

Año XXX.-Número 10.955

Propietario y Fundador CANDIDO LOBERA GIRELA

Melilla-Sábado 4 de Abril de 1931

## EL PUERTO DEL MARRUECOS ORIENTAL

EL TRIUNFO HA SIDO DE ORÁN.  
AUNEMOS ESFUERZOS.

Continuamos prestando atención a los comentarios de la prensa franco-marroquí con motivo del acuerdo del Gobierno francés favorable a la ampliación del puerto de Nenours y construcción de la vía férrea Uxda-Nenours, contrariamente a los deseos de la región oriental del Protectorado francés, que abogaba la por el de Saidia y línea Uxda-Saidia, porque esos comentarios ratifican la tesis tenazmente por nosotros defendida sobre la necesidad imprescindible de ferriar en el más breve plazo el puerto de Melilla.

El Protectorado francés mantiene la subvención para el puerto y linea arbolina, y sólo obtiene estas dos satisfacciones, que ya encuentran oposición seria.

Primer. Posibilidad de establecer un cable aéreo a Saidia, para la salida de minerales ricos que se transporten hasta Uxda por camiones, previa autorización expresa del Gobierno francés.

Segunda. Reducción de tarifas de transporte para los minerales que sean evacuados sobre el puerto de Orán, durante el largo tiempo que tarde en constituirse la linea Uxda-Nenours, basada sobre el tonelaje kilométrico de la futura vía férrea.

Los periódicos de la vecina zona hablan de las rivalidades, cada día mayores entre Argelia y Marruecos, nacidas del desarrollo agrícola del Protectorado, que constituye seria amenaza para la de la floreciente colonia, mejoramiento de la cabaña marroquí y descubrimiento de cotos mineros.

Sostienen, que Marruecos oriental necesita un puerto, haciendo cada día más sensible el error cometido al confiar sus intereses de puerto y ferrocarriles a la Argelia. Uno de los comentaristas se expresa en los siguientes términos:

De estas jentilidades y complicaciones, quién se beneficiaría, pues, sino el pueblo español de Melilla? Construyendo Saidia y su vía férrea, la más corta y cómoda hacia el mar, tendría el Protectorado francés argumento de fuerza para oponerse a los españoles cuando demanden el ferrocarril Melilla-Taza o Melilla-Guerif, o aun Melilla-Uxda. Este argumento habría sido de orden económico y financiero. Pero, aquí podrá contestar, cuando las Compañías mineras lleguen a una inteligencia y formen Sociedad franco-española, análoga al Tanger-Fez, que demuestra no es la vía más rápida y económica Uxda-Nenours, si no Uxda-Melilla?

Se ovida que el tratado franco-español de 1912, concede a España para su territorio rifeño, los mismos derechos de Aduanas preferenciales de que goza Argelia.

Por no haber decregado una solución puramente marroquí y haber querido favorecer a la Argelia, favorecemos finalmente la zona española. Cualquier que sea la amistad que nos une a la noble nación vecina, no debemos olvidar que sus intereses pueden diverger de los nuestros, como ocurrió antes de la Gran Guerra. Hemos de considerar también, que muchos especuladores extranjeros dirigen su mirada a la zona del Rif, y es de temer a fin de cuentas, que los especuladores internacionales se apoderen de la llave del Marruecos oriental y central.

Oiros escritores se expresan en análogos términos y llegan a vislumbrar la posibilidad de que el Sur marroquí, una vez pacificado, derive su tráfico hacia Casablanca, quedando el Norte bajo el radio de influencia del Rif y de Melilla.

Hasta aquí los comentaristas. Nosotros entendemos que el verdadero triunfo no ha sido para Nenours, sino para Orán y política argelina, de oponerse a cuanto resta influencia y tráfico a los dos grandes pueblos de la Hacienda colonial: Orán y Argel.

Francia nos da un alto ejemplo digno de imitación. Esa sabia política prefiere lo nacional a lo extranjero, aun cuando éste se ofrece bajo la etiqueta de Protectorado. Y dentro de la misma Argelia, opone extraordinaria resistencia a la habilitación de nuevos pueblos. Ya lo anunciaron los bien calificados desde que se puso sobre el tapete la ampliación del puerto de Nenours, no recalando para decir, que ese puerto jamás se construiría, por ser amenaza seria para el de la capital del Océano Atlántico. Los hechos confirman dicha profecía.

La consecuencia de todo esto se obtiene, es el acrecentamiento de la importancia del puerto de Melilla y la necesidad imprescindible de atender su terminación, evitando al mismo tiempo toda posible competencia de lo extranjero.

