intento minimalista que incorpora de manera constante pequeñas esferas rojas. Estas juegan el papel de metáforas de la vida terrenal y se convierten en personajes que experimentan cambios diversos, como una alegoría del hombre y las situaciones que lo rodean. En cada pieza la artista refleja una situación de una vida individual o colectiva, en el intento por generar una reacción inmediata en el espectador. C.L.



Fabián Marcaccio: Miami-Paintant "unfinished" (detalle), 2004. Óleo, 396 x 2.743 cm. Cortesía: el artista; Gorney Bravin + Lee, Nueva York; Kevin Bruk Gallery, Miami.

FABIÁN MARCACCIO

MIAMI ART MUSEUM

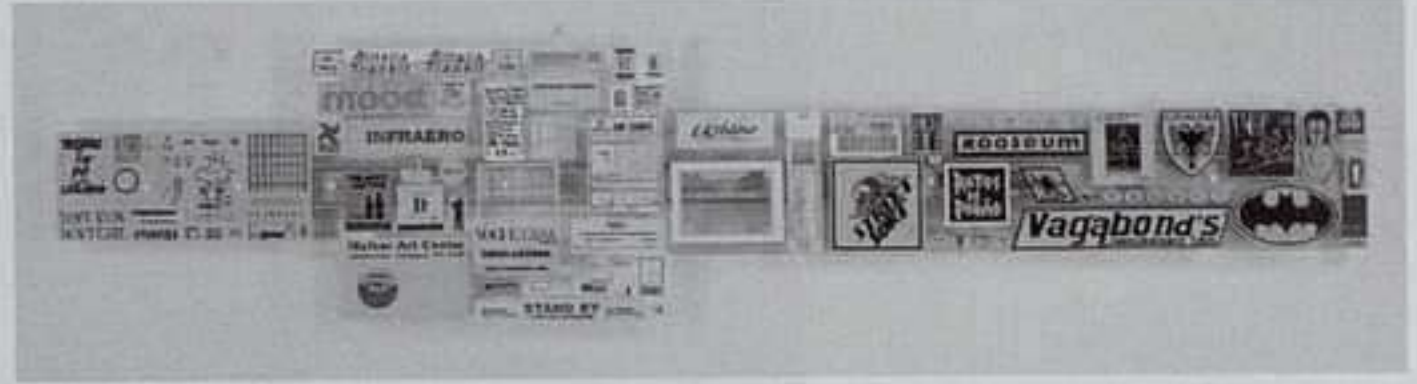
101 WEST FLAGLER STREET. MIAMI

29 OCTUBRE AL 23 ENERO

Fabián Marcaccio (Argentina, 1962) utiliza los elementos tradicionales de la pintura para crear composiciones que desafían la manera usual en que son hechas. El artista mezcla en un único trabajo fotografía, técnicas digitales, imágenes impresas, pintura, escultura y arquitectura. *Miami Paintant* consiste en un lienzo de noventa pies de longitud por trece pies de altura, que se curva alrededor de la galería para doblarse sobre sí mismo creando una atmósfera que transita de la luz a la oscuridad. Como en exhibiciones recientes, Marcaccio recurre siempre a la superficie bidimensional como punto de partida. Sus composiciones densamente cargadas suelen consistir de una base fotográfica la cual es persistentemente mejorada con intrincadas aplicaciones de pintura, gel de silicona y moldes de plástico. Las superficies altamente texturadas de Marcaccio parecen emerger de la pared y extenderse hacia el espacio circundante como novedosas formaciones esculturales habitando el ambiente interior y exterior. Su finalidad es crear un pasaje entre lo arquitectónico real y el mundo virtual que percibimos a través de la internet y de los avances tecnológicos y llevar al espectador a explorar esas imágenes capturadas en la obra del artista. C.L.



Pablo Cano: Lady Liberty Puppet (detalle), 2003. Ensamblaje y técnica mixta, 91,44 x 48,72 cm. Colección del artista.



Jac Leirner: Adhesive 18 (Yellow), 2001. Etiquetas, nivel amarillo y plexiglas, 40,13 x 188,46 x 3,81 cm. Cortesía: la artista; Brent Sikkema NYC.

PABLO CANO

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART. MOCA

770 NE STREET. NORTH MIAMI

1 AL 31 OCTUBRE

Pablo Cano (Cuba, 1961) presenta una producción musical de marionetas inspirada en la pieza de ballet *La Boite a Joujoux* (La caja de juguetes) creada en 1913 por Claude Debussy. La pieza fue compuesta para ser representada por marionetas, lo que nunca fue posible durante la vida del autor. Cano consigue finalmente llevar a cabo el sueño de Debussy con esta producción, y a él se le unen la pianista Karen Schwartz y la coreógrafa Katherine Kramer, con el fin de convertir esta obra en realidad. Las marionetas de Cano infunden a esta producción un sentido mágico, reflejando la época en la cual la pieza fue compuesta. Personajes como el arlequín, la bailarina o los soldados de juguete son creados por él en un estilo cubista analítico utilizando objetos encontrados nada tradicionales como vasos de papel, teclas de piano, almohadones o viejas alfombras de baño. A diferencia de las marionetas tradicionales, éstas son manejadas por bailarines profesionales. Después de cada función, las marionetas, junto a la escenografía y una serie de obras en papel, son puestas en exhibición en la galería principal del museo. C.L.

JAC LEIRNER

MIAMI ART MUSEUM

101 WEST FLAGLER STREET. MIAMI

HASTA 10 OCTUBRE

En *Adhesive 44*, **Jac Leirner** (São Paulo, 1961) distribuye cuarenta y cuatro paneles de plexiglas en dos hileras situadas en el centro de la sala de exposiciones, creando una especie de pasillo, para que sirvan de soporte a multitud de etiquetas, recibos bancarios, billetes de avión, paquetes de cigarrillos, bolsas de tiendas de museos, folletos, etc. Con todos ellos, distribuyéndolos en función de parámetros tales como el color, la forma, el material y el tema, crea la artista composiciones abstractas geometrizadas, elegantes y vivaces. Jac Leirner desde hace años colecciona incansablemente estos objetos considerados por la mayoría de nosotros como desechos, que, sin embargo, para ella son pequeños testimonios de su cotidianeidad, de sus vivencias y de sus viajes, así como ejemplos reveladores del diseño comercial contemporáneo. Estos productos de sus actividades consumistas le sirven para crear una suerte de poemas visuales, obras reflejo de su vida más íntima, pero también un pequeño muestrario sociológico y cultural de la actualidad. En su trabajo se aprecian diversas influencias, pudiendo, por ejemplo, encontrar contactos con el neoplasticismo de Piet Mondrian, el minimalismo, el arte conceptual o el pop, así como con las generaciones de artistas brasileños que la han precedido. M.M.

Vista exterior del edificio David and Peggy Rockefeller.



INAUGURACIÓN DEL NUEVO EDIFICIO

MUSEUM OF MODERN ART. MOMA

33RD STREET AT QUEENS BOULEVARD, LONG ISLAND CITY, QUEENS. NUEVA YORK

OCTUBRE

El MoMA nació en el año 1929 gracias a la iniciativa de tres influyentes mecenas, Lillie P. Bliss, Cornelius J. Dullivan y John D. Rockefeller Jr., quienes percibieron la necesidad de crear una institución diferente de las tradicionales para exponer y difundir el arte moderno. A partir de una donación inicial de ocho grabados y un dibujo, la colección se ha desarrollado hasta incluir más de un millar de pinturas, esculturas, fotografías, estampas, dibujos y maquetas arquitectónicas. De este modo, sus variados y amplios fondos constituyen una de las panorámicas más esclarecedoras del devenir artístico del siglo XX. Coincidiendo con la celebración del setenta y cinco aniversario de su fundación, el MoMA inaugura su nueva

sede, obra de Yoshio Taniguchi, que supone la renovación más importante en la historia de la institución neoyorquina. El edificio que ahora abre sus puertas dobla, con sus seis plantas, la capacidad de su antecesor. Sus salas, específicamente diseñadas para las especiales condiciones expositivas del arte contemporáneo, se abren a un atrio a través del que se filtra la luz natural. El arquitecto ha buscado integrar su creación en el tejido urbano de Manhattan, utilizando materiales como el cristal, el aluminio y el granito para elevar una elegante y ligera estructura. Son tres las exposiciones que arrancan en paralelo a la apertura de la nueva sede: hasta el 31 de enero se podrá visitar *Nine Museums by Yoshio Taniguchi*, en la que se relacionan y comparan los centros de arte que el japonés ha diseñado durante los últimos veinticinco años; en *Projects 82: Mark Dion, Rescue Archeology* y hasta el 14 de marzo se exhibirán objetos históricos –cornisas, molduras, fragmentos cerámicos, papel de pared, repisas de chimeneas...– que el artista ha rescatado de las fundaciones de Abby Aldrich y John D. Rockefeller y del demolido Dorset Hotel; y, por último, Michael Wesely presenta una única fotografía inspirada en la construcción del nuevo edificio, realizada a partir de varias cámaras dispuestas alrededor del museo y con las que experimentó a lo largo de tres años en extraordinariamente largas exposiciones, lo que le ha permitido captar la evolución en el tiempo de la obra arquitectónica. M.M.

Julio Larraz: For you, Anaxagoras, 2003. Óleo sobre lienzo, 183,3 x 151,5 cm.



JULIO LARRAZ

MARLBOROUGH GALLERY

40 WEST 57TH STREET. NUEVA YORK

NOVIEMBRE A ENERO

Cubano pero afincado en Miami, **Julio Larraz** es un artista autodidacta. Detesta hablar de su trabajo porque afirma que él no es un cuentacuentos sino un pintor. Larraz prefiere que el espectador interprete su pintura. Los títulos de su obra son puros apuntes que ayudan al espectador a asimilar el simbolismo de su pintura que es a menudo de carácter muy sutil. El tema principal de su obra son bodegones, figuras e interiores. En esta ocasión Larraz presenta casi treinta obras, mayoritariamente óleos de gran escala, acompañados por alguna acuarela, ambos medios representando figuras humanas. Los personajes de Larraz son de carácter histórico: jefes de estado, revolucionarios, reinas o altos cargos políticos. En una pintura de ámbito tradicional nos presenta, por ejemplo, una parodia del poder de estado. Este tipo de connotaciones políticas y militares que aparecen en su obra reflejan un doloroso pasado por tener que dejar Cuba. A menudo el pintor representa un cuarto vacío con una ventana abierta mirando al mar. Éste es un motivo recurrente en su obra, que refleja el sentido de observar y esperar. La propia mirada fija de Larraz desde Miami a Cuba. S.U.



Georg Baselitz: Portrait of Heiner Friedrich, 1969. Óleo sobre lienzo, 160 x 130 cm.

GEORG BASELITZ

GAGOSIAN GALLERY

555 WEST 24TH / 980 MADISON AVENUE. NUEVA YORK

HASTA 30 OCTUBRE

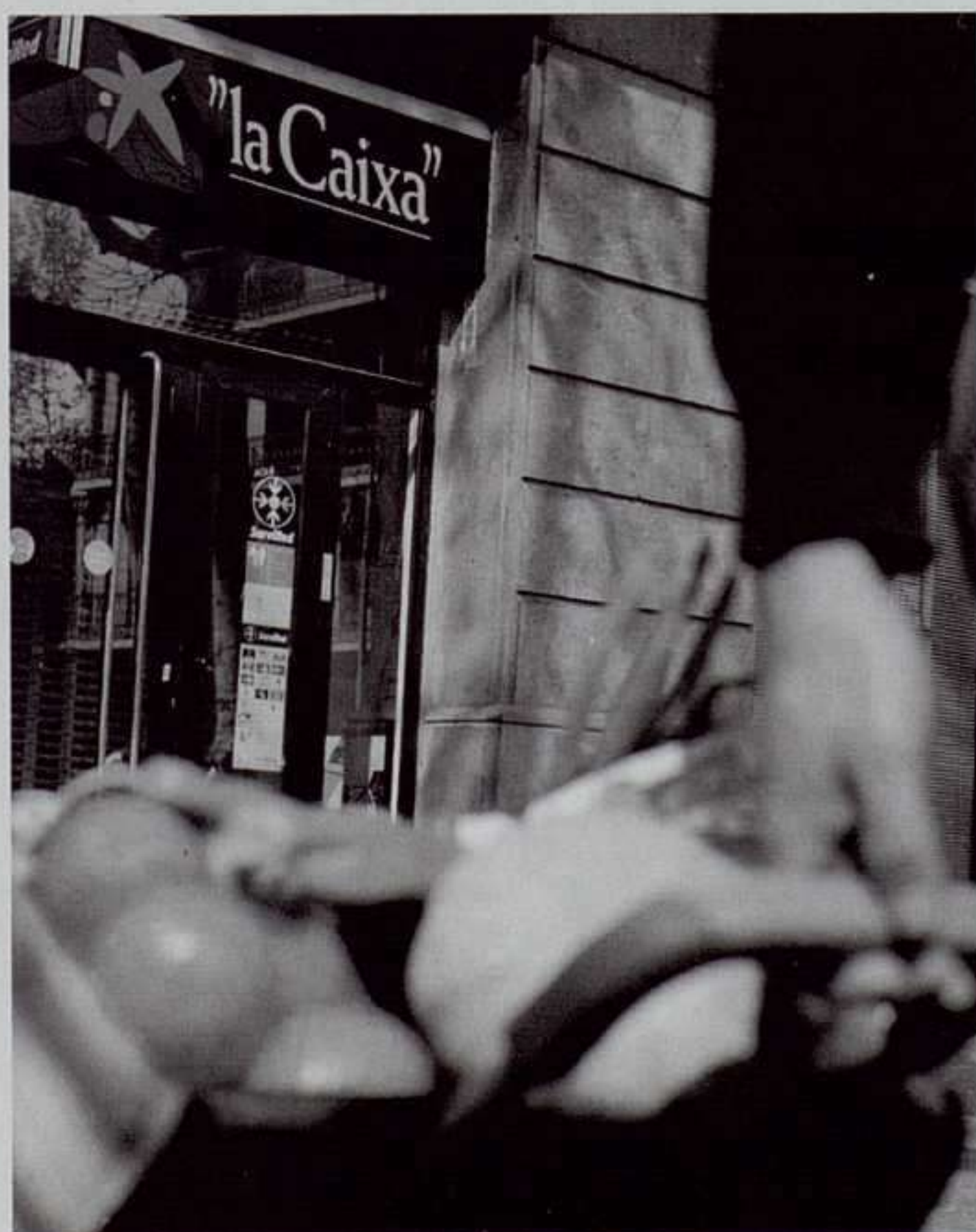
En este espacio de Chelsea, **Georg Baselitz** presenta colosales esculturas de madera producidas desde el año 2003, así como diversos trabajos de los años 1996 y 1997. Baselitz enfatiza la textura de la madera como herramienta de trabajo: “El mismo problema puede ser dirigido más directamente en la escultura, ya que está menos apegada con calificaciones que la pintura; la escultura es más primitiva y brutal”. Cada una de estas obras ha sido desmenuzada a partir de un tronco de árbol, esculpidas desde el inicio, levantándoles la piel, su corteza. La obra de Baselitz representa un acercamiento contemporáneo al tradicional *woodcarving* alemán. Sus esculturas representan figuras humanas, pero no personajes determinados; en su lugar, cuerpos desproporcionando y caricaturescos entre abstracción y figuración. Particularmente, cuando se observa a las figuras de cerca, enfatizan la textura, las luces y las sombras que los duros ángulos de la madera cortada producen. Baselitz ha sido reconocido a nivel internacional. Su primera retrospectiva fue en el Museo Guggenheim de Nueva York en el año 1995. S.U.



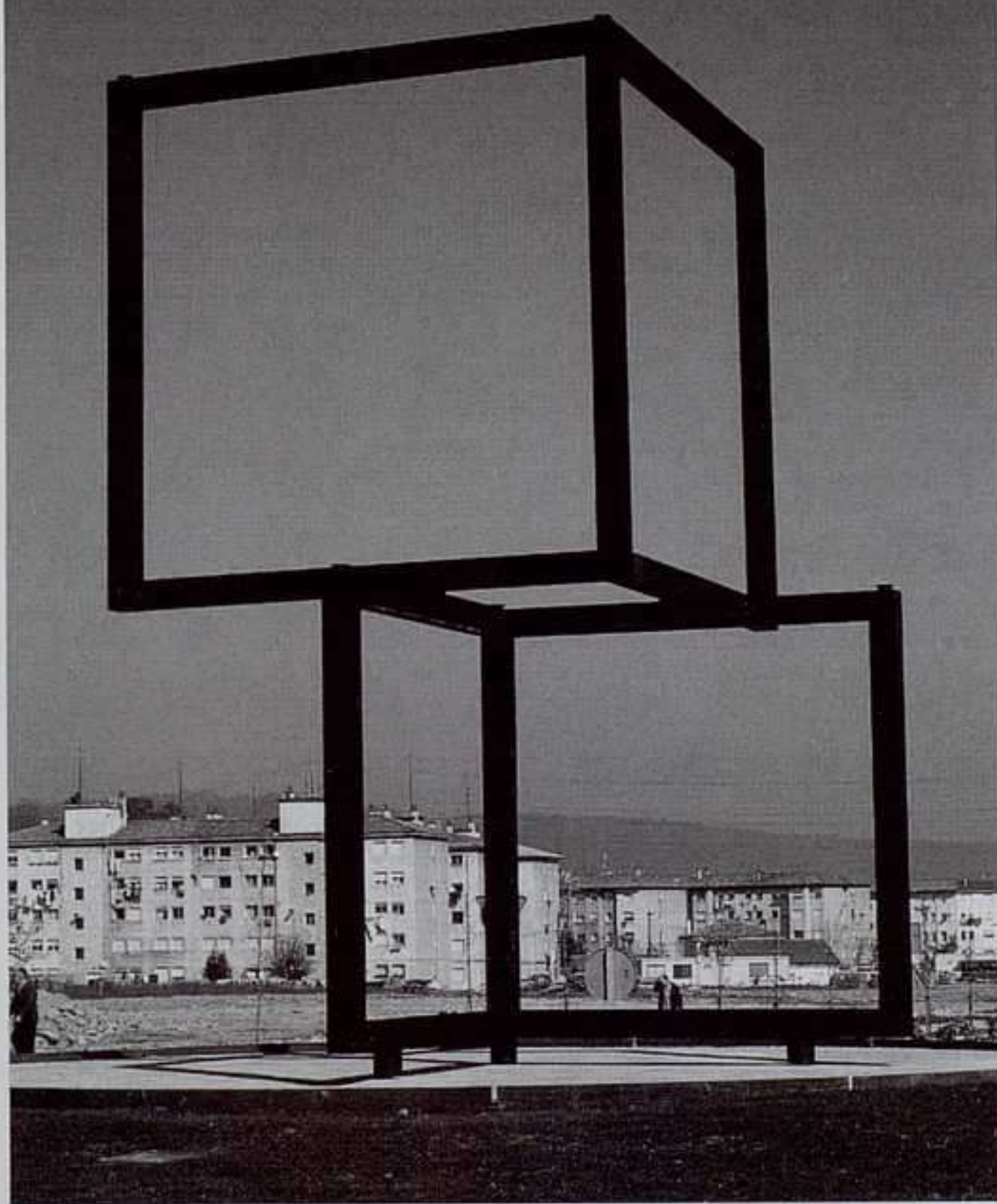
El Libro Abierto "Detalle" Oleo 32" x 48" 1993 Artista Rafael Trelles

VIII Feria Internacional del Libro de Puerto Rico
13-21 de noviembre de 2004
Coliseo Roberto Clemente, San Juan

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



ARTE EN CONSTRUCCIÓN




Chema Alvargonzález: Cuatro cuadros.
900 x 400 x 400 cm
Situación: Ronda Avda. Palencia Nueva ciudad
Torrelavega

LANDALUCE



Apdo. 43. 38300
Torrelavega. España
Tel. +34 942 824 411
Fax +34 942 845 151
info@landaluce.com
www.landaluce.com



Para gustos los colores



imprenta cervantina, s.l.



Pol. Ind. de Wissocq. C/ Río Miera, 8
39011- Santander (Cantabria)
Tel. 942 334 343. Fax. 942 333 822
e-mail: imprenta@cervantina.net
www.cervantina.net





Giorgio de Chirico
MEMORIAS DE MI VIDA
 SÍNTESIS. MADRID, 2004
 335 PÁGINAS. 15,75 EUROS

Estas memorias de Giorgio de Chirico son el justo reverso de aquellas otras *Vite* de Vasari –reeditadas recientemente por Tecnos/Alianza– que inauguraron en el Renacimiento el género, de tanta estela posterior, de las “biografías de artistas”: si el tratado del manierista dibuja, en un estilo ditirámico y apologético, una evolución y un progreso en la pintura que culmina con el pánegrico de su propio tiempo en la cumbre de Miguel Ángel, la panorámica que De Chirico ofrece de su época traza el camino inverso, en un precipitarse hacia la decadencia y la ruina del arte pictórico. La semblanza que hace de sus contemporáneos es devastadora, pasando de la invectiva feroz a la sátira y el escarnio, y llegando al impropio y el exabrupto: el círculo de Apollinaire, los conciliábulos surrealistas, los marchantes y críticos parisinos, el esnobismo y la bohemia son dianas para sus dardos envenenados que apuntan hacia la capital francesa, la moderna Babilonia, y la Escuela de París, Moloch o becerro de oro que ha alejado a los artistas de la sagrada tutela de la Gran Pintura para perderlos en los espejismos de la inanidad y de la moda. A

pesar del exceso, la egolatría y el solipsismo –equilibrados con abundantes destellos de inteligencia, brillantez y fina ironía–, la postura de De Chirico tiene algo de quijotesca, en cuanto defensa solitaria de unos ideales perdidos, los de la pintura del pasado, la tradición y el oficio. Y quizás este atrincheramiento encarnizado se deba a la conciencia de estar librando una batalla perdida contra el tiempo. En todo caso no se trata nunca de una actitud ingenua, caprichosa o excéntrica, sino de una elección estética –y yo diría que moral– plenamente interiorizada por este “precursor a su pesar” de las vanguardias, inventor de la metafísica, que ante un cuadro de Tiziano, tuvo “la revelación de la Gran Pintura”.

ROSA GUTIÉRREZ



Friedrich Nietzsche
ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
 NEOMETRÓPOLIS, TECNOS/ALIANZA
 MADRID, 2004
 241 PÁGINAS. 12 EUROS

Aunque heredero de la revolución teórica iniciada por la Ilustración (Kant ante todo), Nietzsche asestó el golpe definitivo a la filosofía platónica, de la que había sido deudora toda la metafísica monoteísta occidental, al negar la existencia del ser, de la idea preexistente como modelo, y al atreverse a proclamar la es-

candalosa afirmación de que no es la razón sino el caos lo que constituye la esencia del mundo y que es la transformación artificiosa de ese desorden, impulsada por la voluntad de poder, la que crea la forma y la ilusión de orden (“La verdad es fea. Tenemos el arte para no perecer en la verdad”). Cómo no sólo el hombre sino la naturaleza opera del mismo modo, la estética, es decir, la voluntad transformadora, acaba convirtiéndose en el centro del pensamiento nietzscheano. Agustín Izquierdo parte de este análisis para ofrecernos por primera vez una selección de fragmentos, extraídos de *El origen de la tragedia* y sobre todo de los fragmentos póstumos (traducidos directamente de la edición completa alemana de las obras de Nietzsche, editada por Giorgio Colli y Mazzino Montinari, Deutscher Taschenbuch Verlag, Munich, 1998) que recogen todos los registros fundamentales del pensamiento del filósofo en torno a este tema, ordenados bajo diversos epígrafes (“La actividad estética de la vida”, “Los estados estéticos y los no estéticos”, “El artista y la obra de arte”, “Los conceptos de ser y apariencia, ser y devenir, verdad y mentira”, “Los modos de existencia como forma de arte”). En el capítulo final se recogen sus reflexiones sobre las diversas artes, música y literatura sobre todo, aunque también se encontrarán algunas sobre artes plásticas en concreto. El libro incluye además una breve pero esclarecedora introducción a la estética nietzscheana, y una completa bibliografía en diversas lenguas de las obras del pensador alemán.

