

# ARTE Y

REVISTA BIMESTRAL DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA  
Nº 2 Abril-mayo 1996

1.500 pts.

Z-698

Arte en España:  
Exposiciones y  
libros para  
abril-mayo

P

A

R

T

E

**SIGLO XIX**

**CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA/JAMES ENSOR**

**JULIO GONZÁLEZ/POSTRIMERÍAS/REALISTAS**

**HERNÁNDEZ PIJUAN/PRIMAVERA FOTOGRAFICA**

**JOSEPH CORNELL**

Se fueron a  
la National  
Gallery  
y volvieron  
sin el yunque

No hay problema.  
Gil y Carvajal  
asegura cualquier  
descuido.  
El yunque volverá  
a La fragua.



Porque en el mundo del Arte, es preciso asegurar hasta el último detalle. Por eso en nuestra *Unidad de Seguros de Arte* prevenimos y aseguramos cualquier contingencia, por atípica que sea, desde el valor de una pieza hasta la seguridad de su transporte, pasando por la integridad del edificio que ha de albergarla y los riesgos de las personas que la manejen.

Por eso somos *la correduría de seguros líder del mercado español*. Porque además evaluamos cada riesgo individualmente, sopesando y analizando 1 las mejores seguir

Sig.: Z 698

Tít.: Arte y parte : revista bimestral

Aut.:

Cód.: 1059938

**UNISON**  
THE GLOBAL TEAM

Gil y



929



**A R T E Y**  
**P A R T E**

Calle del Limón, 22. 2º C  
28015 Madrid

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

**A**

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL (6 NÚMEROS) DE LA REVISTA **ARTE Y PARTE**  
7.500 pesetas (España) 10.200 pesetas (Europa) 11.700 pesetas (América)

**P**

**R**

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

**A**

**T**

Empresa/Institución: \_\_\_\_\_ Nif: \_\_\_\_\_

**R**

**E**

Calle/Plaza: \_\_\_\_\_

**T**

**Y**

Código Postal/Población: \_\_\_\_\_

**E**

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Forma de Pago:

Cheque a nombre de LIMONARTE, adjunto al boletín de suscripción.

Tarjeta de crédito: Visa nº: \_\_\_\_\_ Caduca: \_\_\_\_\_

Domiciliación Bancaria: Banco/Caja \_\_\_\_\_

Agencia nº \_\_\_\_\_ nº cuenta \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

PUEDE SUSCRIBIRSE POR CORREO, POR FAX: 91-541 61 83 Ó LLAMANDO AL TEL. 91-542 10 58



# ART E Y P A R T E

EDITOR/DIRECTOR

Miguel Fernández-Cid

CONSEJO DE REDACCIÓN

Isabel de Ázcarate, Miguel Fernández-Cid, Elena Navarro

COORDINACIÓN

Elena Navarro

REDACCIÓN

Pilar Gonzalo, Marta Lázaro, Pablo López Raso, Ruth del Moral, Blanca Navarro, Sarah Olsen

FOTOGRAFÍA

Pablo López Raso

INFORMÁTICA

Pablo Fernández-Cid

DISEÑO MAQUETA

Leslie Levy

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Andreu Alfaro, Victoria Eugenia Arenal, Eva Asensio Castañeda, Ángel Bofarull, Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller, Pilar Crespo, Alicia Fernández, Isabel Fernández González, Fernando Francés, M<sup>re</sup> Dolores Jiménez-Blanco, Manuel Saiz, Francisco Salvador, Antonio Sánchez, Fernando Sánchez Calderón, Elena Vozmediano

**ARTE Y PARTE** no mantiene correspondencia sobre originales no solicitados

**ARTE Y PARTE** es una publicación de ediciones del limón

Publicidad y Suscripciones:

Calle del limón, 22- 2<sup>o</sup> C. 28015 Madrid  
Tel: 91-542 10 58 Fax: 91-541 61 83

DEP. LEGAL:

## 4 EL AÑO GOYA

Miguel Fernández-Cid

### TEXTOS

## 7 UNA REVISIÓN "POSTMODERNA" DEL ARTE DEL SIGLO XIX

Francisco Calvo Serraller

## 23 COLECCIÓN CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA

Miguel Fernández-Cid

## 25 JAMES ENSOR, CON LA CRUZ A CUESTAS

Elena Vozmediano

## 33 JULIO GONZÁLEZ, UNA REFLEXIÓN PERSONAL

Andreu Alfaro

## 41 POSTRIMERÍAS, UNA CONVERSACIÓN CON FERNANDO HUICI

Victoria Eugenia Arenal

## 45 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN, REPETIR LA MIRADA

Blanca Navarro

## 49 LÓPEZ - QUINTANILLA, DELANTE DE LA REALIDAD

Isabel Fernández González

## 53 EL ESPACIO EN LA OBRA DE JOSEPH CORNELL

Ángel Bofarull

## 64 LECTURA DEL DIARIO DE JOSEPH CORNELL

Juan Manuel Bonet

## 75 PRIMAVERA FOTOGRÁFICA EN CATALUÑA

Pilar Gonzalo



Estudio de Joseph Cornell, fotografiado en 1969 por Hans Namuth.

## EXPOSICIONES

*Alicia Fernández, Pilar Gonzalo, Pablo López Raso, Ruth del Moral, Blanca Navarro, Alfonso Navarro Díez, Sarah Olsen, Antonio Sánchez*

- 83 ANDALUCÍA**
- 87 ARAGÓN**
- 92 ASTURIAS**
- 94 BALEARES**
- 100 CANARIAS**
- 102 CANTABRIA**
- 105 CASTILLA LA MANCHA**
- 106 CASTILLA Y LEÓN**
- 109 CATALUÑA**
- 115 COMUNIDAD VALENCIANA**
- 121 EXTREMADURA**
- 122 GALICIA**
- 127 LA RIOJA**
- 128 MADRID**
- 142 MURCIA**
- 146 NAVARRA**
- 148 PAÍS VASCO**

## LIBROS

- 153 Sandler: EL TRIUNFO**, M<sup>a</sup> Dolores Jiménez Blanco
- 154 Power: PRIMERO DE MAYO EN LUND**, Fernando Francés
- 154 Poussin: CARTAS**, Elena Vozmediano
- 156 Holroyd: CARRINGTON**, Victoria Eugenia Arenal
- 157 Carrington: MEMORIAS DE ABAJO**, V. E. Arenal
- 158 Cansinos Assens: LA NOVELA**, Francisco Salvador
- 159 Perejaume: EL PAISATGE ÉS RODÓ**, Pilar Crespo
- 160 Tomlinson: GOYA**, Eva Asencio Castañeda
- 161 Giannetti (ed): MEDIA CULTURE**, Manuel Saiz
- 162 Savater: EL JUEGO**, Fernando Sánchez Calderón
- 183 Madoz - Fega: AQUÍ Y AHORA**, Antonio Sánchez

## AGENDA

- 165** *Las exposiciones de febrero y marzo, por Autonomías.*



*Goya: Pobres en una fuente, 1786. Óleo sobre lienzo, 35,4 x 18,4 cm. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.*



*Carmen Thyssen-Bornemisza, ante Cristo y la Magdalena, de Auguste Rodin.*

PORTADA: Augustin Brunias.  
Camino del mercado, 1775.  
Óleo sobre tela, 30,5 x 22,9 cm.

# EL AÑO GOYA

**Presentación** Quienes hacemos *Arte y parte* no podemos ocultar la cálida sorpresa en que se convirtió la presentación de nuestro primer número. En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en vísperas de *Arco 96*, José Guirao, Rosina Gómez Baeza y Fernando Huici nos prepararon una entrada inolvidable. Como las cartas y llamadas recibidas en días tan difíciles como emotivos. El aspecto de la sala

reafirmaba nuestra confianza: existe demanda, interés y espacio para una revista que cuida la parcela informativa, la combina con análisis críticos y da abierta entrada a los textos de artistas. Como todo apoyo conlleva exigencia y reto, preparamos novedades y sugerentes incorporaciones. Desde nuestro más sincero agradecimiento.

**Abril y mayo** Escribiendo sobre Balthus sugería Genovés que un pintor se autoanaliza frente a la obra de otro. Se analiza y se descubre, habla del otro pero también de sí, incluso de un modo interior. En esta entrega, *Arte y parte* ofrece dos textos de Andreu Alfaro y Ángel Bofarull, sobre dos devociones muy marcadas: Julio González y Joseph Cornell. Textos que conviene leer desde ese tiempo intimista y cómplice desde el que están escritos. Juan Manuel Bonet propone un sugerente diccionario a partir de la lectura inquieta de los diarios de Cornell, completando unas páginas con calidad de monografía; James Ensor, Julio González, Francisco López, Isabel Quintanilla y Hernández Pijuan son nuestros nombres propios, compartiendo espacio con la *primavera fotográfica catalana* y la muestra *Postrimerías*. Francisco Calvo Serraller da fe del cambio de opinión habido hacia el arte del siglo XIX, objeto de interés para coleccionistas como Carmen Thyssen-Bornemisza.

**El Año Goya** La aparición de nuestro segundo número coincide con el 250 aniversario del nacimiento de Goya, cuyos actos de homenaje han provocado las primeras polémicas, por

4

E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L



La presentación de *Arte y parte* se convirtió en un acto multitudinario. Arriba, Rosina Gómez-Baeza y José Guirao, junto al editor. A la derecha, un aspecto de las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.





el modo y precipitación con que se han planteado los más significativos. En algún caso, los argumentos resultan irrefutables porque poco es en verdad lo que la exposición del Museo del Prado añade a sus riquísimos fondos del pintor aragonés. Apoyándose en la gran cobertura ofrecida por los medios de comunicación, la cita llevará hasta nuestra primera pinacoteca a un inusual número de visitantes; no serán muchos los que juzguen la muestra atendiendo a cuestiones como su oportunidad y montaje, pero ya se han leído las primeras discrepancias razonadas. Estas polémicas, desde luego, son más benignas que las que enzarzan con frecuencia a los responsables de la pinacoteca. La defensa a ultranza de territorios considerados como propios por los especialistas no es buena consejera para el correcto funcionamiento de una institución cuya importancia se antoja paralela a la de un ministerio.

Los debates, sin embargo, no afectan sólo al Museo del Prado. Desde los más recientes centros de arte contemporáneo llegan sonidos de agitación. Antes de las elecciones, hubo quien pronosticó su desinfe si había un cambio en el poder estatal. Todavía en tiempo de incertidumbre, parece claro que la salud de estos centros depende tanto de la voluntad política de quien los apoya como de la capacidad de gestión (de recursos, de imaginación) de quienes los dirigen. Resulta especialmente llamativa la inactividad de unos frente al excesivo protagonismo de otros. Tampoco es mal ejercicio comprobar que la eficacia no siempre está del lado de quienes defienden un mismo signo político. Por fortuna, entre los últimos nombramientos y los que se avecinan suenan nombres vinculados al medio, en lo que debiera ser



un alentador ejercicio de rigor profesional. Ojalá no se quede en un buen primer gesto.

Desde *Arte y parte* no pretendemos entrar en disputas personales pero sí defender la claridad, la imaginación y la eficacia. Desde esa premisa resultan inquietantes los ecos que llegan desde el Museo del Prado en los últimos años, con períodos de tenso silencio rotos por disputas de poder, particulares, que poco tienen que ver con el espíritu de las obras reunidas. No son buenos consejeros el ruido y las filtraciones interesadas a la prensa, que se escuchan cuando un director pretende acercar el museo a la ciudad o cuando se anuncia una inminente sucesión. Tampoco parece oportuna la confusión creada con la exposición sobre Goya. Será la mayor de las organizadas, pero la gestación resulta apresurada y el resultado provoca sonrojo y cierto desengaño en los visitantes. ¿Era éste el acto estrella deseable? A este paso, el *año Goya* se le podrá aplicar el único calificativo que no admite la obra del maestro: la tibieza.

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID

*Recibida con reservas por parte de la crítica especializada, la antológica organizada por el Museo del Prado (donde a diario se podía ver una "antológica" muy parecida, sin pago adicional ni espera) ha devuelto las colas a la puerta de la pinacoteca. La ilusión del que espera se transforma en perplejidad cuando sale: ¿era necesario tanto revuelo?*



Paul Gauguin:  
*Mata Mua (Érase una vez)*, 1892.  
Óleo sobre tejido de arpillera,  
91'5 x 68'5 cm.

# UNA REVISIÓN "POSTMODERNA" DEL ARTE DEL SIGLO XIX

FRANCISCO CALVO SERRALLER

## La pinza modernista sobre el siglo XIX

A punto de concluir el siglo XX, con lo que ello está significando en arte de reconsideración crítica de la cultura vanguardista, es lógico que se vuelva la mirada hacia el hasta hace poco, más ignorado que aborrecido, siglo XIX, fatalmente atrapado entre dos momentos de máxima tensión estética: por un lado, el momento inaugural de la fundación del arte de nuestra época, que se sitúa en la segunda mitad del siglo XVIII y que tuvo en la Revolución Francesa su momento heráldico, y, por otro, el momento de las vanguardias históricas, las que se desarrollaron antes de la segunda guerra mundial y cuyo destino fue llevar a su término radical esos fundamentos de la modernidad artística descubiertos y aireados justo antes de iniciarse el siglo XIX. En realidad, si quisiéramos precisar cronológicamente más los núcleos de fuerza de estos dos momentos citados, deberíamos circunscribirlos a los respectivos tres lustros que abarcan, por una parte, las fechas de 1780 a 1795, y, por otra, a las de 1905 y 1920, todo ello naturalmente tomado de una manera aproximada.

En el primero de los ciclos citados se fundó el espíritu artístico moderno y, por tanto, su aliento vanguardista, mientras que en el segundo se consumió fácticamente la ruptura con cualquier orden de referencia extrartístico, produciéndose, a partir de entonces, lo que ahora periodísticamente se denomina, con medio siglo de retraso, la era *postvanguardista*, ya que, en efecto, la crisis de la vanguardia se originó, entre 1920 y 1940, durante la época de entreguerras. Pero ésta es otra ocasión, que no vamos a tratar aquí y que sólo la dejo planteada con vistas a explicar el por qué de ese pertinaz olvido en que cayó, durante las tres cuartas partes de nuestro siglo, el arte del siglo XIX, esa gran vaguada, cubierta por la niebla, entre dos cimas señeras.

Estoy describiendo lo que habitualmente se ha creído acerca del desarrollo del arte de nuestra época, aunque todavía apenas se haya reflexionado sobre estos principios, entre otras cosas por lo que ya afirmó Ortega de que



*Cézanne: Bañistas, 1898-1905. Óleo sobre lienzo, 208,2 x 248,9 cm.*

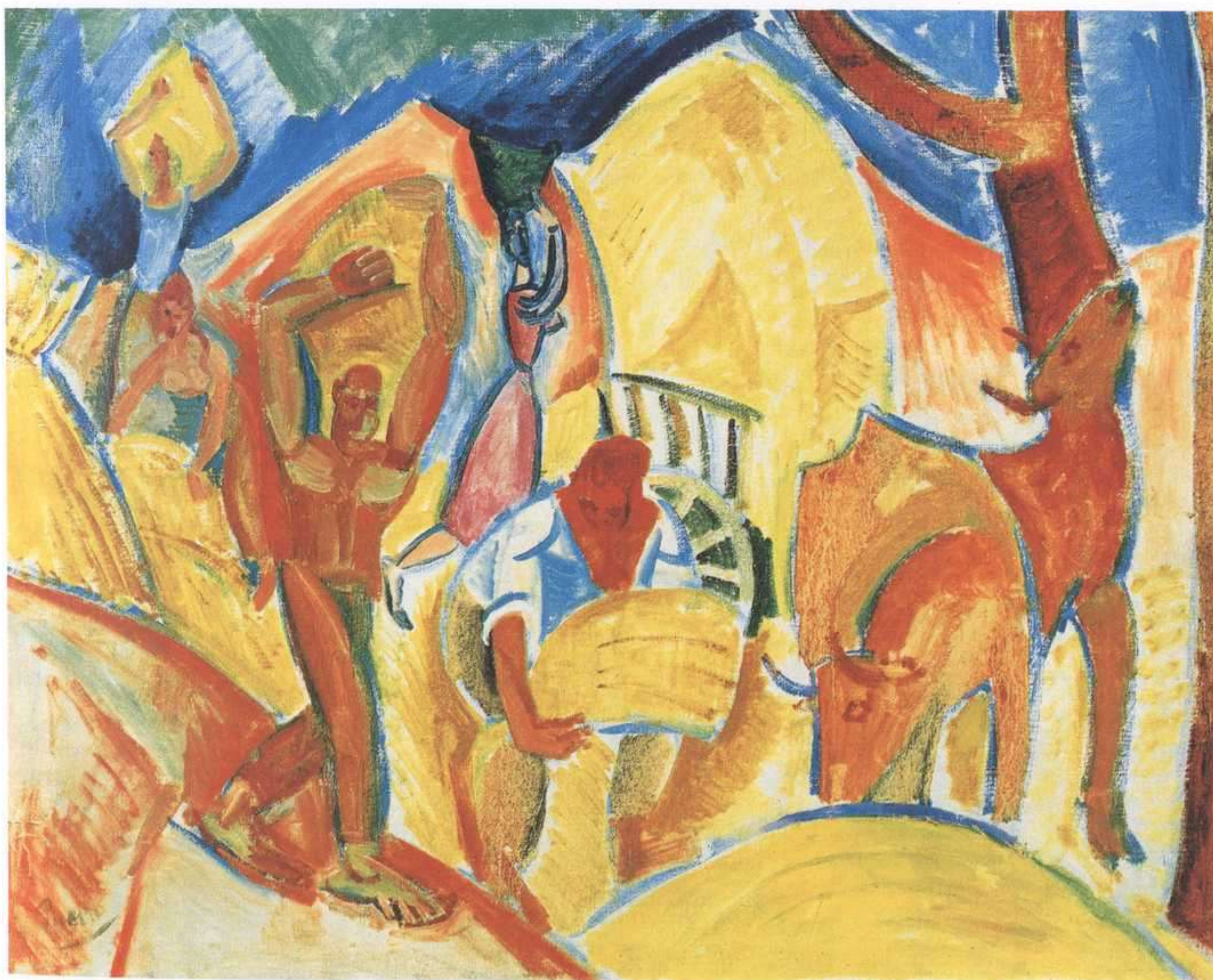
"en las creencias se está" y sólo se piensa en ellas cuando comienzan a fallar su seguridad cimental. Por eso mismo, resquebrajados ahora los cimientos de la modernidad artística, no tiene tanto sentido la vuelta a los orígenes generatrices y a las cumbres extremas de este lenguaje artístico vanguardista, y, por el contrario, se hace cada vez más perentoria la necesidad de revisar ese inmenso valle paradójicamente inexplorado que es el siglo XIX, cuya misión modernizadora había consistido, según la historiografía del arte hasta hace muy poco, en un simplemente actualizar el contenido del arte tradicional, pero sin arribar a la gran cuestión de la Forma, algo que sólo comenzaron a plantearse los impresionistas, aunque sin suficiente radicalidad, excepción hecha del último Cézanne, convertido por eso mismo en el gran profeta de la vanguardia del XX.

### **Las pautas regresivas del revolucionario Cézanne**

Que el impulso dado por Cézanne para su abismático salto revolucionario se apoyara, durante toda su primera etapa, en pautas artísticas de naturaleza

marcadamente regresiva; esto es: pasar de Manet a Courbet, de éste a Delacroix y, por fin, yendo definitivamente más atrás, para fondear en Poussin; el paradigma francés del clasicismo severo, o, en fórmula de Cordemoy, "*l'ordre français trouvé dans la nature*", no ha merecido la atención crítica hasta el momento de los historiadores del arte, siendo como, a mi juicio es, una de las claves de cómo se explicará en el futuro la articulación de ese arte de nuestra época, cuyo perfil se nos mostrará menos abrupto y más interconectado de como lo hemos analizado hasta ahora. Significativamente, ese mismo impulso revolucionario de carácter regresivo es el que se produjo con Ingres, en su caso volviendo el orden clásico hacia sus abstractos y excéntricos momentos primitivos, ya fueran cuatrocentistas, gotizantes u homéricos-etruscos, aunque también, aunque no se cite demasiado, con su correspondiente *rendez-vous* con Poussin. De esta manera, no puede dejar de sorprendernos que nuestros rancios manuales académicos sigan empeñados en clasificar a Ingres como un pintor neoclásico, siendo como ha sido el abrevadero fundamental no sólo de Degas,

Picasso: *Los segadores*, 1907. Óleo sobre lienzo, 64,8 x 81,2 cm.



sino también de Modigliani o Brancusi, sí, pero, sobre todo, de Matisse y de Picasso, que es como decir de los fundamentos esenciales del vanguardismo histórico, basado en el desarrollo del más puro y abstracto formalismo.

### **Moda del arte decimonónico y sus modalidades críticas**

Ciertamente no quería haber hecho un tan amplio circunloquio para tratar de lo que viene a continuación y que se pretende la razón esencial del presente artículo, pero también es verdad que, sin estas consideraciones, el tema de la actual reivindicación del arte del siglo XIX puede transformarse en un asunto de mera sociología de los cambios de gusto, que, en la modernidad, ya se sabe, es siempre un cambio de moda.

Que el arte del XIX está de moda es, desde luego, algo que se puede apreciar desde aproximadamente fines de los años 1960 o inicios de los 1970, que fue cuando se comenzó a programar de forma sistemática en los grandes centros internacionales dedicados a las exposiciones temporales muestras dedicadas a la pintura del pasado siglo. En este sentido, que, casi simultáneamente a cuando el impresionismo se convirtió en un fenómeno de masas y, como tal, en la postrera barrera del gusto académico convencional frente al vanguardismo del XX, se iniciara la programación de panorámicas del arte simbolista, el enemigo estético declarado de ambos por su naturaleza *literaria*, y que todo esto tuviera lugar justo en la primera mitad de los años 70, cuando, a su vez, las últimas vanguardias residuales entonaban su canto de cisne de la *desmaterialización* de la obra, algo así como la

consumación de la Forma de la Nada, no deja de ser altamente significativo.

En todo caso, a partir de este momento, el torbellino del redescubrimiento del XIX no ha cedido un ápice en su voracidad reivindicativa, que ha tocado hasta el momento casi todas las notas del diapason decimonónico, incluso las más aparentemente problemáticas, salvo curiosamente la de Ingres. Así, no ya los académicos, como Bouguereu, Alma-Tadema, Leighton, Winterhalter, etc., refina-

Museo de Orsay,  
París.  
Transformación de  
la estación en  
museo, 1984-5.





*Jean Auguste  
Dominique Ingres:  
La Source (La  
Fuente), 1820-56.  
Óleo sobre lienzo,  
165 x 80 cm.*



Martin Johnson  
*Heade: Orquídea y colibrí cerca de una cascada de montaña, 1902.*  
 Óleo sobre lienzo,  
 38'2 x 51'5 cm..

descarnado amor por lo más decimonónico del arte del siglo XIX que es lo academicista.

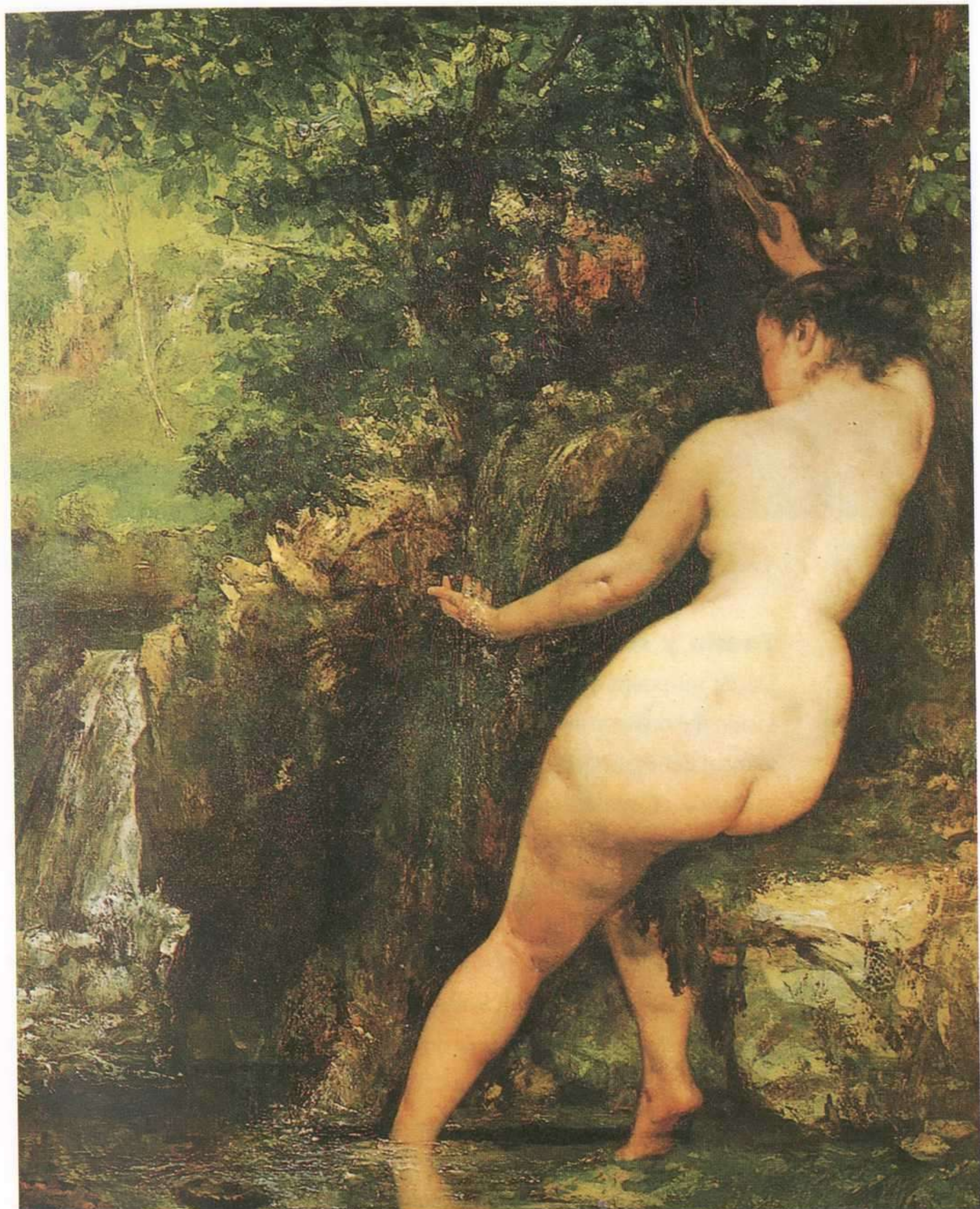
### **El Museo de Orsay: una reconstrucción alternativa del arte del XIX**

La apoteosis de esta relectura cobró su estatuto oficial, no obstante, con la inauguración y extraordinario triunfo consiguiente del hoy celeberrimo Museo de Orsay, de París, cuya justificación estética era la de devolver a su *estado natural* el arte del XIX, esto es: reconstruir el contexto original del siglo, lo que suponía alinear, en pie de igualdad, los jalones vanguardistas de Géricault, Delacroix, Courbet, Daumier, Manet y los impresionistas, (ahora significativamente emplazados en las cubiertas del edificio, una antigua estación de ferrocarril remodelada, que, no lo olvidemos, fue como tal anécdota moderna, la del camino de hierro, el tema de batalla de los impresionistas), junto a los episodios más tibios o dudosos que históricamente les acompañaron, insidiosamente haciéndoles sombra, los Delaroche, Amary Duval, Flandrin, Couture, etc., cuanto no, junto a los marginados de las grandes batallas, casi siempre olvidados, como, por ejemplo, los Corot, Millet, Whistler, Bazille, etc.; o, en fin, junto a los pintores de género, los orientalistas, los paisajistas realistas, a la manera de Breton, los de la escuelas de Barbizon o de El Havre, etc.

Por lo demás, el decorado pomposamente *atlético*, como el que se logra en un gimnasio de musculación que busca la radiante figura más que la fuerza real, que concibió para el citado recinto la escenógrafa Gae Aulenti, así como el que esta misma dispusiese, en el eje longitudinal de este nuevo templo basilical del arte del XIX, una enfilada de monumentales

das cimas del pompierismo siempre comercialmente rentable, sino movimientos y grupos completos otrora desacreditados, como, aparte de los ya citados simbolistas, los prerrafaelistas, los nazarenos, o tendencias de gusto tradicionalmente tomadas como rayanas con el *kitsch*, la pintura *Biedermaier* o la victoriana, hemos vivido, durante estos últimos veinte años, en una imparable oleada de





*Gustav Courbet:  
La Source (La  
Fuente), 1868. Óleo  
sobre lienzo, 128 x  
97 cm.*

esculturas académicas, contraviniendo con ello, de manera harto provocadora, el dictamen de Baudelaire acerca de la condición antimoderna de este arte, calificado por él de "primitivo y brutal como la naturaleza", propio de *caribes* y, en fin, el peor anatema para un moderno, *aburrido*; todo ello, en efecto, no dejaba de mostrar, si bien por la cota más baja de lo estéticamente ahora enunciado, un nuevo orden interpretativo del arte del siglo XIX



Hugh Bolton  
Jones: Verano en  
Blue Ridge, 1874.  
Óleo sobre lienzo,  
76'5 x 138'5 cm.

visto desde las ya cansadas postrimerías del XX.

### **Fondo y forma en el redescubrimiento de Courbet**

Desde mi punto de vista, sin embargo, la cota más elevada de esta nueva visión del orden artístico del XIX, se ha desarrollado, y, a veces, incluso al margen del espectáculo de masas, con, en primer lugar, la retrospectiva que se dedicó a Courbet con motivo de la celebración del centenario de la muerte del pintor, que había nacido en 1819 y que falleció en 1877. Las 143 obras exhibidas entonces de Courbet, durante el otoño de 1977 y en el marco institucional del *Grand Palais*, de París, fueron un hito, que actuó como revulsivo para la historiografía artística más dinámica, Nochlin, Fried, T. J. Clark, Needham, Rosen, Zerner, Boime, T. E. Crow, etc. Muchos de estos renovadores estudios se orientaron, es cierto, a la reconstrucción de una nueva sociología del arte, que, décadas atrás, había remontado el vuelo bajo la tutela de Luckás y su aplicado discípulo Hausser, junto a la animosa sección británica, más o menos criptomarxista, de Klingender, Antal y asociados, pero que, tras el *potlach* del mayo del 68 y la ordenación académica de la materia en un CNRS dominado por Francastel, parecía difunta.

Todos estos nuevos sociólogos del arte, dedicados a excavar con renovado frenesí en las ricas minas del realismo del XIX, se hallan ahora mismo en sazón, entregados a su tarea con el primaveral empuje de lo políticamente correcto, aunque quizá su entusiasmo por una nueva actitud, ciertamente muy decimonónica, de devolver sus derechos al *contenido* de la obra



de arte, les distraiga en exceso a ellos y, por consiguiente, a todos nosotros, de una clave formal que habita en Courbet: la de su soterrado clasicismo, razón implícita por la que lo utilizó Cézanne uno de sus jalones regresivos para tomar su ulterior impulso revolucionario. Y es que el soterrado clasicismo anima la acción pictórica de los mejores naturalistas franceses, como lo fueron, sin duda, Manet y Degas, pero también, ¡cuánto se verá!, Ingres el mejor ejemplo de fusión de clasicismo-naturalismo y por eso la piedra de toque del espíritu de vanguardia, que no es sino la abstracción, la intelectualización, la purificación de la Forma.

### **Actualidad local del tema**

Llegados a este punto, y si el lector no está dominado por un vertiginoso mareo, abandonaré ya esta apasionante cuestión y me adentraré con la crónica de lo que al respecto está ocurriendo en nuestro panorama local, que ha seguido, como era de esperar, casi punto por punto, esta misma moda de reivindicación del arte decimonónico, si bien sin excesiva reflexión crítica, fuera alta o baja la cota de la observación. Sea como sea, basta con echar una ojeada a los eventos expositivos de ahora mismo para confirmar el hecho. A guisa de mero recuento, en la presente temporada madrileña, hemos asistido a las siguientes muestras: *Salones Artal*, Fundación Central-Hispano; *Sorolla* y *Eugenio Lucas* en las colecciones del Museo de Bellas Artes de la Habana,

*Albert Bierstadt:*  
*Las cataratas de*  
*San Antonio,*  
*1880-87.*  
*Óleo sobre lienzo,*  
*96,8 x 153,7 cm.*



Henri de Toulouse-Lautrec:  
*Les Jockeys*, 1882.  
Óleo sobre lienzo,  
64'5 x 45 cm.

tura española del siglo XIX y lo ha hecho, además de forma más ambiciosa y rápida que, de momento, no hay forma de seguirle la pista, pues ingresan a cada momento nuevas piezas, algunas de extraordinaria importancia.

Pues bien, con sólo el recuento de algunos de los ejemplos que en la presente temporada madrileña de exposiciones se están exhibiendo, se pone de manifiesto cómo también en nuestro país se está produciendo esa misma inclinación estética hacia la recuperación del arte del siglo XIX. Obviamente, si echásemos una ojeada al inmediato pasado, la relación podría aumentarse hasta el aburrimiento. De todas formas, una cosa es que, al dictado de la moda o inclinación, se multipliquen las citas expositivas con temas artísticos decimonónicos de la más variada especie, y otra más comparativamente especial, que alguien se dedique monográficamente a formar una colección de pinturas del XIX español, como es el caso citado de la baronesa.

Fundación Mapfre Vida; *Antonio Muñoz Degraín*, Caja de Madrid; *William Blake*, Fundación "la Caixa"; *Liebermann, Slevogt y Corinth*, Academia de San Fernando; *Max Klinger*, Centro del Conde-Duque; *James Ensor*, Banco Bilbao-Vizcaya y, en fin, con el más espectacular colofón, la presentación oficial de *Las obras maestras de la Colección de Carmen Thyssen-Bornemisza*, Fundación Museo Thyssen-Bornemisza, la cual, aunque abarca el antes y el después del XIX, tiene en este siglo sus más características esenciales, tanto desde el punto de vista internacional, como, ¡ojo!, nacional, pues la baronesa se ha entregado con admirable ahínco a la adquisición de un formidable conjunto de pin-

## Una colección del XIX como colofón

Veamos: puestas las cosas al día de la exposición que ahora se exhibe en Madrid, son ya 36 los cuadros españoles que ha adquirido la baronesa, siendo este caso el único en que no se había apoyado en ningún precedente. En este sentido, quiero aclarar que la colección ha tenido hasta el momento dos fuentes de alimentación: la primera, los cuadros que la baronesa ha heredado en el correspondiente reparto familiar, y la segunda, lo que la estrategia que ha seguido después la baronesa en sus compras personales se ha basado en un par de sólidos criterios: el de continuar las líneas significativas de lo recibido y el de iniciar, por propia iniciativa, una nueva línea temática dedicada monográficamente al arte español del XIX y, por el momento, también del primer tercio del XX.

Pero, antes de comentar lo que ha logrado en este último apartado, debe tenerse muy en cuenta que, en general la colección de la baronesa es especialmente abundante en pintura decimonónica no sólo española. Así, por ejemplo, uno de sus puntos fuertes es la presencia notable de pintores estadounidenses del siglo XIX, con obras de Robert Salmon (1775-1845), William Tylee Ranney (1813-1857), Frederic Edwin Church (1826-1900), Albert Bierstad (1830-1902), George Henry Durrie (1820-1863), William Bradford (1823-1892), Eastman Johnson (1824-1906), Martin Johnson Heade (1819-1904), William Louis Sonntag (1822-1900), Sanford Robinson Gifford (1823-1880), Hugh Bolton Johns (1848-1927), John Henry Twachtman (1853-1902), Childe Hasam (1859-1935), Frederick Carl Frieseke (1874-1939), Maurice Prendergast (1859-1924). La lista es abrumadora, pero quisiera que no

*Raimundo de Madrazo y Garreta:  
Travesuras de la modelo, 1885. Óleo sobre lienzo, 95'5 x 66 cm.*





*Joaquim Mir:*  
*La Catedral de los pobres, 1898.*  
*Óleo sobre lienzo,*  
*209'5 x 253 cm.*

fuera interpretada en términos anecdóticos, como una mera curiosidad, ya que no solo algunos de estos pintores estuvieron dotados de una notabilísima calidad, sino que, como pintura nacional, la combinación de intenso romanticismo y de sentido topográfico y científico resulta altamente sugestiva, además de mostrarnos las claves de una sociedad puritana y las formas en que el arte hace de la necesidad virtud.

El otro punto fuerte de la colección es el de la presencia de los impresionistas y postimpresionistas franceses, con obras de Camille Pissarro, Guillaumin, Monet, Sisley, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Lebasque, Maximilien Luce, Maxime Maufra, Gustave Loiseau. Por lo demás, aunque se salgan de los límites del conjunto, tampoco se puede olvidar la presencia de dos paisajes realistas, de Daubigny y Courbet, y, claro, la magnífica serie de esculturas de Rodin.

Conscientemente estoy dejando de lado lo que claramente rebasa los universos decimonónicos, aunque entre ellos se den asimismo ejes de fuerza en la colección de la baronesa, como, lo son por un lado, el magnífico conjunto de pinturas del siglo XVIII, y, por otro, la de los expresionistas germánicos del XX. Sea como sea, resulta que de las 97 piezas ahora exhi-

bidas, casi 80 pertenecen al siglo XIX, una proporción muy ilustrativa, como lo es también recalcar que, entre estas últimas, la mitad son de pintores españoles.

De todas formas, siendo todo lo relevante que se quiera reunir unas 40 obras del XIX español, que lo es comparativamente mucho, además de haberse adquirido el conjunto en muy poco tiempo y mediante una dinámica que da la impresión de no haber hecho sino empezar, importa para el caso también el cariz de representatividad histórica que comienzan a tener los cuadros elegidos y, evidentemente, la calidad de algunos de ellos, a veces, por su excelencia, verdaderamente *museables*.

En cuanto a su valor representativo, podemos señalar que hay obras del romanticismo, del realismo y de lo que, sin ser en nuestro país exactamente formulable así, del impresionismo y postimpresionismo; es decir: que ya es posible hacer un recorrido histórico por la colección, hallando ejemplos en ella de todos los movimientos rectores del arte del XIX. Mas la representatividad de la misma no se termina ahí, puesto que hay asimismo en ella algunos episodios genéricos muy característicos, como el del costumbrismo andaluz, que surgió a la sombra de la imagen romántica de España. Dentro de este género, cuya existencia se dilató en nuestro país a lo

Ignacio Zuloaga:  
*Corrida de toros en Eibar, 1899.*  
Óleo sobre lienzo,  
149'9 x 200 cm.



largo de casi todo el siglo, tenemos cuadros de Joaquín Domínguez Bécquer, José Jiménez de Aranda, Manuel Wssel de Guimbarda y Manuel Cabral Aguado Bejarano.

Dentro de la pintura de género, pero, en este caso, siguiendo la estela del preciosismo *fortunyano*, hay en la colección buenos ejemplares, en primer lugar, de Raimundo de Madrazo, y, en segundo, de Eugenio Lucas Villaamil, en este caso a través de cuadros de los llamados *de casacones*.

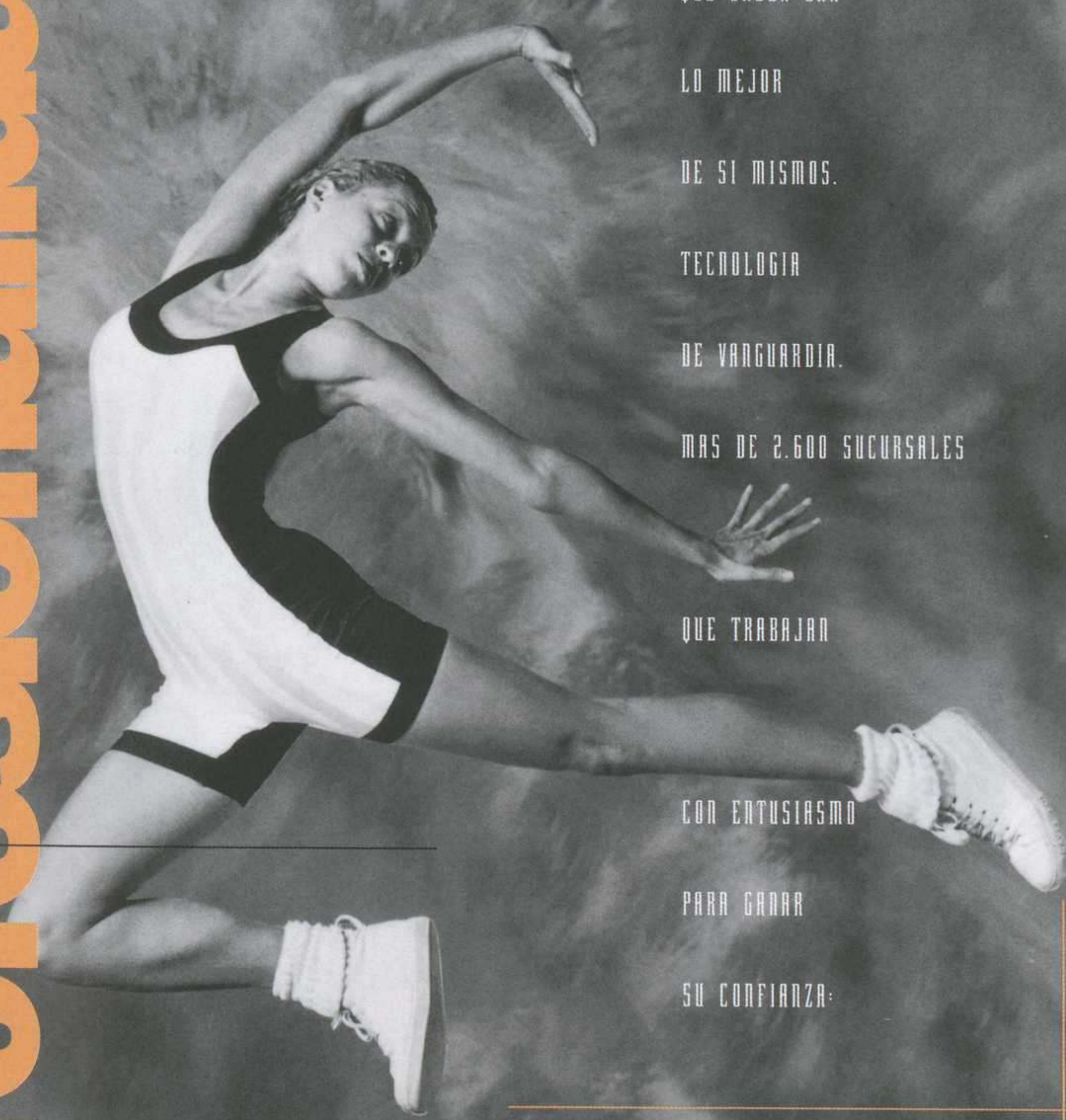
Entre el paisajismo puro y su, a veces, tan practicada mezcla con escenas de género características, la colección también posee muchos puntos de interés. Están representados, por ejemplo, los tres grandes nombres del paisaje realista español: Carlos de Haes -por cierto con un cuadro muy temprano, de extraordinaria calidad-, Ramón Martí Alsina y Martín Rico. Están también algunos maestros posteriores muy notables, como Modesto Urgell, Pradilla, Moreno Carbonero, Eliseo Meifrán, Joaquín Sorolla, Muñoz Degraín, etc. Y, para terminar, nombres muy sonoros e importantes en el arte del fin de siglo, como Santiago Rusiñol, Joaquín Mir, Darío de Regoyos, Rodríguez Acosta, Hermen Anglada Camarasa, Ignacio Zuloaga, Iturrino y Sunyer. De manera que, como ya hemos repetido, hay ya en esta colección, todavía en un estado de primer desarrollo, los suficientes mimbres, sin embargo, como para armar con sentido lo que fue la historia de la pintura española durante el siglo XIX —



Augustin Brunias:  
El mercado de  
ropa, Santo  
Domingo, 1775.  
Óleo sobre lienzo,  
49,6 x 64,8 cm.



# Profesionalidad



EQUIPOS HUMANOS

QUE SABEN DAR

LO MEJOR

DE SI MISMOS.

TECNOLOGIA

DE VANGUARDIA.

MÁS DE 2.600 SUCURSALES

QUE TRABAJAN

CON ENTUSIASMO

PARA GANAR

SU CONFIANZA:

EL ESPÍRITU DE SUPERACIÓN



Central Hispano



# COLECCIÓN CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID

Veinte mil visitantes ha tenido *De Canaletto a Kandinsky* en su primera semana de exhibición. Al previsible reconocimiento público se une el inusual de la crítica especializada, que reconoce en la colección de Carmen Thyssen-Bornemisza esa llamada de atención que reclama insistentemente el XIX artístico español. Un período estudiado, por lo general, señalando sus deudas y carencias con las propuestas vanguardistas francesas.

Al repasar su historia, Carmen Cervera reconoce la deuda contraída con su marido, “que fue quien me enseñó a ver la pintura de otro modo”. Poco tardó en contagiarse el espíritu coleccionista: “Tal vez se inició con Brunias. Nos hablaron de unos cuadros para nuestra casa en Jamaica, pero al verlos me gustaron tanto que los llevé a Nueva York. Creo que en ese momento empezó la pasión coleccionista, porque desde entonces sigo las exposiciones y subastas donde se muestra obra suya”.

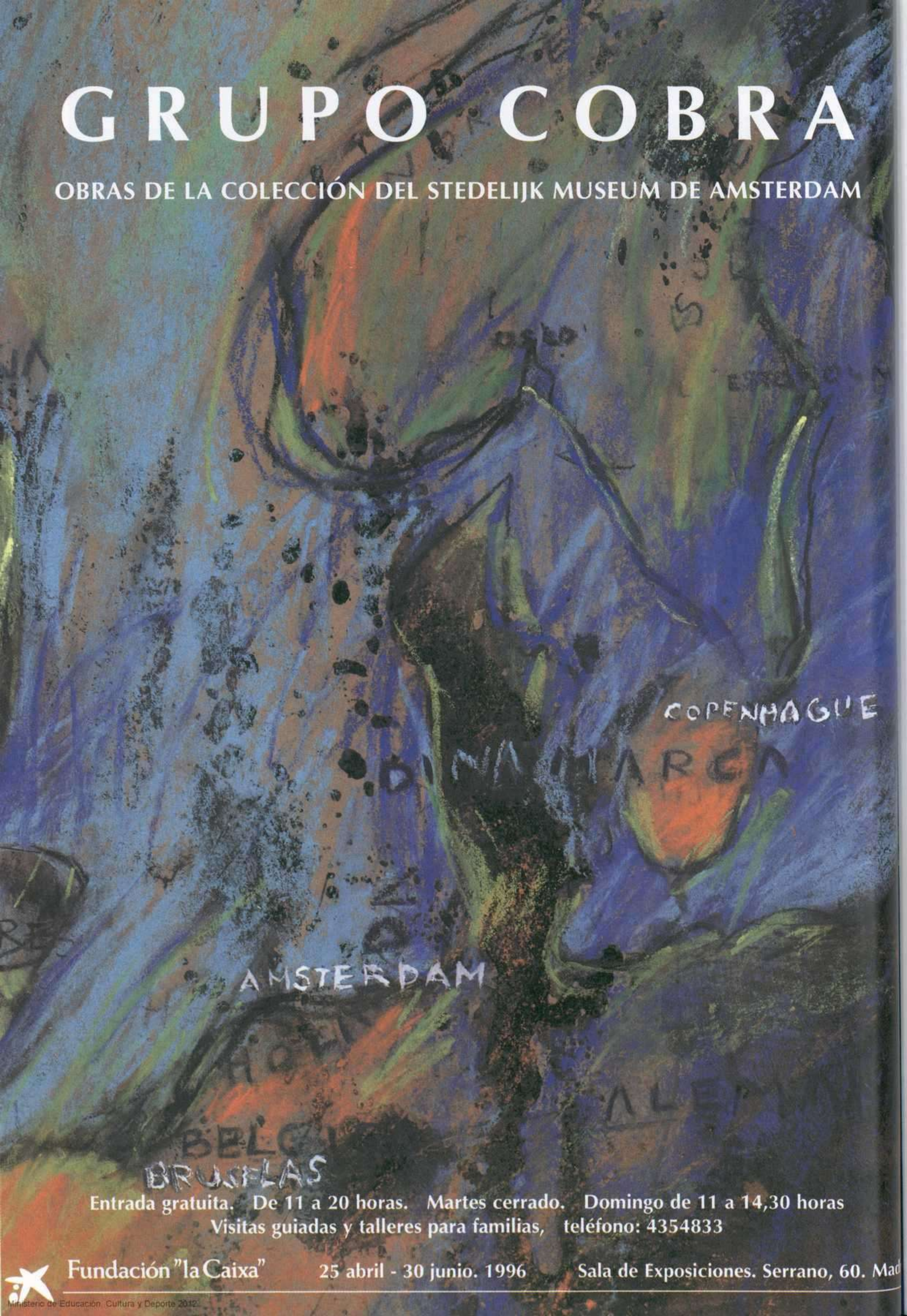
Brunias representa el lado más exótico de un costumbrismo al que se acerca el gusto de la coleccionista. También es uno de sus grandes aciertos, por tratarse de un pintor desconocido que concita las alabanzas de los

expertos. “Fue la baronesa la que nos lo descubrió”, señala Tomás Llorens, conservador-jefe de la fundación. En correspondencia, ella reconoce el peso de su criterio a la hora de juzgar la adquisición de las obras. Con todo, defiende unos principios que la hacen diferente y atractiva. Se ocupa preferentemente del siglo XIX, entra con sentido en el estudio del costumbrismo y el paisajismo, y no duda en volcarse sobre el arte español: “En principio, mi interés era comprar obras de artistas españoles en el extranjero, recuperarlas para que se pudiesen ver aquí. Más tarde, el horizonte se fue ampliando. Mi idea es contribuir a que se reconozca la importancia real de nuestra pintura del XIX, maravillosa y desconocida”. Para conseguirlo, la colección nace con un marcado espíritu viajero: “Mi deseo es sacarla al exterior, para que se den cuenta no sólo de la calidad de esta pintura sino también de nuestra forma de ser, de nuestras costumbres. Algo que se añora cuando, como es mi caso, se pasa mucho tiempo fuera de España”. Cuando se le pregunta si sus fondos pueden ser el germen del futuro sector español de la fundación, no lo duda: “Desde luego, la colección nace española, pensando en España. Decir lo contrario no tendría sentido”

“De Canaletto a Kandinsky. Obras maestras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza”. Museo Thyssen-Bornemisza. Hasta el 8 de septiembre.

# GRUPO COBRA

OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL STEDELIJK MUSEUM DE AMSTERDAM



COPENHAGUE

AMSTERDAM

BRUSSELS

Entrada gratuita. De 11 a 20 horas. Martes cerrado. Domingo de 11 a 14,30 horas  
Visitas guiadas y talleres para familias, teléfono: 4354833

Fundación "la Caixa"

25 abril - 30 junio. 1996

Sala de Exposiciones. Serrano, 60. Madrid



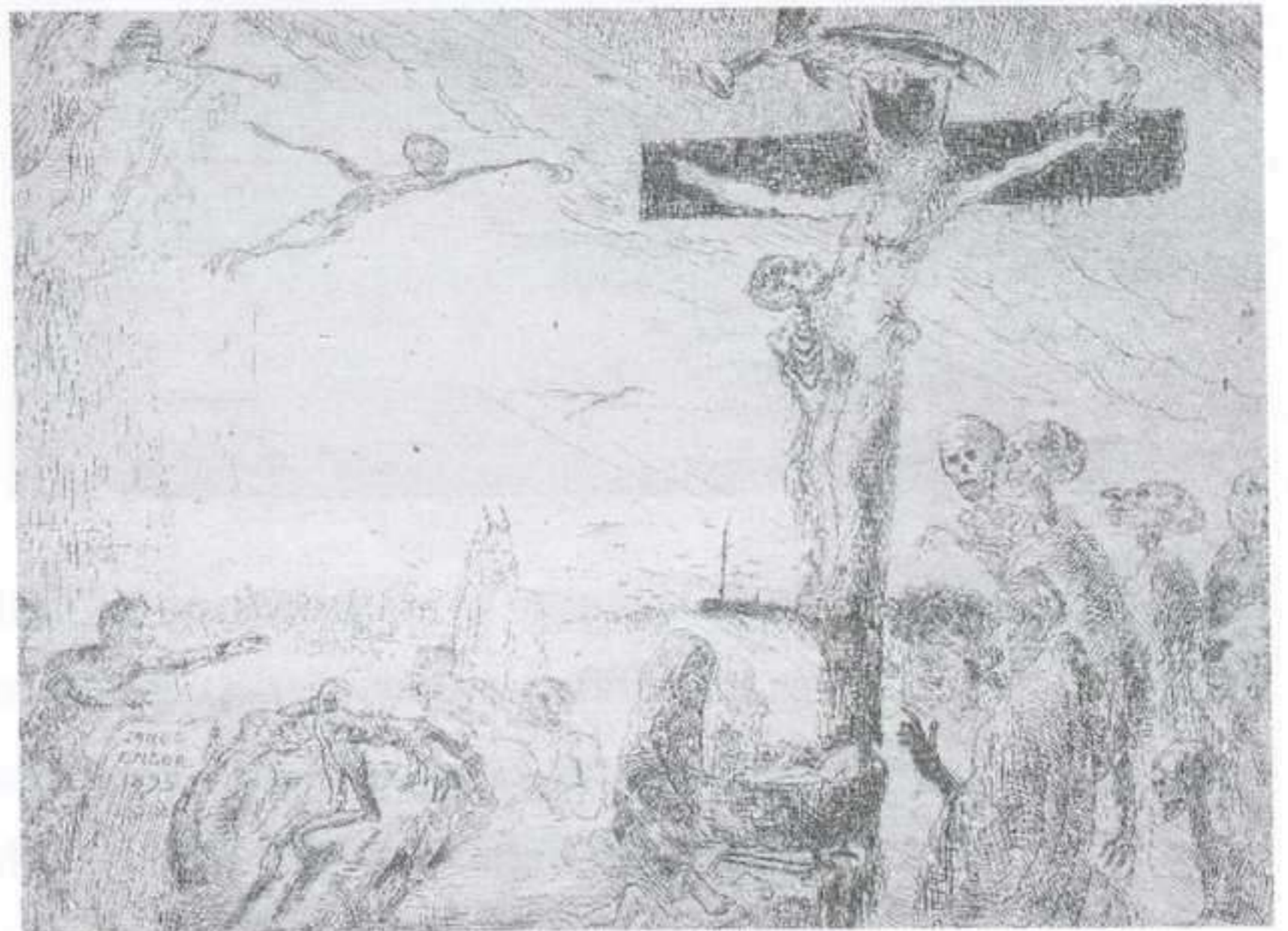
# JAMES ENSOR, CON LA CRUZ A CUESTAS

ELENA VOZMEDIANO

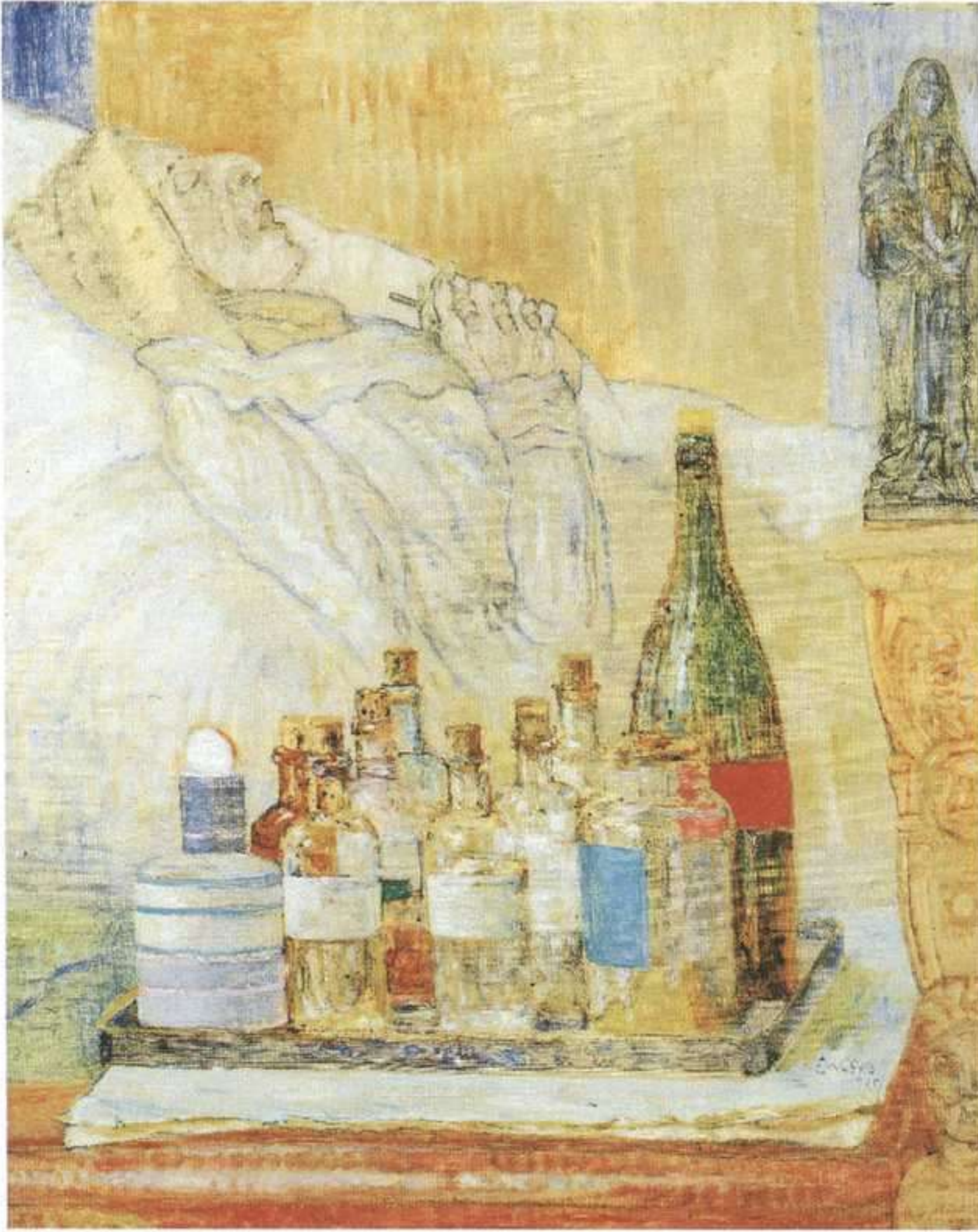
De los santos y profetas, San Antonio, San Sebastián, San Juan Bautista, Jacob, Moisés...; de los artistas, Miguel Ángel, Beethoven, Milton...; de los mitos, Orfeo, Ícaro, Prometeo... Estas son algunas de las figuras con las que más frecuentemente se han identificado los artistas desde que, en plena efervescencia romántica, se difundiera la idea, ya muy antigua, de que el sufrimiento es inherente a la actividad creadora. El mazazo que supuso su integración en el mercado artístico, dominado por el gusto burgués, llevó a la marginación a un buen continente de creadores que hicieron pronto de su condición de víctimas, a través de la adopción y dislocación de esas figuras, un argumento para su obra. El culto al artista llegó de la mano de su sacrificio, convertido en mártir o en sacerdote de la religión del Arte.

La gran figura del padecimiento, en los países que son o que fueron católicos, debía ser por fuerza la del *Cristo de la Pasión*. En el cristianismo, y también antes, en el judaísmo, el sufrimiento es sinónimo de sinceridad religiosa y de espiritualidad elevada. De la misma manera, el artista más respetado sería el maltratado por las circunstancias o por su interior tortura, y encontraría su imagen simbólica en el crucificado o en el *Cristo en el Monte de los Olivos*, en lucha consigo mismo. Cuando Durero se autorretrató como *Varón de Dolores* en 1522 inauguró un capítulo iconográfico que, tras un larguísimo paréntesis de tres siglos, se reanudó con pujanza a partir del romanticismo. Blake, Palmer, Overbeck, Millet, Daumier, Van Gogh, Gauguin, Bernard, Denis, Moreau, Munch, Redon, Nolde, Schiele, Ernst, Kokoschka, Rouault, Soutier, Dix, Spencer, Sutherland, Bacon, Pollock, Saura, Tàpies, Rainer, Nitsch...

El elenco de los artistas de primera línea que han pintado crucifixiones en los siglos XIX y XX, generalmente al margen de la doctrina cristiana o incluso, en muchas ocasiones, con un tratamiento decididamente irreverente, es apabullan-



*Cristo atormentado por los demonios, 1895.*



*Mi madre, muerta,*  
1915. Óleo sobre  
lienzo, 75 x 60 cm.

había supuesto la actualización en la literatura y en la pintura del tema cristiano, sometido ya a una cierta vulgarización esteticista. Así, antes que Ensor, sus compatriotas Félicien Rops y Ferdinand Khnopff (éste fue su compañero en la Escuela de Bellas Artes de Bruselas) habían mostrado ya sus personales interpretaciones del asunto. En Bélgica, aún se escuchaban los ecos del Jesucristo en Flandes de Balzac, que había dado lugar a una serie de variaciones sobre el mismo tema, salidas de la pluma de, entre otros, Eugène Demolder, uno de los mejores amigos de Ensor.

En la citada fecha de 1886, a Ensor se le empezaba a ensombrecer el horizonte. Tenía 26 años, y la carrera prometedora que hasta hacía poco veía presentarse ante sus ojos se desdibujaba rápidamente. Sus primeras obras intimistas, sus bodegones, marinas y retratos habían obtenido una acogida bastante calurosa entre la crítica y, como miembro fundador de *Los XX*, exponía en el salón que el grupo organizaba, con lo que sus apariciones lograban cierta repercusión incluso fuera de las fronteras belgas. Las disensiones se plantearon cuando *Los XX*, con sede en Bruselas y enclavados por tanto en el área francófona belga, dieron, bajo el liderazgo de Octave Maus, por definirse claramente a favor del arte francés y de sus últimas y más formalistas derivaciones. La situación se agravó por los conflictos personales que Ensor, con su áspero carácter,

te. Hasta hoy mismo, y en nuestro país, sigue vivo el tema, como lo demuestran pinturas bien recientes de Juan Carlos Savater y Guillermo Pérez Villalta. Sea cual sea el acercamiento de los artistas al tema, es evidente que existe, en todos los casos citados y en muchos otros, una profunda implicación personal.

En la obra de James Ensor, la cruz hace aparición hacia 1886. En esa época, se vivía una auténtica moda cristológica. No hacía mucho que Ernest Renan y David Friedrich Strauss habían publicado sus biografías positivistas de Jesús, de amplísima difusión. La rápida extensión en tierras belgas del *simbolismo*, expresión de las inquietudes espiritualistas e irracionalistas del *Fin de Siglo*,

provocó, el más sonado de los cuales fue el que le enfrentó con Khnopff, al que acusó de plagio.

En el *Salón de Los XX* de 1887 hubo dos puntos principales de atención: el gigantesco óleo *Un domingo por la tarde en la isla de la Grande Jatte*, de Seurat (1884-86), y los seis dibujos que Ensor presentó bajo el título *Las aureolas de Cristo o las sensibilidades de la luz*. El uno causó admiración; los otros fueron motivo de escarnio. El crítico Max Sulzberger calificó las obras de Ensor de “elucubraciones de una mente enferma y (de) productos pretenciosos de un hombre que desea el escándalo”. Pero, ¿qué era en ellas tan terrible? Para empezar, Ensor sorprendió a propios y extraños con un abrupto giro estilístico y temático mediante el que se apartaba de forma ostensible de la dirección que marcaba la vanguardia belga y, en definitiva, la francesa. Frente a la técnica puntillista, minuciosa y fría que él tachó de *repugnante*, incapaz, en sus palabras, de captar más que una sola faceta de la luz, su vibración, y frente a los asuntos intrascendentes y de nulo contenido dramático del impresionismo y sus continuadores, Ensor se decantaba por un arte visceral, sucio, acusador y enraizado en la tradición nórdica. A *La Grande Jatte* de Seurat, respondió con *La*

*Los gendarmes*,  
1892. Óleo sobre  
tabla, 45 x 55 cm.



*entrada de Cristo en Bruselas*, más grande todavía. Cuando, para el salón de 1888, envió un lote de obras entre las que se encontraba la *Gran Tentación de San Antonio*, tras una enfermedad que le tuvo postrado durante unos meses, Maus no accedió a colgar más que unos dibujos, alegando (a posteriori) que, de haberlos aceptado, la policía habría clausurado el salón. La ruptura se había consumado.

En 1886 se abre la mejor etapa de Ensor, la más creativa, que se extiende, aproximadamente, hasta 1895. En ella, arremete furiosamente, empuñando el arma de la burla descarnada, contra todo lo que detesta en la sociedad belga; hacen aparición los esqueletos, imponen su dominio las máscaras carnavalescas, los colores se acidulan, queda abolida la censura. Recluido en Ostende, rechazado por *Los XX*, ridiculizado por los críticos, ahogado en su círculo familiar, del que acaba de desaparecer, alcoholizado su padre, Ensor tenía poco que

perder. Se sentía un artista maldito y estaba orgulloso de serlo. Era consciente de su valía artística y, poseído de una obsesión narcisista, hizo de sí mismo el protagonista absoluto de su mundo pictórico. “Quiero hablar a todo el mundo de la hermosa leyenda de mi Yo, del Yo universal, del Yo único, del Yo corpulento”, escribió más tarde, y los 113 autorretratos censados por el momento dan fe de esa voluntad. Gran amante del disfraz, Ensor se representó como loco, como payaso, como esqueleto, como San Lucas pintando a la Virgen, como San

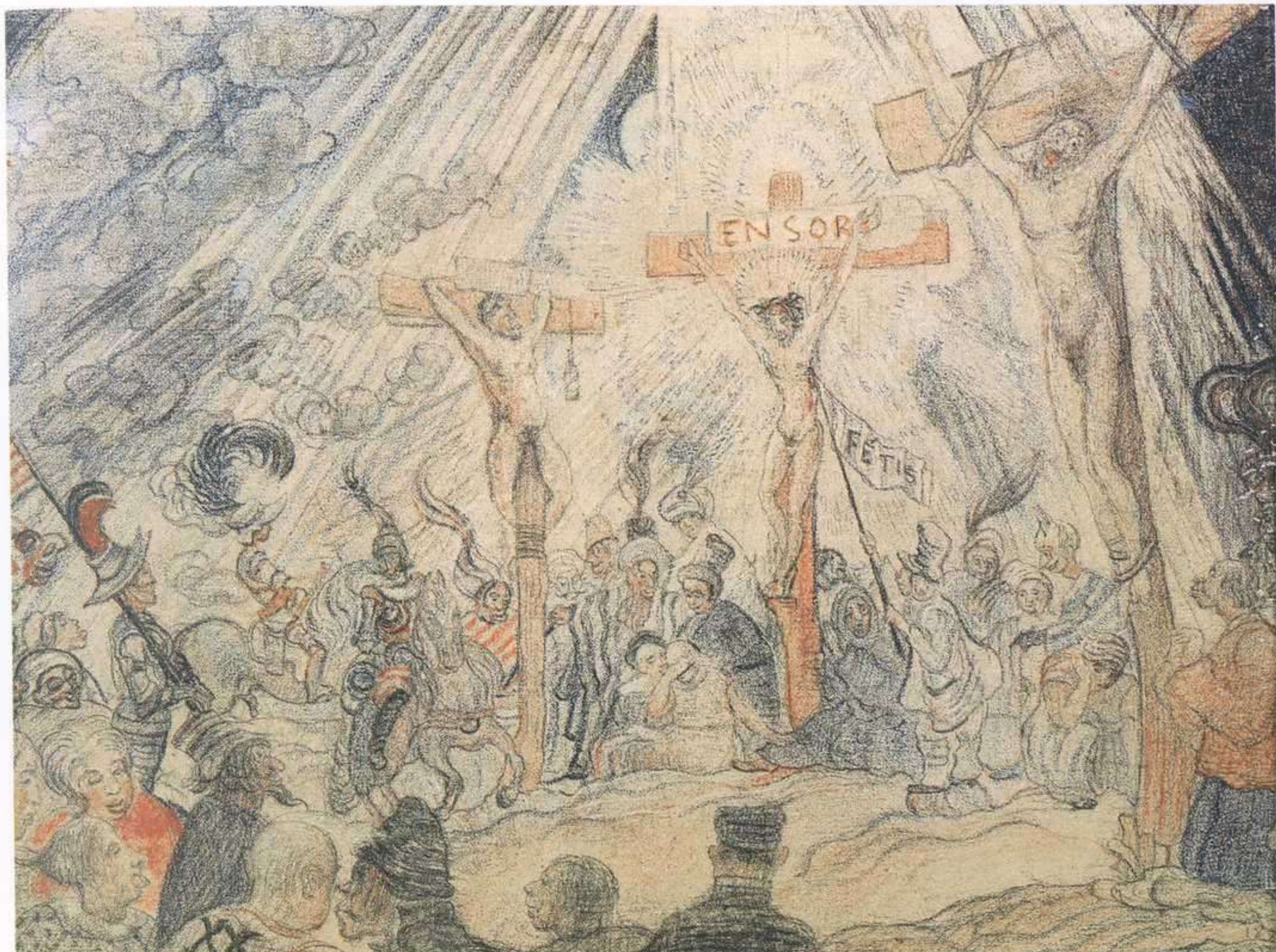
Antonio tentado por los demonios o como San Juan Bautista en un banquete de críticos pero, por encima de todo, se identificó con Cristo. Él, profeta de un arte liberado de convenciones e hipocresías, encontró en el Mesías ajusticiado su *alter ego* por excelencia.

En *Las aureolas de Cristo* se encuentra ya su primera crucifixión, a la que se superpone el tema de las *Tentaciones de San Antonio*: Satán y las legiones fantásticas atormentan al crucificado (1885 o 1886), que tiene también versión grabada (*Cristo atormentado por los demonios*). El mismo año (o tal vez algo más tarde) dibuja *El Calvario*, obra con la que, sin tapujos, se sitúa a sí mismo sobre la cruz, con aureola, corona de espinas y una cartela con su nombre sobre su cabeza; el crítico Edouard Fétis, que interpreta el papel de Longino, le clava



*La Muerte y las máscaras*, 1897. Óleo sobre lienzo, 78,5 x 100 cm.





una lanza con su nombre en el costado y, entre los asistentes, un hombre lleva en la espalda las “XX” de *Los Veinte*. Fétis y Sulzberger flanquean, en el papel de verdugos, al melancólico *Ecce Homo*, coronado de espinas, en el que se transmuta Ensor en 1891, fecha también del terrorífico *Varón de Dolores*, chorreante de sangre, una de las obras más salvajes de Ensor. De entre las varias decenas de Cristos que dibujó, pintó o grabó, otros, frecuentemente datables en la década a la que nos referimos, se han interpretado como verdaderos autorretratos.

Es difícil saber hasta qué punto era Ensor ateo o en qué medida se tomaba en serio su identificación con el crucificado. En sus escenas religiosas hay un grupo, que incluiría algunas de *Las aureolas de Cristo* o el *Cristo calmando la tempestad* (1891), que parece traslucir, si no un sentimiento piadoso, sí un algo sublime, fundamentalmente a través del tratamiento lumínico, que remite en última instancia a Rembrandt. Pero son una excepción; la pantomima, el desparramo carnavalesco, la visión esperpéntica, cruel e inmisericorde que aplicó a toda su mejor obra se extendió también a sus autorretratos, religiosos o laicos. Frente a la serenidad heroica con que se pinta Gauguin exactamente en las mismas fechas como *Cristo en el Monte de los Olivos* o en su *Cristo amarillo*, Ensor, en la tradición grotesca y alucinatoria de El Bosco y Brueghel, no deja

*El Calvario*, 1886.  
Lápices de colores  
y óleo sobre tabla,  
17,2 x 22,2 cm.

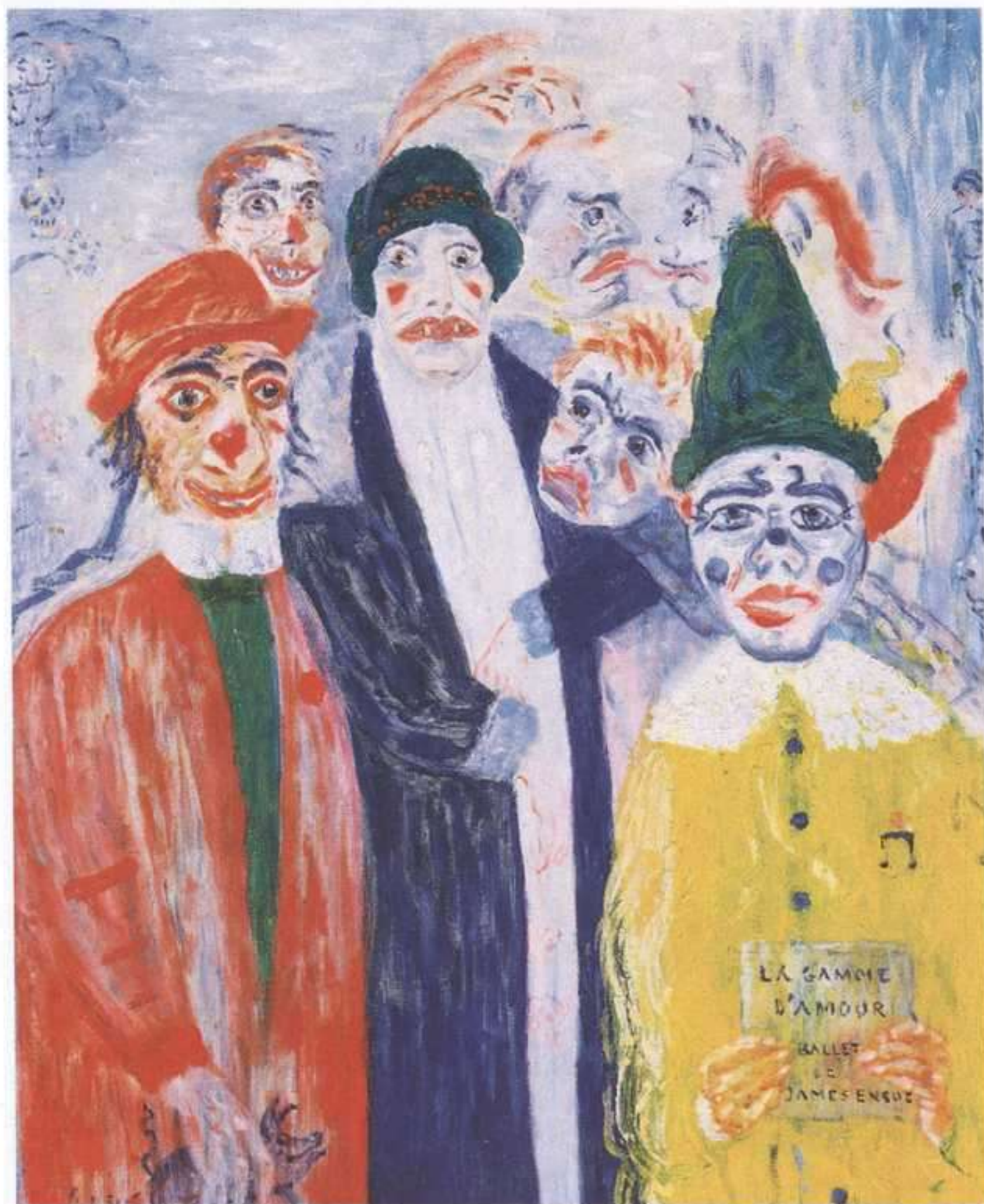
títere con cabeza, ni siquiera la suya.

Su aportación a la iconografía del artista-Cristo reside, fundamentalmente, en la brutalidad que vierte en las imágenes, en la anulación de cualquier senti-

miento místico o lírico (tan frecuente entre los simbolistas), en la transformación de las escenas de manera que hacen referencia directa a su situación personal e histórica. Ensor no se limita a poner su cara en lugar de la de Cristo. Criado en una región aficionada a las procesiones, él mismo participó de adolescente, en el papel San Juan Bautista, en la *Bendición del mar* en Ostende. En sus obras, Ensor se disfraza de Cristo para la procesión, que tiene lugar en las calles de Ostende o de Bruselas, en su tiempo, y en la que toman parte sus propios contemporáneos, revestidos de máscaras sacrificiales. Hay en ellas mucho de parodia, pero también mucho de verdadera conciencia de víctima, y de orgullo. Se autocompa-

dece y, a la vez, se ríe de su autocompasió. Se transforma en un payaso redentor no muy distinto a los que pintara Rouault, pero con una mucho mayor carga de ironía, de furia y de asco. En el fondo de todas sus contradicciones, sin embargo, lo que parece haber es una afirmación de un yo épico, puro, mesiánico y cuasi divino. Aunque declaró no creer en el más allá en una entrevista que le hicieron en 1949, el año de su muerte, su educación católica y su conocimiento de la tradición artística le obligaron a pronunciar estas palabras en la misma ocasión: "Cristo es una figura muy grande. Muchos se han ocupado de ella. Cristo es una significación obligada".

Lamentablemente, la potencia creadora de Ensor se extinguió a medida que ganaba reconocimiento público. En 1940 pintó una versión de *El Calvario* de 1896. En ella, la cartela donde se leía Ensor desapareció y, en la banderola unida a la lanza, la palabra Fétis fue sustituida por el tradicional Inri. En Ensor se había apaciguado, hacía ya mucho tiempo, la rabia



*La escala de amor,*  
1921. Óleo sobre  
lienzo, 56 x 45,5  
cm.

La doble exposición de James Ensor se celebra en las salas madrileña y bilbaína del BBV, entre el 13 de marzo y el 18 de mayo.

# Programa de conservación del patrimonio histórico español.

## **Restauración y rehabilitación del monasterio de Sant Pere de Rodes (Gerona).**

Cofinanciado por la Fundación Caja de Madrid al 50% con la Generalidad de Cataluña.



## **Restauración del acueducto de Segovia.**

Cofinanciado por la Fundación Caja de Madrid al 47% con la Junta de Castilla y León.



## **Restauración del puente de Toledo (Madrid).**

Cofinanciado por la Fundación Caja de Madrid al 100% con el Ayuntamiento de Madrid.



## **Restauración y acondicionamiento del entorno de las murallas de Avila.**

Cofinanciado por la Fundación Caja de Madrid al 66% con el Ayuntamiento de Avila.