A nuestro juicio, no basta que la Empresa constructora esté decidida y ponga el mayor empeño en el cumplimiento de sus compromisos. El plazo que se le concede es demasiado largo para las conveniencias nacionales. Todavía, si en ese período de tiempo quedara la obra completa, nos podríamos dar por satisfechos. Pero no ocurre así.

La Empresa concesionaria sólo ha de ejecutar obra por valor de diecisiete millones de pesetas, y precisa invertir cuatro más, hasta la ejecución completa del proyecto. De ahí, el interés máximo que pide acentuar las gestiones hasta obtener una fórmula que permita la terminación del puerto en plazo no superior a seis años. Si así se hiciera, Melilla no podría dudar de su brillante porvenir. El mejor medio de lograrlo, es sumar los intereses puestos en juego, para que todos tengan la debida satisfacción.

¿Cuál debe ser esa fórmula? Nos declaramos incompetentes para establecerla.

Pero si sostengamos, que aumentando voluntades, sumando esfuerzos, puede ofrecerse al Gobierno la anhelada solución, en la que ningún interés de los que juegan en el pleito sufra perjuicios, y todos se lignen y aumen en obra eminentemente nacional, compensadora de los sacrificios hechos por España para la pacificación de su Protectorado.

## UNAS HORAS EN TAVERSIT ELOCUENCIA MUDA

No puede ser la mía que tiene que exponer los hechos con la pataleta o la pluma, pero si la dedicada en mi corto paseo por Tafersit, pequeño oasis que contrasta con la aridez de la cercana Illa.

Recorro entusiasmado el camino bordeado de olivos y admiró el molino de aceite a motor montado por la Granja Agrícola de Colonización. Con su instalación telefónica sobre el techo y paredes encaladas, los arcos de sus arribes y amplia verja del patio, parece un modesto héroe de la civilización que lanza un bimbo al trabajo al pie de la peña de Tafersit. Por un momento creí encontrar en un pueblecito español, con su huerta parcelada, sus pequeños casitas, plantaciones de hortalizas y árboles frutales testigos de mis infantes razzias. Pero no para mí mi sorpresa. Pido explicaciones sobre un velusto edificio que diviso sobre la cresta de un barranco, una especie de zaufa o rabilda, con sus portales de piedra labrada, que parece invitar al viajero a reposar un rato bajo su sombra una vez apagada la sed con la riquísima agua de la fuente y me dicen que ese caserón edificó el vasco que había construido hace poco por la Compañía de Zapadores para alojamiento de la tropa. Veo también varias platabandas con cereales, legumbres y hortalizas y como entusiasta de lo útil y lo bello me dirijo hasta allá, pues me doña en mi se que, que trasciende de ese campamento que no lo parece por sus alegres casitas para el uso de oficiales y oficinas: su palomar habitado también por codornices, jilgueros y alondras; y su campo de tenis; y para completar la agradable impresión yo acogido bajo los ecos amonios de una gramola que ameniza estos instantes con las cadencias de un tangó.

No veo soldados tumbados al sol, aburridos y somnolientos; todas trabajando: el capitán descubierto, lodiado por sol, con alpargatas y pijama no cesar de dar vueltas por todas partes vigilando las nuevas plantaciones de moreras y granados; o la alberca o los canaños de riego; y dí órdenes a albañiles, carpinteros, cañeros y herreros para ultimar el

### MISTERIOSO VIAJE



La fotografía muestra a Montagu Norman, el conocido hombre de negocios y financiero, notabilísimo de Inglaterra, que ha marchado a Nueva York, con una misión secreta, para algunos, pero no para el grupo de banqueros americanos que están a la expectativa. El viaje de Norman es crear un Banco Internacional de Crédito. ¿Con qué miras? Los Estados Unidos de América esperan a M. Montagu, que quizás se vea defraudado en sus propósitos.

### CAMPAMENTO DE EXPLORADORES EN TAURIT

Animación, alegría, orígenes de un silbato, trepidar de los motores de los autobuses y al unísono va cantando en la noche la juventud y la fiesta de los exploradores que se dirigen a su campamento de Taurit.

Llegados a su albergue, un agradable les espera para reposar apaciblemente en las camas que ellos mismos prepara-

raron... Impresionante y grandiosa va sonando la canción de la noche que indica hora de dormir.