MARÍA ESCRIBANO



Esperanza Guillén

NAUFRAGIOS

BIBLIOTECA AZUL. SIRUELA

MADRID, 2004

103 PÁGINAS. 12,50 EUROS

A comienzos de la Edad Moderna las nuevas técnicas de navegación permitieron al hombre europeo lanzarse a atravesar y explorar la "mar océano". Sin embargo, para decidirse a convertirlo en motivo digno de ser pintado se necesitará no sólo una cercanía y una intensa interacción con él (algo que se dio antes que en ningún lugar en España y Portugal), sino la nueva mirada sobre la naturaleza que traerá consigo la mentalidad moderna. No es casual así que la "marina" como género independiente aparezca por primera vez en Holanda y que más tarde prospere en los países en los que la nueva mentalidad va abriéndose paso. Ligado a esa nueva percepción de la naturaleza, el tema de los naufragios con toda su enorme carga simbólica se convertirá en uno de los favoritos de los pintores desde mediados del siglo XVIII y durante todo el siglo XIX. Desde el francés Claude Joseph Vernet a Gericault, pasando por Turner, Friedrich, e incluso, excepcionalmente en España, Goya, el número de naufragios representados en la pintura europea es enorme. Este libro se ocupa de reflexionar sobre un tema que representa de un modo muy elocuente las nuevas categorías es-

téticas surgidas en el seno de la modernidad, la sublimidad, la idea de lo terrible, del placer del sentimiento de superioridad que produce la contemplación de lo incontrolable y simultáneamente el terror y la oscura identificación con ese poder. Asunto romántico por excelencia, cultivado no sólo por la pintura, sino también por la literatura del XIX, metáfora del incierto camino emprendido tras la ruptura de las fronteras del mundo antiguo, el libro apunta múltiples sugerencias en torno al tema del naufragio que representa quizás como ningún otro, la situación límite, la nueva modalidad de soledad y la indefensión del hombre, una criatura terrestre, en un medio ajeno a él, sólo parcialmente controlable a través del artificio de la nave. Un medio que puede volverse hostil en cualquier momento, pero cuyo desafío será la medida de su viaje interior y de su constitución como nuevo individuo.

MARÍA ESCRIBANO



Alberto Ruiz Samaniego

LA INFLEXIÓN POSMODERNA:

LOS MÁRGENES DE LA

MODERNIDAD

AKAL HIPECU. MADRID, 2004

116 PÁGINAS. 10,5 EUROS

Sería difícil encontrar una época en la historia de nuestra cultura como ésta que vivimos bajo el nombre, más o menos consensuado, de posmodernidad, que se haya preocupado con mayor

obsesión por indagar los parámetros desde los que pueda pensarse a sí misma y llevar a cabo una representación de sí misma. Con respecto al mundo moderno que le sirve de ineludible referente, ¿cabe hablar de ruptura y cambio de paradigma, acentuación de los rasgos característicos, desvío o tergiversación de su ideario, debilitamiento, decadencia? Es posible encontrar respuestas para todos los gustos, casi siempre matizadas y nunca del todo excluyentes, y Ruiz de Samaniego las expone con notable afán de concisión y claridad al lector de su texto, quien en estas páginas hallará una cartografía somera pero fiable de los principales rasgos que definen la era posmoderna. Siguiendo la exposición de los asuntos centrales a los múltiples discursos asociados a la posmodernidad y sus distintas maneras de hacer, el texto sirve también como una aproximación bastante didáctica a sus principales teóricos: Barthes, Baudrillard, Lyotard, Vattimo, Jamenson, Derrida, Jencks, entre otros muchos. Y a pesar de que el libro se centra en aspectos estilísticos y formales antes que ideológicos y contenidistas, el conjunto se equilibra para ofrecer una visión de conjunto bastante completa de la enorme complejidad del arte y la arquitectura posmodernas, en paralelo a las transformaciones sociales, políticas y económicas, o la nueva configuración del sujeto contemporáneo. Un apéndice, firmado por Miguel Ángel Ramos, con quien el autor ya publicó un ensayo sobre el nuevo pensamiento filosófico en España, completa el panorama de la música posmoderna, aspecto casi del todo desatendido en nuestro contexto investigador.

ÓSCAR ALONSO MOLINA



Enrique Juncosa
MIQUEL BARCELÓ
SENTIMIENTO DEL TIEMPO
EL ESPÍRITU Y LA LETRA
SÍNTESIS. MADRID, 2004
127 PÁGINAS. 9 EUROS

A las numerosas obras dedicadas al pintor mallorquín en los últimos años se une ésta publicada por la editorial Síntesis. Su autor, Enrique Juncosa, destacado comisario de exposiciones que en la actualidad dirige el Museo de Arte Moderno de Dublín, selecciona en este breve libro cinco muestras de lo mucho que ha escrito al abrigo de su amistad con el pintor, iniciada durante la primera juventud de ambos en la Mallorca de finales de los años setenta. La selección de textos, que se ordena de forma cronológica, se inicia con la entrevista que el autor realizó a Barceló en 1984 y que sería publicada en la prensa de Mallorca. Esta tiene gran interés como reflejo de una época y como instrumento para valorar los cambios y las permanencias en el pensamiento artístico del pintor. Los otros cuatro capítulos del libro son textos que el autor escribió para los catálogos de otras tantas exposiciones comisariadas por él mismo. El primero de ellos, “*De rerum natura*”, hace un recorrido por la obra de Barceló siguiendo las diferentes etapas y series de pinturas desde finales de los setenta hasta los principios de los noventa. A éste le sigue “Los ciclos terrestres”,

que fue escrito con ocasión de una retrospectiva de la obra sobre papel de Barceló para el MNCARS y que consiste en una suerte de inventario cronológico de los dibujos presentados en la exposición, con numerosos comentarios del propio pintor recogidos en conversaciones que mantuvo con Juncosa en 1999, durante la preparación de la citada exposición. Por último, “Sentimiento del tiempo” habla de la cerámica con la que Barceló comenzó a trabajar en Mali a partir 1995 y “Transfiguración del azul” se refiere a la larga serie de enormes cuadros sobre el mar que el artista realizó tras varios años de dedicación casi exclusiva a la cerámica.

ALBERTO PANCORBO



José Antonio Millán
¡NO! / ¡CONTRA!
GUSTAVO GILI. BARCELONA, 2004
368 PÁGINAS / 374 PÁGINAS
22,50 EUROS

Umberto Eco, en su *Tratado de Semiótica General*, definió el código como “un sistema de significación que reúne entidades presentes y ausentes”, es decir, “un sistema de reglas que atribuyen a determinadas señales un determinado valor”. Y, en nuestros días, las imágenes se han convertido en integrantes de nuevos códigos de muy amplia difusión y que todos manejamos sin percibirlo de forma consciente. Estamos rodeados en nuestra vida cotidiana por

multitud de iconos (signos que mantienen una relación de semejanza con el objeto representado) que, desde paredes, carteles, señales automovilísticas, etc., nos envían mensajes de prohibición, recomendación, aviso... Habitamos un mundo en el que lo visual, lo plástico, se impone en las diferentes facetas de la realidad contemporánea. José Antonio Millán explica el éxito del lenguaje de imágenes por la sociedad multilingüe en la que vivimos, en la que existe la creencia de que este tipo de códigos son más universales que las palabras. En su proyecto *Rutas por la iconosfera* recopila y cataloga las imágenes que pueblan este nuevo “abecedario” visual para, según sus propias palabras, conformar “una pequeña enciclopedia del signo contemporáneo”. Difunde los resultados en su página web y en cuatro libros, dos ya publicados (*¡NO!* y *¡CONTRA!*), y dos más que verán la luz el año próximo (*¡OJO!* y *¡SÍ!*). En *¡NO!* recoge ciento cincuenta pictogramas que representan prohibiciones o recomendaciones, mientras que en *¡CONTRA!* reúne otros tantos, en este caso manifestaciones de protesta u oposición. Son además libros de atractivo y cuidado diseño y con textos en tres idiomas: castellano, portugués e inglés. José Antonio Millán, lingüista de formación, se ha especializado en las nuevas tecnologías e internet, concretamente en sus efectos sobre la lengua y la comunicación, investigaciones éstas plasmadas tanto en ensayos (*Internet y el español* y *De redes y saberes. Cultura y educación en las nuevas tecnologías*) como en novelas (*El día intermitente* y *Nueva Lisboa*).

MÓNICA MALO

ANDALUCÍA

ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)

C.C. ALCALÁ DE GUADAÍRA
General Prim, 2
Tel: 34-955611488
ZÓBEL 4/16 NOV

ALMERÍA

MEDITERRÁNEO C. ARTE
Plaza de Bendicho, 1
Tel: 34-950244431
MIGUEL SOLER AL 1 OCT
AMADEO FASANELLA
8/22 OCT

ALPUJARRA (GRANADA)

CAJA GRANADA
Plaza de la Iglesia, 3.
TONI VILCHEZ AL 3 OCT

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
COLECTIVA 2004
AL 10 OCT
PACO MONTAÑÉS
OCT/31 DIC

BENALMÁDENA (MÁLAGA)

C. EXPOSICIONES
Avda. Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820
CEES VAN GELDEREN AL 7 NOV
WILLIAM RAND
17 NOV/12 DIC

CÁDIZ

BENOT
San Pedro, 11
Tel: 34-956228681
EDUARDO SANZ
1/31 OCT
JÓVENES CREADORES:
ANA LORENTE, ALESSANDRO
BOTUOT, JULIÁN DELGADO,
JUAN TRUJILLO Y ANA VELLIDO
5 NOV/4 DIC

M. DE CÁDIZ
Pza. de Mina, s/n
Tel: 34-956212281
RESTAURACIÓN DE LAS CERÁMICAS
DEL PECIO DE LA BALLENERA
AL 6 NOV
MÚSICA MECÁNICA:
INICIOS DE LA FONOGRAFÍA
2/30 NOV

PALACIO PROVINCIAL
Pza. de España, s/n
Tel: 34-956240100
CARLOS PÉREZ SIQUIER OCT

S. SAN FERNANDO
Avda. Ramón de Carranza, 26
Tel: 34-956272966
HÉCTOR BERMEJO
AL 24 OCT
PEPO RUIZ
27 OCT/28 NOV
FÉLIX DE CÁRDENAS
30 NOV/2 ENE

CÓRDOBA

ARTE 21
Manuel María de Arjona
Tel: 34-957484741
COLECTIVA FONDO DE GALERÍA
2/29 SEP
EL PRIMER COLOR
1/24 OCT
CARLOS LUCA DE TENA
28 OCT/15 NOV

CARMEN DEL CAMPO
Conde de Robledo, 5
Pasaje José Aumente Baena
Tel: 34-957477642
JUAN ZAFRA OCT

GRANADA

C.C. SAN ANTÓN
San Antón, 22
Tel: 34-958536313
LUIS GORDILLO
31 OCT

C.C. PUERTA REAL
Acera del Casino, 7
Tel: 34-958227791
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
AL 31 OCT

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
LAOCOONTE DEVORADO
21 OCT/16 ENE

MUTUA DE SEGUROS PELAYO
Neptuno, 1 esq.
Camino de Ronda
Tel: 34-958261530
JEAN LAURENT
AL 26 OCT

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375
LAOCOONTE DEVORADO
21 OCT/16 ENE

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665
CONCHA YBARRA
AL 20 OCT

XAUEN
Luis Braille, 8
Tel: 34-9582654098
MAESTRO DEL COSTUMBRISMO Y
LA TAUROMAQUIA AL 28 OCT

JAÉN

M. DE JAÉN
Pº de la Estación, 27
Tel: 34-953250600
TORREDONJIMENO: TESORO,
MONARQUÍA Y LITURGIA
25 NOV/18 ABRIL

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

CARMEN DE LA CALLE
Medina, 1, 1ª planta
Tel: 34-956337511
JUAN ZAFRA OCT

S. SAN FERNANDO
Calle Larga, 56
Tel: 34-956337306
DOS DÉCADAS DE ARTE EN JEREZ
AL 12 OCT
OSCAR MOLINA
15 OCT/21 NOV
EL CUBISMO. UN HOMENAJE
26 NOV/19 DIC

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
XISCO MENSUA AL 10 OCT
MANUEL SARO
15 OCT/15 NOV
CHEMA COBO
19 NOV/19 DIC

C. ARTE CONTEMPORÁNEO DE
MÁLAGA. CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
**LOUISE BOURGEOIS/
ART & LANGUAGE**
AL 7 NOV
PAUL MCCARTHY
19 NOV/20 FEB
JANE SIMPSON
19 NOV/23 ENE
NONO BANDERA
26 NOV/23 ENE

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
COLECCIÓN JAN LOHN OCT
JOSÉ RUIZ BLASCO
22 OCT/9 ENE

M. PICASSO
Palacio de Buenavista
San Agustín, 8
Tel: 34-952602731
CERÁMICAS DE PICASSO AL 3 OCT
**PICASSO. ANTOLOGÍA (1895-
1971)** 27 OCT/28 FEB

M. MUNICIPAL
Paseo de Reding, 1
Tel: 34-952225106
FÉLIX REVELLO DE TORO
AL 21 NOV

S. ALAMEDA
Alameda Principal, 19
Tel: 34-952603997
ATAPUERCA Y LA EVOLUCIÓN
HUMANA AL 14 NOV

MARBELLA (MÁLAGA)

EL CATALEJO
Úrb. Marbella Real
Tel: 34-952777031
ELLING REITAN A OCT
COLECTIVA NOV/DIC

M. DEL GRABADO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
**NOSOTRAS-NOSOTRAS/
GRABADORES ARAGONESES**
AL 30 OCT

PEDRO PEÑA ART GALLERY
Marina Banús, Local 12,
Bloque 1
Tel: 34-952906948
PACO CELORIO OCT

PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

MILAGROS DELICADO
Diego Niño, 3
Tel: 34-956877988
MANOLO LAGUILLO
AL 13 OCT

RONDA (MÁLAGA)

M. PEINADO
PALACIO DE MOCTEZUMA
Pza. del Gigante, s/n
Tel: 34-952871585
2003 IMÁGENES DE UN AÑO OCT

SEVILLA

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
ANDRÉS MONTEGUDO
AL 26 OCT

C. ANDALUZ DE ARTE
CONTEMPORÁNEO. CAAC.
Monasterio de Sta. Mª de
las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
VIVIR EN SEVILLA DIC

NUEVOARTE
San Vicente, 32
Tel: 34-954915668
GENIALES AL 19 OCT

PEPE COBO
Cardenal Cisneros, 5
Tel: 34-954500739
**IN ICTU OCULI (BÁLKENHOL/
CRISTINA IGLESIAS/JUAN MUÑOZ)**
AL 15 NOV

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
DIBUJANDO EL ESPACIO
AL 30 OCT
MANOLO BAUTISTA
4 NOV/31 DIC

SALA DE ESTAR
Trajano, 44- 1º B
Tel: 34-670625112
ACTIVIDADES SALA DE ESTAR
AL 1 DIC

S. SAN FERNANDO
Pza. San Francisco, 1
DESPLAZAMIENTOS
AL 24 OCT

TRIGUEROS (HUELVA)

FERNANDO SERRANO
Parque Empresaria, 3 D
Tel: 34-959305560
ART&FASHION
(SANTANA/PELINOR)
AL 15 OCT

ARAGÓN

BARBASTRO (HUESCA)

S. DE LA UNED
Argensola, 55
Tel: 34-974311448
JOSÉ NOGUERO/V PREMIO DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA FUNDACIÓN
RAMÓN J. SÉNDER OCT

CALATAYUD (ZARAGOZA)

S. DE LA UNED
Pza. del Fuerte, s/n
Tel: 34-976143830
MARIANO RUBIO
AL 8 OCT

C.C. EL MATADERO
Martínez de Velasco, s/n
Tel: 34-974213693
JORNADAS FOTOGRÁFICAS DE
OTOÑO 1/17 OCT
PERIFERIAS: MUNDO RARO
22 OCT/7 NOV
VICENTE BADENES
12/28 NOV

LA CARBONERÍA-ESPACIO
DE ARTE
Pza. San Pedro, 3
Tel: 974241114
KATIA ACÍN OCT
OBRA GRÁFICA
(ALCAÍN/BEULAS/ITURRALDE/
MARINA NÚÑEZ) NOV

M. DE HUESCA
Pza. de la Universidad, s/n
Tel: 974220586
LUIS EDUARDO AUTE
AL 20 OCT
ARTE JOVEN 2004
29 OCT/28 NOV

S. DE LA DIPUTACIÓN
Porches de Galicia, 4
Tel: 34-974227311
CARLOS FORADADA/
MAICA ONTIÑANO
AL 12 OCT
PERIFERIAS: FREAK&CHIC
22 OCT/7 NOV

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
FOTO PRESS 03 AL 12 OCT
BECARIOS ENDESA 7
28 OCT/8 DIC

TORLA (HUESCA)

S.E. MARBORÉ
Fatas, s/n
Tel: 34-974486206
LAS RAÍCES DE LA TIERRA
AL 15 SEP

VERUELA (ZARAGOZA)

MONASTERIO DE SANTA MARÍA
Tel: 34-976649025
CHEMA COBO OCT

ZARAGOZA

AROYA
Tomás Castellano, 1
Tel: 34-976215410
MENCHU GAL OCT

CASA DE LOS MORLANES
Pza. de San Carlos, 4
Tel: 34-976721800
PREMIO FOTOGRAFÍA GIL
MARRACO 28 SEP/17 OCT
EMILIO DE ARCE
26 OCT/5 DIC

FERNANDO LATORRE
Gascón de Gotor, 12
Tel: 34-976385050
ANDRÉ MARTUS A OCT
JORGE GIRBAU OCT/NOV

MIGUEL MARCOS
Ciprés, s/n
Tel: 34-976296366
JOAN BROSSA OCT

M. PABLO GARGALLO
Pza. de San Felipe, s/n
Tel: 34-976724922
DEL MODERNISMO A LAS
VANGUARDIAS
10 OCT/14 NOV
SUBIRÁ-PUIG
30 NOV/23 ENE

M. PABLO SERRANO
Pº María Agustín, 20
Tel: 34-976280659
TEO GONZÁLEZ/JAVIER PEÑAFIEL
A OCT
JAVIER CAMPANO
OCT/NOV

PALACIO DE LA LONJA
Pza. del Pilar, s/n
Tel: 34-976397239
LATIDOS DEL TIEMPO
9 OCT/21 NOV

PALACIO DE MONTEMUZO
Santiago, 36
Tel: 34-976292548
PEPE CERDÁ
11 OCT/21 NOV

PALACIO DE SÁSTAGO
Coso, 44
Tel: 34-976288800
MIGUEL MARCOS 25 AÑOS
1 OCT/30 NOV

S. JUANA FRANCÉS
D. Juan de Aragón, 2
Tel: 34-976391116
PIPA ÁLVAREZ Y SUSANA VACAS
OCT
ROSALIA BANET NOV

S. TORRE NUEVA
Torre Nueva, 35
Tel: 34-976767676
GUILLERMO SIMÓN AL 9 OCT

TORREÓN FORTEA
Torrenueva, 25
Tel: 34-976200272
PILAR NICOLÁS
10 OCT/21 NOV

ASTURIAS

PATROCINADOR
AGENDA DE ASTURIAS



*ÁMBITO cultural

GIJÓN

ALTAMIRA
Merced, 37
Tel: 34-985351333
MARÍA VALLINA 8 OCT/5 NOV

C.C. ANTIGUO INSTITUTO
Jovellanos, 21
Tel: 34-985350709
OBSERVATORIO ORBITAL DE LO
HUMANO AL 31 OCT

C.C. CAJASTUR
MURALLA ROMANA
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
ERASE UNA VEZ 5/31 OCT
LISARDO MENÉNDEZ 4/29 NOV

C.C. CAJASTUR
PALACIO REVILLAGIGEDO
Pza. del Marqués, 2
Tel: 34-985346921
51 SALÓN INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFÍA AL 17 OCT
JOSÉ MANUEL NÚÑEZ/
LUIS CARUNCHO
28 OCT/2 ENE

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
CARMEN CASTILLO AL 12 OCT
ANDRÉS RÁBAGO
15 OCT/13 NOV
AMANCIO NOV

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3
Tel: 34-985175569
CARLOS CASARIEGO
13 OCT/10 NOV
COLECTIVA FESTIVAL DE CINE DE
GIJÓN 12 OCT/10 DIC

M. DEL FERROCARRIL
Pza. Estación del Norte, s/n
Tel: 34-985308575
CENTENARIO DEL FERROCARRIL
VASCO-ASTURIANO AL 28 NOV

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
MARÍA CUETO AL 3 OCT
ESPACIO/SPACE
AL 24 OCT
PACO FERNÁNDEZ
4 NOV/12 DIC

TORRE DEL RELOJ
Recoletas, 5
Tel: 34-985181329
LOS BAÑOS PÚBLICOS COMO
SÍMBOLO DE LA ROMANIDAD
AL 31 DIC

MIERES

C.C. CAJASTUR
JERÓNIMO IBRÁN
Jerónimo Ibrán, 10
Tel: 34-985456014
ERASE UNA VEZ 5/31 OCT
JUGANDO CON EL UNIVERSO
8 NOV/5 DIC

OVIEDO

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
PABLO DE LILLO/
RICARDO UGARTE/COLECTIVA DE
VERANO AL 2 OCT
MANUEL CAEIRO & RUI
MACEDO/COLECTIVA
7 OCT/8 DE NOV
MIGUEL GALANO
11 NOV/11 DIC
ARTE LISBOA '04
18/22 NOV

BALEARES

ANDRATX (MALLORCA)

C.C. ANDRATX
Sa Coma
Tel: 34-971137770
DESNUDOS/PENSAMIENTOS
AL 14 OCT

CAMPOS (MALLORCA)

ALINA GALLERY
Santanyí, 12
Tel: 34-971651594
EVA CHOUNG-FUX
AL 27 NOV

VAN DER VOORT
Pza. de Vila, 13
Tel: 34-971300649
MANUEL BOUZO A OCT
CURRO ULZURRUN
22 OCT/NOV

PALMA DE MALLORCA

BLAU
Pérez Galdós, 21
Tel: 34-971770145
GISEL OCT

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
BEVERLY PEPPER/
X AÑOS DE TALLERES DE OBRA
GRÁFICA. FUNDACIÓ PILAR I JOAN
MIRÓ A MALLORCA/
DARÍO URZAY
AL 15 NOV