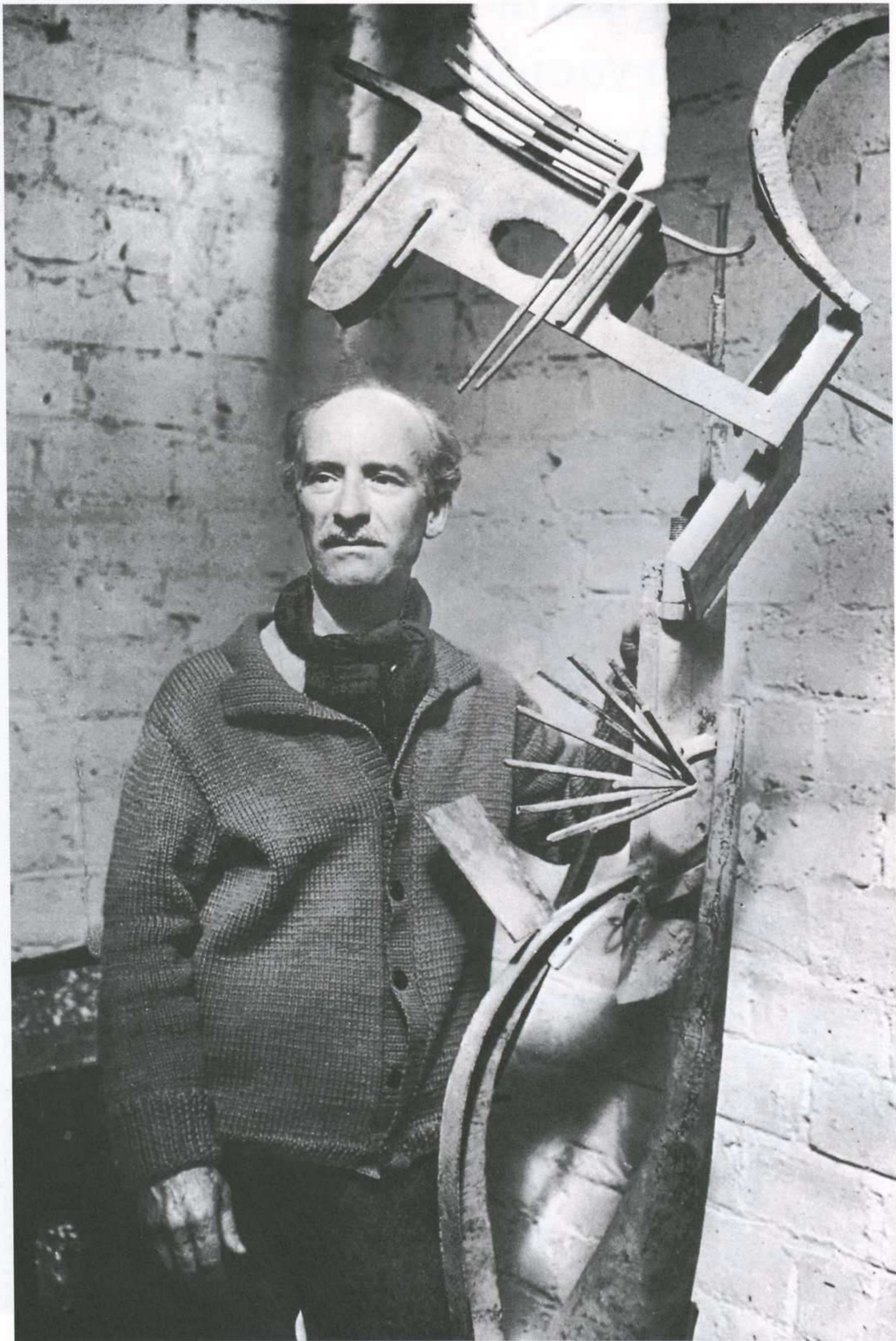


## **Restauración de pinturas murales en ermitas e iglesias del norte de Palencia.**

Cofinanciado por la Fundación Caja de Madrid al 100%. Con la colaboración del Obispado de Palencia y la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campóo Centro de Estudios del Románico.



**FUNDACION  
CAJA DE MADRID**



# JULIO GONZÁLEZ, UNA REFLEXIÓN PERSONAL

ANDREU ALFARO

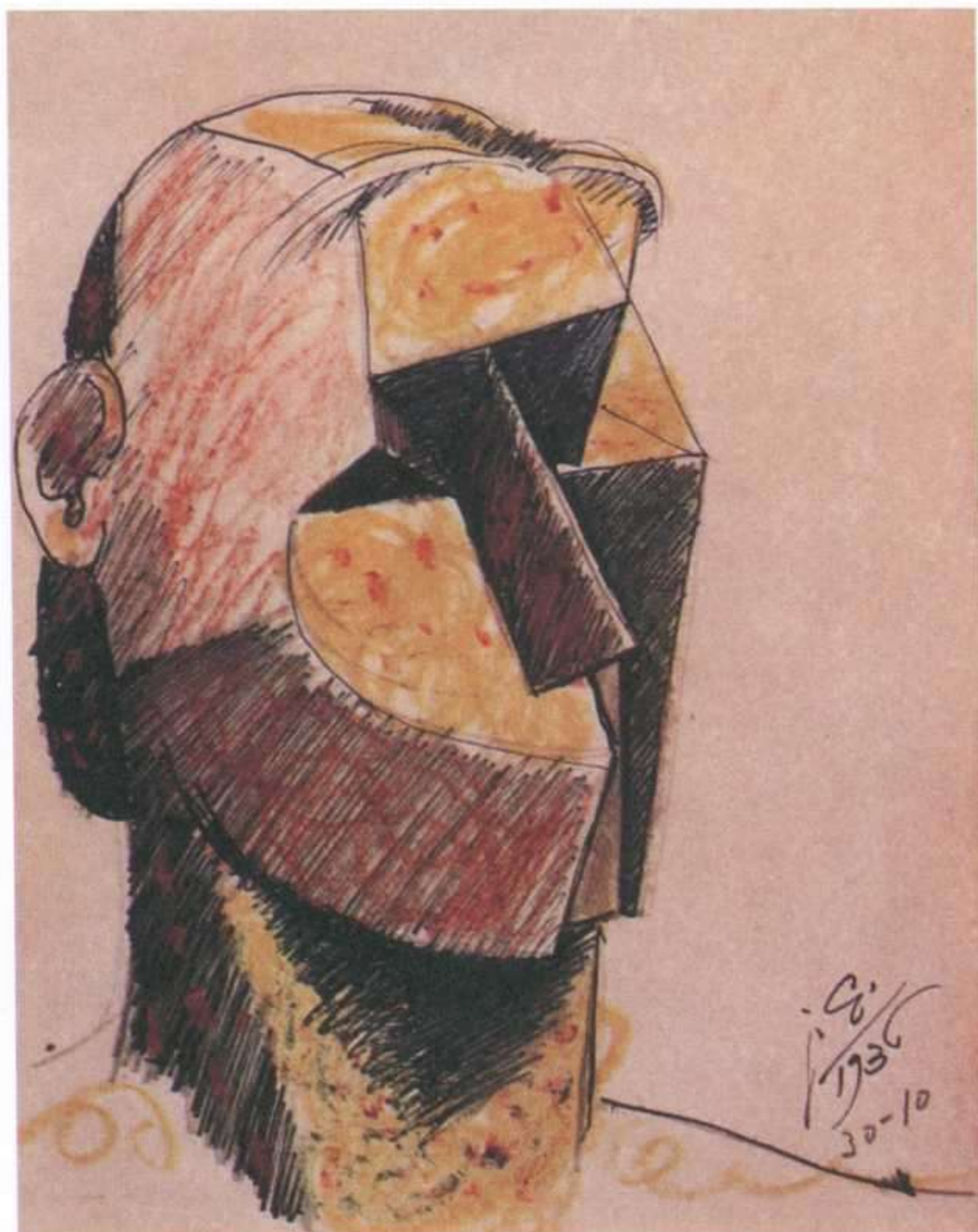
Antes que nada me gustaría dejar claro un aspecto del conocimiento de la obra de los artistas, que aunque tenga el desprestigio de lo anecdótico, a mí me parece importante y decisivo en el conocimiento de la escultura de Julio González. Me da la impresión, por las intervenciones que he escuchado, que la persona que realizó estas esculturas no existió, al menos, su vida no tuvo la intensidad suficiente para influir en su trabajo. Parece como si González hubiera muerto hace trescientos años, cuando personas que convivieron con él todavía viven y alguna de ellas están aquí presentes entre nosotros. Creo que últimamente ha habido una voluntad excesiva, en nombre de la objetividad, en separar la obra de su autor, en decidir, con mentalidad de laboratorio que lo único importante es la obra; cuando muchas veces aún en las investigaciones científicas, la personalidad y la complejidad del entorno son indispensables en cualquier estudio riguroso. Había que reconsiderar y reflexionar sobre ello, al menos por racionalidad. En el caso de Julio González, personalmente, me es muy complicado explicar su invención de la escultura metálica, como un milagro, sin conocer al hombre Julio y su entorno.

Julio, que nace en Barcelona en 1876, es el cuarto hijo; forman la familia sus hermanos Joan, Pilar, Lola y los padres, propietarios de un taller de metalistería. Son detalles sin importancia, como en tantas otras familias de artesanos, pero en el caso de Julio condicionan toda su vida y toda su escultura: la familia y el oficio. El orgullo de ser el mejor en el oficio es algo que hoy no se tiene en cuenta ni se comprende bien. El descrédito del oficio entre los artistas ha llegado a un punto en que se puede exclamar casi con arrogancia y satisfacción “yo no me ensucio las manos”. Pero a finales del siglo pasado y primeros de éste para cualquier oficio era un gran prestigio ser el mejor. La familia González tenía ese orgullo de trabajar bien, del oficio, y González lo tuvo toda su vida.

Su hermano Joan y él realizan trabajos artísticos en el taller y asisten a clase nocturna en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Joan es un dibujante y un pintor brillante, es el hermano mayor que, cuando muere su padre en 1896, toma la dirección de la empresa y la responsabilidad de la familia.

Este texto forma parte de las ponencias del simposio “Julio González y la cultura moderna”, celebrado en el IVAM, Valencia, del 1 al 5 de octubre de 1995.

*Cap (Els angles nítids), 1936. Tinta china, lápiz de plomo y de cera sobre papel, 21'4 x 16'8 cm.*



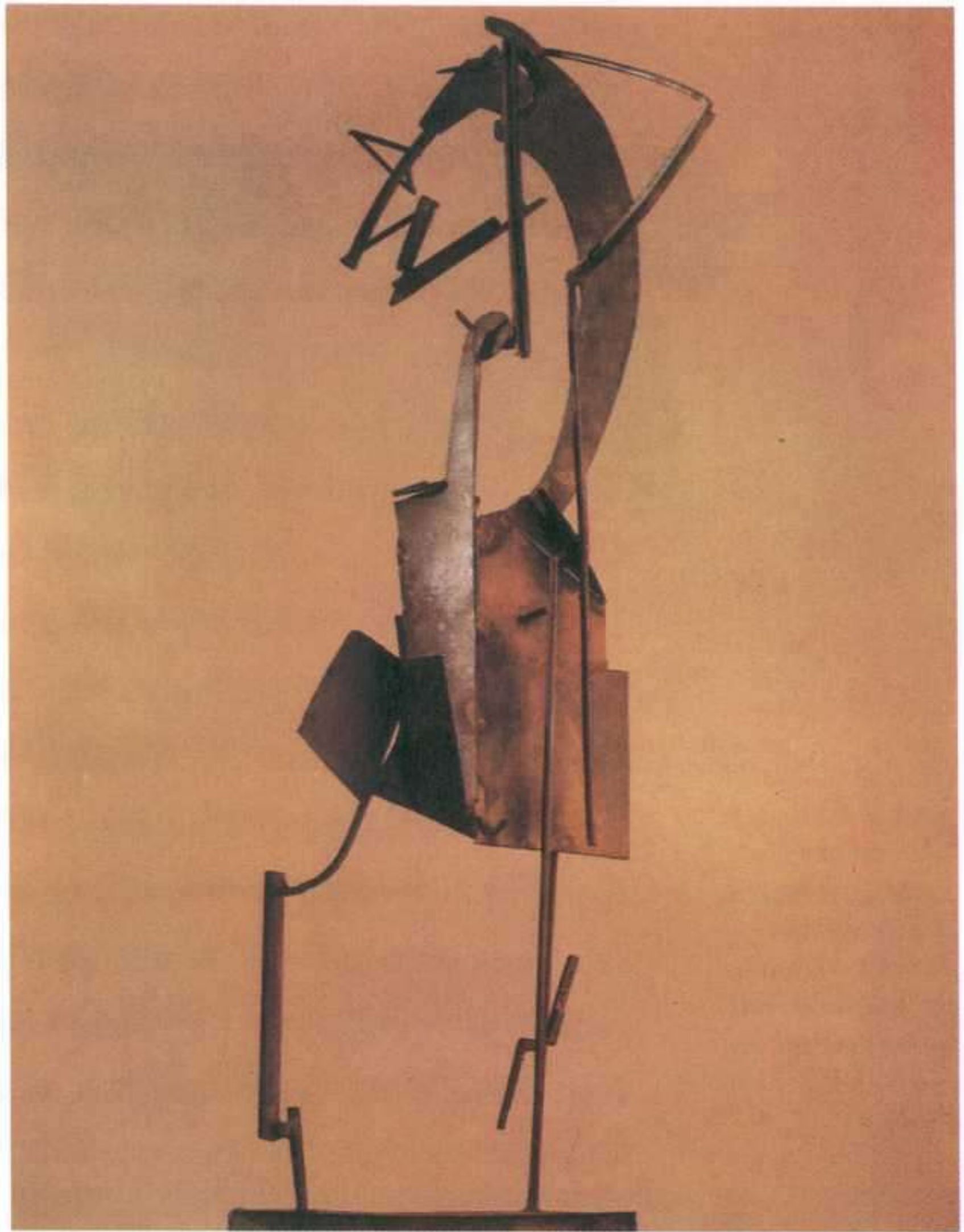
En aquella época, Julio acompaña también a su hermano a las tertulias de artistas de Barcelona, acude a *Els Quatre Gats* y traban amistad con Picasso, Nonell, Casas, Sabartés, Casagemas, Manolo Hugué, Utrillo, Eugenio d'Ors, etc. Se habla de pintura, se habla de París... En el año 1900 la familia decide vender los talleres de metalistería e irse a París. La casa de los González en París, es visitada sobre todo en las cenas, por artistas españoles y extranjeros. Joan pinta y Julio también. París en esos momentos es el centro de la revolución artística: la capital mundial de arte moderno.

Joan es un buen pintor *noucentista* pero todavía prevalecen en él valores del buen hacer de la Escuela de Bellas Artes. Julio está lleno de dudas, admira a su hermano, yo pienso que hasta le obedece, pero algo pasa a su alrededor que aunque él no acaba de comprender le atrae, le llama continuamente a pesar de que él se resiste por respeto y admiración a su pasado inmediato. En 1908 muere su hermano Joan. Yo creo que esta desgracia y más tarde la realización de esculturas que hizo con Picasso serán definitivas para la escultura y sobre todo para su libertad. Una familia de artesanos de 1900 en Barcelona, si uno tenía que cumplir con la obligación como un hombre decente y bien nacido, era mucha familia. Así, González que admi-

raba a Joan y siempre tuvo complejo de su hermano mayor brillante y fuerte, se encontró, aunque destrozado anímicamente y con la responsabilidad de ser el nuevo jefe de la familia, con la autoridad y cierta libertad para empezar a decidir por su cuenta e interés. Posiblemente ésta es una interpretación aparentemente personal pero si meditamos sobre su biografía ya no lo será tanto, a pesar de lo mucho que sufrió por la muerte de su hermano, por el que dejó de pintar durante los primeros años posteriores. No podemos olvidar que una de sus características más comentadas fue siempre su modestia, su intimismo; esto se podría encontrar hasta en las críticas

de la época. No obstante, la descripción que hace su hija Roberta de él más tarde añade más particularidades: “calmo y nervioso, dulce y violento, irritable y decaído, descorazonado y lleno de esperanza, cordial y reservado, confiado y receloso, taciturno y jovial”; indudablemente mucho más complejo. Lo que sí que está bastante claro es que era un hombre lleno de dudas que posiblemente conservó toda su vida, pero que al mismo tiempo cuando tomó decisiones propias, llenas de iluminación creadora, se lanzó con un entusiasmo contenido por el camino elegido, sin mirar hacia atrás, decidido a realizar la obra que el destino le había puesto en sus manos.

Su segundo gran momento histórico es cuando en 1928 Picasso le pide su ayuda para realizar unas esculturas. Picasso es posiblemente un pésimo maestro, como casi todos los grandes artistas. Pero González fue un extraordinario alumno. No aprende el que quiere sino el que puede. No voy a entrar en la aburrida conclusión de quién aprendió de quién. Picasso no enseñó a González a hacer escultura, primero porque el que sabía hacer era Julio, Picasso le llamó para hacerlas en el sentido más real de la palabra, pensarlas y dibujarlas ya lo había hecho él. Don Pablo las tenía en la cabeza, fue cogiendo de aquí y de allá, aquí se transformaba en una nariz o en un brazo, aquí en una plancha y dos agujeros los ojos, unas varillas los pelos, etc.; Picasso era un genio, yo creo que el más grande que ha habido, como en tantas otras cosas, del *objet trouvé*. Si González hubiera intentado hacer picassos hubiese sido un imitador fracasado. Picasso tenía la escultura hecha totalmente en la cabeza, sólo tenía que ir encontrando por los suelos del taller la cosecha de desperdicios tal cual eran y unirlos como en un *collage*, pero con metales y soldaduras. Su escultura tenía, salvo excepciones, una visión única y total; era en general pictórica, en el sentido en que no tuvo para él demasiado interés los dife-



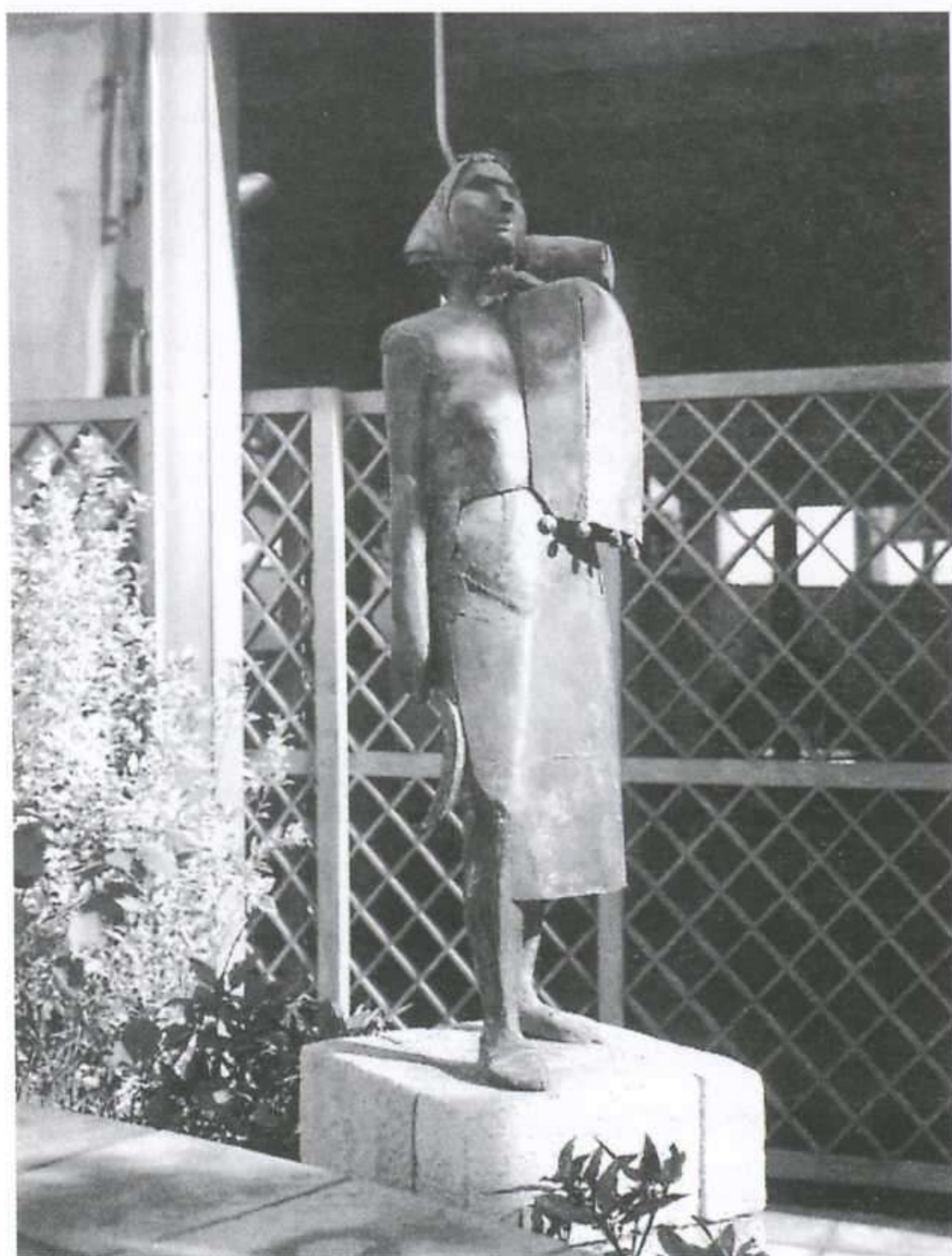
*Femme se coiffant,*  
1930-33. Hierro,  
170 x 55 x 20 cm.

rentes puntos de vista, aunque con don Pablo nunca se sabe, ni se puede afirmar esto ni lo otro, porque siempre sale el mago que era y te sorprende demostrándote lo contrario. No obstante, en Picasso una boca es una boca, picassiana desde luego, pero una boca; una cabeza es una cabeza, rotunda, clara, los detalles no importan, lo que importa es siempre la totalidad, el primer golpe de vista. ¡Ya está!.

¿Qué es lo que González aprende con su admirado Picasso? Casi todos los admiradores de Picasso han hecho picassitos, el arte moderno está lleno de picassitos. Hay que tener la fuerza de un gran creador, para poder trabajar con esa bestia negra del arte moderno y no ser devorada por él. Y lo digo con la mayor admiración y reconocimiento a uno de los más grandes artistas de todos los tiempos. Pero repito, ¿qué es lo que aprendió González? Primero que nada, encontró la libertad, la libertad definitiva que le permitió inventar no sólo una nueva escultura en hierro sino también algo que sería determinante en una gran parte del arte posterior a los años cuarenta de nuestro siglo. El arte de elegir y unir diferentes cosas sin relación formal con otras, sin la idea preconcebida de totalidad sino del ir haciendo

hasta llegar a una nueva imagen de la escultura. Picasso hacía una cabeza. González hacía una escultura, no sólo por la obra en sí, sino porque aunque la realidad es su fuente de inspiración, la elección de las cosas que le interesan de ella, los materiales escogidos que utiliza, son los grandes protagonistas de la obra, no el modelo. Uno puede ver o no ver la cabeza, lo que importa es la escultura. No la puede ver al primer golpe de vista, necesita mirarla durante más tiempo, no porque González esté demasiado interesado por los diferentes puntos de vista, que existen sin duda, sino más bien quiere que la descubras poco a poco porque está hecha poco a poco, pedazo a pedazo.

*La Montserrat, en el exterior del Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, 1937. Foto Kollar.*





Posiblemente cuando Picasso elegía y cogía los trozos, con esa falta de respeto por todo y por todos, estaba animando a Julio en su nueva aventura hacia la libertad: le dio el pistoletazo de salida. González supo muy bien desde el principio que no podía competir con el talento privilegiado, casi inhumano de don Pablo, para elegir los materiales y pegarlos con la soldadura. Este no podía ser su camino, tenía demasiado respeto por todo lo que había en el taller, desde las herramientas a los materiales, eran su mundo, parte de su vida y su oficio. Ya no existe la magia del *objet trouvé* a, no le interesa convertir los agujeros de la plancha en ojos...

Ahora toda la chatarra del taller es como si fuera barro para trabajar, barro soldado que se transforma en escultura; el resultado es diferente y nuevo, modelar el barro de hierro con un soplete de oxiacetileno.

González, tal vez por sus temores y por su carácter retraído y excesivamente respetuoso, se vio necesitado de inventar una nueva sintaxis para poder comunicarse, a través de sus materiales, con los demás y contarles sus sueños y sus anhelos sencillos y normales. Los constructivistas encontraron su nueva sintaxis en los propios materiales que utilizaron, en las máquinas, en los sistemas de producción industrial. Ellos llevaban incluido su propio lenguaje. Más tarde en el *mínimal*, en su momento más radical, convertirán el material en el único protagonista de su obra y su pureza será defendida hasta el punto de no poderlo ni tocar para que no pierda su virginidad. Estos serán los que no se ensucian las manos.

Picasso no necesitó sintaxis, él era su propia sintaxis. Por ello su obra no es transferible, empieza y acaba en él. González con sus escrúpulos de hombre de oficio hizo una nueva sintaxis, su obra fue el principio de un medio de expresión de un lenguaje que continua perdurando.

Estoy, claro está, hablando de su obra a partir de los años treinta cuando el proceso de producción de sus esculturas es una nueva invención creadora. Esto sin olvidar su etapa anterior y sobre todo su última magnífica etapa. Hay además en este último período una parte de su trabajo que podríamos clasificar de más clásico y, para mí, es la más emocionante. Cuando descubrí a la *Montserrat*, en 1958, fue la primera ocasión que sentí, ante una escultura, una sorpresa ante el placer y el entusiasmo y, al mismo tiempo, una inquietud interior. Todo estaba contenido en aquellas planchas de hierro tan refinada-



*Vistas de la salas dedicadas a Julio González en el IVAM. En primer término, Les amoureux nº2, 1934-35. Hierro y fundiciones.*

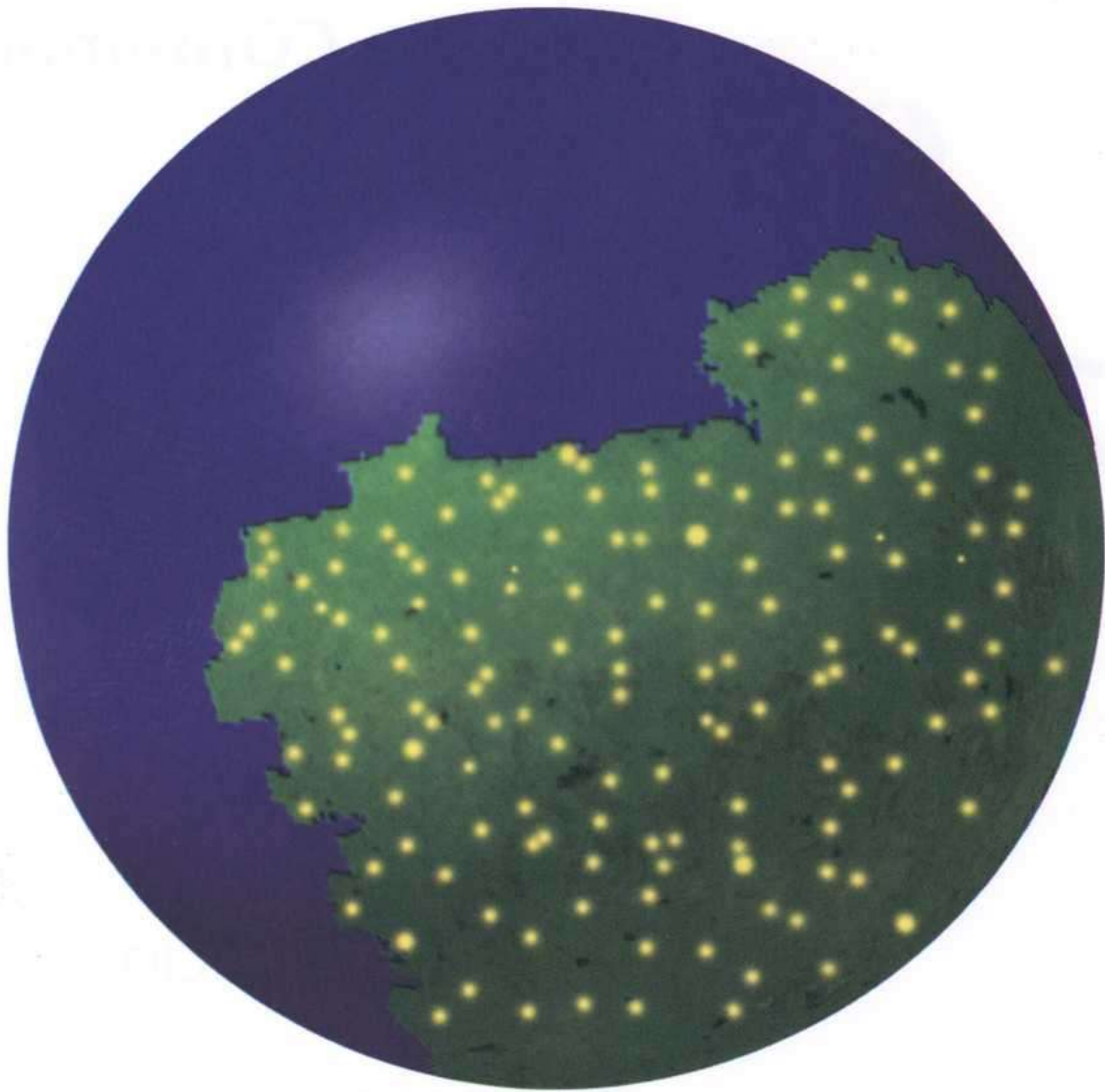
mente tratadas. ¿Cómo se puede con una delicadeza tan sofisticada comunicar tanto dramatismo? Sus bustos de plancha son bellísimos, son joyas de la escultura y simultáneamente son trágicos y conmovedores. Sé que soy a veces vehemente pero no puedo evitar la emoción que siempre me ha producido la parte de esta escultura de *planchas-piel*, de amor al cuerpo, posiblemente las esculturas tuyas más importantes porque consiguen acariciando aparentemente la dureza del hierro comunicar el profundo dramatismo sensual entre la vida y la muerte.

Julio González, el vanguardista solitario, si hubiera sido un artista brillante y talentoso, no hubiera sido capaz de inventar, de encontrar un camino original y nuevo en la escultura. Porque muchas veces la capacidad creadora se da a los humildes o a los falsos humildes, ya que todavía yo no estoy tan convencido de la modestia o humildad de los creadores de la cultura de González. Porque insisto, el oficio, las dudas y los temores no necesariamente producen modestia. Uno no se atreve a enseñar su obra no por humildad sino que puede ser también por orgullo, por pensar que nadie puede opinar de ello, nadie tiene derecho a mirar su trabajo y decir después lo que le parece. Puede ser miedo y orgullo. Y si no ¿qué es un artista sin miedo y sin dudas?, ¿qué es la cultura? ■

*Salas permanentes dedicadas a Julio González en el IVAM, tras la última remodelación.*



# Estamos donde



# está nuestra gente

Tenemos más de 150  
razones para afirmarlo



**BANCO GALLEGO**



**al 2000**

## **Feria Internacional de ARte CONtemporáneo**

### **ARCO'97**

13-18 Febrero  
Latinoamérica  
I Bienal Cibernética

### **ARCO'98**

12-17 Febrero  
Portugal  
I Foro Multinacional

### **ARCO'99**

11-16 Febrero  
Gran Bretaña  
II Bienal Cibernética

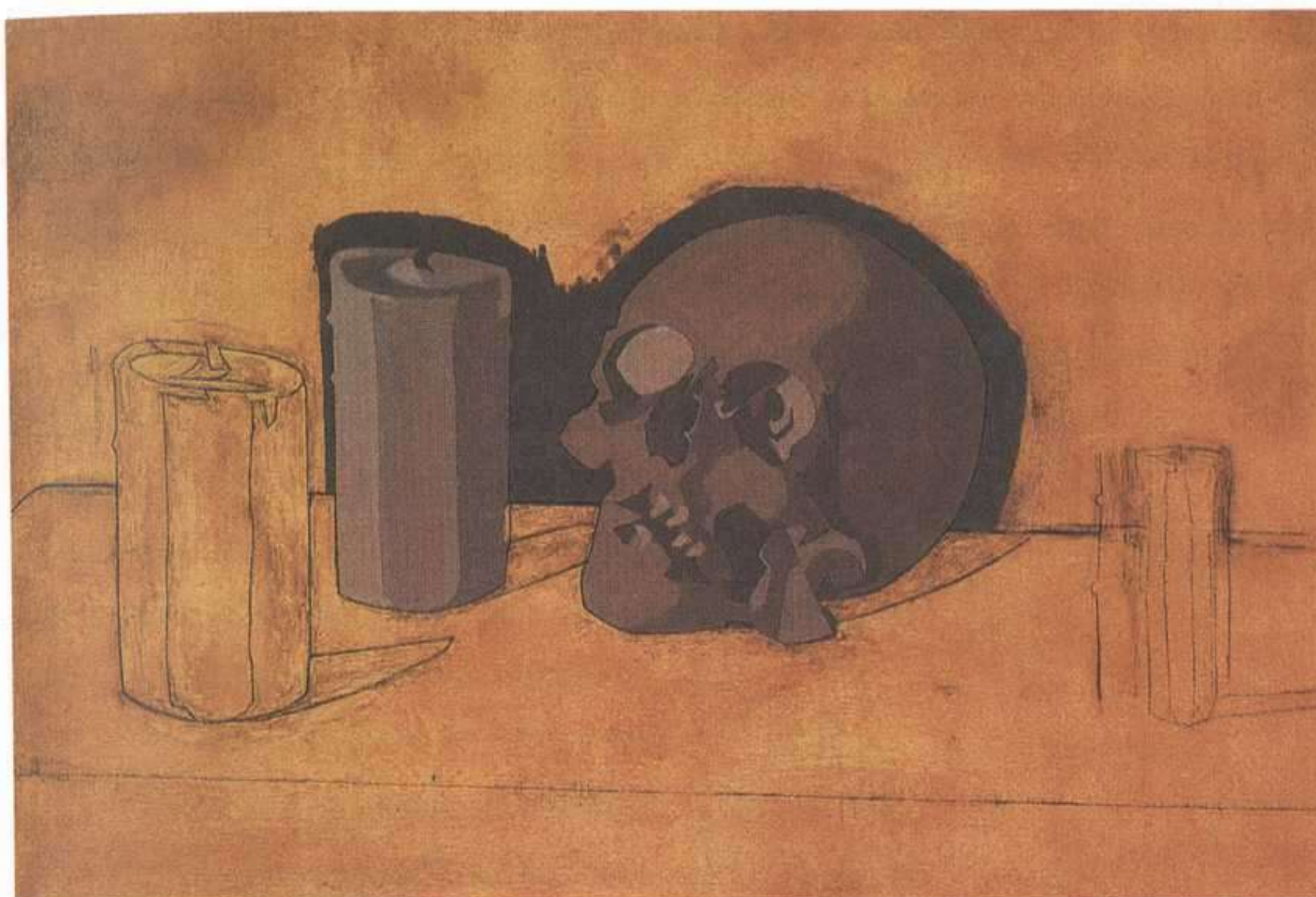
### **ARCO'00**

10-15 Febrero  
Italia  
II Foro Multicultural



**IFEMA**  
**Feria de  
Madrid**

Parque Ferial Juan Carlos I. Apdo. de Correos 67.067. 28067 Madrid.  
Tel.: (91) 722 50 17/00. Fax: (91) 722 57 98/99. E-mail: Arco @ seis.es



Luis Fernández:  
*Crâne et bougies*,  
1967. Óleo sobre  
lienzo, 38 x 55 cm.

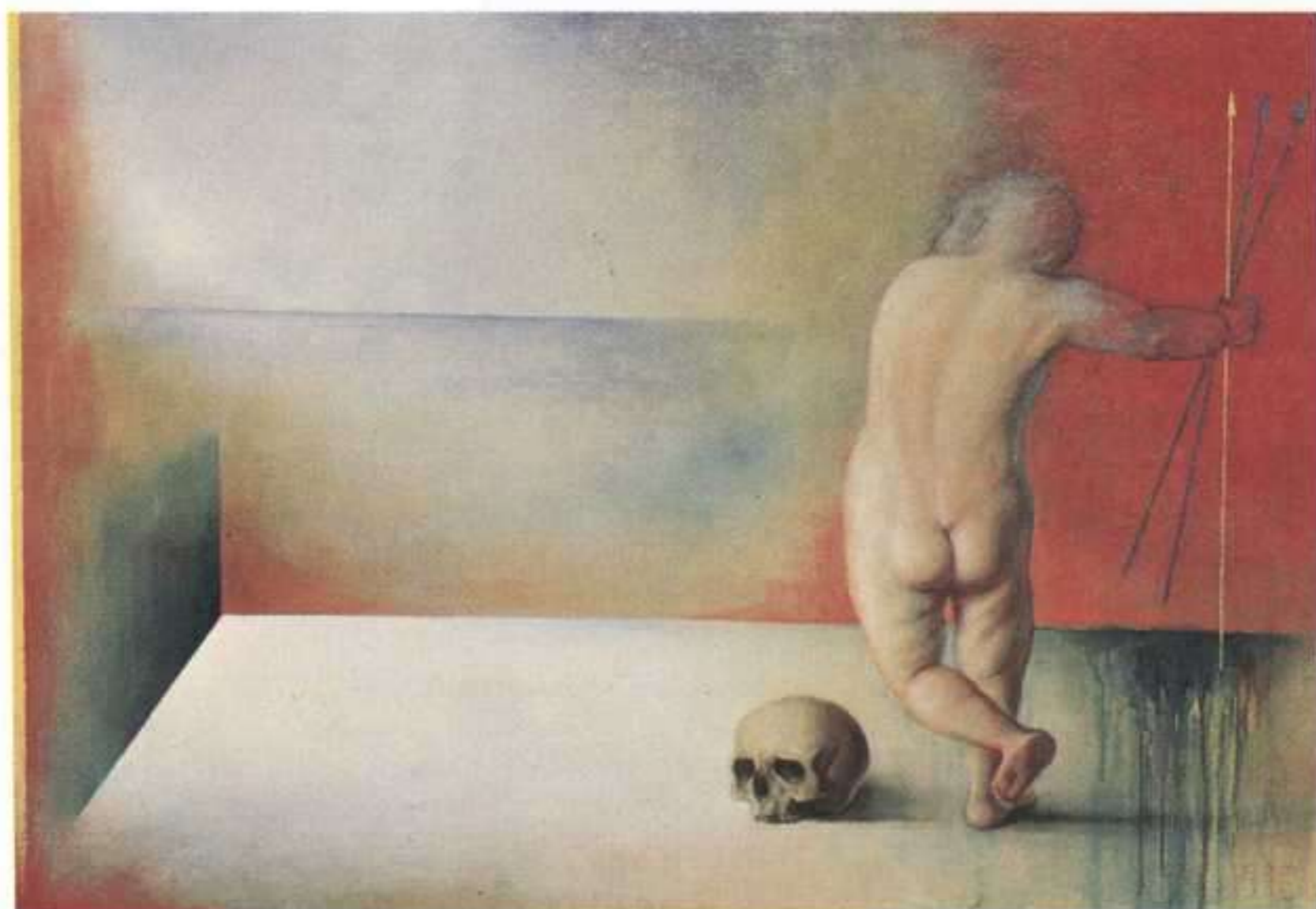
## POSTRIMERÍAS

### Una conversación con Fernando Huici

VICTORIA EUGENIA ARENAL

La conversación evidencia dos intenciones complementarias: por un lado sorprendernos y por otro descubrirnos el por qué de la muestra. Sorprendernos al demostrar que el tema de la muerte está presente a lo largo de todo el arte contemporáneo español. No existe ningún paréntesis, ni siquiera en los momentos *minimalistas* o *conceptuales*. Por otro, se descubre su pasión por el tema de la muestra, *La muerte en el arte español contemporáneo*. Tema tan amplio, que ha sido necesario elaborar un criterio de acotación, marcar unas pautas para elegir las obras que la integran.

Huici, utiliza las *vanitas* como punto de partida. Se remonta a la época barroca para elegir los símbolos de la muerte, que siguen presentes en el arte español contemporáneo. “La palabra *vanitas* tiene un origen bíblico: *vanidad de vanidades, todo es vanidad*. En el mundo del arte aparece a partir del siglo XVI y XVII, en toda la pintura europea, en forma de un tipo de bodegón o naturaleza muerta, con una clara alusión a la muerte y a lo efímero de la vida. No sólo tiene el símbolo por antonomasia de nuestra cultura de la muerte: la calavera, sino un conjunto de elementos simbólicos que aluden a la vanidad. El espejo, con una lectura muy clara de lo vanidoso. Las velas o las pipas, que en las *vanitas* serví-



Guillermo Pérez Villalta: *Los Juegos del deseo*, 1991. Óleo sobre lienzo.

an también para hacer pompas de jabón, con el sentido de que la vida se apaga en un instante, se deshace como humo o se rompe como bolas de cristal. El reloj, como alusión a lo efímero de la vida, es uno de los elementos más obvios de las *vanitas*". Son, precisamente estos elementos, los que ha buscado con tesón en las obras de nuestro siglo XX. Todas las *vanitas* participan de ese concepto melancólico y efímero de la vida.

Cuando habla de la idea de la que surge la exposición, se entusiasma: "La

muerte es un tema que históricamente siempre me ha interesado, no solamente en la cultura del Barroco. Siempre me ha fascinado, no por necrofilia, pero me sorprende, me resulta curioso algo tan definitorio de la cultura del hombre como es la reflexión, sobre el hecho tan terrible, de ser seres mortales. De pronto, pensando sobre ese tema, caí en la cuenta de que siempre pensaba en eso mirando el pasado, pero vi, que efectivamente,

se prolongaba en el presente. De ahí nació la necesidad de iniciar una investigación de cómo es ese proceso de continuidad. Investigación, que se concretó en el momento en el que surge la idea de la exposición sobre el tema. Mi sorpresa fue enorme cuando descubrí la cantidad de obras y nombres del arte español contemporáneo, en los que aparece el tema de los símbolos de la muerte o la muerte como tema central. Hay un libro muy curioso de Sánchez Camargo, *La muerte y la pintura española*, que se inicia en los preámbulos del Barroco y se cierra con Solana. La exposición empieza con Solana y acaba con unos puntos suspensivos". No se centra únicamente en las *vanitas*, toca otras alegorías de la muerte que existen en el Barroco, donde la idea de la muerte como espectáculo ejemplar es útil: "no os atéis a las cosas de este mundo porque son efímeras, pero tampoco os angustiéis con la muerte porque es el principio de la verdadera vida, la vida eterna". Alegorías, que jugando con los elementos simbólicos que hacen alusión a la muerte, no representan un bodegón. En general, el elemento fundamental recuperado son las naturalezas muertas.

Efectivamente, el tema de la muerte es amplísimo en el mundo del arte, pero Huici tiene muy claro qué obras debe desterrar y cuáles elegir por hacer una referencia directa a las *vanitas*: "En un cuadro de Juan Gris aparece una pipa y unos naipes de *pocker*, cosa habitual en cuadros del cubismo, símbolos innegables de las *vanitas*. Pero, ¿hacen esa referencia en un cuadro cubista? Creo que

no, sería abusivo decirlo. Sin embargo, en Cornell, que utiliza en sus cajas pipas y bolas de cristal, sí hacen una referencia directa, tanto por su contenido como por sus títulos”.

No veremos muertos representados, ni fusilamientos históricos, ni siquiera cadáveres de gente. Las cruces, que antes del Barroco aparecen junto a calaveras, tampoco estarán presentes por ser un elemento relacionado con la crucifixión y con los paisajes románticos de cementerios; aunque tienen que ver con el tema de la muerte, no están relacionadas con la idea del bodegón de las *vanitas*, donde predomina la calavera con algún otro elemento simbólico de los señalados por Huici. Los cuadros abstractos que sugieren la muerte a través de otros elementos, como pueden ser el color, los materiales o los tachones, también estarán ausentes. A pesar de que fue un tema de duda para el propio Huici: “Es cierto que en el siglo XX no todas las obras son imágenes, ahí entrábamos un poco en otro campo. En el tema de los símbolos explícitos de la muerte es tantísimo lo que hay que, puesto que no es una exposición de 300 obras ordenadas por capítulos, creí mejor acotar el terreno, centrarme en el tema de las *vanitas*, tema que me fascina especialmente, como el símbolo del cráneo. Recuerdo una entrevista con Eduardo Arroyo, en la que hablaba sobre la fascinación extraña que tienen los cráneos. Él rechaza la tradición de la Contrarreforma, del arrepentimiento de la vida y prefiere las calaveras festivas mejicanas, junto a la tradición muy española de reirse de la muerte (tema que aparece en la exposición, en un cuadro de gran formato del Equipo Crónica). El terreno acotado no toca lo que podría ser el *informalismo*, pero Tàpies está presente porque hace esa pintura un poco fronteriza, donde sí hay, de pronto, símbolos de la muerte”.

Los símbolos explícitos de la muerte se reflejan en las obras elegidas. Las obras no pertenecen, necesariamente, a artistas *raros*. Son obras de nombres representativos de todo un siglo de arte español, tanto en la representación de los distintos movimientos artísticos como en las distintas técnicas. Encontraremos dibujos, grabados, cuadros, esculturas, *collages*, fotomontajes y objetos. Los artistas elegidos van desde Solana a Plensa. Pasando por Picasso, Luis Fernández, Bores, Dalí, Planells, Massanet, Ángeles Santos, Sardalinas, Lekuona, Maruja Mallo, Pancho Cossío, Benjamín Palencia, Renau, Ángel Ferrant, Fermín Aguayo, Lugués (curiosamente, el *collage* que veremos fue la última obra que realizó en su vida), Cristino de Vera, José Hernández, Julio López Hernández, Barjola, Saura, Tàpies, Brossa, Arroyo, Alcaín, Equipo Crónica, Zush, Guillermo Pérez Villalta, Carlos Franco, Ferrán García Sevilla, Campano, Barceló, Sicilia y Carlos Pazos. Artistas y obras donde la referencia a los símbolos de las *vanitas* es innegable ■

“Postrimerías. la imagen de la muerte en el arte español contemporáneo”, se celebra en la Fundación Mapfre Vida, Madrid; entre el 30 de abril y el 30 de junio.

# La Colección

de Arte de Telefónica

**Chillida**

**Luis Fernández**

**Juan Gris**

**Picasso**

**Tàpies**

**FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA**

Fuencarral, 1. Martes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.

Sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h. Entrada gratuita.

<http://www.telefonica.es/fat/>



**Telefónica**



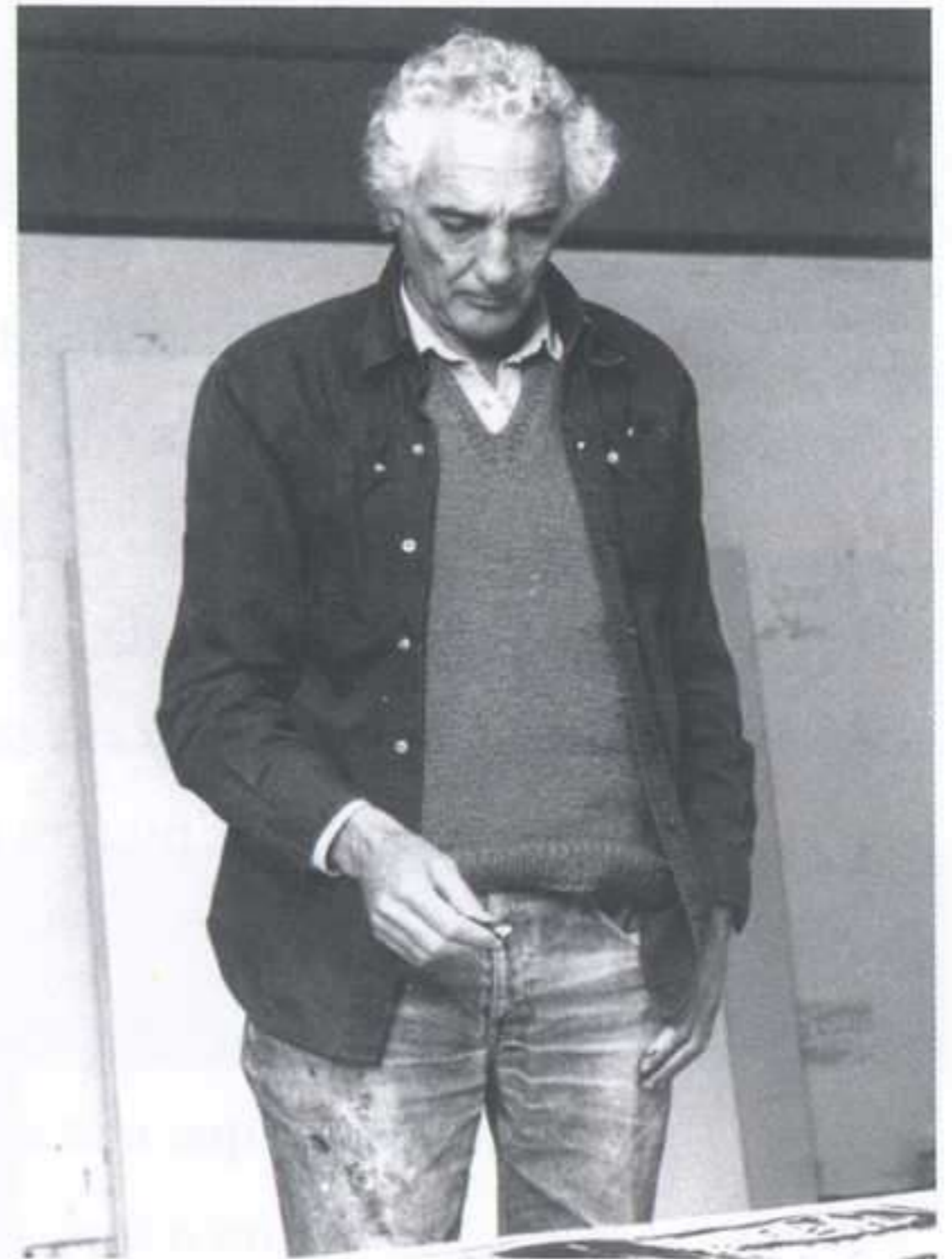
# JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN, REPETIR LA MIRADA

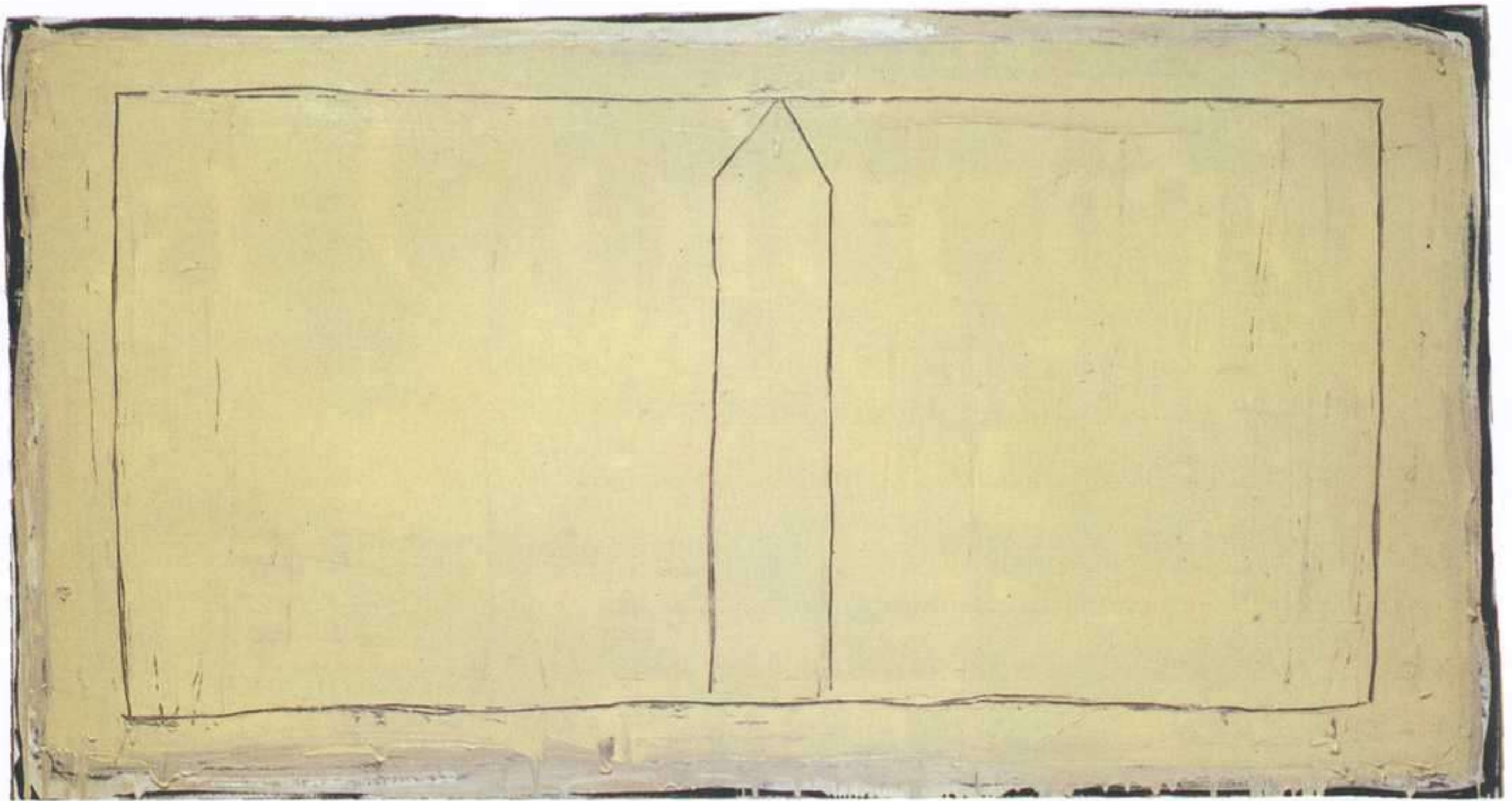
BLANCA NAVARRO

A lo largo de su trayectoria artística, Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931) ha ido evolucionando desde diferentes propuestas propias de cada época, aunque si hacemos un enfoque global lo calificaríamos de pintor lírico, con rasgos clásicos como el respeto a la escala, la medida, la armonía, o la definición de los límites del cuadro, todo bajo la idea del orden.

Pintor de origen y vocación mediterránea, de su Europa, España, Cataluña, Barcelona y La Segarra, los dos últimos lugares donde pinta, donde tiene sus talleres, paisajes distintos, vivencias diferentes, diversos modos de vivir que refleja en sus cuadros. Aunque Italia también es importante, de los artistas italianos vemos sus influencias en cuanto a la superficie del color, el contacto con la madera, la manera de cubrir los soportes, la gama de colores y la aparición de un dibujo esquemático, limpio y pleno.

Barcelona y La Segarra son los dos lugares que definen los espacios entre los que se mueve su pintura. Los dos talleres, el del campo y la ciudad, son para el artista algo esencial y los toma como un ejercicio de trabajo, acude allí a diario, aunque piensa: “Hay días en que se hace difícil tomar la decisión de empezar. Es cuando en el estudio te encuentras vacío, sin la tensión necesaria. Miro, reviso mis papeles, convivo con las obras terminadas, empezadas o abandonadas, repaso cuadernos de notas, o paseo por mi espacio como estando a la espera de que algo produzca la provocación. Pero me hace falta estar todos los días ahí, no desertar, con el fin de intentar empezar otra vez ese diálogo con el cuadro, con su espacio, con su imagen, a fin de provocar ese momento importante de empezar, el cual me generará el diálogo como proceso imprevisible. Diálogo en y sobre pintura”. Añade que su trabajo se ha movido siempre a partir de su taller, a partir de sus vivencias personales y no tanto de pensamientos intelectuales y por ello piensa que los espacios se sitúan siempre dentro de un sentimiento de





*Casa amb espai daurat, 1988.*  
Óleo sobre tela,  
135 x 254 cm.

paisaje vivido, íntimo y también bañado por su propia luz.

El punto de partida sus obras es el paisaje; que encuentra en él el origen del acto de pintar: su visión y su cercanía reflejan en cada obra la realidad de cada paisaje. Por ejemplo, *La Segarra*, es un espacio, tan solo una referencia y sin embargo el pintor lo rescata como memoria: “lo que se convierte en pintura es el propio paisaje, lo vivido, las pisadas, las memorias que van dibujando los temas que pinto”.

Escoge Hernández Pijuan el óleo, ya que a su parecer el resultado es más jugoso que con el acrílico, tiene mayor transparencia y sensualidad, pero no es el único material con el que pinta: “he trabajado con materiales muy tradicionales, óleos, acuarelas, gouaches, también acrílicos y por las necesidades de esa pastosidad del material, mezclo con frecuencia los óleos con algo de esmalte industrial, con lo que recupero momentos anteriores en que me serví de estos”. Pocos pintores dan tanta importancia como él al formato de una tela, a la rugosidad y al grano del papel.

Hernández Pijuan ha crecido con su obra, y de la pintura piensa que “es una forma de conocimiento y no tanto de comunicación, es una forma de aprendizaje continuo en el que la duda está siempre presente”. Hay quien quiere expresar sus ideas con la pintura pero él opina que “la pintura no es tanto un mundo de ideas como de experiencias, y estas las pones en práctica pintando. La pintura me ha enseñado mi vida, he ido aprendiendo de mi pintura, pinto como vivo y vivo como pinto”.

En cuanto a la enseñanza del arte, desde su cátedra de la escuela de

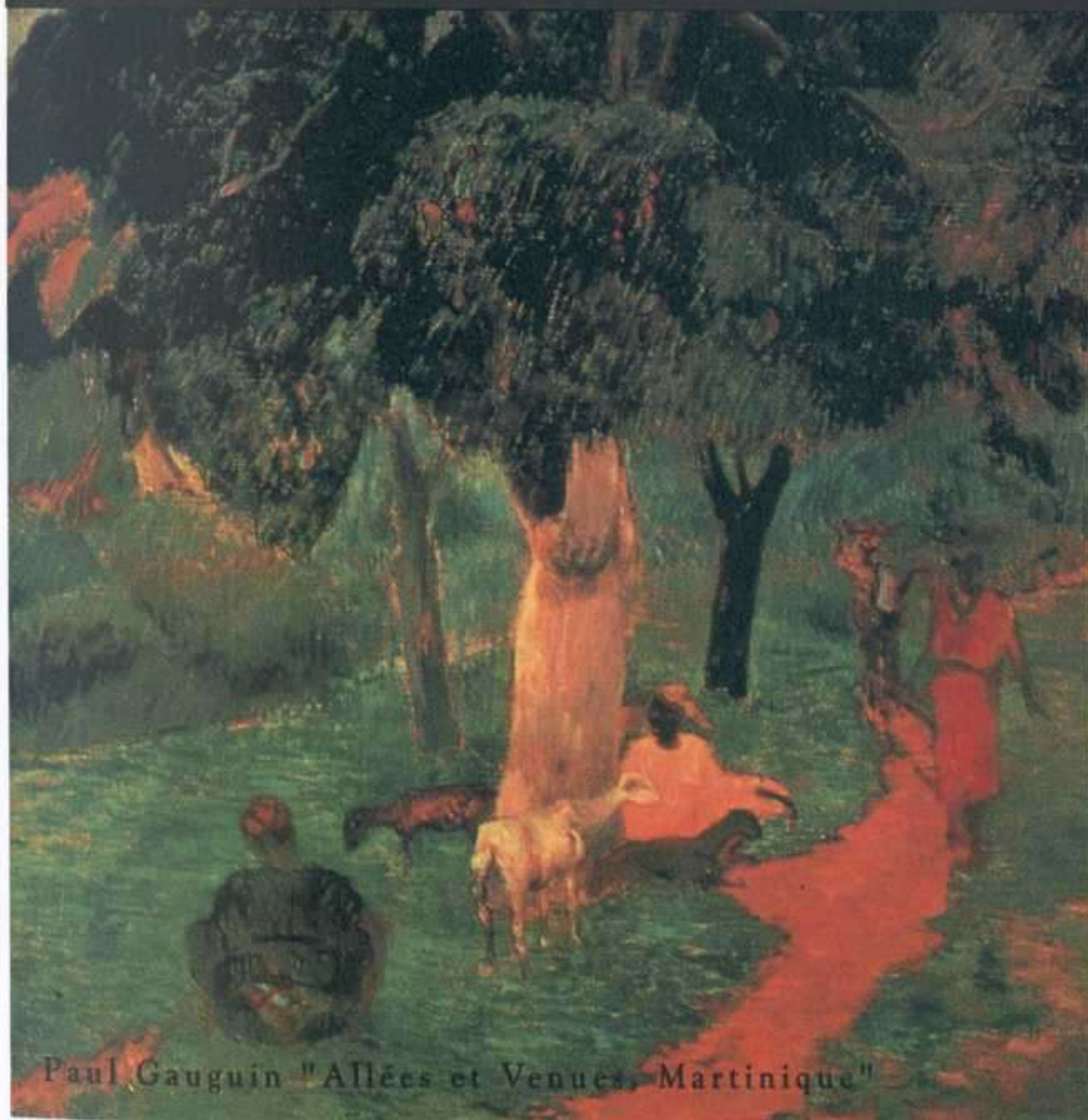
Bellas Artes de Barcelona reconoce que sólo se pueden enseñar actitudes, pero nunca enseñar a pintar “enseñar arte es imposible, me limito a corregir faltas de ortografía, y las más graves provienen de enfatizar la pintura que ya está hecha. Creo que el alumno debe encontrar su propio lenguaje y no pintar como ya se ha hecho”.

El arranque de su obra se produce en el inicio de los años 50, dentro de ese pulso expresionista con el que muchos pintores jóvenes buscan reafirmar la vocación con la que nacen; sin embargo, después de una etapa informalista encuentra Hernández Pijuan en los años 70 su propio lenguaje: “empiezo a ser yo, con terrenos líricos, un lenguaje poético, y llevando la pintura a mi terreno”. Descubre el espacio pictórico como algo autónomo, propio de la pintura; cuadros horizontales, escalas verticales, dípticos que indican que su obra es poética, años en los que el dibujo y el color son elementos claves.

“Repetir la mirada” es el argumento de su última individual: “me gusta mucho volver a los sitios que conozco, al paisaje” y desde ellos Hernández Pijuan repite la mirada de la vida, de sus paisajes y su particular visión de la Segarra —

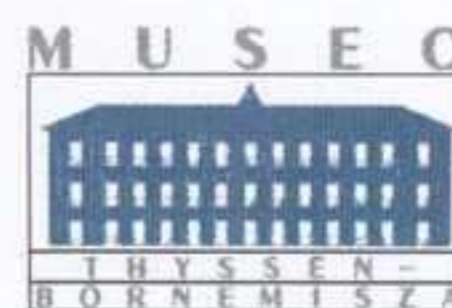
La exposición de  
Joan Hernández  
Pijuan se celebra  
en las salas del  
Banco  
Zaragozano,  
Zaragoza, los  
meses de mayo y  
junio.

O B R A S M A E S T R A S D E L A C O L E C C I O N  
C A R M E N T H Y S S E N - B O R N E M I S Z A .



Paul Gauguin "Allées et Venues, Martinique"

Exposición  
"De Canaletto a Kandinsky".  
21 marzo - 8 septiembre  
Museo Thyssen - Bornemisza.



Pº del Prado, nº 8 - Madrid.



# LÓPEZ - QUINTANILLA, DELANTE DE LA REALIDAD

ISABEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Se conocieron en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en el arranque de los años 50. No tardó en establecerse una peculiar amistad con artistas próximos en lo estético y alguno distante: Amalia Avia, Enrique Gran, Antonio López, Julio López Hernández, María Moreno, Lucio Muñoz, Esperanza Parada. La mayoría tomaron la realidad como reto y empezaron a tentarla desde la pintura y la escultura. Lo que ocurrió después es conocido, pero menos de lo que parece. Antonio López, Francisco López, María Moreno e Isabel Quintanilla (que, en el próximo mes de mayo, se unen en una exposición en la Academia de España en Roma, emotiva por recordar sus primeros años de aprendizaje) se plantearon un trabajo que no conoce las prisas. Silencioso, casi retirado, con algo de renuncia monacal. Muchas veces se repite la insistencia con la que vuelven sobre un motivo, como si se empeñasen en duplicar el reto. Entre lo que se olvida con frecuencia quedan datos significativo, como la presencia en la Documenta de Kassel de 1977, en pleno debate sobre la actualidad y sentido de los realismos.

Francisco López e Isabel Quinta-

nilla son artistas difíciles de seguir por lo poco que muestran en público su trabajo. La media docena de individuales de cada uno, la mitad en España, contrasta con su asidua presencia en Alemania. El madrileño Centro Cultural del Conde Duque les ha unido, dedicándoles salas independientes durante las mismas fechas. Isabel no da importancia a una parquedad expositiva que no ve como tal: “Si en un año pinto 3 ó 4 cuadros, necesito muchos años para reunir obra suficiente para una exposición. Algunos pintores sólo tardan tres meses en realizar la obra; nosotros no, pero tampoco lo extrañamos. Hace años que decidimos hacer un tipo de trabajo que conlleva un tiempo distinto, lo asumimos y lo que nos preocupa realmente es ser coherentes con nuestro propósito. Exponer es accesorio”.

“Trabajamos para llevar adelante unas ideas, una manera de ser, y estamos a gusto en el taller”, concluye Francisco. Casi al alimón coinciden: “Si el ofrecimiento hubiese sido individual hubiéramos dicho que no, porque reunir tanta obra dispersa resulta difícil, tienes que dedicar una energía y un tiempo que restas al taller. Al decirnos que expusiésemos los dos, la idea nos pareció divertida, bonita: si vivimos y trabajamos juntos, ¿por qué

Francisco López e Isabel Quintanilla exponen en el Centro Cultural del Conde Duque, de Madrid, entre el 27 de marzo y el 5 de junio.

no exponer juntos?”

La cautela con la que hablan es la misma con la que analizan el camino recorrido. El acuerdo vuelve a ser



Arriba, Francisco López junto a su obra *Francesca*, 1972, bronce de 56 x 30 x 40 cm. A la derecha, *Lirios en una botella verde*, óleo sobre lienzo, de 51 x 45 cm., de Isabel Quintanilla.

total, cada uno dice ver los defectos en su trabajo mientras el del otro le parece excelente: “Si la actitud lógica es la del aprendizaje, si nosotros tenemos claro que siempre estaremos aprendiendo, trabajar *delante de la realidad* le añade un sentido distinto al empeño: el modelo está delante y muestra los errores cometidos. Nuestro trabajo tiene algo de utópico; es un rasgo que aceptamos como distintivo, al que nos acostumbramos”.

Surge entonces, inevitable, la pregunta acerca de qué pretenden quienes trabajan *delante de la realidad*, qué límites tiene su empeño. Lo plantea Isabel absoluta claridad: “Resulta difícil explicarlo. Estamos en esta habitación y nada ocurre, nada nos llama la atención, el mobiliario es incluso anodino, pero entra un rayito de luz y el interior se transforma, se crean rincones seductores y uno se empeña en pintar ese teléfono antes vulgar, ahora trans-

formado. Pintas el teléfono pero el reto es transmitir la sensación percibida, la sorpresa. Lo ves como en la mente y quieres retenerlo, pero la realidad es cambiante, de ahí la dificultad de capturar esa imagen”. “Una imagen que inevitablemente se escapa, ése es su pequeño y gran drama: nos gusta la realidad por encima de todo, pero notamos que se nos escapa”, añade Francisco: “Trabajar sobre la realidad tiene estos inconvenientes, la cuestión es asumir el reto hasta el final: el fracaso siempre ronda, la realidad es cambiante”.

Cuando se les pregunta por modelos y referencias tienden al pasado. Francisco lo sintetiza con ironía: “Puede parecer extraño pero siento muy próxima la escultura de los asirios, la veo muy realista, por más que estudiemos los convencionalismos a los que recurrían los artistas. Artistas, por cierto, sin la aureola que tienen ahora. Me gusta también la escultura griega, pero es como si me hablara en inglés, mientras que la asiria habla mi lengua” —



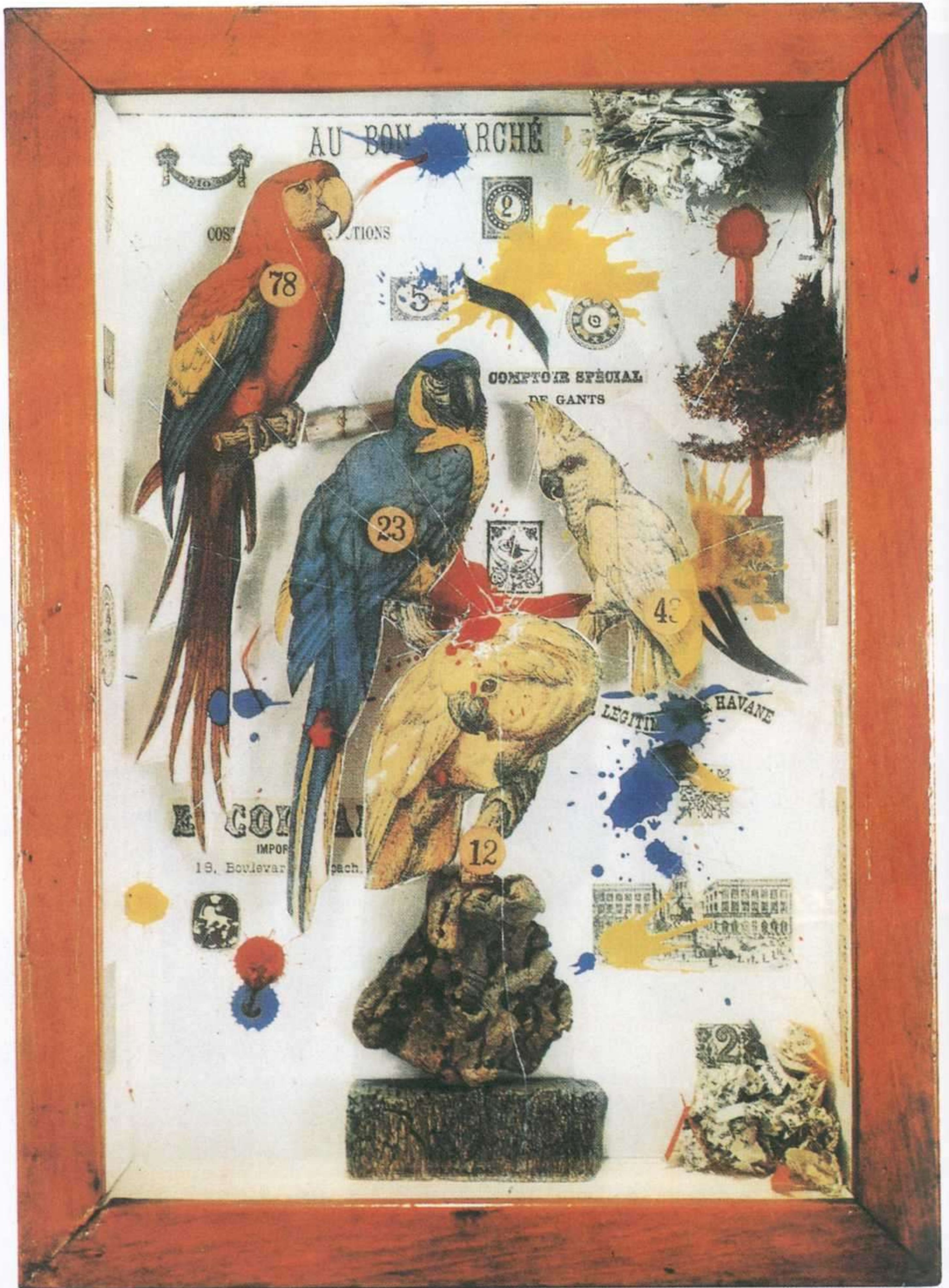
DEL MAR DEL NORTE AL NORTE DE AFRICA.

Repsol explora también en pleno desierto. Como en Egipto. Con 16 campos de petróleo, Repsol es la 3ª compañía productora en ese país. Y en Libia, donde desarrolla uno de los mayores yacimientos petrolíferos descubiertos en los últimos años, con más de 1.000 millones de barriles de crudo. ESTA ES LA FUERZA DEL PETRÓLEO, ESTA ES LA FUERZA DE REPSOL.

CAMPO SALAM.  
WESTERN DESERT.  
EGIPTO.



*Una de las* **100 MAYORES**  
*Compañías Industriales*  
*del* **MUNDO.**



*Habitat de grupo para una galería de caza,  
1943. Caja, 39,3 x 28,3 x 10,5 cm.*



# EL ESPACIO EN LA OBRA DE JOSEPH CORNELL

ÁNGEL BOFARULL

Si decido hablar de Joseph Cornell es porque se trata, a mi entender, de un personaje neurótico, hipocondríaco y religioso, que se apartó del mundo y su vanidad, para emprender un viaje único, personal y nostálgico, que le llevó a crear un espacio enfermizamente intimista, que se aleja mucho del característico del artista de hoy y de la etapa medieval, triste y anodina en que el arte se encuentra hoy en día.

Su trabajo era su vida y su vida su trabajo. La pérdida de su paraíso infantil, la constante relación que tiene su obra con la tristeza y el recuerdo, le encuadra en un espacio creador único, genuino, poético y sincero. Joseph Cornell fue un gran intimista.

## Su cronología

1903 Joseph Cornell nace el 24 de diciembre en Nyack, Nueva York. Hijo de Joseph Cornell, diseñador y comerciante textil y de Helen Ten Broeck Stornes. Ambos cultos, ricos y amantes de la música. El padre es tenor en su tiempo libre y la madre pianista. A Joseph Cornell hijo le suceden sus hermanas Elizabeth, Helen y Robert. A la edad de un año Robert muestra síntomas de debilidad muscular y neurológica a causa de parálisis cerebral.

1911 El padre tiene leucemia.

1917 El padre de Joseph Cornell muere, habiendo acumulado deudas. Cornell ingresa en la *Phillips Academy*, todavía hoy en día considerado uno de los mejores colegios de Estados Unidos.

1918 La familia alquila una casa en Douglaston, Queens, Nueva York.

1921 Después de trabajar durante un tiempo en una fábrica textil, Cornell se pone a trabajar como vendedor para la empresa *Whitman*, trabajo que mantiene hasta 1931. Empieza a frecuentar la ópera, el ballet y los cines.

1929 Se traslada con su madre y su hermano Robert a la casa de Utopía



*Familia Cornell en 1915. De izquierda a derecha, Elizabeth, Helen, el matrimonio Cornell, Robert y Joseph.*

Parkway en Flushing, Queens donde pasará el resto de su vida.

1931 Enseña sus *collages* a Julian Levy, en cuya galería había visto *collages* de Max Ernst. Vende neveras puerta a puerta.

1932 Su primera exposición, *Juguetes surrealistas*, en la galería Levy.

1936 Hace su primera película, muda. Su faceta como pequeño cineasta experimental durará el resto de su carrera.

1938 Su trabajo se expone en el Museum of Modern Art, *Fantastic Art, Dada and Surrealism*. Expone de nuevo en la galería Levy. Su trabajo ya es conocido.

1942 Conoce a Motherwell y a Matta. Toma parte en la exposición de inauguración de la galería *Art of this Century*, de Peggy Guggenheim.

1949 En marzo la galería Hugo expone *La Lanterne Magique du Ballet Romantique of Joseph Cornell*. En diciembre expone la serie de cajas *Aviary* en la *Egam Gallery*.



Junto a su hermana Helen y su madre, Nueva York 1928-9.

*Gallery*.

1961 Su trabajo se incluye en la exposición *The Art of Asemblage* con Duchamp y Schwitters.

1964 Se hace amigo de Joyce Hunter, una adolescente que más tarde será arrestada por robarle nueve cajas. Cornell rehúsa llevarla a juicio. En diciembre Joyce Hunter es hallada muerta a navajazos en Manhattan.

1965 Muere su hermano Robert.

1966 Muere su madre.

1967 Atraviesa un período duramente depresivo.

1972 Joseph Cornell muere de un infarto mientras dormía, tras una convalecencia de una operación de cáncer de próstata.

1980 Gran exposición retrospectiva en el MOMA de Nueva York.

## **Su personalidad**

Conocerle no era fácil ya que era tímido, reservado y muy poco sociable.

En su diario las referencias a sus estados anímicos son continuas, también lo son sus sueños, referencias musicales y literarias. Anotaba todo lo que comía con minuciosidad así como sus hallazgos para acabar sus cajas y también sus paseos por el campo, por Manhattan. Abundan los recuerdos de infancia descritos con la misma exactitud con la que describe sus pautas de



conducta casi invariables. Un hallazgo inesperado le alegraba el día. Su memoria prodigiosa le permitía acabar cajas que había dejado sin resolver durante años. A menudo menciona a Robert y a su madre. A pesar de una situación familiar que a veces le agobia y le produce ansiedad (no es para menos con su madre y un hermano discapacitado en casa a quien él mismo atiende, llevándole de su silla de ruedas a la cama) en ningún momento se queja de esta situación. Al contrario, Joseph Cornell quería a su hermano probablemente más que a nadie. Una sonrisa de Robert consigue alegrarle cualquier mañana. Sus viajes a Manhattan le suponen un alivio necesario.

*Sin título (Juego de pompa de jabón),  
1936. Caja, 38,4  
x 35,9 x 14,4 cm.*

Cada vez que Cornell sale de Queens para buscar material en librerías de segunda mano o en tiendas de discos viejos, en realidad emprende un viaje.

La evasión y la fantasía es lo que impregna sus cajas una y otra vez.

Una de sus variantes es la veneración (también obsesiva, que mantiene hasta el fin de sus días), existente a finales del siglo XIX y principios del XX, hacia bailarinas, sopranos para las que crea entornos, atmósferas y objetos simbólicos.

En una ocasión preguntó a una coleccionista que le presentaron si tenía un hijo, la señora en cuestión le respondió que tenía uno, Cornell le preguntó si era retrasado, la coleccionista dijo que no, a lo que él añadió “¡Qué lástima, no tendrá esa sensibilidad tan especial!”

De hecho Joseph Cornell era él mismo una de sus cajas. Encerrado en ella, solitario, melancólico. Cualquier cosa podía alterar su estado de ánimo y éstos aparecen en su diario como conclusiones de sus paseos por Manhattan, de una lectura, de sus continuas audiciones de música clásica, de ópera. De este modo, los elementos de sus cajas se utilizan una y otra vez reciclando sus experiencias, como elementos de su propia vida y su pasado.

Se puede decir que padecía una neurosis obsesiva. Su sobrino-nieto Edward Batchler le recuerda como alguien misterioso y con un sentido del humor muy especial. Algunos veranos cuando se reunían su madre, Robert

y él con sus dos hermanas, Cornell disfrutaba con todo; si le llevaban a dar una vuelta en automóvil, le fascinaba todo lo que veía, su curiosidad era infinita. Le gustaba sentarse con los amigos de su sobrino para escuchar, como él decía, “envuelto en un abrigo invisible”.

Su casa estaba invadida de cajas en proceso de ser acabadas y las lúgubres habitaciones llenas de cosas que recogía, que coleccionaba y archivaba concienzudamente.

Era capaz de retomar una conversación que había dejado a medias hacía años. Recordaba todas sus cajas y a menudo regalaba algunas

*Tilly Losk, 1935.  
Caja, 25,4 x 23,2 x  
5,5 cm.*





que luego reclamaba, esto le ocurrió a la pobre Susan Sontag.

Como dijo Robert Motherwell en una ocasión, uno nunca hablaba con Cornell ya que su conversación se limitaba a largos monólogos.

Los que le conocieron afirman que lo que más llamaba la atención de su persona era su mirada penetrante y enigmática.

## Su trabajo

Cornell empezó sus primeras obras en 1931 en el contexto del *surrealismo* ya que parece haber sido el hecho de ver *collages* de Max Ernst lo que le impulsó a ser un artista. Lo que le atrajo de esos *collages* fue la utilización de grabados del siglo XIX. Hacía tiempo que Cornell estaba familiarizado con este tipo de material, durante años había coleccionado y coleccionó ilustraciones, grabados, tarjetas, fotografías, recortables, que encontraba en librerías de lance de la 4ª Avenida y tiendas de curiosidades y de discos viejos en las proximidades de *Madison Square*. Más tarde se dio cuenta de que los años 20 habían sido en Manhattan una edad de oro para coleccionistas como él.

El encuentro que marcó el primer contacto de Cornell con el mundo artístico de Nueva York tuvo lugar en noviembre de 1931, fue descrito por Julian Levy en su libro *Recuerdos de una galería de arte*: “Ya es hora de cerrar, dije, pero él ya había sacado de su abrigo una pequeña carpeta con

*Objeto (Abejas),  
1940. Caja, 23,3 x  
36 x 9,3 cm.*



Carteles diseñados por Cornell, en 1932 para las exposiciones "Surrealismo" y "Objetos de Joseph Cornell" en la galería Levy.