Anunciado el nuevo día, transcurrió la mañana en prácticas y juegos en la pinarada. El aire nos baja de la meseta las notas de la trompa que llama a comer. Levántanse todas las mesas y se prepara el comedor con aires de sala de fiestas, ¿qué pasará? Van entrando unos morenitos y adultos; los pequeños han ido a sentarse junto a los Exploradores más jóvenes y los adultos se quedan en las últimas filas.

Van llamando uno a uno a los jóvenes indígenas, y éstos leen en los catálogos y en los libros de historias, destaca un niño de cinco años, que liga admirablemente las palabras y otro de unos diez a doce años que lee, superándose en cada frase que despierta. Algunos de estos muchachos, también empiezan a copiar frases escritas en la pizarra.

Todos los Exploradores los aplauden calorosamente, admirando sus progresos y orgullosos de ello porque, al fin, labor de exploradores es esta llevada adelante por un hoy cabo del Ejército, con alma noble y entusiasma de verdadero explorador. Tarea llevada a cabo en el «Albergue de exploradores» de la Tropa de Melilla, en su ambiente, en ese de niños-hombres y de hombres-niños, en el que caben todas estas ideas nobles y generosas que tan alto hablan de ellos y de su nación a la pertenencia.

En honor a sus amigos indígenas entran los exploradores mestizos unas bellas canciones escultistas y luego el entusiasta presidente señor Mafía y Jefe de Tropa señor Sevilla, reparten entre todos unos dulces que son como es natural golosamente consumidos. \*\*\*

Orden para el domingo 5 de Abril 1931. Reunión en el Club, a las siete y treinta de la mañana, para salir seguidamente con dirección a Taurit a unters con sus compañeros, allí acampados.

Los que deseen tener su comida en Taurit, podrán suscribirse hasta las nueve de la noche del sábado, abonando 1.50 pesetas. Los demás podrán llevar su comida preparada en frío. Misia, a las diez de la mañana.

El regreso lo efectuarán a la caída de la tarde, en unión de los demás compañeros que les corresponda regresar a Melilla.—El Jefe de Tropa .

### Del choque de vapores en el Estrecho

## LOS CADÁVERES DE LAS VÍCTIMAS RECIBEN SEPULTURA EN EL CEMENTERIO DE MÁLAGA

Nombres de los pasajeros españoles salvados.

El practicante señor Sainz relata el abordaje

### CÓMO OCURRIÓ EL CHOQUE

Londres 3. Se conocen detalles de como ocurrió el choque de los buques «Florida» y «Glorius».

Uno de los aparatos del buque portaviones que realizaba ejercicios, cayó al mar y el «Glorius», al observarlo, se dirigió en su socorro a gran velocidad.

En este momento, el buque inglés, colisionó por popa al «Florida», que marchaba a una velocidad de diecisiete nudos. El choque fue terrible.

El buque inglés marchaba a una velocidad de treinta nudos, y así se explica la violencia de la colisión, que produjo enormes daños al «Florida».

La representación de la escuadra inglesa

La Valette 3. Un destacamiento de la tripulación del acorazado «Sussex», representado en Málaga a la flota inglesa en las horas tempranas que se celebraron en subrogación de las víctimas de la catástrofe del «Florida».

El almirante Chatfield, comandante jefe de la flota del Mediterráneo, ha decidido continuar el crucero, haciendo rumbo a Villafranca.

### FABRA.

Un oficial del «Florida» que conoce algo el idioma español, ha conversado con los periodistas.

Ha dicho que el capitán pasó lista del buque y tripulación poco después de la colisión, comprobando que faltaban del buque 17 italiani, cuatro portugueses, tres yugoslavos, seis sirios y turcos.

En el momento de registrarse el choque, los músicos venían ensayando, pero ninguno sufrió daño. Los artistas han salvado todo el material, instrumentos y equipaje.

Malaga 3. Se conocen detalles y anécdotas de la ocurrida a bordo del «Florida» en el momento de registrarse la colisión con el «Glorius».

En el «Florida» viajaba una compañía de músicos argentinos que embarcó en Canarias, contratado para Barcelona. Los músicos no encontraron pasaje por venir este totalmente cubierto, y hubo que abandonarlos.

En el momento de registrarle el choque, los músicos venían ensayando, pero ninguno sufrió daño. Los artistas han salvado todo el material, instrumentos y equipaje.

HALLAZGO DE CADÁVERES

Malaga 3. Esta mañana se procedió a descongelar la estiva de los bodegones número uno y dos, en las cuales, como se sabe, se abrió un buque. En una de las bodegas aparecieron los cadáveres de dos viajeros de tercera aprisionados entre los bordos.