C.C. CONTEMPORANI PELAIRES
Vía Veri, 3
Tel: 34-971720375
MIGUEL ANGEL CAMPANO
OCT/NOV

C.C. SA NOSTRA
Concepció, 12
Tel: 971725210
SALA GRAN
JOSÉ ANTONIO ORTS AL 23 OCT
MANEL ESCLUSA 28 OCT/4 DIC
SALA DE PAPER
**EXT-INT EXPERIMENTACIÓ I
PROVOCACIÓ VISUAL** AL 30 OCT

ES BALUARD M D'ART MODERN
I CONTEMPORANI PALMA
Plaza Porta Santa Catalina s/n
Tel: 34-971908200
ES BALUARD AÑO 0 A ENE
FABRIZIO PLESSI AL 7 NOV

F. PILAR I JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
RAFA FORTEZA A DIC
**PROCESOS DE OBRA GRÁFICA DE
JOAN MIRÓ** OCT
JESÚS OTERO-YGLESIAS OCT/DIC

F. "LA CAIXA"
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971720111
"FICCIONES DOCUMENTALES"
24 SEP/9 ENE
**EL JARDÍN FANTÁSTICO. JOYERÍA
MODERNISTA EN LAS COLECCIONES
EUROPEAS**
7 OCT/9 ENE

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
JAUME SIMÓ SABATER GARAU
AL 15 NOV
SUSY GÓMEZ 26 NOV/26 ENE

JULE KEWENIG
C. Forn de la Glòria, 9
Tel: 34-971716134
IVAN BAZAK AL 6 NOV

LEBASI
C'an Puigdorfilà, 5
Tel: 34-971718015
TOMEU MOREY OCT
MIQUEL SEGURA I GORRIOMOIXA
AL 18 OCT

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
ROLAND FISCHER NOV

M. D'ART ESPANYOL
CONTEMPORANI
San Miguel, 11
Tel: 34-971712601
**FOTOGRAFÍA DE LOS 80 Y 90.
COLECCIÓN DEL MNCARS**
AL 4 DIC

S. PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
NATXO FRISUELOS OCT

XAVIER FIOL
San Jaime, 23 A
Tel: 34-971718914
JOAN FONTCUBERTA OCT
SANTIAGO PICATOSTE NOV

POLLENSA (MALLORCA)

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
JOAN CORTÉS
OCT/NOV
MITSUO MIURA
A NOV

CANARIAS

LANZAROTE

MUSEO INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO.
MIAC
Puerto Naos, s/n
Tel: 34-928812321
JOAN BROSSA
22 OCT/7 ENE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE
MODERNO. CAAM
Los Balcones, 9 y 11
Tel: 34-902311824
UTOPIAS EN MOVIMIENTO
AL 3 OCT
**VARIACIONES EN
ESPAÑA. FOTOGRAFÍA Y ARTE
1900-1980/
XI EDICIÓN PREMIO MANUEL DE
ORRÁ Y ARCOCH**
AL 31 OCT
**ARTE PORTUGUÉS Y ESPAÑOL DE
LOS 90**
18 NOV/9 ENE

TENERIFE

M. MUNICIPAL
José Murphi, s/n
Tel: 34-922244358
SOROLLA ÍNTIMO
6/31 OCT

CANTABRIA

CAMARGO

ESPACIO C
Nave, B 19. Pol. Industrial
de Trascueto
Tel: 34-942269438
MONIQUE BASTIAANS AL 9 OCT
SEDUCCIONES/PASIONES
22 OCT/9 ENE

MIENGO

S. ROBAYERA
Pza. Marqués de Valdecilla, s/n
Tel: 34-942577213
MIQUEL NAVARRO AL 23 OCT

SANTANDER

FERNANDO SILIÓ
Eduardo Benot, 8
Tel: 34-942216257
JAMAICA AL 20 OCT
JOSÉ COBO 23 OCT/18 NOV
JUAN DÍAZ 20 NOV/16 DIC

MUTUA DE SEGUROS PELAYO
Jerónimo Sainz de la Maza, 2
Tel: 34-942348130
JESÚS PALOMINO AL 26 OCT
JEAN LAURENT
28 OCT/30 NOV

PALACETE DEL EMBARCADERO
Muelle de Calderón, s/n
Tel: 34-942314060
FERNANDO G. VALDEÓN
AL 17 OCT
ANTONIO MESONES
23 OCT/21 NOV

PARANINFO UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942219666
ESPAÑA EN SOMBRAS AL 16 OCT
**IMÁGENES DEL GUERNICA A
PICASSO** AL 23 OCT

TRAZOS TRES
Magallanes, 3
Tel: 34-942371789
YOLANDA NOVOA AL 11 OCT

SANTILLANA DEL MAR

C. NACIONAL DE FOTOGRAFÍA.
JOSÉ MANUEL ROTELLA
Paseo Julio Hauzeur, 14
Tel: 34-942883720
**LA MATERIA DEL LENGUAJE
PREHISTÓRICO** AL 31 OCT

S. MAURO MURIEDAS
Pedro Alonso Revuelta, s/n
Tel: 34-942813008
VICENTE PERIS AL 14 OCT
**ALUMNOS DE LA ESCUELA DE
ADULTOS** 5/14 OCT
**ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
ALTAMIRA** 19/24 OCT
EMILIA OLIVA 29 OCT/14 NOV
EL MURO EN PALESTINA
19 NOV/5 DIC

CASTILLA LA MANCHA

ALBACETE

C.C. LA ASUNCIÓN
De las Monjas, s/n
Tel: 34-967523042
FELIPE IGUÍÑIZ AL 22 OCT

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
LA GRAN MENTIRA DEL ARTE
AL 30 OCT

CIUDAD REAL

ALEPH
Reyes, 13
Tel: 34-926257270
ANTONI TÀPIES OCT
ANTONIO S. LINDE
OCT/NOV

CUENCA

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián Romero, s/n
Tel: 34-969230619
ESTAMPAS ARGENTINAS
AL 16 OCT

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969230619
GORDILLO DUPLEX
AL 12 DIC

GUADALAJARA

C.C. GUADALAJARA
Dr Fleming, 2-B
Tel: 34-949254284
MANOLO SEBASTIÁN
7/30 OCT
ESTHER REVUELTA
4/24 OCT

TOLEDO

ESPACIO-ARTE EL DORADO
Cta. Madrid-Alicante.
Km. 122
Tel: 34-925180103
PRIMER ENCUENTRO 2004
AL 11 OCT

TOLEDO

ART 51
Venancio González, 13
Tel: 34-925252181
PEDRO POZA AL 4 OCT

M. DE SANTA CRUZ
Plaza Santiago de los
Caballeros, s/n
Tel: 34-925221402
ANGEL ANDRADE
AL 20 NOV

MALPICA DEL TAJO (TOLEDO)

BODEGAS OSBORNE.
FINCA EL JARRAL
Crta Malpica-Pueblanueva
Km 6
Tel: 34-925860990
**MANUEL SÁNCHEZ-
FUENTES/JULIO PINILLOS** A NOV

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGO DE OSMA (SORIA)

C.C. SAN AGUSTÍN
Mayor, 6
Tel: 34-975340107
ALBERTO REGUERA
AL 24 OCT

BURGOS

C. ARTE CAJA DE BURGOS.
CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
**TERRITORIOS DE SILENCIO/
JOSÉ MANUEL BALLESTER**
AL 30 DIC
NURIA CANAL
14 OCT/6 ENE
CARMEN CÁMARA
14 OCT/16 ENE

S. FEC
Avda. de Castilla y León, 22
ALEJANDRO PLAZA
AL 30 OCT

LEÓN

DELEGACIÓN TERRITORIAL
Avda. Peregrino, s/n
Tel: 34-987296100
NESTOR SANMIGUEL AL 30 OCT

PALENCIA

BIBLIOTECA PÚBLICA
Eduardo Dato, 4
Tel: 34-979706222
LUIS GONZÁLEZ GALLEGO
1/26 OCT
COLECTIVO INICIAL 27/30 OCT
PROYECTO, CULTUR@, CIVITAS
27/23 OCT
**GRUPO PALENCIA DE FOTOGRAFÍA
Y CINE** 1/15 NOV

F. DÍAZ CANEJA
Lope de Vega, 2
Tel: 34-979747392
CARLOS DE PAZ 14/30 OCT
ANTONIO SANZ DE LA FUE NTE
12/28 NOV

S. DEL SERVICIO TERRITORIAL
Onésimo Redondo, 8
Tel: 34-979706222
PENSAMIENTO Y DALÍ OCT
FOTOGRAFÍA ANTIGUA
2/15 NOV

**PEÑARANDA DE DUERO
(BURGOS)**

PALACIO AVELLANEDA
Pza. Condes de Miranda, 1
Tel: 34-947552013
ANTONIO GONZÁLEZ DE LA ROSA
OCT/DIC

SALAMANCA

CAPILLA DE FONSECA
Pza. Fonseca, s/n
Tel: 34-923294480
GENERACIÓN 2004
AL 30 OCT
COLECTIVA BB.AA.
1/31 OCT
SALA JACOBEEA AL 30 DIC

CASA DE LAS CONCHAS
Compañía, 2
Tel: 34-923269317
CLEMENTE BERNARD 9/31 OCT

DOMUS ARTIUM 2002. DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
**ULRIKE ROSENBACH/NO LO LLAMES
PERFORMANCE/**
VALÉRIE BELIN OCT
JAVIER NÚÑEZ GASCO
1 OCT/28 NOV
LISE SARFARTI 8 OCT/28 NOV
ROSEMARY LAING/
CHRIS CUNNINGHAM
14 OCT/5 DIC
FRED TOMASELLI 15 OCT/5 DIC

CASA DEL JAPÓN
Pza. San Boal
Tel: 34-923212784
JOSÉ VICENTE 1/31 OCT

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
DAVID ESCAMILLA
15 NOV/15 DIC

M. DE LA UNIVERSIDAD
Patio de Escuelas Menores, 1
Tel: 34-923294480
PEDRO BREY 1/31 OCT

PALACIO DE ABRANTES
San Pablo, s/n
Tel: 34-923294636
LLAN WOLFF 5/31 OCT

PALACIO DE GARCIGRANDE
Plaza de los Bandos
Tel: 34-923281601
EDWARD S. CURTIS
1/31 OCT

RAYAPUNTO
San Cristóbal, 1
Tel: 34-923264659
SOFIA MADRIGAL OCT
ELIAS SANTOS NOV

S. ESPACIO JOVEN
José Jaúregui
Tel: 34-923293100
**ALBERTO RODRIGO/VIOLETA
PÉREZ** 4/31 OCT

S. SANTO DOMINGO
Arroyo de Santo Domingo, s/n
Tel: 34-923281601
GIORGIA FIORO
6/31 OCT

S. UNAMUNO
Cuesta del Carmen, 24
Tel: 34-923212792
TMORI 1/31 OCT

SEGOVIA

CLAUSTRO
Santa Isabel, 3
Tel: 34-921441684
ISABEL RUBIO 1 OCT/2 NOV
LOURDES G. DE NICOLÁS
1 OCT/2 NOV
CARLOS CODES
5 NOV/8 DIC

MONTÓN DE TRIGO
MONTÓN DE PAJA
Juan Bravo, 21.
Tel: 34-921462670
RUBÉN MARÍN LUCAS
7/30 OCT
PAULA SAMPelayo
5/30 NOV

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
**EL POP ESPAÑOL. LOS AÑOS
SESENTA. EL TIEMPO
REENCONTRADO** A ENE

M. ZULOAGA
Plaza Colmenares, 4
Tel: 34-921463348
MARIA JOSÉ CASTAÑO
AL 30 OCT

S.E.K
Cardenal Zúñiga, 12
Tel: 34-921412410
"MAXIJUAN" DIEGO CILLERUELO
8 OCT/3 NOV

TORREÓN DE LOZOYA.
CAJA SEGOVIA
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
ISABEL I DE CASTILLA AL 30 NOV

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
SERGIO BELINCHÓN AL 19 DIC

VALLADOLID

MONASTERIO DE NUESTRA.
SEÑORA DE PRADO
Autovía Puente Colgante, s/n
Tel: 34-983411500
CARLOS SANZ ALDEA
AL 10 OCT
ISABEL ULZURRUN
22 OCT/28 NOV

MUTUA DE SEGUROS PELAYO
Santa Clara, 5
Tel: 34-983264860
JESÚS PALOMINO
4 NOV/3 DIC

PALACIO PIMENTEL
Angustias, 44
Tel: 34-983427100
ANGEL MEMBIELA
AL 12 OCT
MIGUEL SANTOS AL 5 OCT
LEANDRO SEIXAS
8/27 OCT
CLAUSURAS CONVENTUALES
5 NOV/8 DIC

S. CAJA DUERO
Pza. Zorrilla
Tel: 34-983426246
64 AUTORES DE CASTILLA Y LEÓN
1/31 OCT

SAMUEL
Librería, 11
Tel: 34-983308833
PAZ PASTOR/
JO STEMPEL/
MARIA JOSÉ CEINOS OCT

TERESA CUADRADO
San Agustín, 3
Tel: 34-983362142
PAULA ALONSO-PIMENTEL,
ANA MARIA ARRANZ PLATERO,
INMACULADA CARDAÑA &
CASILDA GARCÍA ARCHILLA
AL 3 OCT
PIET BREHMER
8 OCT/7 NOV

ZAMORA

M. DE ZAMORA
Plaza de Santa Lucía, 2
Tel: 34-980516150
DELHY TEJERO? OCT
NÉSTOR SANMIGUEL DIEST
3/28 NOV

S. EXPOSICIONES CAJA DUERO
Santa Clara, 19
Tel: 34-980516150
ERICH LESSING 5/31 OCT

CATALUÑA**AGRAMUNT (LÉRIDA)**

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
FRANCESC RUFES AL 17 OCT
ARNALDO COEN
24 OCT/12 DIC

**BADIA DEL VALLÈS
(BARCELONA)**

BIBLIOTECA VICENTE
ALEXANDRE
Avda. Mediterrània, s/n
Tel: 34-937190394
EL BURLADERO 1991-2001.
!0 ANYS DE PREMSA SATÍRICA A
LA VANGUARDIA
18/30 OCT.

BARCELONA

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348
UN ALTRE MÓN
AL 16 OCT
GERARDO RUEDA
20 OCT/20 NOV

ACEAS ESPAIS D'ART
Vic, 8
Tel: 34-932374861
COLECTIVA ACADEMIA AIMA
19/29 OCT
COLECTIVA VIRTUART
18/29 NOV

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
ALEJANDRO VIDAL
AL 20 NOV

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13
Tel: 34-933021024
ANTONIO SOSA OCT

ÀMBIT
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934881800
ARTUR HERAS
AL 9 NOV
RAFAEL BARTOLOZZI
11 NOV/11 ENE

ANTONIO DE BARNOLA
Palau, 4
Tel: 34-934122214
MARCELO ISARRUALDE
AL 13 NOV

ARTUR RAMON ART
CONTEMPORANI
Palla, 10
Tel: 34-933011648
ANDRÉS MOYA
AL 6 NOV
SERRA DE RIVERA
11 NOV/8 ENE

BACH QUATRE
Juan Sebastian Bach, 4
Tel: 34-932005462
LLUIS BARBA
OCT/10 NOV
JOSÉ SANTEÓN
11 NOV/DIC

BARCELONA
Pza. Doctor Letamendi, 34
Tel: 34-933233852
SILVIA HORNIG
AL 13 NOV

BIBLIOTECA MERCÈ RODOREDA
Camèlis, 78-80
Tel: 34-934353170
MIQUEL MARTÍ I POL
25 NOV/18 DIC

CAIXAFORUM
Av. del Marquès de Comillas, 6-8
Tel: 34-934768600
JAVIER PEÑAFIEL AL 3 OCT
GIUSEPPE PENONE
1 OCT/16 ENE
AUGUSTE RODIN
29 OCT/27 FEB
ESPACIOS ABIERTOS:
BOTTO & BRUNO
24 NOV/13 FEB
JORGE PARDO AL 7 NOV

CAN FELIPA
Pallars, 277
Tel: 34-932664441
TEMPO 5 OCT/12 NOV
DEAMBULANTES
23 NOV/31 DIC
FELIPE DE LA HOZ
1/31 OCT
JAIME QUESADA
4/26 NOV

CAPELLA DE L'ANTIC HOSPITAL
Hospital, 56
Tel: 34-934427171
SALVADOR DALÍ, UNA VIDA DE
LLIBRE I DE LLIBRES A OCT

CARLES TACHÉ
Consell de Cent, 290
Tel: 34-934878836
LAWRENCE CARROLL
OCT
CARLOS PAZOS
OCT/NOV

CASA AMATLLER
Paseo de Gracia, 41
Tel: 34-932160175
INTERIORS MODERNISTES
FOTOGRAFIATS PER ADOLF MAS
AL 31 AGO

C.C. ATENEU FORT PIENC
Ribes, 14
Tel: 34-932327827
MAPUCHES 9/18 NOV

C.C. BARCELONETA
Conreria, 1-9
Tel: 34-932213241
BARCELONETA RESIDENTS
AL 4 OCT
LABERINTS
7/29 OCT
EXODUS 4/29 NOV
EXP-36. EDATS. MADURESA
4/29 NOV

C.C. DRASSANES
Nou de la Rambla, 43
Tel: 34-934412280
DONES QUE MOUEN UN BARRI
25/30 OCT
CONEIXES CIUTAT VELLA?
2/13 NOV
TARDOR 15 NOV/4 DIC

C.C. LA PEDRERA
Paseo de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
THE LAST PICTURE SHOW/
BAD BOYS AL 19 SEP
EL COS I EL COSMOS AL 10 OCT
GEORGES ROUAULT
9 NOV/13 FEB

C.C. SANT ANDREU
Gran de Sant Andreu, 111
Tel: 34-933119953
JORDI RIBE OCT

C. D'ART SANTA MÒNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
MARIA EICHHORN/PEP
DURAN/JOÃO TABARRA/
FLORIAN GÖTTKE AL 26 SEP
PEP AGUT/GRAHAM
GUSSIN/NEDKO SOLAKOV
OCT/6 DIC

C.C. CONTEMPORÀNIA DE
BARCELONA.CCCB
Montealegre, 5
Tel: 34-933064100
GAO XINGJIAN/HIPERIMENT
AL 28 NOV
JULIO CORTÁZAR AL 14 NOV

COLDCREATION
Aragón, 379
Tel: 34-934579753
JOSEP BOFILL AL 6 NOV

COLEGIO DE APAREJADORES Y
ARQUITECTOS TÉCNICOS
DE BARCELONA
Bon Pastor, 5
Tel: 34-932402060
CARLOS COLOMO AL 13 OCT

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE CATALUNYA
Pza. Nova, 5
Tel: 34-933067845
NERUDA-RODRÍGUEZ ARIAS
AL 22 OCT
OIZA-OZEIZA 28 OCT/10 DIC

EGO
Doctor Dou, 11
Tel: 34-933023698
CORI MERCADÉ AL 14 NOV
DICK BOUWHUIS
15 NOV/10 ENE

ESCOLA MISTRAL TÈCNIC
EULÀLIA
Pere II de Montcada, 8
Tel: 34-932031280
MIQUEL MARTÍ I POL OCT

ESPACIO DE ARTE BARCELONA
Pza. Cataluña, 9
Tel: 34-933014494
FÉLICIEN ROPS 1 OCT/12 NOV

ESPAI 2NOU2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
MANEL MARGALEF OCT/6 NOV
AITOR ORTIZ 10 NOV/11 DIC

ESPAI [B]
Torrent de l'Olla, 158
Tel: 34-932171090
QUATRE DONES. QUATRE VISIONS
AL 17 OCT
MVRO AL 4 NOV

ESPAI FOTOGRÀFIC CAN BASTÉ
Passeig de Fabra i Puig, 274
Tel: 34-934206651
SERGIO BELINCHÓN, BEAT
MARUGG & MARKUS BASSLER
14 OCT/12 NOV
CARÑES A. ROIG &
XAVI MOLINA 25 NOV/18 DIC
ROGER MARÍN MUNTANÉ
14 OCT/2 NOV
ENTITATS AÏLLADES NOV/18 DIC
D. ISRAEL ARIÑO, ISABEL FLORES
& JUAN DE DIOS P.
24 NOV/18 DIC

ESPAI MALLORCA
Carrer del Carme, 55
Tel: 34-934429193
ITACA-VIATGE PERSONAL
AL 28 OCT

ESPAI PUPU
Pº Picasso, 22
Tel: 34-933107386
EXPO STARFACE OCT

ESPAI VOLART
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
MARIO PASQUALOTTO
AL 20 NOV
JOSÉ LUIS PASCUAL
2 DIC/20 FEB

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
SABINE FINKENAUER/
ROSANA CASANO AL 13 NOV

ESTRANY DE LA MOTA
Passatge Mercader, 18
Tel: 34-932157340
MONTserrat SOTO AL 13 NOV

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
CARME MALARET AL 23 OCT
ANA JIMÉNEZ-FRONTIN
28 OCT/27 NOV

FNAC L'ILLA
Av. Diagonal, 459
Tel: 934445900
MAHATMA 1/31 OCT

FNAC TRIANGLE
Pza. Catalunya, 4
Tel: 933441800
MAHATMA, EL ALMA MÀS GRANDE
1/7 NOV

FREUD B'ART
Baixada Sant Miquel, 4
Tel: 34-933186629
LUCÍA MORAN GIRACCA A OCT

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
COLECCIÓN FUNDACIÓ
AL 31 OCT
ALEJANDRA RIERA
11 NOV/16 ENE

F. CAIXA CATALUNYA
Provença 261-265
Tel: 34-934845900
ART ESCULTÒRIC DEL MÈXIC
PRECOLOMBÍ AL 10 OCT

F. FÓTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
CASA DE LUZ. COLECCIÓN MÀRIO
TEIXEIRA DA SILVA
21 OCT/15 ENE

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc
Tel: 34-933291908
LA BELLEZA DEL FRACASO-
EL FRACASO DE LA BELLEZA
AL 24 OCT
LA MUJER. METAMORFOSIS DE LA
MODERNIDAD
25 NOV/6 FEB

F. JOAN MIRÓ ESPAI 13
Avda. Miramar, 71
Tel: 34-933291908
FRANCESC RUIZ A FEB
SUMI MARO 15 OCT/5 DIC

GALERÍA
Consell de Cent, 279
Tel: 34-609386517
JAAKKO PERNU AL 19 OCT

GALERÍA DELS ÀNGELS
Àngels, 16
Tel: 34-934125454
JAIME PITARCH AL 18 NOV
LOOP'04 18 NOV/11 DIC

GRIFE & ESCODA
Conde de Salvatierra, 8
Tel: 34-934155455
ANNA COUDRAY AL 4 OCT

GRISART
Còrsega, 415
Tel: 934579733
MONTSE CHAVARRIA
22 OCT/9 DIC

HARTMANN
Santa Teresa, 8 bajos
Tel: 34-934159556
QUICO ESTIVIL AL 25 OCT

IGUAPOP GALLERY
Comerç, 15
Tel: 933100735
SERGIO MORA
14 OCT/9 NOV
TITO DÍAZ
11 NOV/14 DIC
CENSORED
AL 24 OCT
FRANCESC FABREGAS
27 OCT/21 NOV
BLAMI
24 NOV/19 DIC