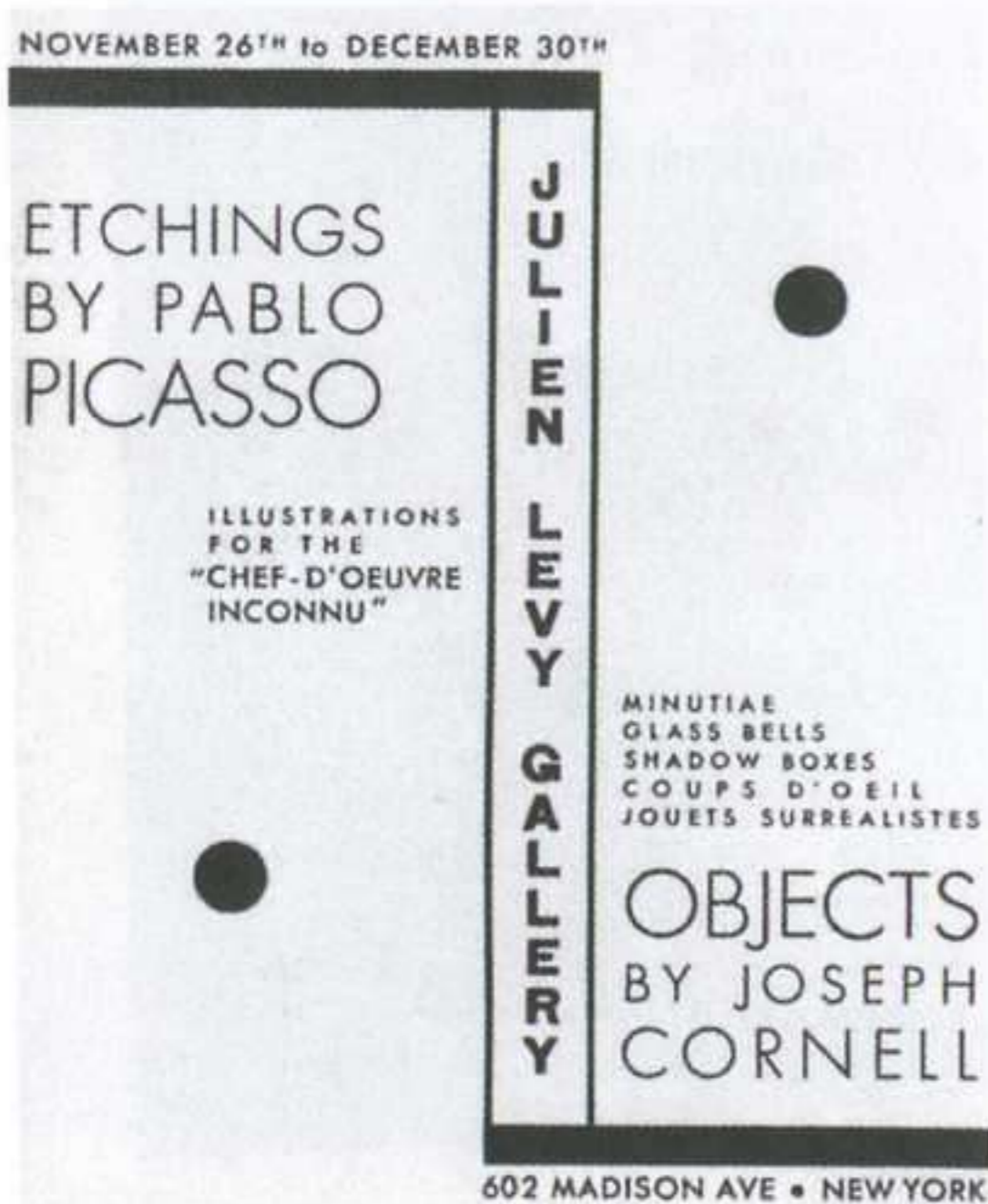
*collages* hechos a base de grabados. Busqué con la mirada un paquete con *collages* de Max Ernst que había abierto aquella misma tarde. ¿De dónde los ha sacado? le dije. ¿No fue un juego del destino no haber echado de la galería a ese hombre? Los he hecho yo, dijo Joseph, y me los enseñó".

Aunque en un principio las imágenes de Cornell siguen la intención del *surrealismo* ortodoxo, es decir, enfren- tar dos realidades incisivamente distantes y chocantes. En adelante sus construcciones (como las llamaba) tie- nen el proceso de asociación más que el de desasocia- ción que conlleva el reunir objetos diversos. La búsque- da no es la incongruencia sino una congruencia con visos de misterio, un hilo intangible de afinidades.

La rapidez con la que Cornell desarrollaba y ejecutaba sus objetos y construcciones de manera cada vez más personal desconcertaba a Levy. Probablemente el galerista conocía la existencia de Robert pero no la influencia del mismo en la obra de su hermano. Es sabido que Joseph hacía juguetes, recortaba cosas, construía trenes, juegos y juguetes muy simples para distraer, divertir y estimular a Robert, esto le hizo adquirir una prácti- ca y una manera de concebir sus construcciones y objetos, cajones, cajas de cartón con espejos, con ruidos, distracciones para su hermano con mentali- dad de niño muy niño, inválido y que apenas podía hablar.

Levy preparó una exposición para el invierno de 1931 sobre *surrealis- mo*, no sólo incluyó a Cornell sino que le pidió que dise- ñara la portada del catálogo. En ese momento de la aso- ciación de Cornell con Levy, era para el último eviden- te que, aunque no hubiera una congruencia absoluta y radical en la obra de Joseph como surrealista, eso no le excluía como un gran hallazgo dentro del contexto surrealista y que probablemente se trataba del artista más brillante de los nuevos artistas americanos inicia- dos en el *surrealismo*.

Sin embargo sería incorrecto asumir el que existiera la cuestión de afiliarse o no al movimiento surrealista en Nueva York, puesto que allí no había ningún grupo que seguir.



Hasta el momento sólo existía un círculo de simpatizantes del *surrealismo* que se reunían en la galería de Levy para ver lo que llegaba de Europa, cuna del movimiento; exposiciones de los surrealistas del grupo de Breton, las películas de Buñuel y Dalí, de René Clair, la película *Rose Hobart* del propio Cornell. El *surrealismo* en Nueva York era considerado en un sentido menos riguroso que en Europa.

En 1936 Cornell expuso en una ambiciosa muestra comisariada por Alfred Barr *Arte fantástico, dadá y surrealismo*, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Esta exposición no solamente agrupó la muestra más amplia de *surrealismo* y *dadaísmo* jamás llevada a cabo en los Estados Unidos sino que reunió obras de carácter fantástico irracional o *protosurrealistas* de otros períodos.

Tal vez debido a la expectación y al impacto de esta muestra, Cornell puntualizó con las siguientes palabras que su obra no estaba basada en teorías psicológicas surrealistas y escribió a Alfred Barr el 13 de noviembre pidiéndole que especificara lo siguiente: "No comparto las teorías del subconsciente y de los sueños de los surrealistas. A la vez que admiro fervien-

*Sin título (El Cairo), 1939-41.  
Caja, 4,8 x 10,8  
(diámetro) cm.*



temente su trabajo nunca he sido un surrealista oficial y creo que el *surrealismo* tiene posibilidades más saludables que las que ha desarrollado. Las construcciones de Marcel Duchamp bien conocidas por los surrealistas creo que lo demuestran”.

En diciembre de 1942 la segunda exposición en la galería *Art of this century* de Peggy Guggenheim, mostraba objetos de Joseph Cornell y *La Valise* de Duchamp.

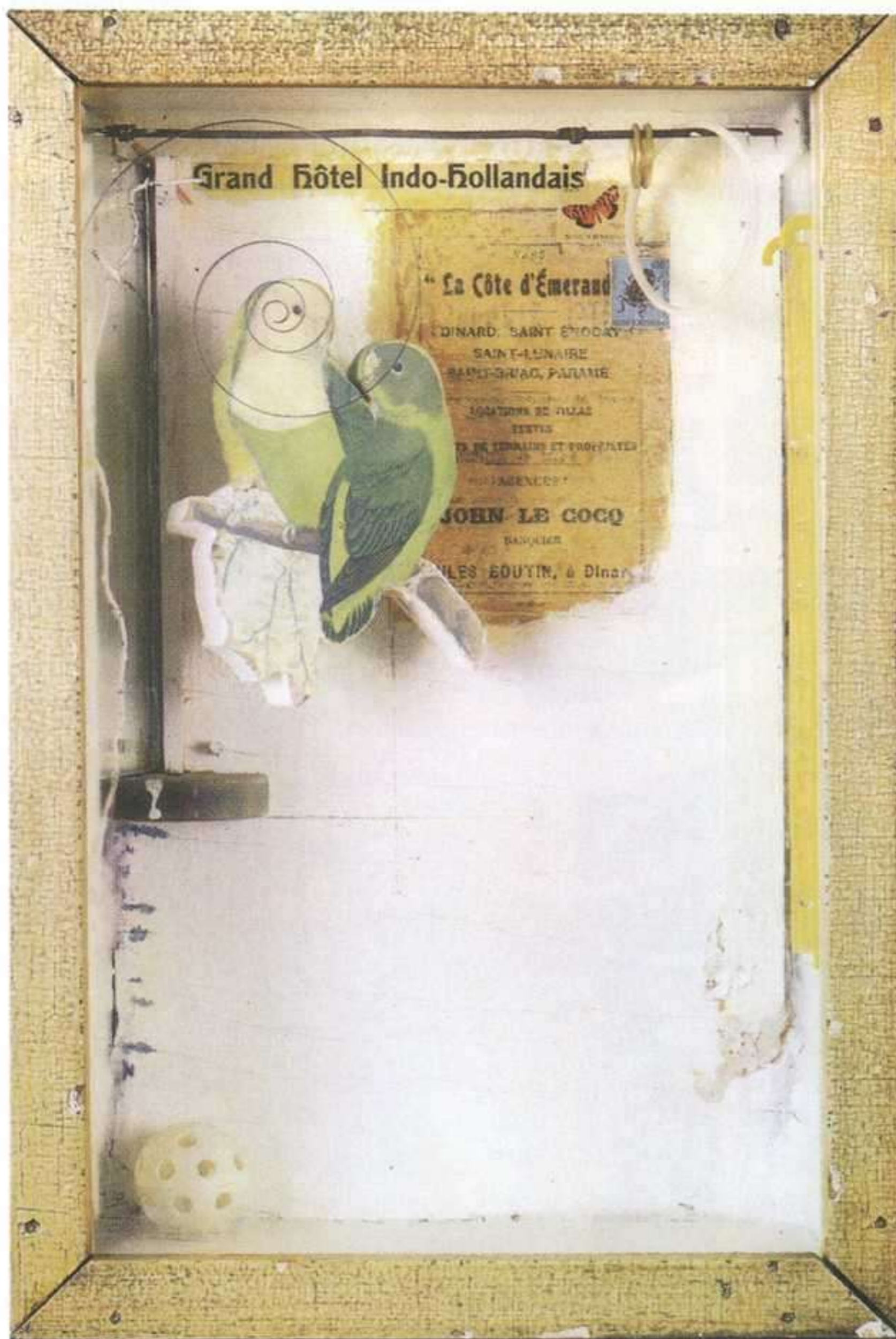
Desde 1953 se le incluyó con regularidad en la exposición anual del *Whitney Museum*. Su última exposición, organizada por la *Cooper Union School of Art* estuvo dedicada a los niños con el título *For Children Only*.

Para acabar permítanme hablar de las tres grandes pasiones que ocupan la vida y la obra de Cornell:

*La danza y el bel canto*: Cornell buscaba detalles biográficos que le acercaran más a legendarios personajes como las bailarinas María Taglioni o Fanny Elsser, o al compositor Rossini. La debilidad que sentía por la danza y la ópera va mucho más allá de la órbita surrealista para entrar en la obsesiva. Se recreó en evocaciones de estas *hadas* (como él las llamaba) fallecidas hacía muchas décadas, de principios de siglo y del ochocientos, como Rosita Mauri y Lucille Grahn.

Su segunda pasión: juguetes y juegos. Su infancia se refleja en su debilidad por los juguetes, las referencias a ellos en su obra han sido tan insistentes que crean este ámbito. Sus objetos fueron descritos como juguetes surrealistas ya en 1932. Varios aspectos de sus objetos evocan esta analogía: su praxis a la hora de hacerlos, la relación con el espectador y su propia iconografía, piezas que pueden desmontarse para ser montadas de nuevo de manera distin-

Sin título, Gran Hotel Indo  
Hotel Indo  
Holandés, 1953.  
Caja, 49,5 x 30,4 x  
11,4 cm.







*Sin título (Loro y corchos), 1948.  
Caja, 36 x 34,2 x  
13,9 cm.*

ta, cajas con arena u objetos que se pueden sacudir, escuchar, activar.

En una página de su diario de 1960 Cornell sugiere que tal vez una definición de una podía ser algo parecido a un juego olvidado, a un juguete filosófico de la era victoriana, “esa edad de oro donde el juguete por sí solo debería justificar la existencia de una caja”. Uno de los juguetes predilectos de Cornell son los palitos para hacer burbujas de jabón. Patentados a finales del XIX, constituyen una de las claves más genuinas de su obra, llamados *Soap Bubble Sets*, los incluye en muchas de sus cajas. Las pipas de barro se transforman en metáforas de ese juguete.

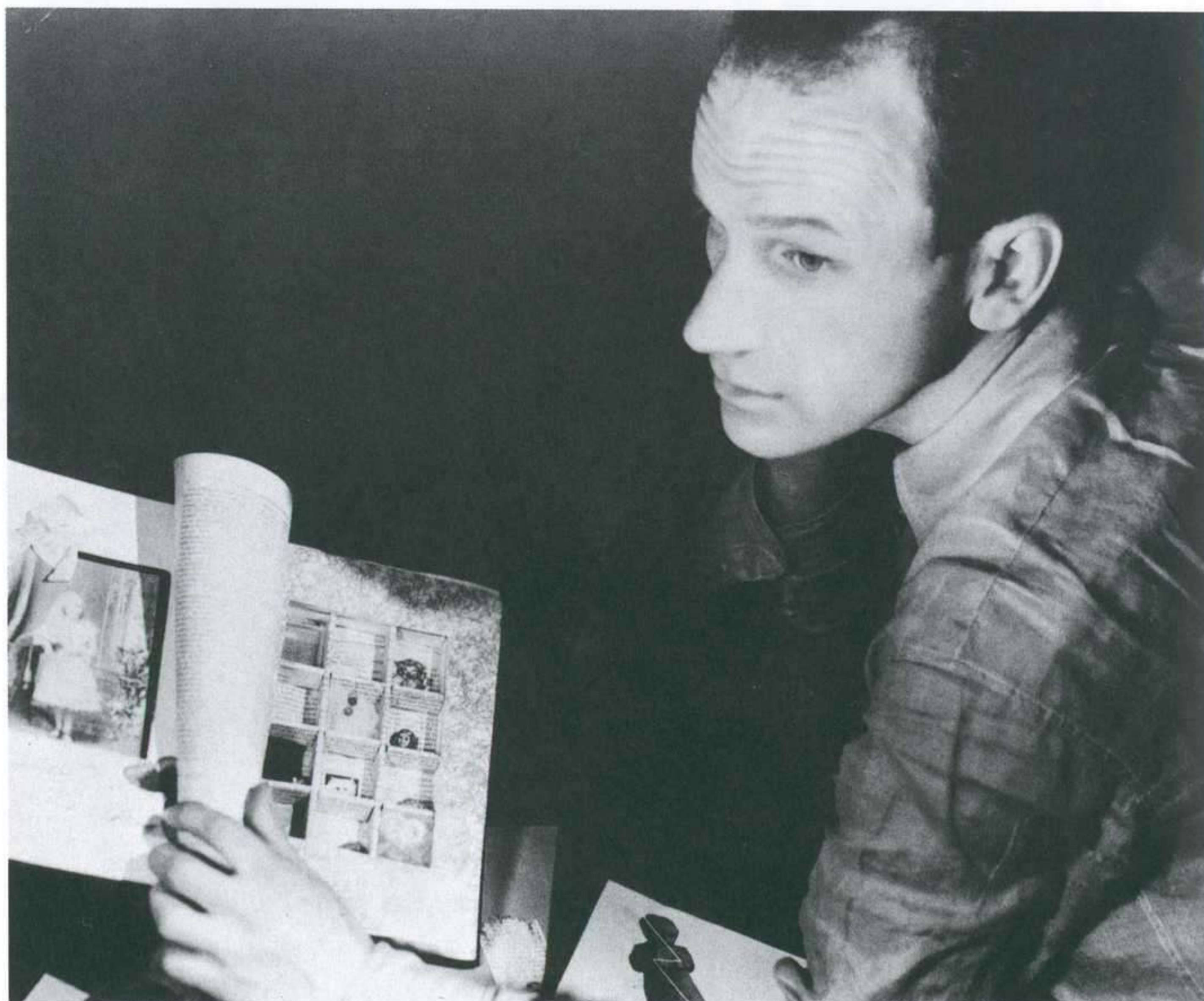
Su tercera pasión: cosmologías, constelaciones y viajes. Es fundamental

en su trabajo, visitaba con frecuencia el *American Museum of Natural History*, donde le entusiasmaban tanto las cajas de taxidermista que influyeron en su *Aviaris* como el *Planetarium*. Los mapas y las cartas de navegación conllevan la idea del viaje, de los marineros, de los naufragios.

Muchas cajas se transforman en hoteles lejanos, en espacios solitarios y antiguos. Cornell conocía perfectamente la geografía de Europa, a la que estaba unido culturalmente a través de la literatura y la música. También conoce España, Lorca, Cervantes, Falla, Granados, Casals, Raquel Meller, Alicia de la Rocha y los clásicos de la novela del XIX sobre todo, franceses, alemanes e ingleses. También en su viaje está el *Grand Tour* de los americanos elegantes por Europa, París y el Louvre, Roma, Nápoles, la Florencia de los Medici.

A modo de despedida y para defender la sinceridad del trabajo de Joseph Cornell, me permito citar una frase de Ralph Waldo Emerson: "*There is a time in every man's education when he arrives at the conviction that every is ignorance; that imitation is suicide*" —

Joseph Cornell en 1940.



# James Ensor

(1860-1949)



"La Muerte y las máscaras", (1897).

## SALAS DE EXPOSICIONES DEL BANCO BILBAO VIZCAYA

Paseo de la Castellana, 81. Madrid

Del 13 de marzo 1996 al 18 de mayo 1996.

Horario:

De 11,30 a 13,30 y de 17,30 a 20,30 h.  
Visitas concertadas con Centros Educativos.

Domingos tarde y festivos cerrado.

Plaza de San Nicolás, 4. Bilbao.

Del 16 de marzo 1996 al 15 de mayo 1996.

Horario:

De 11,30 a 13,30 y de 17,30 a 20,30 h.  
Visitas concertadas con Centros Educativos.

Domingos y festivos cerrado.

Patrocinador



**BANCO BILBAO VIZCAYA**

# LECTURA DEL DIARIO DE JOSEPH CORNELL

JUAN MANUEL BONET

64

C  
O  
R  
N  
E  
L  
L

*Sin título (para la sílfide Lucile Grahn), 1945.  
Caja, 2,8 x 10,8 x 10,8 cm.*

**Alain-Fournier.** Una de las imágenes más maravillosas de este Cornell poeta que nos revela su diario: *Central Park*, como escenario de *Le Grand Meaulnes*, y el *Plaza Hotel* como un gran castillo francés.

**Americana.** Nostalgia de otros

tiempos, en América. Instantes neoyorquinos que podrían ser de muchos años atrás. Momentos Hopper. Nostalgia de Andrew Wyeth. En poesía, Poe, y sobre todo Emily Dickinson. En música, Charles Ives.

**Archivo.** *Creative filing*, el archivo como creación. Uno de los mecanismos fundamentales de su creación, la asociación. Archivos sobre pintores, poetas, compositores, cantantes, actrices, *passantes*. Archivos sobre instantes. Interconexión entre los distintos archivos. Momentos en que todo se encadena, *Central Park* y *Alain-Fournier*, Lorca y la gente que pasa por la calle en el instante en que lo lee, *Gaspard de la nuit* e Hiroshige.

**Borges.** El 2 de julio de 1968, anota: "Esta fecha podría pertenecer realmente a Borges".

**Caja.** Construir una caja como un pájaro construye un nido.

**Cine.** Sus películas, que no he visto.





En su rica colección histórica, cintas de Meliès. Entre sus archivos, no pocos sobre actrices.

**Coleccionista de instantes.** A Mina Loy le habla, en una carta, de “una maravillosa colección de amaneceres que tengo flotando por algún lado en el fondo de mi inconsciente”.

**Collage.** *Collage* = vida.

**D.** Las tres des de Francia: Debussy,

Delacroix, Duchamp. En una ocasión sueña que le dice a Duchamp que Delacroix se encuentra en un hotel de Nueva York. En cuanto a Debussy, constituye una de sus obsesiones centrales.

**Fotografía.** Atget, el retrato de Breton por Man Ray, Cartier Bresson y el instante decisivo, Diane Arbus.

**Francia (su literatura).** Francia,

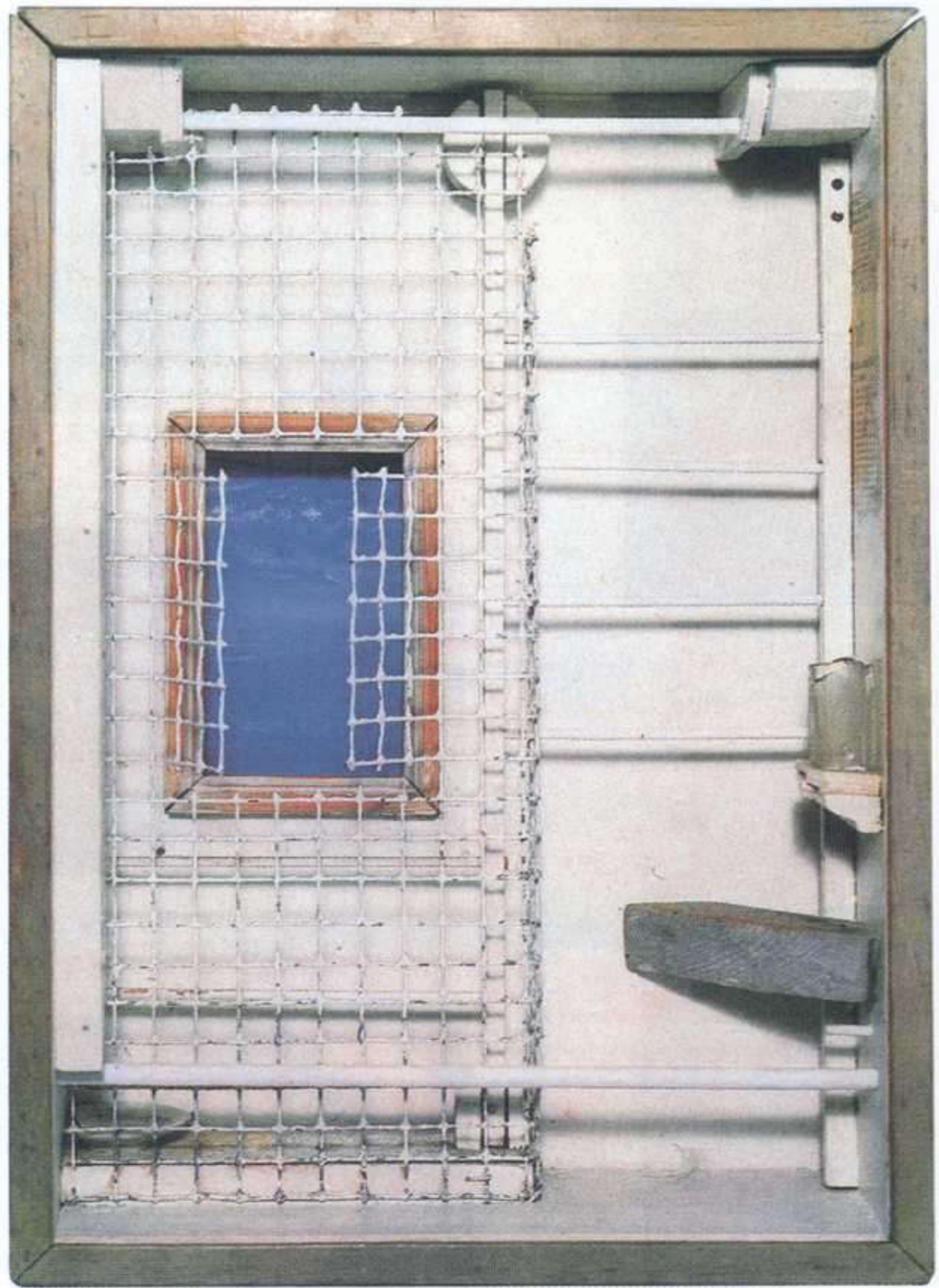
*Sin título (El Hotel Edén), 1945.  
Caja, 38,7 x 38,7  
x 10,7 cm.*



*Sin título (Galería de Penny Retrato de Lauren Bacall), 1945-46.  
Caja, 52 x 40,6 x 8,8 cm.*

que también son Chardin y Watteau, y la música impresionista, y ciertos fotógrafos, y los hoteles, es sobre todo, para Cornell, que nunca salió de su país natal, su literatura. Ronsard. Nerval: imágenes *aurelianas*, y en otro caso, *l'Ondine abondante*. Aloysius Bertrand. Stendhal: ciertas sombras femeninas, que cruzan también por las páginas del diario de Delacroix. Balzac. Marceline Desbordes-Valmore -qué cornellianas, sí, las ediciones que de ella tengo. Gautier: le fascina, como a Pound, *Emaux et camées*, un libro que para mí quedará por siempre asociado a Strand, la librería de Broadway en cuyo flujo repesqué su segunda edición aumentada. Baudelaire, con el que comparte su *metropomanía*. Rimbaud, Mallarmé y otros simbolistas. Valéry. Raymond Roussel. Alain-Fournier. La Caja de Apollinaire y sus *Cors de chasse*. Reverdy y su reivindicación del sueño. Los poemas de Radiguet, del que ilustra la *suite Lettres d'un alphabet*.

**García Lorca.** *Poeta en Nueva York*, leído en una cafetería de suburbio, contemplando *the passing scenes*, kaleidoscopio de pequeña ciudad entre el final del invierno y el comienzo de la primavera. “El libro de Lorca, vibrante inspiración para una película, no tanto los versos en



*Hacia la Península Azul*, 1951. Caja, 26,6 x 35,5 x 8 cm.

sí mismos, como su propio sentimiento de la ciudad y de la vida”.

**Gaspard de la Nuit.** Y Aloysius Bertrand, al cual Mary Ann Caws, por cierto, hace vivir sesenta años más -¡hasta 1901!- de los que vivió en realidad. *Gaspard de la nuit* ocupa un lugar importante en la mitología cornelliana. Especial intensidad de esa nota de lectura en la que compara el libro, con las *Vistas del Fuji* de Hiroshige, y ambas creaciones artísticas inmortales, con unos instantes por él vividos.



*Sin título (Gran Hotel Bon Port), 1950-52. Caja, 28,9 x 34,2 x 24,7 cm.*

**Gris.** Una de sus obsesiones. Probablemente el pintor moderno que más le interesaba. En términos generales, se fijó, en este siglo, precisamente en los anti-impresionistas: Juan Gris, Brancusi, Mondrian... lo cual no deja de ser curioso, teniendo en cuenta

que el material sobre el que trabajaba eran las impresiones, los instantes, y que en su sistema ocupaba un lugar central todo lo relativo al XIX, y especialmente al XIX francés.

**Hoteles.** Pocas pistas, aquí, sobre esta zona importantísima de la imaginación cornelliana. A propósito de *Hôtel du Nord*, me pregunto si habría leído el libro homónimo de Dabit. Le hubiera gustado este otro título, de Enrique Molina: *Hoteles secretos*. “Los hoteles de Cornell - escribe Charles Simic- están en alguna parte en el sur de Francia o en las colonias francesas del Norte de Africa”.

**Instantes.** “Los témoignages, o testigos de una cierta gracia que

Cornell era aficionado a encontrar en cualquier sitio, son de muchos tipos: un pájaro sobre una valla, un rayo de luz golpeando un edificio, una nube rosa sobre el aeropuerto de La Guardia, cierto libro en el escaparate de una librería favorita, un pastel especial en otro escaparate, una música escuchada en la WNCN, la sonrisa de Robert cuando él se marchaba de casa o cuando regresaba”... (Nota de Mary Ann Caws).

**Lista.** A propósito de su *Portrait of Berenice*, esta de Cornell, un auténtico poema, que le habrá gustado, si ha leído el libro, a Octavio Paz, gran *amateur* de listas, y que le visitó en Utopia Parkway, según queda anotado, y según el poeta lo recordó en unos versos, el 13 de de diciembre



*Variedades de Apollinaire (para Guillaume Apollinaire), 1953. Caja, 47,6 x 28,9 x 10,8 cm.*



de 1971: “Mozart, salidas del sol, Baedeker, Piero di Cosimo, Hans Christian Andersen, daguerrotipos, balón, Edgar Allan Poe, cometas, Hotel de l’Ange, pompas de jabón, solariums, nieve, Gulliver, Carpaccio, las fases de la luna, campo de estrellas, palacios de luz, plumaje tropical, Liszt, barómetros, la Reina Mab, buhos, linternas mágicas, la Vía Láctea, Vermeer, la cámara oscura, Seurat, Erik Satie, Caliope, Gilles, los cicloramas, castillos, Rimbaud”.

**Mar.** Los anuncios de viejos veleros. *La nostalgia del mar. Museos en viejos centros balleneros.*

**Memoria.** Lo que él mismo llama su “sentimiento mágico en torno a muchas cosas del pasado”.

**Metafísica.** *Metaphysics of ephemerality.* “La naturaleza humilde de esos documentos y el tesoro insospechado que está pendiente de ser revelado, descubierto en su frescura”: esta frase contiene, de alguna manera, una teoría de los Rastros, que tiene que ver con procesos paralelos, en escritores como Ramón Gómez de la Serna, o más recientemente, Patrick Modiano. Y, por supuesto, no debemos olvidarnos del interés, explicitado por Cornell en varias ocasiones, hacia el universo de



*Gran Hotel Semiramis, 1950. Caja, 45,7 x 29,7 x 10 cm.*

Giorgio de Chirico, otro creador para el que fue decisivo el simbolismo.

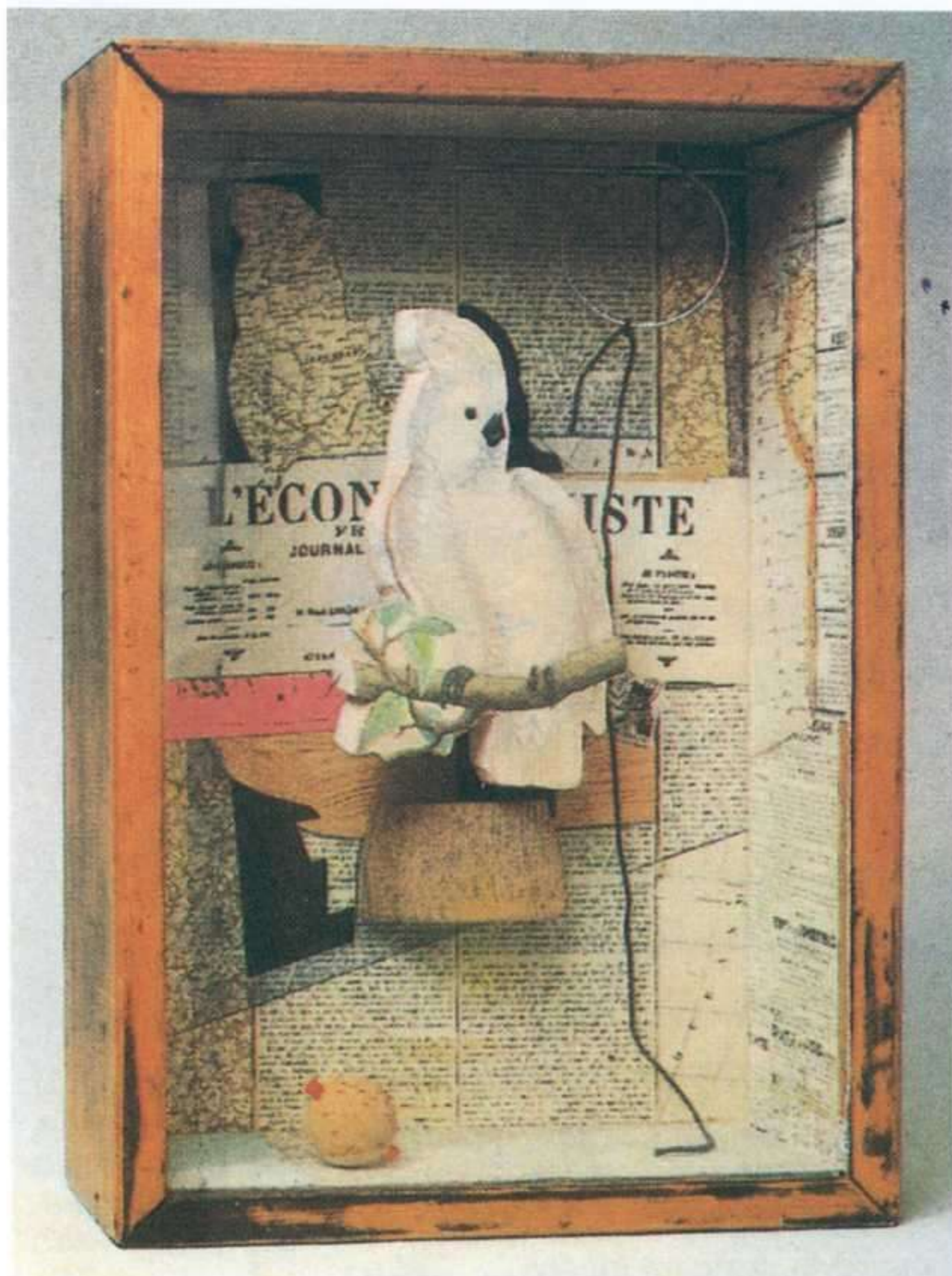
**Método.** Impromptus. A partir de iluminaciones, extensiones. Constelaciones. (Pocas pistas, en cambio, o muy crípticas, sobre su fe en la Iglesia de la Ciencia Cristiana).

**Moore, Marianne.** Las cartas que le dirige Cornell desde su *torre de coleccionista*. Un reportaje sobre ella, en el que se subrayaban los paralelismos con Cornell, que ví por casualidad, en Buenos Aires, en una televisión norteamericana.

**Morandi.** Otro solitario, del que a Cornell le fascina “el polvo recobriendo sus amadas viejas botellas, sus utensilios de metal”.

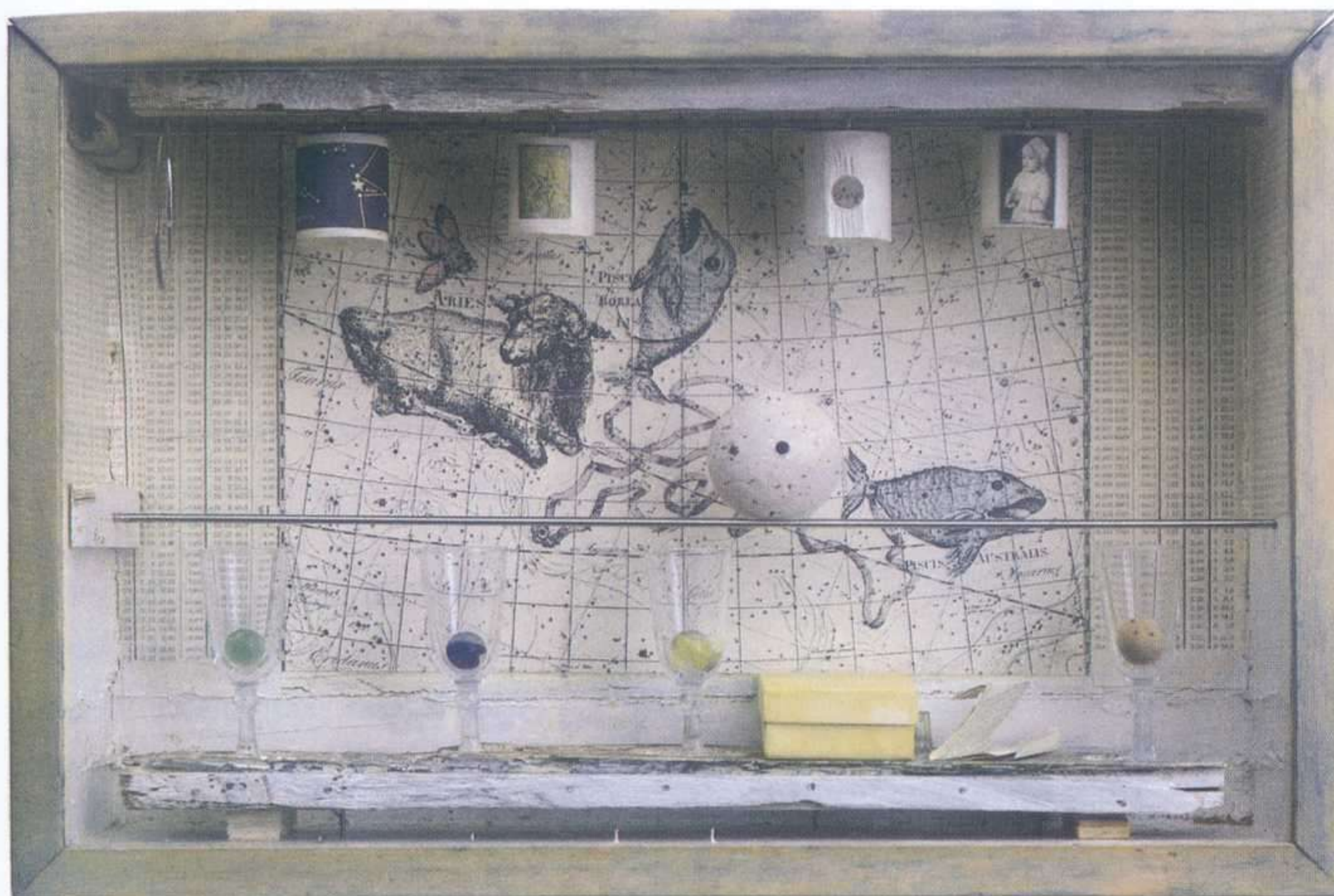
**Mujeres.** 1) Mujeres reales, dependientas de tiendas, cajeras de cine, escritoras -Susan Sontag-, pintoras -Dorothea Tanning-. Adolescentes de vida difícil como Joyce Hunter, Tina, que se refugió en su casa, que terminó asesinada a finales de 1964, y que a partir de ese momento pasó para él a figurar en la categoría de los *ángeles*, a la que también iban a pertenecer, tras sus respectivos

*Un loro para Juan Gris. Invierno, 1953-54. Caja, 43,8 x 31,7 x 11,4 cm.*



fallecimientos, su madre, y su hermano Robert, presencias con las que había compartido la mayor parte de su vida. Con algunas de esas mujeres tuvo amistad, mientras a otras tan sólo las espiaba, las contemplaba de lejos, detenidas en una parada de autobús, o pasando en bicicletas como apariciones, las seguía, les ponía motes: *la chica de Vermeer, la fée aux lapins, la pre-rafaelita, Casque d'or...* Con una tan sólo, al parecer, con la performer japonesa Yayoi Kusama, llegó a tener relaciones íntimas. 2) Mujeres no imaginarias, pero sí inasequibles: cantantes de ópera de ochocientos, bailarinas *fin de siècle* como Loie Fuller, actrices de cine, *pin-ups*, *ninfas* fotografiadas por su amigo Larry Jordan. 3) Mujeres soñadas, sobre todo en los años sesenta.

**Música.** Entre otros muchos compositores -tal vez a ningún otro artista de este siglo le haya preocupado tanto este ámbito-, Mozart, Chopin, Scriabin, la obsesión por Debussy, Satie y el milagro de sus *memorables Gymnopédies*, Ravel y las glosas ravelianas de Vladimir Jankélévitch, Albéniz -en torno al cual quiso hacer algo-, Albert Roussel, Paul Dukas, Granados, Canteloube y sus *Chants d'Auvergne*-, Charles Ives, Poulenc, Milhaud, Webern, Messiaen con el



que comparte el amor por los pájaros. La *tranquila satisfacción* que le produce el *supremo hallazgo* de una partitura, procedente de la biblioteca de Ricardo Viñes.

**Nueva York.** Su sentimiento de la ciudad, y de sus suburbios. Cornell, *flâneur* neoyorquino, algo que ya dejaban bien claro los fragmentos incorporados por Charles Simic a *Dime-Store Alchemy* (1992), y que tanto me fascinaron en su momento, como me fascinó ese libro inspirado en los motivos y en el método cornellianos, y que me hizo sacrificar -lo he contado en otra parte- un proyecto mío prácticamente idéntico. La exaltación que le producen ciertos instantes, ciertos encuentros,

ciertos *lugares de anclaje*. Hopper, su mundo de sombras. Paredes hopperianas, desde un autobús: “sol rojo y dorado sobre viejas tiendas”. Los rascacielos recortándose sobre cielos *à la Albert Ryder*. La sensación de estar en 1910, y en general la presencia de un Nueva York desvanecido ya, por ejemplo el de los *Elevados*, que cantó Tablada. La felicidad, “la mágica calma del verano”. En un museo, “un sentimiento abstracto de geografía y de viaje”. El crepúsculo de neón de Times Square. La navidad. Las bibliotecas. Los *happy hunting grounds*, felices terrenos de caza: anticuarios, tiendas de baratijas o de discos, librerías de nuevo -Gotham Book Mart-o de viejo -Argosy-

*Sin título*  
(*Constelación*),  
1952. Caja, 33 x  
48,9 x 10,8 cm.



donde cultivar su “nostalgia de los libros viejos, de los documentos de época, de los grabados, de las fotografías”.

**800.** Más que a ningún otro siglo, Cornell fue fiel al ochocientos. Algunas de sus mejores cajas retienen briznas de recuerdos de aquel tiempo. Me impresionan, sobre todo,

Arriba, Sin título (*Apollinaris*), 1954. Caja, 38,4 x 23,4 x 11,4 cm.

Derecha, Retrato de la hija del artista por Vigée Lebrun, 1960. Collage, 26,6 x 34,2 cm.



sus *quests* enamoradas de cantantes a las que, obviamente, nunca pudo escuchar, ni siquiera en grabaciones.

**Pistas a seguir.** ¿Quién demonios sería su amigo Raoul de Roussy de Salas, a quien Rigaut le legó su colección de cajas de cerillas?

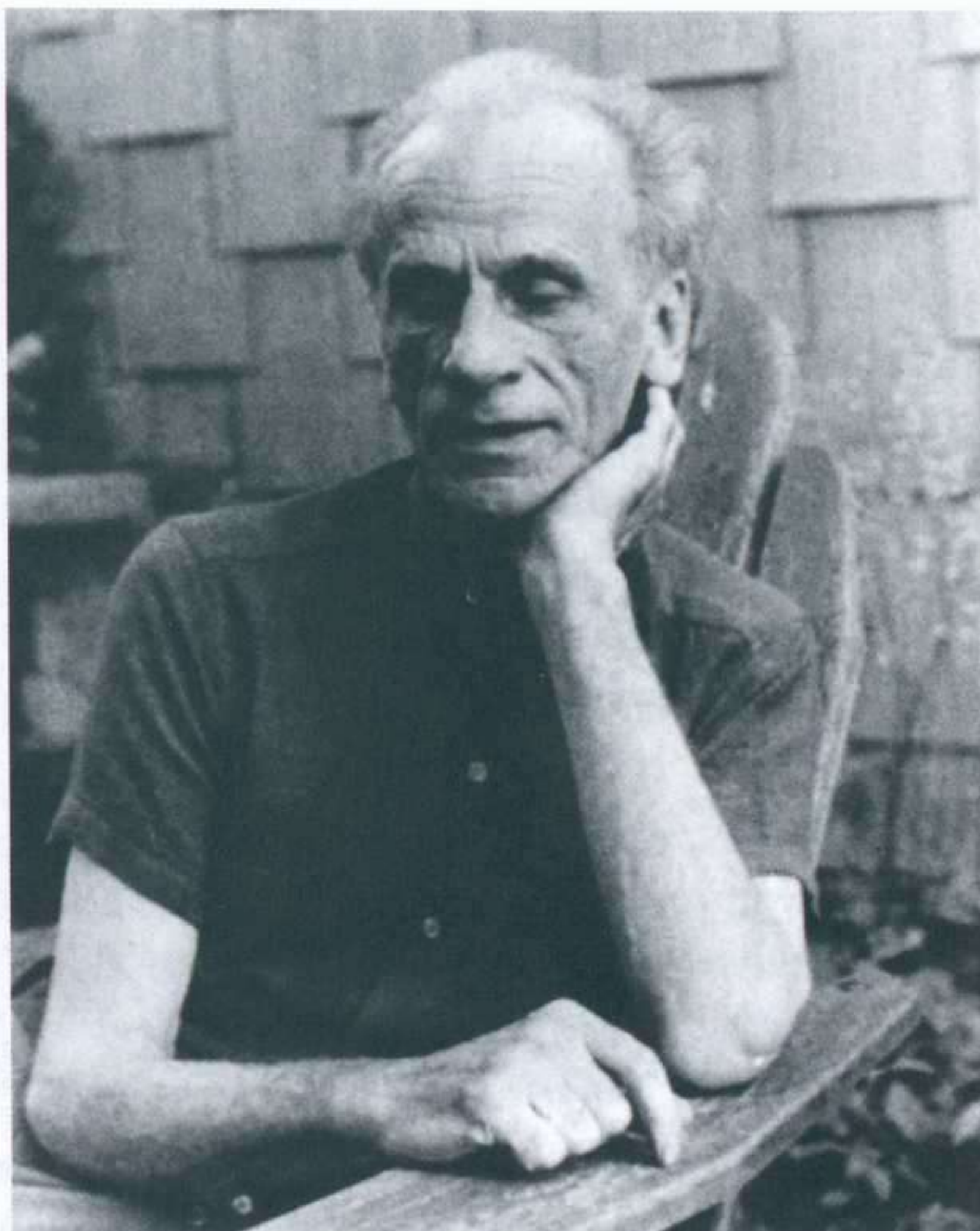
**Pound.** “Sin duda me abre ventanas”, le dice Cornell a Wayne Andrews, su corresponsal poundiano. No podía no fascinarle el sentido de la asociación que se manifiesta en ese inmenso *collage* que son los *Cantos*.

**Sellos de correos.** En un *collage* de 1968, incorpora varios sellos, entre los que me llaman la atención uno de Saint Pierre et Miquelon, uno español de 1961 (*Día mundial del sello*), y uno de una republica afri-

cana, creo que Ruanda (media inscripción se encuentra tapada), en homenaje a Debussy.

**Séverac.** En el prólogo, John Ahsbery recuerda su descubrimiento de Cornell, a los diez años, cuando la exposición del MOMA *Fantastic Art, Dada & Surrealism*, en la época en que se dio cuenta de que *era surrealista*. Recuerda también una de sus visitas al artista, y que puso un disco de Gabriel Fauré, y que se lamentó de que buena parte de la música de piano francesa no se encontrara grabada, así como el impacto que le causó saber que había salido un disco de Déodat de Séverac, un autor por el que tenía una gran admiración. (Ya esa presencia de Séverac en las primeras páginas, del estupendo Séverac que sale a menudo a lo largo del volumen, nos pone sobre la pista de la clase de sorpresas que nos esperan en él).

**Simbolista.** Romántico, simbolista, surrealista. Simbolista, por encima de todo. Retener cierto instante, cierta luz, cierto olor, antes de que se evaporen. Me acuerdo de la famosa frase de Georges Duhamel, citada por Sánchez Mazas en el arranque de *Vaga memoria de cien años*: “¿Te acuerdas del olor del mundo hacia 1900? ¿Te acuerdas



del olor de las grandes flores amarillas, junto al estanque?”

**Surrealismo.** La iluminación decisiva de los *collages* de Max Ernst, un nombre que curiosamente no sale en este volumen, como no sale el de Pierre Roy. Una cierta fidelidad a Breton, reavivada tras reprocharle Susan Sontag el que hubiera destruido una carta que de él conservaba. El primer Giacometti. Paul Delvaux y la poesía de los trenes. Léonor Fini.

**Watteau.** Y la maravilla de Gilles —

*Joseph Cornell  
fotografiado en  
1969 por Hans  
Namuth.*

Joseph Cornell's  
Theater of the  
Mind. Selected  
Diaries, Letters,  
and Files.  
Editado, con una  
introducción, por  
Mary Ann Caws.  
Prólogo por John  
Ashbery, Nueva  
York y Londres,  
Thames and  
Hudson, 1993.



**Banco  
Zaragozano**

---

## **SALA DE EXPOSICIONES**

FERNANDO DE AMARICA

MANUEL QUEJIDO

DIS BERLIN

BROTO

RAMON BILBAO

GERARDO RUEDA

XESUS VAZQUEZ

PEREZ VILLALTA

ANTONI CLAVE

FORNS BADA

JUAN ANTONIO AGUIRRE

NAVARRO BALDEWEG

MIGUEL ZAPATA

JUAN USLE

MIGUEL ANGEL CAMPANO

JOSE MARIA SICILIA

GUINOVART

XAVIER GRAU

PALAZUELO

ALEXANCO

CANOGAR

MENCHU LAMAS

RÀFOLS CASAMADA

CHARO PRADAS

JOSE MANUEL CIRIA

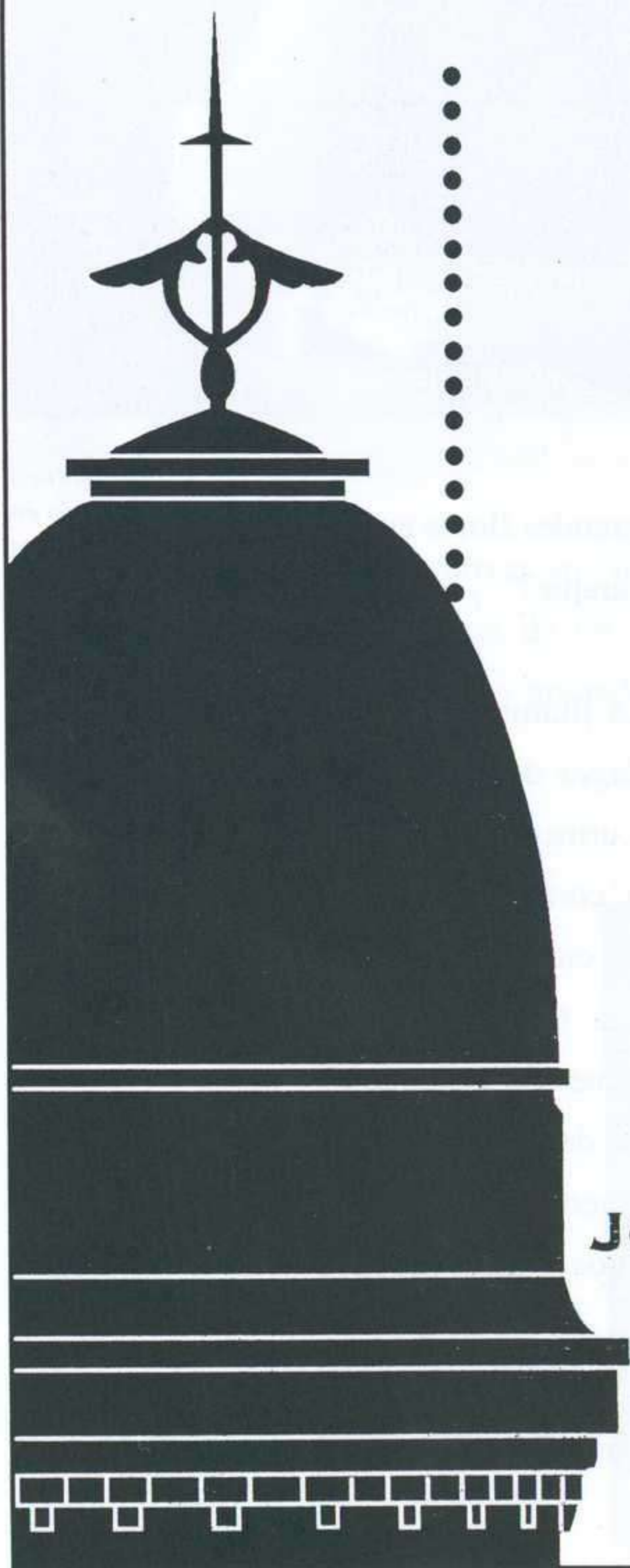
---

MAYO / JUNIO

**JOAN HERNANDEZ PIJUAN**

---

C/ CUATRO DE AGOSTO, 22  
50003 ZARAGOZA





*Roland Fischer: Sin título, 1990. De la serie Retratos de los Ángeles.*

## PRIMAVERA FOTOGRAFICA EN CATALUÑA

PILAR GONZALO

Nacida hace 15 años por iniciativa de un núcleo de fotógrafos y galeristas catalanes, la *Primavera Fotográfica* se ha caracterizado por promover la producción fotográfica contemporánea y fomentar, al mismo tiempo, la recuperación patrimonial. En su octava edición, esta bienal ha batido las anteriores cotas de participación en lo referente a galerías y entidades, que mostrarán los trabajos de más de 400 autores en 128 exposiciones repartidas por toda Cataluña.

La selección de obras se ha articulado en torno a cuatro apartados

temáticos: *Retrato fotográfico: construir la identidad, Fotografía y arquitectura, Ética y estética en la fotografía de reportaje: el autor y su compromiso y Patrimonio y homenaje*. Esto implica que cada exposición se encuentra englobada dentro de uno de estos cuatro grandes bloques, lo cual no siempre es del agrado de los fotógrafos, reacios, por lo general, a que se les *clasifique* en términos tan amplios. Paloma Navares lo dice con humor: “Supongo que me encuentro dentro de la categoría de retrato, aunque me encantaría ubicarme en la de patrimonio fotográfico catalán”. Esta autora presentará su obra en el espa-

cio L'Angelot de Barcelona, dentro de la colectiva *Identity: from real to virtual*. La muestra contiene una selección del fondo del Museo de Electrografía de Cuenca, en la que los 13 artistas participantes investigan y tratan, a partir de manipulaciones tecnológicas y digitales, las diversas posibilidades de construcción de la identidad desde la imagen real del retrato hacia su vertiente virtual.

Paloma Navares cree que "la *Primavera Fotográfica* es necesaria, porque todavía la fotografía no tiene la suficiente consideración como soporte artístico". En relación a la duración de la muestra, cree que "no es demasiado tiempo, pero los demás festivales duran más o menos lo mismo. A la gente que se despla-

Obra de Beat Streuli.



za de otros lugares, le da igual: sólo disponen de 3 ó 4 días para verlo. Además, todos estamos muy acostumbrados a asumir gran cantidad de información en tan poco tiempo: por ejemplo, en Arco".

A diferencia de ella, Chema

Madoz, que mostrará su trabajo en la galería Berini de Barcelona, considera que 128 exposiciones son demasiadas para poderlas asimilar en un solo mes. "Estoy seguro de que dentro de toda esa oferta, buenas propuestas se perderán en la masa. ¿Por qué concentrar las exposiciones de foto y no programarlas durante todo el año? Esto es síntoma de que la fotografía todavía no está considerada como un medio más".

Valentín Vallhonrat, presente también en la bienal, comparte la opinión de Madoz: "La *Primavera Fotográfica* es una acumulación salvaje de exposiciones, que permite una visión panorámica de la fotografía española. Lo malo es que esto sólo ocurre en un mes y durante el resto del año, nada". Considera que este certamen siempre ha suscitado controversia sobre la posibilidad de generar un espacio cerrado. "No tendría por qué hacerse esa diferenciación: es como lo del día de la mujer, síntoma de que todavía no hay equiparación. Pero frente a los deseos, hay una realidad. En la situación actual española, una *Primavera Fotográfica* es necesaria; en circunstancias ideales, esta bienal tendría un interés relativo". No obstante, él se considera afortunado ya que participa, con *Sueños de animal*, en la colectiva *Fragmentos: propuesta para una*





colección de fotografía contemporánea, inaugurada el pasado 14 de marzo en el MACBA. El autor cree que en este espacio el estatuto de lo fotográfico no se ha puesto en cuestión y además ha querido destacar: “este festival es un foro del que, en torno a las personas que trabajan en él, surge la definición de la política de adquisiciones”.

Pere Formiguera también hace especial hincapié en este tema: “El aspecto más interesante de esta edición es el énfasis que se ha puesto en la recuperación del patrimonio fotográfico que, aunque habitualmente se entienda así, no es sólo fotografía antigua. La *Generalitat* ha dedicado

este año la mitad del presupuesto asignado a la adquisición de obra a comprar fotografía contemporánea. Es importante que las instituciones la incorporen a sus fondos con la misma normalidad que con la obra realizada en otros soportes. Esto serviría de ejemplo para el coleccionismo privado”. Este fotógrafo, presente con *Tal com som* en el Museo de Granollers, también insiste sobre otro controvertido aspecto: “En un momento como el que nos hallamos, está bien que, además, se presente un tipo de obra fotográfica de carácter documental. Fuera de este contexto, cada cosa tiene su espacio y la bienal debería limitarse a la fotogra-

*John Sexton: Rock  
Shoreline, Dusk,  
Pemaquid Point,  
Maine, 1987.*

fía de creación". Oriol Maspons parece tener un criterio muy diferente: "El peor enemigo de la fotografía es el arte, porque castra a los fotógrafos al imponerles el camino que ha seguido la pintura. El MACBA es la prueba evidente del divorcio entre el gusto común y el del mundo del arte que nos quieren imponer los marchantes. De ese museo no me gusta ni el contenido ni el continente. Lo más bonito es



Mabel Palacín: *Sin Título*, 1995.

la tienda de regalos y el aparcamiento".

V a l e n t í n Vallhonrat insiste en su denuncia: "En España hay que recorrer una serie de circuitos fotográficos previos, nacionales e internacionales,

para poder entrar en las galerías y ser considerados dentro del mercado artístico. La *Primavera Fotográfica* es uno de ellos". Jorge Ribalta, compañero suyo en *Fragmentos*, apunta: "Es un festival que tiene poco sentido en términos de política cultural. Se mantiene porque no tiene gran presupuesto. Sería mejor repartir las exposiciones durante todo el año; no obstante, no hay por qué verlas todas".

Tomy Ceballos, que exhibirá su *Venus púdica* en L'Angelot, señala un aspecto que podría paliar esa última circunstancia: "el cúmulo de publicaciones que se editan, resuelven, en cierta medida, la imposibilidad de visitar todas las exposiciones, que en un mes saturan tanto a aficionados como a profesionales". Ceballos se pregunta si todas las imágenes y la información que se generarán será transmitida por Internet: "me fascina la idea de construir una imagen que inmediatamente pueda ser vista en todo el mundo".

Otro de los fotógrafos que participará en esta edición es Alberto García-Alix. Dice estar encantado con la *Primavera Fotográfica*, "con su mezcla de fotografía artística y documental, con que haya muchas exposiciones y con las chicas que van en minifalda a verlas". Cree, además, que esta edición se encuentra muy bien organizada y subraya la importancia del apoyo institucional: "Tarazona se organiza con el esfuerzo de personas individuales, mientras que la Primavera cuenta con el soporte de la *Generalitat*. Me encantaría que en Madrid hubiera también un mes dedicado a la fotografía, pero se necesitaría que, desde las instituciones, trabajaran personas lo suficientemente formadas en la materia. Probablemente, si

se diversificaran los esfuerzos y se hicieran muestras parecidas en otros lugares, todas perderían potencia”. Irónico, añade: “Me encantaría que en Bosnia hubiera una *Primavera Fotográfica*”.

Pablo Genovés, en cambio, no es partidario de que todo valga e “inundar las salas de exposiciones de Cataluña con muestras mediocres que vayan a defraudar y desprestigiar a la *Primavera*”. En esta edición podremos contemplar, en la galería Propostes D’Art, su serie *Extravíos*, en la que confronta la realidad física de la pintura con el documento fotográfico.

Humberto Rivas expondrá su última producción, *Los Pablos*, en la galería Antonio de Barnola. El fotógrafo cree que “todo lo que se haga para que la fotografía sea considerada como un medio artístico más, me parece bueno. La *Primavera*, con sus virtudes y sus defectos, siempre le ha hecho bien al panorama fotográfico español”. A diferencia de Genovés, opina que cuanto más variedad, mejor: “Mezclar fotografía artística y documental, aparte de no ser posible porque el documento no existe, me parece bien. En cualquier tema, el fotógrafo siempre tiene la oportunidad de ser creativo”.

Joan Fontcuberta, uno de los pocos que, trabajando con fotogra-

fía, es admitido sin reservas dentro del mercado artístico, aunque no participará en la presente edición, cuenta con una dilatada experiencia y hace su balance: “Es un festival que nació con mucho ímpetu, pero



Gabriel Cualladó:  
*Fijí. Arriondas*  
(Asturias), 1960.

pierde gas porque, en el medio fotográfico, hay un clima bastante regresivo con respecto a otros países. En España se vive una situación penosa. La *Primavera Fotográfica* es, en cierta medida, un canto de sirena. No se sabe si esta semilla va a producir frutos”.

Quien sí espera obtener resultados, aunque muy matizados, es Jesús Micó: “La cosa todavía está

para patelear y aunque el pateleo sea anacrónico, es eficaz. Una bienal de este tipo, siendo pragmáticos, viene bien. Es eficaz en cuanto mueve energía en torno a la fotografía. No

obstante, no son tiempos de reivindicar lugares excelsos para el medio fotográfico, cuando no los tiene nadie y, encima, están redefiniéndose". Jesús Micó denuncia como causa de esta situación "la

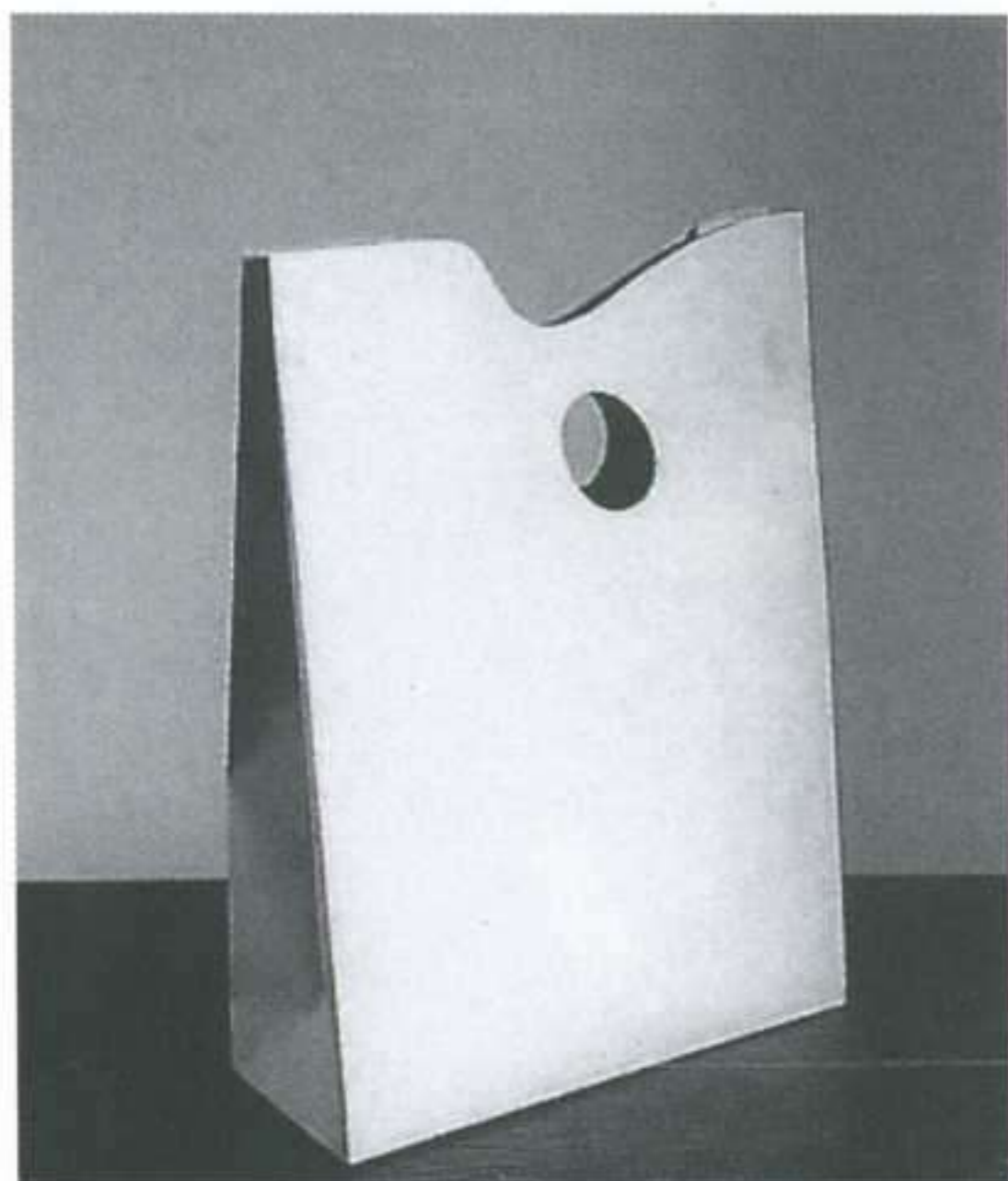
falta de reflexión teórica y la ausencia de cursos en las universidades". Este fotógrafo estará presente en el Espai Fotogràfic Can Bastè con la individual *Cádiz, fin de milenio*, que con unas mil imágenes pretende "documentar el rico fluir de la vida de una ciudad de provincias".

Esta diversidad de opinión es síntoma de la pluralidad que esta bienal suscita con su amplio programa de exposiciones. La galería Alejandro de Sales de Barcelona expondrá el trabajo de Mabel Palacín, quien utilizando un estereográfico, presentará un trabajo basado en el carácter binocular de la visión humana, fundamentado en la experiencia del simulacro, donde la

ficción parece una realidad. Alain Fleischer, para quien el medio fotográfico es "el mejor reflejo del mundo", fotografía reflejos de imágenes proyectadas contra un muro. La Fundación Joan Miró nos ofrecerá, a partir del 25 de abril, una exposición con sus últimas fotografías e instalaciones.

En una línea muy diferente, se define la muestra que recogerá el espacio de Fotografía Francesc Català-Roca: Xavier Miserach, Oriol Maspons, Colita, Leopold Pomes: visión de una generación, englobada dentro del apartado *Patrimonio y homenaje*. En este mismo bloque, se encuentra la propuesta de la Fundación "la Caixa": *Fotografía y sociedad en la España de Franco. Las fuentes de la memoria III*. A través de la fotografía documental y creativa, muestra los cambios sociales producidos en España durante el gobierno de Franco. Hasta el 14 de abril, todavía permanecerá la precedente: *Los cuerpos perdidos: la fotografía y los surrealistas*. En el mismo apartado, la Fundación Caixa de Catalunya presentará *Retratos. Fotografía española, 1848-1995*, una serie de fotografías de autor que pretende ofrecer una visión amplia de las diversas posiciones conceptuales y formales en el retrato.

*Quiet light: the photographs of*



Chema Madoz:  
*Sin título, 1995.*

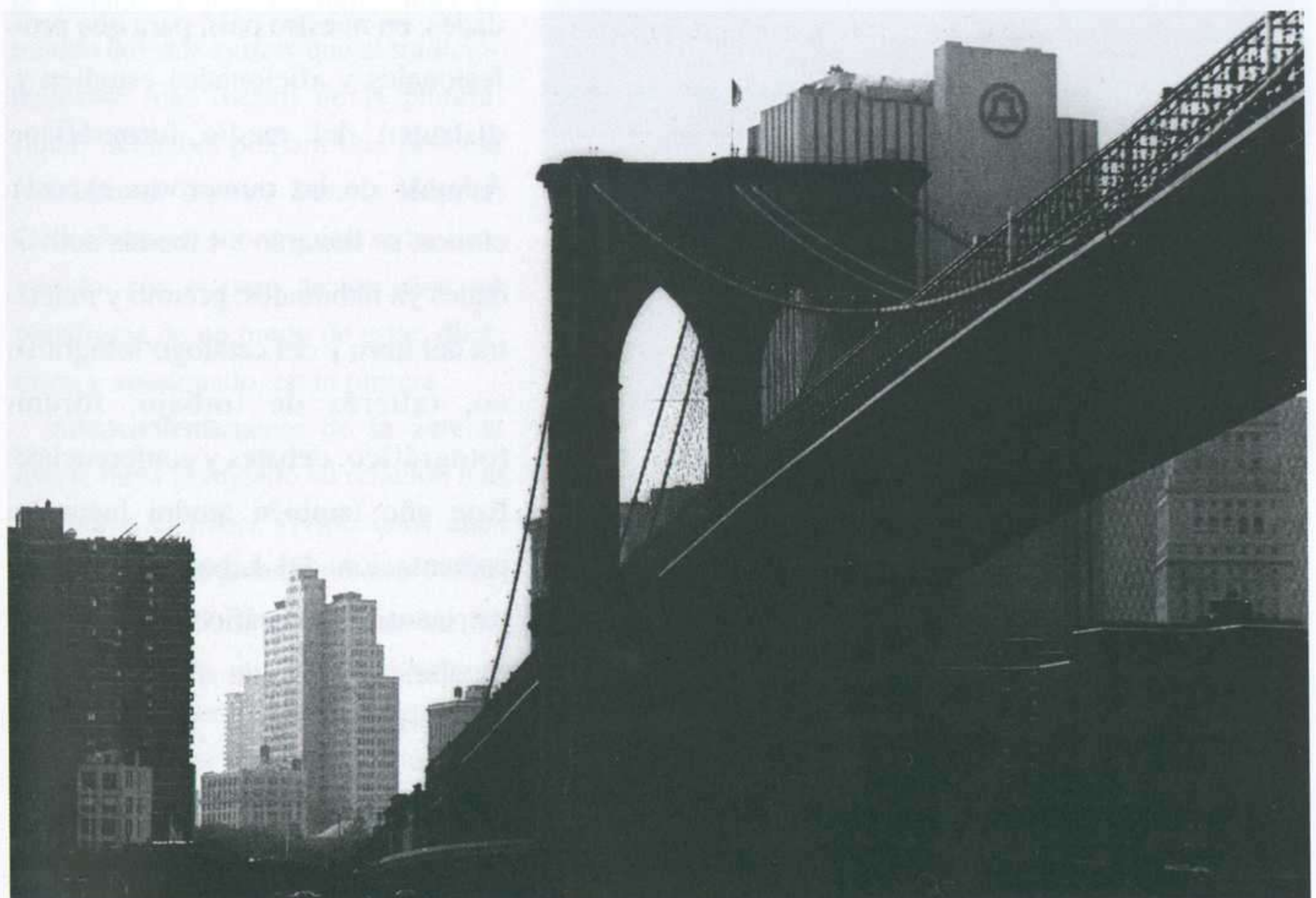
*John Sexton*, exposición que en próximas fechas acogerá el Instituto de Estudios Norteamericanos, toma su nombre de aquello que el autor decidió fotografiar, lo que él llama *quiet light*: “una luminosa incandescencia de luz que a menudo encuentra al despuntar el alba a momentos después de la puesta de sol”.

Especial mención recibe, en un texto dedicado a la *Primavera Fotográfica*, la galería Fórum de Tarragona, que junto a Visor en Valencia y Spectrum en Zaragoza, constituye una de las tres que, en nuestro país, se dedican exclusivamente a la obra en soporte fotográfico. En esta ocasión, nos ofrecerá el trabajo de Edgar Lissel, *El poder de*

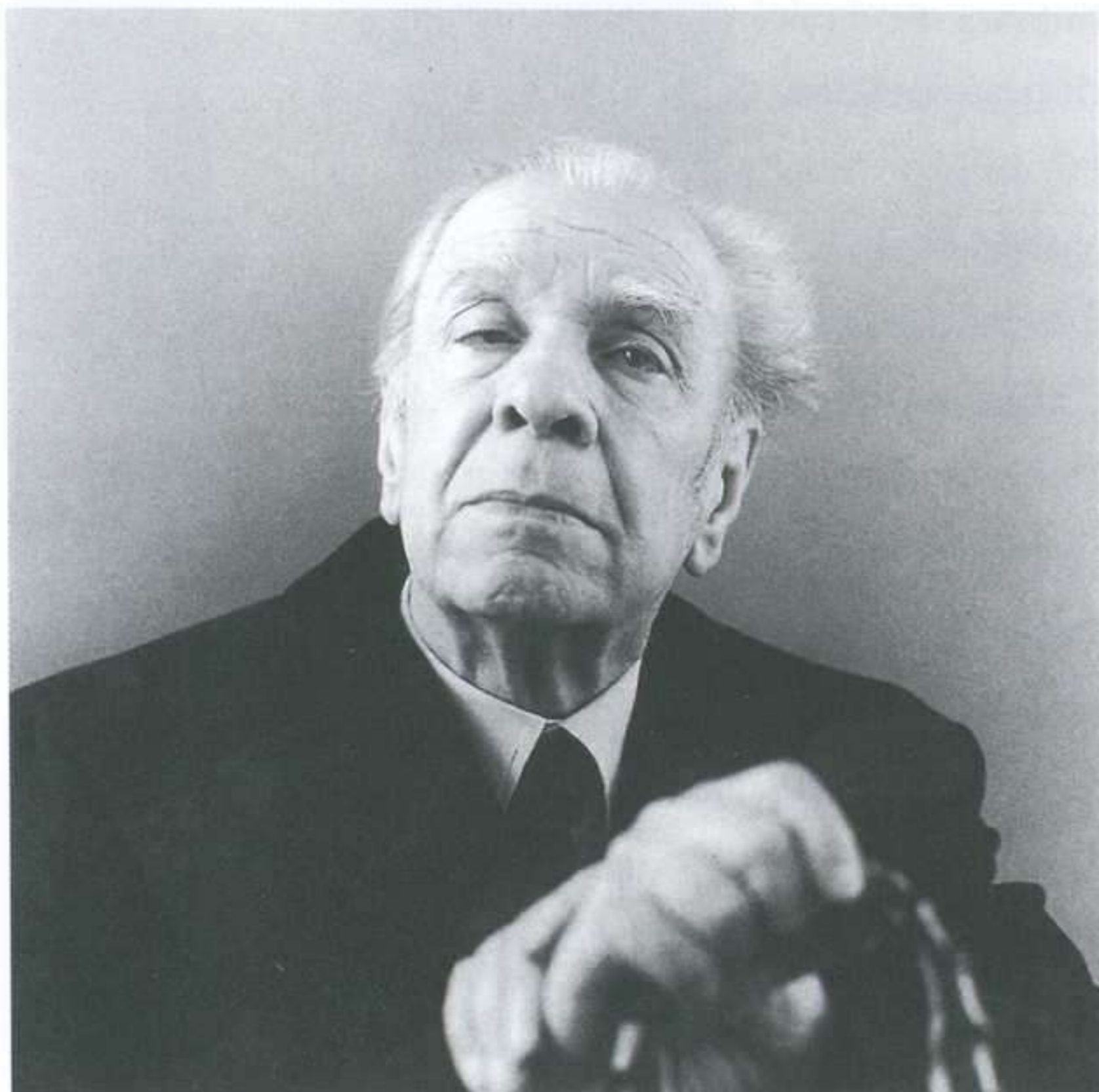
*la ilusión* que trata la arquitectura de la Italia fascista y la Alemania nazi. Metrònom, en Barcelona, acogerá los proyectos de Floro Azqueta, Iñigo Royo e Itziar Okarriz bajo el título *Fotografía vasca actual*. El primero participará con una serie de retratos en blanco y negro. Iñigo Royo, a través del sentido de repetición y duración de *Relato de una estrategia*, mostrará una singular partida de dados, fruto de la técnica fotográfica más austera. Las fotografías de Itziar Okariz parten de una reflexión sobre el cuerpo y la propia identidad mostrada a través de una acción.

La arquitectura, uno de los grandes bloques temáticos de esta edi-

*Albert Schommer:*  
*De la serie*  
*Romanewyork.*



ción, también estará presente en numerosas exposiciones. En el Palau de la Virreina, *El gran teatre del Liceu. El foc, darrer acte*, de Ferrán Freixa; *Cuatro visiones de arquitectura*, en el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña;



Humberto Rivas:  
*Jorge Luis, 1972.*

*Arquitectura y fotografía* a cargo de Jerome Schlonoff, en la Fundación Mies van der Rohe; o la que comparten Jordi Guillumet y Mónica Roselló en el Museo de Arte de Gerona, bajo el título *L'armari de l'arquitecte*.

Aparte de las ya mencionadas, multitud de muestras individuales tendrán su espacio en esta bienal.

John Coplans en la galería Senda, Montserrat Soto en la sala El Roser, By Lloria en la sala de arte Lola Anglada, Lucía Moholy-Nagy en el Instituto de Estudios Ilerdenses, Andrés Serrano en Maremágnun, Sebastiao Salgado en Tinglado 1, Beat Streuli en Tinglado 2 o Joaquín Pla Janini en la Sala Tarragona de la Fundación "la Caixa"; forman parte de la amplia y variada oferta programada para esta edición.

La *Primavera Fotográfica* 1996, cuando menos, será una bienal controvertida. Antes de su inauguración ya deja traslucir diferencias de criterio, incluso entre los fotógrafos participantes. Lo que sí parece claro es que es una de las escasas oportunidades, en nuestro país, para que profesionales y aficionados estudien y disfruten del medio fotográfico. Además de las numerosas exposiciones, se llevarán a cabo las actividades ya habituales: premio y muestra del libro y del catálogo fotográfico, talleres de trabajo, fórum fotográfico, debates y conferencias. Este año también tendrá lugar la presentación del Libro Blanco del patrimonio fotográfico. La cita en Cataluña, del 22 de abril al 31 de mayo —

## JEAN-MICHEL BASQUIAT

PALACIO ESPISCOPAL  
PZA. DEL OBISPO S/N. MÁLAGA  
2 MAYO AL 30 JUNIO

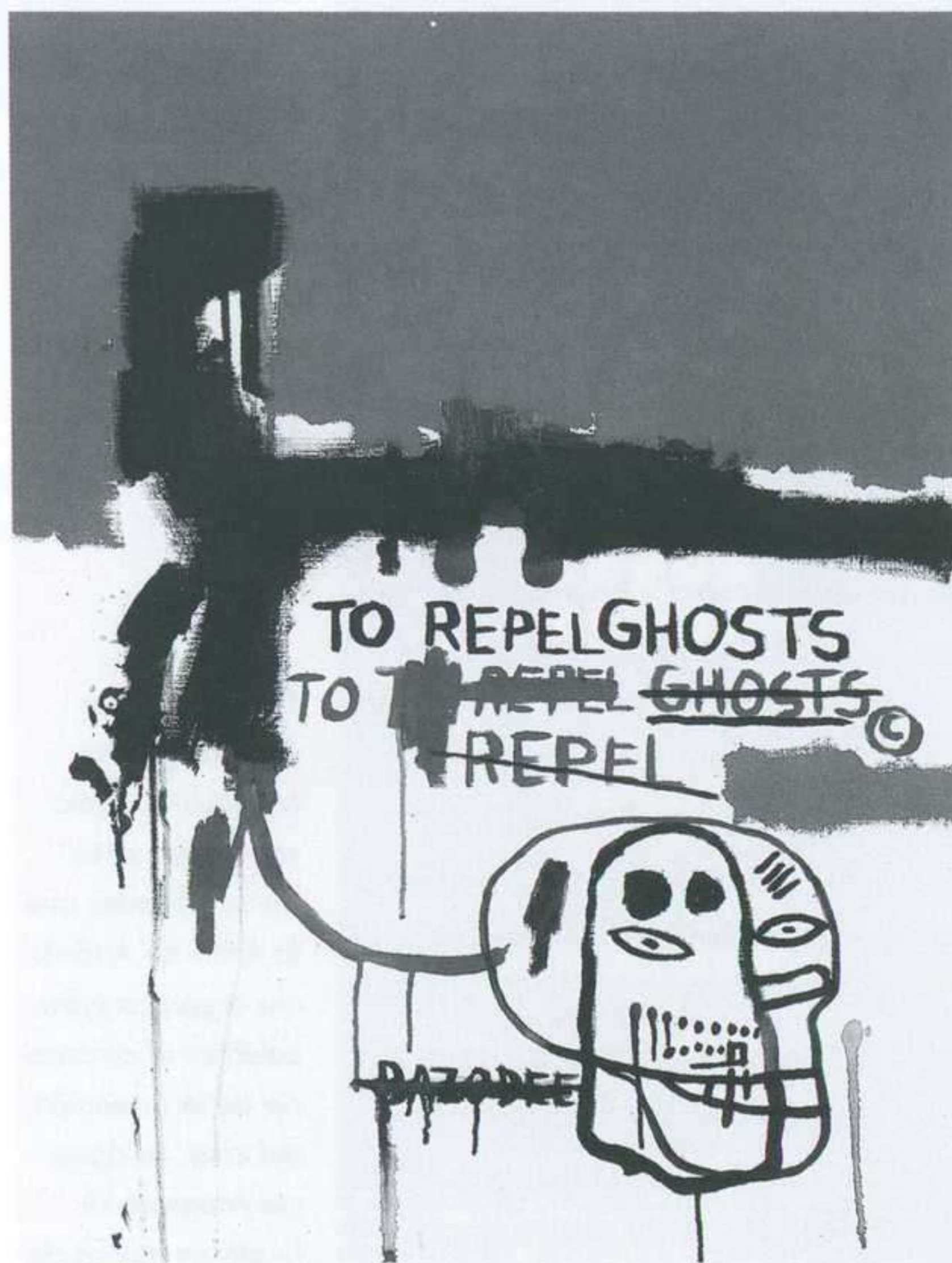
Primera retrospectiva en España de Jean-Michel Basquiat, uno de los pintores de los que más se habló en la década de los 80. Amigo y protegido de Andy Warhol, pintor de trato directo aunque difícil, de vida intensa y veloz, de muerte agitada (a los 27 años, por sobredosis), su paso por la pintura tuvo el ritmo frenético que algunos juzgan característico de aquellos años. Su ascensión, fulgurante, fue vista por muchos con recelo; otros le señalaron perteneciente más al mundo del *star system* que al tradicionalmente más oscuro de la pintura. Julian Schnabel prepara una película (con David Bowie, Dennis Hopper, Garu Oldman) sobre quien se ha convertido, con el paso de los años, en paradigma de un modo de estar, dinámico y apasionado, en la pintura.