También fue hallado el cadáver de un tripulante aprisionado contra una plancha metálica, que separaba el comedor de primera del resto de la proa. Este cadáver fue encontrado casi colgado de la proa.

Este quedó con más de medio costado de babor deshecho, dejando al descubierto los bodegones uno y dos.

El buque inglés quedó con la proa completamente destrozada, abriéndole una vía de agua. El choque ocurrió frente a Marsella.

La pérdida ocasionada por este siniestro marítimo es de incalculable importancia.

Esta mañana ha llegado el vapor correo, Pedro Puñol Parares, de Barcelona; Juan Nadal Obrador, de Barcelona; Modesto Martínez Sainz, de Logroño; José del Valle Arjona, de Málaga; María Ramón y Dionisio Antúnez Antúnez, de Barcelona y José Poit Júlrix de Valencia.

Todos estos pasajeros fueron socorridos en inmediata por el representante de la compañía naviera y esta mañana han salido en el expresivo para sus respectivos pueblos de naturaleza.

LA ABNEGADA ACTUACIÓN DE UN MEDICO, UN PRACTICANTE Y DOS ENFERMEROS

Malaga 3. Los náufragos dedicaron grandes elogios de la benemérita actuación del médico señor Gamboa, practicante don Rogelio Martínez Pérez, enfermero Juan de Díaz Pérez y enfermera Elvira Benítez Lacastra, pertenecientes a la enfermería del trasatlántico «Florida», quienes en los momentos de mayor confusión, se dedicaron a atender y recoger a las víctimas, siendo los últimos en abandonar el buque.

Los pasajeros españoles han estado alojados en el hotel Camari y los emigrados extranjeros permanecen en el cuartel de Seglera en vista de la imposibilidad de alojarlos en tiendas por estar totalmente ocupadas con motivo de la festividad de Semana Santa.

EMBARCAN LOS NAUFRAGOS EXTRANJEROS. UN PRACTICANTE ESPAÑOL REPIERE COMO OCURRIÓ EL ABORDAJE. LOS TRABAJOS DE SALVAMENTO

Malaga 3. Atmediada llegó a este puerto el trasatlántico francés «General La Fayette». En este buque embarcaron inmediatamente los náufragos extranjeros.

El citado buque zarpo a las cinco de la tarde con rumbo a Marsella.

El número de subditos flotantes desaparecidos se eleva a quince.

Según ha manifestado el practicante es

pañol don Gabino Sainz, el abordaje se

realizó cuando se terminó de tomar el

rumbo de la flota de Seglera.

Los pasajeros se habían asomados a la

bordo del «Florida» presentando las

mañanas que realizaban los baños de la

escuadra británica. A escasa distancia

de la proa del «Florida» surgió un submarino por el cual el trasatlántico tuvo que virar en redondo para evitar un choque.

Momentos después, los pasajeros y la

tripulación del «Florida» vieran avanzar con su natural espanto a breves millas

del «Glorius» que realizaba zigzag

«Glorius» que navegaba haciendo zigzag

para buscar a los hidroaviones que se

llevaban en vuelo. El choque, violentísimo, sobresaltó, apesar de los esfuerzos realizados para evitarlo.

Inmediatamente después, comenzaron los trabajos de salvamento, realizándose un remolque al «Florida», que con grandes

dificultades pudo llegar a este puerto.

MARQUEZ.

Malaga 3. Durante el pasado mes de Marzo, las embarcaciones de pesca de esta matrícula desembarcaron en la pescadería de San Lorenzo, las siguientes cantidades:

Boquerón, 4.810; besugo y congrío, 9.130;

# INFORMACIÓN TELEGRÁFICA

DE NUESTROS CORRESPONSALES EN MADRID, PROVINCIAS Y EXTRANJERO

## NOTICIAS DE MÁLAGA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL)

CONTINUAN CELEBRANDOSE LAS PROCESIONES CON GRAN BRILLANTEZ. LLAMA LA ATENCIÓN EL DESFILE DE LA COMPAÑIA DE LEGIONARIOS

Málaga 3. Con extraordinaria animación y brillantez, hoy ha continuado el desfile de cofradías.

Llamó poderosamente la atención el desfile de los legionarios que daban guardia de honor al Cristo de Mena.

En la presidencia de esta procesión iban las autoridades representando al Rey.

También figuraba en la comitiva la marquesa de Larios, acompañada de los mayordomos de la cofradía.

En las últimas horas de esta mañana se encerraron todas las procesiones correspondientes al Jueves Santo, desfilando todas en el mayor orden.

MARQUEZ.