INTER-ATRIUM
Consell de Cent, 295
Tel: 34-935114877
BENGT LINDSTRÖM OCT

JEAN PAUL PERRIER
Pasaje Domingo, 5
Tel: 934877978
PICASSO AL 23 OCT

JOAN GASPAR
Pza. Doctor Letamendi, 1
Tel: 933230748
ENRIQUE BRINKMANN OCT/NOV

JOAN PRATS
Rambla Catalunya, 54
Tel: 932160290
JOSÉ MARÍA SICILIA
OCT/NOV
JORGE R. POMBO
OCT/NOV
JAVIER PEÑAFIEL
20 NOV/DIC

KALÓS
Consell de Cent, 275
Tel: 34-933238067
PERE ALEMANY OCT
IGNACIO VILLARES NOV

KOWASA
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
GILBERT GARCIN
AL 10 NOV

LA CASA ELIZALDE
Valencia, 302
Tel: 34-934880590
ALVARO CORREA AL 3 OCT
SOBREDALÍ O LA METÀSTASI DEL INCONSCIENTE 5/24 OCT
ANNA LENTSCH
26 OCT/14 NOV
BAC! 04-LA PIEL
15 NOV/8 DIC
PILAR CERDÀ 15 NOV/12 DIC
CAMINOS DE DIGNIDAD
AL 11 OCT
EL LATIDO DEL MUNDO
14/31 OCT
EL SALVADOR ENTE LA NATURALEZA Y LA MANO DEL HOMBRE
2/21 NOV

LOFT BCN
Gran Vía, 577
Tel: 34-934513908
GUO WEI AL 16 OCT

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
MIGUEL ANGEL TORNERO OCT
RICHARD ORJIS AL 26 OCT

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
SABALA OCT
HERMINIO MOLERO NOV

MARÍA VILLALBA I BADIA
Bailén, 110
Tel: 34-934575177
PETER MÜLLER AL 1 OCT
MARTA PRUNA/
MARIO MARINI 5/29 OCT
AKANÉ KIRIMURA 2 NOV/3 DIC

METRÒNOM
Fusina, 9
Tel: 932684298
NUEVAS ADQUISICIONES DE LA COLECCIÓN RAFAEL TOUS DE FOTOGRAFÍA AL 20 NOV

METROPOLITANA
Rambla de Catalunya,
50, pral, 1a
Tel: 34-934874042
NURIA FUSTER
15 SEP/16 OCT
VANESA PEY
21 OCT/20 NOV

MIGUEL MARCOS
Jonqueres, 10
Tel: 34-933192627
JOAN BROSSA OCT

M. BARBIER-MUELLER D'ART
PRECOLOMBÍ
Montcada, 12-14
Tel: 34-933197603
LA IMAGEN DEL CUERPO
AL 31 OCT

M. D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
¿CÓMO QUEREMOS SER GOBERNADOS?
AL 7 NOV
JUAN LUÍS MORAZA
15 OCT/9 ENE
VITO HANNIBAL ACCONCI STUDIO
18 NOV/20 FEB

M. DE LES ARTS DECORATIVES Y DE LA CERÁMICA
Palau Pedralves. Avda.
Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
OBJETOS/SUJETOS A 2005

M. D'HISTÒRIA DE CATALUNYA
Plaza de Pau Vila, 3
Tel: 34-932254700
9ª EXPERIÈNCIA FOTOGRÀFICA INTERNACIONAL DELS MONUMENTS
20 OCT/19 DIC
EL PAÍS DE DALÍ A NOV

M. EGIPCIO
Valencia, 284
Tel: 34-934880188
DAMAS DEL NILO AL 26 OCT

M. MARÍTIM DE BARCELONA
Avda. de les Drassanes, s/n
Tel: 34-933429920
RICCARDO LICATA AL 2 NOV

M.N. D'ART
DE CATALUNYA. MNAC.
Palau Nacional.
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
HNOS. LLIMONA
5 OCT/14 NOV

M. PICASSO
Montcada, 15 y 19
Tel: 34-933196310
MAGNELLI, ENTRE EL CUBISMO Y EL FUTURISMO
28 OCT/6 FEB

MXESPAI
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
MIRADES LLAUDES AL 9 OCT

OB-ART
Enric Granados, 9
Tel: 34-934510623
EVA ARMISÉN AL 23 OCT

PABELLÓN
MIES VAN DER ROHE
Av. Marqués de Comillas, s/n
Tel: 34-934234016
DENNIS ADAMS AL 23 OCT

PALAU DE LA VIRREINA
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
EL PRIMER EROS
AL 31 OCT
FOTOMERCÉ AL 17 OCT
75 ANYS DE L'ESCOLA MASSANA
8 OCT/7 NOV
SAL A LA SOPA/THE VERSIONIST-2
18 NOV/9 ENE
SENSE TÍTOL
8 OCT/7 NOV

REFERENCE
Sant Gil, 17
Tel: 34-934425469
PAUL BOSWELL AL 12 NOV

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
RAMÓN HERREROS
OCT/24 NOV

S. CULTURA DE SANT JORDI
Travessia de Sant Pere, 2
JUSTI TOBARRA AL 10 OCT

S. D'ART JOVE DE LA GENERALITAT
Calàbria, 147
Tel: 34-934838361
RAMIRO CLEMENTE/LAURA DÍAZ-BENITO I FERRAZ
AL 8 OCT

S. MONTCADA. F. "LA CAIXA"
Montcada, 14
Tel: 34-933100699
NADA/ALGO PASA - 1
14 OCT/5 DIC

S. PARÉS
Petritxol, 5
Tel: 34-933187020
COLECTIVA
26 SEP/4 OCT
GONZALO GOYTISOLO
AL 18 OCT
NACHO AMOR
5/31 OCT
RAFAEL DURÁN
19 OCT/10 NOV
DAVID CASAL
2/25 NOV
GRAU SANTOS
11 NOV/1 DIC

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
OLAV CHRISTOPHER JENSSEN
1 OCT/6 NOV
BJARNE MELGAARD
10 NOV/11 DIC

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
JAUME PLENSA OCT/NOV

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
JAVIER CAMPANO AL 2 OCT
AGUSTÍ PUIG
OCT/NOV
MIGUEL RASERO
NOV/DIC

ZUMZUM GALLERY.
ART EMERGENT
Llibertat, 47
Tel: 34-932077213
ESTA KALLE ES MÍA
AL 3 OCT

CORNELLÀ DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

MUSEU DE LES AIGÜES
Ctra. Sant Boi, 4-6
Tel: 34-902932202
AQUA ROMANA. TÉCNICA HUMANA Y FUERZA DIVINA OCT/FEB

ESTARTIT (GERONA)

TRÀÇ D'ART
Paseo Marítimo, 10
Tel: 34-972750195
JOAN PLA
AL 13 OCT

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
DALIMITAR AL 28 NOV

GERONA

CAPELLA DE SANT NICOLAU
Pza. de Santa Lucía, 1
Tel: 34-972223305
L'ART DE LA RELACIÓ
AL 12 OCT
COMISSARIAT CONVIDAT
AL 17 OCT
MODEST CUIXART
23 OCT/2 NOV

C.C. CAIXA GIRONA
Ciutadans, 19
Tel: 34-972209836
CORDOVANS I GUADAMASSILS
AL 7 OCT
PORTA AL DREAMTIME A NOV
LAS JOYAS DE MASRIERA/CERÁMICA FUNDACIÓ GODIA NOV/ENE

C.C. LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel: 34-972223305
ART EMERGENT DE LA XARXA TRANSVERSAL
AL 17 OCT
MODEST CUIXART
23 OCT/2 NOV
MIRADES AL COS
25 OCT/15 NOV
FOTOGRAFIA NATURALISTA
19 NOV/19 DIC

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
PEP AYMERICH
AL 24 OCT

F. CAIXA DE GIRONA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972223305
EUGÈNIA BALCELLS
AL 12 OCT

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
ALBUM
30 OCT/27 FEB

S. EXPOSICIONES FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Sèquia, 5
JOSEP ALEMANY
AL 1 NOV
VIAJE AL MUNDO DE LAS SOMBRAS
24 NOV/30 ENE

S. DE LA RAMBLA
Rambla de la Llibertat, 1
Tel: 34-972223305
EUGÈNIA BALCELLS
AL 17 OCT
CARLES CONGOST
22 OCT/12 DIC

GRANOLLERS
(BARCELONA)

C.C. "LA CAIXA"
Joan Camps, 1
Tel: 34-938706467
RAMÓN BUFÍ AL 3 OCT

M. DE GRANOLLERS
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
ADQUISICIONES
A DIC

161

A
G
E
N
D
A

E
S
P
A
Ñ
A

HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

C.C. LA BÓBILA
Pza. de la Bóbila, 1
Tel: 34-934807438
EXIT. III BIENNIAL XAVIER MISERACHS 8/31 OCT

C.C. TECLA SALA
Avda. Josép Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
RAFAEL BARRADAS
21 OCT/9 ENE
JOAQUIM CHANCHO
11 NOV/27 FEB

LES FRANQUESES DEL VALLÈS (BARCELONA)

CAN GANDUXER
Avda. de la Sagrera, 1
Tel: 34-938404967
EXIT 19 NOV/18 DIC

LÉRIDA

C.C. F. "LA CAIXA"
Avda. Blondel, 3
Tel: 34-973270788
PAISAJES MEDIATICOS
AL 9 ENE

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
PAISAJES DESPUÉS DE LA BATALLA
AL 10 OCT
CABELLO-CARCELLER/
EL SUEÑO ERÓTICO
26 OCT/23 DIC

MATARÓ (BARCELONA)

ESPAI F
Nou, 11
Tel: 34-937582361
EL GRAVAT NO TÒXIC
AL 17 OCT

M. DE MATARÓ
Carreró, 17
Tel: 34-937582401
SALVADOR DALÍ. LLETRES I NINOTS /DESCUBREIX LA JOIA DEL MUSEU/ELS DALÍ DEL MUSEU DE MATARÓ/UN FONS MARÍ PLE DE VIDA AL 24 OCT

MOLLET DEL VALLÈS (BARCELONA)

M. MUNICIPAL JOAN ABELLÓ
Berenguer III, 122
Tel: 34-935445099
CURRO CLARET/
MARTÍN RUIZ DE AZÚA
AL 14 NOV

OLOT (GERONA)

ESPAI ZER01
Calle de l'Hospici, 8
Tel: 34-972279130
ESTER BAULIDA/ALEX NOGUÉ
AL 1 NOV

LA CARBONERA
Passaig d'en Baly, 5
Tel: 34-972279138
PANORAMA 2004
8/24 OCT

RIPOLLET (BARCELONA)

SEGLE XXI
Magallanes, 4
Tel: 34-935864911
COLECTIVA AL 17 OCT
SALVADOR MAÑOSA AL 18 NOV

SABADELL (BARCELONA)

F. CAIXA SABADELL
Gràcia, 17
Tel: 34-937259522
MIQUEL MARTÍ I POL AL 3 OCT
JOAQUIM MIR/MÉS O MENYS BROSSA AL 31 OCT

M. D'ART MAS DE SABADELL
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
LA FINESTRA OBERTA AL 21 NOV
AGUSTÍ PUIG AL 12 DIC

SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

CANALS-GALERIA D'ART
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
GRAU GARRIGA AL 31 OCT
GERARD SALA NOV

CASA AYMAT
Vilà, 86
Tel: 34-935657000
JOSEP GRAU-GARRIGA
AL 14 NOV

MONASTERIO
Jardines del Monasterio, s/n
Tel: 34-936759951
JOSEP GRAU-GARRIGA
AL 14 NOV

SANT FELIU DE GUÍXOLS (GERONA)

CARMEN TATCHÉ
Joan Maragall, 59
Tel: 34-972323146
LUIS TRULLENQUÉ
16 OCT/21 NOV

SANT FOST DE CAMPSENTELLES (BARCELONA)

L'ATENEU
Pza. de la Vila, s/n
Tel: 34-935796980
MIQUEL MARTÍ I POL NOV

TARRAGONA

ANTIC AJUNTAMENT
Major, 39
Tel: 34-977250923
MANEL MARGALEF AL 31 OCT
MONTserrat CORTADELLAS
15 NOV/31 DIC

ANTIGA AUDIÈNCIA
Pza. del Pallol, 3
Tel: 34-977241319
TONI CATANY NOV

C.C. F. "LA CAIXA"
Colom, 2
Tel: 34-902223040
AFRICA, LA FIGURA IMAGINADA
AL 1 NOV
ESCHER. LA VIDA DE LAS FORMAS
26 NOV/13 FEB

M. D'ART MODERN
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
PERE FALCÓ AL 17 OCT

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXIL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
ESPEJOS DE ORIENTE A ABR

TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

MICHAEL DUNEV ART
PROJECTS
Major, 28
Tel: 34-972759492
JAUME AMIGO/JOAQUIM CHANCHO/ESTRADA/REGINA GIMÉNEZ/RIERA I ARAGÓ/HANS SIEVERDING/JOAN BENNÀSSAR
A OCT

VILAFRANCA DEL PENEDÉS (BARCELONA)

PALMA DOTZE
La Palma, 12
Tel: 34-938180618
JAIME DE LA JARA
8 OCT/28 NOV

SICART
Carrer de la Front, 44
Tel: 34-938180365
VILAFRANCA CONTEMPORÀNIA. PINTURA ÚLTIMA AL 9 OCT

COMUNIDAD VALENCIANA

PATROCINADOR AGENDA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

**BURRIANA (CASTELLÓN)**

C. MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ
Pza. de La Mercé, s/n
Tel: 34-964 510010
ESPAYS SOCIALS. ESPAI URBANS
AL 17 OCT

CASTELLÓN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
MARÍA ZARRAGA
AL 20 OCT
MAR ARZA OCT/NOV
RAMON ROIG NOV/DIC

L'ALGEP SAR
Fola, 14
Tel: 34-964069
JOSEP BEDMAR
AL 12 OCT

S. BANCAJA SAN MIGUEL
En medio, 17
Tel: 34-964242429
CARLOS ALCOLEA AL 30 OCT

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
Aljub, 7
Tel: 34-965455893
ROSALÍA AIZPURU OCT
JAN MATTHEW NOV

SAN VICENTE DE RASPEIG (ALICANTE)

M. DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Ctra. San Vicente, s/n
Tel: 34-965903865
25 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
30 OCT/ENE
F. J. SENDER COLECCIÓN DE ARTE
OCT
VI CONCURSO EAC AL 23 OCT
OBRA GRÁFICA SEMPERE/MÜLLER
AL 23 OCT

VALENCIA

ALBA CABRERA
Padilla, 5
Tel: 34-963511400
JOSE LUIS PASCUAL OCT

ALMUDÍN
Plaza San Luis Beltrán, 1
Tel: 34-963525478
MICHEL ROVELAS OCT/NOV

AMERICAN PRINTS
Ciscar, 10
Tel: 34-96373074
MONTESOL
14 OCT/14 NOV

ARGENTA
Conde de Montornés, 21
Tel: 34-963511107
JOAQUÍN BÉRCHEZ
AL 12 OCT
PAPELES DEL VIAJE COMPARTIDO
14 OCT/30 NOV

CASA-M BENLLIURE
Blanquerías, s/n
Tel: 34-963911662
CARMEN ROMERO OCT
SIN CONFIRMAR 4 NOV

C.C. BANCAIXA
Pza. Tetuán, 23
Tel: 34-963875864
LA PECERA: LA VIE EN ROSE
AL 13 NOV
PARÍS 1900-1930
AL 31 OCT

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO. CENTRE JULIO GONZÁLEZ IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
GHADA AMER AL 7 NOV
BÁRBARA HEPWORTH
AL 14 NOV
JASPER JOHNS
7 OCT/2 ENE
IDA BARBARIGO
18 NOV/30 ENE
ARIANE LOPEZ-HUICI
23 NOV/30 ENE

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
COLECTIVA OCT

LLOTGETA DE LA CAM
Pza. del Mercado, 4
Tel: 34-963913396
UNIDAD MÍNIMA DE HABITACIÓN
OCT

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
MARTÍN SASTRE AL 30 OCT
M. ANGEL TORNERO 5 NOV/DIC

M. DE LA CIUDAD
Plaza del Arzobispo, 1
Tel: 34-963525478
WILLI RAMOS 16 SEP/OCT
RAFAEL CONTRERAS OCT/NOV

M. DEL SIGLO XIX
Calle del Museo
Tel: 34-963883579
LOS REYES CATÓLICOS Y LA
MONARQUÍA DE ESPAÑA
AL 12 NOV

M.N. DE CERÁMICA
Poeta Querol, 2
Tel: 34-963516392
50 AÑOS DEL M.N. DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias A DIC

M. DE LAS CIENCIAS
"PRÍNCIPE FELIPE"
Corona, 36
Tel: 34-963883579
ANIMALES DE LA NOCHE AL 31 DIC
LUIS GARRIDO AL 30 MAY
LOS OTROS ARQUITECTOS
AL 30 ABR
GOTA A GOTA AL 15 DIC

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
ANGEL MATEO CHARRIS
OCT/NOV

PALAU DE LA MÚSICA
Avda. Regne de València, 15
Tel: 34-963360771
DAVID CALLAU AL 24 OCT

ROSALÍA SENDER
Del Mar, 19
Tel: 34-963918967
ANDREU ALFARO AL 30 OCT
EUSEBIO SEMPERE 4 NOV/4 DIC

ROSA.SANTOS
Bolsería, 21
Tel: 34-963926417
LA PECERA: LA VIE EN ROSE. CLUB
PRIVADO AL 13 NOV

SOPA DE LETRAS
Pza Tetuán, 18
Tel: 34-963514580
COLECTIVA NUEVO ESPACIO OCT

TOMÀS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
ABRAHAM LACALLE AL 30 OCT
JOSÉ ANTONIO ORTS
4/30 NOV

VISOR
Corretgería, 26
Tel: 34-963922399
ISAIAS GRIÑOLO
15 OCT/23 NOV
PEP DARDANYA
26 NOV/15 ENE

WUNDER K
Corretgería, 31
Tel: 34-963916735
WUNDERKAMMER AL 20 NOV
CHRIS OLIVERIA
25 NOV/25 ENE

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES BAÑOS
Adelardo Covarsí, 7
Tel: 34-924235538
MIGUEL VILLARINO
1/30 NOV
ROBERTO CAMPOS 5 NOV/2 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Duque de San Germán, 3
Tel: 34-924212469
BONIFACIO LÁZARO OCT
RAMÓN FERNÁNDEZ MORENO
AL 16 NOV
ADQUISICIONES Y DONACIONES
2003 NOV/DIC

S. AVENIDA DE EUROPA
Avda. de Europa, 2
Tel: 34-924381222
ESCULTURA EXTREMEÑA
CONTEMPORÁNEA AL 8 OCT
ANTONI CORVASI
15/30 OCT
JUAN RAMÓN FDEZ MOLINA
12 NOV/5 DIC

CÁCERES

C. EXPOSICIONES SAN JORGE
Pza. San Jorge, s/n
Tel: 34-927245171
M^a TERESA CAYETANO
AL 10 OCT

MARÍA LLANOS
Viena, 16
Tel: 34-927260475
JOSÉ MARÍA MELLADO
20 OCT/30 NOV

PLASENCIA (CÁCERES)

BLANCO SOBRE BLANCO
Jerte, 23
Tel: 34-927627121
ISABEL LEÓN AL 16 OCT

ZAFRA (BADAJOS)

UNIVERSIDAD POPULAR.
C.C. GARCÍA DE LA HUERTA
Huelva, 1
Tel: 34-924552704
SERGIO CRUZ/MARÍA MORENAS
AL 15 OCT

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Rúa do Castro, 2
Tel: 34-981772964
IVÁN ARAUJO OCT
MARÍA LUISA SAENZ NOV

LA CORUÑA

ANA VILASECO
Padre Feijoo, 5
Tel: 34-981216252
RAMÓN CONDE AL 9 OCT

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981227355
MIRADA Y MEMORIA. ARCHIVO
FOTOGRAFICO CASASOLA.
MÉXICO: 1900-1940
AL 17 OCT

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
ARQUITECTURAS AUSENTES DEL
SIGLO XX AL 7 NOV
ICONOS: LA MEJOR FOTOGRAFÍA Y
CINE DE LA GEORGE EASTMAN
HOUSE 5 OCT/2 ENE

LUGO

CLÉRIGOS
Clérigos, 5
Tel: 34-982253924
EDUARDO FERNÁNDEZ AL 26 OCT

S. DE LA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
San Marcos, s/n
Tel: 34-982242112
NOVAS REALIDADES OCT

ORENSE

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
CUESTION DE PAPELES OCT

VISOL

Santo Domingo, 23
Tel: 34-988232837
GUILLERMO PEDROSA OCT
PLÁCIDO L. RODRÍGUEZ
1/10 OCT
COLECTIVA DE OBRA GRÁFICA
12/30 NOV

PONTEVEDRA

M. DE PONTEVEDRA
Pasantería, 10
Tel: 34-986851455
LA VIRGEN PEREGRINA.
ICONOGRAFÍA Y CULTO
28 OCT/30 DIC

SANTIAGO DE

COMPOSTELA

(LA CORUÑA)

C. GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA. CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
NANCY SPERO
AL 6 ENE
AS PALABRAS DA PINTURA
8 OCT/12 DIC

EME-C*
General Gardiñas, 15
Tel: 34-981935413
EMILIO MARIÑO
22 OCT/13 NOV

ESPACIO 48
Rúa do Vilar, 48
Tel: 34-981575568
VERA GOULART
AL 22 OCT
XURXO MARTIÑO
AL 9 ENE
JESÚS CARVALLIDO
28 OCT/28 NOV

F. CAIXA GALICIA
Rúa do Vilar, 19
Tel: 34-981552577
PINTURA CATALÁ DO NATURALISMO
AO NOUVECENTISME AL 6 NOV

F. EUGENIO GRANELL
Pza. do Toural
Tel: 981576394
MÁSCARAS EN LOS FONDOS DE LA
FUNDACIÓN GRANELL A NOV
LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA
OBRA DE GRANELL AL 13 DIC
JÓVENES ARTISTAS SURREALISTAS
A DIC

SCQ

Xeneral Pardiñas, 10-12
Tel: 34-981596122
ROLAND FISCHER AL 22 OCT

TRINTA

Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
ADOLF SCHLOSSER AL 2 NOV
THOMAS JOCHER NOV/15 DIC

VIGO (PONTEVEDRA)

AD HOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
ANGELES AGRELA AL 13 NOV
ANGEL RICARDO RÍOS/
CARMEN NOGUEIRA
18 NOV/9 ENE

CENTRO SOCIAL CAIXANOVA
García Borbón, 1
Tel: 34-986828070
CRISTOBAL TORAL
AL 17 OCT

CHROMA
Florida, 34
Tel: 34-986204948
NATALIO ARNOSO
AL 6 OCT

M. ARTE CONTEMPORÁNEA.
MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
ANGELA DE LA CRUZ
AL 5 DIC
EL ESTADO DE LAS COSAS
1 OCT/9 ENE