Independientemente de la aureola que le haya granjeado su relación con Warhol o el haber vivido unos años esa fama que el paladín del *pop* defendía que todos podíamos gozar en nuestras vidas, lo cierto es que el Basquiat pintor tiene un desparpajo notable con las imágenes, y una facilidad inusual a la hora de enfrentarse al lienzo o a la pared, soporte de sus

imágenes más inmediatas. Resulta habitual juzgarle integrado en el entorno y auge del *graffiti*, uno de los causantes de que una manifestación espontánea y urbana adquiriese condición y reconocimiento artístico. Basquiat, con todo, fue mucho más. Sus cuadros blancos de gran escala, en los que dibuja y pinta con trazo suelto o introduce textos tratados como si fuese una pincelada, tuvieron una influencia determinante en su generación y en las siguientes.

## MIGUEL ÁNGEL BLANCO

Exposición con los finalistas del Premio Nacional de Grabado 1995, obtenido por Miguel Ángel Blanco (Sala de exposiciones Unicaja, Málaga. Ver página 108).

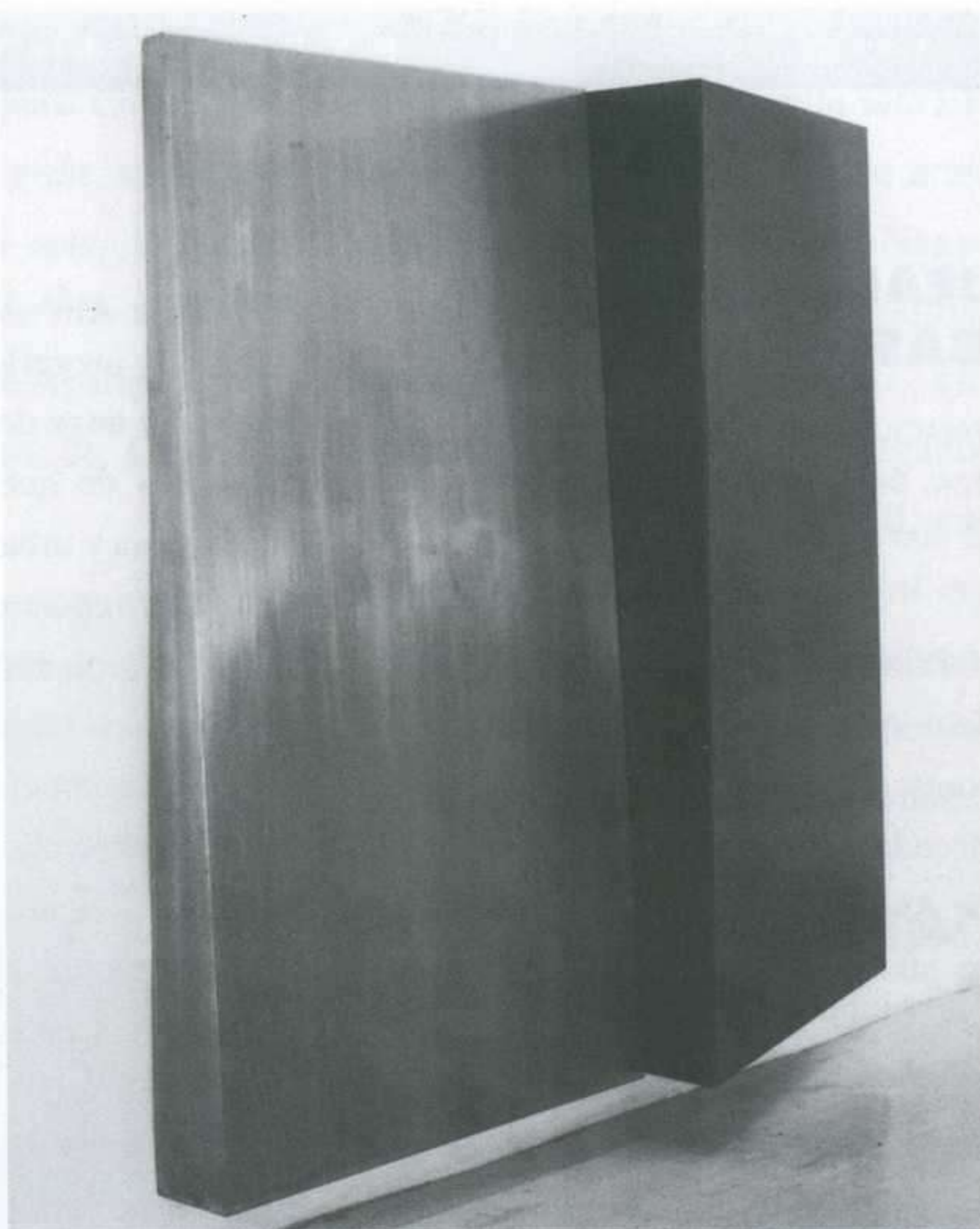


Basquiat: *To repel ghosts*, 1986. Acrílico sobre tela, 80 x 60 cm.

## ROSA BRUN

PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
PLAZA DE LOS GIRONES, 1. GRANADA  
11 ABRIL AL 19 MAYO

Materiales fríos como el hierro o el acero contrastan con la textura cálida de otras piezas realizadas en cera, alquitrán, encáustica o madera. Es la obra de Rosa Brun (Madrid, 1955), recogida en una exposición que se inicia con trabajos del año 1988 y que califica como una "llamada mental al cerebro". Una vez más, pretende que el espectador descubra las densidades de su obra a través de un estado de contemplación donde la imagen no es sólo lo que se ve, sino que se traduce en otros espacios: "No es un trabajo funcional. La plástica es simple placer estético donde busco el inconsciente y la verdad del ser humano. Utilizo piezas tridimensionales para jugar con la luz y sus reflejos y así permitir un recorrido visual hacia dentro de la obra. El metal y la transparencia de su opacidad. Es una imagen que no acaba de definirse". En su trabajo utiliza valores pictóricos y tridimensionales y relaciona siempre el espacio con el volumen, lo que en muchos casos le ayuda a descubrir nuevos caminos y posibilidades, teniendo también presente las formas geométricas. Rosa Brun establece una doble dualidad entre lo efímero y lo depurado y asegura que "es una contraposición que caracteriza la intemporalidad del objeto. Me gusta utilizar productos efímeros e industriales y relacionarlos con el infinito".



Rosa Brun: *Antesala IV*, 1993. Acero y hierro, 197 x 177 x 30 cm.

## MAGNUM CINEMA

MUSEO DE JAÉN  
PLAZA DE LA ESTACIÓN, 27. JAÉN  
15 ABRIL AL 26 MAYO

*Compuesta por 206 fotografías, Magnum Cinema se inscribe entre las actividades que la Junta de Andalucía organiza para celebrar el centenario de la invención del cine. La agencia Magnum se fundó en marzo de 1947, durante un almuerzo en el*

*Museo de Arte Moderno de Nueva York. Surgió para controlar la difusión de las imágenes, a partir de la propiedad de los negativos, y creó el moderno reportaje gráfico, al que dotó de un estilo propio que trasciende la mera descripción de la*

*realidad. La exposición itineraria por Jaén, Málaga, Huelva, Moguer y Sevilla. Se acompaña de un libro-catálogo editado por Cahiers de Cinéma, con 450 fotografías, con trabajos de algunos de los fotógrafos más relevantes de los últimos 50 años: Cartier-Bresson, Capa, Eve Arnold, Marc Riboud, Eugene Smith, Hass, Koudelka, Elliot Erwitt, Igne Morath.*



## GERARDO DELGADO

GALERÍA RAFAEL ORTIZ  
MÁRMOLES, 12. SEVILLA  
12 ABRIL AL 18 MAYO

El sentimiento rige la pintura de Gerardo Delgado (Olivares, Sevilla, 1942). Sus cuadros tienen fuertes dosis de sencillez y una manera franca y honrada de asumir la pintura. Con sus escritos teóricos trata de explicar sus principios, el porqué de su actividad. Entiende el arte como un vehículo de realización personal: "He sido siempre una persona inestable, contradictoria, vital y profesional; por encima de ser pintor me interesan todos los fenómenos culturales, siempre he divagado entre la arquitectura y la pintura, el cine y la música, entre mi pasión por la actualidad y mi afición y respeto por la historia. Mi obra es la lucha entre dos polos opuestos: la acción y la meditación, la expansión y la concentración, el componer y el descomponer. Negarlo será inútil, se refleja en mis cuadros". Afirmo que le interesa la pintura que exige tiempo para hacerse y para contemplarse: "el tema siempre ha estado presente en mí. Sin tema soy incapaz de pintar, Necesito una idea para lanzarme sobre el lienzo, apoyándome en imágenes de mi entorno vital y cultural." La exposición reúne tres cuadros grandes de la serie *El artista en la ventana*: "la ventana es una metáfora que hace alusión a la actitud del artista, abierto a lo que ocurre en su exterior, donde caben más variedad de motivos; es un reflejo de lo que viene de fuera, a veces incluso ajeno".

## OTRAS CITAS

Se mantienen las exposiciones siguientes: *Ouka Lele en Magda Belloti*, *A través del dibujo en el Museo de Cádiz*, *Isabel Garay en Carmen de la Calle*, *Valentín Valhonrat en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla*, *Louise Bourgeois en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo*, *Rogelio López Cuenca expone en la galería Juana de Aizpuru* (ver Arte y parte nº 1).

Ajuntament  de Palma

REGIDORIA DE CULTURA



CASAL SOLLERIC

Passeig del Born, 27  
07012 - Palma  
Tel 722082 . Fax 71 84 98

LES CIUTATS  
IL·LUSTRADES  
27 DE MARÇ - 8 DE MAIG

COL·LECCIÓ D'ART  
CONTEMPORANI  
DE LA FUNDACIÓ  
COCA-COLA  
9 DE MAIG - 28 DE JUNY

SÍMBOLS  
LUIS MARAVER  
9 DE MAIG - 28 DE JUNY

JOAN MIRÓ  
ANTOLÒGICA  
27 DE JUNY - 16 D'AGOST

ITINERARIS  
EXPOSICIÓ PERMANENT



SES VOLTES

Ses Voltes  
07001 - Palma  
tel 714238 . fax 71 8498

PINTAREM POLLENÇA  
LL. CERÀ, H. ANGLADA CAMARASA,  
TITO CITTADINI, DIONIS BENNÀSSAR  
16 DE MAYO - 14 DE JULIOL

LA PINTURA MODERNA A  
MALLORCA, 1830 - 1970  
EXPOSICIÓ PERMANENT

85

A  
N  
D  
A  
L  
U  
C  
I  
A

SUSANA SOLANO

Obra reciente de una de nuestras escultoras internacionalmente más reconocidas. En su espacio sevillano habitual, la galería Juana de Aizpuru.

## MAN RAY

CENTRO DE LA DIPUTACIÓN  
PLAZA DE ESPAÑA S/N. CÁDIZ  
26 ABRIL AL 26 MAYO

Emanuel Radnitzky (Filadelfia, 1890; París, 1976) comenzó a utilizar el seudónimo de Man Ray a los quince años. Vinculado a los movimientos emergentes de vanguardia más combativos y rupturistas, *dadá* y *surrealismo*, fue un artista imaginativo, transgresor y polifacético que cultivó múltiples disciplinas artísticas. Su actividad fotográfica comenzó en 1913, cuando se compró una cámara con la intención de reproducir sus cuadros. En 1921 se trasladó a París,

donde consiguió ser uno de los pocos artistas americanos triunfantes. Al año descubrió, fruto de la casualidad, los *rayogramas*: "Me rebelé contra mi cámara fotográfica y la tiré. Tomé cuanto caía en mi mano: la llave de la habitación del hotel, un pañuelo, lápices. Los depositaba sobre el papel seco y los exponía a la luz durante unos segundos como si fuesen negativos. Estaba muy excitado y me divertí muchísimo". A pesar de los múltiples medios que utilizó, su trabajo esencialmente ha trascendido por su importante producción fotográfica, por más que la fotografía le pareciese "un arte menor, un arte industrial del orden burgués, que sólo puede tener una justificación mercantil".

86

A  
N  
D  
A  
L  
U  
C  
Í  
A



Man Ray: *Kiki de Montparnasse*, Blanco y negro, 1926. Emulsión en gelatina de plata, 20,5 x 28,5 cm.

## PALOMA NAVARES

MUSEO PABLO GARGALLO

PZA. SAN FELIPE, 3. ZARAGOZA

17 ABRIL AL 19 MAYO

"Luciernagas en un jardín sin flores" muestra las últimas producciones de Paloma Navares (Burgos, 1947). Está repleta de la iconografía mítica de venus, ninfas y dianas pero con presencia de la mujer actual, en forma de fotografías realizadas por la artista y Tino Muñoz. El proceso de creación se conduce a través de la estética instantánea, el fax y la fotocopia, pero el color y la luz han ganado un puesto relevante que junto con la utilización de plásticos y colores blancos nos sumerge en "una visión más aséptica e higiénica". Al ser una instalación, la obra se adapta a un espacio que permanece en penumbra y aprovecha unos huecos en los que se han insertado marcos de ventana y estanterías: "los marcos de cinco metros de altura, han sido reciclados y encierran imágenes de fotografía y luz". Delante de este vano, espacio que pertenece a lo público y a lo privado por contener y mostrar, encontramos una cortina de látex que nos distancia y confunde al convertir el contenido en algo casi imperceptible, "al actuar como una membrana que desdibuja la imagen fotográfica". La exposición intensifica el sentimiento latente de una sociedad de no contaminación, invernación y de parálisis habitual en su obra. La percepción de los objetos pasa de la nitidez cristalina a la confusa desfiguración de las imágenes, como si nuestra memoria se hubiera fracturado.



Bayeu: *Hércules*, 1764. Lápiz negro y clarión, 65,1 x 55,8 cm.

## FRANCISCO BAYEU

CENTRO DE EXPOSICIONES

Y DE CONGRESOS IBERCAJA

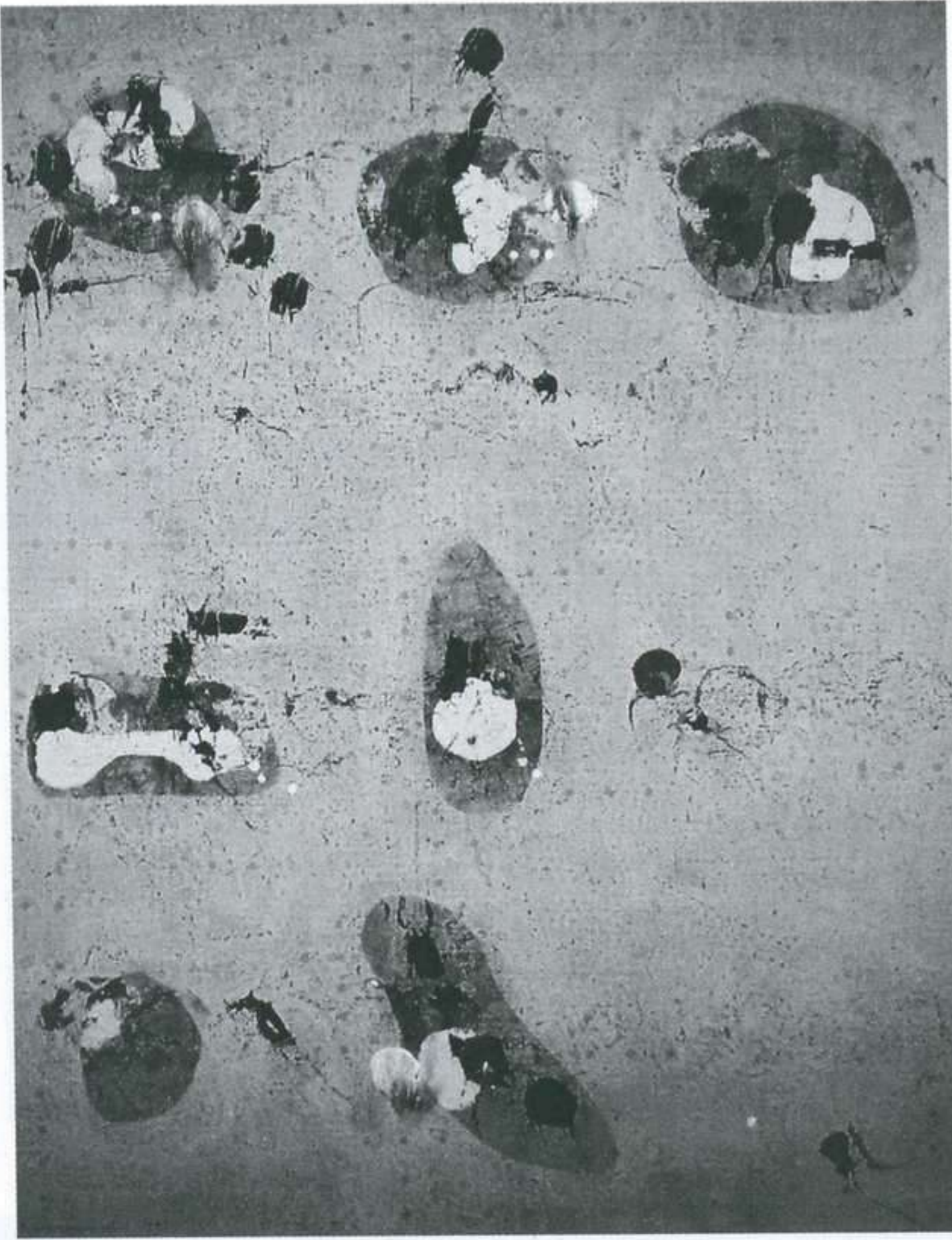
S. IGNACIO DE LOYOLA, 16. ZARAGOZA

18 ABRIL AL 18 MAYO

Convertir a cada artista en exponente de una actitud es característica habitual de los recorridos ordenados por los críticos e historiadores. En nuestro siglo XVIII artístico, pocos son los pintores que resisten el envite de Goya. Su genio y el carácter innova-

dor de sus propuestas hace que sea fácil reducir la grandeza de los otros. Tal es el caso de Francisco Bayeu, suegro de Goya, pintor de Cámara, excelente fresquista y dibujante. Medio centenar de pinturas y una veintena de dibujos integran una muestra

que quiere rescatar el verdadero valor de un pintor marginado, en el segundo centenario de su muerte. Como complemento y prolongación de la muestra se edita un catálogo en el que se debate sobre la importancia y el lugar que corresponde a Bayeu en la historia de la pintura. Un serio empeño por convertir las exposiciones en algo más que un acontecimiento visual.



Brinkmann: *Fragmentos con puntos y manchas*, 1995. Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm.

## JOSÉ LUIS BALAGUERÓ

GALERÍA ANTONIA PUYÓ  
MADRE SACRAMENTO, 31. ZARAGOZA  
MAYO

*Paisajes y figuras son los temas que centran los óleos recientes de José Luis Balagueró (Romanos, Zaragoza, 1930), un pintor de presencia expositiva menor de lo que la calidad de su trabajo reclama.*

*Su pintura la define como "espacial, donde el cielo cobra gran protagonismo junto con fuertes colores como el amarillo y el azul". Mantiene el gusto por las soluciones gestuales y expansivas. Balagueró que no*

*olvida sus esculturas en madera de cuerpos alargados, asegura que se identifica más con su tarea de pintor. La muestra supone el regreso a su tierra de un artista afincado en Madrid desde hace más de dos décadas, pero incansable viajero. Lille, París, Zurich, Nueva York o Chicago son ciudades en las que instaló su taller.*

## BRINKMANN

SALA LUZÁN

Pº DE LA INDEPENDENCIA, 10. ZARAGOZA  
18 ABRIL AL 17 MAYO

Enrique Brinkmann (Málaga, 1938) muestra su dominio del dibujo y su interés por la materia pictórica desde su primera individual, en 1957. Estos elementos son el esqueleto y la carne que conforma su trabajo, enfrentándose en su obra como en un campo de batalla. Tras vivir en Alemania, en contacto con el grupo *Fluxus* y su filosofía de la soledad del hombre, viaja a Roma para finalmente instalarse en Torremolinos. Domina la técnica del grabado, crea una iconografía propia, su *bestiario*, y su técnica exquisita en veladuras, raspados y lavados alcanza el reconocimiento general. Desde 1992 el cambio en su mundo pictórico es radical: la preocupación por la técnica, las formas rotundas y la línea segura desaparecen, dando paso a superficies poco trabajadas, gestos plásticos dispersados por la composición (siempre ordenada) y un dibujo dubitativo. La muestra alberga medio centenar de obras de los últimos años entre pinturas, dibujos y grabados. "Cuando pinto -señala- intento no pensar en nada, dejo la mente en blanco para que asome el inconsciente. Después de un rato me siento y fumando un cigarillo ya contemplo el cuadro de una forma racional, pero huyo del cuadro bonito. La pintura pertenece al cuadro exclusivamente, y lo que más me interesa es que tenga una determinada textura, como una piel propia".



## No espere a que le roben para pensar en su tranquilidad.

Por 99 ptas. al día vigilamos su hogar o negocio 24 h. al día 365 días al año desde una Central de Alarmas y avisamos a la policía si alguien se atreve a entrar. Y por sólo 54 ptas. más le garantizamos un hombre Prosegur siempre dispuesto a acudir. **Llame ahora e infórmese: 902 22 23 22.**  
**Nuevo Servicio de Acuda ahora reforzado con motos.**





José Noguero: *Sin título*, 1995. Fotografía, 83 x 123 cm.

**HERNÁNDEZ  
PIJUAN, DAMIÁN  
FORMENT**

*Individual de Joan Hernández Pijuan, en las salas del Banco Zaragozano (Ver páginas 45 a 47). En el Palacio de Sástago se exhiben las piezas del retablo de Santo Domingo de la Calzada, obra maestra de Damián Forment y del Renacimiento español, tras su reciente restauración y limpieza (Ver Arte y parte nº 1).*

## **JOSÉ NOGUERO**

SALA DE EXPOSICIONES DE LA DIPUTACIÓN  
PARQUE, 10. HUESCA  
12 AL 28 ABRIL

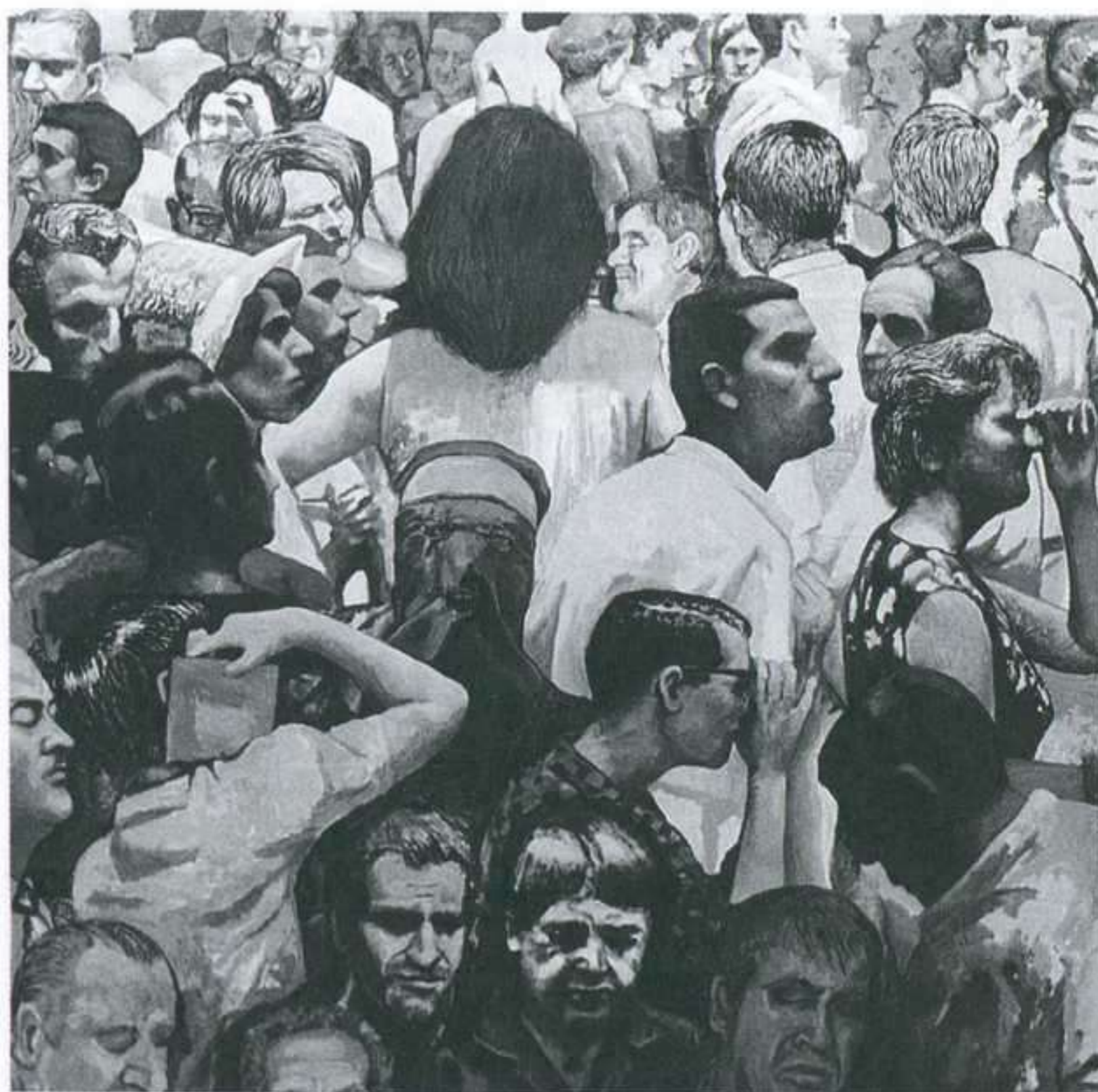
Tras ser uno de los artistas mejor acogidos en las dos últimas ediciones de *Arco* y estar presente en importantes colectivas europeas de arte joven, José Noguero (Barbastro, Huesca, 1969) prepara dos individuales para los próximos meses. La primera, en las salas de la Diputación de Huesca; la segunda, en la galería valenciana Luis Adelantado. En ambas podrán verse tanto fotografías en color como esculturas. Para realizar las primeras, prepara escenarios vacíos, generalmente con un foco de luz procedente de una ventana

y visibles cortes entre los planos verticales y horizontales, buscando una sensación de inquietud e intensidad. Las tomas generalmente no las realiza de forma directa sino a través del reflejo en un espejo, alejando la imagen sin que por ello pierda intensidad y definición. Ese sentido de la distancia, unido a efectos como los fuertes contrastes de luz y la presencia de formas lineales y definidas, otorgan a sus obras un toque especial. Hasta ahora, los personajes y motivos que aparecen en sus fotografías eran esculturas que no mostraba, con lo que la toma adquiría una cualidad diferente. En *Arco 96* las expuso, con notorio éxito: obras de un hieratismo y limpieza casi clásicos, con las formas sintetizadas, resueltas en limpios volúmenes.

## CURRO GONZÁLEZ

GALERÍA FERNANDO LATORRE  
SAN CLEMENTE, 6-8. ZARAGOZA  
4 ABRIL AL 12 MAYO

La realidad como paradoja es el tema de los últimos trabajos de Curro González (Sevilla, 1960). Pinturas y dibujos que parten de sus sentimientos, motivados por la imposibilidad de concebir la realidad como algo estable: "Frecuentemente hacemos afirmaciones, establecemos categorías e intentamos definir la realidad, pero olvidamos que existe también otra realidad paradójica que nos obliga a poner en duda estas afirmaciones y nos coloca en una situación de revisión permanente de nuestros códigos y lenguajes". En la exposición se establecen dos grupos temáticos diferentes. En el primero, *El Mundo cabeza abajo*, compuesto por doce óleos sobre tabla de pequeño formato, aparecen pequeños personajes involucrados en escenas cotidianas invertidas: "Recojo el argumento de los doce proverbios flamencos que Brueghel extrajo de su obra *El Mundo cabeza abajo*, con los que realizó doce pinturas sobre pequeños platos de madera". La serie se acompaña de dibujos que ilustran estas relaciones. En el segundo apartado, obras de gran formato, se expresa con ironía la apreciación personal del mundo del arte. *Pequeña Babel* o *Paradoja: Lujo, calma y voluptuosidad* son cuadros en los que se combinan imágenes de museos y piezas arqueológicas con atracciones de feria, luces y personajes.



Curro González: *La ceguera*, 1996. Óleo sobre tela, 140 x 140 cm.

## GONZALO TENA

MUSEO DE TERUEL  
PZA. FRAY ANSELMO POLANCO, 3.  
TERUEL  
2 ABRIL AL 5 MAYO

En la década de los 70, junto a José Manuel Broto, Xavier Grau y Javier Rubio, Gonzalo Tena (Teruel, 1950) fue uno de los artistas más activos en una recuperación pictórica próxima a los principios franceses del soporte-superficie. Mediados los 80, se inicia una época de silencio expositivo, en

beneficio de su dedicación a la escritura, su otra pasión confesada. La concesión de la beca del grupo Endesa, en 1989, le devolvió una actividad plástica que resultaba extraño permanecer soterrada, o al menos oculta. Family life, el conjunto que muestra ahora en su ciudad natal, tras su paso por

Zaragoza, lo compone una serie de pinturas tensas, con gruesos dibujos, a modo de imposibles escrituras en el aire, caligrafías sobre fondos oscuros, con algo de cueva. Cuadros opacos, en los que gravita la idea de un relieve insinuado, merced a la claridad del dibujo y la densidad dada al soporte.

## RICARDO MOJARDÍN

OBRA SOCIAL Y CULTURAL CAJA ASTURIAS  
AVILÉS. LA FELGUERA. MIERES  
ITINERANTE ABRIL-MAYO

92

A  
S  
T  
U  
R  
I  
A  
S



Ricardo Mojardín: *Anclados en las montañas Lago*, 1995.  
Óleo sobre dm, 160 x 80 cm.

Si las primeras pinturas y grabados de Ricardo Mojardín (Rebollal, Boal, Asturias, 1956), eran reflejo del artista en su mundo, las últimas expresan sus preocupaciones por la soledad del individuo en el mundo. Son obras que han degenerado hacia un conceptualismo más crítico y agrio, pictórico con un mayor trasfondo formal. “El individuo tiene compañía cerca pero no existe la comunicación, está desprotegido”. Son palabras de este artista ante sus pinturas simbólicas, donde no aparece la figura humana pero sí es aludida por casas sin techo, o barcas ancladas sin expectativas de navegar. Es el caso de *Sopa Cosmopolita*, (1995), que representa la pérdida de lo doméstico frente al consumismo y la globalidad. Ricardo Mojardín califica sus proyectos como “especie de conjuros” al reconocer que pinta para evadirse y trasladar su angustia: “A veces me da miedo enfrentarme con lo que voy a pintar porque sé que voy a descargar mis preocupaciones y se las voy a transmitir al cuadro. Por eso intento suavizarlas con colores ocres y terrosos, para que en el fondo se entrevea un cierto optimismo”.

La exposición recoge pinturas, grabados y aguafuertes de sus dos últimos años de trabajo y exhibe una serie de *Incisiones*, donde se entremezclan paisajes alegóricos y románticos con siluetas de objetos muy definidos, que aparecen suspendidos en el espacio. Es para él “una confrontación conceptual y plástica, de una imagen mental, pensada y tallada con otra realidad, que es el paisaje y que se pierde frente a la claridad del pensamiento”.



SÁNCHEZ  
ESCALONA

Las pinturas de  
María Antonia  
Sánchez  
Escalona,  
(Madrid, 1941)  
conjugan evoca-  
ciones figurativas  
con un pintar ges-  
tual y colorista  
(Obra Social y  
Cultural de Caja  
Asturias, itinerante  
por Oviedo y  
Avilés).

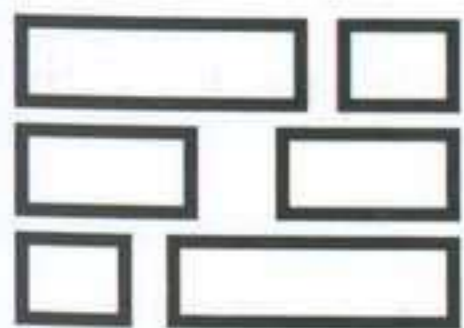
## SANJURJO

PALACIO DE REVILLAGIGEDO  
PLAZA DEL MARQUÉS, 2. GIJÓN  
15 MARZO AL 5 MAYO

La muestra ofrece un repaso por los últimos diez años de la obra pictórica de Bernardo Sanjurjo (Barres, Castropol, 1940), desde su abstracción hasta sus nuevas realidades, reflejada en más de 80 cuadros "En los últimos trabajos me acerco a la simplicidad, a la síntesis. Es una pintura más refinada y referencial, donde aparecen cuestiones como el mar o la vegetación a través de una simbología y un significado concreto". Una evolución que incluso se refleja en el color de sus pinceles, sus trabajos más recientes en gamas frías de grises o en transparencias de color, que contrastan con los rojos de sus primeras pinturas gestuales. La muestra recoge desde sus primeros acrílicos, presentados en 1986 y calificados de *tachaduras* por sus grandes brochazos cru-

zados y gestuales, hasta sus figuras indefinidas, abstractas, que acaban chorreando la estructura de sus cuadros. Unos lienzos de grandes dimensiones, como los de la serie realizada en 1990, *Sin Título*, y que reflejan la herencia de la *pintura de acción* americana. Como lazo de unión, Rubén Suárez, comisario de la muestra, señala que "ha insistido siempre en la presencia de referencias, concretas o evocadas, en sus pinturas, que son siempre expresión de algo real, sea naturaleza o sentimiento".

Sanjurjo asegura que le supone un gran esfuerzo pintar cuando se persiguen certezas, que, según él, objetivamente no existen: "Ya no hay grandes metas que alcanzar, tan sólo queda un camino impreciso por recorrer. De algún modo, la idea del trabajo en solitario cobra un sentido muy intenso. La pintura es una trampa muy hermosa". Una trampa que "ayuda a superar la necesidad del referente natural, de conjurar el miedo al vacío y al lienzo immaculado".



San Fernando, 22 - 2º K. SANTANDER  
Tel. (942) 37 22 22 - 37 31 30

**GESTION CULTURAL Y COMUNICACION, S. L.**

PRODUCCION Y COORDINACION DE EXPOSICIONES, CURSOS, BIENALES Y CONCURSOS DE ARTES PLASTICAS,  
GESTION DE ESPACIOS PUBLICOS Y SALAS DE EXPOSICIONES, DIRECCION DE PROGRAMAS, COMUNICACION CULTURAL



Sorolla: Retrato de D. Antonio García en la playa, 1909. Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm.

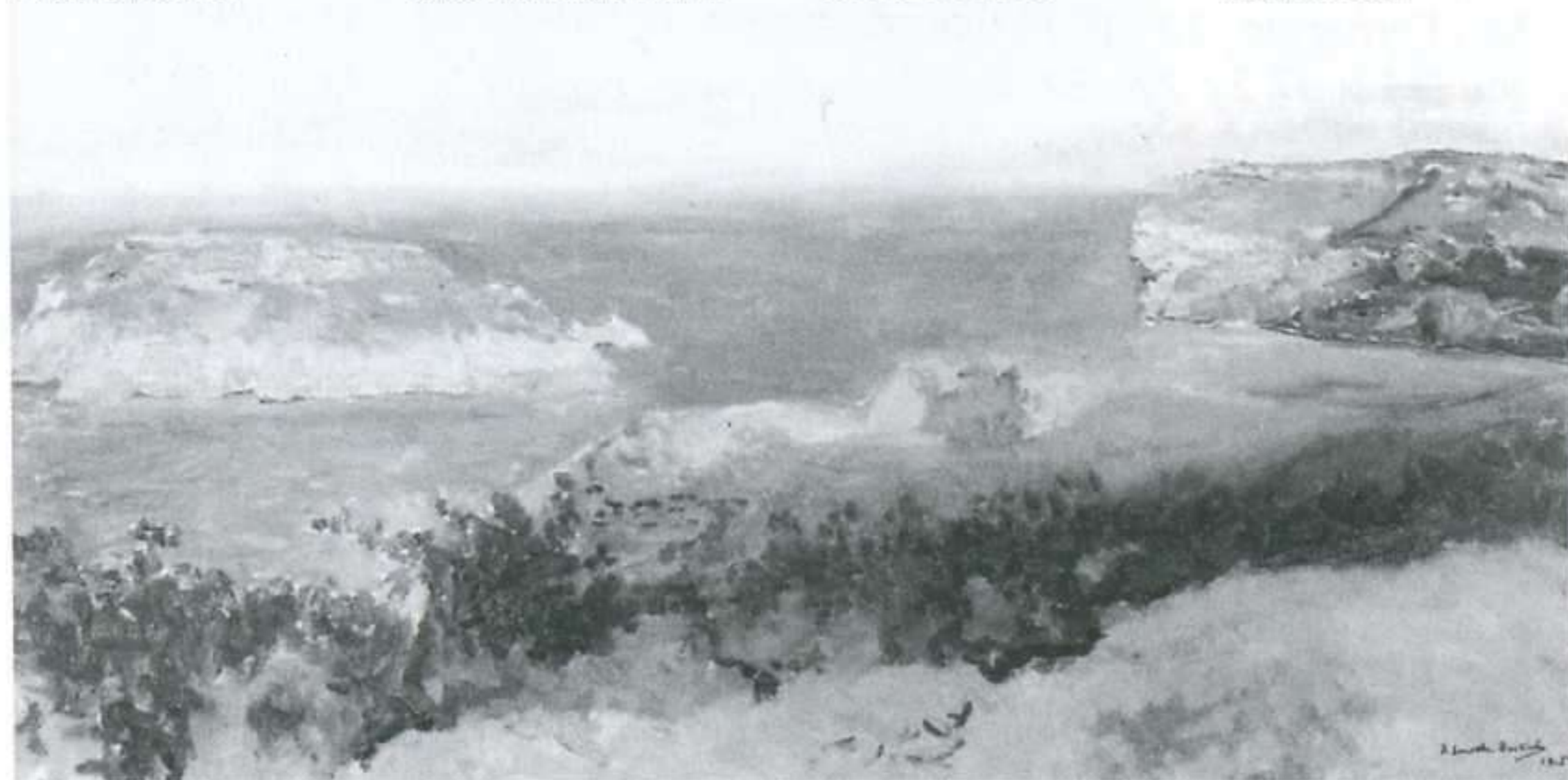
## SOROLLA Y EL MEDITERRÁNEO

FUNDACIÓN BARCELÓ  
SAN JAIME, 11. PALMA DE MALLORCA  
11 MARZO AL 14 ABRIL

Sorolla y el Mediterráneo es una muestra itinerante, organizada desde el Centro Nacional de

Exposiciones, y dedicada a uno de nuestros más importantes pintores de la luz. Retratos, (entre ellos un autorretra-

to), paisajes resueltos con una materia suelta, acuosa y composiciones de aspecto abocetado. En esos recursos y en los colores de su paleta, se entiende el significado de conceptos aceptados como estilísticos, tipo mediterráneo.

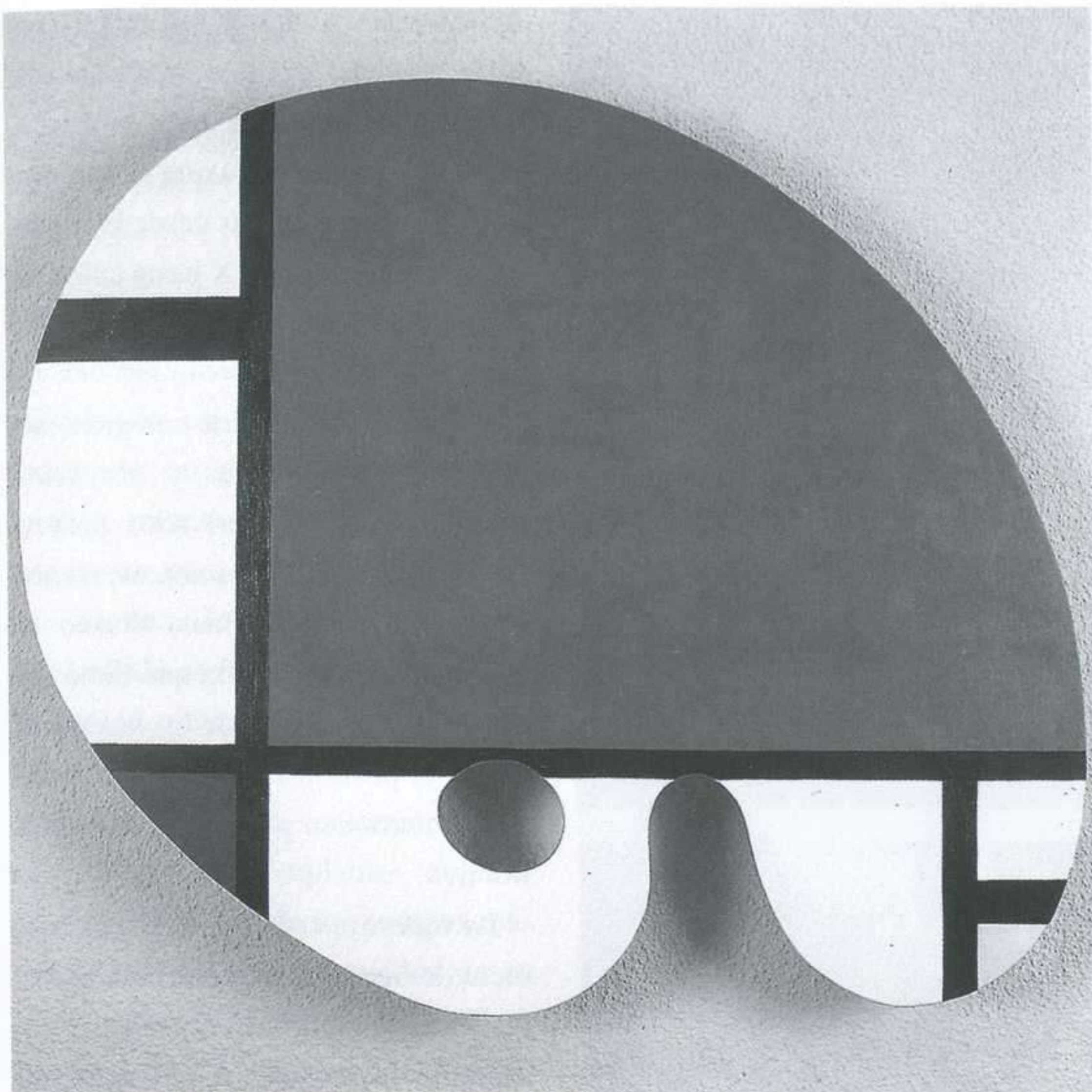


Sorolla: Isla del Cap Martí, Javea, 1905. Óleo sobre lienzo, 43 x 92,5 cm.

## MARTIN PARR

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
PLAZA WEYLER, 3. PALMA DE MALLORCA  
26 ABRIL AL 23 JUNIO

*Martin Parr: qué pequeño es el mundo* recoge una selección de fotografías en color y gran formato realizadas por el fotógrafo británico Martin Parr (Epson, 1952). Esta muestra es la primera monográfica del autor en España, en la cual presenta imágenes escogidas del trabajo realizado entre 1987 y 1994, en las que refleja su visión sobre el fenómeno del turismo a finales de este milenio. Miembro de la prestigiosa agencia fotográfica Magnum, se caracteriza por un cierto humor surrealista que utiliza para provocar la peculiar sensibilidad británica. Parr ha paseado su mirada irónica por los centros turísticos más emblemáticos del planeta; ha retratado grupos de viajeros con indumentarias multicolores, al pie de un monumento, arrastrándose acalorados por algún paraje exótico y consumiendo idénticas marcas, aunque estén separados por miles de kilómetros de distancia.



Alfredo Alcaín:  
*La paleta de Mondrian*, 1992.  
Óleo sobre contrachapado, 73,5 x 82 cm.

## ALFREDO ALCAÍN

GIANNI GIACOBBI

RIBERA 4. PALMA DE MALLORCA

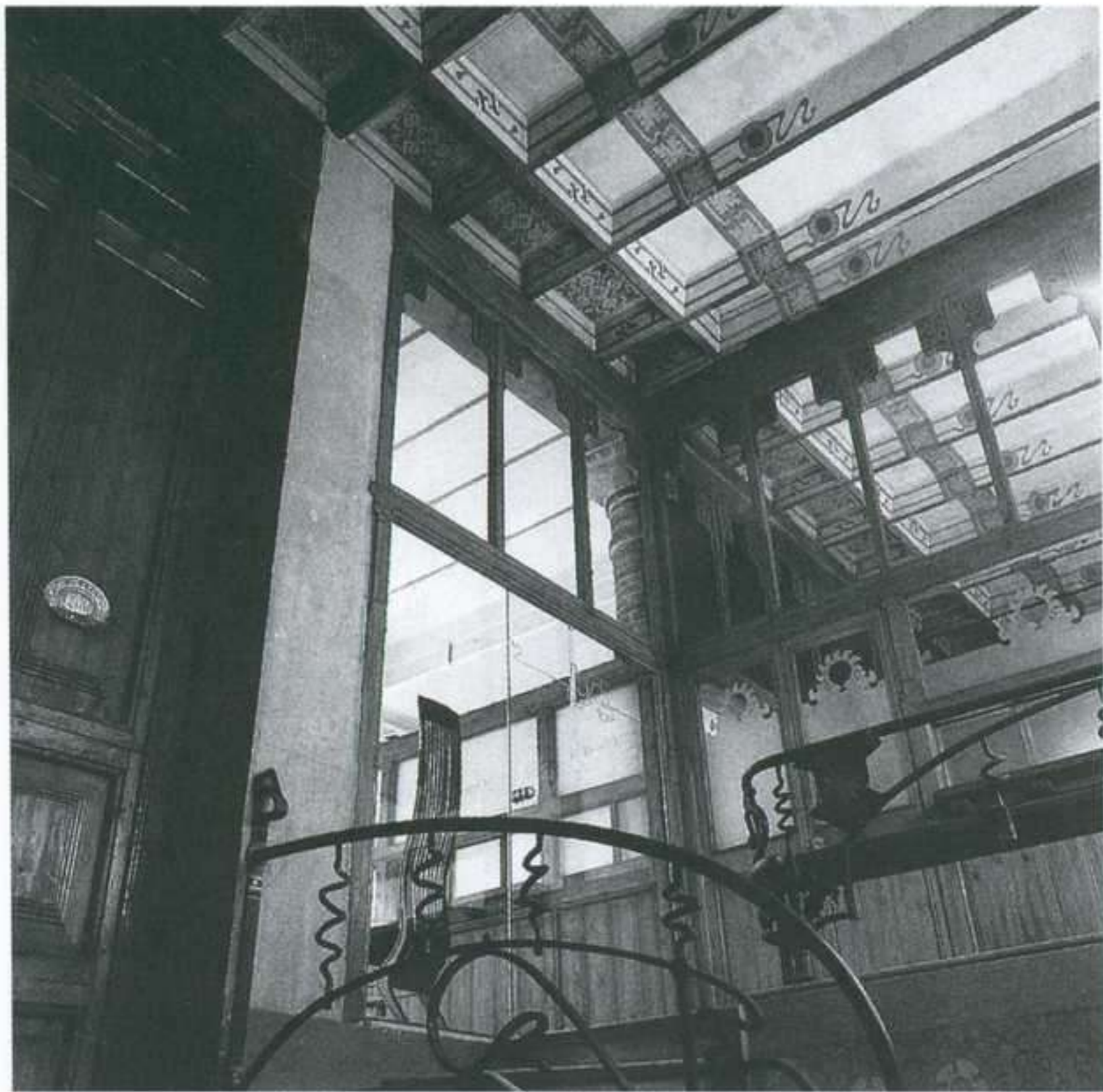
18 ABRIL AL 5 JUNIO

Bodegones de reminiscencias morandianas, planteados como homenajes no exentos de ironía; relieves de formas ovaladas, un poco al gusto de los cubistas: obras que centran la exposición de ese artista siempre versátil y distinto, lúdico y equilibrado, que es Alfredo Alcaín (Madrid, 1936). Perteneciente a la generación que dio vueltas a la figuración buscando una alternativa a lo académico, supo compensar la vitalidad y tinte

lúdico del arte *pop* con el sentido del orden, del respeto al trabajo que ejemplifican artistas como Cézanne o Morandi. Consciente de esas devociones, Alcaín plantea una vía distinta que, a fuerza de no atender más argumentos que los propios, se aleja de las directrices generacionales, convirtiéndose en uno de esos pintores intimistas en la defensa de su mundo pero difíciles de clasificar en panoramas amplios. Un *raro*, si admitimos ese especial término en el que se quiere englobar a quienes, estando próximos al espíritu de unas propuestas, son lo suficientemente independientes como para distanciar sus resultados.

### COLECCIONES

En el Museo Municipal de Ciudadela, una selección de las esculturas de la colección Fundación "la Caixa"; en el Casal Solleric, un repaso a los fondos de la colección de la Fundación Coca-Cola España.



Domènech i Montaner: Entrada a la Casa Thomas, 1895-8.

## DOMÈNECH I MONTANER

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
PLAZA WEYLER, 3. PALMA DE MALLORCA  
7 FEBRERO AL 14 ABRIL

### OTRAS CITAS

Antonio Murado expone en la galería Altair, retrospectiva de Matías Quetglas en el Centro Cultural Sa Nostra (Ver Arte y parte nº 1). La pintora cántabra Isabel Villar en la sala Pedrona Torrens, de Alcudia.

La trayectoria de Lluís Domènech i Montaner (Barcelona 1849-1927) se nos presenta a través de una extensa y variada secuencia de expresiones artísticas y culturales formuladas paralelamente a su principal dedicación: la arquitectura. El rasgo más significativo de su obra es precisamente esa presencia pluridisciplinar desarrollada en campos tan diversos como la política, la historia, la heráldica, las artes gráficas, la arqueología y la docencia, en los que se distinguió con verdadera maestría. Estas actividades, tanto las de carácter artístico como las

de carácter social, constituyen, por ellas mismas, ejemplo y símbolo de uno de los períodos más brillantes, creativos y avanzados que se han producido en nuestro país desde la segunda mitad del siglo XIX hasta culminar con la eclosión *modernista* del primer cuarto del XX.

Su biografía contiene una gran cantidad de realizaciones y proyectos: edificios públicos y privados, proyectos urbanísticos, monumentos, rehabilitaciones arqueológicas, diseño de interiores. Una práctica que tiene que ver con el desarrollo de los *historicismos* y el posterior impulso *modernista* en lo artístico y burgués, en lo económico.

La muestra, con la que se inicia un ciclo dedicado al modernismo, recrea mediante fotografías, objetos y documentos la figura del arquitecto. Planos, dibujos, piezas de mobiliario y elementos decorativos ilustran cada una de sus obras más emblemáticas, entre las que figuran el Palau de la Música Catalana, concebido como una obra de arte total, y el antiguo Gran Hotel de Palma, sede actual de la Fundación "la Caixa" donde se realiza esta exposición.

Los dieciséis proyectos que se presentan (realizados entre 1877 y 1912, un periodo que pide una revisión desde la posición de la arquitectura) no sólo constituyen un resumen de las condiciones humanistas del autor, sino que representan una verdadera síntesis de las características estéticas y culturales generadas en Europa a finales del siglo pasado, en un momento de decantación social.

## JOAN MIRÓ

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ  
JOAN DE SARIDAKIS, 29.  
PALMA DE MALLORCA  
30 MARZO AL 2 JUNIO

"Todas mis obras tienen una razón de ser. No me gustaría eliminar ninguna parcela de mi producción, porque todas son un camino para llegar a otras, y entre tantas, las habrá peores o mejores, pero todas son honradas". Lo comenta Joan Miró (Barcelona, 1893-1983) al referirse a su trabajo y su actitud polifacética, que le llevó a experimentar en el campo de la pintura, dibujo, litografía, cerámica, mosaico. Lo que contemplamos en esta exposición es uno de los campos más interesantes y peor conocidos de su producción: la escultura. En total se han reunido 72 esculturas, 110 dibujos y bocetos, 40 objetos de sus talleres y 15 fotografías realizadas por Catalá Roca durante los momentos de creación de las obras. El comisario de la muestra, William Jeffet, explica el proceso de selección: "He elegido las esculturas, partiendo de dibujos y objetos de los talleres de Miró y además quiero enseñar los fondos de obra que la Fundación posee". La aventura de crearla, partía siempre de realidades concretas, de objetos físicos que Miró intimizaba y fundía en su imaginación hasta convertirlos en pobladores de su universo. Trozos de ladrillo, hierros oxidados, huesos, caracoles y tapaderas destartadas eran algunos de los materiales de la vida cotidiana del hombre, que él recolectaba. Los llevaba a su taller y después de una



Joan Miró: *Personaje*, 1931. Objeto, 183 cm. altura.

minuciosa selección, los ensamblaba creando su peculiar escultura, que el comisario define como "poesía en tres dimensiones, un *collage* tridimensional". Su modo de *construcción* añade a las obras una rica variedad de texturas. Un mundo lleno de energía y ludismo, simbología y desafío, y una excelente oportunidad para adentrarse en la práctica peor conocida de la obra de Joan Miró; intimista y personal, a pesar de su vertiente pública que posee todo objeto tridimensional.

### LUIS MARAVER

*Exposición individual de un paisajista de gesto amplio y suelto, pero emotivo y colorista, en un espacio que recupera el protagonismo mostrado en la pasada década (Casal Solleric, Palma de Mallorca).*

## FERNANDO SINAGA

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ  
JOAN DE SARIDAKIS, 29.  
PALMA DE MALLORCA  
30 MARZO AL 1 MAYO

Las últimas obras del escultor Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) se enmarcan bajo el nombre de *Agua amarga* y reflejan “la transparencia abismal que nos acerca al eterno fluir negro, blanco y rojo que nos impulsa simultáneamente, desde significados que ignoramos. Es la materia primordial desde donde buscar el sentido”. *Solve et Coagula*, *Lo blanco en lo negro*, o *La mano* son algunas de las instalaciones de la exposición y que Sinaga califica como “el esperma del sinsentido, la inundación traslúcida y el discurso del ahogado. Tan sólo desde el agua y en su inmersión profunda es posible un bautismo. Sin este

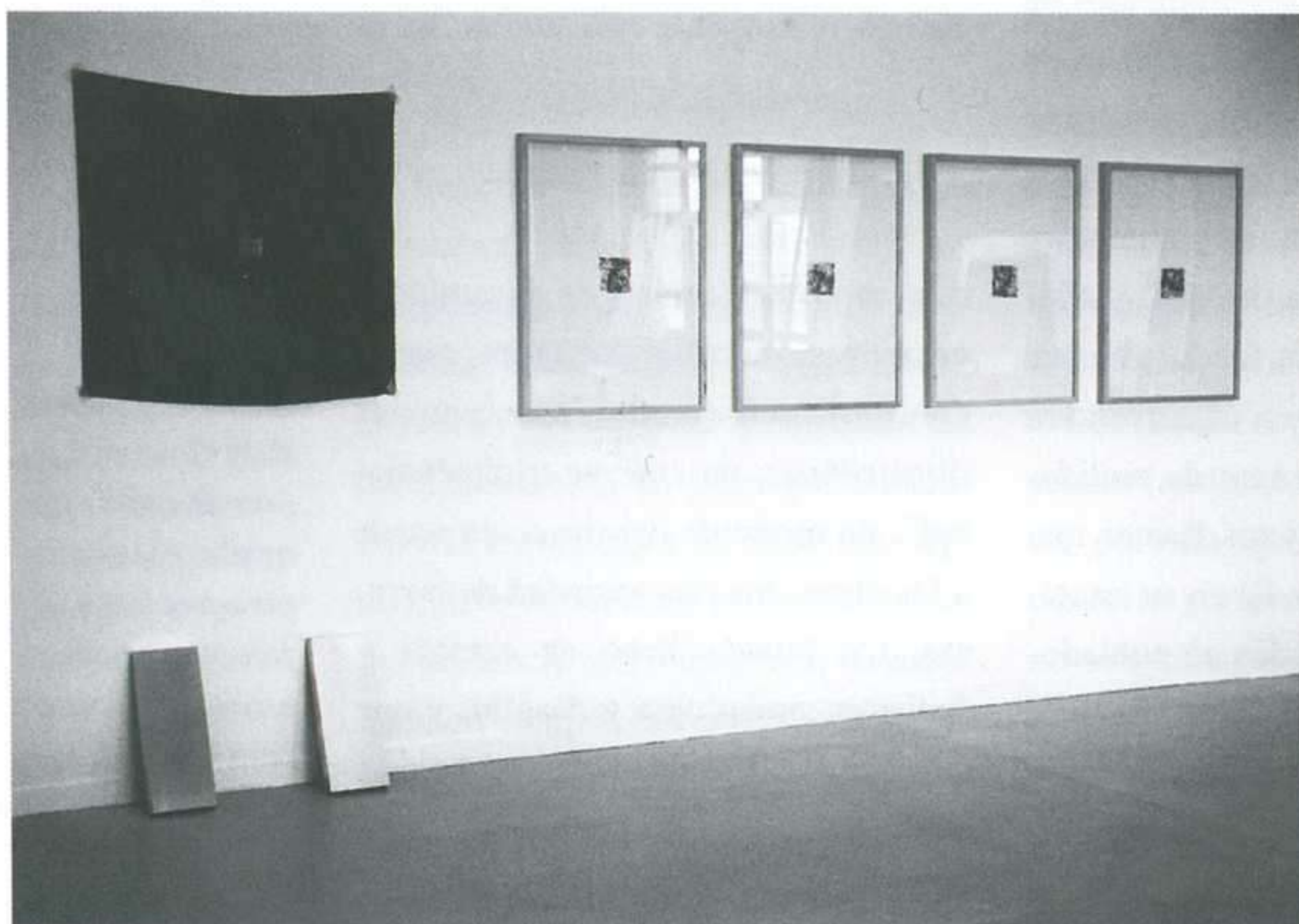
agua nada existe”. Piezas planas y geométricas, de aparente frialdad y carentes de gesto, inscritas en una línea de investigación postminimalista, acompañan la instalación: *El viaje* y *Úzuluz*. La primera, realizada en seda negra, zinc y aguafuerte; la segunda, compuesta por nueve grabados al carbón. Grabados que son imagen de lo espontáneo e inmediato, aunque como piezas se configuran con los años. Para Sinaga este tipo de consideraciones le hacen ver el arte “como un hecho mediático del saber. El arte no existe ya por sí mismo, ni está para sí, sino que pertenece a aquello cuya imagen es”. En la muestra se contempla una tercera serie de fotografías tomadas con cámara *polaroid*. Realizadas en 1995 y combinadas en binomios, recogen la importancia que este artista otorga al tiempo y al espacio en sus obras.

## DIS BERLIN

*Dis Berlin* (Ciria, Soria 1959) ha experimentado en casi todos los campos del arte: dibujos, pinturas, esculturas, grabados, collages, fotografía, fotomontaje, portadas de revistas, viñetas de discos y hasta la colaboración con Almodovar en varias de sus películas. Ha concebido su obra con un sentido total unitario. A Mallorca llega recuperando elementos figurativos (Galería Xavier Fiol, Palma de Mallorca)

98

B  
A  
L  
E  
A  
R  
E  
S



Fernando Sinaga: *El viaje*, 1995. Seda negra, zinc y aguafuerte, 182,5 x 385 x 15 cm.



Jaume Plensa, en su taller, preparando *Prière*, 1990.

## JAUME PLENSA

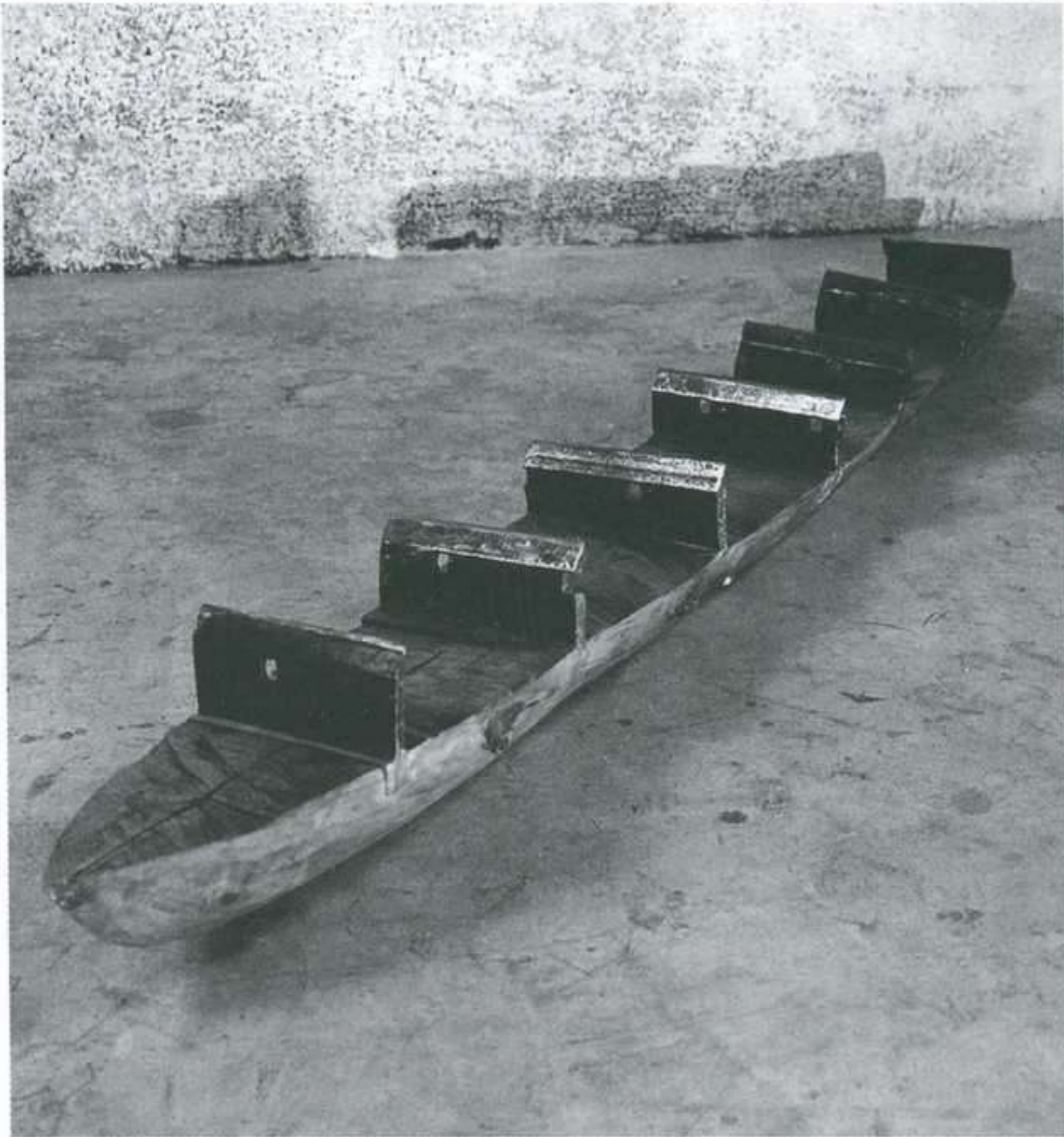
CENTRO CULTURAL SA NOSTRA  
CONCEPCIÓ, 12. PALMA DE MALLORCA  
25 ABRIL AL 8 JUNIO

Dibujos sobre papel, realizados entre 1992 y 1995, es el trabajo que presenta Jaume Plensa (Barcelona, 1955). Obras que se enmarcan en el mundo interior del artista, del sentimiento y de la poesía, y que como asegura Keith Patrick en el texto del catálogo, están íntimamente ligadas a románticos como William Blake. Plensa asegura que “en la memoria y en el pensamiento todas las cosas se reducen a una misma escala”. La exposición recoge trabajos de su serie colectiva denominada *Genitals; Head, Heart, Hands o Feet* apuntan “al paso del

tiempo contenido” reflejado en el uso que hace de la tinta india. Plensa separa rigurosamente sus trabajos sobre papel y su escultura: “no pretendo utilizar los dibujos como bocetos. Lo que pasa en los dibujos es que la propia comodidad de la técnica me permite investigar en las ideas con más agilidad. Ha sido importante en mi trabajo revalorizar el dibujo como un arte mayor, creo que el dibujo es tan primordial para un artista como su gran cuadro final o su escultura definitiva”. Plensa utiliza cada material como soporte para expresar sus emociones, guiado por una espontaneidad no exenta de recursos. A la muestra de dibujos acompañan tres esculturas, dos sobre pared y una última exenta realizadas en poliéster.

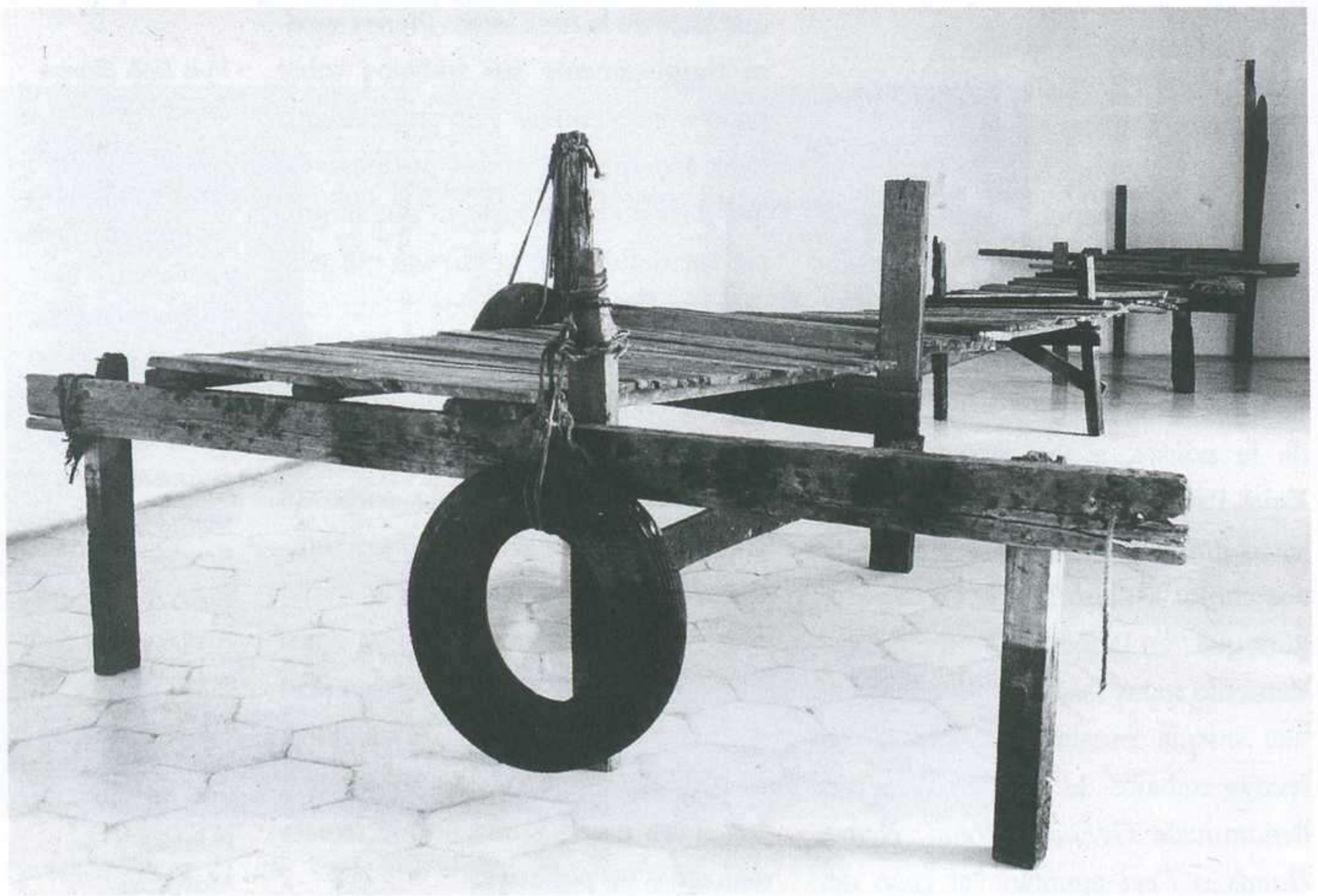
## LLUIS LLEÓ

Lluis Lleó (Barcelona, 1961) tiene una visión romántica de la geometría. Sobre papel recrea un círculo para evocar más su misterio que su exactitud. Inspirado en iglesias renacentistas y sus estructuras centralizadas, en cuadros, círculos de retablos, las pinta sobre gasa o papel; tratadas con cera las hace temporales (Sala Pelaires, Mallorca).



Florencio Gelabert: *Bark*, 1994. Madera y acero, 21 x 216 x 26 cm.

Kcho (Alexis Leyva): *El camino de la nostalgia*, 1994-5. Instalación.



## CUBA SIGLO XX

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO  
LOS BALCONES, 9 Y 11.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

16 ABRIL AL 9 JUNIO

Hasta que en los años 80 se produce el exilio de Cuba, el arte de la isla era prácticamente desconocido en Europa. Es en 1987 cuando un grupo de artistas de La Habana salen de la dictadura política para organizar una gran exposición itinerante que bajo el título *Outside Cuba* reunió obras de más de cincuenta pintores de todas las corrientes. Desde entonces, pocas muestras se significan en nuestro país. La que ahora se realiza muestra los orígenes de este arte desde el siglo XIX hasta la actualidad, obras de pintores claves que expresan el diálogo del arte cubano con la cultura occi-



dental, cambiante y en ocasiones apasionada. Bermúdez, Carreño, Enríquez, Peláez, Portocarrero, Cárdenas o Ballester son algunos de los nombres que componen la extensa lista de los reunidos. Muchas de las obras, entre ellas cuadros caracterizados por sus grandes formatos, proceden de coleccionistas privados y de diversas galerías de la capital, ya que no se ha podido contar con los fondos del Museo Nacional de la Habana. Tanto los lienzos como las instalaciones se ubican en diferentes apartados históricos que reflejan la evolución de la plástica de este país. El paisaje y las costumbres, junto con los ilustradores es el punto de partida de la exposición que arranca en la primera vanguardia de la modernidad, cuando se intenta hacer un arte nacional. Este momento enlaza con la llamada segunda vanguardia, caracterizada por un acento más personal, y que comienza diez años después. Tras ella, la época oscura del arte cubano en los años 50 donde se apuesta por una abstracción que terminará siendo infructuosa pero que más tarde se verá salvada por la generación de los 80 y los jóvenes artistas de los 90. El arte cubano cuenta con su propia estética; sus orígenes culturales africanos y europeos, y el sincretismo de esta pluralidad se han encargado de definir la modernidad de su plástica. Lo señala una muestra que incide en uno de los debates que más sorpresas causa en el entorno artístico internacional, dada la calidad y el desparpajo con el que se mueven artistas antes desconocidos.

#### OTRAS CITAS

*Procedente del CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, llega a La Granja de Tenerife la antológica dedicada al surrealista canario Óscar Domínguez (ver Arte y parte nº 1). En la galería Manuel Ojeda, de Las Palmas de Gran Canaria, se suceden individuales de Ràfols-Casamada, José María Sicilia y Andrés Rábago, uno de los nombres habituales en sus programaciones.*

## JAVIER BALDEÓN

MARZO - ABRIL

## CURRO GONZÁLEZ

ABRIL - MAYO

## JORGE GIRBAU

MAYO - JUNIO

**GALERIA  
FERNANDO  
LATORRE**  
San Clemente, 6-8  
Telf. (976) 2210 88  
Fax (976) 23 28 53  
E-50001 Zaragoza

## OTRAS CITAS

Punto de partida, 1960-80, la colectiva de arte cántabro, se celebra en el Palacio de Sobrellano de Comillas; la retrospectiva de Fernando Sáez en el Museo de Bellas Artes, de Santander; las individuales de Chema Madoz en Siboney; Amando, María José Gómez Redondo y Luis Fega en Trazos 3 (Ver Arte y parte nº 1). Aguafuertes de Gutiérrez Solana en la Casa de Cultura de Camargo; Elena Blasco en Siboney.

## CARMEN ANZANO

GALERÍA FERNANDO SILIÓ  
EDUARDO BENOT, 8. SANTANDER  
26 ABRIL AL 21 MAYO

Cuerpos volumétricos, que parten de la geometría para alcanzar la forma orgánica, perfectamente pulidos, depurados, donde la luz incide en su superficie: "Mis ojos buscan en la superficie la luz que habita en el Universo. Veo en la esfera la forma de tu cuerpo". Son las esculturas de pared de Carmen Anzano (Barcelona, 1960) realizadas en gamas azules y pardas. Unas piezas que define como *poéticas*: "Parto de la idea del círculo y trato de descubrir una imagen expresiva, que comunique y tenga

## JULIO DE PABLO

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN  
MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 10.  
SANTANDER  
15 ABRIL AL 15 MAYO

Contemplar la obra de Julio de Pablo (Revilla de Carmargo, Santander, 1917) en el transcurso de su vida es entrar en un mundo de poesía a través de la pintura. Paisajes grises, nostálgicos, mágicos que se tornan abstractos en los últimos años es el contenido de la retrospectiva de este artista, fuente de inspiración para muchos poetas, y uno de los nombres clave en el desarrollo de la pintura cántabra de la segunda mitad de siglo, tal como se reconoce desde las colectivas que

fuerza. Entro entonces en el terreno de la lírica". Es el nuevo trabajo que Carmen Anzano desveló en la pasada feria de Arco celebrada en Madrid y por el que obtuvo el primer premio de escultura *Ciudad de Pamplona*, ciudad que también le reconoció con el de pintura. Ahora estas piezas se complementan, en esta exposición, con pinturas que reflejan también fórmulas emotivas en colores ocres y negros humos: "A través de los pigmentos que utilizo me interesa que la tela quede blanca, tal como es el material y poco a poco vayan apareciendo las formas". Se trata de una muestra compartida entre la galería santanderina Fernando Silió y las Casas del Águila y la Parra de Santillana del Mar.

actualmente quieren establecer el hilo conductor en el desarrollo de esa secuencia histórica.

"Yo pinto -señala- lo que sueño y no lo miro en mí ni en el objeto ni en la ciencia del oficio. Yo pinto en transparencia lo que amo, lo que doy, lo que respiro". Son palabras del pintor recordadas por su amigo Gerardo Diego en su conocido texto titulado *Conferencia con Julio de Pablo*.

Considerado heredero del paisajismo montañés de Agustín Riancho, nunca ha llegado a crear una verdadera escuela encadenada, aunque éste sea el tema exclusivo de sus lienzos. Lírica y sensibilidad es lo que le mueve para mantenerse en ese ejercicio de la pintura.



CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo Insular de Gran Canaria

# CUBASIGLOXX

*modernidad y sincretismo*

16 de abril - 9 de junio de 1996

Exposición producida por el CAAM en colaboración con:

  
Fundación "la Caixa"

Centre d'Art **SantaMòniCA**  
Generalitat de Catalunya

Los Balcones, 11 · 35001 · Las Palmas de Gran Canaria. España

Artista: [unreadable]

800 00 1234

## JASPER JOHNS

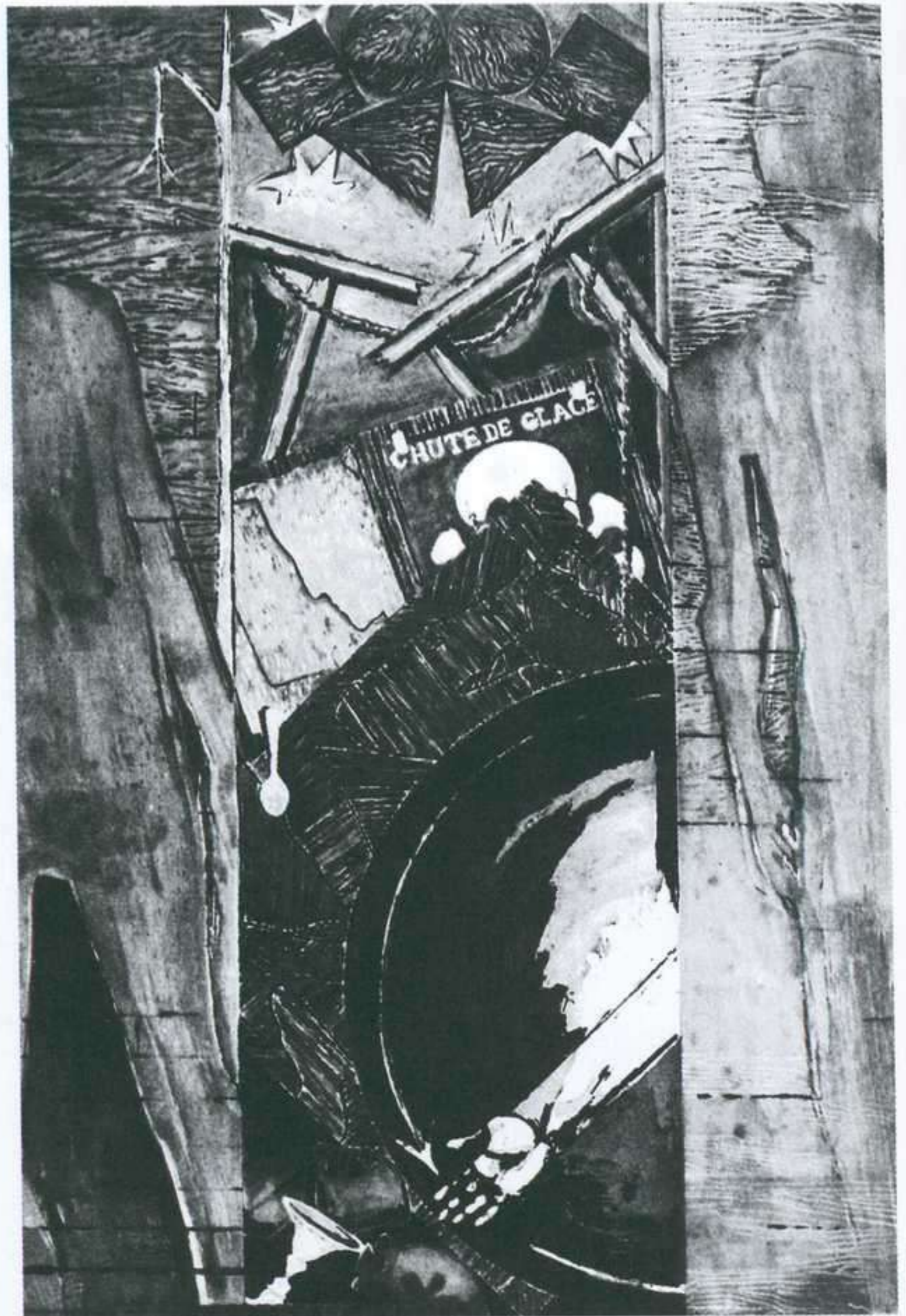
PALACETE DEL EMBARCADERO  
MUELLE CALDERÓN. SANTANDER  
19 ABRIL AL 19 MAYO

104

C  
A  
N  
T  
A  
B  
R  
I  
A

La utilización de objetos de producción masiva como puros motivos artísticos y la pugna entre el lienzo y lo representado serán las constantes de las primeras obras, banderas y dianas, de Jasper Johns (Augusta, Georgia, 1930), uno de los creadores del *arte pop*. Experimentará desde su arranque con los temas y los materiales. Estudia tenazmente señales y símbolos de superficie plana repitiéndolos, agotándolos: números, banderas, dianas, letras, relojes o mapas. El uso de la encáustica, el grabado y la litografía le sitúa como uno de los maestros del siglo XX. "Me gusta trabajar una imagen en varios materiales -confiesa-, para observar la forma en que actúan entre sí: la imagen y el material. En cierto modo se hace lo mismo de dos formas diferentes, entonces se pueden observar las diferencias y las similitudes, el peso que toma la imagen según el material". Las pinturas realizadas a partir de los años 80 son un compendio de todo lo experimentado así como una confrontación de los elementos que las forman. Su última serie se crea a partir del tema de las edades de la vida, reflejadas en las distintas versiones de *Las Estaciones*. La técnica es el grabado, y el formato y la iconografía se aproximan a las que caracterizan sus cuadros.