## DR. FORTEZA

de Sanidad Militar

Médico del H. Noble y B. M. de Málaga

## MEDICINA GENERAL

## Gabinete de Rayos X

CORRIENTES, DIATERMIA, ETC.

Consulta de 3 a 6

Gran Capitán, 9, pral. izquierda

Visitas a domicilio

## NOTICIAS DIVERSAS

### POR DISGUSTOS FAMILIARES INTENTA SUICIDARSE

Madrid 3.

De su domicilio en la calle del General Ora, se arrojó desde una ventana al piso de la casa. Manuel Martínez Domínguez, de 35 años de edad, resultó con gravísimas heridas en la cabeza.

Según parece, los móviles que llevaron a Manuel a adoptar tan extrema resolución han sido disgustos de familia.

Se recuerda que hace unos meses el padre del suicida se mató usando el mismo procedimiento.

### SEIS OBREROS CON QUEMADURAS

Madrid 3.

Esta tarde en el colector del río Manzanares, se incendiaron unos pozos por haber echado en ellos pañales inflamables.

Por esta causa resultaron heridos seis obreros, que acudieron a extinguir el fuego.

Todos sufren quemaduras en las manos, cara y cuello.

## NOTAS DEPORTIVAS

### DOS CORREDORES MUERTOS

Estocolmo 3.

Dos daneses que participan en la carrera automovilista de Copenhague, Gotemburgo y Oslo, han resultado muertos en Charlottenburg, cerca de la frontera noruega por haber volcado violentemente el coche que ocupaban.

### Sellos de Cauchó y placas de esmalte encárguelos a BOIX HERMANOS, Alfonso XIII, 23 y Prim, 1

## DEL EXTRANJERO

### En un acceso de locura, hiere a hachazos a su esposa y una vecina y saquea varias tiendas

Las causas de la catástrofe del dirigible "R-101". Horrible asesinato de una anciana. Será mantenido en el generalato sin límite de edad. La vuelta a África en avión. Una camioneta de viajeros arrollada por un expreso

### REGRESO DE UNA COMISIÓN

Roma 3. La delegación francesa en la Conferencia del Tratado ha salido anoche con dirección a París.

El presidente, señor Poncelet, marchará hoy a las dos de la tarde para Francia, pues se ha tenido que quedar unas horas más en Roma para resolver algunos asuntos particulares.

### ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS

Paris 3. Esta mañana se reunió el Consejo de ministros bajo la presidencia del presidente de la República Mr. Doumergue.

El jefe del Gobierno Mr. Laval informó a sus colegas del resultado de las conversaciones establecidas con la delegación de obreros mineros y los representantes de las compañías hulleras de Francia.

El ministro de Negocios Extranjeros Mr. Briand, hizo la acostumbrada exposición sobre la situación política exterior.

Refiriéndose luego a las negociaciones en curso con diversos países, informó detalladamente acerca del curso de las mismas.

A propuesta del ministro de la Guerra, el general de división M. Degoutte, se rá mantenido en el generalato sin límite de edad, en la primera Sección del Estado Mayor General del Ejército, como miembro del Consejo Superior de Defensa Nacional.

En la Inspección General del Aire de Inglaterra sustituirá el general Dufeuix.

A propuesta del ministro de Hacienda, se acordó que los presupuestos de todos los departamentos ministeriales se atengán rigurosamente al límite de los créditos fijados por la Ley de Hacienda.

Toda petición de excedentes suplementarios quedará en lo sucesivo subordinada a la autorización de otros en una cantidad equivalente.

### LAS CAUSAS DE LA CATASTROFE DEL DIRIGIBLE "R-101"

Londres 3. Se ha publicado el informe de la comisión de encuesta que ha estudiado las causas de la catástrofe del dirigible inglés "R-101".

Los miembros de esta comisión, presidida por Mr. Simón, han llegado a la conclusión de que la causa inmediata del desastre fue la caída inmediata del gas de los balones situados en la proa del dirigible.

El informe añade que no será posible determinar de un modo definitivo cuándo comenzó la pérdida de gas.

En lo que concierne a la cuestión de las responsabilidades, el informe dice que es imposible establecerlas, pero que no hay duda que la salida del dirigible para la India se hizo por razones políticas. Lo que no quiere decir que los funcionarios que autorizaron el viaje, no estuvieran convencidos de que el dirigible podría realizar tal vuelo.

### LA VUELTA A ÁFRICA

París 3. Dentro de breves días, un avión que ha sido bautizado con el nombre de París, saldrá de Le Bourget para realizar la vuelta a África. Se trata de un monoplano equipado con motor Lorraine de 210 H. P. Este viaje lo patrocina el Instituto Colonial francés.