VGO

López de Neira, 3
Tel: 34-986434333
MENCHU LAMAS AL 15 OCT

LA RIOJA

ALFARO

C.C. ALFARO
Av. de Burgos, s/n
Tel: 34-941180606
CONOCE LOS MINERALES
3/23 NOV
+ ARTE AL 9 OCT

HARO

C.C. CALAHORRA
Vega, 16
Tel: 34-941304797
CONOCE LOS MINERALES
AL 11 OCT
+ ARTE
23 NOV/11 DIC

LOGROÑO

ESTUDIO 22
Dr. Múgica, 22
Tel: 34-941226350
DAVID A. PÉREZ
OCT/DIC

F. CAJA RIOJA
Gran Vía, 2
Tel: 34-941270155
FERNANDO CORDÓN
AL 5 OCT
MARTA RUIZ 7/20 OCT
24 SALÓN DE FOTÓGRAFOS
GONZALO BERCEO
22 OCT/11 NOV
IV CERTAMEN DE PINTURA
COLEGIO OFICIAL DE
APAREJADORES DE LA RIOJA
16 NOV/3 DIC

MARTÍNEZ GLERA
Marqués de Vallejo, 3
Tel: 34-609788249
PEPE PLASENCIA AL 10 OCT

M. DE LA RIOJA
Pza. de San Agustín, s/n
Tel: 34-941291259
DE LA PREHISTORIA A NUESTRO
DÍAS OCT/NOV

S. AMÓS SALVADOR
Once de junio, 11
Tel: 34-941207688
FELICIDAD MORENO
AL 22 OCT

S. AYUNTAMIENTO
Av. de la Paz, 11
Tel: 34-941277000
GRUPO FILATÉLICO Y
NUMISMÁTICO 6/18 OCT
SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA
20 OCT/14 NOV
BADANZA
17 NOV/5 DIC

NÁJERA

C.C. NÁJERA
Vuso, 3-5
Tel: 34-941480120
+ ARTE 13/30 OCT
CONOCE LOS MINERALES
24 NOV/13 DIC

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

C.C. SANTO DOMINGO
Alfonso Peña, 1 D
Tel: 34-941341234
CONOCE LOS MINERALES
14 OCT/2 NOV
+ ARTE 3/20 NOV

CONVENTO DE SAN FRANCISCO
Pza. San Francisco, s/n
Tel: 34-941340007
MARTÍN-CALERO
AL 12 OCT

MADRID**ALCALÁ DE HENARES**

M. ARQUEOLÓGICO REGIONAL
Pza. de las Bernardas, s/n
Tel: 34-918796666
PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA EN
ESPAÑA AL 6 ENE

LAS ROZAS

D'ART LAS ROZAS
Epidauro, 53
Tel: 34-916317662
MELCHOR MARTÍNEZ
7 OCT/7 NOV

MADRID

IARTE.COM
Alcalá, 85
Tel: 34-914312467
JAVIER GRANADOS AL 31 OCT

ALFONSO XIII
Príncipe de Vergara, 203
Tel: 34-917451406
JUAN BARRETO 7 OCT/17 NOV

ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO.
CALCOGRAFÍA NACIONAL
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
BECAARIOS COLEGIO DE ESPAÑA
OCT/NOV

AELE-EVELYN BOTELLA
Puigcerdá, 2
Tel: 34-915756679
JESÚS MAX SEP/OCT
NORBERT THOMAS OCT/NOV

ALMIRANTE
Almirante, 5
Tel: 34-915327474
CARLOS SUÁREZ AL 30 OCT

AMPARO GÁMIR
López de Hoyos, 15
Tel: 34-915647867
SARA QUINTERO AL 16 OCT
JOSÉ DUARTE
21 OCT/21 NOV
JUAN BUFILL
25 NOV/24 DIC

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
LISBET FENÁNDEZ OCT

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
PERE DE RIBOT OCT
DÍAZ-CASTILLA NOV

ANSORENA
Alcalá, 54
Tel: 34-915231451
COLOMER CAMARASA AL 8 OCT
R. GALÁN URRÉJOLA/
JORGE BAYO/
GUILLERMO OYAGÜEZ/XAVIER
RODÉS TORRAS
14 OCT/6 NOV
BEULAS 11 NOV/10 DIC

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
ALBERTO REGUERA AL 13 NOV
JOSEP GUINOVART
18 NOV/31 DIC

ARNÉS & RÖPKE
Conde Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
RAINER GROSS AL 31 OCT
JULIO RONDO
5 NOV/11 DIC

ARTE CC22
Claudio Coello, 22
Tel: 34-914353057
BAUTISTA AL 9 OCT

ARS
Bretón de los Herreros, 62
Tel: 34-913950018
COLECTIVA AL 1 OCT
DONAIRE
2 NOV/3 DIC

ARTEARA
Pº del Pintor Rosales, 8
Tel: 34-915480353
HISAE YANASE OCT

ARTIFICIAL
Albasanz, 75
Tel: 34-913750097
HUMANOS ARTIFICIALES
AL 22 OCT

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
ROBERTO CAMPOS AL 23 OCT

ARTE Y NATURALEZA C. ARTE
Velázquez, 15
Tel: 34-914262824
JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS
AL 29 OCT
ESTÉTICA POP Y REPRESENTACIÓN
PARÓDICA NOV

BAT. ALBERTO CORNEJO
Ríos Rosas, 54
Tel: 34-915544810
SANTIAGO MARTÍN
AL 11 OCT

BEGOÑA MALONE
Pelayo, 50
Tel: 34-913082897
SALUSTIANO AL 6 NOV
CRISTINA LAMA NOV/DIC

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº. de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
GRABADOS FLAMENCOS Y
HOLANDESES
6 OCT/12 DIC
PERÚ INDÍGENA E IMPERIAL
20 OCT/9 ENE

BLANCA SOTO
Hermosilla, 102
Tel: 34-914023398
JOSECHU DÁVILA
AL 16 OCT
OSWALDO MACIÁ
21 OCT/20 NOV

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915802625
CARL DE KEYZER
AL 14 NOV
AGUA AL DESNUDO
6 OCT/28 NOV
CARMEN DE LA CALLE
Conde de Xiquena, 5-7
Tel: 34-915235441
KAI TAKEDA OCT

CARMEN DE LA GUERRA
San Pedro, 6
Tel: 34-914200355
COLECTIVO BELLABESTIA OCT
GONZALO ELVIRA OCT

CASA DE AMÉRICA
Pº de Recoletos, 2
Tel: 34-915954835
BOGOTÁ CINCO SENTIDOS
AL 31 OCT
JOANA VASCONCELLOS/
SANDRA CINTO AL 14 NOV

CASA DE GALICIA
Casado del Alisal, 8
Tel: 34-915954200
XAVIER MAGALHAES & Mª Jesús
VÁZQUEZ MARTÍNEZ
5/22 OCT
PANCHO CASTELO & LORETO
GONZÁLEZ GULLÓN
25 OCT/12 NOV
XERARDO CRUSAT
26 OCT/12 NOV

CATARSIS
Santa María, 15
Tel: 34-913693580
CÉSAR LOZANO AL 6 OCT
NACHO RAMÍREZ 7/26 OCT
PIERRE TCHETVERIKOFF
27 OCT/11 NOV
JULIO CURIESES
11 NOV/8 DIC

CC22
Claudio Coello, 22
Tel: 34-914353057
BAUTISTA AL 9 OCT

C.C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 11
Tel: 34-915885834
VIII MUESTRAS DE JÓVENES
ARQUITECTOS ESPAÑOLES 2004
OCT
EL UNIVERSO DE LA CHINA
ORIENTAL A NOV
BARROCO A ENE
ECONOMÍA ALTERNATIVA,
SOCIEDADES ALTERNATIVAS
AL 31 OCT
HOMENAJE A LOS PIONEROS DEL
ARTE POR ORDENADOR EN
MADRID AL 31 OCT
MIRA MI CIUDAD. BURDEOS-
MADRID-MUCHICH
AL 30 OCT
CIBERVISIÓN 04
23 NOV/30 ENE

C.C. DE LA VILLA
Pza. del Descubrimiento, s/n
Tel: 34-914800306
LUIS SÁEZ DE LA CALZADA
AL 31 OCT
LA POÉTICA DE CUENCA 1964-
2004 12 NOV/ENE

C. ARTE JOVEN
Avda. de América, 13
Tel: 34-915642129
ANTÓN CABALEIRO FONTENLA/
PATRICIA ESQUIVIAS
AL 9 OCT

C. ARTE MODERNO
Gobernador, 25
Tel: 34-914298363
SIBYLLE BALTZER
AL 16 OCT

CIDAF
Gaztambide, 31
Tel: 34-915441818
NEPAD-UN PASO HACIA EL
PROGRESO DE ÁFRICA
1/15 OCT

CRUCE
Doctor Fourquet, 5
Tel: 34-915287783
JOSÉ AJA AL 30 OCT
PHILIPPOS TSITSO POULOS
11 NOV/10 ENE

CUATRO DIECISIETE
Príncipe de Vergara, 17
Tel: 34-914358546
BELÉN GONZALO AL 30 OCT
PAOLO MAOJO 9 NOV/DIC

DANIEL CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
**ARTISTAS CONSAGRADOS DE LA
ESCUELA DE PARÍS Y DE LA
ESCUELA DE MADRID** OCT/NOV

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
SPYNOZA/JORGE SOLSONA
AL 4 OCT
MONIR 7/30 OCT

DEPÓSITO 14
San Agustín, 8
Tel: 34-914203130
ANGEL BOFARULL AL 2 NOV

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913083483
MERLIN CARPENTER AL 16 OCT
CURRO GONZÁLEZ
21 OCT/20 NOV
RICHARD DEACON
25 NOV/22 ENE

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15
Tel: 34-914290151
**FILIPPOS TSITSOPOULOS/
JANNIS MARKOPOULOS**
AL 16 OCT

EGAM
Villanueva, 29
Tel: 34-914353161
**100 DÍAS: 100% MEZCLA
(EGAM 35 AÑOS)** AL 16 OCT
**100 DÍAS: 100% MEZCLA
(EGAM 35 AÑOS)**
21 OCT/20 NOV
**100 DÍAS: 100% MEZCLA
(EGAM 35 AÑOS)**
25 NOV/8 ENE

EL OJO ATÓMICO
Mantuano, 25
Tel: 34-914152291
**MICHAEL GROELLER, BETTINA
MAYER & REGINA WEBHOFFER**
OCT

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
ADOLF GOTTLIEB OCT/NOV

ENTRE AGUAS
San Lucas, 9
Tel: 34-913195131
ANA ASPAROUHOVA AL 9 OCT

ESPACIO DISTRITO CU4TRO
Pza. de las salesas, 9
TEL: 34-913083483
MIQUEL MONT AL 10 OCT
FERNANDO RENES
21 OCT/20 NOV

ESPACIO GUIDES
Palafox, 21
Tel: 34-914482346
WILLIE MARQUEZ AL 9 OCT

ESPACIO F
Mercado de Fuencarral
Fuencarral, 45
Tel: 34-913750097
JOSE LUIS PINTO AL 9 OCT

ESPACIO MÍNIMO
Doctor Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
ROSALÍA BANET AL 23 OCT

ESTAMPA
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
LUIS MAYO AL 16 OCT

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
RICHARD LONG AL 14 OCT.
US/UK Pop
15 OCT/17 NOV
ALEX HASS 18 NOV/16 DIC

FERNANDO LATORRE
Doctor Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
TEO GONZÁLEZ OCT
LO DE SIEMPRE PARA SIEMPRE
OCT/NOV

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
GIAN PAOLO MINELLI
AL 23 OCT
MIRA BERNAVEU
27 OCT/20 NOV
ELSA SOIBELMAN
NOV/DIC

FNAC-CALLAO
Preciados, 28
TOM SHARPE AL 12 OCT

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913080191
LUIS GONZÁLEZ PALMA
AL 16 OCT
ELENA BLASCO
20 OCT/27 NOV

F. CANAL
Mateo Inurría, 2
Tel: 34-915451506
AGUA AL DESNUDO
6 OCT/28 NOV

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
RAFAEL CARRALERO
AL 31 OCT
EL FRUTO DE LA FE
NOV/FEB

F. CULTURAL COAM
Piamon Fete, 23
Tel: 34-913191683
MONOESPACIOS AL 8 NOV

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-915921627
EL EFECTO BOLA DE NIEVE
19 OCT/16 ENE
ANTONI TÀPIES A ENE

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
FIGURAS DE LA FRANCIA MODERNA
1 OCT/16 ENE

F. "LA CAIXA"
Serrano, 60
Tel: 34-914260202
**PRERRAFELITAS: LA VISIÓN DE LA
NATURALEZA**
AL 9 ENE

F. MAPFRE VIDA
Avda. General Perón, 40
Tel: 34-915811596
**PREMIO PENAGOS. XXII
EDICIÓN** OCT
JOAQUÍN MIR
7 NOV/9 ENE

F. TELEFÓNICA
Fuencarral, 3
Tel: 34-915840878
ELAHE MASSUMI
AL 31 OCT
**MONSTRUOS, FANSTASMAS Y
HUMANOIDES**
10 NOV/9 ENE
VIK MUNIZ
17 NOV/9 ENE

G. GRÁFICA LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
ANISH KAPOOR
AL 26 OCT

GEMA LAZCANO
San Lorenzo, 3
Tel: 34-913604230
MAGDALENA FERNÁNDEZ
AL 7 NOV

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4
Tel: 34-914355936
PINTURA DEL 27 OCT
PICASSO/MIRÓ
AL 10 OCT
DIS BERLÍN NOV/DIC

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
HUBERT KIECOL
AL 2 NOV

HELGA DE ALVEAR
Doctor Fourquet, 12
Tel: 914680506
**SUSANA SOLANO/
BORIS MIKHAILOV**
AL 29 OCT
SANTIAGO SIERRA
1-1 NOV/10 ENE

INFANTAS
Infantas, 19
Tel: 34-915216102
COLECTIVA SEP

INSTITUTO DE LA JUVENTUD
S. AMADÍS
José Ortega y Gasset, 71
Tel: 34-913477700
**CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA ARTE
INJUVE** AL 16 OCT

INSTITUTO DE MÉXICO
Carrera de San Jerónimo, 46
Tel: 34-914202992
CARLOS VIDAL OCT

JAVIER LÓPEZ
Manuel González Longoria, 7
Tel: 34-915932184
**SARAH MORRIS/
MATTHEW BRANNON** AL 28 OCT
ROBERT INDIANA 2 NOV/9 DIC

JOAN GASPAR
General Castaño, 9
Tel: 34-913199244
ENRIQUE BRINKMANN OCT/NOV

JORGE ALCOLEA
Claudio Coello, 28
Tel: 34-914316592
MATÍAS KHRAN OCT
ISABEL RAMONERA NOV

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
AMALIA AVIA AL 30 OCT
MOMPÓ 4 NOV/18 DIC

KA
Caños del Peral, 9
Tel: 34-915419693
CARLOS RODRÍGUEZ-MÉNDEZ
AL 14 OCT
**DEL PECADO A LA DISOLUCIÓN DE
LA CULPA** 19 OCT/30 NOV

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
VICENTE CHUMILLA 7/26 OCT
FRANCISCO PAZOS
28 OCT/17 NOV
URBAN 18 NOV/11 DIC

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-915063884
**JOSÉ ÁLVARO PERDICES/INÉDITOS
2004** AL 3 OCT

LA FÁBRICA GALERÍA
Alameda, 9
Tel: 34-913601320
VIDEO KILLED THE RADIO STAR
AL 23 OCT
ZHANG HUAN
28 OCT/11 DIC

LA FACTORÍA DEL
PERRO VERDE
San Pedro, 22
Tel: 34-913601456
**JULIAN SOTO SEVILLA/NARCÍS
GIRONELL/CLAUDIA ORTIZ**
AL 23 OCT
LUCY JOCHAMOWITZ
28 OCT/4 DIC

LEANDRO NAVARRO
Amor de Dios, 1
Tel: 34-914298955
FERNANDO RODRIGO
AL 29 OCT
JOAQUÍN TORRES GARCÍA NOV

LIQUIDACIÓN TOTAL
San Vicente Ferrer, 23-local 3
Tel: 34-915219686
MANU URANGA AL 18 OCT

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
MARIO MARTÍN CRESPO
AL 16 OCT
MANOLO QUEJIDO
21 OCT/27 NOV

MANOLO ROJAS
Alcalá, 105
Tel: 34-5755092
GUILLERMO COLL LLOPIS
AL 30 OCT

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
NEW YORK, NEW YORK/
STEPHEN CONROY AL 9 OCT
ANDRÉS NÁGEL/RICARDO MAFFEI
14 OCT/13 NOV
BLANCA MUÑOZ/VALERIO ADAMI
18 NOV/5 ENE

MASHA PRIETO
Belén, 2
Tel: 34-913195371
ALBERT GONZALO OCT
LITA MORA NOV

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6
Tel: 34-913195517
DANIEL VERBIS AL 30 OCT
DIONISIO GONZÁLEZ
4 NOV/11 DIC

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
PATRICIA H. AZCÁRATE
AL 23 OCT
FREIXANES 28 OCT/9 DIC

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
GUILLERMO NADAL AL 16 OCT
EDUARDO ARROYO
21 OCT/12 DIC

MUELLE 27
Santa María, 27
Tel: 34-914295204
MANDALAS AL 16 OCT

M. ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Serrano, 13
Tel: 34-915777912
TORREDONJIMENO: TESORO,
MONARQUÍA Y LITURGIA
AL 24 OCT
TUTMOSIS III AL 17 NOV
EL VASO GRIEGO
A DIC

M. DE AMÉRICA
Avda. Reyes Católicos, 6
Tel: 34-915492641
DÉBORA ARANGO
AL 21 NOV
ARTURO MICHELENA
AL 23 NOV

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 913302800
EL RETRATO ESPAÑOL. DEL GRECO
A PICASSO 20 OCT/6 FEB

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-91420344
GAUGUIN Y LOS ORÍGENES DEL
SIMBOLISMO AL 9 ENE

M. TIFLOLÓGICO ONCE
Coruña, 18
Tel: 34-915894219
RAFAEL ARIAS FERNÁNDEZ
AL 6 NOV

M.N.C. ARTE REINA SOFÍA
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
JAVIER CAMPANO AL 4 OCT
HUELLAS DALINIANAS
AL 18 OCT
VICENTE BLANCO 31 OCT
VÁZQUEZ DÍAZ AL 10 ENE
TÀPIES/COLECCIÓN TASCHEN
OCT/10 ENE
AIZPURÚA
26 OCT/24 ENE
ELISABETH ARO
9 NOV/2 ENE
NARRACIONES/
HOMENAJE CHILLIDA
NOV/21 FEB

M.N. DE ANTROPOLOGÍA
Alfonso XII, 68
Tel: 34-915306418
FRUTAS Y CASTAS ILUSTRADAS
A SEP

M.N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
OBJETOS/SUJETOS A MAR

M.N. DE CIENCIAS NATURALES
José Gutiérrez Abascal, 2
Tel: 34-915646169
LA DIVERSIDAD DE LA VIDA
A ABR

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
ANGEL MATEO CHARRIS
OCT/NOV

OLIVA ARAUNA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-914351808
TOMI OSUNA OCT
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
COLECTIVA NOV

ORFILA
Orfila, 3
Tel: 34-913198864
MARÍA NOVO 1/23 OCT
ANA LÓPEZ
25 OCT/13 NOV
MARIE ANE LORAIN/MARIE
FRANCE LORAIN
15 NOV/4 DIC

PALACIO DE CRISTAL
Parque del Retiro
Tel: 34-914675062
JAVIER PÉREZ
21 OCT/17 ENE

PALACIO DE VELÁZQUEZ
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
MARTÍN KIPPENBERGER
18 OCT/10 ENE

PALACIO REAL
Bailén, s/n
Tel: 34-915475350
TESOROS DEL MUNDO. EL ARTE DE
LA JOYERÍA EN LA INDIA MOGOLA
13 OCT/9 ENE

PANTA RHEI
Pelayo, 68
Tel: 34-913198902
GUILLERMO MARÍN BERMEJO
AL 30 OCT

PAZ FELIZ
Claudio Coello, 17
Tel: 34-915758686
PEDRO DOUGNAC
AL 17 OCT
ANTONIO LLANIS
OCT/NOV
PARK NOV

PICASSOMIO
Lagasca, 11
Tel: 34-917810789
JORDI MOLLÀ
AL 3 NOV

PILAR PARRA
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
PAINTING IDENTITIES
7 OCT/NOV

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
TERESA SALCEDO OCT

RINA BOUWEN
Augusto Figueroa, 17
Tel: 34-915222989
LORENA ALLAS OCT

S. ALCALÁ 31
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
EL CUERPO. CONCEPTOS Y
REPRESENTACIONES AL 31 OCT
VIDEOCREACIÓN CONTEMPORÁNEA
AL 7 NOV
ANDY WARHOL
18 NOV/30 ENE

S. EXPOSICIONES DEL
MINISTERIO
DE VIVIENDA
Pº Castellana, 67
Tel: 34-915977000
ARQUITECTURAS AUSENTES DEL
S XX AL 7 NOV

S. EXPOSICIONES DE LA CECA
Caballero de Gracia, 30
Tel: 34-987292613
LA COLECCIÓN CAJA ESPAÑA DE
PINTURA OCT

S. EXPOSICIONES MINISTERIO
DE VIVIENDA
Paseo de la Castellana, 67
Tel: 34-915975132
ARQUITECTURAS AUSENTES DEL
SIGLO XX AL 21 NOV

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
SHADOWS OF TIME PASSING BY
AL 31 OCT

SEN
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
FEDERICO VEGAS
AL 14 OCT

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
PELLO IRAZU AL 9 OCT
PABLO PALAZUELO
14 OCT/13 NOV
TONY OURSLER
18 NOV/5 ENE

TIEMPOS MODERNOS
Arrieta, 17
Tel: 34-915428594
AÑOS 60-70. ARTE Y
DECORACIÓN EN LA ÉPOCA DE LOS
MODERNOS AL 23 OCT

TRAMA
Pza. Alonso Martínez, 3
Tel: 34-915912264
GARY CUEVAS AL 17 OCT
LUIS MOSCARDÓ
20 OCT/21 NOV
REGINA GIMÉNEZ
24 NOV/9 ENE

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 4
Tel: 34-913100098
AMPARO GARRIDO AL 5 NOV

UTOPIA PARKWAY
Augusto Figueroa, 5
Tel: 34-915328844
ALBERTO PINA AL 12 NOV
TONY SQUANCE 19 NOV/7 ENE

VACÍO 9
Guerrero y Mendoza, 9
Tel: 34-914163790
SOPHIE VON HELLERMANN
AL 1 NOV
DIANA LARREA 3 NOV/1 DIC

XANON
Almandro, 9
Tel: 34-913642146
CRISTINA GUTIÉRREZ-MEURS
AL 24 OCT

ZAMBUCHO
Semiesquina Santa Isabel
Tel: 34-914672519
IVÁN LARRA AL 9 OCT

SAN SEBASTIÁN DE LOS
REYES

NAVE DEL ARTE
Camino de lo Cortao, 10
Tel: 34-916530628
MARÍA BURGAZ 1/30 OCT

TORRELODONES

SALA XIII
Pza. de Epifanio Velasco, 7
Tel: 34-918592940
SEBASTIÁN MERA
AL 10 OCT
LUIS MORO
15 OCT/14 NOV
PILAR VIVIENTE
19 NOV/19 DIC