Esta exposición consta de 50 obras gráficas cuyo tema se centra princi-



Jaspers Johns: *Fall*. 1987. Grabado y aguatinata, 66,7 x 48,6 cm.

palmente en los cambios habidos en las cuatro placas de cobre para las versiones realizadas entre 1987 y 1990. La composición se esfuerza por mantener el orden, aunque los motivos que la habitan permanecen en un aparente caos. El reloj, el brazo inscrito en un círculo, nos sugieren en qué etapa de la vida nos encontramos. La cerámica, los vasos afrontados, las jarras de Ohrs, están presentes, así como sus banderas, escaleras y objetos relacionados de alguna forma con el mundo simbólico del pintor.

### LUZ DE ALVEAR

*Individual con los trabajos más recientes de la artista cántabra Luz de Alvear, en la galería Santiago Casar, de Santander.*

ROBERT  
MOTHERWELL

Últimos días para  
repasar el conjunto  
de la obra gráfica  
del pintor nor-  
teamericano

Robert  
Motherwell, en el  
Museo de Arte  
Abstracto de  
Cuenca (ver Arte  
y parte nº 1).

## LOS AROMAS DE AL-ANDALUS

MUSEO DE ALBACETE  
PARQUE ABELARDO SÁNCHEZ S/N  
ALBACETE  
14 MARZO AL 9 ABRIL

Un viaje a las raíces culturales e históricas más profundas de Andalucía a través de los sentidos, tal es la propuesta de la exposición que recoge los aromas de esta tierra. El zoco, la mezquita y la reconocida casa andalusí, con su patio y su jardín, es el paseo que el visitante realiza al adentrarse en la muestra. Olores como el ámbar o el sándalo y especias de color fabricadas en la propia tierra, como el anís, el hinojo o el azafrán inundan este mercado imaginario. Otro foco de atracción era la mezquita, punto de reunión de los intelectuales y juristas de la época, bien representada en la muestra; al igual que la casa andalusí donde la cocina y el patio son los centros familiares. Aromas de barro que se confunden con los limoneros del jardín. La exposición recoge también mapas, itinerarios, grabados e ilustraciones de las rutas comerciales que marcaban el viaje de las especias de Oriente que llegaban a las alhóndigas de al-Andalus. Los aromas de esta exposición se encierran en unos aparatos olfativos especiales que completan la amplia selección de estos perfumes. Se trata de una exposición inaugurada primero en Granada y que viajará posteriormente a la sala de exposiciones de San Esteban en Murcia.

# PREMIO DE PINTURA

L'ORÉAL  
OTOÑO 1996  
XII EDICION

**6 MILLONES** repartidos en:

1<sup>er</sup> PREMIO: 4.000.000 Ptas.  
2 ACCESITS 1.000.000 Ptas. c.u.

**El plazo de admisión de las obras será entre los días 10 y 24 de Junio de 1996, ambos inclusive.**

Recepción de las obras:  
C/Adelfas, 38 - 28007 Madrid

Información del Concurso  
Teléfono 552 39 09

### JURADO

María del Corral, Luis  
Gordillo, Simón Marchán,  
Francisco Calvo Serraller,  
Miguel Fernández Cid,  
Simeón Sáiz Ruiz y  
Roberto Ruiz.

105

C  
A  
S  
T  
I  
L  
L  
A  
  
L  
A  
  
M  
A  
N  
C  
H  
A



Joan Fontcuberta: *Le bouquet des lilas*, 1993. Fotograma virado al selenio sobre una reproducción original de Manet, 68 x 48 cm.

## COLECCIONES

Tras mostrar una selección de los fondos de la Fundación Coca-Cola España (ver Arte y parte nº 1), la Sala de la Pasión, de Valladolid, acoge, en entregas sucesivas, el apartado español de la colección de la Fundación "la Caixa", y las pinturas realizadas en las dos últimas

décadas, adquirida por la Fundación Argentaria, en plena itinerancia española bajo el título de A la pintura. Del conjunto de las tres citas, que responden a un programa tendente a mostrar las principales colecciones iniciadas en los últimos años y vinculadas al arte español más reciente, se obtiene un exce-

lente repaso por las últimas propuestas del arte español, con especial incidencia en las corrientes pictóricas de la pasada década. En la Sala Provincia, del Instituto Leonés, la colección de la Fundación Eugenio Fernández Granell, centrada en el entorno del surrealismo, del que el pintor es decidido militante.

## JOAN FONTCUBERTA

ESPACIO CAJA DE BURGOS

AVDA. GRAL. SANJURJO S/N. BURGOS

11 ABRIL AL 25 MAYO

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) considerado uno de los valores actualmente más sobresalientes de la fotografía en España, ha realizado una amplia y activa como creador, crítico, profesor, comisario de exposiciones y editor. Además, ha llevado a cabo un continuado esfuerzo por la recuperación del patrimonio histórico nacional y por la creación y la consolidación de una estructura institucional para la fotografía.

Este autor centra su trabajo en el análisis y posibilidades del lenguaje fotográfico. "Mi producción tiene por eje el conflicto entre lo natural y lo artificial, lo real y lo falso, la realidad y la ficción".

La serie que ahora exhibe es una selección de 15 fotogramas con temas vegetales y distintos formatos, realizados entre los años 1990 a 1992, incluidos dentro de la serie *Palimpsestos*: "Recubro superficies con emulsión fotográfica líquida y les superpongo los mismos objetos representados en las telas o papeles, de modo que el elemento real coincida con el pintado. Al dar la luz, ennegrece toda la emulsión, excepto donde se ha puesto el objeto real, que tapa al pintado. A partir de elementos naturales busco la contraposición de la ilustración con la huella que deja ese objeto, el diálogo entre el símbolo y el índice".

## EDUARDO GRUBER

LA CASA DEL SIGLO XV  
JUAN BRAVO, 32. SEGOVIA  
13 ABRIL AL 13 MAYO

Eduardo Gruber (Santander, 1949) pertenece a una generación de artistas herederos del *informalismo*, para los que la pintura es un ejercicio continuo. Un ejercicio en el que día tras día ha intentado transmitir sus ideas con lo que sabe hacer, la pintura, aunque confiesa que su vocación frustrada es la escritura. Gruber se maneja con el lenguaje de la pintura, que ha ido labrando desde su rincón de trabajo, su taller en Santander, pero no por eso es un pintor aislado del mundo, de la sociedad. Cada exposición de Gruber es un paso más frente a la última, o por lo menos ésta lo es. La obra que nos muestra no puede ser más reciente, como él dice es "prácticamente intocable", son óleos sobre tela y con una característica común: en la obra del artista, los cuadros son cuadrados, aunque esta vez la novedad es el color, mucho más de lo que estamos acostumbrados a ver en sus pintura. Otra característica que se mantiene a través del tiempo es el gusto por la cocina, según explica el artista "el tratamiento de la materia, acompañado de signos figurativos, evidentes al ver el resultado final del cuadro, básicamente considero que el sentido es abstracto". Vemos el tono minucioso y cuidado, su cautela, su autoexigencia, y el gusto por la pintura, aunque Gruber practica además el grabado el dibujo y también la escultura.



Eduardo Gruber: *Viento*, 1995. Óleo sobre tela, 70 x 70 cm.

## JOSÉ M<sup>a</sup> MEZQUITA

CASA DE CULTURA DE ZAMORA  
PLAZA MOYANO S/N. ZAMORA  
11 ABRIL AL 12 MAYO

El mundo vegetal y natural son las claves en la obra de José María Mezquita (Zamora, 1946), que parte de una realidad influenciada por su maestro Antonio López, para someterla a un proceso de geometrización y análisis, buscando la esencia de las formas en sus cuadros. Obra individual, meticulosa e introspectiva que expresa mediante la soledad de los árboles abandonados en muchos casos por sus troncos. Para José M<sup>a</sup> Mezquita, en la naturaleza "se encuentra la mayor riqueza de formas, ritmos y colores. En la naturaleza se da una continua transformación. Un proceso químico y biológico".

### OTRAS CITAS

Luis Cruz  
Hernández expone en Tráfico de Arte, León (Ver Arte y parte n<sup>o</sup> 1).  
El poeta Francisco Pino y el artista Fernando Illana realizan sendas intervenciones en el museo de arte contemporáneo La Fábrica (Abarca de Campos, Palencia). Las fotografías de dos escritores, Zola y Claude Simon, en la sala vallisoletana San Benito.

## PREMIO NACIONAL DE GRABADO

La concesión de los premios nacionales de grabado ha gozado, en las últimas convocatorias, de un interés e incidencia especiales. Si hasta hace pocos años parecían reservados a grabadores que demostrasen ortodoxia y oficio, y el peso de éste era en muchas

ocasiones determinante para que el resultado se inclinase hacia uno u otro artista, parece zanjada la cuestión de los límites y conceptos estrictamente técnicos, en medios y planteamientos. Una renovación lógica, dada la diversidad de propuestas que existen en el campo de la obra seriada. En 1995 el jurado otorgó el

galardón a Miguel Ángel Blanco, cuyo trabajo, un libro-caja similar en idea a los que componen su obra habitual, abre vías novedosas en cuanto a las posibilidades de renovación del grabado. Junto a él, artistas de una calidad que algún día habrá que reconocer, como Francisco Peinado (Casa de las Conchas, Salamanca).

## LA CIUDAD EN LA COLECCIÓN DEL IVAM

SALA DE EXPOSICIONES SAN BENITO  
SAN BENITO S/N. VALLADOLID  
26 MARZO AL 28 ABRIL

La ciudad en la colección fotográfica del IVAM presenta un total de 80 fotografías que reflejan diferentes visiones sobre la ciudad a cargo de importantes fotógrafos europeos y norteamericanos de la historia de la fotografía. Esta exposición se presenta dividida en tres apartados. El primero reúne vistas obtenidas en los comienzos de la fotografía. En ellas prima el carácter documentalista que ha marcado la evolución estética de este medio. Las técnicas que se empleaban, influyeron de forma determinante en el resultado de las imágenes, así como la inevitable experimentación que siempre se produce en los inicios de una nueva forma de expresión. El segundo grupo está formado por escenas que recogen acontecimientos de índole humana. La evolución técnica dio como resultado cámaras más pequeñas y con tiempos de exposición cortos que facilitaron conseguir instantáneas de la vida cotidiana. El tercer grupo engloba imágenes en las que se utilizan motivos urbanos para crear composiciones relacionadas con los diferentes movimientos artísticos. Una muestra que recoge un testimonio de la civilización urbana occidental, en la obra de fotógrafos como Doisneau, Robert Frank, William Klein o Fontcuberta.

108

C  
A  
S  
T  
I  
L  
L  
A  
Y  
L  
E  
Ó  
N



Marjorie Content: Sin título, 1928. Gelatina de plata, 9,5 x 7,1 cm.



## FERRÁN GARCÍA SEVILLA

MUSEO D'ART CONTEMPORANI  
PLAZA ÀNGELS, 1. BARCELONA  
15 MARZO AL 9 JUNIO

En 1982, Ferrán García Sevilla (Palma de Mallorca, 1949) expuso en la galería Ciento de Barcelona una serie de 61 pinturas y un papel, titulada *Déus*. Poco después, volvieron a exponerse, en la galería 4 Gats de Palma de Mallorca, bajo el título *Illes a ca meva*. Tras la muestra, las obras volvieron al estudio del artista, empezando un largo período de olvido. Ha pasado más de una década y del silencio se pasa al rescate, mostrándose ahora las tres cuartas partes de una serie que, quienes han seguido su obra, consideran de especial importancia. Razones no faltan, no en vano es el momento en el que se produce una vuelta decidida no sólo a la pintura sino a una cierta búsqueda de orden en las imágenes, consciencia en la actitud. Las características de las obras, su lenguaje plástico, se realza si recordamos las imágenes internacionales del momento. Repasar ahora *Déus* provoca notables sorpresas, ya que se hacen visibles rasgos que se pensaban producto de posteriores viajes y contacto con otras culturas. La exposición, además, tiene el atractivo de proponer una vía inusual en la programación de un museo: visitar, reabrir una muestra clausurada hace casi tres lustros. Un tiempo perfecto para comprobar cómo se mantienen las pinturas y cómo varía nuestra mirada.

### PERE NOGUERA

Llacs, illa, pedrals y morts (lagos, islas y boyas) son los elementos que componen la instalación de Pere Noguera en el Palau de la Virreina, de Barcelona, un espacio propicio para los artistas conceptuales. Un proyecto relacionado con la orientación del mar como algo que se

mueve y que se evoca a través de objetos como motores o máquinas. "El visitante dice el artista-recorre la instalación en forma de espiral, hasta llegar a un punto que es una isla llamada Caracol y que le obliga a retroceder". Se muestran siete piezas diferentes; la primera es un paisaje de naturaleza muerta, un mar de tierra con

islas, impenetrable para el espectador, que debe verlo a través de una vidriera. Le siguen el lago, las boyas, los esqueletos animales, símbolo de la gravedad, y un video de la Segunda Guerra Mundial que, señala, "tiene que ver con lo repetitivo". En toda la exposición, Noguera transforma elementos cotidianos en marinos.



F García Sevilla: *Déus*, 1982. Técnica mixta sobre tela, 116 x 89 cm.

## JUAN GIRALT

GALERÍA ROSA VENTOSA  
SOMBRERERS, 1. BARCELONA  
7 MARZO AL 20 ABRIL

De Juan Giralt (Madrid, 1940) se ha dicho que su obra se sitúa dentro del *informalismo*, con influencias del *arte pop*. Sin embargo, podríamos decir que pertenece a la pintura: “necesito mantener siempre viva la pasión por la pintura, sino no soy nada” dice. Por esta razón acude a diario, incluso en las malas rachas, a

su estudio, dentro de esas cuatro paredes ha ido labrando de formas y paisajes, imágenes que representan escenas del día a día vistas desde la óptica personal del artista, una manera especial de ver y vivir el mundo. En su estilo sorprende el color, la originalidad y su sentido, siempre cargado de alusiones. Los cuadros de Giralt, que atraviesa un momento especialmente dulce y resolutivo, son fiel reflejo de su carácter inquieto. Juega con las palabras y los materiales, dándoles un doble sentido.

## OTRAS CITAS

*Prosiguen las exposiciones de Antoni Muntadas en el Centro de Arte Santa Mónica; La tentación de América y Arte y poder, en el CCCB; Los cuerpos perdidos: la fotografía y los surrealistas, en la Fundación “la Caixa”, antes de que le tome el relevo la antológica dedicada a William Blake, y Llegue de Madrid al Palau de la Virreina la retrospectiva dedicada a Tom Wesselmann. Ràfols-Casamada, que mantiene su retrospectiva en Granada, muestra obra reciente en Joan Prats y Artgràfic (ver Arte y parte nº 1).*

110

C  
A  
T  
A  
L  
U  
Ñ  
A

## FRANCESCA LLOPIS

GALERÍA ALEJANDRO SALES  
JULIÁN ROMEA, 16. BARCELONA  
MAYO

Una estructura orgánica medio abstracta y figurativa. Imagen simbólica de un gran gusano que se enrosca y se anula” es el nuevo trabajo de Francesca Llopis (Barcelona, 1956) pensado especialmente para esta galería. Una pieza íntima y personal ligada a sus últimos proyectos artísticos y que define como una “pintura en el espacio que goza de volumen y estructura pero en la que el espectador no puede entrar de forma física”. Una instalación radical y provocadora donde un gran tubo plateado de 30 metros se enrosca y se ilumina en el espacio a través de un foco rectangular de color rojo: “Pretendo con la luz hacer la pintura misma y demostrar que lo que queda fuera es un frag-

mento de el todo. El que mira intuye que hay un mundo alrededor que queda en la sombra pero que es él mismo”. La pieza se protege también con una malla que la constriñe y evita su contacto con el público.

Realizada con material sintético metálico, Francesca Llopis intenta crear un ambiente cibernético y orgánico: “Con esta pieza se mezcla el concepto del espacio, la idea de pérdida y la referencia a lo orgánico, al cuerpo por el que se siente tanta fascinación. Intento seducir con la paradoja de lo humano y lo universal a través de esa gran espiral que te atrae hacia lo fatal, hacia el vacío y lo desconocido”. La instalación se presenta sin sonido ambiental, el propio murmullo humano la acompaña y aunque en un principio se pensó en proyectar imágenes en el techo, se descartó por restar protagonismo a la obra.

## JORDI COLOMER

En los últimos años, Jordi Colomer (Barcelona, 1962) se ha consolidado como uno de los escultores más inquietos de su generación. Capaz de asumir efectos pictóricos en sus relieves y resolver la escultura desde los materiales más diversos y las soluciones más arriesgadas (Galería Carles Taché, Barcelona).

## LUIS GORDILLO

GALERÍA JOAN PRATS  
RAMBLA CATALUÑA, 54. BARCELONA  
ABRIL-MAYO

*Malestar óptico, malestar ético* de 1994 es el cuadro en torno al cual gira la exposición de Luis Gordillo (Sevilla, 1934) en la que nos recuerda el tipo de telas que viene realizando en los últimos años. Obras derivativas, donde está presente un cromatismo intenso y una pintura óptica cargada de elementos psíquicos. "Valoro el efecto de la luz, de los colores puros y de la angustia que se crea en el espectador al no distinguir bien ese cromatismo y esas formas, lo llevo al terreno de la psicología". Gordillo define esta técnica como "la posibilidad de ver la derivación de una idea, de ver cómo se generó y cómo se ha coagulado". Para él, un cuadro único es difícil que tenga algo novedoso, cree que estos caminos plásticos se han agotado y apuesta por la "seriación y la acumulación". En la muestra también destaca su gran proyecto *Espejismos* realizado en acrílico, papel y tablero y al que acompañan pequeñas obras recientes de menor importancia.

A pesar de pertenecer por su edad a la generación de los informalistas, Gordillo se acerca en sus pinturas a los más jóvenes pintores abstractos del panorama internacional. Calvo Serraller define su obra como "sistemas de polípticos de coloración ácida y de representación figurativa caracterizado por mallas alveolares".

### PROGRAMACIÓN ARTES PLÁSTICAS DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

#### ABRIL

SALA EL BROCENSE, CÁCERES

**ALEJANDRO CORUJEIRA**

LAS CLARAS, PLASENCIA

**MARÍA GÓMEZ**

#### MAYO

SALA EL BROCENSE, CÁCERES

**RAMÓN GAYA**

#### JUNIO

SALA EL BROCENSE, CÁCERES

**DAMIÁN FLORES**

**ÁNGEL GOUACHE**

GABINETE SALA EL BROCENSE

#### ABRIL

**JULIÁN GÓMEZ**

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

INSTITUCIÓN CULTURAL

EL BROCENSE

TEL. 927-25 55 78 FAX. 927-21 42 88



Arranz-Bravo en su estudio.

## ARRANZ-BRAVO

CENTRO CULTURAL TECLA SALA  
AVDA. JOSEP TARRADELLAS, 44.  
HOSPITALET DE LLOBREGAT. BARCELONA  
5 MARZO AL 28 ABRIL

La antológica, con un tratamiento significativo de los años 80 y 90, de Arranz-Bravo (Barcelona, 1941), es una cita esperada, ya que se mostrarán obras recientes vistas en el extranjero. Se han incluido pinturas significativas de años anteriores, porque la comisaria, María Lluïsa Borràs, pretende crear una visión amplia y profunda para comprender la evolución y significación del artista. Excelente dibujante desde muy temprana edad "en las clases de dibujo, cuando tenía que copiar una lámi-

### IGNACIO BARCIA

*Autor de una propuesta personal en la segunda mitad de los años 80, Ignacio Barcia mantiene un sutil diálogo entre lo escultórico y el dibujo (Ángels de la Mota, Barcelona).*

na, me quedaba francamente bien. El profesor de dibujo, un señor tétrico, me suspendió, diciendo que yo *calcababa* los dibujos", se matriculó en la escuela de Bellas Artes en Barcelona donde conoció a artistas como Pedro Giralt, Robert Llimós y Rafael Bartolozzi que se convertiría en su compañero profesional, hasta 1982. "Nunca pintamos, contra lo que la gente piensa, haciendo un cuadro mezclado, sino más bien uno junto a otro". Sus primeros trabajos se engloban en la acción de toda una generación contra el arte abstracto, de la cual saldrían los artistas que encabezarían las filas del arte vanguardista. Colores sugerentes como el rojo, amarillo y azul, calidades plásticas con un tratamiento especial en los detalles, composiciones apretadas que flotan como ensoñaciones, crean un estilo propio, distinto, que toma prestado recursos del *arte pop* pero que nunca se deja atrapar en él. Decisivo en la búsqueda de la voz propia del cuadro será el traslado a Cadaqués, donde "finalmente se desarrolló todo".

De sus últimas obras comenta: "estoy disfrutando con el color, no soy mesetario en los tonos pardos, tristes. En el proceso creativo soy obediente a lo que me pide la obra; parto de que hablamos el mismo idioma y yo escucho atentamente haciéndose el cuadro a sí mismo". Señala que mima cada rincón del cuadro, de ahí ese detallismo, y prosigue con que todo en la vida es figurativo: "hay unas realidades virtuales y en ésto la pintura tiene que ser real".



Depero: *Personajes en interior*, 1922. Óleo sobre tabla, 32,2 x 54,5 cm.

## FUTURISMO

MUSEO PICASSO  
MONTCADA, 15 Y 17. BARCELONA  
8 MAYO AL 21 JULIO

El *futurismo* nació en Italia como una reacción a la estética plástica oficial y en favor de la modernidad. Marinetti, Boccioni, Carrá, Russolo, Balla y Severeni fueron los impulsores de este movimiento que cabalgó entre el arte y la literatura y que apostó por un futuro tecnológico. La exposición recuerda el ímpetu con que sus fundadores utilizaban estos avances; la velocidad, el movimiento físico o la energía eran puntos de referencia para la creación de sus obras. Los *futuristas* difundían sus ideas de nacionalismo exaltado a través de manifiestos radicales donde la violencia se convertía en alternativa.

Muchos de estos documentos se exhiben en la muestra que recoge cerca de 60 óleos, una treintena de dibujos y varias fotografías. La ciudad y la figura humana son imágenes recurrentes; edificios en fase de construcción, muros destruidos o andamios en las fachadas como símbolos de su proceso transformador. Esta corriente, que se dio a conocer a través del periódico *Le Figaro* en 1909, plasma una realidad en la que los sentidos no jugaban un papel importante y triunfaba la mecánica metódica. El *futurismo* sirvió de base, posteriormente, a corrientes literarias renovadoras como el *dadaísmo* o el *surrealismo*. La exposición está dirigida y coordinada por Ester Coen y María Teresa Ocaña, que han reunido obras procedentes de museos y colecciones privadas de todo el mundo.

### JOSÉ M<sup>a</sup> SICILIA

Después de revisar la obra gráfica de Scully, la galería T Edicions, de Barcelona, reúne los grabados de José María Sicilia, por los que discurre un lenguaje paralelo al de sus cuadros.



Paul Thek: *El rostro de Dios*, 1988. Acrílico sobre papel, 54 x 70 cm.

## PAUL THEK

FUNDACIÓN ANTONI TÀPIES  
ARAGÓ, 255. BARCELONA  
15 MARZO AL 19 MAYO

### PRIMAVERA FOTOGRAFICA

Cada dos años se celebra en Cataluña la Primavera fotográfica. Cerca de 400 fotografías en 128 exposiciones, a las que dedicamos un reportaje (Ver páginas 74 a 82).

*El mundo maravilloso que no llegó a ser.* Un mundo que Paul Thek (Nueva York, 1933-1988) quiso reflejar con humor e ironía antes de su muerte: "Quiero presentar una atmósfera o un ambiente tan plácido y bonito que cuando salgas te deje completamente anonadado. La única manera de mejorar las cosas es demostrar cómo pueden llegar a ser buenas". Una

visión particular de lo maravilloso reflejado en esta retrospectiva, en la que se muestra una selección de la serie *Techno-logical Reliquaries*, compuesta por trozos de carne realizados en cera, que evolucionan hacia extremidades desmembradas, enfundadas en armaduras y contenidas en sofisticados recipientes. Reliquias que asemejan los exvotos más imaginativos y que se gestan en los ambientes contradictorios que rodeaban al artista, dada la incompatibilidad de su fe católica con su proclamada homosexualidad.

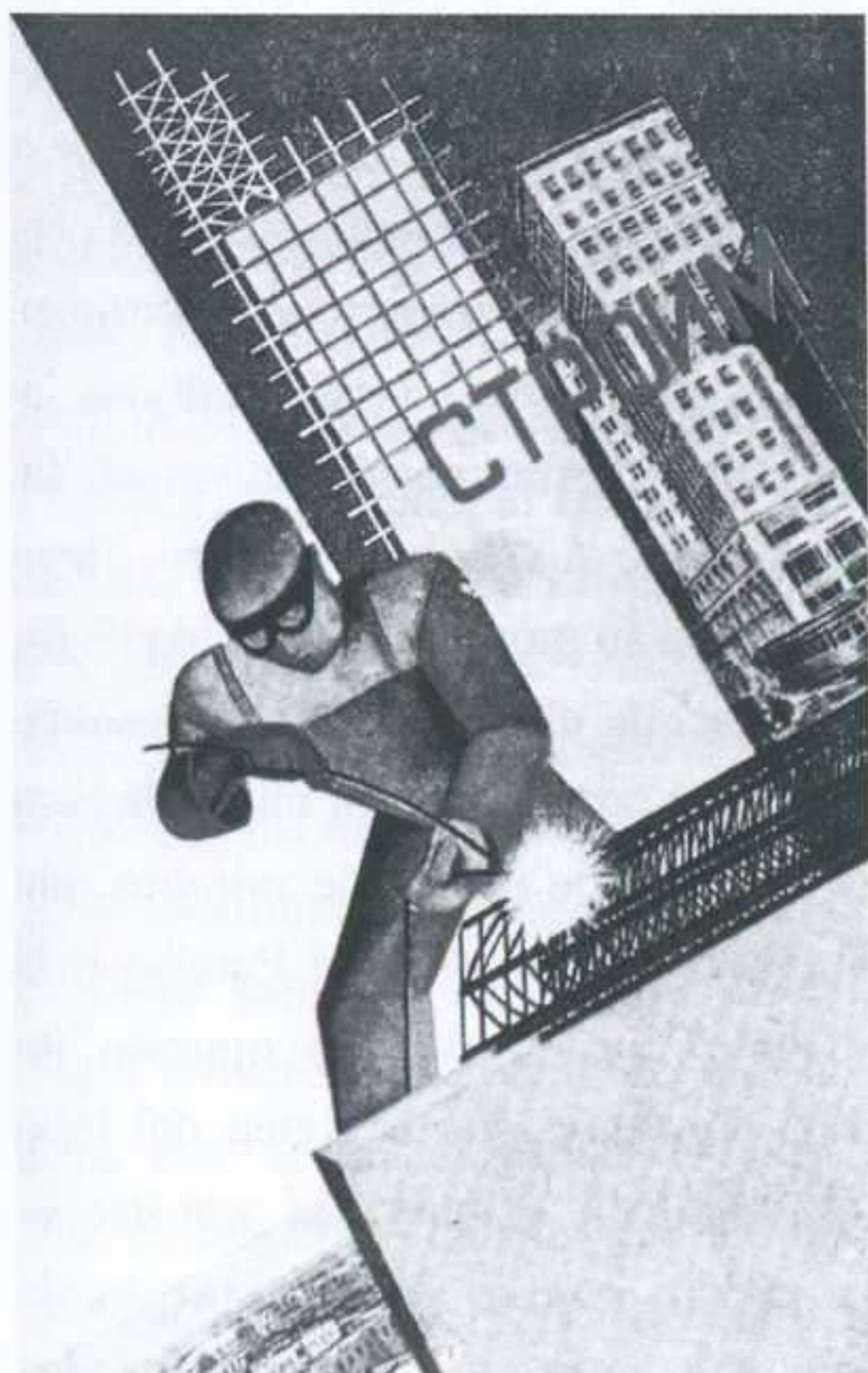
# LA REESTRUCTURACIÓN DE UN ARTISTA

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

25 ABRIL AL 26 JUNIO

El período de transición del arte soviético hasta el *realismo socialista* es el eje central de esta exposición que aparece dividida en cuatro grandes apartados que corresponden a los tres primeros planes quinquenales y al estallido de la guerra. Más de 200 obras, entre fotografías, montajes, pinturas, carteles y dibujos de los artistas más representativos rusos la componen. Alexander Rodchenko, Borís Ignátovith, Elizar Langman, El Lissitzky o Vasili Elkin reflejan los movimientos soviéticos en los años



Kulagina: *Estamos construyendo*, 1929.



El Lissitzky: *Página interior del album*, 1934

del estalinismo. El  *cubismo*, el  *futurismo*, el  *constructivismo* o el  *productivismo* son ejemplos de sus obras que acercan las utopías perseguidas en aquel momento histórico en que se glorificaba al Estado. El auge económico y la transformación política que se inició a partir de 1932 acercaron a los artistas a la realidad cotidiana, poniendo su labor al servicio de la sociedad y la política. Así lo dejó señalado Rodchenko: "la transformación del artista no ha de ser contemplada sólo como la ruptura de una determinada praxis artística, sino también como una actitud permanente de apoyo al Estado". Es aquí cuando la fotografía adquiere relevancia como soporte de propaganda mejor definido para alcanzar el éxito de los objetivos políticos. La exposición, itinerante, viene del Museum Folkwang Essen y del de Stuttgart, para finalmente ser acogida por el IVAM.

## GIRALT-MIRACLE

Nueva revisión del trabajo de un diseñador gráfico esencial. En 1992, la Real Academia de San Fernando, en Madrid, hizo balance de sus 60 años de diseñador, ahora se revisa de un modo especial su actividad como tipógrafo y editor (IVAM, Valencia).

En los últimos meses, se han organizado distintas exposiciones en torno al trabajo del escultor Andreu Alfaro, representante español, junto a Arroyo, en la última Bienal de Venecia. La Caja de Ahorros del Mediterráneo ordena su exposición alicantina en torno a la obra monumental; en el valenciano Centre Cultural La Beneficencia, su obra reciente.

## ALBERT OEHLER

CENTRO DEL CARMEN  
MUSEO, 2. VALENCIA  
18 ABRIL AL 30 JUNIO

Pintor alemán afincado en Lanzarote durante los últimos años, Albert Oehler (Krefeld, 1954) es de los que saben ser arriesgado e irónico sin marginar el sentido constructivo en sus composiciones. Integrado, durante los años 80, dentro del espíritu expresivo que se impuso en Europa desde países como Alemania o Italia (estuvo entre los pintores incluidos

## FRANCESC TORRES

CENTRO DEL CARMEN  
MUSEO, 2. VALENCIA  
2 MAYO AL 30 JUNIO

En 1969, Francesc Torres concibió un trabajo video-experimental, *Lluvia uniforme o algo más que una gota de agua*, que nunca llegó a exponerse, por tratarse de un medio audiovisual difícilmente accesible en Europa. Esta instalación se hace hoy realidad en una muestra que acoge además otros trabajos. Pequeñas cámaras de video recogen la imagen de una gota de agua que al caer sobre un recipiente de cristal simula una “lluvia electrónica virtual perfectamente uniforme”; un proyecto pensado exclusivamente para este centro, *La luna en un cesto* “pretende sacar máximo partido a dos aspectos únicos de Valencia: el museístico y el artesanal, los maestros falleros”. Basa esta pieza en la relación

en *Origen y Visión*, la muestra que dio a conocer en España las propuestas germanas de los 80), un repaso a su trabajo propone lecturas menos inmediatas, más sugerentes; menos preocupadas por el empeño en el decir, más por preguntarse acerca de las cualidades y límites lógicos de lo pictórico. El resultado de esa conveniente revisión de su obra como conjunto es comprobar el sentido abiertamente globalizador de una obra irónica en sus resultados, incisiva, con registros a un tiempo épicos y líricos.

entre expresiones populares, catalana, anglosajona y universal. “La primera da nombre a la obra y hace referencia a la búsqueda de lo imposible. La felicidad o el amor eterno podrían ser algunas de las lunas imposibles en cestos inexistentes. La segunda expresión *To How at the moon (Aullarle a la luna)* corresponde a las causas perdidas como los amores no correspondidos o las revoluciones fallidas, y por último la expresión universal, *La gallina de los huevos de oro*, lleva implícita su propia imposibilidad”. La instalación, ubicada en la semioscuridad, está compuesta por una gran luna y docenas de cestos de mimbre que incluyen libros sobre el Paraíso o la Utopía. En el extremo opuesto un hombre representa la figura del lobo encarando a la luna. La muestra se completa con la documentación de una selección de trabajos realizados entre 1968 y 1975.



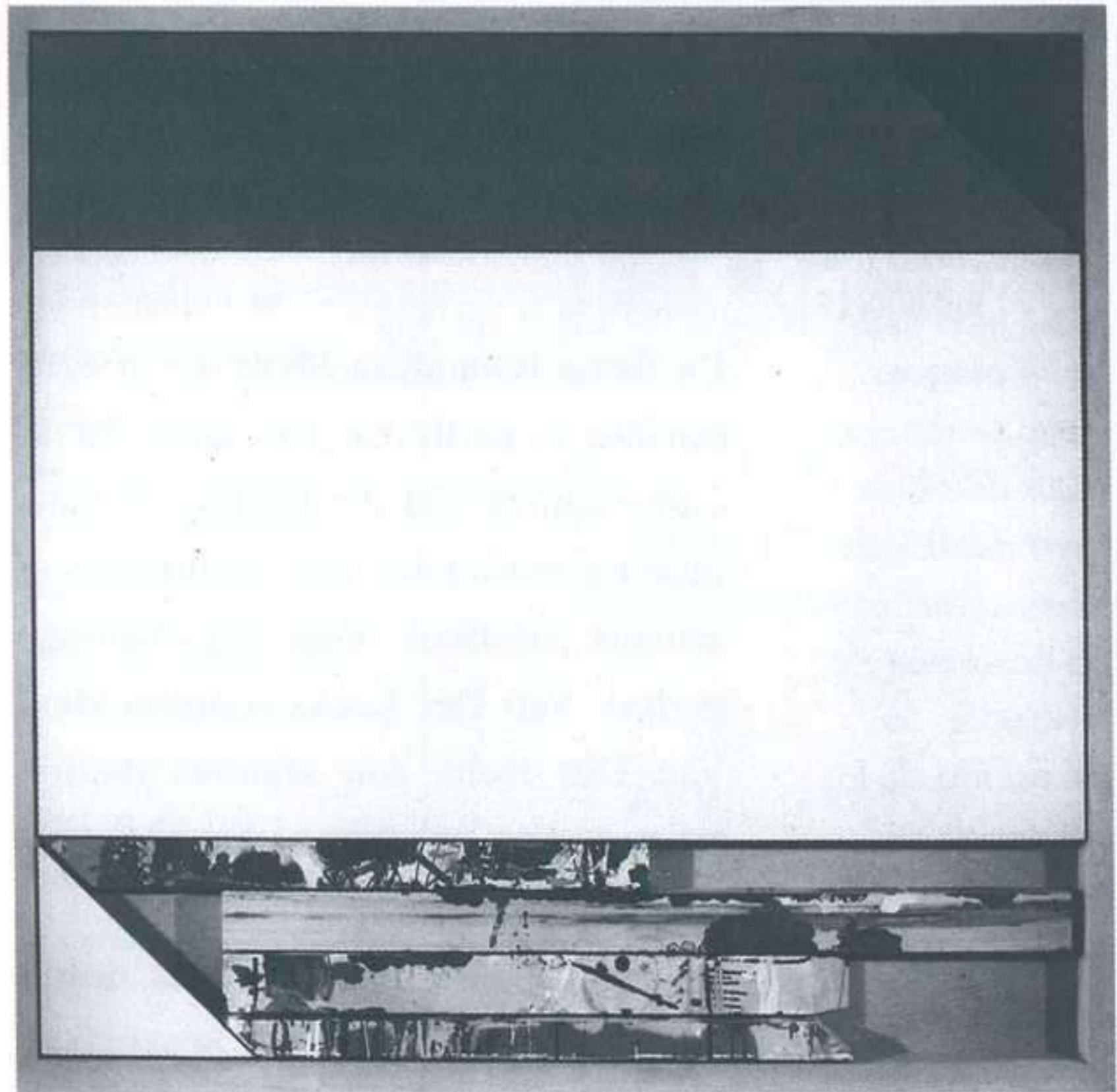
## GERARDO RUEDA

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

28 MARZO AL 19 ABRIL

Dentro de la defensa del arte abstracto, Gerardo Rueda (Madrid, 1926) fue uno de los impulsores, junto con Fernando Zóbel, y Gustavo Torner, de la fundación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, en 1966. Sin embargo, con el paso del tiempo no siguió la misma trayectoria artística que sus compañeros, dado el sentido siempre constructivo de sus cuadros. En el estilo de Rueda vemos el reflejo de un espíritu moderno junto con una clara devoción clásica. Practica una actitud reflexiva y racional a la hora de escoger los materiales y de realizar tanto los cuadros como, especialmente, los *collages*. "Quiero hacer una pintura evidente, clara y ordenada. Me interesa organizar un espacio plástico, expresivo y contundente, que se imponga con su simple presencia" afirma. El color es protagonista en su obras, en ocasiones tintas planas, en otras llenas de matices, dando entrada a un azar controlado, al aprovechar el rasgado de un papel o el quiebro de una madera. Y es este sentimiento, estilo personal y sinceridad lo que logra que las más de cien obras, pinturas, esculturas y *collages*, expuestas en estas salas, se impongan de un modo seductor. Una completa antológica, que abarca desde 1948 hasta hoy, coincidente con otra que recorre América y una tercera próxima a inaugurar en el Auditorio de Galicia, de Santiago de Compostela.



Gerardo Rueda: *Asís (Recuerdo de Olga Tamayo)*, 1992. Pintura sobre estructura de madera, 130 x 130 cm.

## ESTAMPA POPULAR

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

11 ABRIL AL 2 JUNIO

La exposición presenta más de un centenar de grabados y abundante material documental, carteles, manifiestos y programas de mano, que nos acercan a las distintas manifestaciones de la Estampa Popular en España. Para hacerla posible, se han vuelto a unir colectivos para reintegrar y recobrar el traba-

jo realizado en años pasados. Entre 1960 y 1965 se formaron en Valencia, Cataluña, Córdoba, Vizcaya y Madrid, colectivos de artistas cuyo trabajo pretendía llegar a ser un mensaje social a través de la herramienta del grabado, instrumento de producción masiva. Según el comisa-

rio de la muestra, José Gandía Casimiro, se producen "realismos de estilo y realismo en las actitudes: se quería conectar con el pueblo, con las masas, con las clases socialmente desfavorecidas". Aunque se tratara de un trabajo de equipo no hay que olvidar las características propias, individuales.

## LINDSTROM

La herencia del informalismo del grupo Cobra (ver pág. 128) llega hasta pintores como Lindstrom, autor de obras cuya densidad matérica les otorga condición de grabados. La intensidad de los colores de su paleta hace más inmediata y emocional su propuesta. (Galería Italia, Alicante).

## METZ & CO.

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA  
25 ABRIL AL 23 JUNIO

La firma holandesa Metz & Co hizo posible a partir de los años 30 la comercialización de diseños de vanguardia realizados por arquitectos o artistas plásticos. Rietveld, Vantongerloo, Van Der Leck, Aalto o Mies Van Der Rohe son algunos de los artistas que aportaron sus diseños, dentro de un concepto renovador.

La compañía, perteneciente desde 1.902 a Joseph de Leeuw, provocó el estímulo y la inspiración de algunos empresarios holandeses y pretendió ofrecer nuevas vías y formas que se anticiparon a su tiempo. Buscaban *lo nuevo*. Crear una línea moderna, pro-

pia, una cultura, era el ideal de Metz, dirigido a un público progresista, minoritario, aún sabiendo que comercialmente no era lo más adecuado.

La exposición, que reúne por primera vez las creaciones de los diferentes artistas que colaboraron con la compañía holandesa, presenta dibujos, bocetos, estudios preparatorios y obras finales de muebles, telas, alfombras y objetos domésticos. Entre ellos, se puede ver la primera silla tubular en acero cromado de Rietveld, realizada en 1930, o algunos diseños textiles, fundamentalmente estampados, de la artista franco-rusa Sonia Delaunay, los pavimentos para suelos de Van der Leck, así como muchos de los trabajos de Penaat, del cual llegaron a producir más de 1300 modelos.



Comedor con muebles de Gerrit Rietveld en la cúpula de Metz & Co., 1933.

## MOMPÓ

GALERÍA LA NAVE  
NAVE, 25. VALENCIA  
26 MARZO AL 2 MAYO

La muestra reúne 30 obras de Manuel Hernández Mompó (Valencia, 1927 - Madrid, 1992) entre *collages*, dibujos en color, blanco y negro, telas, pasteles y *gouaches*. Son piezas de los años 70 y el criterio de selección ha sido el de mostrar las producciones en las que el artista comenzaba a fijar su lenguaje, sintetizando formas, esquematizando figuras para convertirlas en signos que hará característicos. Una obra que, con el tiempo, adquiere un carácter distintivo, personal, emotivo; una obra íntima, en la que cada trazo evoca y significa mucho más de lo que aparenta: un lugar, una emoción. En sus cuadros, la figuración ha ido transformándose a lo largo de los años para dar paso a un mundo propio con vecinos dispares, unos rotundos, otros disueltos, pero fielmente conocidos y estudiados por el artista. La línea recta pidiendo orden a la composición; también está la que une a dos elementos, el triángulo y las distintas variaciones. De la inquietud por llenar el espacio nace la simplificación de motivos y un momento clave en este sentido es la obra que se puede contemplar en la sala. La pintura caracteriza su trabajo en papel, lienzo, metacrilato y escultura, no en vano Mompó lleva su peculiar escritura aérea a distintos materiales, cubriendo la superficie plana o distribuyendo sus signos por el espacio, en esculturas de material transparente.

## A TRAVÉS DEL CLAROSCURO

*Que pintura y grabado son reinos de la ilusión se muestra al admitir que existe una realidad tridimensional representada sobre una superficie plana. Para conseguir ese efecto y dar sensación de perspectiva, se buscan recursos utilizando la luz. El claroscuro, la degradación en las intensidades del blanco y negro, es uno de los más eficaces. A través del claroscuro. Luz y sombra en el dibujo del siglo XVI al siglo XX propone, de un modo fácil, didáctico, un recorrido por los juegos de luz y sombra en dibujo y grabado. El resultado es una bellísima propuesta, que une obras de Zurbarán, Goya, Turner, Géricault, Víctor Hugo, Bonnard, Zoran Music, Picasso, Rothko, Serra o Chillida. Una exposición que enseña a ver y a apreciar el dibujo (Fundación Bancaja, Valencia).*

DIPUTACION DE LEON

Instituto  
Leonés  
de  
Cultura

Arte y  
Exposiciones

ABRIL - MAYO

## Juan Manuel Villanueva Esculturas

Exposición del joven escultor leonés, Juan Manuel Villanueva

MAYO - JUNIO

## El Juego de los Espejos

Colección Surrealista  
Fundación  
Eugenio Granell

Sala Provincia (Edificio Fierro)  
C/ Puerta de la Reina, 1

24003 LEÓN

Telf.: (987) 26.24.33

119

COMUNIDAD VALENCIANA

GALERÍA VISOR  
CORRETGERÍA, 26. VALENCIA  
8 MARZO AL 17 ABRIL

La retrospectiva de Manuel Sáez prosigue su itinerancia levantina. También se mantienen la pintura valenciana desde la postguerra hasta el Grupo Parpalló, en el Centro Cultural La Beneficencia; José Pedro Croft, en Luis Adelantado (Ver Arte y parte nº 1). Hernández Pijuan expone en Charpa (ver páginas 45-47). Antes de Villapuig, Antonio Rojas en My Name's Lolita Art (ver página 142).

Calum Colvin (Glasgow, 1961) comenzó a interesarse por *Los siete pecados capitales* durante una visita que realizó, en 1987, al Museo del Prado. "Cuando vi el cuadro de El Bosco, pensé que era una obra extraordinaria y que yo podría desarrollar el tema con mi fotografía". Años más tarde, cuando una galería le encargó un trabajo con tecnología digital avanzada, pensó que sería una ocasión perfecta para elaborar una versión de un tema del siglo XVI, con herramientas de finales del siglo XX. "Empecé pensando en los pecados y concebí las imágenes como un viaje a través de un extraño submundo, al estilo del *Orfeo* de Cocteau. El viaje aludiría a asuntos contemporáneos como la contaminación, la pornografía, el imperialismo, la hipocresía política y una especie de indolencia

Calum Colvin:  
*Avaricia.*



espiritual, que serían las formas en las que el pecado se expresa en el mundo moderno". La elaboración de este proyecto le ha supuesto alejarse de su método habitual de trabajo. En esta ocasión ha utilizado el ordenador para hacer un collage de 3 ó 4 elementos dispares y conseguir, remezclándolos, una imagen global. "El ordenador se convirtió en un almacén de imágenes que podía convocar de forma aleatoria y reunir a partir de las referencias que quisiera. Para mí era importante que no fuera evidente el hecho de que las imágenes habían sido manipuladas mediante procedimientos informáticos. Quería que las fotografías tuvieran una resolución alta para que el entorno de las imágenes fuera totalmente verosímil". Respecto a la integración de las tecnologías digitales en el ámbito de la creación artística, Colvin opina: "Mi obra se desarrolló y maduró antes de que la gente trabajara con ordenadores para crear imágenes. Se ha dicho mucho sobre la posibilidad de que estos nuevos métodos sustituyan a la cámara, sin embargo yo creo que son un simple complemento de los tradicionales. Continuaré utilizando estas tecnologías y explorando otras nuevas que se desarrollen, aunque creo que seguiré utilizando las técnicas de pintura, construcción y película". Con esta serie ha tratado de "comunicar ideas vitales sobre nuestro futuro y la forma en que vivimos". Confía en que sus imágenes así lo muestren y que estén tan llenas de pensamientos e ideas como su modelo inicial del Prado.

## RAMÓN GAYA

SALA EL BROCENSE

DOCTOR MARAÑÓN, 2. CÁCERES

MAYO

Ramón Gaya (Huerta del Conde, Murcia, 1910) es uno de los artistas españoles que mejor ha escrito sobre la pintura y lo pictórico, y que más ha homenajeado a sus maestros desde la pintura. Sus palabras y sus imágenes sobre el Museo del Prado están entre las aproximaciones más incisivas y perspicaces, con frecuencia polémicas pero siempre emocionadas. Con todo, se trata de un artista poco habitual en el circuito expositivo, reservado y cauto, contenido pero intenso, provocador, exquisito.

“El arte no es vestir sino desnudar. El artista no tiende a lo humano puesto que él ya es eso, sino a un más allá de lo humano, el arte no puede ser la expresión del hombre sino una prolongación suya de su ser, un más allá de su ser. El artista real, verdadero, cierto, es decir, el creador absoluto, no aspira a expresarse, ni siquiera a comunicarse con los demás, sino al silencio”, dice Gaya. La prueba se libra ante exposiciones que, como la que le lleva hasta Cáceres, reúnen trabajos recientes, óleos y acuarelas, en los que es inevitable que reaparezcan sus motivos habituales: los rincones, exteriores e interiores; los paisajes; la calidad de bodegones, ricos no austeros, llenos de reflejos sobre espejos y cristales a modo de pantallas; y, especialmente, los diálogos con la pintura desde ella misma.



Ramón Gaya: Pequeño homenaje a las Meninas, 1979. Óleo sobre lienzo, 84,5 x 73,5 cm.

### PEDRO SERNA

“Un pintor de tradición, pero además sumamente nuevo, fresco, reciente, Pedro Serna logra que el color sea como una afinación, como una tonalidad musical del aire”; así retrata Ramón Gaya a su amigo Pedro Serna (Las Torres de Cotillas, Murcia, 1949). El estilo de su pintura viene marcado por la tradición pictórica de su tie-

rra. Lo que más llama la atención de sus acuarelas es su alegre visión del mundo, su exquisita sensibilidad, el dominio de la técnica que lo hace verdadero, sincero. Lleva tan dentro su tierra natal, sus huertas, el sol, las palmeras, los almendros, o una simple acequia que nos traslada tan solo con ver sus evocaciones. No sólo Murcia es importante, Venecia es una de sus ciuda-

des predilectas, así como Florencia, Granada, Córdoba, Valencia, todas ellas encuentran un reflejo en su pintura, aunque siempre vuelve a su Murcia natal y a retratar el Paseo del Malecón: “Para expresarme me basta con lo que tengo a mano, lo que mejor conozco”. Acercarse a la pintura desde una cotidianeidad interiorizada (Bores & Mallo, Cáceres).



Manuel R. Moldes:  
*Home-casa e dous  
árbores, 1993. Óleo  
mixto sobre lienzo,  
36 x 32 cm.*

## MANUEL R. MOLDES

DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
AVDA. MONTERO RÍOS S/N. PONTEVEDRA  
ABRIL-MAYO

*Reflexiones de pintura* es el título de la última individual de Manuel R. Moldes (Pontevedra, 1949) en su ciudad. El título tiene que ver con el momento en que se encuentra su trabajo, revisando conceptos hace años relegados (caso de las soluciones picassianas a la hora de plantear las imágenes), así como la inevitable memoria que le acompaña, tras publicarse una monografía sobre sus últimos quince años de pintura. Pintor solitario, de taller, insistente y personal, está considerado uno de los artistas imprescindibles en las últimas décadas del arte gallego.

### ÁNGEL ORCAJO, PEDRO PROENÇA

Ángel Orcajo (Madrid, 1934) expone sus paisajes metálicos, en los que une lo industrial con homenajes a la pintura (Caja de Madrid, Pontevedra). El portugués Proença prosigue con su afán de ordenar un espacio íntimo, donde conjugar lo pictórico y el dibujo (Ad Hoc, Vigo).

## VITO ACCONCI

CGAC  
VALLE INCLÁN S/N.  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
29 MARZO AL 15 JUNIO

Bajo el título *Living off the Museum*, se presenta por primera vez en España una exposición retrospectiva del "poeta de la arquitectura", el norteamericano Vito Acconci (New York, 1940). Esta revisión, que se inicia en los años 60, recoge una extensa muestra de su producción fílmica y videográfica así como una selección de obras de la serie "Furniture Pieces". Los tres proyectos que la acompañan, uno de ellos concebido para este espacio, crean una instalación total y especial que implica al conjunto -exterior e interior- del edificio de Alvaro Siza como un elemento configurativo primordial. Acconci, que prefiere hablar de su trabajo en plural -trabaja desde hace años con un grupo de tres arquitectos, con los que funciona como un estudio- gusta de crear espacios ideales que rompen con los convencionalismos de las ciudades y los paisajes ordenados por el hombre: "Quiero cambiar los lugares en los que vivimos y los que nos rodean, que la gente se siente en medio de un espacio que les permita echar una mirada fuera de los convencionalismos del poder de una cultura que ya conocen. Intento subvertir reglas y estándares, y no necesariamente para acabar con ellas, pero sí para golpearlas un poco y proponer otras alternativas.

Centro  
Andaluz  
de Arte  
Contemporáneo



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Cultura

# LOUISE BOURGEOIS

5 DE FEBRERO - 15 DE ABRIL

S E V I L L A

# JEAN-MICHEL BASQUIAT

2 DE MAYO - 30 DE JUNIO

M Á L A G A

SALAS DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN SEVILLA, C/ TEMPRADO, S/N. INFORMACIÓN: 95 4220244

PALACIO EPISCOPAL DE MÁLAGA. PLAZA DEL OBISPO S/N. INFORMACIÓN: 95 2602722



Carlos Alcolea: *Borrachos 2*, 1979-80.  
Acrílico sobre lienzo, 220 x 220 cm.

**ANTÓN PATIÑO,  
MENCHU LAMAS,  
SILVERIO RIVAS**

El principal impulsor del grupo Atlántica interviene, tras Juan Muñoz e Isaac Pérez Vicente, en el Doble Espacio del CGAC. Antón Patiño (Monforte de Lemos, Lugo, 1957) reflexiona sobre el concepto del espacio, sobre la noción de límite, al tiempo que medita, a través de imágenes de gran impacto visual, sobre el sentido de la vida y del arte. En la galería Pardo

Bazán de La Coruña, Menchu Lamas (Vigo, Pontevedra, 1954) muestra sus últimos trabajos pictóricos. Un repertorio de imágenes silueteadas (manos, pájaros, caballitos de mar) que son representados como sombras que se proyectan sobre campos de color irrelevantes, sin profundidad. Un vocabulario signico elaborado a partir de la serie Sombras, que evoca el carácter de una estampación primitiva con

la imagen sometida a un proceso de deterioro. Un repertorio de elementos primarios en los que se reconoce un mundo de huellas personales. El pionero de la abstracción escultórica en Galicia, Silverio Rivas (Ponteareas, Pontevedra, 1942) continúa investigando con diferentes materiales y proponiendo situaciones de tensión entre el hermetismo de los volúmenes y la organización dinámica de las formas (Volter, Orense).

## FIGURACIONES. AÑOS 70 EN LA COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO

CASA DA PARRA

PLAZA DE LA QUINTANA.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. ABRIL

La Colección Arte Contemporáneo, que acaba de ver publicado su catálogo en Alianza (en cuidada edición gráfica de Andrés Mengs) ha pasado de mostrar sus fondos en bloque a organizar muestras más precisas, en las que se estudian períodos o momentos, con textos de introducción firmados por especialistas. Una propuesta lógica, atendiendo al incremento de sus fondos. La defensa del bloque figurativo de los años 70 le corresponde a Antonio Bonet Correa, buen conocedor de una colección que le tiene como asesor. La tarea no parece difícil, dada la riqueza de los fondos, especialmente en el entorno de la *nueva figuración madrileña*. Pocas colecciones tienen bloques tan compactos y obras tan determinantes de ese período: excelentes Gordillo, Alcolea, Chema Cobo, Pérez Villalta, Quejido. Pintores unidos, como señala Bonet Correa, por su carácter provocador, “al atravesarse a proclamar sus gustos que chocaban con el vanguardismo dominante”, y porque “su recuperación del sujeto, irracionalmente admitido en la creatividad, suponía, lo mismo que su pasión por el cromatismo, una radical afirmación de un arte en el cual la vida psíquica, el automatismo, la ironía y el ridículo toman cartas de naturaleza estética”.



## LAXEIRO

CGAC  
VALLE INCLÁN S/N.  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
25 ABRIL AL 24 JUNIO

Un año y medio después de su inauguración, el Centro Galego de Arte Contemporánea pone en marcha un programa de antológicas de artistas gallegos, con la dedicada a José Otero Abeledo, conocido como Laxeiro (Lalín, Pontevedra, 1908), símbolo y referencia de posteriores generaciones plásticas. Junto con Seoane, Souto, Colmeiro o Maside, formó parte del denominado *movimiento renovador*, que trató de abrir la pintura gallega a la modernidad, transformando y renovando el lenguaje, asumiendo la herencia cultural del entorno.

La obra de Laxeiro se desarrolla entre la tradición y la innovación, entre las raíces gallegas y el internacionalismo plástico, caracterizándose por su expresionismo, con rasgos arcaizantes y primitivistas, donde lo imaginario toma apariencia de realidad, reflejándose en escenas mitológicas de barroca figuración, repletas de niños rechonchos, adultos estafalarios o seres antropomórficos. Su obra se inspira en momentos tan diferentes como las bacanales de Tiziano, las pinturas negras de Goya y la escultura del Maestro Mateo. Entre 1951 y 1970 vive en Argentina, en uno de los períodos más importantes de su obra. Desde su regreso, perdidas las referencias naturalistas, su obra tiene un acento expresivo mayor.



Laxeiro: *Concierto*. Óleo sobre lienzo, 90 x 90 cm.

## ISIDORO BROCOS

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA  
CARRERA DEL CONDE, 18. SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
MAYO

Escultor y dibujante, Isidoro Brocos (Santiago 1841 - La Coruña, 1914) es uno de los artistas que mejor significan el proceso del cambio de siglo, la introducción del costumbrismo regionalista en la escultura gallega. Sus obras introducen escenas en clave naturalista y popular. Nacido en una familia modesta vinculada a las artes, su afán viajero, su constante curiosidad estética y su completa formación le encaminan hacia una proyección europea, pero acabó encerrándose en la placidez provinciana, en sus amables piezas religiosas y costumbristas.

## RAFAEL ÚBEDA

Reflexos sonoros en el color muestra, a través de más de 40 obras de la última década, cómo la música y la pintura discurren unidas en Rafael Úbeda. Los valores de la música tienen transcripción pictórica; sus composiciones son coloristas y buscan armonía y ritmo, a través de imágenes fraccionadas, dentro de una concepción post-cubista en la organización de formas (Auditorio de Galicia, Santiago)

# Laxeiro

Un  
museo  
vivo



# posiciones

ANTES DEL INFORMALISMO. ARTE  
ESPAÑOL 1940 - 1958 EN LA  
COLECCION ARTE CONTEMPORANEO  
(9 FEBRERO - JULIO)

CRISTINO DE VERA  
(22 ABRIL - 4 JUNIO). GABINETE

JIRI KOLAR  
(19 ABRIL - 10 JUNIO)

MANUEL ANGELES ORTIZ  
(17 ABRIL - 3 JUNIO)

DAVID SMITH  
(24 ABRIL - 1 JULIO)

NUEVAS ABSTRACCIONES  
(26 ABRIL - 23 JUNIO). PALACIO DE VELAZQUEZ

MOHOLY NAGY  
(8 MAYO - 25 JUNIO)

OSCAR DOMINGUEZ  
(26 JUNIO - 16 SEPTIEMBRE)

CINDY SHERMANN  
(9 JULIO - 22 SEPTIEMBRE). PALACIO DE VELAZQUEZ

PAUL STRAND  
(3 JULIO - 25 SEPTIEMBRE). GABINETE

BUÑUEL. EL OJO DEL SIGLO  
(17 JULIO - 14 OCTUBRE)

**Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía**

MINISTERIO DE CULTURA

## OTRAS CITAS

Buen momento para repasar el arte gallego actual. Con la exposición de Laxeiro en el CGAC por referencia, y significativas individuales de Úbeda, Silverio Rivas, Moldes, Menchu Lamas, Pérez Vicente y Antón Patiño (ver páginas 40 a 43), coinciden algunos de los nombres más sobresalientes de los últimos años: José Luis de Dios, excelente dibujante y colorista (Clérigos); las barrocas esculturas de Paco Pestana (Sargadelos, Ferrol); el pintar terroso y objetual de Cruz Pérez Rubido (Abel Lepina); la recuperación de reglas clásicas en Javier Correa (Abel Lepina); la pintura desleída, con el color oreando sobre la tela desnuda, de Din Matorro (Biblioteca Pública, Lugo); la seducción con las imágenes, dividiendo el espacio de representación e implicando sus fragmentos, de Manuel Bouzo (Volter). Junto a ellos, la mayoría artistas con protagonismo en las actividades del grupo *Atlántica*, tres distantes de esa herencia por edad, alejados por estética: Salvador Cidrás, Ángel Pinal y Tatiana Medal. Coincidieron en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y participaron en *30 anos no 2000*, un apunte de actualidad sobre los estudios más jóvenes. Cidrás es el de mayor bagaje (Marisa Marimón; ver *Arte y parte* nº 1), Pinal insiste en territorios alternativos (Bacelos) y Tatiana Medal es autora de una obra sutil y cuidada, en la que el color se deshace en hilos (Minotauro).

## CARMEN LAFFÓN

SALA AMÓS SALVADOR

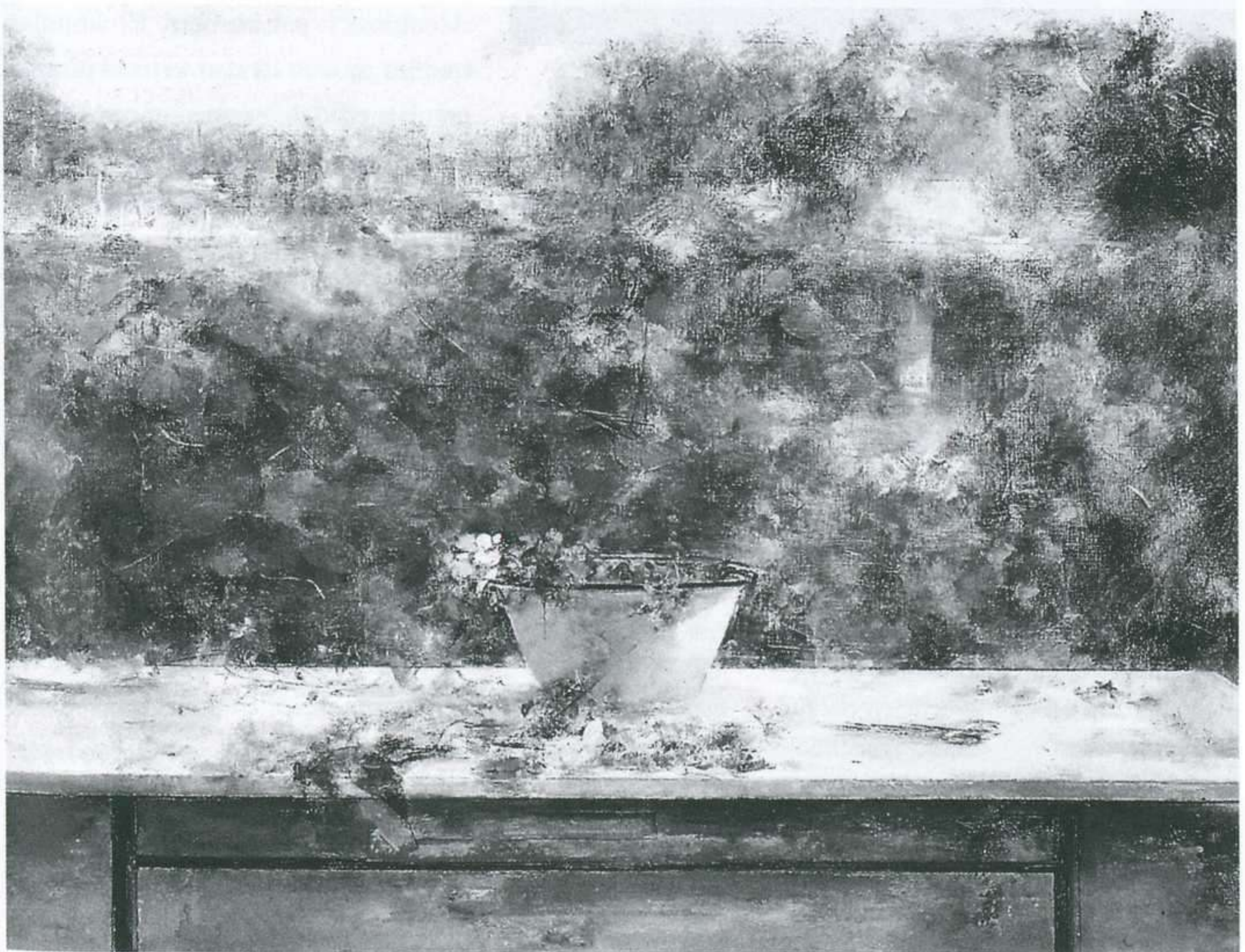
ONCE DE JUNIO, 11. LOGROÑO

16 ABRIL AL 26 MAYO

Conocida por su realismo intimista y poético y por su clara vocación paisajística, Carmen Laffón (Sevilla 1934) nos sorprende ahora, al igual que lo hizo recientemente en Madrid y Sevilla, con escultura. La exposición incluye principalmente obra de los últimos cuatro años, una serie de bronce y escayolas, otra de dibujos y algunos óleos. Armarios, bodegones y mesas son los motivos que se reiteran en las esculturas. Con la serie *Armarios*, que inició en 1973

con *Armario de madera*, la artista permite al visitante adentrarse en su taller, conocer su forma íntima y personal de trabajar. Los armarios (pintado cada uno de una forma, a veces entreabiertos sus cajones) desprenden un halo de misterio y curiosidad, de seducción, como los muebles y utensilios que utiliza para realizar su trabajo, de origen y apariencia cotidiana. En las mesas, pertenecientes al taller de la propia artista, se ven instrumentos de trabajo, espátulas, pinceles, tarros viejos, tijeras y un busto del renacentista Verrochio que inspira la obra. A tamaño natural, haciendo guiños al duplicar la realidad.

*Carmen Laffón:  
Canasta en el jardín,  
1985. Óleo  
sobre lienzo, 65 x  
81 cm.*





Lucebert: *El niño dorado*, 1959. Mixta sobre lienzo, 64,5 x 52 cm.

#### OTRAS CITAS

Permanece en el MNCARS Antes del informalismo, una selección de los fondos de la Colección Arte Contemporáneo (en Galicia, otra selección, sobre arte de los 70, ver página 124). En el mismo museo, la retrospectiva de Kolar; en la Fundación Arte y Tecnología, Jorge de la Vega y Jesús

Pastor; an la Casa de Galicia, recuerdo de Antonio Labra; en la Biblioteca Nacional, Los libros de Zush. En galerías privadas, regreso de uno de los históricos de la transvanguardia, Ernesto Tatfiore (Levy); evocación del paisajista Francisco Arias (Leandro Navarro); individuales del constructivista Julián Gil (Anselmo Álva-

rez) y del siempre colorista y personal Francis Warringa (Aele). Blanquerna prosigue recuperando nombres catalanes, con Josep Amat. Juana de Aizpuru expone a Oehlen (ver página 116); la 57 a Larroy, Buades a Marina Núñez, Amador de los Ríos a Humanes; MW a Paco Casariego, Estampa a Forns Badá y Luis Mayo.

## GRUPO COBRA

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
SERRANO, 60. MADRID  
25 ABRIL AL 30 JUNIO

La historia es conocida pero conviene recordarla: en 1948, tres artistas residentes en París deciden agruparse, intentando conseguir mayor eco para sus propuestas. Asgar Jorn es danés, Corneille belga y Karel Appel holandés; toman las iniciales de las capitales de sus respectivos países y se presentan en público como *Cobra*. En común tienen su militancia en una figuración matérica y expresionista, de la que de inmediato pasan a ser uno de los inevitables puntos de referencia europeos. Poco después se unen Jean Atlan, Pierre Alechinsky y Lucebert. El impulso que les mueve es convertir la pintura en un medio de expresión inmediato, vivo, sin permitir intermediarios, especialmente intelectuales, que enfríen el momento del que surge la pintura. "Como una pasión -decía Appel-, la pintura es una emoción plena de verdad y el eco de un sonido vivo, como el rugido que sale del pecho de un león". Por su manera de utilizar la materia, algunos los señalan próximos a los *informalismos*, pese a su acento más claramente figurativo; por su empeño en traducir las sensaciones interiores, casi el inconsciente, se les atribuyen referencias hacia la *pintura de acción* norteamericana y, buceando en el espíritu de origen, la libertad defendida desde el *surrealismo*.

## AÑO GOYA

MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
PASEO DEL PRADO S/N. MADRID  
30 MARZO AL 30 MAYO

Tras ser declarado 1996 como *Año Goya*, al cumplirse 250 años del nacimiento del pintor, se empezó a preparar la que debía ser la mayor retrospectiva de su obra. Al contar el Museo del Prado con los mejores fondos, no parecía difícil saldar el empeño con éxito. La elección de un no especialista en Goya como comisario, la parquedad de los préstamos conseguidos, la marginación de dibujos y obra gráfica y, especialmente, un montaje poco apropiado, han transformado lo que debía ser un homenaje pleno en un centro de vivas polémicas. Con todo, Goya debe quedar al margen de cuestiones que hablan más de política cultural e intereses varios que del verdadero análisis de la obra artística.

La exposición reúne cerca de 170 cuadros, las pinturas del Museo del Prado y una larga veintena más, entre las que sobresalen retratos como los de *Tiburcio Pérez Cuervo*, *Pedro Romero*, *La Marquesa de Pontejos*, *la Condesa de Chincón* y *Bartolomé y Teresa Sureda*, o composiciones como *La Anunciación de Osuna*, *Las jóvenes o la carta*, *Las majas del balcón*, *La verdad, el tiempo y la historia*, muchas de ellas vistas ya en anteriores retrospectivas españolas de los años 80. Con motivo de la efemérides y la exposición, se están publicando estudios y monografías sobre la obra del pintor aragonés.



Goya: *Tiburcio Pérez Cuervo*, 1820. Óleo sobre lienzo, 102 x 81 cm.

### ÁNGEL BOFARULL

*Produce poco y expone menos; cada vez es más estricto en dar el visto bueno a un trabajo. Sus obras son sutilísimos dibujos de apariencia infantil pero drásticos hacia quien los firma; o cajas en las que la devoción cornelliana (ver su excelente artículo sobre Cornell en páginas 53 a 62) queda matizada*

*por el punto máximo de intimismo y confesión que pone en cada entrada. Poco proclive a dejarse ver, solitario y encerrado en su trabajo, Ángel Bofarull (Barcelona, 1957) es uno de esos artistas hacia los que es necesario volver en épocas tranquilas, tal vez cuando se olvide el peso de la actualidad. Será entonces el momento de comprobar lo distantes*

*que están sus ejercicios del hueco objetualismo poético que inunda los estudios más jóvenes en los últimos años. Frente a tantas obras diseñadas, frente a tantos simulacros, la obra de Bofarull, medida y escueta, frágil y densa, tiene mucho de recinto mágico, de cofre, pero un cofre que ha necesitado muchas renuncias para ser posible (Masha Prieto, Madrid).*

## M. C. ESCHER

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES  
CLAUDIO COELLO, 99. MADRID  
27 MARZO AL 12 MAYO

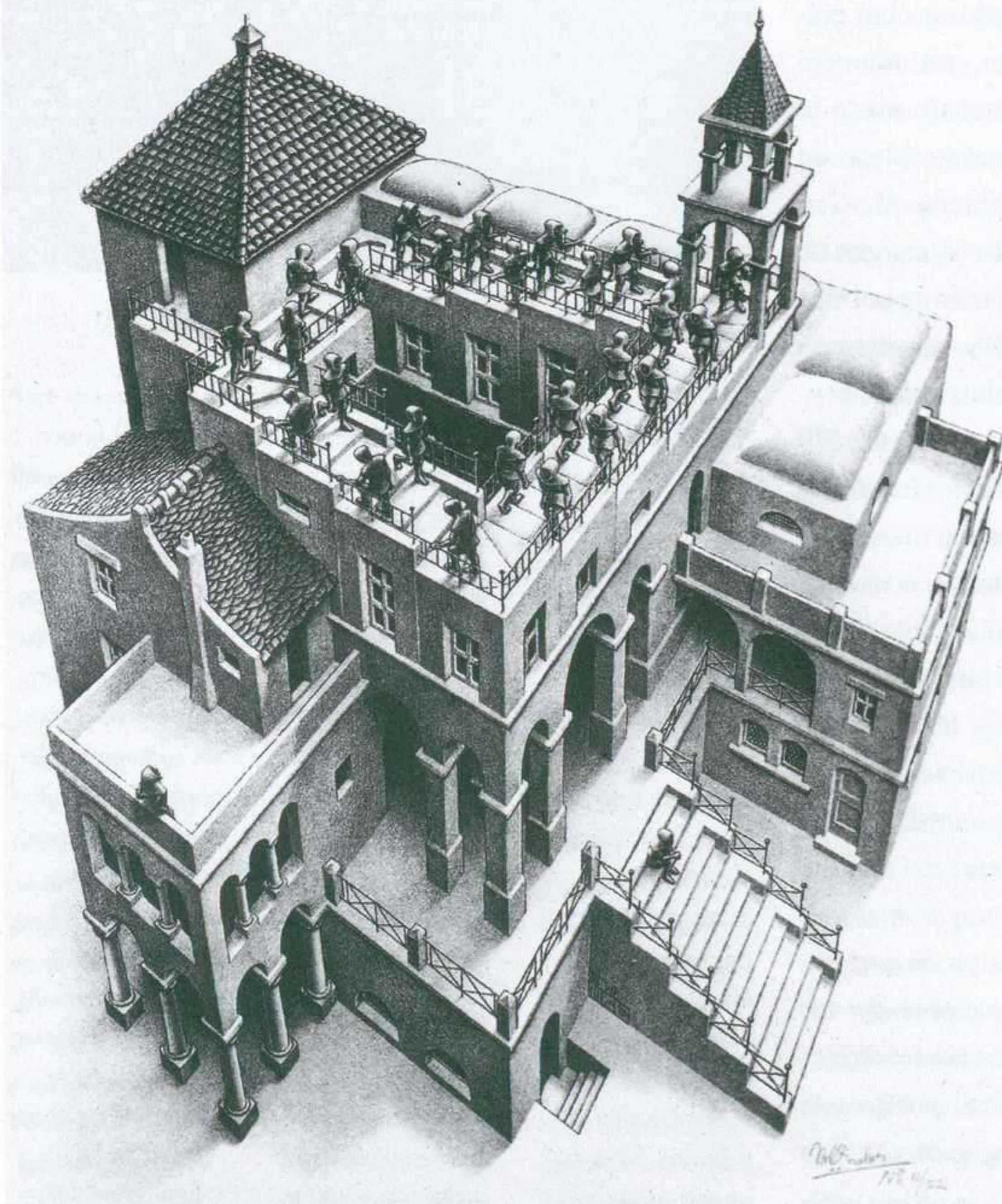
Pocos artistas han conseguido, como M. C. Escher, hacer de los juegos de perspectiva el eje de su trabajo. Las escaleras que recorren en sentido inverso y al unísono hileras ininterrumpidas de personajes, o los espacios cubiertos por la alternancia de

una sucesión de aves y peces, tienen mucho de ejercicios de estilo y alardes técnicos, pero también de extraña conjunción de sentido lúdico y rigor. Imágenes con excelente eco en los años 70, recuperadas en una muestra que recrea tanto el conocimiento de las leyes de la perspectiva y el *trampantojismo* como las enseñanzas de momentos de refinamiento decorativo, como el arte islámico clásico.

### OTRAS CITAS

Entre las novedades, James Ensor en el BBV (ver páginas 25 a 30), Postrimerías, en la Fundación Mapfre Vida (pág. 41 a 43), Francisco López e Isabel Quintanilla en el Centro Cultural del Conde Duque (pág. 49-50), Alfredo Alcáin en Gingko (pág. 95), Gerardo Rueda en Jorge Mara (página 117), Darío Corbeira en Helga de Alvear (pág. 152) y Albert Oehlen en Juana de Aizpuru (pág. 116).  
Prosiguen David Salle en Soledad Lorenzo, Klinger en el Centro Cultural del Conde Duque y la Calcografía Nacional, y llegan Max Beckmann a Bancaixa, Manuel Sáez al Círculo de Bellas Artes, Mariano Gon a Emilio Navarro, y Matías Quetglas a Juan Gris (Ver Arte y parte nº 1).

M. C. Escher:  
*Ascendiendo y descendiendo*, 1960.  
Litografía, 35,5 x 28,5 cm.





Picasso: *Femme debout*, 1961. Chapa metálica, 42,5 x 17 x 10,5 cm.

## FUNDACIÓN ICO

ZORRILLA, 3. MADRID  
DESDE EL 28 MARZO

Durante los últimos años, la Fundación ICO mostró sus fondos en distintos centros y ciudades españolas, alejadas de la actualidad artística. Cumplido ese primer objetivo, abre sede en

Madrid. Una excelente ocasión para revisar los tres bloques que definen sus colecciones. Desde la serie completa de la Suite Vollard, realizada por Picasso entre 1930 y 1938, hasta las colec-

ciones de pintura y escultura española contemporáneas, con la particularidad de que la última (además de proponer un repaso por obras y nombres estelares) se acompaña con bocetos y dibujos relacionados con las piezas. El atractivo del guiño y la complicidad.

GALLERIA RENÉ METRAS

ALBERS  
CUIXART  
CHEREAU  
FABER  
FAUTRIER  
FERRANT  
FONTANA  
GUIMARÃES  
HARTUNG  
MIRO  
MOMPO  
PICASSO  
PONÇ  
VASARELY

CONSELL DE CENT, 331 - TEL. (93) 487 58 74 - FAX (93) 487 95 08 - 08007 BARCELONA



Max Ernts: Collage.

## RICHARD SERRA

GALERÍA NIEVES FERNÁNDEZ  
MONTE ESQUINZA, 25. MADRID  
22 MARZO - ABRIL

Obras depuradas, analíticas y racionalistas es el trabajo sobre papel realizado por Richard Serra (San Francisco, 1939) entre 1972 y 1994. Dibujos de gran formato pertenecientes a la serie de pain-

tick drawings, iniciada en 1991 tras finalizar su obra Afangar en Islandia. Para Serra el dibujo es un campo difícil en su trayectoria artística ya que, según dice, "es fácil caer en estrategias ya conoci-

das, esa clase de dibujo siempre me ha molestado ya que se apoya en la página en vez de construirse dentro de ella. Con el dibujo quería aprender algo mientras los hacía". En su caso, la fuerte presencia de sus grandes manchas negras sobre papel, descubre el sentir escultórico (peso, densidad) de sus intervencio-

## MAX ERNST

SALA DE LAS ALHAJAS. CAJA DE MADRID  
PLAZA DE SAN MARTÍN, 1. MADRID  
16 ABRIL AL 25 MAYO

Completa retrospectiva de la obra gráfica y libros ilustrados que el artista alemán Max Ernst (Brühl 1891, París 1976) realizó entre 1919 y 1974. Su radical curiosidad y su interés por entrar en lo desconocido, le llevó a estudiar disciplinas como la filosofía, la historia o la psicología, que le acercan haia el mundo de los no sanos y socialmente rechazados. De donde se mantuvo alejado fue de las enseñanzas académicas y artísticas, detalle que le permitió intensificar su libertad a la hora de desarrollar principios estéticos. *Expresionismo, cubismo o futurismo* se reflejan en su obra, así como el movimiento *dadaísta*, en el cual tomó parte activa. *Collage, frottage*, distintas formas de aguafuertes y litografía, se pueden contemplar recorriendo sus novelas-*collage*, ilustraciones de escritos de Lewis Carroll o su libro de escritura secreta indescifrable, la *Maximiliana*. Paralelamente a las técnicas de creación clásica usó de la reproducción mecánica, cuestionando los conceptos tradicionales de la "obra gráfica original". Su trabajo nos reta a multiplicar nuestros recursos perceptivos ante la complejidad de un mundo creado desde lo crítico y lo grotesco. Un viaje imaginario a mundos surrealistas, visiones oníricas y alejamiento de la cotidianidad. Desde la máxima libertad, desde la provocación irónica.