Las etapas previstas son Madrid, Casablanca, Villa Cisneros, Dakar, Konakri, Bamako, Abidjan, Duala, Brazaville, Leopoldville, Luanda, El Cabo, Loreto, Marques, Tanarive, Djibuti, Sudán, El Cairo, Trípoli, Túnez, Argel, Orán, Madrid y París.

Tripliaria el avión un sargento, y de pasajero irá el teniente coronel de aviación Wau.

que tengan que depurar algo relacionado con la colonización.

### LOS CRIMENES DE UN LOCO

Nápoles 3.

En la comuna de Rontondi, provincia de Avellino, un agricultor llamado Angelo Moretti, volvióse súbitamente loco, riendo gravemente de varios hachazos a su esposa y a una mujer del pueblo.

El pánico se apoderó de los habitantes, que huyeron. El demacrado entonces atacó a los niños, y se dedicó a saquear las tiendas.

Por fin, se pudo reducir al demacrado y conducirlo a la ciudad donde ingresó en un manicomio.

### LOS QUE BATHIERON EL RECORD DE DISTANCIA

Orán 3.

Los pilotos Paillard y Mermoz han aterrizado con su avión "Tango", en el aeródromo de la Senia, después de batir el record de distancia en circuito cerrado conquistando así el galardón que defendían Bossouïrot y Rossi.

Las condiciones atmosféricas han sido desfavorables durante los dos días que han durado la tentativa.

El record batido estaba señalado por los estados Bossouïrot y Rossi, en 8.882 kilómetros, habiéndolo sobrepasado Paillard y Mermoz en 325 kilómetros, con la particularidad de haber empleado diecisiete horas menas, y llevar una carga de nueve toneladas.

Los aviadores al aterrizar fueron objeto de muchas felicitaciones.

Hoy se les ha obsequiado con un vino de honor, al que asistieron los miembros del Aero Club encargados de hacer la verificación del vuelo.

### ASESINATO DE UNA ANCIANA

Afín 3.

Una sexagenaria llamada Mme. Sendral, que vivía en un viejo castillo de las afueras de la ciudad, ha sido asesinada a consecuencia de un disparo de revolver que le atravesó el cielo de la boca, es decir que el autor, introdujo la pistola en la boca de la víctima.

La encargada de avisar a las autoridades, fué una hija política.

Manifestó ésta que tres individuos enmascarados, penetraron en el castillo y después de matarla, se dirigieron a las habitaciones de Mme. Sendral, matándola.

La policía se personó en el castillo, pudiendo comprobar que el robo no ha sido el móvil del crimen.

La autopsia del cadáver demostró que el disparo fué hecho hallándose dormida la víctima. Todo induce a creer que se trata de un crimen, cuyo autor es conocedor del castillo.

### TERREMOTO EN EL NORTE DE LA ARGENTINA. SIETE NIÑOS HERIDOS

Buenos Aires 3.

En las primeras horas de la mañana se ha sentido un temblor en la región Norte de la Argentina.

El seísmo causó enorme pánico en diferentes ciudades, especialmente en Salta y en Tucumán. En esta última ciudad resultaron siete niños heridos a causa de los atropellos.

### SIGUEN ESTALLANDO BOMBAS EN LA HABANA

La Habana 3.

Anoche estalló una bomba en la esquina del nuevo Capitolio, produciendo mucha alarma.

Por fortuna no hubo daños de importancia.

### MANIOBRAS AÉREAS ITALIANAS. PROYECTO APROBADO

Roma 3.

El ministro del Aire ha mantenido larga conferencia con el Presidente del Comité, señor Mussolini.

En la conferencia se ocuparon de las grandes maniobras aéreas que han de tener lugar el próximo mes de Agosto, bajo la personal dirección del general Balbo.

El jefe aprobó el proyecto, e inmediatamente empezarán los preparativos, porque han de tener mucha amplitud dichas maniobras.

### MATA A TIROS A UN ORANGUTAN

París 3.

Esas tarde un orangután del Campo de Aclimatación, se escapó, refugiándose en el jardín que rodea un hotel.

Cuanto se usó se hicieron para retenerlo, y el animal resultaron inútiles.

En vista de ello, el domador disparó contra el animal, matándolo.

### EL TEXTO DEL ACUERDO NAVAL

París 3.

El Comité de Redacción que trabajaba para preparar el texto del acuerdo naval, ha suspendido las reuniones que venía celebrando con motivo de las fiestas de Semana Santa.