VILLANUEVA DE LA
CAÑADA

C.C. LA DESPERNADA
Olivar, 10
Tel: 34-918156646
ALFERDO RAMÓN
AL 19 NOV

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Pza. de la Parada, 1
Tel: 34-968507276
PEQUEÑO FORMATO EUROPEO
AL 30 SEP

MURCIA

ART NUEVE
Tte. Gral. Gutiérrez Mellado, 9
Tel: 34-968242430
ESTEBAN VICENTE OCT
PEDRO SERNA NOV

C.C. "LAS CLARAS".
CAJA MURCIA
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
PEDRO CANO AL 10 OCT

CLAVE
Del Pilar, 9
Tel: 34-968211986
JOEL PETER WITKIN
16 SEP/20 NOV

PUERTAS DE CASTILLA
Miguel de Cervantes, s/n
Tel: 34-968274110
TOMY CEBALLOS NOV/DIC

S. DE VERÓNICAS
Verónicas, s/n
Tel: 34-968215142
PEPE LUCAS OCT/NOV

T 20 ARTE CONTEMPORÁNEO
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
NICO MUNUERA OCT
ARAKI OCT/NOV
SONIA NAVARRO NOV

NAVARRA**ESTELLA**

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
**JOAN JUNYER &
JOAN SANDALINAS** AL 3 OCT
ARTEA OINEZ'04 8 OCT/7 NOV

PAMPLONA

LA CIUDADELA
Avda. del Ejército, s/n
Tel: 34-948228237
HORNO
SANTIAGO SIERRA AL 7 NOV
PABELLÓN DE MIXTOS
CARPINTEROS O MAGOS
AL 1 OCT
**CONCURSO JÓVENES ARTISTAS:
GANADORES 2003**
26 OCT/21 NOV
XX CONCURSO JÓVENES ARTISTAS
19 NOV/9 ENE
POLVORÍN
IÑAKI LÁZKOZ AL 3 OCT
ARTURO GRACIA
8 OCT/7 NOV
MIGUEL LEACHE
11 NOV/12 DIC

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21
Tel: 34-948291686
GLOCAL OCT/NOV
ALEX HAAS
18 NOV/DIC

M. DE NAVARRA
Sto. Domingo, s/n
Tel: 34-848428880
ASUNCIÓN GOIKOETXEA
AL 14 NOV

S. CASTILLO DE MAYA
CAJA DE NAVARRA
Castillo de Maya, 39
Tel: 34-948237254
BASIANO
AL 14 NOV

S. GARCÍA CASTAÑÓN
CAJA DE NAVARRA
García Castañón, 1
Tel: 34-948425262
MARIANO ROYO
AL 7 NOV

S. ZAPATERÍA 40
Zapatería, 40
Tel: 34-948211764
LA LEY DE LOS NIÑOS AL 3 OCT
**FOTÓGRAFOS NAVARROS EN
ÁFRICA** 18 OCT/12 DIC

OLITE (NAVARRA)

S. SPIRAL
Rúa de Medios, 22
Tel: 34-690303156
MINTXO CEMILLAN
AL 16 OCT

PAIS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk=**BILBAO**

BBVA
Pza. de San Nicolás, 4
Tel: 34-944875622
**XVII EXPOSICIÓN DE
AUDIOVISUALES** NOV

BILBAO ARTE
Urazurrutia, 32
Tel: 34-944155097
ALBERTO URKIZA
AL 23 OCT
IXONE SADABA NOV

BILKIN
Heros, 22
Tel: 34-944243380
ROLF BIER
8 OCT/11 NOV

COLÓN XVI
Hena, 10
Tel: 34-944234725
YVES DANA OCT
TAPIES NOV

EDERTI
Alameda Rekalde, 37
Tel: 34-944430844
ESPERANZA NUERE
NOV

ESPACIO MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
EDU LÓPEZ
AL 26 OCT

JUAN LUMBRERAS
Hena, 3
Tel: 34-944244545
BONIFACIO ALONSO OCT

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
JOHN DAVIES
18 OCT/23 ENE
GUSTAVE DORÉ 4 OCT/9 ENE

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944232799

ARTE POP A MAR
JAMES ROSENQUIST
AL 10 OCT
MARK ROTHKO
AL 1 NOV
BILL VIOLA A ENE
ARTE DESDE 1945
NOV/ABR
UN PICASSO ESCONDIDO
AL 13 NOV
JORGE OTEIZA
8 OCT/19 ENE
MIGUEL ANGEL Y SU TIEMPO
30 NOV/MAR
HIRO YAMAGATA A ABR

S. EXPOSICIONES BBK
Gran Vía, 32
Tel: 34-944017904
JEAN COCTEAU
AL 12 OCT

S. REKALDE
Alameda Rekalde, 30
Tel: 34-944068755
DOUG AITKEN
14 OCT/5 DIC
BESTE BAT 21 OCT/5 DIC

DURANGO (VIZCAYA)

BEITU ART GALLERY
Avd. Montevideo, 23
Tel: 34-946811676
JOSÉ ANTONIO AZPILIKUETA
AL 23 OCT
LUIS CANDAUDAP
29 OCT/11 DIC

GALDAKANO (VIZCAYA)

C.C. DE GALDÁCANO
Lehendakari Aguirre
Esperanza, s/n
Tel: 34-944571296
SERGIO CRUZ
AL 8 OCT

SAN SEBASTIÁN

ALTXERRI
Reina Regente, 2
Tel: 34-943424046
CARMEN CALVO 11 NOV/DIC

ARTEKO
Secundino Esnaola, 3
Tel: 34-943297609
BLAMI-DONOSTIA
AL 10 OCT
MARTA CÁRDENA
22 OCT/5 DIC

DV DISTRITO CU4TRO
San Martín, 5
Tel: 34-943429111
MATTHIAS KÖSTER OCT

KOLDO MITXELENA
KULTURENEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943482750
ESFUERZO 11 NOV/5 ENE

KUR ART GALLERY
Paseo de la Zurriola, 6
Tel: 34-943280762
ANGEL HARO
AL 10 NOV
KOLDOBIKA JAUREGI
12 NOV/11 ENE

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM. CENTRO-M VASCO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Francia, 24
Tel: 34-945209000
LAOCOONTE DEVORADO.
ARTE Y VIOLENCIA POLÍTICA
AL 3 OCT
RUMBOS A FEB
INTRASENTIDOS
AL 23 ENE
HUELLAS DALINIANAS
17 NOV/27 FEB
**LA COLECCIÓN EN CONTEXTO:
1975-1985/**
**JUAN LUIS MORAZA/
MARISA FERNÁNDEZ**
27 OCT/9 ENE
SANTIAGO CALATRAVA
17 NOV/30 ENE

CASA DE CULTURA. IGNACIO
ALDEKOA KULTURA ETXEA
Paseo de Florida, 9
Tel: 34-945181944
ELSSIE ANSAREO
AL 17 OCT

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
**II MUESTRA DE FONDOS ARQUÉ
DE FOTOGRAFÍA** A OCT

F. CAJA VITAL KUTXA
S. ARABA
Centro Comercial Dendaraba
Tel: 34-945162381
PEPA ALBADALEJO
AL 11 OCT
S. FUNDACIÓN
Postas, 13-15
Tel: 34-945162155
**ABSTRACCIONES/
FIGURACIONES. 1940-1975.**
COLECCIONES DEL MNCARS
AL 2 OCT
DISEÑOS DE LA REALIDAD
7 OCT/14 NOV

S. LUIS DE AJURIA
General Álava, 7
Tel: 34-945162155
**VII CERTAMEN FOTOGRÁFICO
INTERNACIONAL**
AL 11 OCT

AVEIRO

SACRAMENTO
Rua do Gravito, 22
Tel: 351-234-425303
CARLOS LANÇA OCT/NOV

FARO

M. MUNICIPAL
LG. D. ALFONSO III Nº 14
Tel: 351-289 897400
**TRES PESSOAS, TRES EDIFICIOS,
UN MUSEU** AL 2005

ARTADENTRO
Rua Rasquinho, 7
Tel: 351-289-802754
KAROLYN MOROVATI
2 OCT/6 NOV
ANGELO ENCARNACAO
13 NOV/18 DIC

LISBOA

ABRAÇO
Poço de Borratem, 39
Tel: 351-21-8884310
INÊS CABRAL AL 22 OCT

ANTÓNIO PRATES
Rua Alexandre Herculano, 39
Tel: 351-21-3571167
JOSÉ MANUEL CIRIA AL 15 NOV

ARA
Joly Braga Santos, Lt-E, c/v
Tel: 351-21-7261831
EMA M AL 29 OCT
JOSÉ LOURENÇO
6 NOV/7 DIC

ARTE PERIFÉRICA
C.C. de Belém,
Pç. do Imperio. Lojas, 1 5 e 6
Tel: 351-21-3617100
CRISTINA VALADAS AL 14 OCT

ARTFIT
Teixeira de Pascoaes, 11 B
Tel: 351-21-8451671
CÁTIA SERRÃO AL 23 OCT

BARATA
Av. de Roma, 11 A
Tel: 351-21-8428352
COLECTIVA AL 9 OCT
**JOSÉ JÚLIO/A. BRONZE/FRANK
ARONE** 16 OCT/3 NOV
**TERESA PAÇO D'ARCOS/ARTHUR
JOSÉ** 6 NOV/31 DIC

C.C. DE BELÉM
Praça do Império, Lj 8
Tel: 351-21-3019606
**GABRIELA ALBERGARIA/
INTO THE LIGHT/JOÃO LOURO/
JULIO POMAR** 8 OCT/2 ENE
PRÉMIO EDP NOVOS ARTISTAS
15 OCT/28 NOV

C. ARTE MODERNA JOSÉ DE
AZEREDO PERDIGÃO.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Dr. Nicolau de Bettencourt, 1050
Tel: 21 782 34 83/34 74
**VIDAS IMAGINARIAS/ALFAIATARIA
CUNHA/RUY LEITÃO** NOV/9 ENE
**PAMELA GOLDEN/PEDRO
CALAPEZ** 14 OCT/9 ENE

C. ARTE SÃO BENTO
Campolode, 351
Tel: 351-21-7220484
LUISA CORREIA PEREIRA
2 OCT/9 NOV

CHIADO 8
E.E. Mundial-Confiança
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-22-6061090
JOANA RÊGO AL 9 NOV
LUISA CORREIA PEREIRA
11 NOV/DIC

CRISTINA GUERRA
Stº António à Estrela, 33
Tel: 351-21-3959559
AROUND THE CORNER
AL 22 OCT
MICHAEL BIBERSTEIN
12 OCT/13 NOV
FILIPA CÉSAR
18 NOV/8 ENE

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Rua Arco do Cego
Tel: 351-21-7953000
ANTÓNIO OLE 13 OCT/23 DIC
8º PREMIO JÓVENES PINTORES
18 NOV/10 DIC

DIFERENÇA
Rua San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-21-3832193
NUNO TEOTÓNIO PEREIRA
AL 30 OCT

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-21-8624122/3
KATHARINA GROSSE
AL 30 OCT
RENÉE GREEN
4 NOV/31 DIC

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-21-7977418
MIGUEL TELLES DA GAMA
AL 30 OCT

GALVEIAS
Rua da Misericórdia, 83
Tel: 351-21-3422232
MARGARIDA CEPEDA
AL 29 OCT

JORGE SHIRLEY
Hintze Ribeiro, 2
Tel: 351-21-3868496
MARCELA NAVASCUÉS AL 30 OCT

LISBOA 20 ARTE
CONTEMPORÂNEA
Tenente Ferreira Durão, 18 B
Tel: 351-21-3830834
COLECTIVA AL 9 OCT

LUIS SERPA PROJECTOS
Rua Tenente Raul
Cascais, 1 B
Tel: 351-21-3977794
**SUBLIME AUDÁCIA. A
EXEPERIÊNCIA DO PASSEANTE**
AL 17 OCT
**VASCO ARAÚJO/LIDIJA
KOLOVRAT** AL 30 OCT
HORIZONTE 15 OCT/15 NOV

MONUMENTAL
Campo Mártires da Pátria, 101
Tel: 351-21-3533848
KONSTANTIN BESSMERTNY
AL 3 NOV

MUSEU CALOUSTE
GULBENKIAN
Av. de Berna 45a
Tel: 351-21-7823000
**QUOTIDIANOS
FAMILIARES/GRAVURAS INGLESAS
SETECENTISTAS** AL 9 ENE

M. DA CIDADE
Campo Grande, 245
Tel: 351-21-7513200
**BARCELÓ: FOTOGRAFÍAS DE JEAN
MARIE DEL MORAL**
8 OCT/7 NOV
MÁRIO CESARINY NOV/DIC
FILIFE AOCHA DA SILVA
21 OCT/2 ENE

M. DO CHIADO
Rua Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-21-3432148
**MEIO SÉCULO DE ARTE
PORTUGUESA 1944-2004**
AL 3 OCT
JAMES COLEMAN
OCT/ENE

NOVO SÉCULO
Rua do Século, 23 A-B
Tel: 351-21-3427712
ROGÉRIO SILVA
AL 9 OCT

PALMIRA SUSO
Rua das Flores, 109
Tel: 351-21-3427242
SUSANA CAMPOS
AL 30 OCT

PEDRO SERRENHO
Rua dos Navegantes, 43
Tel: 351-21-3930714
JOÃO MOREIRA AL 30 OCT
JOANA REIS 6/27 NOV

QUADRUM
Alberto Oliveira. Palácio dos
Coruchéus, 52
Tel: 351-21-7979723
JOHN PAUL BICHARD
AL 30 OCT

SALGADEIRAS
Rua das Salgadeiras, 24
Tel: 351-21-3460881
SÃO NUNES NOV

SÃO BENTO
Rua do Machadinho, 1
Tel: 351-21-3974325
MANUEL PATINHA
AL 22 OCT

SÃO FRANCISCO
Rua Ivens, 40
Tel: 351-21-3463460
ALFREDO LUZ AL 29 OCT

TEATRO TABORDA
Costa do Castelo, 75
Tel: 351-21-8854190
**MICHAEL BIBERSTEIN/
MANUEL MESQUITA**
AL 4 OCT

TREMA
Rua do Mirante, 12 R/C
Tel: 351-21-8130523
CATARINA COELHO AL 30 OCT
BELA SILVA NOV

TREMA
Rua do Mirante, 12 R/C
Tel: 351-21-8130523
CATARINA COELHO AL 30 OCT
BELA SILVA NOV

VERACORTÉS
Largo Barão de Quintela, 3
Tel: 351-21-3420947
VIRGINIA MOTA
AL 8 OCT

VÉRTICE
Campolide, 193
Tel: 351-21-3877385
TERESA D' OREY CAPUCHO
AL 29 OCT

OPORTO

ANDRÉ VIANA
Cândido dos Reis, 30
Tel: 351-22-2046440
GLEN FOGEL AL 16 OCT

ARTHOBLER.COM
Miguel Bombarda, 624
Tel: 351-22-6084448
DÁRIO BASSO 2 OCT/10 NOV
JORGE PONCE 13 NOV/9 DIC

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Av. dos Aliados, 104
Tel: 351-22-2098116
PROXIMIDADES E ACESSOS
AL 2 OCT
**ILUMINANDO VIDAS/
ROSA ALMEIDA**
9 OCT/15 DIC

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-22-6061090
LUISA CORREIA PEREIRA
AL 9 NOV
JOANA RÊGO
13 NOV/DIC

FERNANDO SANTOS - OFICINA
Miguel Bombarda, 276
Tel: 351-22-6061090
RUBÉN SANTIAGO
2 OCT/9 NOV

GRAÇA BRANDÃO
Miguel Bombarda, 410
Tel: 351-22-3403803
**JOÃO MARIA GUSMÃO +
PEDRO ALMEIDA PAIVA**
2 OCT/6 NOV
COLECTIVA
13 NOV/31 DIC

INTER-ATRIUM
Av. Boavista, 3041
Tel: 351-22-6155295
ODETE PINHEIRO AL 7 OCT
ELEONORA DRUMMOND
9/31 OCT
XX ANIVERSARIO GALERIA
6/26 NOV
AGOSTINHO MOREIRA
27 NOV/21 DIC

M. DE SERRALVES
Rua D. João de Castro, 210
Tel: 351-22-6156514
INTERFUNKTIONEN, 1968-1975
/ROBERT WHITMAN/
GERRY SCHUM/TONY CRAGG
AL 17 OCT
BEHIND THE FACTS AL 3 OCT
READY TO SHOOT AL 3 OCT
PAULA REGO
15 OCT/23 ENE
SUSAN HILLER/
ANDRÉ GUEDES/
CONFRONTO DE TEMPOS
29 OCT/9 ENE
SERRALVES 1940 11 NOV/ENE
ALEJANDRO & AERON
27 NOV/ENE

PEDRO SERRENHO
Adolfo Casais Monteiro, 59
Tel: 351-22-6098486
ALEX MITCHELL 2 OCT/6 NOV
COLECTIVA 13 NOV/23 DIC

QUADRADO AZUL
Rua Miguel Bombarda, 435
Tel: 351-22-6097313
ROBERT SCHAD 2 OCT/2 NOV
JOSÉ PEDRO CROFT
13 NOV/15 DIC

SALÃO OLÍMPICO
Miguel Bombarda, 257
Tel: 34-96348523
ANGELO FERREIRA DE SOUSA
AL 10 OCT

S. MAIOR
Rua Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-22-6054172
TOM CARR
2 OCT/10 NOV
JOÃO DIXO 13 NOV/DIC

S. POSTE-ITE
Rua Miguel Bombarda, 457
Tel: 351-22-6091417
TOM CARR AL 10 NOV

TRINDADE
Rua Miguel Bombarda, 200
Tel: 351-22-2088528
PAULA RUELLA
2 OCT/10 NOV
CÉSAR VELOSO
13 NOV/15 DIC

PENAFIEL

GALERIA OM
Rua Joaquin Cotta, 44
Tel: 351-255-215849
JOSÉ DA FONTE AL 14 OCT

SINTRA

M. DE ARTE MODERNO
Avda. Heliodoro Salgado
Tel: 351-21-9248170/6
JÚLIO POMAR AL 17 NOV

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praceta Cupertino de Miranda
Tel: 351-252-301650
DELFINO MANUEL OCT
ISABEL MEYRELLES NOV

ARGENTINA

ALTA GRACIA (CÓRDOBA)

BUENOS AIRES

ALBERTO SENDRÓS
Tres Sargents, 359
Tel: 54-11-4311-9323
CALÍ MARMOL/PATRICIO LARRAMBERE AL 16 OCT
MARCELA MOUJAN/TRSITANA MACCIÓ 21 OCT/20 NOV

ATICA
Libertad, 1240
Tel: 54-11-48133544
SANY PEREYRA IRAOLA
AL 23 OCT
ELIZABETH PELUFFO
25 OCT/20 NOV

C.C. RECOLETA
Junin, 1930
Tel: 54-11-48031041
ANNEMARIE HENRICH/
DIANA SHUFER
AL 7 NOV
REP AL 17 OCT
ESCRITO AL 31 OCT

C.C. RICARDO ROJAS
Avda. Corrientes, 2038
Tel: 54-11-49545521
DANIEL LINK/SEBASTIÁN FREIRE
AL 22 OCT

DABBAH TORREJÓN
Sánchez de Bustamante, 1187
Tel: 54-11-49632581
DINO BRUZZONE 27 OCT

DHARMA FINE ARTS
Rue des Artisans-Arenales
1239
Tel: 54-11-4814 4700
JACK VANARSKY OCT

ESPACIO CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo, 575
Tel: 54-11-43436280
CIUDAD: UTOPIA Y CONTRAUTOPIA
20 NOV/28 DIC

ESPACIO F. TELEFÓNICA
Arenales, 1540
Tel: 54-11-43331300
COLECCIÓN JUMEX AL 22 NOV

F. PROA
Avda. Pedro de Mendoza, 1929
Tel: 54-11-43030909
ALIGHIERO BOETTI OCT/NOV

M. ARTE LATINOAMERICANO.
MALBA
Avda. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-11-48086500
COLECCIÓN JUMEX AL 22 NOV

M. ARTE MODERNO
San Juan, 350
Tel: 54-11-43001448
DISTANCIA Y PROXIMIDAD.
FOTOGRAFÍA ALEMANA A NOV
LEONEL LUNA/
COLECTIVA ARTISTAS JÓVENES ARGENTINOS 7 OCT/21 NOV

RUTH BENZACAR
Florida, 1000
Tel: 54-11-43138480
ALEJANDRO PUENTE/
MARIANO SARDÓN
13 OCT/20 NOV
CURRÍCULO O/ADRIAN VILLAR ROJAS 24 NOV/28 DIC

ROSARIO

M. HISTÓRICO PROVINCIAL
DOCTOR JULIO MARC
Parque de la Independencia
Tel: 54-341-421978
UN PASEO POR LA VANGUARDIA ESPAÑOLA 17 NOV/20 FEB

BRASIL

BRASILIA

FUNARTE FAYGA OSTROWER
Eixo Monumental, Sector de Divulgação Cultural
Tel: 55-61-2232441
PROJETO ATOS VISUAIS 2004-2005 AL 17 OCT

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE
Rua Itupava, 414
Tel: 55-41-2644752
JOÃO LOUREIRO 16 OCT/4 DIC

RECIFE

BAOBÁ E MASSANGANA
Avda. Dezesete de agosto, 2187. Casa Forte
Tel: 55-81-34213266
ELDER ROCHA/RENATO BEZERRA DE MELLO AL 7 NOV

SÃO PAULO

ANDRÉ MILLAN
Rio Preto, 63
Tel: 55-11-30625722
TUNGA OCT

BOLSA DE ARTE E GALERIA
ANDRÉ MILLÁN
R. Rio Preto, 63
Tel: 55-11-30625722
TUNGA OCT

BRITO CIMINO
Rua Gomes de Carvalho, 842
Tel: 55-11-38420634
COLECTIVA A OCT
GERALDO DE BARROS
NOV/ENE

CASA DAS RETORTAS
Maria Domitila, 79. Centro
Tel: 55-11-66715983
I SALÃO ABERTO AL 30 NOV

CASA TRIÂNGULO
Rua Paes de Araujo, 77
Tel: 55-11-3167621
HILDEBRANDO DE CASTRO OCT
RUBENS MANO NOV

C. BRASILEIRO BRITÂNICO
Ferreira de Araújo, 741
Tel: 55-11-30386940
PAPER DEMOCRACY AL 30 DIC

C.C. BANCO DO BRASIL-CCBB
Álvares Penteados, 112
Tel: 55-11-31133651
ANTONI TÀPIES
2 OCT/9 ENE

ESTAÇÃO PINACOTECA
General Osario, 66
Tel: 55-11-2299844
ENCUENTROS CON EL MODERNISMO AL 3 OCT

FORTES VILAÇA
Fadrique Coutinho, 1500
Tel: 55-11-36445222
IRAN DO ESPÍRITO SANTO/
ALBERT OEHLEN AL 23 OCT
HIROSHI SUGITO/
EFRAIN ALMEIDA 29 OCT/4 DIC