## PICASSO Y LA MUJER

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ  
GENERAL CASTAÑOS, 9. MADRID  
10 ABRIL AL 31 MAYO

*Picasso y la Mujer* reúne una serie de obras de Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973), lienzos, dibujos y esculturas, que tienen a la mujer como protagonista. El desnudo, la maternidad; el cabello y su peinado; la cara, el perfil; el retrato de mujer, ya sea madre, amante, adolescente o niña, es en cualquier caso una constante vital y fuente de inspiración para sus obras. Richardson, en *Picasso, una biografía*, habla de la

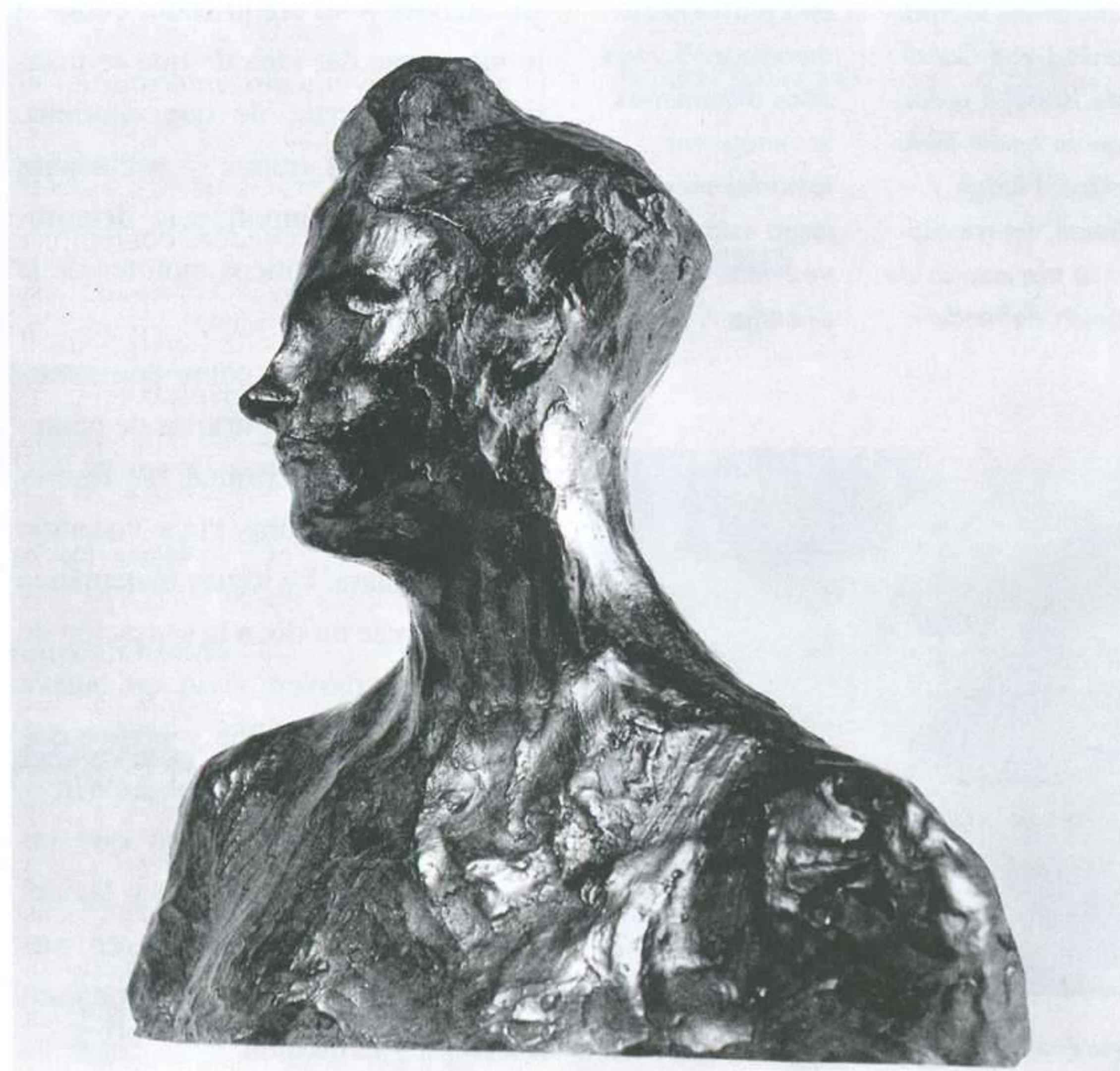
importancia de la mujer en la vida y en la obra del artista. Tinta china, lápiz, óleo y esculturas de bronce son las técnicas utilizadas en las obras de esta exposición. Obras realizadas entre 1901 y 1936, reflejo de distintos momentos de quien se mostraba siempre capaz de alejarse de tópicos y clasificaciones: "Los distintos estilos que he utilizado en mi arte no deben ser considerados como una evolución, o como pasos hacia un ideal pictórico desconocido. Cuando encuentro alguna cosa que expresar, lo hago sin pensar en el pasado ni en el futuro. No creo que haya usado elementos radicalmente distintos en los diferentes estilos que utilizado al pintar".

CRISTINO DE VERA

*Un centenar de dibujos, fechados en los últimos 4 años, con los temas habituales de Cristino de Vera (Santa Cruz de Tenerife, 1931): vanitas, espacios vacíos, diálogos entre una calavera y una rosa, o entre un vaso o un recipiente mínimo y el alféizar de una ventana (MNCARS, Madrid).*

133

M  
A  
D  
R  
I  
D



*Cabeza de mujer (Alice Derain), 1905. Bronce, 27 x 27 x 14 cm.*



*Bernard Plossu: De la serie Françoise, 1996.*

## PLOSSU

CANAL DE ISABEL II  
SANTA ENGRACIA, 125. MADRID  
18 ABRIL AL 2 JUNIO

Máxima actualidad de Plossu en España: el IVAM prepara una retrospectiva, Mestizo le dedica un excelente opúsculo en tamaño pasaporte (al que

pertenecen las imágenes reproducidas) y el Canal de Isabel II propone un envite ineludible: Nuage / Soleil, un repaso a la trayectoria de quien defiende

que con medios sencillos se pueden hacer seductoras tomas (la realidad, dice, es "como una pantalla sobre la cual uno proyecta sus emociones") y Los años almerienses, las imágenes tomadas en una larga estancia de tres años en Almería.



*Bernard Plossu: De la serie Françoise, 1996.*

## HANNE DARBOVEN

GALERÍA HELGA DE ALVEAR  
DOCTOR FOURQUET, 12. MADRID  
7 MARZO A ABRIL

La temprana adscripción al arte conceptual y la progresiva radicalización de sus presupuestos, convierten el trabajo de Hanne Darboven (Munich, 1941) en especialmente hermético. Series de números o letras, textos mecanografiados o manuscritos, están entre los materiales de sus dibujos, expuestos en series, de manera que la extensión de los textos originales marca las dimensiones de la obra. Los textos pueden pertenecer a poetas como Homero o Heine, o artistas como El Lissitzky o Albers. Hanne Darboven selecciona un fragmento sin atender a su significado, como si le interesase dar idea de que se mantiene el discurso, de que continúa. Permutaciones, ritmos y secuencias adquieren una importancia determinante, como auténticos motores de la disposición.

Otros componentes, como la existencia de secuencias arbitrarias de números, ayudan a determinar los límites físicos de unas obras cuya vocación poética es clara. La lógica matemática se une, de ese modo, a la sensación de misterio. Darboven vivió en Nueva York entre 1966 y 1968 y se dice que fue su encuentro con Sol LeWitt y Carl Andre lo que motivó que las hojas de papel milimetrado y las del calendario se convirtiesen en sus soportes preferidos, como si aludiesen al tiempo y la medida.

# CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

## **COLECCIÓN PERMANENTE**

### **Nuevas incorporaciones**

*febrero/abril 96*

### **ISAAC PÉREZ VICENTE**

LA LUZ EN LA SOMBRA

*marzo/mayo 96*

### **VITO ACCONCI**

LIVING OFF THE MUSEUM

*marzo/junio 96*

### **LAXEIRO**

*abril/junio 96*

Rúa Valle Inclán s/n

15704 Santiago de Compostela

Tel. (981) 546629

Fax. (981) 546605/25

Con la colaboración de  
**IBERIA B**



XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE CULTURA

**CGAC** CENTRO GALEGO  
DE ARTE  
CONTEMPORÁNEA

## MATEO CHARRIS

GALERÍA SEN  
BARQUILLO, 43. MADRID  
ABRIL

La ironía es esencial en la obra de Ángel Mateo Charris (Cartagena, 1962), quien en cada exposición nos sorprende con un humor ya calificado de charrisiano y demuestra cómo puede uno divertirse desde la pintura. El prólogo es su catálogo, diseñado por el propio artista, y titulado, igual que la muestra, 300 exploradores. Pero no es un catálogo cualquie-

ra sino un juego, donde los canibales nos invitan a adentrarnos en la selva, y sorteando los obstáculos del lugar (las fieras, las epidemias...), llegar primero a la plaza del poblado con al menos un explorador para la olla donde se va a guisar el menú de la merienda de negros. Sin olvidar el arte, el ganador será nombrado comisario oficial de la Bienal de Arte

Selvático y crítico oficial de la tribu, además, de otras delicias culinarias. Las imágenes que componen la exposición, tratan de aventuras, viajes donde los exploradores realizan las hazañas que Charris propone en el juego, en las que se descubre una ironía entre limpia y despiadada. Utilizando colores tierra, verde explorador, aprovecha sus cuadros para repasar o dar la vuelta a algunos de los tópicos legendarios, tanto de los exploradores como de la pintura actual.

## MANUEL ÁNGELES ORTIZ

MNCARS  
SANTA ISABEL, 52. MADRID  
9 ABRIL AL 3 JUNIO

La antológica se estructura en distintas secciones que atienden tanto a los momentos históricos vividos por el artista como a su evolución plástica. Manuel Ángeles Ortiz (Jaén, 1885-París, 1984) es heredero de la tradición artesanal andaluza, que gusta de cuidar los detalles. Su estética se basa en formas geométricas planas y su estilo, de difícil clasificación, estuvo fuertemente influenciado por el *cubismo* y en menor medida por el *surrealismo*. Sus primeras piezas, algunas mostradas en fotografías, se elaboran bajo el espíritu del nuevo clasicismo de la época y nos informan de sus teorías con respecto al arte de vanguardia. Especialmente interesantes son el conjunto de esculturas en madera que elaboró en 1939 residiendo en Argentina. El núcleo central de la exposición son las obras de *La herencia del cubismo*, distintas variaciones de *la mujer desnuda* y *la mujer sentada*, así como sus series más conocidas *Homenaje a El Greco* y *Albaycines*, en las que se inspira en los paisajes y ambientes de temática granadina. En la última etapa, los formatos se hacen más pequeños y el dibujo meticuloso, siendo obras de gran intensidad emotiva y abstracción lírica. Por pertenecer a la colección particular del artista, raramente han sido expuestos al público.

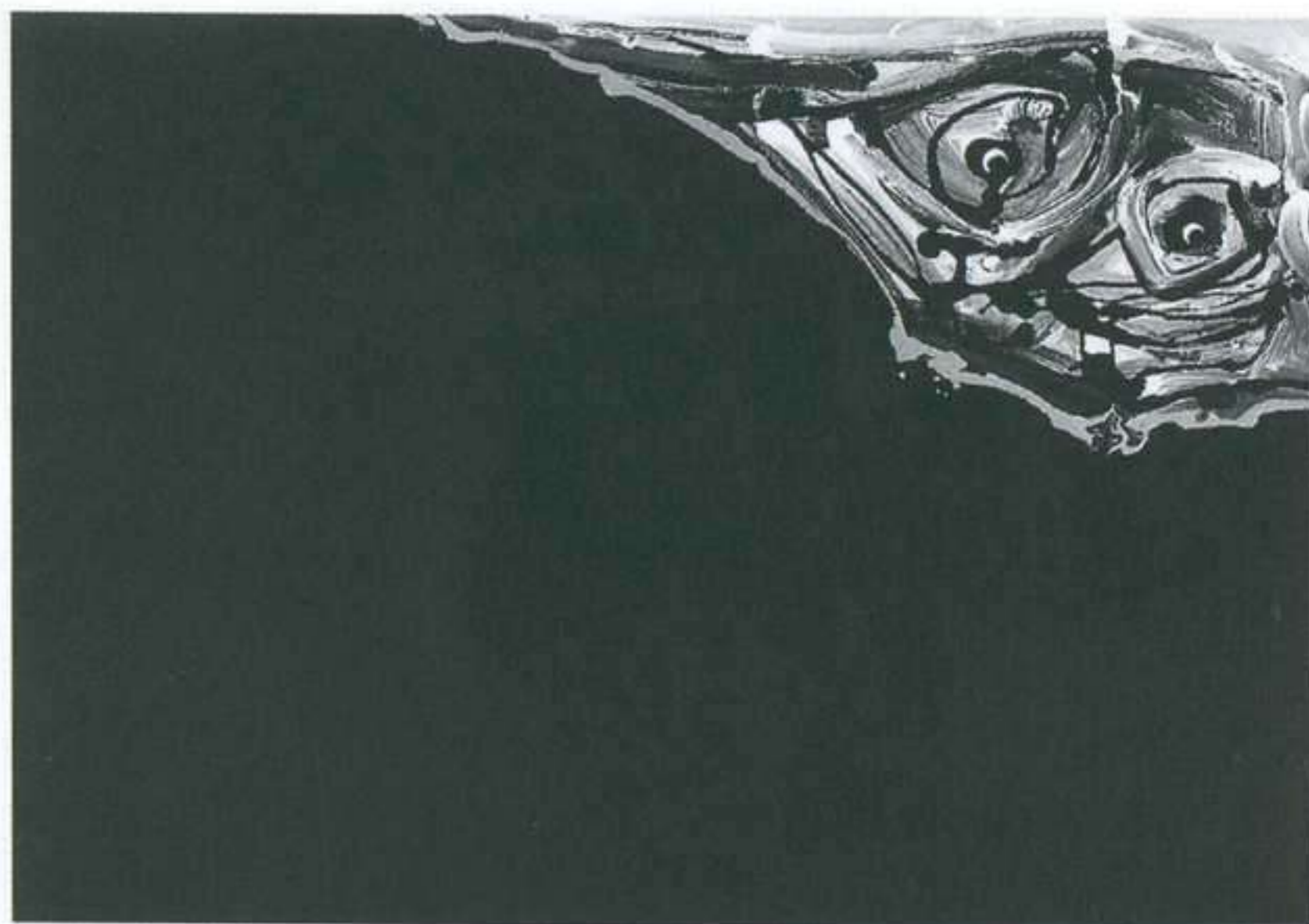


Ángel Mateo Charris: *Todo el mundo mira*, 1996. Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm.

# ANTONIO SAURA

GALERÍA MARLBOROUGH  
ORFILA, 5. MADRID  
MAYO

Cuatro han sido siempre los temas recurrentes, o estructuras como a él le gusta llamarlas, en la pintura de Antonio Saura (Huesca, 1930): las damas, las crucifixiones, el perro de Goya y las multitudes. Aunque decidió dedicarse a la pintura, nunca ha abandonado la idea de escribir, y asegura volver pronto. Desde que a los trece años se inició en ambas disciplinas, mantiene una voluntad estricta: “cuando me pongo a pintar me encierro, y no salgo de mi mundo hasta que termino mi tarea”. Resultado de uno de esos momentos es la actual muestra madrileña, preparada en unos meses, pese a que hacía cuatro años que no pintaba en tela. En la muestra, titulada *Retratos imaginarios*, incluye dos cuadros grandes, como *Mujer y un sillón*, en el que “el sillón es una mancha espacial, como algo mítico, una sombra en una gama de colores opaca, en blancos y negros con diferentes tonalidades de grises”. En tres *retratos imaginarios* del perro de Goya, Saura refleja una gran playa negra, deja que en la imagen domine la masa negra. El punto de partida de estos retratos es el cuadro de Goya, expuesto en el Museo del Prado, que representa una cabeza de perro asomándose detrás de un montículo. Saura persigue, como en el cuadro de Goya, un espacio opaco y denso. De todas formas, interpreta “la cabeza de perro asomándose



Antonio Saura: *El perro de Goya*, 1989. Técnica mixta sobre papel, 46 x 70 cm.

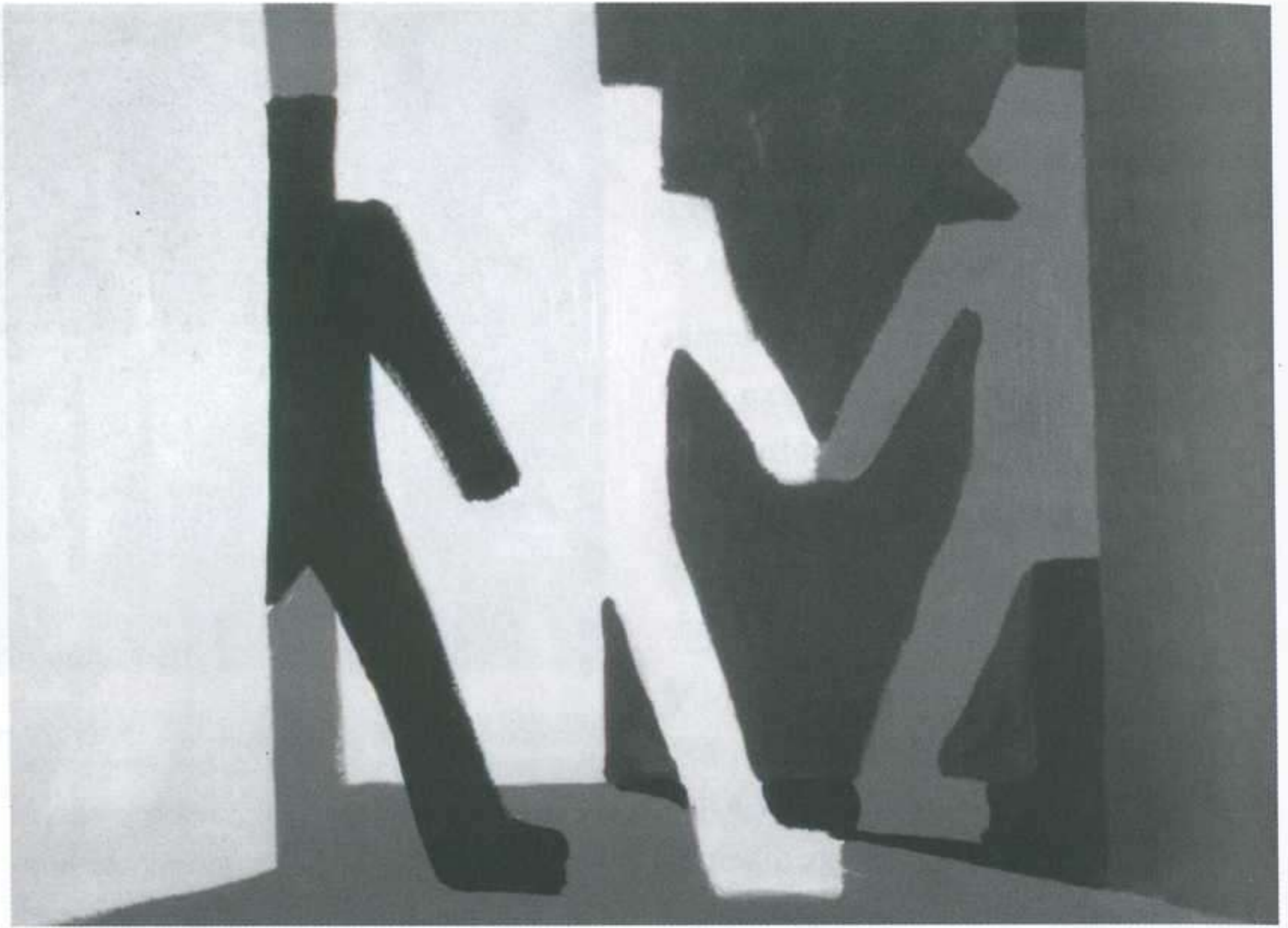
como el propio Goya contemplando algo que está sucediendo”. En “Retratos imaginarios Rembrandt, el viejo”, aparece una gran mancha negra de un sombrero, con una cabeza enorme, donde los signos y la acentuación son característicos.

Completa la muestra un cuadro de grandes dimensiones que no pertenece a esta última obra, sino que el artista lo realizó en los años 60; cree, sin embargo, que está en sintonía con su último trabajo, en el que afirma haber realizado una pintura más libre y espontánea que la de épocas anteriores, donde la grafología y la escritura de la pintura encuentran nuevas propuestas artísticas, siempre bajo la misma gama de colores, opacos, pardos y negros, a la que se muestra fiel. La actualidad de Saura se completa en Portugal, al ser elegido por Fernando Santos, galerista de Oporto, para abrir su nueva sede en Lisboa. Doble regreso, por tanto, de un pintor esencial.

## SIMEÓN SAIZ RUIZ

*Individual de uno de los artistas jóvenes españoles más drástico en sus planteamientos, capaz de demostrar tanto afecto hacia la pintura como una mirada inquisitiva hacia aquello que admira. Obtuvo el Premio L'Oréal en 1994 (Galería Fúcares, Madrid).*

Manolo Quejido:  
*Umzug*, 1996.  
Acrílico sobre tela,  
73 x 100 cm.



## MANOLO QUEJIDO

GALERÍA MAY MORÉ  
GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID  
16 ABRIL AL 1 JUNIO

El Ejército, la Banca y la Corona son los tres ejes centrales de la exposición que Manolo Quejido (Sevilla, 1946) presenta bajo el título *Verazques* y que mantiene su línea *conceptual* y *pop*. “Se trata -matiza- de una exposición sencilla, que representa dobleces conceptuales de estas instituciones y donde juego con los colores primarios para crear un ambiente de tensión. No son carteles sino pinturas donde subyace un cierto humor.” Ironía expresada en este juego de palabras que enmarcan la muestra y donde se duda entre lo que vas a ver y la veracidad de lo expuesto.

La muestra, que se ubica en las dos plantas de la galería cuenta además

con una serie de nueve lienzos donde se trata de relacionar el color con las figuras y el fondo, bajo el título *Mudanza*. Son pinturas donde está presente la forma y la composición, dos aspectos relevantes en el trabajo de Manolo Quejido: “Es como si una canción no llevara letra y no se pudiera cantar. La forma me invoca y me abre nuevos espacios”.

Todo un proyecto que se completa con un montaje en el escaparate de la galería, de sus conocidas máquinas de escribir *Regina*. Una serie que inició en 1974 y que responde a su idea de maquinar con la pintura, de considerarla una maquinación. Y es que para Manolo Quejido la pintura es “el modo de la presentación en el ir y venir de la representación. Pienso a la pintura, como si ella, la pintura, fuera la creadora de toda pintura pintada o por pintar. Y pienso a los pintores como sus manos”.

### JUAN CORREA

*Cajas cargadas de objetos poéticos fueron el primer punto de inflexión de Juan Correa, autor de una intensa pintura en pequeño formato, que transmite tanto poder evocador como fondo poético (Bárcena, Madrid).*



Alberto Sánchez:  
*¿Quién ha escondido mi desayuno?*,  
1993. Óleo sobre  
lienzo, 38 x 55 cm.

## ALBERTO SÁNCHEZ

GALERÍA BUADES  
GRAN VÍA, 16. MADRID  
MAYO

Durante años, Alberto Sánchez (Madrid, 1963) era un pintor acostumbrado a ver cómo exponían sus amigos, mientras permanecía a la espera o se asomaba únicamente a las muestras colectivas. Algunos pasaron veloces e incluso hay quien ha realizado ya el camino de regreso. No ha dejado de construir y razonar una figuración de apropiaciones y paradojas, con imágenes de un humor socarrón pero inteligente. Paisajes de apariencia idílica pero con referencias que casi siempre permiten su identificación, al menos por los visitantes más cómplices, habitados por personajes bastante más cotidianos de lo que parecen. Su reciente estancia en la Academia de España en Roma supuso un paréntesis en el ritmo de envíos de *Koniec*, su fiel *arte postal*, pero introdujo densidad, cuerpo en una de las pinturas más peculiares de su generación.

### VIÑES

Una veintena de obras pintadas desde su casa de la costa azul, y en Madrid, ciudad cuyo cielo le obsesionaba. Paisajes resueltos con verdes, malvas y toda la gama de azules (Galería del Louvre, Madrid).

TECLA SALA  
centre cultural

Eduardo Arranz-Bravo

5 marzo al 28 abril

Children's Corner

11 abril al 26 mayo

Juan de Andrés

16 abril al 12 mayo

Joan Llorens Gardy

9 mayo al 23 junio

Laborables y sábados  
10 a 13 h y de 16 a 20 h  
Festivos de 11 a 14 h. Lunes cerrado

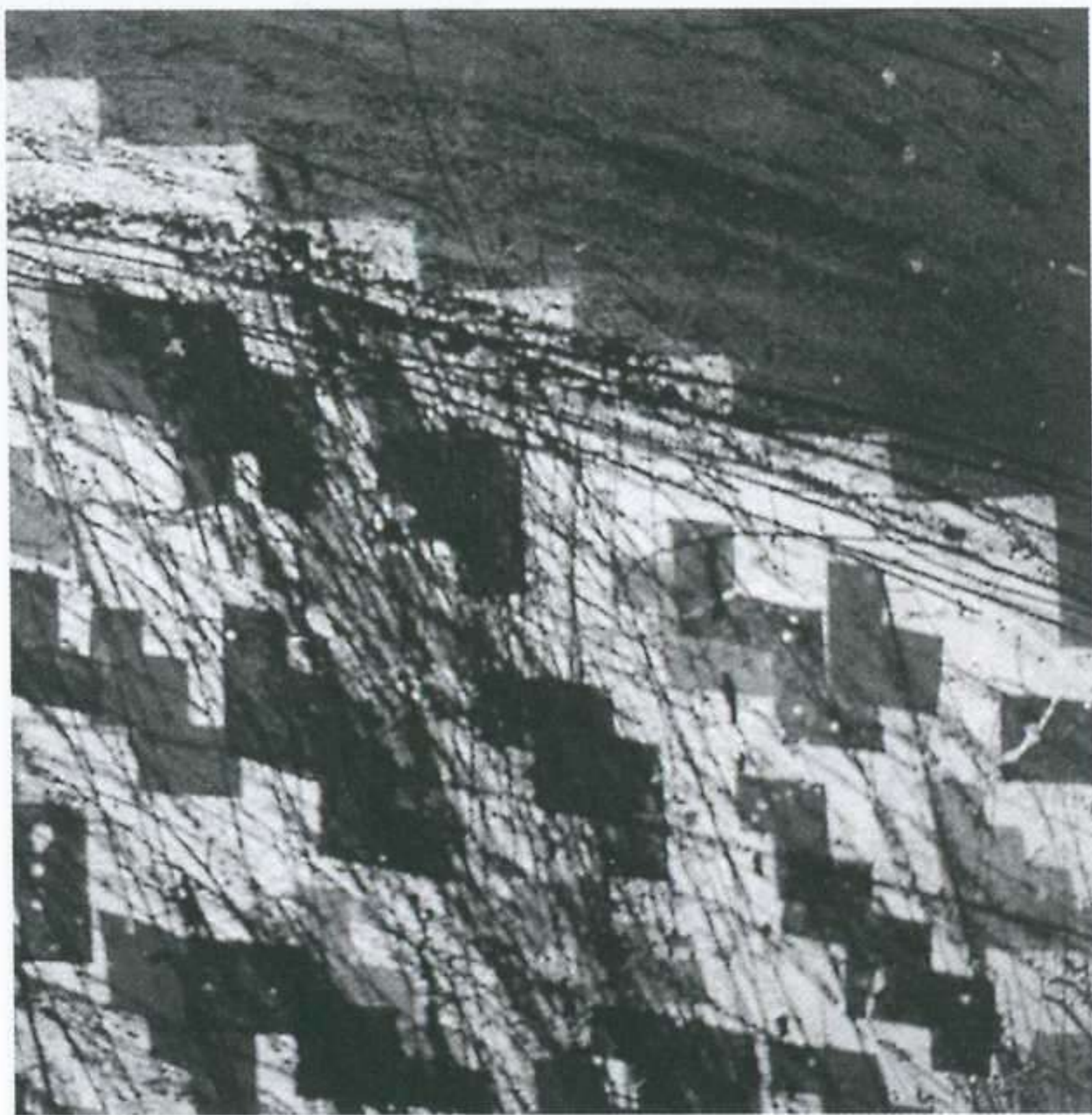
Av. Josep Tarradellas, 44  
08901 L'Hospitalet de Llobregat  
Tel 93 338 57 71. Fax 93 338 55 53

## VICENTE ROJO

MUSEO CASA DE LA MONEDA  
DOCTOR ESQUERDO, 36. MADRID  
ABRIL-MAYO

140

M  
A  
D  
R  
I  
D



Vicente Rojo: *Tardes de lluvia 5*, 1991. Aguafuerte, 24 x 24 cm.

## EL PAÍS, 20 AÑOS

SALAS DEL ANTIGUO MEAC  
AVDA. DE SÉNECA S/N. MADRID  
8 MAYO AL 9 DE JUNIO

Al cumplir sus primeros 20 años, el diario *El País* propone un resumen de lo que han sido estas décadas, a través de la imagen del periódico. Una muestra documental, con una disposición peculiar: el visitante realiza un viaje por el interior del periódico, *entra* por la primera página y visita las distintas secciones, encon-

Nacido en Barcelona (1934) pero formado en México, Vicente Rojo mantiene desde hace años una frecuente presencia expositiva en España, donde se le han dedicado al menos dos retrospectivas de envergadura, una en las antiguas salas de la Biblioteca Nacional y otra en el Pabellón Mudéjar sevillano. Dos de los espacios más atractivos, por desgracia hoy sin vinculación con un arte contemporáneo al que dieron excelente cobertura. El tercer *recuento* sobre Rojo tiene por fondo su obra menos conocida, la gráfica. Frente a la pintura e incluso a sus trabajos como diseñador, ampliamente conocidos entre nosotros por más que su autor prefiera el anonimato, el grabado supone otra pasión, y de resultados sorprendentes. Si las pinturas tienen momentos de soluciones físicas, la gráfica permite una peculiar vibración, la sensación de que algo se forma y se concentra en momentos especiales.

trando en cada una lo que de principal ocurrió durante estos años. Cuando abandona la muestra, por la última página del periódico, ha asistido a un intenso repaso por los acontecimientos recientes, por esos hacia los que la memoria debe mantenerse más receptora. En plena época de las *autopistas de la información*, el periódico que más las defiende, realiza una mirada humana y emocional, restituyendo el pasado reciente, una *realidad virtual* de rostro humano.



## FÉLIX DE LA CONCHA

GALERÍA ANTONIO MACHÓN

CONDE DE XIQUENA, 8. MADRID

5 MARZO AL 15 ABRIL

Tras pasar por la Academia de España en Roma, Félix de la Concha (León, 1962) se ha instalado en los Estados Unidos, donde pinta la misma calle en las distintas estaciones del año. En Madrid realiza un doble muestra: vistas de la ciudad en obras, seleccionando tres lugares (Plaza de Oriente, Palacio del marqués de Salamanca, Puerta de Velázquez), en Antonio Machón; e imágenes intervenidas por los Simpson, convertidos en personajes capaces de dar réplica a la realidad de lo próximo y hacer próximo lo que antes sólo ocurría en los libros o el arte. Un juego siempre seductor.



MONTSERRAT  
GÓMEZ OSUNA

Montserrat Gómez Osuna (Balsareny, Barcelona, 1964) se dio a conocer con unos cuadros en los que la madera contrachapada no era tanto el soporte como un elemento esencial del cuadro: coloca la tabla, rebaja las pinturas para lograr unos ritmos pictóricos adecuados, y mueve y distribuye la pintura. Unas pinceladas finales ordenan y proporcionan la armonía a estos paisajes personales, interiores, misteriosos (Galería Egam, Madrid).

Félix de la Concha: Plaza de Oriente nº 21, 1995. Óleo sobre lienzo, 75 x 46,5 cm.



Eduardo Chillida: Elogio del hierro, 1956. Hierro, 70 x 50 x 38 cm.

## ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CASTELLÓ, 77. MADRID

6 MAYO AL 16 JUNIO

La Fundación Juan March expone en Madrid una selección de los fondos de la colección que habitualmente exhibe en el Can Gallard del Canyar, de Palma de Mallorca. Siguiendo con su política habitual, los *informalismos* están bien representados (Canogar, Cuixart, Guinovart, Millares, Lucio Muñoz, Rivera, Saura, Tàpies), junto al *grupo conquense* (Rueda, Torner y Zóbel), los realistas (Carmen Laffón, Antonio López), José Guerrero, Equipo Crónica, Mompó, Palazuelo, Sempere, y una selección de artistas más jóvenes (Barceló, Pérez Villalta, Teixidor). Una exposición en la que los reunidos están representados con obras de primerísima entidad.

# ANTONIO ROJAS

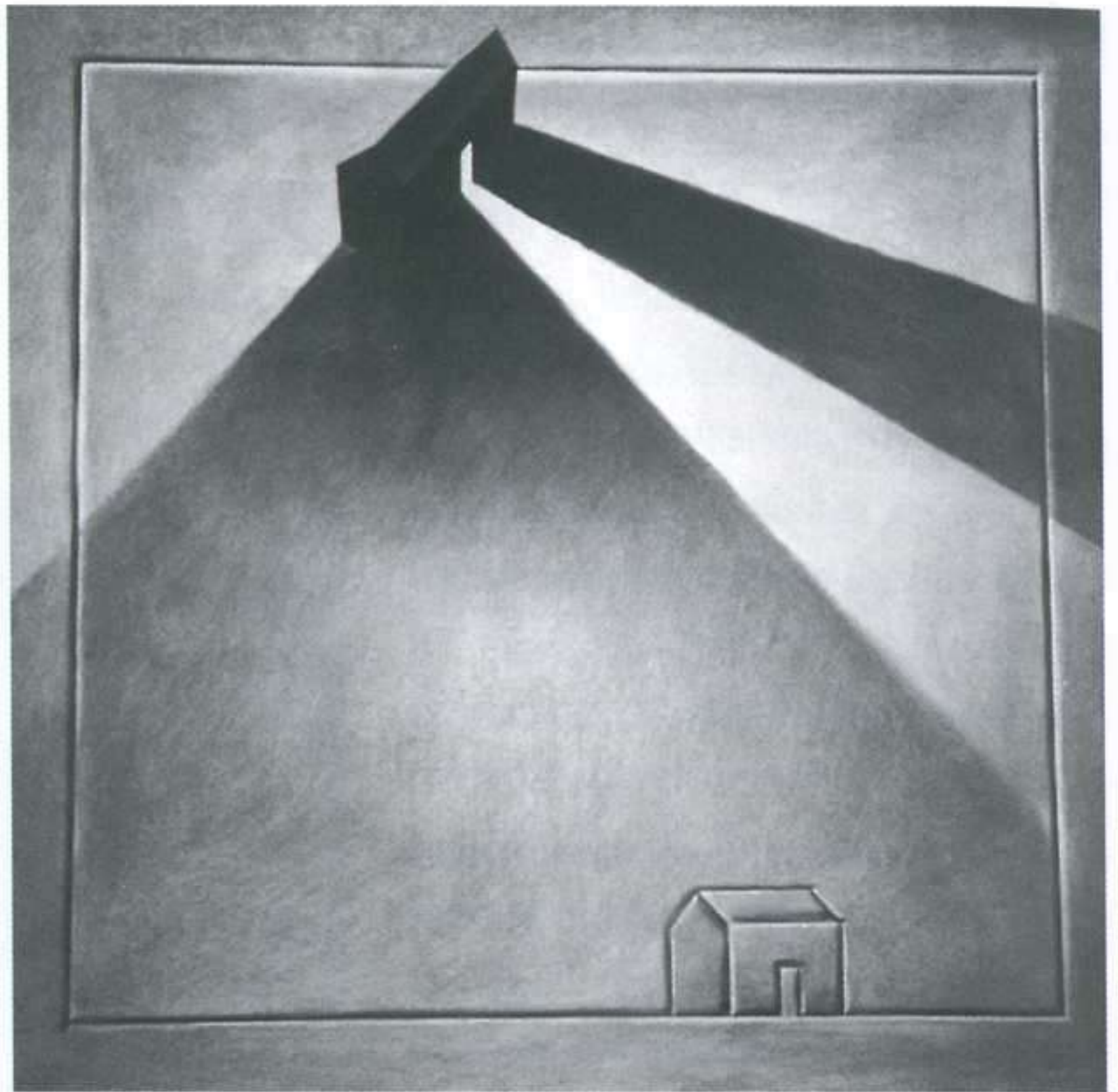
GALERÍA CLAVE

SAGASTA, 6. MURCIA

10 ABRIL AL 14 MAYO

Antonio Rojas (Tarifa, 1962) asegura que ha llevado un camino muy personal, sin seguir las tendencias dominantes, porque le ha tocado vivir en una época individualista. Si algo evoca su obra es el puerto de Tarifa: "es muy importante para mí, tener la referencia de un lugar y a partir de ahí, poder hablar, comunicar y a la vez tener una idea del universo". Tarifa es, para Rojas, ese lugar fronterizo que resume todos los lugares, la evolución del pasado, la memoria del mar; ese recuerdo que da a su pintura un aspecto misterioso pero a la vez un toque cálido de imágenes vividas: "alguna vez he copiado una sombra de mi estudio reflejada en el lienzo". La luz es fundamental, Rojas utiliza dos tipos de luces, una luz blanca, espiritual, divina y la otra real de nuestro mundo. La idea de continuidad es algo que preocupa mucho al artista, es algo que mueve el mundo. Rojas entiende la pintura como una forma de ceder al pensamiento; entiende el mundo de forma muy trascendental, con un sentido poético. Su pintura también es sentimental: "Pintar es para mí como tallar en la superficie del lienzo los espacios soñados, esos lugares de nuestra memoria sometidos a la superficie plana del lienzo y sublimados por la representación".

En esta muestra vemos una serie de óleos, donde el mar es una constante,



Antonio Rojas: *Dos casas, dos luces*, 1996. Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm.

un mar gris, plateado, negro con una atmósfera especial, misteriosa, donde el recorrido, la sombra, la ausencia son protagonistas de los cuadros y vemos reflejados en los títulos *Doble recorrido*, *Espejo de sombra*, *Recorrido y ausencia*. Completan la exposición unas diez pinturas al fresco en las que nos sorprende el colorido: "la técnica es diferente pero el mensaje, el mundo, el universo misterioso es el mismo" añade Rojas refiriéndose al fresco. La novedad en esta exposición es la presencia de una escultura de bronce, con lo que se cierra un ciclo que parecía anunciar esa vía, no en vano algunos cuadros empezaban a tener valores de bajorrelieve, y otros, por recrear el espacio desde la geometría, apuntaban su posible conversión en formas aéreas.

ABRAHAM  
LACALLE

*Pocos pintores de su generación muestran a la vez la ironía y el desgarramiento de Abraham Lacalle, autor de una obra en la que se confunden los valores que definimos propios de la pintura y el dibujo.*

## LIDÓ RICO

ESPACIO MÍNIMO

RADIO MURCIA, 2. MURCIA

1 MARZO AL 18 ABRIL

José Ramón Lidó Rico (Yecla, Murcia, 1968), muestra una instalación de manos que sostienen lupas o bombillas distribuidas por las paredes y el techo de la galería, apoderándose del espacio. El artista ha concebido este trabajo para la sala: "La obra funciona en su globalidad por la sensación de *horror vacui* que 140 manos producen en un lugar tan reducido. Por otra parte, las piezas funcionan muy bien individualmente porque la obra requiere un acercamiento por parte del espectador". El proceso de trabajo es un elemento fundamental en el proyecto. Cada mano es producto de un molde de cera de su mano derecha y en cada una busca una posición determinada, intentando alejarse del estereotipo. Considera esencial esta fase del trabajo, en la que confiesa implicarse totalmente: "Me baño con la obra, me meto hasta el punto de que, cada mano, supone un sacrificio, un dolor físico: significa un molde de cera y una depilación".

La recurrencia a la transparencia de los materiales es una constante. Anteriormente terminaba las obras en cera, pero ahora dice haberse centrado en la resina. Con unos dispositivos que juegan a transparentar y velar, en el interior de cada lupa y bombilla, hay encerradas imágenes fotográficas que pretenden sugerir una presencia humana pero en las que no le interesa mostrar a un sujeto reconocible.

## SALA DE EXPOSICIONES REKALDE

ILVA KABAKOV

*EL PUENTE*

FRANCISCO INFANTE

*ARTEFACTOS*

hasta el 21 de enero

GURE ARTEA '95

febrero

JOSÉ ANTONIO SISTIAGA

*PINTURA Y CINE 1958-1995*

marzo - abril

BROTO

*PINTURAS 1985-1995*

mayo - junio

FRANCESC TORRES

*TOO LATE FOR GOYA*

julio - septiembre

CINDY SHERMAN

*FOTOGRAFÍAS 1975-1995*

octubre - diciembre

ALBERT OEHLÉN

*PINTURAS 1980-1996*

diciembre - enero

PROCESOS DE TRABAJO

Juan Crego

diciembre 95 - enero 96

REKALDE - Area 2  
Alameda de Mazarredo, 35  
2.ª planta

Eduardo Sourrouille, José Luis Vicario  
26 diciembre - 21 enero

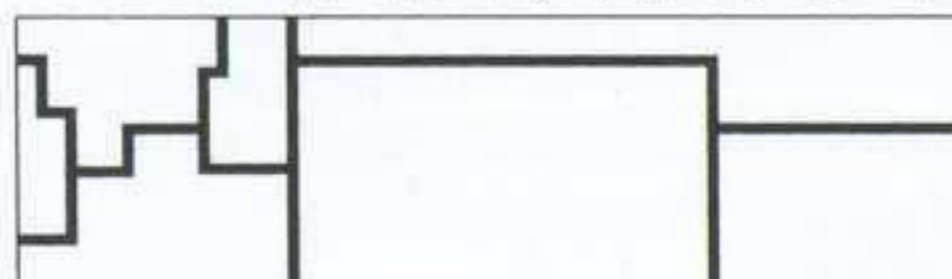
Relaciones-96-Harremanak  
29 enero - 25 febrero

Begoña Egurbide  
4 - 31 marzo

Ana Laura Alaez  
9 abril - 5 mayo

Thomas Hirschhorn  
13 mayo - 9 junio

REKALDE



Alameda de Recalde, 30  
48009 BILBAO

Telf.: (94) 420 87 55 - Fax: (94) 420 87 54

143

MURCIA



## EL LEGADO DE LA ESCULTURA

PALACIO ALMUDÍ  
PLANO DE SAN FRANCISCO S/N. MURCIA  
27 MARZO AL 19 MAYO

La cultura, la religión y la sabiduría de Murcia durante seis siglos vista a través de la escultura es lo que propone esta exposición. incluida en la decimo-séptima edición de *Contraparada*. Obras de Arriaxaca que destacan por ser de las más antiguas de España, de Francisco Florentino, o de Jerónimo Quijano dan fe de las primeras corrientes medievales y renacentistas. Sin olvidar la famosa escuela creada por el maestro de imaginería, Francisco Salzillo, al que siguieron su hermano, Dupar, Bussy y Roque López. Imágenes en su mayoría de madera policromada que proceden de fondos privados y eclesiásticos, reunidas en un conjunto sorprendente. A la muestra se suman también grabados y documentos del momento.



Obras de Nicolás Salzillo. Arriba, San Sebastián, antes de 1720, madera policromada y estofada, 126 x 50 x 37 cm. A la izquierda, El alma dormida, madera policromada, 18 x 55 x 22 cm.

# EXPOSICIONES

Comunidad de



Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

## SALA PLAZA DE ESPAÑA

MANOLO PRIETO Y EL TORO DE OSBORNE  
Febrero - Abril

MADRID Y SUS ARQUITECTOS  
(150 años de la fundación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)  
Mayo - Julio

"PINTURA FRUTA"  
Madrid-París-Madrid y el nuevo arte español y el entorno de Cahiers d'Art  
Octubre - Enero

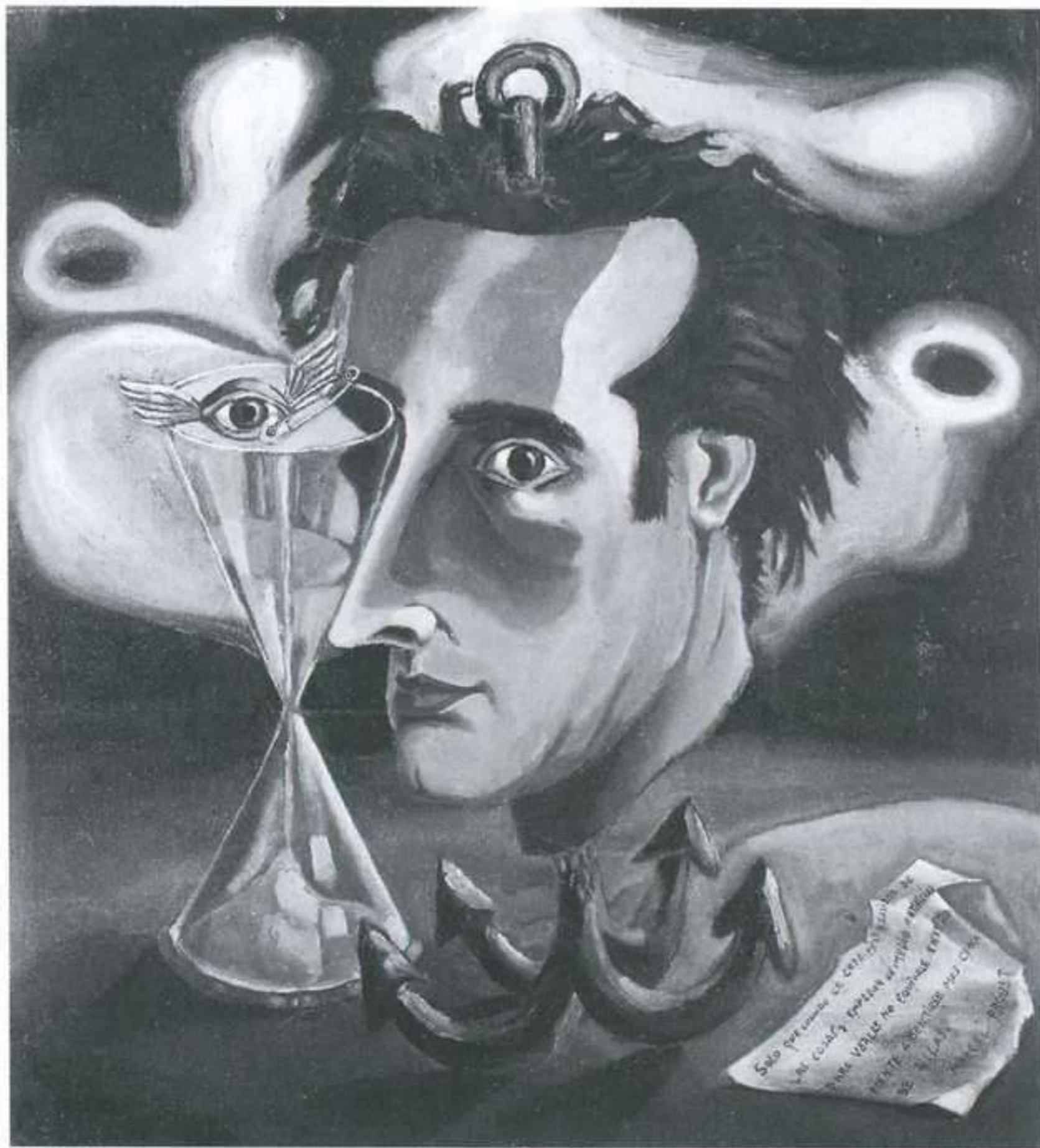
## CANAL DE ISABEL II

HYMN  
HOMENAJE AL GENIO DE FIN DE SIGLO  
FRANCIS GIACOBETTI  
Diciembre - Febrero

FERRÁN FREIXA  
Marzo

BERNARD PLOSSU  
Abril - Junio

Jornadas sobre la Fotografía Española  
LA FOTOGRAFÍA PUBLICADA  
Abril



Granell: Autorretrato, 1944. Óleo sobre lienzo, 52 x 49 cm.

#### OTRAS CITAS

Llega al Museo de Navarra, en Pamplona, la retrospectiva del granadino José Guerrero; prosigue en la Sala de Armas pamplonica la colectiva *Aquellos 80* (Ver Arte y parte nº 1). En Guerrero vieron muchos jóvenes, en el paso de los 70 a los 80, una referencia para el regreso a la pintura. Gestual y colorista, intuitivo y ágil resolviendo los cuadros desde manchas de color, eli-

gió Nueva York como residencia en fechas muy tempranas; expuso junto a los integrantes de la Escuela de Nueva York y la pintura de acción. Aquellos 80 sugiere el recuerdo de algunas de las principales actitudes que hicieron que hablemos de los años 80 como de una década capaz de autoproclamarse con innegable orgullo. Pasados los años, las revisiones matizan lo ocurrido. Y puestos a revisar,

dos colectivas: Colección Pública (Museo Gustavo Maeztu, Estella), las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Álava, ejemplar en su interés por el arte de las últimas décadas; y El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos (Sala Zapatería, Pamplona): la obra gráfica realizada por 12 artistas españoles, tras contar en público qué les seducía del Museo del Prado.

## EUGENIO GRANELL

SALA DE EXPOSICIONES ZAPATERÍA 40  
ZAPATERÍA, 40. PAMPLONA  
9 MAYO AL 16 JUNIO

A pesar de que la pintura mandaba en la tradición familiar, Eugenio F. Granell (La Coruña, 1912) comenzó siendo músico. Sin embargo, su estancia en el Caribe y su relación con pintores de la talla de Gausachs, Sunyer o Vela Zanetti le llevaron a abandonar el violín: "Viviendo en Santo Domingo, compré pintura, me puse delante de un lienzo y empecé a pintar cuadros, al cabo de dos años ya hice mi primera exposición". Desde aquella, sus obras, tanto pinturas como escultura y *collage* se encaminan por la senda de un *surrealismo* hacia cuyo espíritu de libertad, sentido lúdico y despiadada ironía, se sentirá fiel. Influenciado por las ideas trotskistas, luchó durante la Guerra Civil junto a los republicanos, exiliándose posteriormente. La reciente exposición recoge una selección de sus retratos, que permite seguir perfectamente la evolución de su pintura: su momento más próximo a Picasso; el contacto con el Caribe en una paleta más encendida; el gusto por fórmulas casi de secuencia, que le otorgan al cuadro un carácter casi de secuencia; el pintar más suelto y vivo. Escritor y polemista ácido y certero, la fidelidad al retrato puede explicarse por el empeño narrativo que caracteriza a Granell, y especialmente por su costumbre en centrar cada uno de sus relatos, en buscarles protagonistas.

## ASUNCIÓN GOICOETXEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA  
AVDA. CARLOS III. 46. PAMPLONA  
30 ABRIL AL 26 MAYO

Desde su aparición a mediados de los 80, la obra de Asunción Goikoetxea (Pamplona, 1962) ha sabido mantener despierta la atención a cuantas miradas ha concitado. Galerías como Fernando Silió de Santander, aún hoy con el recuerdo del *stand* individual que le dedicó en Arco'94, o los *Procesos de Trabajo* de la Sala Rekalde (1995) de Bilbao, han dado cuenta del empeño personal de la autora. En la actualidad disfruta de la beca del Colegio de

España en París.

La artista es quien mejor explica el proceso de sus creaciones, en las que de un modo simultáneo confluyen pintura y fotografía: "Desde la mirada activa, recurro al medio fotográfico para comenzar con el registro de imágenes, la concreción de las mismas se lleva a cabo sobre distintos soportes emulsionados en los que los procesos pictóricos y fotográficos conviven y se adecúan. La convivencia de distintos lenguajes y la referencia de tiempos distintos habla de la idea de atemporalidad". La manera en la que se define este encuentro unido a la resolución final de las obras, son las claves que evidencian "la huella de la mirada" personal impuesta por Asunción Goikoetxea.

JUAN CARLOS  
ROMÁN

*Sobre la paradoja, el simulacro y la autoestima giran los últimos trabajos de Juan Carlos Román Universidad Pública de Navarra, Pamplona).*

147

N  
A  
V  
A  
R  
R  
A

## PICASSO Y LA MUJER ÓLEOS, DIBUJOS, ESCULTURAS

16 de Abril - 31 de Mayo de 1996

*Catálogo disponible. 27 reproducciones.  
Textos de Kosme de Barañano,  
Victoria Camps y Alberto Portera*

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

GENERAL CASTAÑOS, 9. 28004 MADRID - TEL 91 319 59 00 FAX 91 319 61 24

## RICARDO CAVADA

GALERÍA WINDSOR KULTURGINTZA  
JUAN AJURIAGUERRA, 14. BILBAO  
22 MAYO AL 30 JUNIO

El *stand* que le dedicó hace años Fernando Silió en Arco sirve de punto de referencia para situar la incorporación de Ricardo Cavada (Pontejos, Cantabria, 1954) a un panorama amplio de la pintura. Artista de taller, de su inical facilidad con los materiales, visible en las calidades y efectos conseguidos con abundante materia, entró en el últi-

mo cambio de década en una solución reductiva, eliminando del cuadro toda idea de exceso, quedándose con un pintar cada vez más leve, donde las referencias se convierten en sombras, ecos, y la pintura parece orear antes que situarse sobre la tela. Una solución que termina planteando preguntas acerca del lugar donde se sitúa la imagen, la representación, dada la calidad cada vez más leve de la pintura. Una reivindicación de que existe un espacio propio para la pintura; una defensa de su posibilidad, de su necesidad.

## IÑAKI CERRAJERÍA

SALA AMÉRICA  
PLAZA AMÉRICA, 4. VITORIA  
MAYO-JUNIO

“La pintura como propio tema de la pintura, pero no para justificarla, sino para negarla y contradecirla como método creativo, como medio para seguir haciendo pintura” representa la principal preocupación de Iñaki Cerrajería (Vitoria, 1957) en esta nueva exposición. Algo reivindicado por el artista en anteriores ocasiones si bien desde “lo vivencial y los propios acontecimientos anímicos reflejados en la compartimentación de las superficies como signo de la temporalidad y la memoria”.

En la actual “la acumulación de varios cuadros en uno implica que el que está encima va negando el anterior, no sólo por el acto de ocultación que supone, sino también por la

carga irónica que conlleva esta concepción. Elementos expresionistas junto a otros surrealistas, referidos estos a los aspectos espaciales, se mezclan en la superposición para crear un caos medido, acotado por gestos, simulaciones, señuelos y engaños que dan la unidad a cada pieza. Ahora todo lo que acontece transcurre dentro de cada cuadro. Cada obra se presenta también como objeto físico y los cuadros son regruesados con cantos recuperados, salvados en su color natural, dando mayor anchura a la obra y acrecentando el valor de placa en una superficie bidimensional, la cual se ve regada por brillos, reflejos de luz y efectos de claroscuro. La pintura es esencialmente visual, ofreciendo una lectura en superficie y en profundidad conseguida al margen del uso de formas cognoscibles y reconocibles que se asocian con referentes narrativos”.

## LACADENA

*Primera individual de María José Lacadena en Vizcaya, una cita que evidencia “un trabajo que crece y se desarrolla en el proceso de la obra, originando espacios mentales en los que asimilo diversas relaciones, moviéndome en esa especie de membrana permeable que se origina entre el mundo exterior y yo”, guiado por “la presencia, no la evidencia, sugerir, más que explicar” y suscrito a conceptos de “núcleo, origen, centro, crecimiento y evolución de la forma. El misterio como evidencia de lo oculto, transparencia, superposición, piel, energía, latido o silencio y la luz como calor del poro en la penumbra del hueco” (Kultur Etxea, Basauri, Vizcaya).*



## ALEJANDRO TAPIA

GALERÍA OLAETXEA

CUESTA ALDAPETA, 5. SAN SEBASTIÁN

3 MAYO AL 3 JUNIO

En los límites entre la abstracción y la naturaleza se sitúa la obra artística de Alejandro Tapia (Aguinaga-Usúrbil, Guipúzcoa, 1930). Un camino recorrido con idas y venidas a lo largo del tiempo reflejado en el que el autor reconoce su acercamiento "al bosque y al medio natural con referencias al paisaje pero siempre en la frontera con lo abstracto por la vía del color".

Asiduo a la Asociación Artística de Guipúzcoa, su formación es autodidacta con breves estancias durante los 50 en la Academia Libre del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1964 fue miembro fundador del grupo guipuzcoano "Ur" en compañía de los pintores José Gracenea, Javier Arocena y Carlos Bizcarrondo, una iniciativa entorno al paisaje desde aspectos formales de la pintura con la que realizaron numerosas exposiciones hasta mediados los 70.

Una vocación definida abiertamente por la pintura pero también cercana a la escultura. Un trabajo en el que el artista reitera "La importancia de la emoción, en el acercamiento a detalles naturales o en el distanciamiento de los mismos hacia lo abstracto. Siempre buscando un equilibrio en la obra que haga visible este diálogo mantenido". Aunque expone regularmente en la galería Olaetxea, de San Sebastián, su principal cita tuvo lugar en el 94, en la Fundación Kutxa.



Néstor Arenas: *En la parte oscura de la ciudad*, 1995. Óleo sobre lienzo, 138 x 167 cm.

## NÉSTOR ARENAS

GALERÍA COLÓN XVI

COLÓN DE LARREATEGUI, 16. BILBAO

8 MARZO A ABRIL

"Representar los elementos de mi entorno más cercano, mis vivencias y aquellas referencias que cuestionan la realidad propia pero que a la vez cuestionan la realidad de los demás" son las palabras que sirven de presentación de la obra del pintor cubano Néstor Arenas (Holguín, 1964) en esta su primera exposición individual en nuestro país. Una extensa formación acadé-

mica en distintas escuelas de su ciudad natal y en el Instituto Superior de Arte de La Habana unido a el reconocimiento avalado por los numerosos premios concedidos, señalan su carrera en tierras cubanas hasta la actualidad. La impronta heredada de sus orígenes y las continuas citas a la historia de la pintura de Giorgio De Chirico, Magritte, Hockney o Hopper, entre

otros, confluyen con su particular universo en la búsqueda de un lenguaje personal. Camino de la nostalgia, El tiempo detenido o La carta son algunas de sus obras que evidencian tanto el recuerdo como el encuentro con una nueva realidad. La definición del espacio, el color y la luz se suman a sus preocupaciones compositivas, en un pintor que juega con las perspectivas

## ISABEL BAQUEDANO

GALERÍA DIECISÉIS  
PZA. DEL BUEN PASTOR, 16.  
SAN SEBASTIÁN  
19 ABRIL AL 19 MAYO

Sin prodigar su presencia pública, Isabel Baquedano ha terminado por definir una figuración de tonos tenues y un apoyo sutil en un dibujo matizado desde el color. Trabajos realizados casi siempre desde un formato reducido, lo que añade sensación de fragilidad. Una figuración que elude los detalles; que evoca sensaciones, que tiene puntos de contacto con propuestas muy distantes, como es la limpieza de planos y cortes, más propia de pintores cinculados, aunque sea de un modo libre, a lo constructivo.

150

P  
A  
I  
S  
V  
A  
S  
C  
O

## ABSTRACCIÓN Y MONTAJE

KOLDO MITXELENA  
KULTURENEA URDANETA, 9.  
SAN SEBASTIÁN  
9 MAYO AL 29 JUNIO

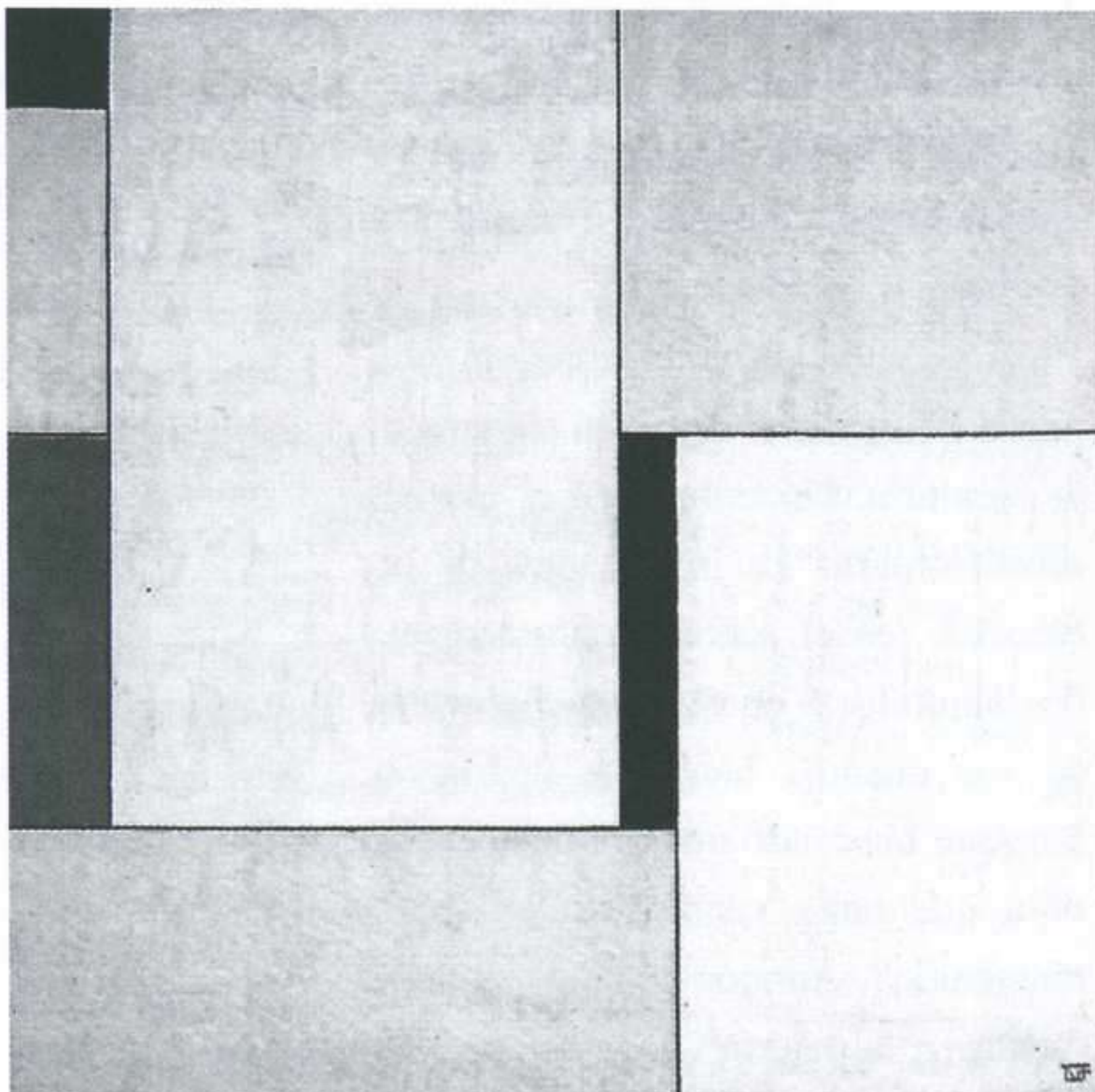
Una cuidada selección de los fondos de la colección del IVAM, atendiendo preferentemente a los lenguajes constructivos que tuvieron por epicentro Europa y los años 30. Uno de los bloques más compactos de la colección del instituto valenciano: los años en los que los artistas creían estar disponiendo las pautas para una acción social en la que el arte contribuyese a mejorar la situación del hombre.

## OTRAS CITAS

*Prosigue la retrospectiva de Sistia-ga, artista mal conocido fuera del País Vasco, en la Sala Rekalde, antes de que llegue la individual de Broto, actualmente en el Palacio de Velázquez de Madrid (Ver Arte y parte nº 1). En el Aula de Cultura BBV, parte de la retrospectiva sobre James Ensor, compartida con Madrid (Ver páginas 25 a 30). En el Museo de Bellas Artes de Bilbao, bajo la cuidada*

*dirección de Miguel Zugaza, se mantiene el recuerdo de La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español en 1925 y llega, procedente de la Fundación Mapfre Vida Eugenio Lucas Velázquez en el Museo de la Habana, el reencuentro con un pintor injustamente marginado (Ver Arte y parte nº 1). En el mismo espacio, pleno de actividad, los Diálogos con la vida de Robert Doisneau, el célebre fotógrafo que*

*captó un apasionado beso en las calles de París, tomado por azaroso hasta que se planteó la posibilidad de que hubiese utilizado actores. Entre las exposiciones individuales, la densidad del canario Monagas en la bilbaína Aritza, los iconos de Ana Isabel Román en DV y Ana Laura Aláez (tras exponer en la galería Trinta, de Santiago de Compostela, ver Arte y parte nº 1) llega al Área 2 de la Sala Rekalde.*



*Georges Vantongerloo: Composición en el cono con color naranja, 1929. Óleo sobre tabla, 60,8 x 61,6 cm.*

Melquiades Álvarez:  
Plácido, 1995.  
Carbón sobre  
papel, 68,5 x 98,5  
cm.



## MELQUIADES ÁLVAREZ

SALA BBK  
GRAN VÍA, 32. BILBAO  
20 MARZO AL 25 ABRIL

La naturaleza, los pájaros, el agua y el hombre son las constantes de la obra de Melquiades Álvarez (Gijón, 1956) desde que en 1973 comenzara su trayectoria artística. Temas familiares, cercanos a su autor, “un mundo, un pintar experimentado; no es visual y externo, es algo vivido, soñado y familiar”. La exposición reúne un conjunto de pinturas, dibujos y esculturas elaboradas en los últimos dos años; técnicamente diverso pero de espíritu común. Su autor califica su obra de “piezas calladas, inmateriales y espirituales; donde la auteridad del color hace que el resultado sean imágenes que no dejan traslucir la huella de su creador. La pintura no tiene forma definida, ni cuerpo, es algo

mágico y espiritual que se escapa de las manos como el agua”.

Las piezas se muestran por orden cronológico, destacando en las últimas mayor presencia de la figura humana. Un hombre solitario, en actitud de espera; la figura humana como individuo: “Concibo mi experiencia de lo humano como fenómeno existencial más que social, desde el punto de vista de lo que le ocurre a cada persona”.

En su obra resalta también el mundo de los objetos naturales, como en el bodegón *Frutos esparcidos por el suelo*. Actualmente trabaja en bocetos pensados hace años a los que “ha llegado el momento de enriquecer”. Lo dejó escrito en una ocasión apuntando su particular visión del tiempo: “Recorro el camino de otras veces, pero lo hago a una hora desacostumbrada, y el lugar parece distinto y yo percibo que el tiempo se dilata y lo puedo respirar”.

### JAVIER PAGOLA

*Individual de Javier Pagola, un artista raro, creador de una figuración incisiva y ágil. En la galería Dieciséis, de San Sebastián, con el atractivo de ver una pared cubierta de dibujos, a modo de peculiar y fragmentario mural.*

DARÍO CORBEIRA

*Las individuales en Helga de Alvear o el espacio que le dedicó Pen la última edición de Arco, han servido para rescatar la obra de Darío Corbeira. Artista silenciado durante años, en los 90 se integra con naturalidad en los debates sobre cuestiones como el cuerpo y la otredad, el vínculo político del arte o el simulacro (Trayecto, Vitoria).*

## PABLO MILICUA

WINDSOR KULTURGINTZA

JUAN AJURIAGERRA, 14. BILBAO

18 ABRIL AL 18 MAYO

*Bilbora back* es el título de la exposición de Pablo Milicua (Bilbao, 1960) indicativo del retorno del artista tras su estancia en la Academia de España en Roma durante el curso pasado. Los estudios de pintura en la facultad de Bellas Artes de Bilbao, la muestra *Pinturas* en 1985 en la misma galería o su selección en la *I Anual América* de 1993, son las referencias básicas anteriores. La fascinación del objeto define el todo compuesto en el que desarrolla su trabajo. "Los objetos son descontextualizados, hago historias a

través de ellos. Constelaciones narrativas. Hay algo de perversión en ello. Todo es reciclaje y reconversión, física y de significado. El arte que hago no es invención, sino transmutación".

Piezas realizadas con anterioridad como *Osito grande* o *Motorino* se unen a otras más recientes como *Bilbo mater* o las pinturas en las que el autor juega de una manera abstracta con objetos e imágenes. Declarada su actitud de *acumulador*, los múltiples significados se imponen en las obras: "Por eso lo que hago es mosaico y amalgama, no trabajos limpios, diseñados. No intento crear, sólo acumular elementos significativos, dándoles un nuevo sentido que trascienda su previa existencia".

## ÁLVAREZ PLÁGARO

GALERÍA VANGUARDIA

ALAMEDA MAZARREDO, 19. BILBAO

MAYO

Residente desde hace años en Madrid Alfredo Álvarez Plágaro (Vitoria, 1960) también fue seleccionado en la *I Anual América* de 1993 junto a Pablo Milicua, con el que también coincidió en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Al poco de terminar en 1985 se incorpora con decisión en las muestras colectivas del País Vasco señalando su presencia en consecutivas ediciones de los premios *Gure Artea*, una labor reconocida y continuada en las posteriores presentaciones individuales de su pintura.

Su intención se manifiesta cuando declara que "lo más importante no es lo que es, sino que lo que es, lo es varias veces". En eso se basa la estrategia de su planteamiento plástico arbitrando series de *cuadros iguales* en los que se impone con ironía la repetición de la imagen. La obra se convierte entonces en la reiteración de un módulo, dispuesto varias veces, con la misma imagen, a modo de secuencia seriada. La vibración, la sorpresa, la perplejidad son argumentos que toman protagonismo ante la visión de estas obras. La ocupación total del espacio, definida en sus comienzos, ha dado paso a una dispersión progresiva en la que se hace notar tanto una actitud de apertura como una mayor claridad.

152

P  
A  
I  
S  
  
V  
A  
S  
C  
O

## EL TRIUNFO DE LA PINTURA NORTEAMERICANA

Irving Sandler  
EL TRIUNFO DE LA PINTURA  
NORTEAMERICANA  
ALIANZA EDITORIAL  
MADRID 1996

Con el título tan expresivo como *El Triunfo de la Pintura Americana*, Irving Sandler publicaba en 1970 la primera gran monografía sobre la llamada *Escuela de Nueva York*, relatando con gran voluntad de rigor metodológico los hechos cruciales de la historia del llamado *Expresionismo Abstracto*. El esfuerzo de Irving Sandler era particularmente encomiable por su carácter sorprendentemente pionero, en un momento en que la importancia del *expresionismo abstracto* -cuyo periodo de plenitud corresponde básicamente a los últimos años de la década de los 40- había sido ya plenamente reconocido internacionalmente, lo que justificaba sobradamente las connotaciones épicamente nacionalistas de su título. Quizá por ello, el libro pronto se convirtió en un auténtico clásico de la historiografía artística norteamericana, indispensable para todo acercamiento al mencionado movimiento

artístico, que pronto tomaría carácter legendario en la historia del arte americano, como Pollock, cuanto otros que ponían de manifiesto la diversidad de herencias culturales del mundo artístico americano, como Rothko -de origen ruso-, de Kooning -holandés- o Gorky -armenio-.

Con este volumen Irving Sandler, profesor de historia de arte moderno de la Universidad de Nueva York y crítico de arte del *New York Post*, quería aportar desde un punto de vista que pretendía ser lo más objetivo posible, la relación cronológica y metodológicamente ordenada de los hechos que influyeron en el desarrollo del expresionismo abstracto, partiendo del concepto de que este movimiento responde en gran medida a las situaciones y problemas planteados en América en el período centrado por la II Guerra Mundial. Así, comienza por hablar de la Gran Depresión de 1929 y sus consecuencias en el ambiente artístico americano de los años 30, continuando con capítulos que alternan visiones más globales -como los titulados *La imaginación del desastre*, *Los creadores de mitos*, *Los pintores gestuales*, etc, para seguir después con otros que tratan individualizadamente las evoluciones respectivas de los artistas que forman parte del grupo, dedicando capítulos a Gorky, Baziotes, Pollock, de Kooning, Hofmann, Still, Rothko, Newmann, Gottlieb, Motherwell, y Ad Reinhardt,

antes de acometer en el capítulo final.

Tiene por tanto el mérito indiscutible de haber aportado una primera visión de conjunto sobre el origen y desarrollo del movimiento artístico que se ha venido a identificar con la llamada *Escuela de Nueva York*. En contrapartida, cabría hacerle una única crítica: su punto de vista historicista y su ansia documental hace que en muchos casos el lector eche de menos un mayor acercamiento al comentario puramente artístico. Sandler parece querer dejar que los datos históricos hablen por sí solos. Quizá por ello, se habla comparativamente poco de pintura con un sentido de verdadera crítica artística en esta panorámica pulcramente descrita y estructurada, en la que caben no sólo las trayectorias profesionales de los pintores, sino que también se habla de galerías, del contexto político, cultural, etc. En los años siguientes a la publicación de este clásico de Irving Sandler, han aparecido otros libros en torno a la *Escuela de Nueva York*, entre los que es imprescindible citar el de Dore Ashton *The New York School*, 1972, con un enfoque más amplio, de matiz más culturalista, más cercano humanamente a las personalidades de los artistas. Muchos otros han ido viendo la luz más recientemente, como el libro de David Anfam *Abstract Expressionism*, 1990; el de Michael Leja *Reframing Abstract Expressionism*, 1993, o el de Stephen Polcari

*Abstract Expresionism and the Modern Experience*, 1991, algunos de ellos partiendo de premisas bien diferentes al de Sandler o incluso rebatiendo algunos de sus puntos de vista. En todo caso, *El Triunfo de la Pintura Americana* ha sido y es una obra clave en la historiografía del arte americano del siglo XX, y constituye una referencia obligada en torno al expresionismo abstracto.

M<sup>a</sup> DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO



Juan Uslé/Kevin Power  
**PRIMERO DE MAYO EN LUND**

OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA.

SANTANDER, 1994

50 PÁGINAS, 4000 PESETAS

Puede considerarse éste un libro de coleccionista. No sólo deseable por el bibliófilo sino por el coleccionista de sensaciones poéticas. Una espléndida edición de la *Obra Social de Caja Cantabria* que estimula la expectativa de siguientes entregas de esta nueva línea editorial. La casualidad es el origen de este libro. El primero de mayo Juan Uslé estuvo en Lund y comenzó unas acuarelas, de pequeño formato, de las sensaciones del momento. En aquel

momento Kevin Power escribía unas notas sobre la vida. Es evidente que el punto de unión entre ambas circunstancias debería ser una mayor implicación. Un flechazo surgió entre Kevin y las acuarelas de Juan. Un noviazgo que terminaría en buen puerto.

Es un libro de compañías. No queda claro si son las acuarelas las que acompañan el texto formalmente sencillo pero reflexivo y dotado de una impresionante belleza y una depurada poética o, si por el contrario son las acuarelas de Juan las que justifican y dan contenido al texto. En cualquier caso la aventura de esta implicación es apasionante.

Es un libro de relaciones. De las relaciones entre pintura y vida, entre pincelada y el amor, entre la acuarela y la soledad, entre la forma y la poesía y, entre la transparencia y la filosofía. Las acuarelas de Juan, de una extrema depuración, justas de forma, de estructura equilibrada, plenas de color y simétrica composición estimulan la reflexión de Kevin sobre determinados conceptos que constituyen una vida de relación y comunicación. La verdad, la soledad, el lugar del hombre en el universo... pero sobre todo es un libro de amor de ensoñación y pasión. Un libro de interrogantes donde las respuestas sólo pueden ser metáforas, susurros poéticos, pinceladas veladas. Es también un libro epistolar. Todo él es una carta de complicidad. Kevin escribe a un amigo pintor y le cuenta sus ideas sobre las experiencias humanas... le habla de

Blaser, Duncan, Heidegger, Oppen, Palazuelo, Schrodinger, Spicer. Poetas, pintores, científicos, teóricos y filósofos intentando dar respuesta a la verdad. Juan y Kevin lo han hecho también. Desde la poética de la palabra y desde la poesía de la pintura.

FERNANDO FRANCÉS



Nicolas Poussin

**CARTAS Y CONSIDERACIONES EN  
TORNO AL ARTE  
(LETTRES ET PROPOS SUR L'ART  
PARÍS, 1964)**

LA Balsa de la Medusa, N<sup>o</sup> 74,

VISOR. MADRID, 1995

212 PÁGINAS, 2.000 PESETAS

Asistimos a una renovación del interés por Nicolas Poussin, artista mal conocido que ganó en su tiempo el favor de los eruditos y ha fascinado a buen número de pintores posteriores. Así lo indican la gran exposición de hace algo más de un año en el *Grand Palais* de París, o los recientes estudios de Jacques Thuillier y Pierre Rosenberg. A esta recuperación se suma *La Balsa de la Medusa* con la traducción de unos textos fundamentales para la comprensión de la obra de este pin-

tor normando que vivió en Roma casi cuarenta años y que, a pesar de ello, se convertiría después de muerto en paradigma del ideal clasicista de la Academia francesa.

En el volumen se reproducen ciento diez misivas, seleccionadas de entre las más de ciento ochenta que se conocían cuando Blunt preparó la edición. La mayoría de ellas están dirigidas a Paul Fréart de Chantelou, miembro de la pequeña nobleza de provincias que, gracias a su educación y a la protección de su primo, François Sublet de Noyers, fue mayordomo de Luis XIII y secretario del príncipe de Condé. Amigo de Poussin, fue uno de sus más fieles clientes. Para él realizó el pintor, por ejemplo, la segunda serie de los *Siete Sacramentos*, en la que invirtió cuatro años y de la que trata por extenso en la correspondencia. Sostuvo también Poussin relación epistolar con Cassiano del Pozzo, influyente humanista versado en ciencias naturales pero también arqueología y pintura, que llegó a poseer más de cuarenta cuadros del artista. Cassiano fue su protector cuando llegó a Roma y le puso en contacto con la clientela culta para la que trabajó allí.

Tras dos cartas de juventud, la correspondencia arranca del año 1636, cuando Poussin llevaba quince en Roma y contaba ya con un amplio reconocimiento. Trata en principio del viaje que hizo, a su pesar, a París llamado por Richelieu; las cartas fechadas de 1641 a 1643, muestran su creciente

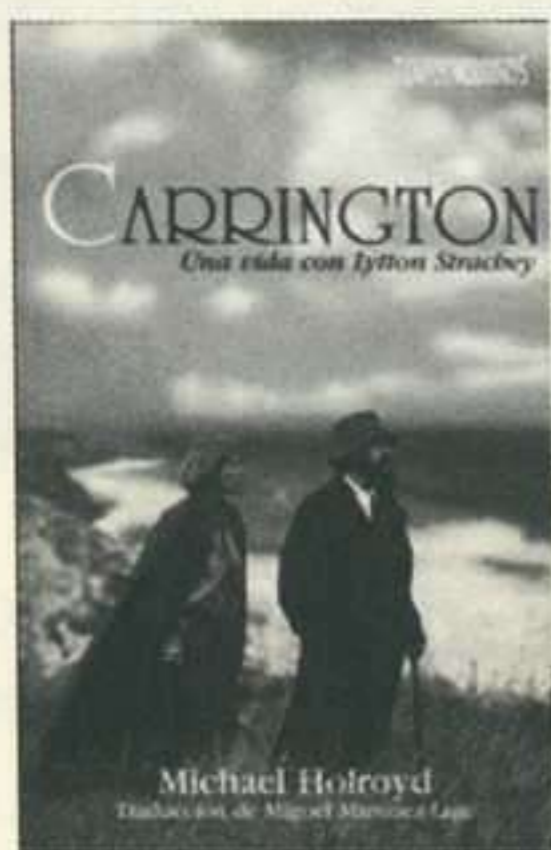
descontento en la Corte, donde se le obligaba a ocuparse de tareas decorativas y donde debía bregar con la interminable obra de la Gran Galería del Louvre, que acabó por abandonar, y, por si fuera poco, aguantar los embites del partido artístico de Vouet, indiscutido hasta su llegada. Cuando, tras dos años y medio de ausencia, volvió a Roma, iba camino de los cincuenta. A partir de entonces, su escritura va mostrando su afán de aislamiento, de plena concentración en el trabajo, las crecientes dificultades a las que, a causa de su delicada salud, debía enfrentarse y su cada vez mayor libertad artística, sin que veamos flaquear la obstinación con que había mantenido siempre su concepto de la pintura, esto es: la expresión de historias ejemplares a través de formas perfectamente ordenadas según las enseñanzas de los antiguos y de Rafael. Y al mismo tiempo que su mano comienza a temblar, se hace consciente, con melancolía, de que "el hombre se va cuando más preparado se siente para hacer las cosas bien" (p. 136). El cambiante retrato que Poussin hace de sí mismo se complementa en el libro con los testimonios que dejaron sobre él sus contemporáneos. De Bellori se citan sus *Vite* y se toman las *Observaciones sobre la pintura* que el propio artista había escrito y que, con las cartas, constituyen la fuente más valiosa para acercarse a las ideas estéticas de Poussin, y para valorarlas en el contexto de las batallas que tuvo que



librar la opción clasicista en el siglo XVII. Se cita también a Von Sandrart, Felibien y Le Blond de Latour, entre otros, que describen el método de trabajo del pintor, incluyendo el curioso teatrillo de figuras de cera a partir del cual dibujaba sus composiciones.