El referido Comité no reanudará los trabajos hasta el día 11 de Abril.

En vista de ello, los peritos franceses han marchado con dirección a París.

### LOS TRÁGICOS PASOS A NIVEL

Fontainebleau 3.

El expreso Paris-Dijon arrolló esta mañana en el paso a nivel una camioneta, dejando muertos los que la ocupaban y destrozado el vehículo.

Los primeros que acudieron en auxilio de las víctimas, sacaron de entre los escombros al conductor y a cuatro viajeros. Todos estaban horriblemente mutilados.

### GRAVE ACCIDENTE DE AVIACIÓN

Chile 3.

En la provincia de Maule, se ha registrado este mañana un accidente de aviación.

Un avión correo entró en barrena, cuando se encontraba a gran altura, quedando completamente destrozado.

Han percidido el piloto y tres viajeros.

### POLÍTICA DE SALARIOS

Moscú 3.

El Gobierno soviético ha decidido convocar a una asamblea pan-soviética, para elaborar una nueva política de salarios de los obreros.

El principio del salario uniforme, se va completamente abandonado. El salario se aumentará en proporción al aumento de la producción.

Se crearán bonos especiales para el trabajo se tenga bien controlado.

Para el pago de estos bonos, se constituirá una reserva de seiscientos millones de rublos.

### LA COLONIZACION EN ARGELIA

París 3.

La Comisión senatorial de Argelia, ha decidido proceder a un estudio acerca de la situación de la colonización en Argelia, y también sobre la condición de los indígenas.

Esta comisión embarcará el próximo día 7 de Abril, y regresará a Argel el día 8.

De la comisión forma parte M. Violante, antiguo gobernador general de Argelia.

En este punto recibirá la comisión a todas las personas de significación

que tengan que depurar algo relacionado con la colonización.

### AGRESIÓN DE LOS INSUMISOS

Babao 3.

Cerca del puesto del Arén, recientemente ocupado, al Sur del Erfoud, a petición de los habitantes de esta región, varios mercaderes procedentes del Tarija dispararon contra una patrulla de carros de asalto, matando al oficial que los mandaba.

El informe añade que no será posible determinar de un modo definitivo cuándo comenzó la pérdida de gas.

En lo que concierne a la cuestión de las responsabilidades, el informe dice que es imposible establecerlas, pero que no hay duda que la salida del dirigible para la India se hizo por razones políticas. Lo que no quiere decir que los funcionarios que autorizaron el viaje, no estuvieran convencidos de que el dirigible

podría realizar tal vuelo.

### LA VUELTA A ÁFRICA

París 3. Dentro de breves días, un avión que ha sido bautizado con el nombre de París, saldrá de Le Bourget para realizar la vuelta a África. Se trata de un monoplano equipado con motor Lorraine de

# La casa de las sorpresas en precios

**NO LIQUIDAMOS,  
NI NOS MARCHAMOS.**

**PERO VENDEMOS MAS BARATO QUE NADIE.**

**TODOS LOS ARTÍCULOS LLEVAN  
UNA ENORME REBAJA**

**CASA DIALDAS, Alfonso XIII, 19, Frente a la iglesia (al lado de la Confitería "La Campana")**

## ESPECTÁCULOS

**TEATRO REINA VICTORIA**—de cinco y media a doce y media, cine selecto. Sesión de producciones españolas. Estreno de la grandiosa película patriótica, tema memorístico de la Historia de España. El Desfile de Mayo, reproducción de la gloriosa epopeya de 1808. Esta joya del arte cinematográfico español consta de dos jornadas y ocho partes.

También se proyectará una película completa de Harold.

**GRAN TEATRO KURSAAL**.—De cinco y media a doce y media, cine selecto. Gran éxito de la comedia por Laura La Plata. Medias de seda, y estreno de la joya en seis partes. La muchacha indumentaria, por la bella y eminentemente artística Gralla.

En breve: Canto Indio y Escriváitut.

**CINE MODERNO Barrio Tesorillo**.—De cinco y media a doce y media. Estreno de la gran película "Señal de peligro" por Eva Novak y Carter Williams, y estreno de la joya americana "El as de circo", por Ken Maynard y su caballo Tarzan.

Muy pronto la super producción española "Los niños del Hospicio".

**Véase en 4.ª planta los  
TELEGRAMAS RECIBIDOS  
A LA ÚLTIMA HORA**

Cataluña, donde cumple el arresto que se le ha impuesto, con objeto de obtener nuevas declaraciones sobre la carta puebla en los diarios madrileños por el jefe del general Primo de Rivera.