F. BIENAL DE SÃO PAULO
Parque do Ibirapuera, Portão 3
Tel: 55-11-55745922
26ª BIENAL DE SÃO PAULO
AL 19 DIC

GALERIA DE ARTE DO SESI
Avda. Paulista, 1313
Tel: 55-11-2843639
STILL LIFE/NATUREZA MORTA
AL 7 NOV

INSTITUTO TOMIE OHTAKE
Coropes, 54
Tel: 55-11-68441900
JOSÉ BERCHARA/SONHANDO DE OLHOS ABERTOS. O DADAÍSMO O SURREALISMO EN LA COLECCIÓN DE VERA Y ARTURO SCHWARZ
AL 21 NOV

ITAÚ CULTURAL
Av. Paulista, 149
Tel: 55-11-23817004
TUDO É BRASIL
27 OCT/FEB

LUISA STRINA
Oscar Freire, 502
Tel: 55-11-30882471
FRAGMENTOS E SOUVENIRS PAULISTANOS AL 22 OCT
30 ANOS DE GALERIA
AL 22 OCT
ANTONIO DIAS
26 OCT/26 NOV
ALEXANDRE DA CUNHA
30 NOV/21 ENE

MARÍLIA RAZUK
Avda. Nove de Julho, 5719
Tel: 55-11-30790853
FÁBIO MIGUEZ AL 16 OCT

MILLAN ANTONIO
Fradique Coutinho, 1360
Tel: 55-11-30316007
TUNGA AL 23 OCT
MIGUEL RIO BRANCO
4 NOV/3 DIC

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-11-55499688
HÉRCULES BARSOTTI AL 30 OCT
ARTE SOLIDÁRIA
28 OCT/5 DIC
VICTOR BRECHERET
4 NOV/19 DIC

OCA. PARQUE DO IBIRAPUERA
Av. Pedro Álvares Cabral, s/n
Tel: 55-11-55499688
FASHION PASSION: 100 ANOS DE MODA NA OCA AL 5 DIC

PAÇO DAS ARTES
Avda. da Universidade, 1
Tel: 55-11-38144832
CLAUDIO CRETTI/THIAGO BORTOLOZZO/K. MACIEL AL 10 OCT

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
Praça da Luz, 2
Tel: 55-11-2299844
EDGARD DE SOUZA OCT

VALU ORIA
Al. Gabriel Monteiro da 1403
Tel: 55-11-30830811
NÚCLEOS CONTEMPORÂNEOS AL 22 OCT
FÁTIMA NEVES 28 OCT/20 NOV

VERMELHO
Mina Gerais, 350
Tel: 55-11-32572033
PROJETO SOM OCT

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANA MARÍA MATTHEI
Nueva Costanera, 3980
Comuna Vitacura
Tel: 562-2078007
GUSTAVO RIQUELME/OCTAVIO ROMÁN AL 19 OCT
ERÓTICA 21 OCT/2 NOV
JORDI CASTELL/MARÍA GRACIA SUBERCASEAUX 3/17 NOV
EDUARDO SILBERSTEIN/LUZ SEVERINO 18 NOV/7 DIC

ANIMAL
Alonso de Córdova 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
TERCER CONCURSO DE VIDEO ARTE EXPERIMENTAL AL 23 OCT
CECILIA PAREDES/MARIÓN BORDIER 27 OCT/20 NOV

ARTESPACIO
Alonso de Córdova, 2600.
Oficina 23. Comuna Vitacura
Tel: 562-2062177
BENITO ROJO/CÉSAR OLIVEIRA 5 OCT/8 NOV
CAROLINA LANDEA/MIGUEL SAYAGO NOV

ISABEL ANNINAT
Alonso Córdova, 3053
Comuna Vitacura
Tel: 562-2632729
CLAUDIA HUIDOBRO AL 2 OCT

LA SALA
Alonso de Córdova, 2700
Comuna Vitacura
Tel: 562-2467207
IGNACIO GANA 7/30 OCT
NATALIA VIAL NOV

ARTE Y PARTE

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6395486
COLECTIVA DE ARTISTAS EMERGENTES ALEMANES/PINTURAS CHINAS CONTEMPORÁNEA/XIMENA COUSIÑO/RODRIGO ZAMORA AL 8 OCT

M. DE ARTES VISUALES. MAVI
José Victorino Lastarria, 307
Tel: 56-2-6383502
MARCELA ROMAGNOLI AL 17 OCT

M.N. DE BELLAS ARTES
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
DISEÑO DANÉS AL 17 OCT
CARLOS BOGNI/ JULIO BERTRAND AL 24 OCT
ARTE EN VIVO 20/29 OCT
AMINAH ROBINSON AL 31 OCT

S. JUAN EGENAU
Las Encinas, 3370
Campus Juan Gómez Millas
Tel: 562-6787504
PLAY AL 15 OCT
JOSÉ BALMES 20 OCT/5 NOV
NÉSTOR OLHAGARAY/ GABRIEL VIGLIENSONI NOV

COLOMBIA

BOGOTÁ

ALIANZA COLOMBO FRANCESA CENTRO
Carrera 3 N° 18-45
Tel: 57-1-2369474
MILENA BONILLA OCT
CARLOS MOTTA AL 22 OCT
FERNELL FRANCO 4 NOV/1 DIC

ALIANZA COLOMBO FRANCESA NORTE
Carrera 3 N° 18-45
Tel: 57-1-2369474
BORIS PEREZ 3 OCT/2 NOV
CLARA CORTES 16 NOV/4 DIC
ALFRED WILD
Calle 82, 12-35
Tel: 57-1-6218000
MARIA ISABEL HENAO AL 15 OCT

ALONSO ARTE
Calle 85, 11-53 Int. 2
Tel: 57-1-6180072
LEONARDO RODRÍGUEZ SIRTORI/ JUAN CARLOS RIVERO OCT
RAFAEL BELLO NOV

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86 A of. 202
Tel: 57-1-5300339
JUAN CARLOS ALADANA 7/28 OCT
MARIO NAVAS 4/25 NOV

ARTE CONTEMPORÁNEO
ALONSO GARCÉS
Carrera 5, 26-92
Tel: 57-1-3375832
ANA MARIA RUEDA NOV

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
Calle 11, Carrera 4ª
Tel: 57-1-3431255
JIM AMARAL AL 15 NOV
JUAN CARDENA/OSCAR MUÑOZ/JOSÉ ANTONIO SUÁREZ 6 OCT/6 DIC
ARTE LATINOAMERICANO 24 NOV/14 FEB

C.C. DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Carrera 5 N° 21-51
Tel: 57-1-3429361
LOS PAISAJES DE CERVANTES AL 23 OCT
LILIANA RODRÍGUEZ 25 NOV/15 DIC

COMPÁS
Calle 81, 8-85
Tel: 57-1-2121267
LEÓN TRUJILLO/AUDINO PÉREZ/MAFE VALLEJO OCT
MATEO LÓPEZ SOPHIE NEGRI/ ANA MARÍA BOTERO NOV

CUARTO NIVEL
Calle, 93 B
Tel: 57-1-6355153
MARÍA ISABEL RUEDA OCT
LUIS MOLINA/PANTIN NOV

DINERS
Calle 70 A N° 7-41
Tel: 57-1-2499194
MARGARITA LOZANO/MARGARITA MONSALVE/ANA MARÍA DE FRANCISCO AL 6 NOV
ANA PATRICIA PALACIOS/LILIANA PORTER/ANA MARÍA DE FRANCISCO 11 NOV/24 DIC

EL MUSEO
Carrera 11 N° 93 A 43
Tel: 57-1-6107301
JIM AMARAL AL 19 OCT
CUESTIÓN DE CORAZÓN 23/27 OCT
MAESTROS COLOMBIANOS 30 OCT/NOV

F. GILBERTO
ALZATE AVEDAÑO
Calle 10, N° 3-16
Tel: 57-1-2825798
SALÓN DEL FUEGO OCT/NOV

LA COMETA
Carrera 10 N° 94-30
Tel: 57-1-6019494
ANDRES SANTODOMINGO 14 OCT/12 NOV
ARTE ÚTIL 23 NOV/20 DIC

LA PARED
Carrera 15, 88-64
Tel: 57-1-6114889
CLAUDIA GARCÍA OCT
VICKY FADUL NOV

LA REBECA
Transversal 17 N° 36-21
Tel: 57-1-2451040
ADRIANA MIRANDA AL 9 OCT
GABRIELA SIERRA 21 OCT/13 NOV
PHIL COLLINS 25 NOV/18 DIC

LUIS PÉREZ
Carrera 81-72
Tel: 57-1-2490184
JESÚS RAFAEL SOTO OCT/NOV

MAURICIO RUIZ GALERÍA
Calle 79B N° 7-85
Tel: 57-1-2171441
JORGE GONZÁLEZ OCT/NOV

M. DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ. MAMBO
Calle 24 N° 6-00
Tel: 57-1-2860466
JUAN ANTONIA RODA/DAVID HOCKNEY/FOTOSEMANA AL 20 OCT
BIENAL DE BOGOTÁ 27 OCT/28 NOV

M.N. DE COLOMBIA
Carrera 7, 28-66
Tel: 57-4-3348366
OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCIÓN BBVA AL 14 NOV

PARTE DEL ARTE
Calle 70 A No. 13-61
Tel: 57-1-6060289
JOSÉ DEL CARMEN HERNÁNDEZ OCT
COLECTIVA COLOMBO ALEMANA NOV

VALENZUELA Y KLENER
Carrera 5 N° 26-28
Tel: 57-1-2437752
TODD A YOUNG/CARLOS ANDRARE/MANUEL VASQUEZ OCT
JUAN MEJÍA/LUCAS FORERO NOV

CALI

JENNY VILÀ
Av. 4ª Oeste, 1
Tel: 57-2-8921263
LUIS FERNANDO ROLDÁN A OCT
LUIS LUNA OCT/NOV

MEDELLÍN

ALIANZA COLOMBO-FRANCESA
Carrera 49#44-94. Local 258
Tel: 57-4-5136688
NORMA BOTERO 14 OCT/11 NOV
PATRICIA BRAVO 18 NOV/16 DIC

PEREIRA

M. ARTE DE PEREIRA
Avd. de las Américas n° 19-88
Tel: 57-6-3212904
FRANCOIS DOLMETSCH/FERNELL FRANCO 1 OCT/22 DIC

SANTA MARTA

M. BOLIVARIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Aveda. Libertador. Quinta de San Pedro Alejandrino
Tel: 57-5-4330589
LOS CAFÉS DE PARÍS Y BOGOTÁ OCT
LIDYA AZOUT NOV

COSTA RICA

JACOB KARPIO
Avda Primera, Cuesta de
Núñez, 1352
Tel: 506-2554524
CONTE/DELPONTE AL 30 OCT

E E . U U .

AMHERST (MASSACHUSETTS)

UNIVERSITY GALLERY -
FINE ARTS CENTER
151 Presidents Drive # 2
Tel: 1-413-5453670
JAUME PLENSA
AL 16 DIC

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Plaza Real, Mizner Park
Tel: 1-561-3922500
IGNACIO ITURRIA
AL 7 NOV

CHICAGO (ILLINOIS)

ALDO CASTILLO GALLERY
233 W Huron Street
Tel: 1-312-3372536
ART AT WAR
AL 16 OCT

DALLAS (TEXAS)

PANAMERICAN ART GALLERY
3303 Lee Parkway, Suite 100
Tel: 1-214-5223303
**ARTE CUBANO, ASIÁTICO Y
JAMAICANO** OCT/NOV

FORT LAUDERDALE (FLORIDA)

M. OF ART
1 E Las Olas Blvd.
Tel: 1-954-5255500
ELICITING A RESPONSE
AL 31 OCT

FORT WORTH (TEXAS)

THE KIMBELL ART M.
3333 Camp Bowie Boulevard.
Fort Worth
Tel: 1-817-3328451
STUBBS AND THE HORSE
14 NOV/6 FEB

LONG BEACH (CALIFORNIA)

M. OF LATIN
AMERICAN ART
628 Alamitos Avenue
Tel: 1-562-4371689
CESAR MENENDEZ
AL 17 OCT

LONG ISLAND (NUEVA YORK)

THE NOGUCHI M.
32-37 Vernon Boulevard
Tel: 1-310-5506792
**ISAMU NOGUCHI: SCULPTURAL
DESIGN** AL 4 OCT

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

REDCAT
631 W.2nd St
Tel: 1-213-2372800
WHITE NOISE AL 31 OCT

MIAMI (FLORIDA)

BASS M. OF ART
2121, Park Ave.
Miami Beach
Tel: 1-305-6737530
PARIS MODERNE
1 OCT/16 ENE
**TREASURES FROM THE COLLECTION
OF THE BASS MUSEUM** AL 2005

BETTCHER GALLERY
5582 NE Fourth Court, Miami
Tel: 1-305-7587556
JON PETERS AL 9 OCT

BOCA RATON MUSEUM OF ART
501 Plaza Real, Mizner Park
Boca Ratón
Tel: 1-561-3922500
**IGNACIO ITURRIA/BAROQUE
SPLENDOR** AL 7 NOV
IRISH ART 1770-2000
AL 17 NOV

DAMIEN B. GALLERY
282 NW 36th St.
Tel: 1-305-5734949
MATTHEW PICTON AL 20 OCT
CLAUDE CHARLIER 21/29 OCT
MEG PUKEL 6/11 NOV
HERVE LEWIS 12/21 OCT
IS IT INFLATED? 27 NOV/5 ENE

FROST ART M.
FIU University Park Campus
Tel: 1-305-3482890
LESPRI ENDEPANDAN AL 31 DIC

LOWE ART M
1301 Stanford Dr,
Coral Gables
Tel: 1-305-2843603
JIM MORIN/CHAN LOWE
AL 25 FEB
**MA DEVI: GREAT GODDESS OF
INDIA** AL 25 FEB

MARINA KESSLER
2628 NW 2nd Ave.
Tel: 1-305-5736006
SYLVIA RIQUEZES/PABLO GARBER
AL 16 NOV
**KALUS FRUCHTNIS/MARCELO
NUNES** AL 20 NOV

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-305-3753000
JAC LEIRNER AL 10 OCT
NEW ART SOUTH FLORIDA
AL 31 OCT
FABIAN MARCACCIO
29 OCT/23 ENE
LIGHT AND ATMOSPHERE
AL 30 ENE

M. OF ART,
FORT LAUDERDALE
1 E Las Olas Blvd
Tel: 1-954-5255500
DIANA, A CELEBRATION
9 OCT/31 DIC
EDOUARD DUVAL CARRIÉ
AL 31 DIC

M. OF CONTEMPORARY ART.
MOCA.
770 NE 125th St. North Miami
Tel: 1-305-8936211
PABLO CANO
1/31 OCT
**IN SITU: INSTALLATIONS AND
LARGE-SCALE WORKS IN THE
PERMANENT COLLECTION**
AL 31 OCT
CUT - FILM AS FOUND OBJECT
26 NOV/30 ENE

ROCKET PROJECTS
3440 N Miami Av.
Tel: 1-305-5766082
ANIMAL FARM
AL 8 OCT

THE MOORE BUILDING
40404 NE 2nd Avenue
Tel: 1-305-4381163
AIDA RUILLOVA/LET'S GO
AL 1 NOV

WOLFSONIAN MUSEUM
1001 Wasington Ave.
Miami Beach
Tel: 1-305-5311001
MARGARET BOURKE-WHITE
AL 10 OCT
STREETS AND FACES
28 OCT/ 20 MAR

NUEVA YORK

APEXART
291 Church Street
Tel: 1-212-4315270
BUILDING THE UNTHINKABLE
AL 9 OCT
PLACE FOR THE SELF
13 OCT/13 NOV
**A CERTAIN TENDENCY
(IN CURATING)**
17 NOV/22 DIC

GLADSTONE GALLERY
515 West 24th Street
Tel: 1-212-2069300
MIROSLAW BALKA
AL 23 OCT
CARROLL DUNHAM
30 OCT/4 DIC

CECILIA DE TORRES LTD
140 Greene Street 2nd Floor
T:212.431.5869
LATIN AMERICAN MASTERS
OCT/NOV

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-212-2427727
RICHMOND BURTON
AL 16 OCT
LOUISE BOURGEOIS
28 OCT/8 ENE

C&M ARTS
45 East 78th Street
Tel: 1-212-8610020
JULIAN SCHNABEL AL 27 OCT

EL M. DEL BARRIO
1230 5th Avenue
Tel: 1-212-8317272
NO LO LLAMES PERFORMANCE
AL 7 NOV
**THE ONE & MANY FACES OF LAYIN
AMÉRICA. 2000 YEARS OF
PORTRAITURE**
A ENE 2005

GAGOSIAN GALLERY
555 West 24th Street
Tel: 1-212-7411111
GEORG BASELITZ
AL 30 OCT
980 Madison Avenue
Tel: 1-212-7442313
GEORG BASELITZ AL 30 OCT

GEORGE ADAMS GALLERY
41 West 57th St. 7th Floor
Tel: 1-212-6445665
**BUSH WAHCK: GROUP SHOW
BASED ON POLITICAL WORK** OCT

GEORGE BILLIS GALLERY
511 West 25th St. 9th
Ground Floor
Tel: 1-212-6452621
ALEJANDRO MAZÓN
AL 2 OCT

INSTITUTO CERVANTES
211-215 East 49th Street
Tel: 1-212-3087720
ARTE EN MOVIMIENTO
AL 2 OCT

LUXE
24 West 57th Street
Tel: 1-212-4047455
MIGUEL SOARES OCT

MARLBOROUGH CHELSEA
211 West 19th Street
Tel: 1-212-4638634
HUNT SLONEM OCT

MARLBOROUGH GALLERY
40 West 57th Street
Tel: 1-212-5414900
**DANIEL QUINTEIRO &
FRANCISCO LEIRO**
AL 23 OCT
MAILLOL OCT
JULIO LARRAZ NOV/ENE

MARY BOONE GALLERY
535 West 24th Street
Tel: 212.752.2929
KEVIN ZUCKER AL 18 OCT
ROSS BLECKNER
25 OCT/20 DIC

METROPOLITAN M. OF ART
Fifth Avenue and 82nd Street
Tel: 1-212-8795500
**ANDY GOLDSWORTHY AND THE
ROFF** AL 31 OCT
GERMAN DRAWINGS AND PRINTS
AL 3 OCT
ART DECO PARIS
AL 27 FEB

M. OF MODERN ART. MoMA
33rd Street at Queens Blvd.
Long Island City, Queens
Tel: 1-212-7089400
INUGURACIÓN NUEVO ESPACIO
OCT

PACE WILDENSTEIN
543 West 25th Street
Tel: 1-212-9297000
ROBERT MANGOLD
15 OCT/13 NOV
ROBERT RYMAN
19 NOV/8 ENE

PRAXIS INTERNATIONAL ART
25 East 73rd Street
Tel: 1-212-7729478
IGNACIO ITURRIA OCT

RAMIS BARQUET
41 East 57th Street, 5th Floor
Tel: 1-212-6449090
LEDA CATUNDA
15 OCT/13 NOV

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fith Avenue at 89th St.
Tel: 1-212-4233500
THE ACTEZ EMPIRE
15 OCT/13 FEB

THROCKMORTON FINE ART
145 East 57th Street, 3rd Floor
Tel: 1-212-2231059
FRITZ HENLY OCT/NOV

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Ave. at 75th St.
Tel: 1-212-5703600
THE ART OF ROMANE BEARDEN
14 OCT/9 ENE
ISAMU NOGUCHI
28 OCT/16 ENE

PORTLAND
(MAINE)

PORTLAND MUSEUM OF ART
Seven Congress Square
Tel: 1-207-7756148
DE MONET A MATISSE
AL 17 OCT

SAN DIEGO
(CALIFORNIA)

SAN DIEGO MUSEUM OF ART
1450 El Prado, Balboa Park
Tel: 1-619-2327931
AMERICAN BEAUTY AL 3 OCT

SANTA MÓNICA
(CALIFORNIA)

CHRISTOPHER GRIMES
GALLERY
916 Colorado Avenute
Tel: 1-310-5873373
MIGUEL RIO BRANCO AL 16 OCT

GRIFFIN CONTEMPORARY
2902 Nebraska Avenue
Tel: 1-310-5866886
LIZA RYAN/ANA MENDIETA
AL 16 OCT

MÉXICO

México D.F.