Por último, se incluyen las reflexiones sobre Poussin de Avigdor Arikha, que aporta datos sobre su técnica pictórica e interesantes consideraciones sobre la densidad de su pincelada y sobre su concepción de la perspectiva y la proporción.

ELENA VOZMEDIANO



Michael Holroyd  
**CARRINGTON, UNA VIDA CON  
LYTTON STRACHEY**

EDICIONES B.

BARCELONA, 1995

488 PÁGINAS, 2.800 PTS

El título original de esta biografía, Lytton Strachey, ha servido de base a la película *Carrington*, dirigida por Christopher Hampton. Sin embargo, tanto la portada como el título de la obra en castellano, nos llevan a creer que estamos ante la biografía

de la pintora expresionista Dora Carrington (1893-1932). Objetivo ajeno a las intenciones del autor, Michael Holroyd, quien parece recoger las opiniones de Lytton Strachey sobre las biografías, para introducirnos en la vida del escritor, perteneciente al grupo Bloomsbury: "La discreción no forma la mejor parte de la biografía. Los libros se leen únicamente en función del placer que producen: mezclar una mentira siempre redundará en beneficio de ese placer".

Pero, ¿ha conseguido su propósito Michael Holroyd?. La biografía de Lytton Strachey (1880-1932) no termina de participar de los encantos de una vida narrada, novelada; ni nos introduce en los problemas históricos, políticos y sociales que acompañan a toda conducta individual. Al igual que Lytton Strachey, no pretende ni esbozarlos ni menos aún contestarlos.

Cuando leemos los títulos tan poéticos de los capítulos que componen la biografía: *Guerra y Paz*, *Tidmarsh*, *Una vida diferente*, *Eduardiano eminente*, *Ham Spray house* y *Otro mundo*, nos preparamos para adentrarnos en una intimidad recóndita que está por descubrir. Después encontramos que el verdadero capítulo que define el libro es el *Índice Onomástico*, ocupando doce páginas.

Uno se cansa de tantas descripciones de fiestas y tantos personajes ilustres e intelectuales, echando en falta una documentación correlativa entre los pro-

tagonistas principales: Dora Carrington y Lytton Strachey. Una historia que empieza cuando se conocieron en 1915, donde Dora Carrington pasa del desprecio más absoluto: "Strachey con esa cara amarilla y esa barba, ¡puaj!. ¡Ese horrible viejo me ha besado! - escribe a su novio Mark Gertler-. Siento habértelo contado, no era mi intención. Solamente prefería que lo supieras por mí, un hombre tan despreciable no debería ser nunca la causa de que uno se sienta desgraciado o feliz"; la total pérdida de su identidad, llegó a quererlo tanto como otros se quieren a sí mismos, suicidándose a los pocos meses de la muerte de Lytton Strachey.

Intuimos a la pintora aunque no sea la protagonista principal, quedándonos el deseo de descubrir sus intenciones plásticas, la interrelación entre su vida y su obra.

Un deseo que puede quedar saciado leyendo *Carrington. Cartas y extractos de sus diarios* (1970) y la obra clásica escrita por su biógrafa, Gerzina Gretchen, *La vida de Dora Carrington* (1989). Aunque la verdadera pasión de su vida no fue el arte sino Lytton Strachey, fue consciente en todo momento de su dependencia: "mi vida se ha ido en fruslerías, sin haber hecho nada que valga la pena mirar con detenimiento" (1929). Una vez muerto el objeto de su deseo no tenía nada que plasmar en el lienzo.

VICTORIA EUGENIA ARENAL





Leonora Carrington  
**MEMORIAS DE ABAJO**

ED. SIRUELA, MADRID, 1995

186 PÁGINAS, 1.050 PTS

Leonora Carrington nació el mismo año que Dora Carrington comenzó a entrelazar su vida con Lytton Strachey, 1917, en el seno de una familia de clase alta en South Lancashire. *Ediciones Siruela* ha recopilado una serie de relatos en este volumen, utilizando el título de uno de ellos: *Memorias de abajo*; siendo cronológicamente el último relato (1943), es el más interesante. El resto de los textos: *La casa del miedo*, *La dama oval* y *El pequeño Francis*, fueron escritos en el período comprendido entre 1937 y 1938.

Como casi todas las artistas pertenecientes al grupo surrealista, sus obras tanto plásticas como literarias, no nos ofrecen una visión surrealista de su vida; es su vida íntima, su rebeldía interior, el pulso del corazón y el cerebro, quienes hacen posible que su única vía de expresión sea el lenguaje surrealista. La artista no se propone este lenguaje, sino que surge de las entrañas como una necesidad, como una respuesta interior al discurrir surrealista de su vida.

Las imágenes que nos ofrece en sus textos son fragmentos y recuerdos que Leonora convierte en visiones oníricas, en una realidad que transcurre en el mundo de los sueños.

En 1937, Max Ernst conoce a Leonora Carrington en París y en 1938 se instalan juntos en Saint Martin d'Ardeche. Leonora tenía solamente veinte años y Max Ernst cuarenta y seis. Es entonces cuando el mundo literario y el plástico se unifican mediante las mismas imágenes. En el cuadro titulado *Autorretrato*, 1937, aparece un caballo de madera encerrado en una habitación flotando en el espacio, y otro caballo salvaje y libre entre un bosque de cipreses amenazantes. A lo largo de los distintos relatos encontramos las mismas imágenes, tal vez los recuerdos de una infancia en la que se sentía protegida o acorralada y un presente libre pero inseguro, premonitorio de lo que vendría después. La visión que tuvo Leonora del mundo del arte aparece descrita en uno de los relatos que componen el libro, *El pequeño Francis*, bajo una especie de sueño contado entre los delirios del mundo de las drogas: "A la gente del arte le encanta deambular, ¡y servirse ella misma!. Empezaban a llegar los invitados. Unos llegaban con traje de etiqueta y otros asombrosamente mugrientos, con barba y cargados con carteras y blocs de dibujo. Tenían aspecto abstraído y todo lo que decían era descortés. En realidad, es candor estético. No tienen tiempo para andarse con bobadas de cortesías; se ocupan de cosas superiores".



## AVE DEL PARAÍSO

Colección  Lunario

GUSTAVO MARTÍN GARZO

*La princesa manca*

COLECCIÓN  ES UN DECIR

ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA

*Sobre una piedra extrema*

GABRIEL ZAID

*Reloj de sol*

JOSÉ-MIGUEL ULLÁN

*Razón de nadie*

ESPERANZA ORTEGA

*Mudanza*

MIGUEL SUÁREZ


*La voz del cuidado*

EDUARDO MILÁN

*Nivel medio verdadero*

JOSÉ-MIGUEL ULLÁN

*Visto y no visto*

Colección  Oasis

PEDRO PROVENCIO

*Deslinde*

PEDRO CASARIEGO CÓRDOBA

*El hidroavión de K.*

En líneas podemos leer fragmentos de los miedos interiores, la angustia y la melancolía que degeneran en la enfermedad mental que sufrió Leonora cuando en 1940 es internado Max Ernst en diversos campos por su condición de alemán. En su ausencia, enferma, huye a España, donde es internada en un asilo de enfermos mentales y alienados. En *Memorias de abajo* narra las visiones mentales, los sufrimientos de un cuerpo desquiciado bajo una mente enferma. Como dice Fernando Savater en el prólogo a esta edición: "Es un memorial casi científico de la reapropiación que una conciencia sabe hacer de sí misma". Como el Ave Fénix, Leonora resurge de sus propias cenizas para volver a la vida, galopando libre como los caballos que aparecen en sus obras con la crin al viento.

VICTORIA EUGENIA ARENAL



Rafael Cansinos-Assens

**LA NOVELA DE UN LITERATO, 3**

ALIANZA TRES. MADRID, 1995

388 PÁGINAS, 2800 PESETAS

Cansado y desengañado, afirmó

Cansinos-Assens en el prólogo de estas memorias que llegaba un momento para el escritor en el que los recuerdos eran el mejor argumento para la novela que había vivido junto a todos sus contemporáneos.

Escritos reservadamente en forma de diarios y redactados en las diferentes lenguas que dominaba, los textos sirvieron a su autor para elaborar en 1957 una inapreciable fuente de testimonios, interpretaciones y retratos de la historia literaria y artística del primer tercio de siglo. Por problemas con la censura, *La novela de un Literato* quedaría inédita durante largo tiempo.

El tercer tomo, aparecido recientemente y con larga demora editorial con respecto a los que lo precedieron, recoge el período histórico que transcurre entre la Dictadura de Primo de Rivera y los momentos iniciales de la Guerra Civil. Si por las páginas de los dos primeros volúmenes habían desfilado hechos, momentos y personajes del cambio de siglo -el esteticismo modernista, la bohemia desarraigada, la vanguardia ultraísta...-, la mirada del escritor se detiene ahora en la historia cotidiana, pintoresca y en claroscuro, a ratos triste y amarga pero siempre sugestiva, del ambiente literario y cultural del Madrid de los años del Pronunciamiento y la República.

Aun siendo uno de los ensayistas más influyentes de las primeras décadas de siglo, Rafael Cansinos-Assens (1883-1964) muestra en estas memorias de lo vivido su faceta de periodista o reportero por encima de la labor

del crítico especializado. Así, los retratos, formalmente muy próximos a los de Corpus Barga en *Los pasos contados* o a los de Francisco Ayala en *Recuerdos y olvidos*, son rápidos, ligeros, sueltos, recogidos de modo fragmentario, buscando a fogonazos la captación del elemento narrativo, intrahistórico, detallista y presente.

Deambula por las páginas de estos diarios prácticamente toda la Edad de Plata de nuestra literatura. Están los consagrados con mayor o menor mérito, los figurones consabidos y, también, los más tristes y patéticos fracasados de nuestras letras. Toda una tipología de personajes reales, representantes de la variopinta república de las Letras, va siendo acuñada en sus diferentes perfiles: seres abnegados y heroicos, chulos, sablistas, aduladores, mezquinos, fatuos... Como testigo y ofician-te de la última bohemia madrileña, salvada con la guerra, Cansinos-Assens elabora estampas precisas -algunas de ellas auténticos y completos relatos cortos desde planteamientos nada asépticos o neutrales. A veces, el tono es cáustico al retratar figuras públicas como la del prepotente y populachero Dictador; otras, sencillamente despreciativo, como sucede con el insufrible bohemio Pedro Luis de Gálvez o con la hipocresía cobarde y meliflua de González Ruano. Distanciadas y exentas de cordialidad son, asimismo, las semblanzas de algunos escritores intocables de este alicorto Parnaso: un Juan Ramón Jiménez frío y resentido,

un Gabriel Miró alejado de su época o un Valle-Inclán genial pero inaccesible y sarcástico en el trato. Por contra, más comprensivos y en línea con el natural benevolente de su autor son, entre otros muchos, los comentarios dedicados a Salvador Rueda, Baroja o Concha Espina. Pese a su pudor para incluirse como personajes del abigarrado cuadro que recrea, Cansinos-Assens, miembro postrero de una vanguardia ilusa, se ha ido autorretratando también a lo largo de las numerosas páginas de esta ya completa y apasionante novela que, como él quería, fueron sus diarios.

FRANCISCO SALVADOR



Julio Cortázar

**DIARIO DE ANDRÉS FAVA**

ALFAGUARA. MADRID, 1995

120 PÁGINAS, 2800 PESETAS

Alfaguara pone en marcha la Biblioteca Cortázar con un texto inédito, *Diario de Andrés Fava*, y un pulcro diseño del pintor Julio Silva. Aunque Andrés Fava es un personaje de *El examen*, una novela escrita en 1950 pero publicada en 1987, su diario es,

en buena medida, el del propio Cortázar. No es de extrañar, por ello, que se entremezclen los elogios a Mallarmé o Rimbaud con los juicios más drásticos acerca de Herman Hesse, cuyo *Demian* califica de "libro repugnante, estúpido". La literatura, la vida, Argentina y la escritura asoman continuamente: "Tal vez este diario sea ocupación de argentino; como el café, diario oral de vida, las mujeres en cadena, los negocios fáciles y la tristeza mansa. Qué difícil parece aquí una construcción coherente, un orden y un estilo. Además, para escribir un diario hay que merecerlo. Como Gide, o T. E. Lawrence. Un diario, fina puntilla que hace el hervor sobre la flor del almíbar". Muchos elogiarán el rescate de un texto en el que adivinar claves del escritor que luego admiramos, pero nada tan eficaz como dejarse llevar por sus coqueteos con la paradoja: "No lo vi nunca más, tal vez por eso me acuerdo tan bien". O aislar lo que muy pronto reforzará su capacidad de síntesis: "Temas para la más cruel, la más cierta de las novelas: se quiso a alguien, sin esperanza pero disfrutando de la felicidad de contemplar su joven perfección. Pasan años de ausencia, y se regresa. Entonces aquella criatura asoma, con la sonrisa de la amistad. Es ella, pero ha cambiado. Ahora está fija en su límite, en su personalidad definida. El contemplador -que creía seguir queriéndola- descubre que sólo ama el eco de su antiguo ser que ella no recuerda, que dilapidó por la vida".

ANTONIO SÁNCHEZ



Perejaume

**EL PAISATGE ÉS RODÓ**

EUMO EDITORIAL. VIC, 1995

95 PÁGINAS, 600 PESETAS

Perejaume deambula por el paisaje, la naturaleza y el arte, dando vueltas, girando y girándose. Ovillando pinturas, pintores, toponomistas, lingüistas, despintores que poco a poco y en su rectitud fragmentaria van a ir curvándose hasta cerrar el mecanismo que mueve este juego de encuentros y ocultaciones.

La imagen es redonda, el pensamiento es redondo, "El punto de partida, el paisaje, se convierte en el punto de llegada, el paisaje". Igual que sus plenairistas su suplantación de imágenes poéticas hace dibujar un mapa con colores, palabras y nombres.

Una pintura, un pintor pintado por un pintor, Friedrich, que contempla de pie y desde encima el paisaje brumoso de *La Virgen de las Rocas* de Leonardo. Una pintura de rocas del S. XIX sobre una Virgen encontrada del S. XV, engranada por la relojería de imágenes de otro pintor en su pintura.

Perejaume se coloca en el umbral del agujero donde confluyen realidad y representa-

ción, inicio y final. La ficción del despintor que sugiere abstenerse de copiar las cosas, queda contrapuesta a la realidad de la copia imaginada. Este giro hace que descubramos, encontremos como alpinistas y entendamos como cosmonautas la redondez del paisaje.

Un itinerario circular, redondo, esférico, y en él el agujero de la paleta que el pintor atraviesa cuestionándose en qué lado nos encontramos, si en el de la naturaleza o en el de la imagen representada.

PILAR CRESPO

JANIS A. TOMLINSON  
GOYA  
EN EL CREPÚSCULO DEL SIGLO DE LAS LUCES



ENSAYOS ARTE CATEDRA

Janis A. Tomlinson  
**GOYA. EN EL CREPÚSCULO DEL  
SIGLO DE LAS LUCES**

CÁTEDRA. MADRID, 1993.

264 PÁGINAS, 1.900 PESETAS

Janis A. Tomlinson  
**FRANCISCO DE GOYA. LOS CARTONES  
PARA TAPICES Y LOS COMIENZOS  
DE SU CARRERA EN LA CORTE  
DE MADRID**

CÁTEDRA. MADRID, 1993.

304 PÁGINAS, 2.200 PESETAS

Este año celebramos el 250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya. Por este

motivo, el Museo del Prado abre sus puertas a la mayor exposición que sobre el pintor se ha realizado. Un total de ciento setenta y una obras de un artista que, como señala José Álvarez Loperena, a excepción de Picasso, es el español que más interés ha suscitado; su bibliografía comprende numerosísimos textos y es, casi, inabarcable. Las obras de Janis Tomlinson, son un destacable testimonio de investigación seria en torno a este genio indiscutible de la pintura. En los dos volúmenes que comentamos brevemente, Tomlinson toma la figura de Goya como modelo excepcional para iniciar un recorrido por la monarquía, la política, la sociedad, la ideología y la situación de las artes en un periodo clave de la historia de España: en el crepúsculo del Siglo de las Luces, a finales del XVIII. Por medio de las pinturas, Tomlinson recrea toda una serie de cambios de autoridad, mecenazgo y contenido que marcan la transformación del Antiguo Régimen al nuevo orden de la Restauración. A través de secuencias ilustradas, fuentes bibliográficas y teorías confrontadas de diversos estudiosos de Goya, nos explica la difícil situación en la que se encontraba un artista español que deseaba abrirse camino, hacerse con un puesto en la corte.

Durante el reinado de Carlos III, los pintores de la corte procedían de Italia, y, dada la limitada formación que tenían los españoles, y el monopolio de Mengs, resultaba imposible gozar del favor

real. Con Carlos IV, por otra parte, es significativa la gran cantidad de pintores de cámara que pasó por ella, lo cual era síntoma patente de la carencia de un totalitario *estilo de corte*. La separación entre las aspiraciones académicas y las realidades del mecenazgo de la corte, era un hecho. La grave ambivalencia a la que alude Tomlinson, uno de los puntos centrales que abren el debate de ambos libros, fue sufrida por la práctica totalidad de los contemporáneos de Goya, con la excepción del pintor que, si bien es cierto que comenzó a triunfar en palacio a medida que menguaba su papel en la academia, fue el único que ofrecía respuestas.

El mecenazgo de Carlos IV y de Godoy inspiró y posibilitó la realización de muchas de sus inmortales obras. Goya, para quien la pintura era básicamente la imitación de la naturaleza (sinónimo de la verdad), supo sobrevivir y prosperar en una corte compleja y políglota. Uno de los ejemplos más elocuentes de la pluralidad de estilos existente, que Tomlinson analiza detenidamente, es la decoración de la Casa del Labrador. Sin embargo, hasta la llegada de Fernando VII, no se lograría la unificación artística con la imposición oficial del Neoclasicismo. Goya se opondría a ello, y, frente a la institucionalización de la estética, defenderá la libertad de enseñanza y el predominio de la práctica frente al dogmatista teórico. No obstante, Goya no era el único pintor que luchaba contra la decadencia que sufrían las artes. Contaba con apoyos en la

Academia de Bellas Artes de San Fernando, como el de Iriarte. El informe que el pintor escribió en 1792 deja claras sus ideas progresistas al respecto. Sobre este tema, así como el papel que Goya desempeñó en las reformas pedagógicas, queda bastante por comentar, ya que es un aspecto sobre el cual pocos estudiosos han profundizado. Hay que agradecer a Tomlinson la importancia que concede a tal cuestión, por otra parte contradictoria para otros por el anti-academicismo de Goya.

No obstante, la autora, no ofrece opiniones concluyentes propias (sí ajenas), lo cual no compromete pero supone para el lector un valioso texto de consulta bien documentado y ameno. Tomlinson no desea hacer juicios determinantes, aún siendo consciente del riesgo de que sus "conclusiones parezcan poco concluyentes", ni tampoco centrarse en ámbitos selectivos, decantándose por una visión más general y completa. Interpretar las obras de Goya, a su parecer, sería acrecentar la confusión entre la realidad y el mito. Por ello, ni desmiente ni corrobora. Se limita, por medio del comentario y la ilustración didáctica de grabados y pinturas, a exponer obras emblemáticas como los *Caprichos*, o representativas -véase los retratos y encargos reales-, y también, etapas de producción decisivas que fraguaron su carrera de éxitos en la corte, como los cartones para tapices a los que se dedica uno de los volúmenes. Relatos, en definitiva, que enriquecen y contribuyen a facilitar

la lectura del momento histórico y de la biografía del pintor. Porque Goya, a pesar de ser uno de los más conocidos y estudiados, esconde todavía lagunas y enigmas.

Todavía no están claros algunos datos de su cronología, por no decir de la imaginativa interpretación a la que se prestan gran parte de sus obras, más novela que ciencia en ocasiones. Es debido al hecho de que Goya tuvo que enfrentarse a la difícil y comprometida tarea de crear un vocabulario plástico nuevo, basado en la tradición, que fuese capaz de satisfacer las demandas de una clientela muy heterogénea y enfrentada. A lo largo de sus páginas, Tomlinson nos ayuda a comprender mejor no sólo la imaginería y el pensamiento de Goya, sino también, el precario y confuso tiempo que le tocó vivir y en el cual se implicó.

EVA ASENSIO CASTAÑEDA



Claudia Giannetti, (ed)

**MEDIA CULTURE**

L'ANGELOT. BARCELONA, 1995

144 PÁGINAS, 3.500 PESETAS

El tema de las nuevas tecnologías está a punto de invadir nuestras lecturas desde todos los frentes, ya que nuestra vida se encuentra, cada día más, mediada por ella. Revistas y libros se van a ocupar no sólo en la obvia y necesaria descripción, catalogación, y aventura de modelos y posibilidades de todo tipo de cacharrería, sino también de la más imprescindible labor de pensar el fenómeno tecnológico, el cambio de la percepción del mundo que se está produciendo gracias a un punto de vista que si, quizá no inauguran, en cualquier caso evidencian estas tecnologías. De los artículos contenidos en el volumen, libro-catálogo *Media Culture*, el que abre, *Realidad Virtual: el endoacceso a la electrónica* de Peter Weibel, es el que con más derecho pertenece al segundo tipo. Una rigurosa exposición histórica, más propia del profesor que del artista, es el prólogo para un trabajo de aspecto mecánico-filosófico-físico lleno de imágenes y sugerencias sobre la realidad y virtualidad, que sólo en alguna rara ocasión cae en la tentación del espectáculo vacío de la especulación sobre el futuro, y de la terminología ampulosa sin objeto a la que tanto incita el tema. El centro del artículo es el análisis del concepto del *interfaz* que, en sí mismo, resume todo el problema de la relación del hombre con los instrumentos que ha creado.

En la misma línea de sobriedad e imaginación se encuentra "Am-biente urbano en las

redes o Sobre el *take over* en las ciudades", de Florian Rötzer, lo que no resulta muy extraño al ver las biografías, ya que se descubre que Rötzer y Weibel han trabajado juntos varias veces. El tema de su escrito es el sentido de lo urbano en nuestro tiempo, y la influencia de las tecnologías digitales en las ciudades actuales.

Eugeni Bonet, *La instalación como hipermedio (una aproximación)*, hace una clasificación, que a pesar del título parece tener ánimo sistematizador, de la instalación como disciplina independiente dentro del arte, analizando exhaustivamente (es decir, con un espíritu también muy contemporáneo) facetas etimológicas, históricas, retóricas, etc. y describiendo minuciosamente todos los tipos y sus relaciones con otras formas de expresión artística.

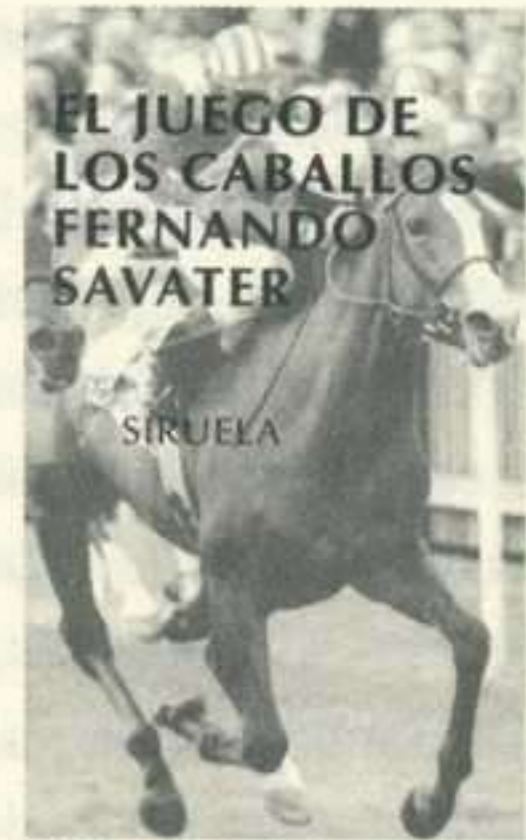
En el mundo contemporáneo cada vez hay menos espacio para el cuerpo. En la continua reivindicación de éste que estamos viviendo desde hace algunos años, no se evidencia otra cosa que su desaparición en las prótesis, en un mundo para el que el *hardware* es siempre intercambiable. Claudia Giannetti, directora de L'Angelot, la asociación cultural que publica el libro, y editora del volumen, habla en su artículo sobre la *Metaformance*, término que ella acuña para agrupar diversas manifestaciones performáticas multimediales que tienen con centro temático el cuerpo,

su presencia irrecusable o su desaparición.

Otros temas en el resto de los artículos: una entrevista con Paul Virilio y una especie de glosario sobre la velocidad, de Noni Benegas, introductor en el área hispana de su obra, que resultarán interesantes para los fans del pensador francés, tres artículos muy informativos sobre el arte en CD-ROM, Internet en general y tecnología MIDI, respectivamente. La segunda parte del libro está dedicada a catalogar tres exposiciones que hicieron parte del proyecto *Transforma- Arte y Nuevas Tecnologías* en España, que llevó a cabo L'Angelot entre septiembre y noviembre de 1995.

La aparente homogeneidad de los artículos se debe al hecho de que, al dirigirse a un medio como del arte que, todavía, no está muy familiarizado con las posibilidades plásticas (y conceptuales) de los aparatos, en especial en el ámbito español, ofrecen todos un aire bastante esotérico. Desde la perspectiva de la esfera tecnológica, que tanto anima a la especialización hasta casi ser una característica constituyente del medio, unos con otros no tienen mucho que ver, como ya advierte Claudia Giannetti en el prefacio. Aunque el precio del libro sea un poco alto, vale la pena tener en las manos una tan buena muestra del panorama conjunto del arte y la tecnología, algo que no es fácil de encontrar en castellano, ni siquiera en la red.

MANUEL SAIZ



Fernando Savater  
**EL JUEGO DE LOS CABALLOS**  
 SIRUELA. MADRID, 1995  
 222 PÁGINAS, 2700 PESETAS

Cuando descubrimos o confirmamos determinadas afinidades con nuestros gustos y apetencias en otras personas, es como si de golpe pudiéramos estar, sin necesidad de las oportunas presentaciones, compartiendo intimidades de la forma más natural. En este caso, y a través de esta publicación, sólo ha sido necesario reconocerse entre la multitud de la manada y tras el perceptivo y necesario olisqueo, dialogar mediante juegos y carreras, como si se viniera haciendo así toda la vida. Si como ahora las afinidades se centran en algo tan soberbio e intenso como el mundo de los caballos en toda su extensión, a pesar de sus reconocidos vericuetos y fisuras, al tiempo que en la sensibilidad, emoción y pasión que en algunos puede despertar este animal, la cosa puede llegar a límites insospechados. Ponerse a hablar de caballos en estos términos y de todas aquellas actividades a las que el hombre los ha sometido con dignidad, puede llegar a convertirse en un

pequeño suplicio para quienes no lo compartan con la misma intensidad.

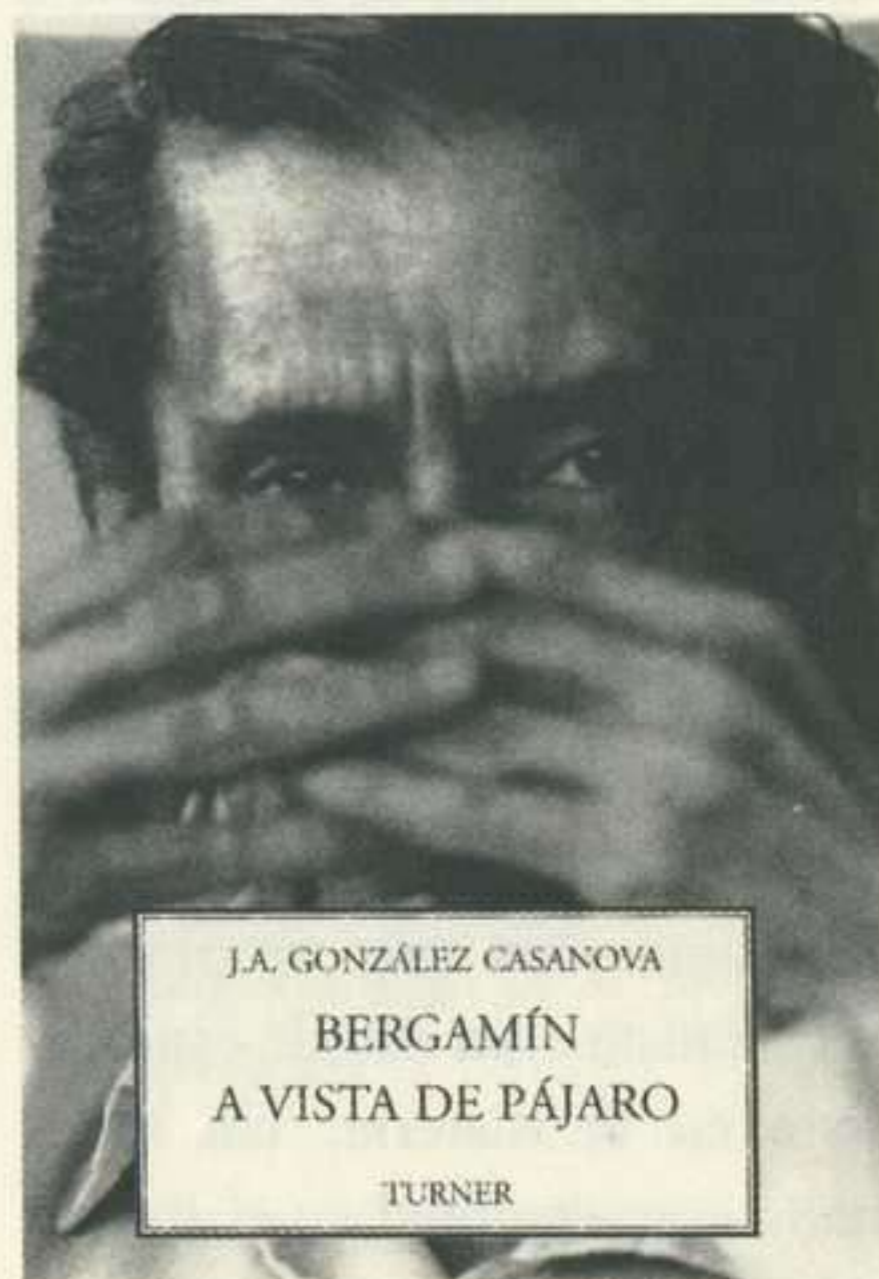
Se dice del caballo que es uno de los animales más nobles del mundo y, también, de los menos inteligentes (quizá por su condición de gregario) y que, por fortuna para nosotros, está dotado de una gran memoria en la que nos apoyamos para poder domarlo. Sin entrar a discutir estas valoraciones, está claro que toda especie cuenta con una forma distinta de inteligencia en su condición de presa o depredador. Por lo que habría que determinar un método objetivo de sus capacidades en este sentido; si se entiende que la inteligencia es, para el caso, el grado en que somos capaces de hacer uso de la experiencia, apoyada también en la memoria, para resolver nuevos problemas. Pero, con independencia de lo anterior, al mismo tiempo su grandeza y generosidad radican en su fe ciega en el jinete y en que pudiéndosele llevar hasta una charca, nunca podremos obligarlo a beber en ella. De una manera más explícita y resolutoria Savater enfrenta dos percepciones contrapuestas y clarificadoras de dos realidades. Por una parte que "Desde su lomo la dignidad está al alcance de la mano y la aventura espera al volver la esquina". La otra, bastante menos idílica: "... el caballo es un invento del hombre, un artificio de su capacidad fabuladora y de su paciencia selectiva".

Este *Juego de los Caballos*, está ordenado en cuatro partes: *Las carreras*, *Un cuento*, *Mis*

*derbys* y *Conmemoraciones*, en las que a través de una mirada emocionada, se desgranán los aspectos más intensos de este su enfoque biográfico ("No me disculpo por ser autobiográfico..") desde la devoción contenida en los comentarios sobre la puesta en escena y el trepidante salto de la carrera. Aun advirtiéndonos, como nos advierte Savater en su dedicatoria, de que no hablará de caballos y carreras en términos de sociedad, historia, sanidad animal; ni de los en ocasiones intrincados laberintos del mundo hípico, lo cierto es que lo hace con creces. Eso sí: de un modo particular y distinto. Esa mezcla de conocimientos, pasión y amor de *poesía al galope* que aquí se aprecian le llevan, desde su estatura de intelectual, a no descuidar el más mínimo detalle y a brindárnoslo, por mucha cantidad de hierro que quiera quitarle, con gran refinamiento y elegancia, desde su profundo conocimiento en un apreciable afán por relacionar la hípica con la cultura a secas. De cualquier modo entre un especialista de verdad y Savater hablando de estas cosas, la diferencia sería que leyendo a este último todo resultará más vibrante y divertido.

Esta espléndida y entrañable edición de Siruela (como por fortuna así viene sucediendo en muchas otras), nos puede llevar a recordar entre sus páginas, y hasta en la visión y tacto del objeto, las gestas protagonizadas a la carrera por este soberbio animal y, al mismo tiempo, darnos la entrada para galopar

## BERGAMÍN A VISTA DE PÁJARO



J.A. GONZÁLEZ CASANOVA

José Bergamín (1895-1983) sigue siendo el gran desconocido de la literatura española contemporánea y la personalidad de la «generación del 27» y de la Segunda República más injustamente olvidada. A ello ha contribuido la profundidad de su pensamiento, esotérico y paradójico; lo sutil de su estilo, musical y barroco, y el radicalismo de su compromiso religioso y político, que le condujo varias veces al exilio y a menudo a la marginación personal y al silencio sobre su vasta obra.

222 páginas. 1950 ptas.

EDICIONES TURNER

Zurbano, 10 - 2º  
28010 Madrid  
TF. 3083336 Fax 3193930

sobre sus espaldas, según la monta, a través de fantasías y realidades. Siempre, preferiblemente, por maestría y respeto: "Tal como lo haría el caballo mismo si conociese la distancia de la prueba y las características de sus rivales". El entusiasmo que puede despertar la presente y actualizada edición (el primer libro apareció en 1984), a través de la extensa y completa recopilación de sus artículos periodísticos publicados principalmente en *Triunfo* y *El País*, no se debe a la exhibición gratuita de unos conocimientos más propios de un cronista o un simple especialista en la materia. Un saber nada convencional es el que se describe, guiado por su entusiasmo y, a veces, hasta por una cierta pasión, difícilmente saciada, por los caballos y las carreras a partes iguales. Es, sencillamente, "...una declaración de amor, un blasón glorioso e ilustrado...". Más interior e inmenso en las últimas páginas, viendo próxima ya la línea de llegada, no oculta tampoco que "lo que de veras importa es que la vivencia del amor, de cualquier amor, nos brinda un emblema suficiente de lo que significa existir como seres humanos". Un intenso recorrido, insisto, entre el galope tendido y el sentimiento (no he podido evitar decirlo así), que permite una lectura emocionante y mantenida a lo largo de todas sus páginas. Un pretexto para alejarse, a cualquier aire (de esta reseña en primer lugar), para poder entrar libremente en el contenido.

FERNANDO SÁNCHEZ CALDERÓN



Luis Fega

Luis Fega  
**AQUÍ Y AHORA**

MAY MORÉ, MADRID 1994

98 PÁGINAS, 1.000

Y 15.000 PESETAS

Chema Madoz  
**1985-1994**

ART PLUS, MADRID 1995

144 PÁGINAS, 2.500 PESETAS

De forma esporádica y con vida casi siempre breve se presentan colecciones próximas a la idea del libro de artista. *El ojo en la boca* fue una de las últimas iniciativas; a cargo de Mariano Navarro, vieron la luz atractivos volúmenes dedicados a Arroyo, Gordillo y Miquel Navarro. La idea renace con nuevas alternativas. Mestizo publica una excelente colección de libros de fotografía (magnífico el de Bernard Plossu, con prólogo de Juan Manuel Bonet) en formato pasaporte. La galería *May Moré* inició su andadura con una sorpresa en forma de regalo para sus artistas: la edición de un libro con notas y dibujos, en edición doble, una popular y otra más selecta, con tiradas de 100 ejemplares, un original por ejemplar y un precio excelente. Lo sorprendente

es que no sólo han mantenido la iniciativa, editando el correspondiente volumen por exposición, sino que han organizado todo tipo de iniciativas en defensa de las ediciones cuidadas, de artista o de volúmenes con tirada restringida. Antón Patiño, Manolo Quejido, Menchu Lamas, Diego Moya o Gonzalo Thovar están entre los *editados*.

Entre los resultados más afortunados, el de Luis Fega. Un volumen titulado *Aquí y ahora* o, lo que es lo mismo: en tiempos de mesura y contención, cuando el pulso plástico se corrige atendiendo a esas *temperaturas ambiente* que llamamos modas, una arriesgada declaración de principios: "El dibujo capta las más sutiles vibraciones de nuestro cuerpo, las decisiones y vacilaciones de nuestra mente. Podemos considerarlo como un sensor de nuestro espíritu".

Luis Fega defiende la vigencia de las emociones. Desde un ánimo más conspirador con las ideas, Chema Madoz abre una colección, tan pequeña como cuidada y limpia en diseño: *Primera Luz*. La referencia hay que buscarla en los *Photopoche* parisinos. Acompañan a las fotografías citas que apuntan el gusto que tienen las imágenes de Madoz por tentar los equilibrios. Juegos visuales, provocaciones perceptivas, ironías siempre controladas, cautas, y un moverse natural entre las fórmulas que tanto sedujeron a los surrealistas: el humor soterrado y sutil, el azar, la medida.

ANTONIO SÁNCHEZ



**ANDALUCÍA**

**ALGECIRAS  
( CÁDIZ )**

MAGDA BELLOTI  
C/ Fray Tomás del Valle, 7  
Tel: 956-660204

**OUKA LELE** MARZO-ABRIL  
**TODD SLAUGHTER** MAYO

**ALMERÍA**

CENTRO ANDALUZ DE LA  
FOTOGRAFÍA  
C/ Pablo Cazard, 1  
Tel: 950-269433

**ENTRE AYER Y HOY. FONDOS DE LA  
REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA**  
MARZO-ABRIL

**ANTEQUERA  
( MÁLAGA )**

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
DEPÓSITO MUNICIPAL  
Cuesta Barbacana s/n  
**FOTO PRESS 95** ABRIL-MAYO

**CÁDIZ**

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA  
DIPUTACIÓN  
Pza. de España s/n  
Tel: 956-240100  
**MAN RAY** 26 ABRIL AL 26 MAYO

MUSEO DE CÁDIZ  
Pza. de Mina s/n  
Tel: 956-212281

**A TRAVÉS DEL DIBUJO**  
10 ABRIL AL 10 MAYO

**GRANADA**

CENTRO CULTURAL "LA

GENERAL"  
C/ Reyes Católicos, 51  
Tel: 958-244506

**BRAZAM: EVOCACIÓN DE LA TRANSPA-  
RENCIA** 7 MARZO AL 12 ABRIL

**PREMIO NACIONAL DE GRABADO**  
23 MAYO AL 14 JUNIO

MUSEO DE BELLAS ARTES  
Palacio de Carlos V  
La Alhambra  
Tel: 958-224843

**OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DE  
BELLAS ARTES DE BILBAO** MARZO-ABRIL

MUSEO CASA DE LOS TIROS  
C/ Pavanera, 19  
Tel: 958-221072

**SALVADOR DALÍ Y FEDERICO GARCÍA  
LORCA: DOCUMENTOS DE UNA AMIS-  
TAD** MARZO-ABRIL

PALACIO DE LOS CONDES DE  
GABIA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE GRANADA  
Pza. de los Girones, 1  
Tel: 958-247365  
SALA A

**RÁFOLS-CASAMADA**  
15 FEBRERO AL 7 ABRIL  
**ROSA BRUN** 11 ABRIL AL 19 MAYO

SALA B  
**FERNANDO LUQUE ESPINOSA**  
13 MARZO AL 7 ABRIL

SANDUNGA  
C/ Arteaga, 3  
Tel: 958-273665

**SANTIAGO AYÁN** 9 MARZO AL 25 ABRIL

**HUELVA**

FERNANDO SERRANO  
Pza. Iglesia, 18  
Tel: 959-372516

**PACO SERRANO** 1 AL 28 MARZO

**ADOLFO MANZANO** 12 ABRIL A MAYO

**PACO LARA** 17 MAYO A JUNIO

**JAÉN**

MUSEO DE JAÉN  
Pza. de la Estación, 27  
Tel: 953-250320

**MAGNUM CINEMA** 15 ABRIL AL 26 MAYO

**JEREZ DE LA  
FRONTERA  
( CÁDIZ )**

CARMEN DE LA CALLE  
Pza. del Arenal, 10  
Tel: 956-337511

**ISABEL GARAY** 20 MARZO A ABRIL  
**JAVIER FONSECA** MAYO

CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO  
C/ Alameda Cristina  
Tel: 956-330837

**JOSÉ LUIS TIRADO: PINTURAS Y  
ESCULTURAS** 22 MAYO AL 16 JUNIO

**MÁLAGA**

ALFREDO VIÑAS  
C/ José Denis Belgrado, 19  
Tel: 95-2601229

**RAFAEL ALVARADO** 8 MARZO AL 8  
ABRIL

FUNDACIÓN PABLO RUÍZ PICASSO  
Pza. de la Merced, 15  
Tel: 95-2215005

**ANTONIO YESA** ABRIL-MAYO

PALACIO EPISCOPAL  
Pza. del Obispo s/n  
Tel: 95-2602722

**CERDÁ: CIUDAD Y TERRITORIO**  
15 MARZO AL 10 ABRIL  
**JEAN MICHEL BASQUIAT**  
2 MAYO AL 30 JUNIO

SALA DE EXPOSICIONES UNICAJA  
Pza. de la Constitución, 7  
Tel: 95-2229396

**PREMIO NACIONAL DE GRABADO**

8 MARZO AL 12 ABRIL

**MARBELLA**  
(MÁLAGA)

MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL  
CONTEMPORÁNEO  
C/ Hospital Bazán s/n  
Tel: 95-2825035

**GOYA GRABADOR** 8 MARZO AL 5 MAYO

**SEVILLA**

CAVE CANEM  
C/ San José, 10  
Tel: 95-4564271

**PEPA RUBIO** ABRIL

**ALONSO GIL** MAYO

**PEDRO SIMÓN** JUNIO

FÉLIX GÓMEZ  
C/ Castellar, 40  
Tel: 95-4561466

**PEPE ALFARO** 20 MARZO AL 20 ABRIL

**FRANCISCO LUQUE** 20 ABRIL AL 20 MAYO

FUNDACIÓN FOCUS  
Pza. de los Venerables, 8  
Tel: 95-4562696

**PREMIO DE PINTURA FUNDACIÓN**

**FOCUS** 29 MARZO AL 14 ABRIL

JUANA DE AIZPURU  
C/ Zaragoza, 26  
Tel: 95-4228501

**ART & LANGUAGE** MARZO-ABRIL

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA** ABRIL

**SUSANA SOLANO** MAYO

MUSEO ARQUEOLÓGICO  
Plaza de América s/n  
Tel: 95-4232401

**RODAS Y ESPAÑA. MITO Y**  
**ARQUEOLOGÍA** MAYO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
C/ Santo Tomás, 5  
Tel: 95-4215830

**PROYECTO DELFT** 27 MARZO AL 10 ABRIL

**VALENTÍN VALLHONRAT: CRISTAL**

**OSCURO** 11 ABRIL AL 23 JUNIO

RAFAEL ORTIZ  
C/ Mármoles, 12  
Tel: 95-4214874

**CARMEN LAFFÓN**

1 MARZO AL 9 ABRIL

**GERARDO DELGADO**

12 ABRIL AL 18 MAYO

**COLECTIVA: KONKRET**

21 MAYO AL 22 JUNIO

REAL MONASTERIO DE SAN  
CLEMENTE. FUNDACIÓN EL  
MONTE

C/ Santa Clara, 91

**CERÁMICAS DE TRIANA EN LA COLEC-**  
**CIÓN CARRANZA** 25 MARZO A MAYO

SALA DEL CENTRO ANDALUZ DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

C/ Temprado s/n

Tel: 95- 4559875

**LOUISE BOURGEOIS**

5 FEBRERO AL 15 ABRIL

SALAS DEL CONVENTO DE SANTA  
INÉS. CENTRO ANDALUZ DE LA  
FOTOGRAFÍA.

C/ Doña María Coronel 7-7

**UNA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA:**

**"HISTOIRE DE VOIR"**

28 MARZO AL 19 MAYO

SALA SAN FERNANDO  
C/ Chicarreros s/n

**EL MÁGICO ORO. ITALIA TESORO DE**  
**LA ANTIGÜEDAD** 19 ABRIL AL 27 ABRIL

SALÓN DE ACTOS VILLASÍS  
FUNDACIÓN EL MONTE

Pasaje de Villasís, 2

Tel: 95-4213028

**EL ARTE INFORMALISTA** MAYO

**ÚBEDA (JAÉN)**

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
IGLESIA DE SANTO DOMINGO

**VIVIR LAS CIUDADES HISTÓRICAS** ABRIL

**ARAGÓN**

**HUESCA**

SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
DIPUTACIÓN DE HUESCA  
Parque, 10

Tel: 974-226940

**GOYA. BLANCO Y NEGRO**

20 MARZO AL 3 ABRIL

**JOSÉ NOGUERO** 12 AL 28 ABRIL

**HUESCA IMAGEN** 1 MAYO AL 3 JUNIO

**TERUEL**

MUSEO DE TERUEL  
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3  
Tel: 978-600150

**GONZALO TENA: FAMILY LIFE**

2 ABRIL AL 5 MAYO

**LOS AROMAS DE AL-ANDALUS**

23 MAYO AL 23 JUNIO

**ZARAGOZA**

ANTONIA PUYÓ  
C/ Madre Sacramento, 31  
Tel: 976-281409

**ALEJANDRO GARMENDIA**

15 MARZO A ABRIL

**BALAGUERÓ** MAYO

BANCO ZARAGOZANO  
C/ Coso, 47  
Tel: 976-470303

**JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**

9 MAYO A JUNIO

CENTRO CULTURAL IBERCAJA.  
ACTUR

C/ Antón García Abril, 1

**JAVIER SEVILLA: ÓLEOS Y ACUARELAS**

21 MARZO AL 12 ABRIL

**BARRIOS: ESCULTURA EN MADERA**

25 ABRIL AL 20 MAYO

**CARMEN FACI** 23 MAYO AL 21 JUNIO

CENTRO DE EXPOSICIONES Y DE  
CONGRESOS. IBERCAJA

San Ignacio de Loyola, 16

Tel: 976-223344

**MADI INTERNACIONAL, 50 AÑOS DES-**

**PUÉS** 7 FEBRERO AL 3 ABRIL

**FRANCISCO BAYEU** 18 ABRIL AL 18 MAYO

**CARLOS DE HÄES** 28 MAYO AL 28 JUNIO

FERNANDO LATORRE

C/ Sanclemente, 6-8

Tel: 976-221088

**CURRO GONZÁLEZ** 4 ABRIL AL 12 MAYO

**JORGE GIRBAU** 16 MAYO AL 23 JUNIO

LA LONJA

Pza. del Pilar s/n

Tel: 976-397239

**JOSÉ LUIS LASALA** 9 ABRIL AL 12 MAYO

**EL CARTEL DEL CINE EN ESPAÑA**

28 MAYO AL 30 JUNIO

MIGUEL MARCOS

C/ Ciprés s/n

Tel: 976-296366

**VÍCTOR MIRA** 7 MARZO AL 13 ABRIL

MUSEO CAMÓN-AZNAR

C/ Espoz y Mina, 23

**JOSÉ LAMIEL** 4 MARZO AL 3 ABRIL

**FRANCISCO BAYEU** 18 ABRIL AL 18 MAYO

**ACADÉMICOS DE SAN LUIS**

27 MAYO AL 27 JUNIO

MUSEO PABLO GARGALLO

Pza. San Felipe, 3

Tel: 976-392058

**PALOMA NAVARES: LUCIÉRNAGAS EN UN JARDÍN SIN FLORES**

17 ABRIL AL 19 MAYO

MUSEO PABLO SERRANO

Pº María Agustín, 20

Tel: 976-280659

**J. M. FORCADELL**

21 MARZO AL 14 ABRIL

**SELECCIÓN COLECCIÓN ESCOLANO:**

**OBRA GRÁFICA** ABRIL-MAYO

PALACIO DE MONTEMUZO

C/ Santiago, 36

Tel: 976-292548

**LA RUTA DE LOS EXPLORADORES:**

**FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES**

15 AL 21 ABRIL

**JOSÉ F. AGUAYO: IMÁGENES DEL CINE**

**ESPAÑOL** 30 ABRIL AL 26 MAYO

PALACIO DE SÁSTAGO

C/ Coso, 44

Tel: 976-288800

**DAMIÁN FORMENT: RETABLO DE STO.**

**DOMINGO DE LA CALZADA**

15 MARZO AL 5 MAYO

**JOAQUINA ZAMORA: ANTOLOGICA**

10 MAYO AL 9 JUNIO

SALA DE EXPOSICIONES DE

IBERCAJA TORRENUOVA

C/ Torrenueva, 35

**MANUEL PORTERA: DIBUJOS**

21 MARZO AL 13 ABRIL

**JONG AE LEE: ESCULTURA**

18 ABRIL AL 11 MAYO

**CARMEN DOMÍNGUEZ: PINTURAS**

16 MAYO AL 8 JUNIO

SALA JUANA FRANCÉS

C/ Don Juan de Aragón, 2

Tel: 976-391116

**MIGUEL A. GARCÍA: ABSTRACCIONES**

18 ABRIL AL 24 MAYO

SALA LUZÁN

Pº de la Independencia, 10

Tel: 976-718102

**ROMA VALLÉS** 12 MARZO AL 10 ABRIL

**ENRIQUE BRINKMANN**

18 ABRIL AL 17 MAYO

SPECTRUM

C/ Concepción Arenal, 19-23

Tel: 976-359473

**ADAM LUBROTH** 5 ABRIL AL 30 ABRIL

**GABRIEL CORCHERO** 3 AL 31 MAYO

TORREÓN FORTEA

C/ Torrenueva, 25

Tel: 976-200272

**EMILIO DE ARCE: PINTURA**

29 MARZO AL 28 ABRIL

**ANTONIO SANTOS: PINTURA Y ESCUL-**

**TURA** 3 MAYO AL 26 MAYO

**ARTURO GÓMEZ: ESCULTURA**

31 MAYO AL 23 JUNIO

ZARAGOZA GRÁFICA

C/ Pedro María Ric, 17

Tel: 976-221076

**MALPAÍS** 18 FEBRERO AL 30 MARZO

## ASTURIAS

### AVILÉS

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE

CAJA ASTURIAS

C/ Alfonso VII s/n

Tel: 98-5567339

**RICARDO MOJARDÍN**

22 MARZO AL 10 ABRIL

**JOSÉ MANUEL NÚÑEZ**

16 ABRIL AL 6 MAYO

**Mª ANTONIA SÁNCHEZ ESCALONA**

29 MARZO AL 20 ABRIL

### GIJÓN

CORNIÓN

C/ de la Merced, 45

Tel: 98-5342507

**JAVIER DEL RÍO** 8 MARZO AL 3 ABRIL

**PEPA OSORIO** 19 ABRIL AL 17 MAYO

MUSEO CASA NATAL JOVELLANOS

Pza. de Jovellanos s/n

Tel: 98-5346313

**PINTURA Y ESCULTURA ASTURIANA**

**SIGLOS XIX Y XX** ABRIL-MAYO

MUSEO NICANOR PIÑOLE

Pza. de Europa s/n

Tel: 98-5359594

**LEGADO DE DOÑA ENRIQUETA CEÑAL**

**COSTALES** ABRIL-MAYO

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE

CAJA ASTURIAS

Pza. Monte de Piedad s/n

Tel: 98-5359398

**SANTAMARINA** 9 AL 24 ABRIL

PALACIO DE REVILLAGIGEDO

Pza. del Marqués, 2

Tel: 98-5346921

**BERNARDO SANJURJO: DIEZ AÑOS DE**

**PINTURA 1986-96**

15 MARZO AL 5 MAYO

LA FELGUERA

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE

CAJA ASTURIAS

167

A  
G  
E  
N  
D  
A

C/ Julián Clavería, 9  
Tel: 98-5690538  
**DE LO NUEVO 95 II** 1 AL 15 ABRIL  
**PURITA TUERO** 22 ABRIL AL 6 MAYO  
**RICARDO MOJARDÍN**  
10 AL 25 MAYO

## L U A N C O

CASA DE CULTURA DE LUANCO  
Pza. de Zapardel s/n  
Tel: 98-5880402

**CRISTINA CUESTA** 1 AL 15 ABRIL  
**ERNESTO RUÍZ LEIVAR** 6 AL 25 MAYO

## M I E R E S

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE  
CAJA ASTURIAS

C/ Jerónimo Ibrán, 10  
Tel: 98- 5468899

**VIII BIENAL NACIONAL DE PINTURA**  
**"LA CARBONERA"** 3 AL 15 ABRIL  
**RICARDO MOJARDÍN**  
19 ABRIL AL 3 MAYO

## O V I E D O

NOGAL  
C/ Asturias, 12  
Tel: 98-5242503

**RIONDA** 20 MARZO AL 10 ABRIL  
**P. BASTERRETXEA** 24 MAYO AL 14 JUNIO

OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE  
CAJA ASTURIAS  
Pza. de la Escandalera, 2  
Tel: 98-5102222

**M<sup>a</sup> ANTONIA SÁNCHEZ ESCALONA**  
28 MARZO AL 19 ABRIL  
**VIII BIENAL NACIONAL DE LA PINTURA**  
**"LA CARBONERA"** 25 ABRIL AL 11  
MAYO **ESTAMPAS DE LA INDEPENDENCIA**  
16 MAYO AL 4 JUNIO

PALACIO DE VELARDE  
C/ Santa Ana, 1  
**RETRATOS Y AUTORRETRATOS DE ARTIS-  
TAS ASTURIANOS** ABRIL-MAYO  
**JOSÉ FERRERO VILLARES** ABRIL-MAYO  
**LOS CAPRICHOS DE GOYA**  
18 MAYO AL 30 JUNIO

SALA BORRÓN  
C/ Calvo Sotelo, 5  
**ERNESTO RUÍZ LEIVAR**  
18 MARZO AL 3 ABRIL

VÉRTICE  
C/ Marqués de Santa Cruz, 10  
Tel: 98-5218482

**COLECTIVA** 8 MARZO A ABRIL  
**CARLOS CORONAS** MAYO

## S O M I Ó

FUNDACIÓN MUSEO EVARISTO  
VALLE  
C/ La Redonda  
Tel: 98-5334000  
**JOSÉ ARIAS: PINTURA Y ESCULTURAS**  
17 MARZO AL 14 ABRIL

## B A L E A R E S

A L C U D I A ( P A L M A  
D E M A L L O R C A )

PEDRONA TORRENS  
C/ Sant Jaume, 23  
Tel: 971-548324  
**ISABEL VILLAR: PINTURA** ABRIL-MAYO

C I U D A D E L A  
( M E N O R C A )

MUSEO MUNICIPAL DE CIUDADELA  
Es Bastió de Sa Font s/n  
Tel: 971-380297  
**IMATGES TRIDIMENSIONALS. OBRAS DE**  
**LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁ-**  
**NEO DE LA FUNDACIÓN "LA CAIXA"**  
30 MARZO AL 14 ABRIL

## I B I Z A

JOAN GUAITA ART  
C/ Veri, 10  
Tel: 971-715989  
**COLECTIVA ARTISTAS ARCO 96**  
FEBRERO-ABRIL  
**BLAI BONET** MAYO  
MUSEO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO  
Ronda Pintor Narciso Puget s/n  
Tel: 971-302723  
**FONDOS DEL MUSEO** ABRIL-MAYO

VAN DER VOORT  
Plaça de Vila, 13  
Tel: 971-300649  
**MARCA-RELLI** ABRIL  
**RAINER PFNÜR** MAYO

P A L M A D E  
M A L L O R C A

ALTAIR  
C/ San Jaime, 23  
Tel: 971-716282  
**ANTONIO MURADO** 2 ABRIL AL 10 MAYO  
**XAVIER SALVADOR** 16 MAYO A JUNIO

AYUNTAMENT DE PALMA  
SES VOLTES CENTRE D'EXPOSI-  
CIONS  
C/ Ses Voltes. Parc de la mar  
Tel: 971-714238

**LA PINTURA MODERNA A MALLORCA**  
**1830-1970** ABRIL-MAYO

BEARN  
C/ Concepció, 6  
Tel: 971-722837  
**LUIS BLANES** ABRIL  
**PABLO FORNÉS** MAYO

BENNASSAR  
Plaça Major, 6  
Tel: 971-533514  
**FRANCISCA MIR** 30 MARZO AL 27 ABRIL

CASAL BALAGUER  
C/ Unió, 3  
Tel: 971-712489  
**DE DON GIOVANNI A LA FLAUTA MÁGI-**  
**CA.** ABRIL-MAYO

CASAL SOLLERIC  
C/ Sant Gaietà, 10  
Tel: 971-722092  
**LES CIUTATS IL·LUSTRADES**  
27 MARZO AL 5 ABRIL  
**LUIS MARAVER: SIMBOLS**  
9 MAYO AL 16 JUNIO

**COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA**

9 MAYO AL 16 JUNIO

CENTRO CULTURAL SA NOSTRA  
C/ Concepció, 12

Tel: 971-725210

SALA GRANT

**M. QUETGLAS** 14 MARZO AL 20 ABRIL

**JAUME PLENSA** 25 ABRIL AL 8 JUNIO

SALA DE PAPER

**PERE COLOM** 28 MARZO AL 27 ABRIL

**GABRIEL RAMÓN** 30 ABRIL AL 1 JUNIO

CENTRO CULTURAL PELAIRES

C/ Vía Veri, 3

Tel: 971-720375

**MICUS** 28 MARZO A JULIO

ESPAI RAMON LLULL

C/ Ramon Llull, 3

Tel: 971-712301

**JORGE MATESANZ** ABRIL-MAYO

FERRÁN CANO

C/ Paz, 3

Tel: 971-714067

**CARLOS DE PAZ** 28 MARZO AL 28 ABRIL

**LUIS BISBE** 30 ABRIL A MAYO

FUNDACIÓN BARCELÓ

C/ Sant Jaume, 11

Tel: 971-713515

**SOROLLA Y EL MEDITERRÁNEO**

11 MARZO AL 14 ABRIL

**VI CONCURSO DE PINTURA DE LA**

**FUNDACIÓN BARCELÓ** MAYO

FUNDACIÓ "LA CAIXA"

Plaça Weyler, 3

Tel: 971-720111

**LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER:**

**ARQUITECTURA** 7 FEBRERO AL 14 ABRIL

**MARTIN PARR: FOTOGRAFÍA "SMALL**

**WORLD"** 26 ABRIL AL 23 JUNIO

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ

C/ Joan de Saridakis, 29

Tel: 971-701420

**FERNANDO SINAGA: INSTALACIÓN Y**

**GRABADOS** 30 MARZO AL 1 MAYO

**POESIA EN EL ESPACIO: ESCULTURAS**

**DE MIRÓ** 30 MARZO AL 2 JUNIO

**NAGASAWA** 10 MAYO AL 19 JUNIO

GIANNI GIACOBBI

C/ Ribera, 4

Tel: 971-720002

**JAUME PINYA** 22 FEBRERO AL 15 ABRIL

**ALFREDO ALCAÍN** 18 ABRIL AL 5 JUNIO

JOAN OLIVER MANEU

C/ Montcades, 2

Tel: 971-721342

**COLECTIVA** 5 ABRIL A MAYO

**LLORENÇ SUAE** 8 MAYO A JUNIO

LLUC FLUXÁ

C/ Ribera, 4

Tel: 971-719090

**BIEL BOVER** MARZO-ABRIL

**JUDITH MAJOR** ABRIL-MAYO

MANEU. PUNT D'ART

C/ Cecill Metelo, 6

Tel: 971-721342

**COLECTIVA** ABRIL-MAYO

QUATRE GATS

C/ San Sebastián, 2-3

Tel: 971-714067

**JESÚS CÁNOVAS** ABRIL-MAYO

SALA PELAIRES

C/ Pelaires, 5

Tel: 971-723696

**LLUIS LLEÓ** 26 MARZO AL 15 MAYO

**CANOGAR** MAYO

SES VOLTES

C/ Ses Voltes s/n

Tel: 971-722092

**PINTAREN POLLENÇA**

16 MAYO AL 14 JUNIO

XAVIER FIOL

C/ Montenegro, 4

Tel: 971-718914

**ROCHA DE SILVA** 15 MARZO A ABRIL

**DIS BERLÍN** MAYO

**PONLENSA (PALMA DE MALLORCA)**

MAIOR

Plaça Major, 4

Tel: 971-530095

**JOËL LEICK** ABRIL-MAYO

**CANARIAS**

**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE

MODERNO

C/ Los Balcones, 9 y 11

Tel: 928-311824

**CUBA SIGLO XX: MODERNIDAD Y SIN-**

**CRETISMO** 16 ABRIL AL 9 JUNIO

CENTRO DE ARTE LA REGENTA

C/ León y Castillo, 427

Tel: 928-277170

**EMILIO MACHADO**

15 MARZO AL 13 ABRIL

**LA MÁQUINA DEL TIEMPO**

26 ABRIL AL 25 MAYO

**EL PUERTO DE LA LUZ Y DE LAS**

**PALMAS** 31 MAYO AL 28 JUNIO

CONCA

Pza. de la Concepción, 21

Tel: 922-252525

**JOSÉ VIERA** ABRIL

**FERNANDO BELLVER** MAYO

MANUEL OJEDA

C/ Buenos Aires, 3

Tel: 928-361119

**RÀFOLS-CASAMADA** 21 MARZO A ABRIL

**JOSÉ MARÍA SICILIA** ABRIL

**ANDRÉS RÁBAGO** MAYO-JUNIO

SARO LEÓN

C/ Villavicencio, 16

Tel: 928-384264

**GREGORIO GONZÁLEZ** 8 MARZO A ABRIL

**MIQUEL NAVARRO** MAYO-JUNIO

**TENERIFE**

LA GRANJA

C/ Comodoro Rolín, 1

**OSCAR DOMÍNGUEZ: ANTOLÓGICA**

19 ABRIL AL 17 MAYO

**EMILIO MACHADO**

24 MAYO AL 22 JUNIO

LEYENDEKER

C/ Rambla Gral. Franco, 86

Tel: 922-280053

**MARCEL OHST** 15 MARZO AL 15 ABRIL**CANTABRIA****CABEZÓN DE LA SAL**

CASA DE LA CULTURA

Avda. Generalísimo, 10

Tel: 942-702093

**José Ramón Sánchez: MITOLOGÍA DE CANTABRIA** 15 MAYO AL 16 JUNIO**CAMARGO**

CENTRO CULTURAL "LA VIDRIERA"

C/ Tantín, 25

Tel: 942-213200

**J. GUTIERREZ SOLANA: AGUAFUERTES**

MARZO AL 20 ABRIL

**MALIAÑO: COLECC. ARTE CAJA DE CANTABRIA** MARZO AL 13 ABRIL**COMILLAS**

PALACIO DE SOBRELLANO

Tel: 942-720339

**PUNTO DE PARTIDA, 1960-80**

7 ABRIL AL 30 JUNIO

**SANTANDER**

CERVANTES

C/ Cervantes, 10

Tel: 942-311672

**LA ESCUELA DE PARÍS** ABRIL-MAYO

FERNANDO SILIÓ

C/ Eduardo Benot, 8

Tel: 942-216257

**CARMEN ANZANO**

26 ABRIL AL 21 MAYO

**JORGE ROJO** MAYO-JUNIO

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 10

Tel: 942-226072

**JULIO DE PABLO: RETROSPECTIVA, PINTURA** 15 ABRIL AL 15 MAYO

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER

C/ Rubio, 6

Tel: 942-239485

**FERNANDO SÁEZ** 3 MARZO AL 30 ABRIL

PALACETE DEL EMBARCADERO Muelle Calderón

Tel: 942-314060

**JASPER JOHNS: LAS ESTACIONES**

19 ABRIL AL 19 MAYO

**EDWIN BECHTOLD** 24 MAYO AL 23 JUNIO

SANTIAGO CASAR

C/ Daoíz y Velarde, 26

Tel: 942-364089

**LUZ DE ALVEAR** ABRIL**KENZO HIYAMA** MAYO

SIBONEY

C/ Castelar, 7

Tel: 942-311003

**CHEMA MADOZ** 15 MARZO AL 13 ABRIL**COLECTIVA** ABRIL**ELENA BLASCO** MAYO

TRAZOS 3

C/ Magallanes, 3

Tel: 942-371789

**AMANDO** 15 MARZO AL 9 ABRIL**M<sup>a</sup> José Gómez Redondo**

12 ABRIL AL 7 MAYO

**LUIS FEGA** 10 MAYO AL 4 JUNIO**SANTILLANA DEL MAR**

LAS CASAS DEL ÁGUILA Y LA PARRA

Pza. Mayor s/n

Tel: 942-818398

**CARMEN ANZANO** 27 ABRIL AL 26 MAYO**TORRELAVEGA**

CASA DE LA CULTURA

C/ Marqués de Santillana, 6

Tel: 942-801819

**AL NORTE** 19 ABRIL AL 26 MAYO**CASTILLA LA MANCHA****ALBACETE**

MUSEO DE ALBACETE

Parque Abelardo Sánchez s/n

Tel: 967-228307

**EL AZUL EN LA LOZA DE LA VALENCIA MEDIEVAL** 7 MARZO AL 7 ABRIL**LOS AROMAS DE AL-ÁNDALUS**

14 MARZO AL 9 ABRIL

**ALMAGRO****(CIUDAD REAL)**

FÚCARES

C/ San Francisco, 3

Tel: 926-860902

**RAFAEL TIMONER** 28 FEBRERO AL 3 ABRIL**José Luis Pastor** 13 ABRIL A MAYO**CIUDAD REAL**

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

Ronda de Granada, 2

Tel: 926-251936

**GRUPO MANCHA 10: PINTURA FIGURATIVA** 15 MARZO AL 3 ABRIL

MUSEO PROVINCIAL

C/ Prado, 4

Tel: 926-255304

**ISMAEL V. BARBÉ GIL ORTEGA:****PINTURA** 28 MARZO AL 28 ABRIL**ARTE Y ENERGIA III: UNIÓN FENOSA** MAYO**CUENCA**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Avda. de Los Alfares, 42

Tel: 969-179100

**COLECTIVA: FUTURISMO VELADA**

6 MARZO A ABRIL

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

C/ Casas Colgadas s/n  
Tel: 969-212983  
**MOTHERWELL. OBRA GRÁFICA 1975-1991** 26 SEPTIEMBRE 1995 AL 8 ABRIL

SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
DIPUTACIÓN  
C/ Aguirre, 1  
Tel: 969-177177  
**PRIMER CENTENARIO DE LA IMAGEN  
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA**  
9 MARZO A ABRIL

## TOLEDO

ARCHIVO HISTÓRICO  
C/ Trinidad, 10  
**FOTOGRAFÍA: "AL NATURAL"**  
25 ABRIL AL 26 MAYO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
C/ de las Bulas s/n  
**R. ECHEVARRÍA** 20 MARZO AL 7 ABRIL  
**J. PEDRO PASCUAL** 10 ABRIL AL 5 MAYO  
**M<sup>ra</sup> JESÚS SANGUINO: PINTURA,  
ESCULTURA** 15 AL 31 MAYO

MUSEO SEFARDÍ  
C/ Samuel Leví s/n  
Tel: 925-223665  
**ANA LENS: SEFARAD**  
21 MARZO AL 21 ABRIL

## VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL)

CASA DE LA CULTURA DE  
VALDEPEÑAS  
C/ Pangino, 8  
Tel: 926-320305  
**PEDRO GARCÍA** 29 MARZO AL 12 ABRIL  
**ROBALDO RODRÍGUEZ** 19 AL 31 ABRIL

## CASTILLA Y LEÓN

### ÁVILA

MONASTERIO SANTA ANA  
Pasaje del Cister, 1  
Tel: 920-221666  
**COLECTIVO SUBTERRÁNEO**

15 AL 30 MAYO  
**BÉJAR  
(SALAMANCA)**

SALA DE EXPOSICIONES BÉJAR  
**EL LAZARILLO DE TORMES**  
28 MARZO AL 14 ABRIL

## BURGOS

CASA DEL CORDÓN  
C/ Santander, 2  
Tel: 947-258100  
**RÀFOLS-CASAMADA** 9 MAYO AL 7 JULIO

ESPACIO CAJA DE BURGOS  
Avda. Gral. Sanjurjo s/n  
Tel: 947-258113  
8 MARZO AL 8 ABRIL

**FONTCUBERTA** 11 ABRIL AL 25 MAYO  
**NACHO CRIADO** 29 MAYO AL 28 JUNIO

MUSEO DE BURGOS  
C/ Calera, 25  
Tel: 947-265875  
**J. VAQUERO TURCIOS**  
30 MAYO AL 18 JUNIO

PALOMA 18  
C/ Paloma, 18  
Tel: 947-277527  
**INMACULADA ÁLVAREZ SALINAS**  
23 MARZO AL 15 ABRIL  
**JESÚS ARRIBAS** 19 ABRIL AL 13 MAYO

## LEÓN

CASA DE LAS CARNICERÍAS  
Pza de San Martín, 1  
**JOSÉ MARÍA MEZQUITA GULLÓN**  
17 MAYO AL 7 JUNIO

INSTITUTO LEONÉS  
SALA PROVINCIA  
C/ Puerta de la Reina  
Tel: 987-292191  
**JUAN MANUEL VILLANUEVA:  
ESCULTURAS** 8 MARZO AL 23 ABRIL  
**COLECCIÓN SURREALISTA DE LA  
FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL**  
MAYO-JUNIO  
TRÁFICO DE ARTE

C/ Serrano, 2  
Tel: 987-271305  
**L. CRUZ HERNÁNDEZ**  
ABRIL AL 15 MAYO  
**BIENAL DEL COLEGIO OFICIAL DE  
APAREJADORES DE LEÓN: ESCULTURAS**  
24 MAYO AL 30 JUNIO

## MIRANDA DE EBRO (BURGOS)

SALA MUNICIPAL DE LA CASA DE  
LA CULTURA  
C/ Río Ebro, 17  
Tel: 947-330471  
**EL COMPROMISO DE LA MIRADA**  
5 MARZO AL 2 ABRIL

## PALENCIA

FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA  
C/ Onésimo Redondo, 10  
Tel: 979-747392  
**CIRCUITO DE ARTISTAS PALENTINOS.  
EXPOSICIÓN DE CLAUSURA**  
18 ABRIL AL 25 MAYO  
**EN EL CERTAMEN ISABEL FERNÁNDEZ  
ALMANSA** MAYO

MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO. LA FÁBRICA  
Abarca de Campos  
Tel: 979-837560  
**FRANCISCO PINO** ABRIL-MAYO  
**FERNANDO ILLANA** ABRIL-MAYO

## SALAMANCA

BIBLIOTECA DE LA CASA DE LAS  
CONCHAS  
C/ Rúa Mayor s/n  
Tel: 923-268571  
**PREMIO NACIONAL DE GRABADO**  
17 ABRIL AL 15 MAYO

MUSEO ART NOUVEAU Y ART  
DECÓ. CASA LIS  
C/ Gibraltar, 14  
Tel: 923-121425  
**PINTORES DEL SIGLO XIX**  
MARZO AL 14 ABRIL  
MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2  
Tel: 923-212235  
**COLECTIVO SUBTERRÁNEO**  
19 ABRIL AL 10 MAYO

SALA DE EXPOSICIONES LA  
SALINA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
C/ Felipe Espino s/n  
**COLECTIVO BURGUESES**  
31 MAYO AL 15 JUNIO

VARRÓN  
Pasaje Azafranal s/n  
**FERNANDO SEGOVIA** MARZO-ABRIL

## SEGOVIA

LA CASA DEL SIGLO XV  
C/ Juan Bravo, 32  
Tel: 921-434531  
**ANTONIO JIMÉNEZ** 2 MARZO AL 6 ABRIL  
**EDUARDO GRUBER**  
13 ABRIL AL 13 MAYO  
**AGUSTÍN DOMINGO ORTÍZ**  
18 MAYO AL 18 JUNIO

## SORIA

CAJA DE SALAMANCA Y SORIA  
SALA DE EXPOSICIONES  
Pza. Mariano Granados, 1  
**PAZ SANTOS: ÓLEOS**  
2 AL 13 MAYO  
**AGUSTÍN: ÓLEOS** 20 AL 30 MAYO

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA  
AUDIENCIA  
Pza. Mayor s/n  
Tel: 975-213840  
**GOYO: FOTOGRAFÍAS** 1 AL 15 ABRIL  
**M<sup>a</sup> CALVET** 1 AL 15 MAYO  
**ANDRÉS VILORIA** 17 AL 31 MAYO

EL COLLADO  
C/ Collado, 42  
**ESPARZA: ÓLEOS** 3 AL 14 ABRIL

## VALLADOLID

BIBLIOTECA DE CASTILLA Y LEÓN  
Pza. Trinidad, 2

Tel: 983-358599  
**EL LAZARILLO DE TORMES**  
18 ABRIL AL 18 MAYO  
**FONDOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE  
LA CONSEJERÍA** 22 MAYO AL 14 JUNIO

GALERÍA DE ARTE RAFAEL  
C/ Miquel Iscar, 11  
Tel: 983-355097  
**AMADOR** ABRIL  
**ANTONIO MINGOTE** MAYO

GALERÍA DEL PASAJE  
C/ Pasaje de Gutiérrez  
Tel: 983-390390  
**JAVIER UTRAY** 8 MARZO AL 10 ABRIL  
**MARISA CASADO** 15 MARZO A ABRIL  
**RAMÓN ABRIL** 17 MAYO AL 19 JUNIO

SALA DE EXPOSICIONES SAN  
BENITO  
C/ San Benito s/n  
Tel: 983-426193  
**LA CIUDAD EN LA COLECCIÓN  
FOTOGRAFICA DEL IVAM**  
26 MARZO AL 28 ABRIL  
**EMILE ZOLA Y CLAUDE SIMON:  
FOTOGRAFÍAS DE DOS ESCRITORES**  
30 ABRIL AL 2 JUNIO

SALA DE LA PASIÓN  
C/ de la pasión s/n  
Tel: 983-374048  
**ARTE ESPAÑOL. COLECCIÓN  
FUNDACIÓN "LA CAIXA"** 2 ABRIL AL  
19 MAYO

**A LA PINTURA: PINTORES ESPAÑOLES  
DE LOS AÑOS 80 Y 90**  
30 MAYO AL 7 JULIO

## ZAMORA

CASA DE CULTURA DE ZAMORA  
Pza. Moyano s/n  
Tel: 980-531551  
**RICARDO PRIETO:  
PINTURA ESQUEMÁTICA RUPESTRE** 8  
MARZO A ABRIL

**JOSÉ MARÍA MEZQUITA GULLÓN**  
11 ABRIL AL 12 MAYO  
**COLECTIVO BURGUESES**  
14 AL 29 MAYO

## CATALUÑA

### BARCELONA

ALEJANDRO SALES  
C/ Julián Romea, 16  
Tel: 93-4152054  
**J. DOLPHIN-WILDING** 28 MARZO A ABRIL  
**GEORGE ROUSSE** MAYO  
BACKSPACE  
**MABEL PALACÍN** 11 AL 30 ABRIL  
**FRANCESCA LLOPIS** MAYO

ÁNGELS DE LA MOTA  
C/ Goya, 5  
Tel: 93-4151236  
**IGNACIO BARCIA** 19 MARZO AL 20 MAYO  
**BRUCE NAUMAN** MAYO-JULIO

ANTONIO DE BARNOLA  
C/ Palau, 4  
Tel: 93-4122214  
**MIREYA MASÓ** 21 MARZO AL 13 ABRIL  
**GERARDO SIGLER** 16 ABRIL AL 11 MAYO  
**HUMBERTO RIVAS** 14 MAYO AL 8 JUNIO

ANTONY ESTRANY  
C/ Passatge Mercader, 18  
Tel: 93-2157051  
**FONDO, FIGURA Y LLUVIA**  
21 MARZO AL 11 MAYO  
**RICHARD VENLET** MAYO-JUNIO

ARTUAL  
C/ Rec, 20  
Tel: 93-3199975  
**JOSEP BERNIS** MARZO-ABRIL  
**VERA CHAVES** ABRIL-MAYO  
**COLECTIVA TEMÁTICA** MAYO-JUNIO

BARCELONA  
Pza. Doctor Letamendi, 34  
Tel: 93-3233852  
**NIEBLA** 7 MARZO AL 4 MAYO  
**PILAR PALOMER** 9 MAYO AL 15 JUNIO

BERINI  
Pza. Comercial, 3  
Tel: 93-3105443  
**ANTONIO GIRBÉS** 14 MARZO AL 21 ABRIL  
**CHEMA MADOZ** 23 ABRIL AL 31 MAYO  
BIBLIOTECA NACIONAL DE



CATALUNYA

C/ Hospital, 56

Tel: 93-3170778

**CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE "LA BOHÈME"** ABRIL-MAYO

CAPELLA DE L'ANTIC HOSPITAL DE LA SANTA CREU

C/ Hospital, 56

Tel: 93-4427171

**M. GUIERAS/S. GARCÍA/RAMOS/**

**C. VIÑAS** 1 MARZO AL 4 ABRIL

**NURIA CANAL** 11 ABRIL AL 19 MAYO

CARLES POY

C/ Doctor Dou, 10

Tel: 93-4125945

**LIDIA PORCAR** 12 MARZO AL 20 ABRIL

**CURRO ULZURRUN** ABRIL

**COLETTE WHITEN** MAYO

CARLES TACHÉ

C/ Consell de Cent, 290

Tel: 93-4878836

**JORDI COLOMER** ABRIL-JUNIO

CENTRO DE ARTE DE SANTA MÓNICA

C/ Rambla de Santa Mónica, 7

Tel: 93-4121272

**ANTONI MUNTADAS**

15 FEBRERO AL 15 ABRIL

**EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA**

22 ABRIL AL 31 MAYO

CENTRO DE CULTURA

CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA

C/ Montealegre, 5

Tel: 93-4120781

**LA TENTACIÓN DE AMÉRICA**

19 FEBRERO AL 5 MAYO

**ARTE Y PODER. LA EUROPA DE LOS**

**DICTADORES** 26 FEBRERO AL 5 MAYO

CENTRO CULTURAL DE LA

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Passeig de la Generalitat s/n

**ESTIÉRCOL: RESIDUO O RIQUEZA**

29 MARZO AL 28 ABRIL

CENTRE PERMANENT D'ARTESANÍA

Passeig de Gràcia, 55

Tel: 93-2157178

**HABITAT ARTESÀ** 28 MARZO AL 28 ABRIL

**L'ART FLORAL DEL' IKEBANA**

28 MARZO AL 28 ABRIL

**ESCENES DE EL VIDRE** 2 AL 26 MAYO

COLEGO DE APAREJADORES Y

ARQUITECTOS TÉCNICOS DE

CATALUÑA

**CUATRO VISIONES DE ARQUITECTURA**

ABRIL-MAYO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA

Praça Nova, 5

Tel: 93-3015000

**BAUHAUS** 1 AL 21 ABRIL

**WORLD PRESS PHOTO**

29 ABRIL AL 19 MAYO

ESPACIO DE FOTOGRAFÍA

FRANCESC CATALÁ-ROCA

C/ Calabria, 120

Tel: 93-4263509

**JORDI BOVER: "LE ROYAL DE LUXE"**

10 AL 30 ABRIL

**X. MISERACH/O. MASSPONS/**

**COLITA/L. POMES: VISIÓN DE UNA**

**GENERACIÓN** 6 MAYO AL 3 JUNIO

ESPACIO FOTOGRÀFICO CAN BASTÈ

Passeig Fabra i Puig, 274

Tel: 93-4206651

**JESÚS MICÓ** 29 ABRIL AL 1 JUNIO

ESPACIO MAREMAGNUM

Puerto de Barcelona

**ANDRÉS SERRANO** 25 ABRIL AL 30 JUNIO

ESTUDIO SARRIÀ

C/ L'Avió Plus Ultra, 12

Tel: 93-2031387

**SANDY SKOGLUND** 2 AL 27 ABRIL

**S. KUSSENBERG** 2 MAYO AL 1 JUNIO

EUDE

C/ Consell de Cent, 278

Tel: 93-4879386

**VILA DEL CLOS** ABRIL

EUSKAL ETXEA. CASA DE EUSKADI

Placeta Montcada, 1-3

Tel: 93-3102200

**A. SCHOMMER** 30 MARZO AL 5 MAYO

FERRÁN CANO

Praça dels Àngels, 4

Tel: 93-3011548

**PEPE NEBOT** 28 MARZO AL 30 ABRIL

**TOLO PAYERAS** 2 AL 31 MAYO

FERNANDO ALCOLEA

Praça Sant Gregori, 7

Tel: 93-2092779

**MATIKATE** 20 MARZO AL 30 ABRIL

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

C/ Aragó, 255

Tel: 93-4870315

**PAUL THEK** 15 MARZO AL 19 MAYO

**C. HORSFIELD** 29 MAYO AL 28 JULIO

FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA

Provença, 261-265

La Pedrera.

Tel: 93-4845900

**FROM LONDON** 16 FEBRERO AL 7 ABRIL

**RETRATOS. FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA, 1847-1995**

23 ABRIL AL 2 JUNIO

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc

Tel: 93-3291909

**B. ÁLVAREZ/A. MARIE SCHNEIDER/**

**D. RENAUD** 29 FEBRERO AL 8 ABRIL

**HOMO ECOLÓGICOS**

9 FEBRERO AL 14 ABRIL

**GENT DISTINGUIDA** 1 MARZO AL 8 ABRIL

**ALAIN FLEISCHER** 25 ABRIL AL 16 JUNIO

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

ESPACIO 13.

Avda. Miramar, 71

Tel: 93-3291908

**RAMÓN ROIG** 11 ABRIL AL 19 MAYO

**JOSÉ AJA DE LOS RÍOS/NACHO**

**HERNANDO/MIREILLE KASSAR: PING**

**PONG** 23 MAYO AL 30 JUNIO

FUNDACIÓ "LA CAIXA"

Paseo San Juan, 108

Tel: 93-4046968

**SEAN SCULLY** 14 FEBRERO AL 7 ABRIL

**LA FOTOGRAFÍA Y LOS SURREALISTAS:  
LOS CUERPOS PERDIDOS**

21 FEBRERO AL 14 ABRIL

**WILLIAM BLAKE, 1757-1827:****VISIONES DE MUNDOS ENTEROS**

17 ABRIL AL 2 JUNIO

**FOTOGRAFÍA I SOCIETAT A L'ESPANYA DE  
FRANCO: FUENTES DE LA MEMORIA III**

1 MAYO AL 9 JUNIO

FUNDACIÓN MIES VAN DER ROMÉ

Tel: 93-2151011

**JEROME SCHLONOFF: ARQUITECTURA Y  
FOTOGRAFÍA** ABRIL-MAYO

GALERÍA DELS ÀNGELS

C/ Àngels, 16

Tel: 93-4125454

**AURELI RUIZ** 14 MARZO AL 10 MAYO**JOAN URRIOS** 16 MAYO AL 29 JUNIO**COLECTIVA** 15 MAYO AL 29 JUNIO

GALERÍA METROPOLITANA

BARCELONA

C/ Torrijos, 44

Tel: 93-2843183

**MARIO PASQUALOTTO**

14 MARZO AL 23 ABRIL

H20

C/ Verdi, 152

Tel: 93-4151801

**A. GARCÍA-ALIX** 26 ABRIL AL 25 MAYO

IDEP

Avda. Diagonal, 401

Tel: 93-4161012

**C. GARCÍA RODERO/G. BASÍLICO**

ABRIL-MAYO

INSTITUTO DE ESTUDIOS

NORTEAMERICANOS

Vía Augusta, 123

Tel: 93-2092711

**QUIET LIGHT: THE PHOTOGRAPHS OF****JOHN SEXTON** 23 ABRIL AL 17 MAYO

JOAN GASPAR

Pza. Doctor Letamendi, 1

Tel: 93-3230748

**JOSEP UCLÉS** 7 MARZO AL 4 MAYO**JOAN PERE VILADECANS** MAYO

JOAN PRATS

Rambla Catalunya, 54

Tel: 93-2160290

**RÀFOLS-CASAMADA** 7 MARZO A ABRIL**LUIS GORDILLO** ABRIL-MAYO

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC

C/ Balmes, 54

Tel: 93-4881398

**RÀFOLS-CASAMADA** 7 MARZO AL 30 ABRIL

L'ANGELOT

C/ Correu Vell, 10

Tel: 93-3450525

**IDENTITY: FROM REAL TO VIRTUAL**

23 ABRIL AL 23 MAYO

MAEGHT

C/ Montcada, 25

Tel: 93-3104245

**ADELA** 11 ABRIL AL 25 MAYO**RAMSÀ** 11 ABRIL AL 25 MAYO

MATISSE

C/ Balmes, 86

Tel: 93-2160614

**GAIXET** 12 MARZO AL 3 ABRIL**ANA TIANA** 11 ABRIL AL 11 MAYO

METRÒNOM

C/ Fussina, 9

Tel: 93-2684298

**I. ROYO/F. AZQUETA/I. OKARIZ**

28 MARZO AL 24 MAYO

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE

BARCELONA

Plaça dels Àngels, 1

Tel: 93-4120810

**FONDOS PARA UNA COLECCIÓN I**

30 NOVIEMBRE AL 9 JUNIO

**FERRÁN GARCÍA SEVILLA: DÉUS**

15 MARZO AL 9 JUNIO

**FRAGMENTOS. PROPUESTA PARA UNA  
COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPO-  
RÁNEA** 15 MARZO AL 26 MAYO**EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO****1960-63** 21 MARZO AL 26 MAYO

MUSEO DE ARTE MODERNO

Parque Ciudadela

Tel: 93-3195728

**LOS MASRIERA** ABRIL-MAYO

MUSEU NACIONAL D'ART DE

CATALUNYA

Palau Nacional. Parc de Montjuïc

Tel: 93-4237199

**L'ESPLENDOR DEL BARROC** ABRIL-MAYO

MUSEO PICASSO

C/ Montcada, 15 y 17

Tel: 93-3196310

**FUTURISMO** 8 MAYO AL 21 JULIO

MUSEO TÈXTIL Y DE LA

INDUMENTÀRIA

C/ Montcada, 12

Tel: 93-3104516

**BALENCIAGA** 19 MAYO A NOVIEMBRE**MARGA XIMÉNEZ: PERFIDS PERFILS**

12 MARZO AL 14 MAYO

PALAU DE LA VIRREINA

Rambla, 99

Tel: 93-3017775

ESPAI 1

**FERRÁN FREIXA:****GRAN TEATRE DEL LICEU. EL FOC,****DARRER ACTE**

22 MARZO AL 23 ABRIL

**INSTALACIÓN DE PERE NOGUERA:****"LLAC/ILLA"** 19 ABRIL AL 30 JUNIO

ESPAI 2

**PINTURA DE TOM WESSELMANN:****1919-1993** 3 MAYO AL 30 JUNIO

PALAU MOJA

C/ Portaferriça, 1

Tel: 93-3021522

**IV BIENNIAL D'AQUARELA** MAYO

PROPOSTES D'ART

Via Laietana, 20

Tel: 93-3107504

**PABLO GENOVÉS** 2 AL 31 MAYO

RENÉ METRÁS

C/ Consell de Cent, 31

Tel: 93-4875874

**PRESENCIAS DE NUESTRO TIEMPO: NO****HAY ARTE SIN OBSESIÓN I** ABRIL

ROSA VENTOSA

C/ Sombrierers, 1

Tel: 93-2682588

**JUAN GIRALT** 7 MARZO AL 20 ABRIL

SAFIA

C/ Bruniquer, 9

Tel: 93-2138496

**P. MARTÍNEZ** 29 FEBRERO AL 19 ABRIL

SALA DALMAU

C/ Consell de Cent, 349

Tel: 93-2154592

**COLECTIVA** ABRIL-MAYO

SALA DE ARTE LOLA ANGLADA

C/ Calábria, 147

Tel: 93-4838413

SALA I ESPAI B

**ROSA PÉREZ I SOLANO: PINTURA I**

**CERÁMICA** 9 AL 19 ABRIL

**ANTONIO OLMEDO I PÉREZ:**

**FOTOGRAFÍA** 23 ABRIL AL 3 MAYO

**DOLS: ESCULTURA** 23 ABRIL AL 10 MAYO

**JUAN PARDO I RAMOS**

7 AL 17 MAYO

**TXUMA SÁNCHEZ I NÚRIA SOLSONA:**

**ESCULTURA** 14 AL 31 MAYO

**BY LLORIA: URBÁNIA**

21 AL 31 MAYO

SALA MONTCADA

C/ Montcada, 14

Tel: 93- 4046131

**CARMEN NAVARRETE/FORENCE**

**PARDEIS: MIRADAS Y VI (VE) SIONES**

29 FEBRERO AL 14 ABRIL

**C. DE MONCHAUX/B. MONTALBÁN**

25 ABRIL AL 2 JUNIO

SALA ROVIRA

Rambla de Catalunya, 62

Tel: 93- 2152092

**D. DE MORAGAS**

12 MARZO AL 14 ABRIL

**J. LL. SAGARRA** 11 ABRIL AL 4 MAYO

**F. FERNÁNDEZ** 7 MAYO AL 1 JUNIO

SENDA

C/ Consell de Cent, 292

Tel: 93- 4875711

**PEPE ESPALIÚ** 29 FEBRERO AL 4 ABRIL

**BELTRÁN OBREGÓN** ABRIL-MAYO

**JOHN COPLANS** 2 AL 25 MAYO

SIO

C/ Consell de Cent, 296

Tel: 93- 2012687

**COLECTIVA** ABRIL-MAYO

T EDICIONS

C/ Consell de Cent, 282

Tel: 93- 4876402

**SEAN SCULLY** MARZO AL 15 ABRIL

**JOSÉ MARÍA SICILIA** 20 ABRIL A JUNIO

TRAMA

C/ Petritxol, 8

Tel: 93- 3173010

**JUAN BENASSAR** ABRIL

**ISABEL ESTEBAN** MAYO

G E R O N A

ESPAI. CENTRO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO

C/ Bisbe Lorenzana, 31-33

Tel: 972- 202364

**P. SARALEGUI** 15 FEBRERO AL 12 ABRIL

**DOMÈNEC** 18 ABRIL AL 1 JUNIO

MUSEO D'ART

Pujada de la Catedral, 12

Tel: 972- 203834

ÁMBIT 1

**JORDI GUILLUMET/MÓNICA ROSELLÓ:**

**L'ARMARI DEL'ARQUITECTE**

3 AL 31 MAYO

ÁMBIT 2 I 3

**PEP COLOMER 1907-1994**

17 FEBRERO AL 2 JUNIO

SALA 16

**GOYA. DIBUIXOS**

13 ENERO AL 31 DICIEMBRE

PRESÓ

**RELECTURES. MARÍA DE LA PAU JANER**

21 MARZO AL 30 JUNIO

G R A N O L L E R S

MUSEO GRANOLLERS

C/ Nou, 24

Tel: 93- 8795748

**FORMIGUERA: TAL COMO SOM**

ABRIL-MAYO

H O S P I T A L E T D E

L L O B R E G A T

( B A R C E L O N A )

CENTRO CULTURAL TECLA SALA

Avda. Josep Tarradellas, 44

Tel: 93-3385771

**ARRANZ-BRAVO A LA TECLA**

5 MARZO AL 28 ABRIL

**DÍEZ-GIL: L'OBJECTE SENSIBLE**

12 MARZO AL 7 ABRIL

**CHILDREN CORNER** 11 ABRIL AL 26 MAYO

**JUAN DE ANDRÉS: SENSIBILIDAD ORDE-**

**NADA** 16 ABRIL AL 12 MAYO

L É R I D A

CENTRE CULTURAL DE LA

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Avda. Blondel, 3

**RICARD TERRÉ** 26 ABRIL AL 26 MAYO

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCIS

Pza. de la Catedral s/n

Tel: 973- 271500

**LUCÍA MOHOLY-NAGY Y LA BAUHAUS**

8 AL 23 MAYO

SALA EL ROSER

C/ Caballeros, 15

Tel: 973-270995

**MONTserrat SOTO**

25 ABRIL AL 19 MAYO

S A N C A R L E S

( T A R R A G O N A )

CASA DE CULTURA "EL MASET"

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

**JOSEP SALVANY** 20 ABRIL AL 15 MAYO

T A R R A G O N A

CENTRE D'ESTUDIS MARÍTIMS

Moll de Costa.

Tel: 977-224098

TINGLADO 1

**S.SALGADO** 26 ABRIL AL 23 JUNIO

TINGLADO 2

**BEAT STREULI** 26 ABRIL AL 23 JUNIO

FÓRUM

C/ Caballers, 4

Tel: 977-224098

**EDGAR LISSEL** 26 ABRIL AL 23 JUNIO

MUSEO DE ARTE MODERNO  
C/ Santa Ana, 8  
Tel: 977-235032

**150 AÑOS DEL INSTITUTO MARTÍ I**

**FRANQUÉS** 7 MARZO AL 14 ABRIL

**MÓNICA ROSSELLÓ: CATALUNYA**

22 ABRIL AL 26 MAYO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
FUNDACIÓN "LA CAIXA"

C/ Colom, 2

**J. Pla JANINI** 15 ABRIL AL 26 MAYO

VILLAFRANCA DEL  
PENEDÉS  
(BARCELONA)

PALMA DOTZE

C/ La Palma, 12

Tel: 93-8180618

**ZUSH** 23 FEBRERO AL 21 ABRIL

**CHRISTINE DAVIS** 26 ABRIL A JUNIO

**COMUNIDAD VALENCIANA**

**ALCOY (VALENCIA)**

CAJA DE AHORROS DEL  
MEDITERRÁNEO

C/ Rigoberto Albors, 8

Tel: 96-5540066

**LUIS BUÑUEL: UNA RELACIÓN CIRCULAR CON ANTONIO GÁLVEZ**

16 MAYO A JUNIO

**ALICANTE**

CAJA DE AHORROS DEL  
MEDITERRANEO

C/ Ramón y Cajal, 5

Tel: 96-5906363

**ANDREU ALFARO: ESPACIO PÚBLICO**

11 ABRIL AL 30 MAYO

ITALIA

C/ Italia, 9

Tel: 96-5120091

**BRAM BOGART** MARZO-ABRIL

**LINDSTROM** ABRIL-MAYO

PALAU GRAVINA

C/ Gravina, 15

Tel: 96-5209899

**MANUEL SÁEZ: COLECCIÓN EXCLUSIVA**

MARZO-ABRIL

ROSA HERNÁNDEZ

C/ Italia, 13

Tel: 96-5926836

**ELENA JIMÉNEZ** 22 MARZO AL 15 ABRIL

**GERARDO SIGLER** 15 ABRIL AL 15 MAYO

**CASTELLÓN**

CANEM

C/ Antonio Maura, 6

Tel: 964-228879

**C. BALLESTER** 11 ABRIL AL 15 MAYO

**VALENCIA**

CENTRE CULTURAL BANCAIXA

Pza. Tetuán, 23

Tel: 96-3521893

**A TRAVÉS DEL CLARO OSCURO**

28 MARZO AL 29 MAYO

CENTRO CULTURAL CAM "LA  
LLOTGETA"

**SALVEM EL PATRIMONI**

18 ABRIL AL 15 MAYO

**VICENTE BARÓN** 30 MAYO AL 13 JUNIO

CENTRO CULTURAL LA  
BENEFICENCIA

SALA PARPALLÓ

C/ Corona, 36

Tel: 96-3883579

**LA PINTURA VALENCIANA DESDE LA  
POSTGUERRA HASTA EL GRUPO  
PARPALLÓ. 1939-1956**

22 FEBRERO AL 4 MAYO

SALA 1

**ALFARO** MAYO-JUNIO

SALA 2

**SIXTO MARCO** MAYO-JUNIO

**ANTONIA SOLER** MAYO-JUNIO

SALA 3

**ARTE Y MEDIO AMBIENTE**

5 MARZO A ABRIL

**BIENAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA**

MAYO-JUNIO

CENTRE DEL CARME

C/ Museo, 2

Tel: 96-3863000

**C. AKERMAN** 15 FEBRERO AL 14 ABRIL

**ALBERT OEHLER** 18 ABRIL AL 30 JUNIO

**FRANCESC TORRES** 2 MAYO AL 30 JUNIO

CHARPA

C/ Tapinería, 11

Tel: 96-3915782

**JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN** ABRIL-MAYO

**AURELIE NEMOURS** JUNIO

CLUB DIARIO LEVANTE

C/ Traginers, 7

Tel: 96-3992303

**M. BLEDA/J. M<sup>a</sup> ROSA/**

**R. LEIVA/C. CASULÁ/N. PARÍS/**

**C. ORTEGA** 21 MARZO AL 17 ABRIL

**JOSÉ GALLEGO** 19 ABRIL AL 21 MAYO

**JUAN CUÉLLAR** 23 MAYO AL 17 JUNIO

CUATRO

C/ Nave, 25

Tel: 96-3510063

**ROSANA PÉREZ MASCUÑÁN**

26 ABRIL AL 2 MAYO

DER REITER KUNSTRAUM

C/ Mariano Ribera, 31

Tel: 96-3854259

**JUAN BARBERÁ** MARZO AL 25 ABRIL

**J. DALMAU/L. GORRIZ** ABRIL-MAYO

ESPAI LUCAS

C/ Jofrens, 6

Tel: 96-3915655

**BERT THEIS** 11 ABRIL AL 11 MAYO

FUNDACIÓN PORTAL DE LA  
MORERÍA

C/ Caballeros, 36

Tel: 96-3918101

**V. TALENS/T. BALAGUER/P. CAMPS**

2 AL 28 ABRIL

**PEDRO BOLOS** 30 ABRIL AL 24 MAYO

**EQUIPO COCA** 28 MAYO AL 23 JUNIO

GALERÍA 6 DE FEBRERO

C/ En Sala, 9

Tel: 96-3511400

**MANOLO VENTIMILLA: PINTURA**

ABRIL

## I LEONARTE

C/ Aparisi i Guijarro, 8

Tel: 96-3918797

**EVA MUSS** ABRIL**ÁNGELES MARCO** MAYO

## IVAM

C/ Guillem de Castro, 118

Tel: 96-3863000

**HUMBERTO RIVAS: LOS ENIGMAS DE LA MIRADA** 9 ENERO AL 7 ABRIL**DAVID SMITH: ESCULTURAS Y FOTOGRAFÍAS DE UGO MULAS**

31 ENERO AL 7 ABRIL

**GERARDO RUEDA**

28 MARZO AL 19 MAYO

**RICARD GIRALT-MIRACLE Y LA****TIPOGRAFÍA** 28 MARZO AL 19 MAYO**ESTAMPA POPULAR** 11 ABRIL AL 2 JUNIO**LA REESTRUCTURACIÓN DE UN ARTISTA: FOTOGRAFÍA, CINE, PINTURA Y ARTES GRÁFICAS EN LA URSS**

25 ABRIL AL 26 JUNIO

**MANOLO VALDÉS**

30 MAYO AL 1 OCTUBRE

**METZ CO.** 25 ABRIL AL 23 JUNIO

## LA ESFERA AZUL

C/ Rafol, 1

Tel: 96-3915193

**M. CASALDUERO** 22 MARZO AL 22 ABRIL**FRANCESC ABAD** 30 MARZO AL 15 ABRIL

## LA NAVE

C/ Nave, 25

Tel: 96-3511933

**MOMPÓ** 26 MARZO AL 2 MAYO**MITSUO MIURA** 9 MAYO AL 13 JUNIO

## LUIS ADELANTADO

C/ Bonaire, 6

Tel: 96-3510179

**J. PEDRO CROFT** 11 MARZO AL 5 MAYO**JOSÉ NOGUERO** MAYO-JUNIO

## MY NAME'S LOLITA ART

Pza. Correo Viejo, 3

Tel: 96-3919848

**ANTONIO ROJAS** 27 MARZO A ABRIL**ORIOI VILAPUIG** MAYO

## PUNTO

Avda. Barón de Cárcer, 37

Tel: 96-3510724

**ANJA KRAVOSKY** 22 MARZO AL 18 ABRIL**PETER PHILIPPS** MAYO

## PURGATORI I

Pza. del Ángel, 5

Tel: 96-3912770

**SIMON NELSON** 16 AL 30 ABRIL**JAVIER FLOREN BUENO** 2 AL 15 MAYO**PEDRO SANTABÁRBARA** 16 AL 31 MAYO

## PURGATORI II

C/ del Salvador, 9

Tel: 96-3912770

**FANCINERAMA** 1 ABRIL AL 10 MAYO**JAVI BURGUETE** 16 MAYO AL 13 JUNIO

## RAY GUN

C/ Bretón de los Herreros, 4

Tel: 96-3523293

**PATRICIA GADEA** MARZO-ABRIL**DULCE TOBAJAS** 15 MAYO A JUNIO

## RITA GARCÍA

C/ Bretón de los Herreros, 6

Tel: 96-3527514

**CARLOS FORADADA** ABRIL-MAYO

## ROSALÍA SENDER

C/ Del Mar 19

Tel: 96-3918967

**ÁNGELA GARCÍA** 27 FEBRERO AL 9 ABRIL**ÚRCULO** 11 ABRIL AL 25 MAYO**C. P. BERMÚDEZ** 28 MAYO AL 29 JUNIO

## SALA ALBA CABRERA

C/ Padilla, 5

Tel: 96-3511400

**EVA GRAU GARRIGUES** MARZO-ABRIL**MANOLO VENTIMILLA** MAYO-JUNIO

## SALA DE EXPOSICIONES

EL ALMUDÍ

Pza. de San Luis Beltrán, 3

Tel: 96-3924521

**MARIANO BENLLIURE** MARZO AL 9

ABRIL

**ALFONSO** 15 ABRIL AL 9 DE JUNIO

SALA DE EXPOSICIONES DE

IBERCAJA

Avda. Barón de Cárcer, 17

Tel: 96-3510159

**FUENCISLA FRANCÉS** 2 AL 30 ABRIL**RAMIRO SUBIRÁ** 6 MAYO AL 6 JUNIO

## TOMAS MARCH

C/ Gobernador Viejo, 26

Tel: 96-3922095

**ALDO GIACOBELLI** 29 MARZO AL 31 ABRIL**BEGOÑA MONTALBÁN** MAYO

## VAL I 30

C/ Aludes, 7

Tel: 96-3911437

**ANTONIO GADEA** ABRIL**FRANCISCO LLORENS** MAYO

## VICIANA

C/ Viciana, 5

Tel: 96-3913260

**R. A. ALEMANY** ABRIL AL 10 MAYO**R. HUERTA/F. VERA** 14 AL 24 MAYO**F. VERA/ZONAS HÚMEDAS**

25 MAYO A JUNIO

## VINATEA

Pza. de San Nicolás, 3

Tel: 96-3924238

**MACARIO CASTILLEJOS** ABRIL**ALBER AGULLÓ** MAYO

## VISOR

C/ Corretgería, 26

Tel: 96-3922399

**CALUM COLVIN** 8 MARZO AL 17 ABRIL**SANDY SKOGLUND** 19 ABRIL AL 22 MAYO**LUIS IZQUIERDO** 24 MAYO AL 16 JUNIO

## EXTREMADURA

## C Á C E R E S

## BORES &amp; MALLO

C/ Motril, 1

**DOROTEA VON ELBE** MARZO-ABRIL**MANUEL VELASCO** ABRIL**PEDRO SERNA** MAYO

COMPLEJO CULTURAL SAN

FRANCISCO

Ronda de San Francisco s/n

Tel: 927-255578

CLAUSTRO GARCÍA MATOS

**BERT LONG** ABRIL  
**FESTIVAL DE ARTE DE ACCIÓN**  
 MAYO-JUNIO  
 VESTÍBULO PRINCIPAL  
**WALTER MARCHETTI** ABRIL-MAYO

SALA EL BROCENSE  
 C/ Doctor Marañón, 2  
 Tel: 927-255578  
**ALEJANDRO CORUJEIRA** ABRIL

**RAMÓN GAYA** MAYO  
 EL GABINETE  
**JULIÁN GÓMEZ** ABRIL-MAYO

**MALPARTIDA**  
 (CÁCERES)

MUSEO VOSTELL  
 C/ Lavadero de Lanas  
 Ctra. de los Barruecos s/n  
 Tel: 927-276492  
**F. AGUIAR** 17 FEBRERO AL 19 MAYO

**PLASENCIA**  
 (CÁCERES)

IGLESIA DE LAS CLARAS  
 C/ Las Claras  
**MARÍA GÓMEZ** MARZO-ABRIL

## GALICIA

### LA CORUÑA

ARTE IMAGEN  
 C/ Ramón y Cajal, 5  
 Tel: 981-282934

**TIN BEHRENS** ABRIL  
**FRANCISCO IGEÑO** ABRIL-MAYO  
**LEONARDO VIDAL** MAYO

ATLÁNTICA  
 Avda. de Arteixo, 15  
 Tel: 981-267340

**NEBREDÁ** ABRIL  
**DE LAS CASAS** MAYO  
 CASA DA CULTURA SALVADOR DE  
 MADARIAGA  
 C/ Durán Loriga  
 Tel: 981-226826  
**CARMEN AGUADO** ABRIL

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA  
 C/ Médico Rodríguez, 2  
 Tel: 981-275350  
**ÁLVARO CARUNCHO** ABRIL  
**JUAN RODRÍGUEZ** MAYO

KIOSKO ALFONSO  
 Jardines de Méndez Núñez  
**A. CAMARASA** 13 ABRIL AL 19 MAYO  
**MASONERÍA UNIVERSAL** MAYO-JUNIO

OBELISCO  
 C/ Comandante Barja, 3  
 Tel: 981-251553  
**MARÍA ÁLVAREZ** ABRIL  
**JOSÉ LUIS BOENTE** MAYO

PARDO BAZÁN  
 C/ Pardo Bazán, 3  
 Tel: 981-152492  
**MARÍA XOSÉ DÍAZ** 8 MARZO AL 2  
 ABRIL

**MENCHU LAMAS** ABRIL  
**SOLEDAD PENALTA** MAYO

**FERROL (LA  
 CORUÑA)**

ATENEOS FERROLÁN  
 C/ Magdalena, 202-204  
 Tel: 981-357970  
**A. DUVAL/C. GONZÁLEZ** ABRIL  
**F. LOZANO/A. CRESPO** MAYO

CENTRO CULTURAL CARVALHO  
 CALERO  
 Pza. del Inferniño s/n  
 Tel: 981-336400  
**JENARO PÉREZ VILLAMIL** ABRIL  
**L. G. LABRADO/G. PÉREZ** MAYO

SARGADELOS  
 C/ Dolores, 55  
 Tel: 981-353714  
**JORGE PETEIRO**  
 12 ABRIL AL 1 MAYO

**PACO PESTANA** MAYO  
**LUGO**  
 BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
 C/ Ramón Ferreiro s/n  
**DIN MATAMORO** ABRIL  
**XAQUÍN CHAVES** MAYO

CLÉRIGOS  
 C/ Clérigos, 5  
 Tel: 982-253924  
**JOSÉ CASTRO** ABRIL  
**JOSÉ LUIS DE DIOS** MAYO

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA  
 Pza. Mayor, 16  
 Tel: 982-224012  
**JUAN RODRÍGUEZ** ABRIL  
**DE PICASSO A NUESTROS DÍAS** MAYO

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO  
 Praza da Soedade s/n  
**ZUMEL/BARCÓN/BÓVEDA/VERDES:**  
**COLECTIVA** ABRIL  
**CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS**  
**CIDADE DE LUGO** ABRIL  
**RODRÍGUEZ OSORIO** MAYO

### O R E N S E

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA  
 C/ Juan XXIII, 31  
 Tel: 988-229410  
**XURXO LOBATO:**  
**GALEGOS NA ESCALEIRA** ABRIL  
**ÁLVARO CARUNCHO** MAYO

MARISA MARIMÓN  
 C/ Cardenal Quiroga, 4  
 Tel: 988-244887  
**SALVADOR CIDRÁS** ABRIL  
**MALPAÍS** MAYO-JUNIO

MUSEO MUNICIPAL DE OURENSE  
 C/ Lepanto, 8  
 Tel: 988-248970  
**FINALISTAS DO PREMIO "NELSON  
 ZUMEL"** MAYO

VOLTER  
 C/ San Lázaro, 1  
 Tel: 988-253336  
**MANUEL BOUZO** ABRIL  
**SILVERIO RIVAS** MAYO

**PONTEVEDRA**  
 CAJA DE MADRID  
 Palacete Méndez-Nuñez  
 Mendoza  
 Avda. Santa María s/n

Tel: 986-864604

**ORCAJO: PINTURA**

26 ABRIL AL 12 MAYO

MUSEO DE PONTEVEDRA

Pasantería, 2

Tel: 986-851455

**PACIOS** 19 ABRIL AL 30 ABRIL

**SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
(LA CORUÑA)**

AUDITORIO DE GALICIA

Avda. do Burgo das Nacións s/n

Tel: 981-573855

**RAFAEL ÚBEDA: REFLEXOS SONOROS**

**NA COR** 23 MARZO AL 19 MAYO

CASA DA PARRA

Praza da Quintana

Tel: 981-544809

**FIGURACIÓNS. ANOS 70 NA COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO**

ABRIL

**EN BUSCA DE LA INTIMIDAD DE LOS**

**OBJETOS** MAYO

CENTRO GALEGO DE ARTE

CONTEMPORÁNEA

C/ Valle Inclán s/n

Tel: 981-546621

ESPACIO DOBLE

**ISAAC P. VICENTE: LA LUZ DE LA**

**SOMBRA** 7 MARZO AL 5 MAYO

**ANTÓN PATIÑO** 15 MAYO A JULIO

PLANTA 1

**COLECCIÓN PERMANENTE. NUEVAS**

**INCORPORACIONES** FEBRERO AL 14 ABRIL

**LAXEIRO** 25 ABRIL AL 24 JUNIO

PLANTA 2

**VITO ACCONCI: LIVING OFF THE**

**MUSEUM** 29 MARZO AL 15 JUNIO

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

Carrera del Conde, 18

Tel: 981-275350

**ISIDORO BROCOS: ESCULTURA** MAYO

FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

Pazo de Bendaña

Tel: 981-573855

**MAN RAY** 2 MARZO AL 7 ABRIL

MINOTAURO

Rua de Bonaval, 25.

Tel: 981-573817

**TATIANA MEDAL** ABRIL

**ARTURO REBOIRAS** MAYO

MUSEO DO POBO GALEGO

San Domingos de Bonaval

Tel: 981-583620

**CARLOS AREÁN: A DOAZÓN DUN**

**COLECCIONISTA** 1 AL 30 ABRIL

**ALEXANDRO** 6 MAYO AL 1 JUNIO

SARGADELOS

Rúa Nova, 16

Tel: 981-581888

**VICTORIA E. ARENAL** ABRIL

**ROBERTO CAMPOS** MAYO

TRINTA

C/ Rúa Nova, 30

Tel: 981-584623

**ROSA RUBIO** MARZO-ABRIL

**JOSÉ MARÍA ALCOVER** MAYO

VIGO

(PONTEVEDRA)

ABEL LEPINA

Praza da Constitución, 3

Tel: 986-430533

**BERTA CÁCCAMO** 15 MARZO AL 10

ABRIL

**CRUZ PÉREZ RUBIDO** ABRIL-MAYO

**JAVIER CORREA** MAYO-JUNIO

AD HOC

C/ García Borbón, 71

Tel: 986-228656

**PEDRO PROENÇA** 5 ABRIL A MAYO

**CRISTINA LEITE** MAYO-JUNIO

ALAMEDA

Pza. de Compostela, 7

Tel: 986-432452

**GERARDO CRUXAT** ABRIL

**XURXO ALONSO** MAYO

BACELOS

C/ Luis Taboada, 11

Tel: 986-224785

**ANDRÉS PINAL** 12 ABRIL AL 10 MAYO

**ISABEL RUEDA** MAYO-JUNIO

CASA DAS ARTES

Avda. García Barbón

**LAS MÁQUINAS DE LEONARDO**

29 MARZO AL 29 ABRIL

**LA SAL DE LA VIDA** 17 ABRIL AL 26

MAYO

CENTRO CULTURAL CAIXAVIGO

C/ Policarpo Sanz, 13

Tel: 986-431133

**COLECCIÓN CAIXAVIGO: S. XIX**

ABRIL-MAYO

**COLECCIÓN CAIXAVIGO: S. XX**

MAYO-JUNIO

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

C/ Policarpo Sanz, 21

Tel: 986-815077

**DE PICASSO A NUESTROS DÍAS** ABRIL

## LA RIOJA

LOGROÑO

SALA AMÓS SALVADOR

C/ Once de junio, 11

Tel: 941-207688

**CARMEN LAFFÓN** 16 ABRIL AL 26 MAYO

## MADRID

ALCORCÓN

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

Avda. Pablo Iglesias s/n

**FRANCISCO GÓMEZ: LA EMOCIÓN**

**CONSTRUIDA** MARZO-ABRIL

ARGANDA DEL REY

CENTRO DE CULTURA

CASA DEL REY

Avda. del Ejército

Tel: 91-8712281

**D. MAROTO** 15 ABRIL AL 30 ABRIL

MADRID

A+A

C/ San Pedro, 9

Tel: 91-3693507  
**CRiado/MARChETTI**  
20 MARZO AL 14 ABRIL

AELE EVELYN BOTELLA  
C/ Claudio Coello, 28  
Tel: 91-5756679  
**MARISA GONZÁLEZ**  
22 FEBRERO AL 4 ABRIL  
**F. WARRINGA** 10 ABRIL AL 18 MAYO

AFINSA  
C/ Almirante, 5  
Tel: 91-5327474  
**E. GONZÁLEZ SAINZ** 26 MARZO A ABRIL

AFINSA. CENTRO DE ARTE  
C/ Almirante, 5  
Tel: 91-5233467  
**PACA GILIBERTO** 26 MARZO A ABRIL

ALFAMA  
C/ Serrano, 7  
Tel: 91-5760088  
**F. BETANZOS/MAGI PUIG** ABRIL  
**JOSÉ ESTÉVEZ ADAM** MAYO

AMADOR DE LOS RÍOS  
C/ Fernando el Santo, 24  
Tel: 91-3100541  
SALA B  
**ALFONSO HUMANES** 10 ABRIL AL 3  
MAYO

ANGEL ROMERO  
C/ San Pedro, 5  
Tel: 91-4293208  
**BERNARDÍ ROIG** 8 MARZO AL 25 ABRIL  
**JULIO GIRONA** ABRIL-MAYO  
**JAVIER GARCÉS** ABRIL-MAYO

ANSELMO ALVAREZ  
C/ Conde de Aranda, 4  
Tel: 91-4315595  
**HANS SCHNELL** 29 FEBRERO AL 6 ABRIL  
**JULIÁN GIL** ABRIL  
**ENRIQUE SALAMANCA** MAYO  
ANSORENA  
C/ Alcalá, 54  
Tel: 91-5231451  
**LUIS CELORIO** 10 MARZO AL 12 ABRIL  
**G. MUÑOZ VERA** 16 ABRIL AL 30 MAYO

ANTONIO MACHÓN  
C/ Conde de Xiquena, 8  
Tel: 91-5324093  
**F. DE LA CONCHA** 5 MARZO AL 15 ABRIL

ARLÉS  
C/ Alberto Bosch, 14  
Tel: 91-4295665  
**I. GARCÍA MOYA** 10 AL 23 ABRIL  
**THOMAS** 26 ABRIL AL 14 MAYO  
**PEPITA RUBIO** 26 AL 31 MAYO

ARTEARA  
Pº del Pintor Rosales, 8  
Tel: 91-5480353  
**A. BAÑUELOS** 21 MARZO AL 30 ABRIL  
**EVA DAVIDOVA** MAYO

ARTETA  
C/ Villanueva, 10  
Tel: 91-5752183  
**COLECTIVA** ABRIL-MAYO

BANCO BILBAO VIZCAYA  
Pº de la Castellana, 81  
Tel: 91-3746000  
**JAMES ENSOR: RETROSPECTIVA**  
13 MARZO AL 18 MAYO

BÁRCENA Y CIA  
C/ Fernando VI, 13  
Tel: 91-3196031  
**JUAN CORREA** ABRIL

BAT ALBERTO CORNEJO  
C/ Ríos Rosas, 54  
Tel: 91-5544810  
**C. ZUASTI/J. CALONJE** ABRIL-MAYO

BENNASSAR  
C/ San Lorenzo, 15  
Tel: 91-3196972  
**JOSÉ IGNACIO DÍAZ PARDO** ABRIL  
**ENRIQUE MELIÁ** MAYO

BIBLIOTECA NACIONAL  
Paseo de Recoletos, 20  
Tel: 91-5807800  
**GERARDO DIEGO** 15 ABRIL AL 30 MAYO

BIOSCA  
C/ Génova, 11

Tel: 91-3193393  
**A. GUIJARRO** 8 ABRIL AL 11 MAYO

BLANQUERNA. LIBRERÍA  
CATALANA  
C/ Serrano, 1  
Tel: 91-4310022  
**JOSEP AMAT** 13 MARZO AL 27 ABRIL  
**EL ARTE CATALÁN MODERNO** MAYO-JULIO

BRITA PRINZ  
C/ Alfonso XII, 8  
Tel: 91-5221821  
**COLECTIVA** 2 ABRIL AL 30 ABRIL  
**GEMMA MOLERA** 6 MAYO AL 1 JUNIO

BUADES  
Gran Vía, 16  
Tel: 91-5222562  
**MARINA NUÑEZ** ABRIL  
**ALBERTO SÁNCHEZ** MAYO

CALCOGRAFÍA NACIONAL  
C/ Alcalá, 13  
Tel: 91-5321543  
**MAX KLINGER** 22 FEBRERO AL 20 ABRIL

CANAL DE ISABEL II  
C/ Santa Engracia, 125  
Tel: 91-5802625  
**FERRÁN FREIXA** 22 FEBRERO AL 7 ABRIL  
**BERNARD PLOSSU** 18 ABRIL AL 9 JUNIO  
**COLECTIVA: VIAJE A PONIENTE**  
30 MAYO AL 10 JULIO

CASA DE GALICIA  
C/ Casado del Alisal, 8  
Tel: 91-5954200  
**NELSON DOMÍNGUEZ/EDUARDO**

**GUERRA** 11 MARZO AL 7 ABRIL  
**FONTAÑA RIVAS** 9 ABRIL AL 5 MAYO  
**J. MARÍA DE LABRA** 9 ABRIL AL 5  
MAYO

**CARLOS GONSALVES/EMILIA**  
**SALGUERRI**

8 MAYO AL 28 MAYO  
CASA DE VELÁZQUEZ  
C/ Paul Guinard, 3  
Tel: 91-5433605

**VI CERTAMEN DE PINTURA DE LA**  
**UNED** 12 MARZO AL 10 ABRIL  
**FRÉDERICK FONTENAY: FOTOGRAFÍAS**



**ALICIA MARTÍN: GRABADOS**

**ISMÁEL KATHTIHI: PINTURAS**

16 ABRIL AL 12 MAYO

**CASA DE VELAZQUEZ 1996**

23 MAYO AL 5 JUNIO

CASTELLÓ 120

C/ Castelló, 120

Tel: 91-5644806

**M. AGUAYO** 12 AL 23 ABRIL

**SAENZ PEDROSA** 26 ABRIL AL 14 MAYO

**JESÚS GONZÁLEZ** 17 MAYO AL 1 JUNIO

CELLINI

C/ Bárbara de Braganza, 8

Tel: 91-3081156

**CHILLIDA/MIRÓ/ZÓBEL/BACON**

ABRIL-MAYO

CENTRO CULTURAL BANCAIXA

Pº de la Castellana, 31

**MAX BECKMANN** 28 MARZO AL 5

MAYO

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

C/ Conde Duque, 11

Tel: 91-5885834

**MAX KLINGER** 22 FEBRERO AL 20 ABRIL

**ISABEL QUINTANILLA/FRANCISCO**

**LÓPEZ** 27 MARZO AL 5 JUNIO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Pza. del Descubrimiento s/n

Tel: 91-5764551

**GERARDO DIEGO: HOMENAJE** ABRIL

CENTRO CULTURAL GALILEO

C/ Fernando el Católico, 35

Tel: 91-5932200

**MARÍA FERNÁN** 26 MARZO AL 14 ABRIL

CIRCULO DE BELLAS ARTES

C/ Alcalá, 42

Tel: 91-5317700

SALA DE EXPOSICIONES

**ÁNGELA NORDSTAND/MIGUEL**

**LORENTE/ISIDRO BLASCO/MANUEL**

**ROBLEDO/RAFAEL SUÁREZ/SOFÍA**

**JACK/JUANA FURIO: S/T**

21 MARZO AL 11 ABRIL

**TIMO KELARANTA: BRIDGEWORKS II**

23 ABRIL AL 19 MAYO

SALA GOYA

**ARQUITECTURA CAPITALES EN PARÍS**

22 MARZO AL 7 ABRIL

**MANUEL SÁEZ** 23 ABRIL AL 6 MAYO

SALA MINERVA

**ISACIO DE LA FUENTE: Es-CULTURA**

21 MARZO AL 7 ABRIL

VESTÍBULO

**ARQUITECTURAS CAPITALES EN PARÍS**

22 MARZO AL 7 ABRIL

**FESTIMAD** 9 AL 11 MAYO

COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMI-

NOS, CANALES Y PUERTOS

C/ Almagro 42

**ANTONÍ CLAVÉ** 7 MARZO AL 20 ABRIL

CRUCE

C/ Argumosa, 28

Tel: 91-5287783

**COLECTIVA** 2 AL 26 ABRIL

**Mª LARA** 29 ABRIL AL 18 MAYO

**T. BENITO/A. LÓPEZ**

21 MAYO AL 8 JUNIO

DUAYER

C/ Alcántara, 7-9

Tel: 91-5774322

**COLECTIVA** 10 AL 30 ABRIL

**CARLOTA RIOS/BEATRIZ UJADOS**

7 MAYO AL 1 JUNIO

DURÁN

C/ Serrano, 30

Tel: 91-4316605

**ECOS DE UN PREMIO 96**

9 AL 30 ABRIL

**RIBES COL** 7 AL 25 MAYO

EDURNE

C/ Justiniano, 3

Tel: 91-3100651

**ISABEL GARAY**

15 MARZO AL 24 ABRIL

**PABLO M. GARCÍA**

27 ABRIL AL 25 MAYO

**CONCHA ARGÜESO** 28 MAYO AL 6 JULIO

EGAM

C/ Villanueva, 29

Tel: 91-4353161

**PEDRO MORALES** ABRIL

**MONTserrat GÓMEZ OSUNA** MAYO

EL COLECCIONISTA

C/ Claudio Coello, 23

Tel: 91-4310382

**TOM GOMES** ABRIL

**JOAQUÍN CERVERA** MAYO

EL GALLO ARTE

C/ Justiniano, 14

Tel: 91-3193271

**ANTONIA VALERO** 12 MARZO A ABRIL

ELADIO FERNÁNDEZ

C/ Infantas, 32

Tel: 91-5220381

**ANDRÉ BOUBOUNELLE** MARZO AL 6 ABRIL

**ANDY SHOW** ABRIL-MAYO

**JILLES SÉGUELA** MAYO

ELBA BENÍTEZ

C/ San Lorenzo, 11

Tel: 91-3080468

**J. LUIS MORAZA**

7 MARZO AL 20 ABRIL

**ERNESTO NETO** 23 ABRIL AL 8 JUNIO

ELVIRA GONZÁLEZ

C/ General Castaños, 9

Tel: 91-3195900

**PICASSO Y LA MUJER**

10 ABRIL AL 31 MAYO

EMILIO NAVARRO

C/ Almirante, 11

Tel: 91-5327718

**MARIANO GON** 26 MARZO AL 4 MAYO

ESPALTER

C/ Marqués de Cubas, 23

Tel: 91-4298703

**WALDO AGUIAR** MARZO-ABRIL

**LUCIANO DÍAZ CASTILLA** ABRIL-MAYO

ESTAMPAS

C/ Justiniano, 6

Tel: 91-3083030

**FORNS BADA** 5 MARZO AL 6 ABRIL

**LUIS MAYO** 9 ABRIL A MAYO

ESTIARTE

C/ Almagro, 44

Tel: 91-3081569

**BELLVER** 14 MARZO AL 20 ABRIL

**BALTHUS/L. BOURGEOIS: GRÁFICA**

23 ABRIL AL 24 MAYO

FAUNA'S  
C/ Montalbán, 11  
Tel: 91-5226002

**JOSÉ LUIS SIMÓN** 1 AL 30 ABRIL

**JOHN FRENCH** 2 MAYO AL 2 JUNIO

FERRAZ  
C/ Rey Francisco, 27  
Tel: 91-5426147

**COLECTIVA: FLORES** 21 MARZO A MAYO

FLORA HERRANZ  
C/ Pelayo, 68  
Tel: 91-3086151

**CUNÍ BRAVO** 7 MARZO AL 13 ABRIL

FÚCARES  
C/ Conde de Xiquena, 12  
Tel: 91-3080191

**F. DE LA CONCHA** 5 MARZO AL 3 ABRIL

**SIMEÓN SAIZ RUIZ** ABRIL-MAYO

FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA  
C/ Gran Vía, 28  
Tel: 91-5840878

**JORGE DE LA VEGA: RETROSPECTIVA**

13 MARZO AL 12 MAYO

**JESÚS PASTOR: INFLEXIONES**

22 MAYO AL 21 JUNIO

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES  
C/ Claudio Coello, 99  
Tel: 91-4352201

**EL MUNDO DE ESCHER: EL ESPACIO**

**TRANSFIGURADO** 27 MARZO AL 12 MAYO

FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO  
C/ Marqués de Villamagna, 3  
Tel: 91-5582570

**ARTES DECORATIVAS** 21 MARZO A JUNIO

FUNDACIÓN JUAN MARCH  
C/ Castelló, 77  
Tel: 91-4354240

**TOM WESSELMANN** 2 FEBRERO AL 21 ABRIL

**FONDOS DE LA FUNDACIÓN** ABRIL-MAYO

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
C/ Serrano, 60  
Tel: 91-4355143

**WILLIAM BLAKE** 2 FEBRERO AL 7 ABRIL

**GRUPO COBRA** 25 ABRIL AL 30 JUNIO

FUNDACIÓN MAPFRE VIDA  
Avda. Gral. Perón, 40  
Tel: 91-5811596

**EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ**

13 FEBRERO AL 21 ABRIL

**VANITAS. LA IMAGEN DE LA MUERTE EN  
EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**

30 ABRIL AL 23 JUNIO

GALERÍA 4.17  
C/ Príncipe de Vergara, 17  
Tel: 91-4358546

**C. EVANGELISTA** 12 MARZO AL 27 ABRIL

**CLAUDIO PECCHIO** MAYO

GALERÍA 57  
C/ Columela, 3  
Tel: 91-5775397

**PEDRO SÁNCHEZ** 14 MARZO AL 20 ABRIL

**ENRIQUE LARROY** MAYO

GALERÍA DE ARTE DEL LOUVRE  
C/ Serrano, 5  
Tel: 91-5769682

**HERNANDO VIÑES** ABRIL-MAYO

GALERÍA DEL CISNE  
C/ Eduardo Dato, 17  
Tel: 91-3100722

**COLECTIVA** ABRIL-MAYO

GAMARRA  
C/ Doctor Fourquet, 10 y 12  
Tel: 91-4680999

**MARCO DEL RE** 9 ABRIL A MAYO

GUILLERMO DE OSMA  
C/ Claudio Coello, 4  
Tel: 91-4355936

**ISMOS II PARTE** ABRIL-MAYO

GINKGO  
C/ Doctor Fourquet, 6  
Tel: 91-5399252

**C. CONGOST/ E. PARTEGAS/**

**J. PEÑAFIEL** 27 FEBRERO AL 3 ABRIL

**ALFREDO ALCAÍN** 11 ABRIL AL 11 MAYO

**NACHO CRIADO** 14 MAYO AL 22 JUNIO

HELGA DE ALVEAR  
C/ Doctor Fourquet, 12  
Tel: 91-4680506

**S. CUESTA/K. SANDER/**  
**L. ZOGMAYER** 29 FEBRERO AL 13 ABRIL  
**CHRISTINE DAVIS** ABRIL-MAYO  
**DARÍO CORBEIRA** MAYO-JUNIO  
ESTUDIO HELGA DE ALVEAR  
**HANNE DARBOVEN** 7 MARZO A ABRIL

HIPÓDROMO  
Carretera de la Coruña, Km. 7,8  
Tel: 91-3071743

**GAZLETU** ABRIL-MAYO

INFANTAS. SALA DE ARTE  
C/ Infantas, 19  
Tel: 91-5216102

**E. L. BERRÓN** 16 MARZO AL 19 ABRIL

**SANTOS HU** ABRIL-MAYO

INSTITUTO ALEMÁN GOETHE  
C/ Zurbarán, 21  
Tel: 91-3193235

**OSKAR MESSTER** 16 ABRIL AL 7 MAYO

INSTITUTO FRANCÉS  
C/ Marqués de la Ensenada, 12  
Tel: 91-3084950

**A. LORTET/A. ESPINOZA HERNÁNDEZ**

8 MARZO AL 19 ABRIL

JORGE MARA  
C/ Jorge Juan, 15  
Tel: 91-5782987

**ZORAN MUSIC** MARZO AL 20 ABRIL

**GERARDO RUEDA** MAYO-JUNIO

JUAN GRIS  
C/ Villanueva, 22  
Tel: 91-5750427

**COLECTIVA** 23 MARZO AL 20 ABRIL

**MATÍAS QUETGLAS** MAYO

JUANA DE AIZPURU  
C/ Barquillo, 44  
Tel: 91-3105561

**JOSEF KOSUTH** 10 MARZO A ABRIL

**ALBERT OEHLER** ABRIL-MAYO

KLIMT  
C/ Zurbano, 15  
Tel: 91-3085939

**PEDRO CARRASCO** ABRIL

**JUAN CABRERO CABRERA** MAYO

**HÉCTOR FONTÁN** MAYO-JUNIO

KREISLER

C/ Hermosilla, 8

Tel: 91-5761662

**RODRÍGUEZ LOBO**

26 MARZO AL 16 ABRIL

**JESÚS MONTES** 18 ABRIL AL 11 MAYO

**MIGUEL MORENO** 14 MAYO AL 4 JUNIO

LA KÁBALA

C/ Conde de Aranda, 10

Tel: 91-4358781

**PILAR DEL MONTE** ABRIL

LEANDRO NAVARRO

C/ Amor de Dios, 1

Tel: 91-4298955

**COLECTIVA** 20 FEBRERO AL 19 ABRIL

**FRANCISCO ARIAS** MAYO-JUNIO

LEVY

C/ López de Hoyos, 38

Tel: 91-5610016

**ERNESTO TATAFIORE** ABRIL

**25º ANIVERSARIO DE LA GALERÍA**

MAYO

LIBRERÍA BABEL

Raimundo Fdez. Villaverde, 44

Tel: 91-5339326

**PILAR PEQUEÑO** 19 MARZO AL 20 ABRIL

**CARLOS MIRALLES** 22 ABRIL AL 18 MAYO

MANUEL MACÍAS

C/ Manuel Silvela, 2

Tel: 91-4466986

**MIQUEL MAS** MAYO

**COLECTIVA** ABRIL

MARGARITA SUMMERS

C/ Villanueva, 7

Tel: 91-4359730

SALA I

**BENJAMÍN PALENCIA** ABRIL

**FRANCISCO BORES** MAYO

MARÍA DE OLIVER

C/ Quintana, 26

Tel: 91-5423275

**COLECTIVA** 2 ABRIL AL 24 ABRIL

**DÍAZ RASTROJO** 26 ABRIL AL 18 MAYO

**CLAUDIA ÁLVAREZ** 21 MAYO AL 8 JUNIO

MARLBOROUGH

C/ Orfila, 5

Tel: 91-3191414

**COLECTIVA: OBRAS SOBRE PAPEL** ABRIL

**SAURA** MAYO

MASHA PRIETO

C/ Belén, 2

Tel: 91-3195371

**BOFARULL** 11 ABRIL AL 15 MAYO

MAX ESTRELLA

C/ Galileo, 73

Tel: 91-5939066

**JORGE FIN** 11 ABRIL AL 31 MAYO

MAY MORÉ

C/ General Pardiñas, 50

Tel: 91-4028090

**JOSÉ DUARTE** 27 FEBRERO AL 3 ABRIL

**MANOLO QUEJIDO**

16 ABRIL AL 1 JUNIO

MIGUEL ESPEL

C/ Jorge Juan, 16

Tel: 91-5771633

**PICASSO/JULES AGARD** 8 MARZO A ABRIL

MILÁN

C/ Doctor Castelo, 4

Tel: 91-4097151

**T. HERNÁNDEZ/L. FERNÁNDEZ/**

**J. VILLANUEVA** MARZO-ABRIL

**MANUEL OREJA** ABRIL

**JUAN RAMÓN PÉREZ** MAYO

**ALFREDO SALAZAR Y CELIA** MAYO

MONTALBÁN

C/ Montalbán, 13

Tel: 91-5220145

**THOMAS DÖRFLER** 5 MARZO A ABRIL

**GRUPO SUTURA** 11 AL 20 ABRIL

**PABLO SIEBEL** 23 ABRIL AL 18 MAYO

MOPTMA

Pº. de la Castellana, 67

Tel: 91-5975949

**GERRIT RIETVELD** 12 FEBRERO AL 14 ABRIL

MORIARTY

C/ Almirante, 5

Tel: 91-5314365

**MANOLO DIMAS** 26 MARZO AL 15 ABRIL

**JAVIER UTRAY** MAYO

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

C/ Serrano, 13

Tel: 91-5777912

**1996: AÑO GOYA. LA LOZA ESPAÑO-**  
**LA EN TIEMPOS DE GOYA** MARZO-ABRIL

MUSEO CASA DE LA MONEDA

C/ Doctor Esquerdo, 36

Tel: 91-5666583

**EDUARDO CHILLIDA** FEBRERO-AGOSTO

**VICENTE ROJO** ABRIL-MAYO

MUSEO DEL FERROCARRIL

Pº. de las Delicias, 61

Tel: 91-5273121

**CHUS BELLA** ABRIL

**CONCHITA TRIGO** MAYO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE

ARTE REINA SOFÍA

C/ Santa Isabel, 52

Tel: 91-4675062

**BALTHUS** 30 ENERO AL 1 ABRIL

**ANTES DEL INFORMALISMO. ARTE ESPA-**  
**ÑOL 1940-1958** 9 FEBRERO A JULIO

**JIRÍ KOLAR** 2 ABRIL AL 3 JUNIO

**M. ÁNGELES ORTIZ** 9 ABRIL AL 3 JUNIO

**CRISTINO DE VERA: DIBUJOS**

16 ABRIL AL 17 JUNIO

**DAVID SMITH** 23 ABRIL AL 1 JULIO

MUSEO NACIONAL DE ARTES

DECORATIVAS

C/ Montalbán, 12

Tel: 91-5326499

**1996: AÑO GOYA. BOCETOS DE LA**

**FÁBRICA DE ALCORA** 2 ABRIL AL 30 JUNIO

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Pº. del Prado s/n

Tel: 91-4202836

**GOYA** 30 MARZO AL 30 MAYO

**ANTONIO DEL CASTILLO: LA HISTORIA**  
**DE JOSÉ** FEBRERO-ABRIL

MUSEO DE LA REAL ACADEMIA DE

BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

C/ Alcalá, 13

Tel: 91-5321549

**1996: Año Goya. Pinturas** MARZO  
**ANTONIO DE PEREDA: EL SUEÑO DEL CABALLERO** FEBRERO AL 15 ABRIL

MUSEO TIFLOLÓGICO  
C/ Coruña, 18  
Tel: 91-5711236

**PILAR VICENTE** 15 FEBRERO AL 30 MARZO

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA  
Pº. del Prado, 8  
Tel: 91-3690151

**CAJAS DE RAPÉ DE LA COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA** ENERO-ABRIL  
**De CANALETTO A KANDINSKY**  
21 MARZO AL 8 SEPTIEMBRE

MW  
C/ Doctor Fourquet, 8  
Tel: 91-5302870

**PACO CASARIEGO** 14 MARZO A ABRIL

NIEVES FERNÁNDEZ  
C/ Monte Esquinza, 25  
Tel: 91-3085986

**RICHARD SERRA** 22 MARZO A ABRIL

OLIVA ARAUNA  
C/ Claudio Coello, 19  
Tel: 91-4351808

**ANTONI ABAD** 26 MARZO A ABRIL

ORFILA  
C/ Orfila, 3  
Tel: 91-3198864

**JOSÉ LUIS DELGADO** 8 ABRIL AL 27 ABRIL

**PANOS ZOUPANOS** 29 ABRIL AL 15 MAYO

**M. MENARGUES** 16 MAYO AL 16 JUNIO

PALACIO DE VELÁZQUEZ  
Parque del Retiro  
Tel: 91-5746614

**J. MANUEL BROTO** 7 FEBRERO AL 7 ABRIL  
**LENGUAJES DE LA ABSTRACCIÓN**  
25 ABRIL AL 23 JUNIO

PEIRONCELY  
C/ Don Ramón de la Cruz, 17  
Tel: 91-4354610

**MANUEL ALCORLO** 15 MARZO AL 30 ABRIL

**REGINA RUBIO** 7 MAYO AL 7 JUNIO

**PILAR PARRA**

C/ Conde de Aranda, 2  
Tel: 91-5762813

**MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ LOSADA**  
11 ABRIL AL 11 MAYO

**RAMÓN CANET** 14 MAYO AL 20 JUNIO

RAFAEL GARCÍA  
Pza. de la Independencia, 10  
Tel: 91-5215412

**ANTONIO SANTOS**  
14 MARZO AL 2 MAYO

**ÓSCAR LAGUNA** 6 MAYO AL 13 JUNIO

RAQUEL PONCE  
C/ Gral. Pardiñas, 35  
Tel: 91-5768321

**KARLA FRECHILLA** 14 MARZO AL 5 MAYO  
**EVELYN HELLENFCHMIDT**  
9 MAYO AL 30 JUNIO

RAYUELA  
C/ Claudio Coello, 19  
Tel: 91-5770648

**COLECTIVA** MARZO-ABRIL  
**JULIO LE PARC** MAYO

RECOLETOS  
C/ Claudio Coello, 40  
Tel: 91-5761428

**FAST ART** 14 MARZO AL 6 ABRIL  
**COLECTIVA** 11 ABRIL AL 2 MAYO

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES  
C/ Pinar, 23  
Tel: 91-5636411

**MANUEL ÁNGELES ORTIZ** ABRIL-MAYO  
ROJO Y NEGRO  
Pza. de las Salesas, 2  
Tel: 91-3081332

**VICTORIA GIL** ABRIL

SALA DE EXPOSICIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA  
Avda. Juan Herrera, 2  
Tel: 91-5497150

**MECANISMOS TERRESTRES 1990-93 Y ATMÓSFERAS 1993-96** MARZO  
**JORGE VIEIRA** ABRIL-MAYO

SALA DE EXPOSICIONES PLAZA DE ESPAÑA  
Pza. de España, 8

Tel: 91-5802625  
**MANOLO PRIETO Y EL TORO DE OSBORNE** 1 FEBRERO AL 14 ABRIL  
**MADRID Y SUS ARQUITECTOS** MAYO-JULIO

SALA DE LAS ALHAJAS. CAJA DE MADRID.

Pza. de San Martín, 1  
Tel: 91-3792461

**MAX ERNST: OBRA GRÁFICA Y LIBROS ILUSTRADOS. COLECC. LUFTHANSA**  
16 ABRIL AL 25 MAYO

SALA PREVIA  
C/ San Pedro, 1  
Tel: 91-4294089

**ISABEL GÓMEZ MORENO**  
16 ABRIL AL 13 MAYO

**COLECTIVA** 13 MAYO AL 15 JUNIO

SALONES GÉNOVA DEL PALACIO REAL  
C/ Bailén s/n  
Tel: 91-5597404

**1996: Año Goya. TAPICES, CARTONES Y CUADROS** MARZO

SANTA BÁRBARA  
C/ Santa Teresa, 7  
Tel: 91-3192049

**ORTEGA PRADÓS** 12 MARZO AL 9 ABRIL

SARGADELOS  
C/ Zurbano, 46  
Tel: 91-3104830

**FEDERICO GARCÍA LORCA Y GALICIA**  
ABRIL-MAYO

SEIQUER  
C/ Gral. Arrando, 12  
Tel: 91-4457315

**MANUEL SARO** 20 MARZO A ABRIL

**PACO DE LATORRE** MAYO  
SEN  
C/ Barquillo, 43  
Tel: 91-3191671

**ÁNGEL MATEO CHARRIS** ABRIL  
**CEESEPE** MAYO

SERIE DISEÑO S.A.  
C/ Don Ramón de la Cruz, 27  
Tel: 91-4310593

**FRAN BORGHESSE** ABRIL-MAYO

SOKOA

C/ Claudio Coello, 25

Tel: 91-5757239

**JUSTO REVILLA** ABRIL**JUAN PALOMO REINA** MAYO

SOLEDAD LORENZO

C/ Orfila, 5

Tel: 91-3082887

**DAVID SALLE** 7 MARZO AL 27 ABRIL**MIQUEL BARCELÓ** MAYO

TEATRO ESTUDIO DE MADRID

C/ Cabeza, 14

Tel: 91-5396447

**M. PUNCEL/P. ALEXANCO** MARZO-ABRIL**MARTA RATTI: ÓLEOS** 22 MARZO A ABRIL

TOCRE

C/ Hermosilla, 5

Tel: 91-5750067

**CONCHA HORNERO** 18 MARZO A ABRIL

TOLSÓN

C/ Arenal, 5

Tel: 91-5321616

**CARLOS SEMPERE** ABRIL**EUGENIO RENEDO** 1 AL 13 ABRIL**JOSÉ BELMONTE** 7 AL 27 MAYO

TÓRCULO

C/ Claudio Coello, 17

Tel: 91-5758686

**PIQUER MAS/R. CALERO**

9 ABRIL AL 4 MAYO

**DENIS LONG** 7 MAYO AL 1 JUNIO

UTOPIA

C/ Augusto Figoroa, 5

Tel: 91-5328844

**EVA DAVIDOVA** 8 MARZO AL 17 ABRIL**L. MORO/E. ARROYO/I. MUÑOZ/****F. BOLK** 20 ABRIL A MAYO

VAN ART CENTRO DE ARTE Y DISEÑO

C/ Padilla, 31

Tel: 91-5755850

**M. RATTI/S. SOCOLOVSKY/M. R.****GARZO/P. PUYA/C. ALMODOVAR**

18 ABRIL A MAYO

XEITO

C/ General Pardiñas, 108

Tel: 91-5624328

**R. MORENO DE CASTRO**

23 MARZO AL 9 ABRIL

**A. NIETO SALTAR** 11 AL 25 ABRIL**JOSÉ BALLESTER** 9 AL 22 MAYO

YNGUANZO

C/ Antonio Maura, 12

Tel: 91-5315410

**RESINO** 12 MARZO AL 10 ABRIL**GUSTAVO ESNARRIAGA**

15 AL 30 ABRIL

**SEBASTIÁN SOLAR** 15 AL 31 MAYO

ZUCCARO

C/ Hermosilla, 38

Tel: 91-4315423

**JAVIER CLAUSEL** ABRIL**JUAN LUIS JARDÍ** MAYO

MAJADAHONDA

ESPALTER

C/ Santiago Apóstol, 9

Tel: 91-6342111

**CARMEN PINTENO** 12 ABRIL AL 9 MAYO**SANTOS PASTRANA** 10 MAYO AL 6

JUNIO

SYF

C/ Las Norias, 21

Tel: 91-6380270

**JOSÉ JOVEN** 8 MARZO AL 6 ABRIL**LAS ROZAS**

CENTRO CULTURAL DE LAS ROZAS

C/ Principado de Asturias, 28

Tel: 91-6376496

SALA J.M.D. CANEJA

**CANET MASSANET** 28 MARZO AL 25

ABRIL

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO DE ENTREMONTES

C/ Aristóteles s/n

Tel: 91-6318585

**M<sup>ª</sup> DOLORES LARA Y M<sup>ª</sup> ÁNGELES****MARTÍN: ÓLEOS** 8 MARZO A ABRIL**MURCIA**

MURCIA

AURORA

Pza. de Aurora, 7

Tel: 968-234865

**DORA CATARINEU** 22 MARZO A ABRIL**ÁGATA RUIZ DE LA PRADA** MAYO

CLAVE

C/ Sagasta, 6

Tel: 968-211986

**ANTONIO ROJAS** 10 ABRIL AL 14 MAYO**JUAN CAÑERO** 15 MAYO AL 11 JUNIO

ESPACIO MÍNIMO

C/ Radio Murcia, 2

Tel: 968-215363

**LIDÓ RICO** 1 MARZO AL 18 ABRIL**V. VALLONHART**

19 ABRIL AL 23 MAYO

**A. LA CALLE** 24 MAYO AL 28 JUNIO

PALACIO ALMUDÍ

C/ Plano de San Francisco s/n

Tel: 968-211024

**EL LEGADO DE LA ESCULTURA: MURCIA****1249-1811** 27 MARZO AL 19 MAYO

SALA MESTIZO (YERBA)

C/ Vinadel, 6

Tel: 968-217651

**GEMA RAMOS** 22 MARZO AL 18 ABRIL**LOLA GRACIA** 24 ABRIL AL 17 MAYO

SALA DE EXPOSICIONES CAM

"EL MARTILLO"

Glorieta de España s/n

Tel: 968-228526

**LUIS BUÑUEL: UNA RELACIÓN CIRCULAR CON ANTONIO GÁLVEZ**

16 ABRIL AL 14 MAYO

SALA DE EXPOSICIONES "SAN ESTEBAN"

**LOS AROMAS DE AL ANDALUS**

18 ABRIL AL 15 MAYO

"VERÓNICAS"

**EDUARDO CHILLIDA: ESCULTURAS**

2 AL 30 ABRIL

**PEPE JIMÉNEZ: TALLER DE SERIGRAFÍA**

185

A  
G  
E  
N  
D  
A

1 AL 30 MAYO

## NAVARRA

### ESTELLA

MUSEO GUSTAVO MAEZTU

C/ San Nicolás, 1

Tel: 948-5460737

**DOCE ILUMINACIONES CONTEMPORÁNEAS  
SOBRE EL BEATO DE LIÉBANA**

4 MARZO AL 28 ABRIL

**COLECCIÓN PÚBLICA MUSEO BELLAS**

**ARTES DE ÁLAVA** 30 MAYO AL 30 JUNIO

### PAMPLONA

LA CIUDADELA

Avda. del Ejército s/n

Tel: 948-228237

SALA DE ARMAS

**AQUELLOS 80** 14 MARZO AL 14 ABRIL

**LOS INVENTOS DEL PROFESOR FRANK DE**

**COPENHAGUE** 3 AL 29 MAYO

**SALÓN DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**DE SOS RACISMO** 22 AL 28 ABRIL

PABELLÓN DE MIXTOS

**EMILIO MATUTE** 11 ABRIL AL 5 MAYO

**STANKOWSKI** 11 ABRIL AL 2 MAYO

SALA EL POLOVORÍN

**AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO**

17 MARZO AL 14 ABRIL

**CÉLIS** 29 ABRIL AL 15 MAYO

MUSEO DE NAVARRA

C/ Santo Domingo s/n

Tel: 948-227831

**JOSÉ GUERRERO** 29 MARZO AL 19 MAYO

PINTZEL

C/ Abejeras, 6

Tel: 948-278716

**PACHI ARAUJO** ABRIL

**XAVIER AGIRRE** MAYO

PLANETARIO DE PAMPLONA

C/ Sancho Ramírez s/n

Tel: 948-260004

**COLECCIÓN PÚBLICA DEL MUSEO**

**BELLAS ARTES DE ÁLAVA**

30 MAYO AL 30 JUNIO

**FOTOGRAFÍA NATIONAL GEOGRAFIC**

22 MARZO AL 25 ABRIL

SALA DE EXPOSICIONES

ZAPATERÍA 40

C/ Zapatería, 40

Tel: 948-211764

**EL MUSEO DEL PRADO VISTO POR 12  
ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS**

28 MARZO AL 28 ABRIL

**EUGENIO GRANELL** 9 MAYO AL 16 JUNIO

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE

NAVARRA

SALA CARLOS III

Avda. Carlos III, 46

Tel: 948-169000

**JUAN CARLOS ROMÁN**

3 AL 28 ABRIL

**ASUNCIÓN GOIKOETXEA**

30 ABRIL AL 26 MAYO

**CONCHA JEREZ** 9 MAYO AL 26 JUNIO

### TUDELA

(PAMPLONA)

PALACIO MARQUÉS DE HUARTE

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

**FRANCISCO GÓMEZ: LA EMOCIÓN**

**CONSTRUIDA** 11 ABRIL AL 5 MAYO

## PAÍS VASCO

BASAURI (VIZCAYA)

KULTUR ETXEA BASAURI

C/ Ibaigane, 2

Tel: 94-4499943

**M. J. LACADENA**

22 MARZO AL 17 ABRIL

**JON MIKEL EUBA** ABRIL-MAYO

### BILBAO

AMASTÉ

C/ Juan de Ajuriaguerra, 18

Tel: 94-4244902

**ÁNGEL GARRAZA** 18 MARZO AL 12

ABRIL

**R. ZURRIARAIN** 15 ABRIL AL 10 MAYO

**ERNESTALTES** 13 AL 31 MAYO

ARITZA

C/ Marqués del Puerto, 14

Tel: 94-4159410

**JAVIER URQUIJO** 26 MARZO AL 27 ABRIL

**RAFAEL MONAGAS** 30 ABRIL AL 31 MAYO

AULA DE CULTURA BBV

Pza. de San Nicolás, 4

**JAMES ENSOR: RETROSPECTIVA**

16 MARZO AL 15 MAYO

BAY SALA

C/ Licenciado Poza, 14

Tel: 94-4435447

**MONTEAGUDO** 16 AL 27 ABRIL

**INTXAURRAGA/PINTO/SUSO**

30 ABRIL AL 14 MAYO

**COLECTIVA** MAYO-JUNIO

BERTA BELAZA

Pza. Arriquirar, 5

Tel: 94-4440779

**CARMEN HERRERO** 8 MARZO AL 13 ABRIL

**JUAN JOSÉ ALTUNA** 11 ABRIL AL 4 MAYO

CALEDONIA

C/ Henao, 9

Tel: 94-4239340

**GOYO DOMÍNGUEZ** 16 AL 29 ABRIL

**ESTEBAN ARRIAGA** 2 MAYO AL 14 MAYO

**COLECTIVA** MAYO-JUNIO

COLÓN XVI

C/ Colón de Larreategui, 16

Tel: 94-4234725

**NÉSTOR ARENAS** 8 MARZO A ABRIL

**NÁGEL/CANOGAR** MAYO-JUNIO

EDERTI

C/ Alameda Rekalde, 37

Tel: 94-4430844

**IRENE LINARES** 8 MARZO AL 3 ABRIL

**DOLORES SAINPOL** ABRIL-MAYO

LA BROCHA

C/ Conde Mirasol, 1

Tel: 94-4153998

**J. LUIS ZUMETA** 23 FEBRERO AL 12 ABRIL

**IÑAKI BILBAO** 17 ABRIL AL 30 MAYO

LA FUNDICIÓN

C/ Ramón y Cajal, 39

Tel: 94-4753327

**SEAC (SELECCIÓN DE EUZKADI DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO)** 15 AL 30 ABRIL

MUSEO DE BELLAS ARTES DE  
BILBAO

C/ Plaza del Museo, 2

Tel: 94-4419536

SALA GOYA

**LOS CAPRICHOS DE GOYA**

29 MARZO AL 30 JUNIO

SALA GRIS

**ROBERT DOISNEAU: DIÁLOGOS CON LA**

**VIDA** 6 MARZO AL 28 ABRIL

**OUT OF PRINT: GRABADOS BRITÁNICOS**

**CONTEMPORÁNEOS** 7 MAYO AL 30 JUNIO

SALA BBK

**LA SOCIEDAD DE ARTISTAS IBÉRICOS Y**

**EL ARTE ESPAÑOL EN 1925**

22 FEBRERO AL 14 ABRIL

**EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ EN EL**

**MUSEO DE LA HABANA**

25 ABRIL AL 4 JULIO

SALA BBK

Gran Vía, 32

Tel: 94-4877904

**M. ÁLVAREZ** 20 MARZO AL 25 ABRIL

**PINTORES VASCOS EN LAS COLECCIONES**

**DE LAS CAJAS DE AHORROS** MAYO-JUNIO

SALA REKALDE

C/ Alameda Rekalde, 30

Tel: 94-4208755

**J. ANTONIO SISTIAGA: PINTURA Y CINE**

**1958-1996** 7 MARZO AL 29 ABRIL

**BROTO: PINTURAS 1985-95**

MAYO-JUNIO

SALA REKALDE AREA 2

C/ Alameda Mazarredo, 35

Tel: 94-4249305

**ANA LAURA ALÁEZ** 9 ABRIL AL 5 MAYO

**T. HIRSCHHORN** 13 MAYO AL 9 JUNIO

TAVIRA

Avda. Rekalde, 25

Tel: 94-4246150

**DIEGO GADIR** 16 ABRIL AL 3 MAYO

**VAQUERO PALACIOS** 7 AL 24 MAYO

TORRES

C/ Alameda Urquijo, 48

Tel: 94-4439286

**JULIA HIDALGO** 21 MARZO AL 3 ABRIL

**JOAQUÍN MILLÁN** 9 AL 23 ABRIL

**JOAQUÍN UREÑA** 25 ABRIL AL 11 MAYO

**COLECTIVA** 19 MAYO AL 8 JUNIO

VANGUARDIA

C/ Alameda Mazarredo, 19

Tel: 94-4237691

**ANA TERESA ORTEGA** ABRIL

**ÁLVAREZ PLÁGARO** MAYO

WINDSOR KULTURGINTZA

C/ Juan Ajuriagerra, 14

Tel: 94-4238989

**PABLO MILICUA** 18 ABRIL AL 18 MAYO

**RICARDO CAVADA** 22 MAYO AL 30 JUNIO

**OKENDO (SAN**

**SEBASTIÁN)**

CASA DE CULTURA DE OKENDO

Avda. de Navarra s/n

Tel: 94-3290676

**C. ANZANO/A. GOIKOETXEA/**

**J. IRAZUSTABARRENA/D. SALAZAR**

22 MARZO AL 21 ABRIL

**SAN SEBASTIÁN**

ALTXERRI

C/ Reina Regente, 2

Tel: 943-424046

**ANTONIO MURADO** ABRIL

D.V.

C/ San Martín, 5

Tel: 943-429111

**MALPAIS** 29 MARZO AL 25 ABRIL

**ANA ISABEL ROMÁN**

26 ABRIL AL 30 MAYO

DIECISÉIS

Pza. del Buen Pastor, 16

Tel: 943-466916

**JAVIER PAGOLA** 8 MARZO AL 13 ABRIL

**I. BAQUEDANO** 19 ABRIL AL 19 MAYO

**CHEMA MADDOZ** 24 MAYO AL 23 JUNIO

KOLDO MITXELENA

C/ Kulturenea Urdaneta, 9

Tel: 943-482750

**MINIMAL ART** 2 FEBRERO AL 13 ABRIL

**ABSTRACCIÓN Y MONTAJE: LA**

**COLECCIÓN DEL IVAM 1916-1945**

9 MAYO AL 29 JUNIO

OLAETXEA

C/ Cuesta Aldapeta, 5

Tel: 943-454675

**F. BEORLEGUI** 29 MARZO AL 29 ABRIL

**ALEJANDRO TAPIA** 3 MAYO AL 3 JUNIO

**SESTAO (VIZCAYA)**

SALA MUNICIPAL DE SESTAO

C/ Gran Vía, 13

Tel: 94-4208755

**CARMEN ORTIZ DE ELGUEA**

15 MARZO AL 9 ABRIL

**ZARAUZ**

**(GUIPUZCOA)**

PHOTOMUSEUM

Argazki Euskal Museoa

Villa Manuela. San Ignacio, 11

Tel: 943-30906

**LUISA L. MORENO** 26 MARZO 21 ABRIL

**I. MARRODÁN** 23 ABRIL AL 12 MAYO

SANZ ENEA

C/ Nafarroa Kalea, 22

Tel: 943-835950

**FOTOGRAFÍA ALEMANA ACTUAL**

21 MARZO AL 14 ABRIL

TORRE LUZEA

C/ Mayor

**R. CHICHARRO** 21 MARZO AL 14 ABRIL

ZAZPI

C/ Mayor

**WILDLIFE PHOTOGRAPHER: OF THE YEAR**

**1995** 26 MARZO AL 21 ABRIL

**VITORIA**

ANTIGUO DEPÓSITO DE AGUAS

C/ Escuelas s/n

Tel: 945-161273

**CARLOS CÓRDOBA** 17 MAYO AL 16 JUNIO

ARCHIVO DEL TERRITORIO HISTÓRICO DE ÁLAVA

C/ Miguel de Unamuno, 1

Tel: 945-142160

**MAYA GODED** 28 MARZO AL 4 MAYO

ARCHIVO MUNICIPAL

C/ Marqués de Urquijo, 18  
**KOMIKIAK 100** 29 MARZO AL 21 ABRIL

CM2  
Palacio de los Álava  
C/ Herrería, 24  
Tel: 945-270111  
**NATALIA PASTOR** 19 ABRIL AL 24 MAYO

DUKESSA  
C/ Pintor Vera Fajardo, 20  
Tel: 945-200025  
**JUAN FUENTE** 16 AL 30 ABRIL  
**SAMPER CASAFRANCA** 1 AL 15 MAYO  
**BATICK** 16 AL 30 MAYO

FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA  
C/ San Prudencio, 30  
Tel: 945-162157  
**PATRIMONIO CAJA VITAL**  
15 MARZO A ABRIL

FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA  
SALA LUIS AJURIA  
C/ General Álava, 7  
**RAFAEL LAFUENTE** 19 ABRIL AL 5 MAYO  
**JESÚS INFANTE** 8 AL 24 MAYO  
**RETANA** 26 MAYO AL 12 JUNIO

LOURDES UGARABE  
C/ Los Arquillos, 7  
Tel: 945-146261  
**PACO SAN MIGUEL** 12 ABRIL AL 11 MAYO  
**LOURDES VICENTE** 25 MAYO AL 29 JUNIO

SALA AMÉRICA  
Pza. América, 4  
Tel: 945-140847  
**GURE ARTEA** 25 ABRIL AL 19 MAYO  
**20 AÑOS DE COLECCIONISMO PÚBLICO  
1975-1995** 20 FEBRERO AL 14 ABRIL  
**IÑAKI CERRAJERÍA** MAYO-JUNIO

TRANSFORMA ESPACIO  
C/ Zapatería, 39  
Tel: 945-285161  
**BEATRIZ SILVA** 4 ABRIL AL 28 MAYO  
**ÁNGEL BENEYTO** 4 MAYO AL 31 JUNIO  
TRAYECTO  
C/ Ramiro de Maeztu, 1-D  
Tel: 945-132542  
**DARÍO CORBEIRA** 19 ABRIL AL 31 MAYO

Las fechas señaladas en esta agenda, cerrada el 27 de marzo, están sujetas a posibles cambios de última hora, ajenos a nuestra voluntad





**¡Clic!**

ENDESA ilumina un poco más el mundo. España, Venezuela, República Dominicana, Francia, Alemania, Portugal, Perú, Argentina. En todos estos países, producimos energía. Ofrecemos rentabilidad a los proyectos. O lo que es lo mismo, bienestar a los pueblos.



# COLECCIONES I.C.O.

I N S T I T U T O   D E   C R É D I T O   O F I C I A L



C.S.G.A.H.

SUITE VOLLARD de PICASSO - PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA  
ESCULTURA MODERNA ESPAÑOLA CON DIBUJO

C/ ZORRILLA 3. MADRID - HORARIO: Martes a Sábado: 10 - 19 h. Domingos y festivos: 10 - 14 h. Lunes: cerrado.