CELDA CONTEMPORÁNEA.
UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO
DE SOR JUANA.
San Jerónimo, 24.
Centro Histórico.
Tel: 52-55-51303336
GERMÁN VENEGAS AL 25 OCT
SARAH MINTER NOV

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-55-52802941
ENRIQUE MARTY AL 28 OCT
PEDRO REYES 15 NOV/DIC

GALERÍA DE LA SHCP
Guatemala, 8,
Centro Histórico
Tel: 52-55-91581668
ADÁN PAREDES AL 24 OCT
ROBERTO MÁRQUES AL 31 OCT

INSTITUTO MORA
Horacio, 1549
Tel: 52-55-55983777
JUAN SORIANO AL 25 OCT

LABORATORIO ARTE ALAMEDA
Dr. Mora, 7
Centro Histórico
Tel: 52-55-55122079
ANTONI MUNTADAS AL 3 OCT

MUCA ROMA
Tabasco, 73. Col. Roma
Tel: 52-55-55110925
MUSEO PEATONAL AL 31 OCT
LIBERTAD DURADERA NOV

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución 1680, esq.
Altavista. San Ángel
Tel: 52-55-55506260
**30 AÑOS DEL MUSEO DE ARTE
CARRILLO GIL. ORIGEN Y
VOCACIÓN** AL 17 OCT
HÉCTOR ZAMORA AL 28 NOV

M. ARTE MODERNO
Paseo de la Reforma y
Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec
Tel: 52-55-55506260
DIEGO RIVERA A ENE

M. CASA ESTUDIO DIEGO
RIVERA Y FRIDA KAHLO
Diego Rivera Esq. Altavista.
San Angel Inn.
Tel: 52-55-55501518
FRIDA MAESTRA AL 17 NOV

M. DE LA LUZ
Pino Suárez, 30. Centro
El Carmen s/n. Esq. San
Ildefonso.
52-55-57022497
**EZLY ASUMIR Y PEDRO
ARCINIEGA** AL 30 NOV

M. DE LA SHCP
Moneda, 4, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Tel: 52-55-91581243
**ALFREDO CASTAÑEDA/ROBERTO
MÁRQUES** AL 31 OCT
ARTURO RIVERA
AL 30 OCT
HÉCTOR DE ANDA AL 30 NOV
RECAUDACIÓN 2003
A SEP 2005
RAÚL ANGUIANO
28 OCT/27 FEB

M. DEL PALACIO DE BELLAS
ARTES
Juárez y Eje Central
Centro
Tel: 52-55-5521925
FRIDA KAHLO AL 17 OCT

M. FRANZ MAYER
Avda. Hidalgo, 45. Pza. de la
Sta. Veracruz. C. Histórico
Tel: 52-55-55182266
MIES VAN DER ROHE AL 3 OCT

M. JOSÉ LUIS CUEVAS
Academia, 13
Centro histórico
Tel: 52-55-55426198
HOMENAJE A CARLOS NAKATANI
AL 18 NOV
MIGUEL CUBILES
14 OCT/9 DIC

M. MURAL DIEGO RIVERA
Balderas esq. Colón Centro
Tel: 52-55-55120754
FRIDA KAHLO AL 7 NOV

M.N. DE LA ESTAMPA
Av. Hidalgo, 39.
Centro Histórico
Tel: 52-55-55212244
**ADAM LOWE & GEORGE MEAD
MOORE** AL 7 NOV

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
Reforma y Gandhi
Bosques de Chapultepec
Tel: 52-55-52866519
**UNA LARGA HISTORIA CON
MUCHOS NUDOS** AL 3 OCT
**ARTE BRITÁNICO CONTEMPORÁNEO
/ BIENAL TAMAYO** AL 10 OCT
TAMAYO DIBUJANTE 26 OCT/DIC
HOW LATITUDES BECOME FORMS
4 NOV/FEB

M. UNIVERSITARIO
DEL CHOPO
Dr. Enrique González
Martínez, 10
Santa M^a de la Ribera
Tel: 52-55-554651245
**GERARD MOSCHINI/CHEMA
PRADO/LORENA ALCARAZ/GIL
MARIÑO/RAFAEL RODRÍGUEZ**
1 OCT/7 NOV

NINA MENOCA
Zacatecas, 93. Col. Roma
Tel: 52-55-55647443
**RAYMUNDO SESM/LUIS RE,
JULIÁN ESPAÑA Y
VICTOR PIMSTEIN** AL 9 NOV
**AGUSTÍN BEJARADO/
JOHATHAN HAMMER** 9 NOV/FEB

OMR
Pza. Río de Janeiro, 54,
Col. Roma
Tel: 52-55-55111179
**FERNANDA BRUNET/
BONNIE SEEMAN** AL 30 OCT
**MIGUEL CALDERÓN/RAFAEL
LOZANO-HEMMER** 30 OCT/NOV

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
Tres Picos, 29. Col. Polanco
Tel: 52-55-52035888
DIEGO TOLEDO & AXEL ARAÑO
AL 14 NOV

PERÚ

LIMA

M. DE ARTE
Paseo Colón, 125, Lima 1
Tel: 511-4234732
**LATIN AMERICAN ART FROM THE
COLECCIÓN CISNEROS** NOV/FEB

URUGUAY

MONTEVIDEO

M.N. DE ARTES VISUALES
Julio Herrera y Reissig
esq. Tomás Giribaldi, s/n.
Tel: 598-2-7116054
CANOGAR 14 OCT/19 NOV

VENEZUELA

CARACAS

M. ALEJANDRO OTERO
Final Avda. Intercomunal de
Coche. La Rinconada
Tel: 58-212-6821814
ENTRE MIRADAS
AL 10 OCT
**RETOMANDO EL VOLUMEN. NUEVA
ESCU LTURA EN VENEZUELA**
AL 24 OCT

M. DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE CARACAS
SOFÍA IMBER. MACCSI
Parque Central. Torre Este
Tel: 58-212-5730075
**COLOMBIA. OTRAS MIRADAS/
ANTONI MUNTADAS** AL 10 OCT
**30 AÑOS. ADMINISTRACIÓN DE LA
ESTÉTICA** AL 7 NOV
ANTONI MUNTADAS AL 10 OCT
PICASSO Y SUS AMIGOS
AL 17 OCT

M. DE BELLAS ARTES
Plaza de los Museos.
Parque Los Caobos
Tel: 58-212-5781816
**OBRA S MAESTRAS DE LA
COLECCIÓN BBVA**
30 NOV/25 ENE
**ESTAMPAS DE FRANCISCO DE GOYA
Y JOSÉ GUADALUPE POSADA**
AL 21 NOV
KCHO 24 OCT/21 NOV
COMO EN LA TELE A DIC

M. DE LA ESTAMPA Y DEL
DISEÑO CARLOS CRUZ-DIEZ
Avda. Bolívar, Sur 11/Este 8.
Paseo Vargas
Tel: 58-212-571.2401
**CARLOS CRUZ DIEZ/RECUENTO
DEL INSTITUTO DE DISEÑO DARIAS**
AL 10 OCT

M. JACOBO BORGES
Parque del Oeste Jóvito
Villalba, Gato Negro, Catia
Tel: 58-212-8628101
MARÍA LIONZA AL 17 OCT
¡... Y LLEGÓ LA SALSA!
24 NOV/13 FEB

S. ALTERNATIVA
París/Mucuchíes quinta
Alternativa
Las Mercedes
Tel: 58-212-9922023
CARLOS MEDINA 3/31 OCT
BEATRIZ INGLESSIS 7/28 NOV

S. MENDOZA
Avda. Andrés Bello.
Las Fundaciones. P.B.
Tel: 58-212-5717120
ELECTRIC EARTH AL 17 OCT
COLECCIONABLES
31 OCT/14 NOV

La información recogida en esta agenda, cerrada el 24 de septiembre, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

ALIANZA EDITORIAL	PÁG. 81
AYUNTAMIENTO DE CAMARGO - ESPACIO C	PÁG. 132
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA	PÁG. 5
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. PORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 125
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO	PÁG. 162
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 167
CAC MÁLAGA	PÁG. 1
CAJASTUR	PÁG. 97
CAJA DUERO	PÁG. 158
CAJA SEGOVIA	PÁG. 79
CEDRO	PÁG. 81
CENTRE DE CULTURA SA NOSTRA	PÁG. 98
CENTRO CULTURAL ANDRATX	PÁG. 129
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE CANTABRIA	INT. CONTRAPORTADA
CONCURSO DE PINTURA TÍO MATEO	PÁG. 77
DOMUS ARTIUM 2002	PÁG. 83
EL CORTE INGLÉS. ÁMBITO CULTURAL	PÁG. 157
ESCUELA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES	PÁG. 3
FERIA ARTE LISBOA	PÁG. 4
FERIA ART BASEL	PÁG. 2
FERIA ARTEVENT	PÁG. 124
FERIA ESTAMPA	PÁG. 74
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE PUERTO RICO	PÁG. 150
FERIA LOOP'04	PÁG. 78
FERIA PARIS PHOTO	PÁG. 76
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN	PÁG. 132
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 131
FUNDACIÓN AMIGOS DEL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	PÁG. 94
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	PÁG. 128
FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA	PÁG. 84
FUNDACIÓN ICO	PÁG. 91
FUNDACIÓN TELEFÓNICA	CONTRAPORTADA
GALERÍA AD HOC	PÁG. 97
GALERÍA ALMIRANTE	PÁG. 92
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 93
GALERÍA AMPARO GÁMIR	PÁG. 92
GALERÍA ÁNGELES PENCHE	PÁG. 93
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 92
GALERÍA ANTONIO MACHÓN	PÁG. 127
GALERÍA ANTONIO PRATES	PÁG. 131
GALERÍA ARA	PÁG. 130
GALERÍA ARGENTA	PÁG. 96
GALERÍA ARTHOBLER.COM	PÁG. 130
GALERÍA ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI	PÁG. 95
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 82
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 93

GALERÍA DISTRITO 4	.PÁG. 7
GALERÍA EUDE	.PÁG. 95
GALERÍA FERNANDO LATORRE	.PÁG. 127
GALERÍA FERNANDO SANTOS	.PÁG. 130
GALERÍA FILOMENA SOARES	.PÁG. 131
GALERÍA GRAÇA BRANDÃO	.PÁG. 130
GALERÍA HELGA DE ALVEAR	.PÁG. 126
GALERÍA HORRACH MOYÁ	.PÁG. 129
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	.PÁG. 126
GALERÍA JOAN GASPAR	.PÁG. 95
GALERÍA JOAN PRATS	.PÁG. 82
GALERÍA JUAN GRIS	.PÁG. 92
GALERÍA KALÓS	.PÁG. 82
GALERÍA LEANDRO NAVARRO	.PÁG. 127
GALERÍA LEBASI	.PÁG. 129
GALERÍA LUIS ADELANTADO	.PÁG. 98
GALERÍA MAIOR	.PÁG. 98
GALERÍA M ^o JOSÉ CASTELLVÍ	.PÁG. 95
GALERÍA MARLBOROUGH	.PÁG. 127
GALERÍA MAX ESTRELLA	.PÁG. 126
GALERÍA MAY MORÉ	.PÁG. 126
GALERÍA METTA	.PÁG. 97
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	.PÁG. 96
GALERÍA OLIVA ARAUNA	.PÁG. 126
GALERÍA PEDRO SERRENHO	.PÁG. 131
GALERÍA PILAR PARRA	.PÁG. 92
GALERÍA QUADRADO AZUL	.PÁG. 130
GALERÍA RENÉ METRAS	.PÁG. 95
GALERÍA ROSALÍA SENDER	.PÁG. 96
GALERÍA SACRAMENTO	.PÁG. 131
GALERÍA SENDA Y ESPAI-2NOU2	.PÁG. 82
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	.PÁG. 127
GALERÍA TONI TÀPIES	.PÁG. 82
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	.PÁG. 82
GALERÍA TRAMA – MADRID	.PÁG. 93
GALERÍA VACÍO 9	.PÁG. 93
GALERÍA XAVIER FIOL	.PÁG. 129
IBERIA	.PÁG. 75
IMPRESA CERVANTINA	.PÁG. 152
INSTITUTO DAS ARTES	.PÁG. 9
KOLDO MITXELENA KULTURENEA	.PÁG. 84
LA CAIXA CANTABRIA	.PÁG. 151
LADAC MULTIMEDIA Y ARTE Y PARTE	.PÁG. 80
LANDALUCE	.PÁG. 151
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	.PÁG. 96
MUSEU SERRALVES	.PÁG. 3
SALA MAIOR	.PÁG. 130
SALA REKALDE	.PÁG. 84
SALA PELAIRES – C.C. CONTEMPORANI PELAIRES	.PÁG. 129
TDM	.PÁG. 79
WUNDER K GABINETE DE CURIOSIDADES	.PÁG. 96

sumarios

1 André Derain Balhaus Ana Mendieta Louise Bourgeois Miquel Barceló Pierre Roy Jürgen Partenheimer Arte y poder - **2** Siglo XIX Carmen Thyssen-Bornemisza James Ensor Julio González Postrimerías Realistas Hernández-Pijuan Primavera Fotográfica Joseph Cornell - **3** Arquitectura: Rafael Moneo Congreso Internacional de Arquitectos Gerardo Rueda Rafael Canogar Alfredo Alcáin Isabel Baquedano Cristina Iglesias Fotografía: Hannah Collins Ciudades, libros, fotografías, Ediciones - **4** Palabras para el arte: La Biblia Poe Elizondo Balzac Monterroso Yourcenar Auster Borges Gómez de la Serna Böll Proust Calvino Flaubert Diderot Wilde Baudelaire D'Ors Valle-Inclán Arroyo - **5** Robert Motherwell Pintar para sí mismos, últimas obras Francisco Leiro Cuba Siglo XX Herrmann Nitsch Edward Kienholz Manuel Saiz Ramón Herreros - **6** Alex Katz Miró y los surrealistas La Muerte del Arte Miquel Navarro América Prehispánica Pompeya Palabras para el arte: Maupassant Denevi - **7** Luis Gordillo Giorgio Morandi Marcel Duchamp Juan Soriano Rachel Whiteread Durero Grabador Palabras para el arte: Nerval Monterroso - **8** Darío Villalba Martin Kipperberger los años 30 Vicente Rojo Jordi Teixidor Palabras para el arte: Vargas Llosa - **9** Carmen Calvo Bienal Whitney Città Natura Joan Brossa George Grosz Juan Hidalgo Mirosław Balka Colección Cambó Elie Faure Palabras para el arte: Yorgos Seferis - **10** Palabras para el arte: Chejov Wackenroder Beckford Poe James Yourcenar Bierce Papini - **11** Philip Guston Guggenheim Kassel y Münster Goya Tàpies Saura Palabras para el arte: Strindberg - **12** Martin Puryear Hergé y Tintín Léger Felipe II DiCorcia Palabras para el arte: Foscolo - **13** Adolfo Schlosser Gerardo Burmester Carlos Alcolea Morris Louis y Rico Lebrun Tony Oursler Xavier Veilhan Souza Cardoso Palabras para el arte: Giovanni Papini - **14** Arte y confección Meier Graefe contra Velázquez Henri Michaux R.B. Kitaj Palabras para el arte: Roberto Arlt - **15** Shirin Neshat Ferran García Sevilla Bernard Plossu y Humberto Rivas - **16** Palabras para el arte: STERNE Andersen Poe Hawthorne Papini O'Hara Apollinaire Tanizaki Foscolo Leopardi - **17** Sensation Hans Hemmert Arte y Acción Terry Winters Arte y Tecnología Elena del Rivero - **18** Tracey Moffatt Valldosera Robert Longo Bernini Octubre en un vagón Palabras para el arte: Papini - **19** Giuseppe Penone Mario Merz Marijke van Warmerdam James Casebere Michel François El taller del artista Snapshots Premios Turner Grecia y el Ultraísmo - **20** Ernst H. Gombrich Walter Benjamin Palabras para el arte Julio Cortázar - **21** Andy Warhol Orazio Gentileschi Giorgio Morandi Ángel Ferrant Miguel Ángel Campano - **22** Pérez Villalta Delacroix Cézanne Chagall Arroyo Goethe Torres-García Partenheimer Gauguin Man Ray Barceló Charris Morris Klee - **23** Caravaggio Simbolismo ruso Roy Lichtenstein Antoni Abad Louise Bourgeois Julião Sarmento - **24** Naturalezas muertas Chardin La naturaleza muerta contemporánea Arroyo-Gordillo Octavio Paz Rafael Pérez Minguez Peter Halley - **25** Tàpies Dubuffet Heinrich Anton Müller Henri Darger Artaud Polke Leiro Alcáin Plensa Clemente - **26** Ettore Spalletti Avigdor Arikha John Berger Mircea Eliade Jose Pedro Croft Gary Hume - **27** Victor Hugo Matt Mullican Zush Juan Uslé Fischli & Weiss Dokoupil De pisis - **28** Bataille Cornell Dalí Hopper Picabia Brodthaers Huelsenbeck Marinetti - **29** Mark Rothko Duchamp Sonia Delaunay Michael Craig-Martin Máquinas - **30** Alfred Jarry Gaston Bachelard Carlos Pazos Darío Urzay Victor I. Stoichita - **31** Javier Campano Eulàlia Valldosera Dan Flavin Meraud Guevara Antropofagia Esteban Vicente Luis Claramunt Ángel González García - **32** Albert Rafols-Casamada Juan Muñoz Vivente Huidobro Franz West Efraim Almeida - **33** Bienal de Venecia Andreas Gursky Juan José Lahuerta Alberto Sánchez Velázquez - **34** El planeta barroco Bhupen Khakhar Manuel Ócampo La cultura afro-berebere Ángel Mateo Charris - **35** Brancusi Ernesto Neto Escultura pública Hodler De Kooning - **36** Luis Barragán Jean Arp Joan Ponç Susy Gómez - **37** Braque Gilbert & George Xul Solar Gormley Aquerreta Félicien Rops - **38** Navarro Baldeweg Arroyo Eva Lootz Georgia O'Keeffe Irving Penn - **39** Ed Ruscha Amable Arias Cristina Iglesias Yishai Jusidman Helena Almeida - **40** Jurgis Baltrušaitis Elena Guro Vicente Todolí Mona Hatoum - **41** Carlos Alcolea Black Mountain College Lucian Freud Gary Hill - **42** Espaliú Melotti Artistas polacos Regoyos - **43** Francis Picabia Olafur Eliasson Guillermo Kuitca Richard Hamilton Charles Sheeler - **44** Calder Mangano-Ovalle Broto - **45** Tiziano Bridget Riley Cabrita Reis Sánchez Castillo - **46** Urbano Luján Per Barclay Centro de Cálculo Libro de las Maravillas - **47** Picasso - **48** Juan Uslé Francis Bacon Vik Muniz Liliana Porter - **49** Gerhard Richter Vito Acconci Solana Nicolas de Staël Arthur C. Danto - **50** Charchoune Piet Mondrian Burtke Marx Luis Baylón Ruiz de Samaniego - **51** Kitaj Minimalismo Ignacio Zuloaga Sergio Prego - **52** Guillermo Pérez Villalta Fernando Sinaga Xesús Vázquez Ilorenç Barber Juan Luis Moraza Dis Berlin Marina Núñez Curro González - **52** Prerrataelistas Dada-Raum Paul McCarthy

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

6 NÚMEROS: 55 € (España)

75 € (Europa)

90 \$ (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

ENTIDAD OFICINA CTRL NÚM. CUENTA

Desde el Número: _____ Fecha: _____ Firma: _____

NÚMEROS ATRASADOS

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

■ 5 € / 6 \$ (MÁS GASTOS DE ENVÍO)

■ TOTAL € / \$: _____

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUSCRIPTOR:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

BOLETÍN 2ª SUSCRIPCIÓN

6 NÚMEROS: 38,5 € (España)

52,5 € (Europa)

63 \$ (América)

Enviar a: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

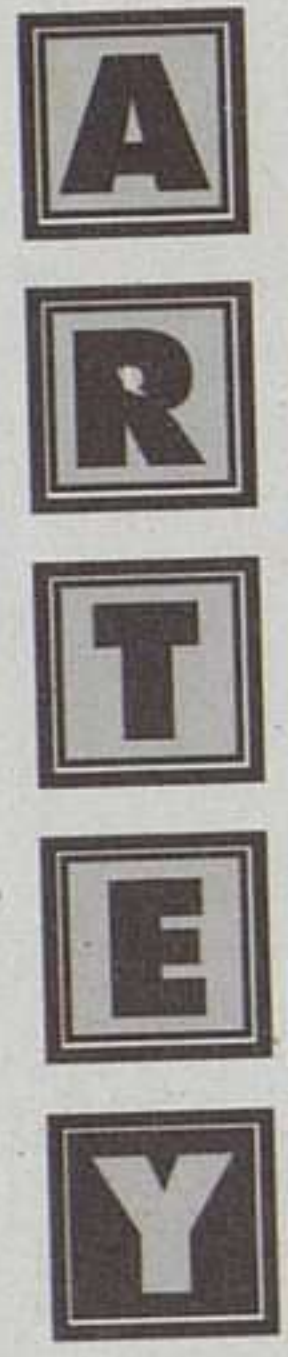
Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

ENTIDAD OFICINA CTRL NÚM. CUENTA

Desde el Número: _____ Fecha: _____ Firma: _____





Cantabria Infinita



Para ti la piedra eterna
y la cultura antigua.
Para ti la cueva pintada.
Para ti la historia infinita.

Descubre el patrimonio cultural de Cantabria. Desde la Cueva de Altamira hasta cualquiera de sus 300 enclaves de interés histórico-artístico.

Cantabria

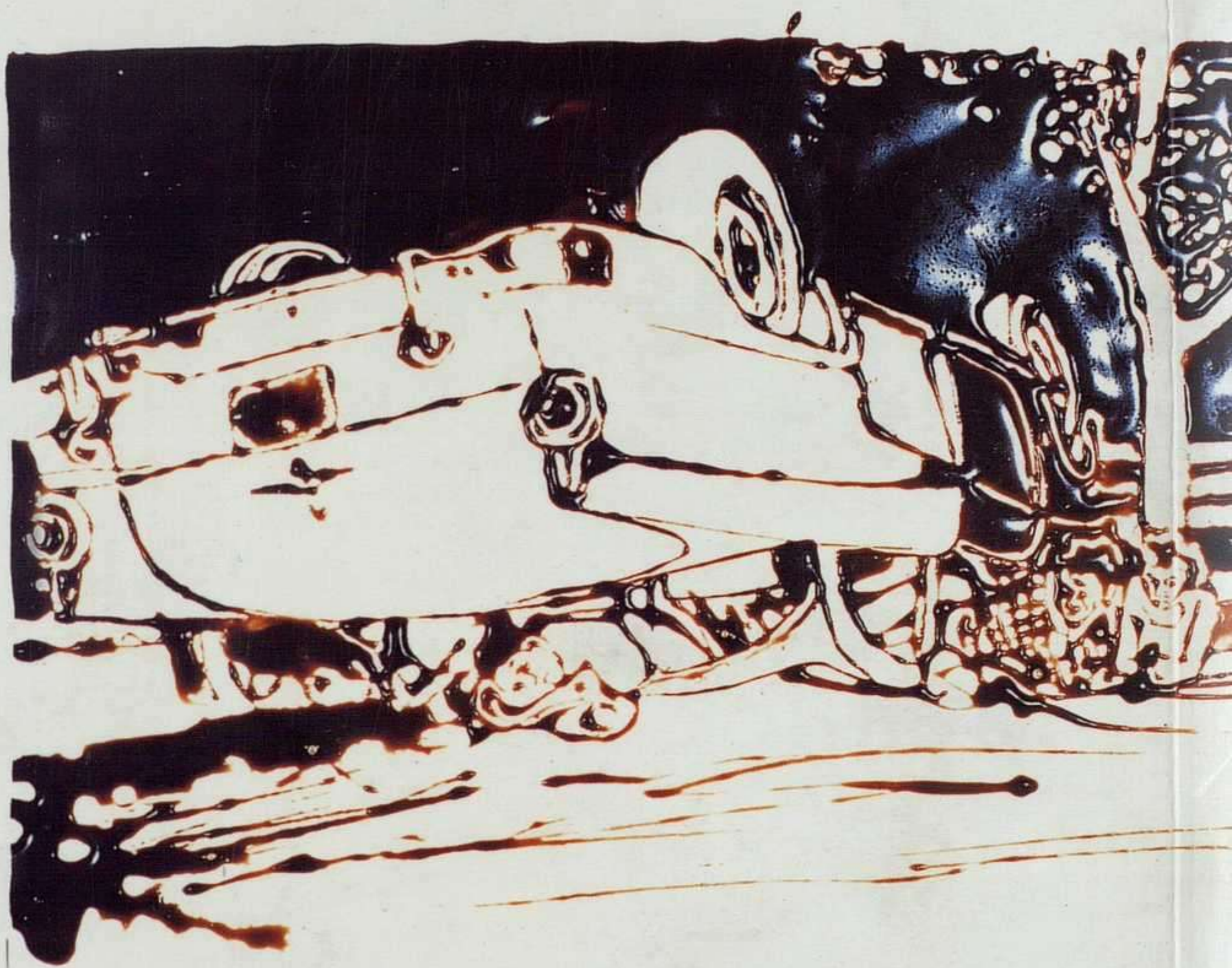
Gran Reserva · www.turismodecantabria.com

 GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE



Vik
Muniz

16 de
Septiembre
al 9 de Enero
de 2005



Vik Muniz.
Detalle de la serie
Chocolate Disaster
(in 7 parts), 1999.
Colección de Fotografía
Contemporánea
de Telefónica.

Horarios: martes a viernes de 10,00 h. a 14,00 h. y de 17,00 h. a 20,00 h. Sábados de 11,00 h. a 20,00 h. Domingos y festivos de 11,00 h. a 14,00 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita, previa exhibición del D.N.I. Fundación Telefónica. Gran Vía, 28.
Teléfono de información general: 900 110 707. Internet: www.fundacion.telefonica.com

AMIGOS
DO

CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA

CGAC CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA

FUNDACIÓN

Telefónica