El general Burgos se ha negado de momento a hacer ninguna manifestación sobre este asunto.

**PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCUELA DE TRABAJO**

Valencia 3  
El Gobernador civil de esta provincia ha recibido una carta del ministro de Trabajo, duque de Alba, anunciadole el envío de un cheque de cien mil pesetas al presidente del Patronato del Trabajo con destino a la construcción de la Escuela de Trabajo en esta capital.

**MANIFESTACIONES PRO AMNISTIA**

Valencia 3  
En esta región continúan celebrándose manifestaciones organizadas por los centros políticos de las Izquierdas, pro amnistía.

Ayer se celebraron manifestaciones en Tiel, Villanueva y Castellón de la Plana, sin que se registraran en ellas incidentes.

Los manifestantes recorrieron las principales calles de las respectivas localidades, llevando carteles en los que se pedía la amnistía para los presos políticos.

**QUIEREN IR A LA HUELGA**

Santander 3  
Se ha reunido el pleno de la Federación Obrera Montañesa para tratar de la posibilidad de declarar la huelga general para conseguir la amnistía.

La mayoría de los delegados, dándose cuenta que no tienen poderes para resolver cuestiones de tanto importancia, y en vista de ello, se acordó la celebración de una nueva reunión, que se celebraría el lunes.

Algunos directivos opinan que al momento debe darse el carácter nacional.

**El mejor reloj LONGINES**

EN TODOS LOS MODELOS LOS OFRECE A PRECIO SIN COMPETENCIA  
**JOYERIA MADRID**

Alfonso XIII, 4 y 13  
Única cosa que importa estos relojes  
directamente de fábrica

**ACCIDENTE MORTAL**

Córdoba 3  
En el salto de Matapalo, del Férmino de Lucena, varios obreros quedaron por error un madero que enlazaba una grúa, desprendiéndose gran cantidad de piedras que sepultaron al obrero José María Cerezo.

Varios compañeros de éste acudieron en su auxilio extrayendo a José, quien sufrió graves lesiones en diversas partes del cuerpo, por aplastamiento.

Conducido al hospital de Puente Genil, falleció a los pocos momentos de ingreso.

**PERIODICOS Y CARTELES DE NUNCIADOS**

Barcelona 3  
Se sabe que ayer el fiscal de esta Audiencia ha denunciado al órgano de los Sindicatos Unicos, Solidaridad Obrera, por la publicación de un artículo titulado "Sala de los estudiantes".

También ha dado cuenta al juzgado de varios carteles con los retratos de los capitales Juan García Hernández y otros protagonistas de la sublevación de Jaca que tienen la inscripción "Por la patria y por la libertad".

**DE LA EXPLOSION EN UNAS MINAS DE ASTURIAS**

Oviedo 3  
Desde hace varios días los ingenieros de la Jefatura de Minas, se encuentran en el lugar donde ocurrió la explosión para realizar una inspección ocular.

Han recibido declaración a los obreros que trabajaban en la mina donde ocurrió el desastre.

También el juzgado realiza diligencias para averiguar las causas de la catástrofe.

El gobernador civil ha recibido un telegrama de los Reyes, condoléndose

de la catástrofe y amenazándole el envío de un donativo para la suscripción abierta en favor de las familias de las víctimas.

El ingeniero de las minas ha declarado que no se puede apreciar con exactitud las causas de la catástrofe, pues el humilladero de la galería impide llegar al lugar en que aquella ocurrió.

**COMEN OPIPARAMENTE Y SE NEGAN A PAGAR. AVENAZAN CON PISTOLAS A CUANTOS HABIA EN EL ESTABLECIMIENTO**

Barcelona 3  
En un bar establecido en la calle de Joaquín Costa, se presentaron tres individuos, los cuales después de comer oprimieron a pagar la cuenta.

Como el dueño del establecimiento se lamentó de este incorrecto proceder, uno de los individuos le entregó un reloj como garantía del importe de la cena; pero los otros dos se negaron a entregarlo.

Ante el estupor del dueño y demás personas que se hallaban en el bar, los descorazonados sacaron sendas pistolas con las que amenazaron a cuantos se hallaban en el local. Esto fue motivo para que se produjera gran confusión que fue aprovechada por los desaprensivos individuos para darse a la fuga.

**UN INCENDIO EN LAS OFICINAS DE LA CONTRIBUCIÓN**

Billbao 3  
Esta mañana, en las dependencias de la Centralización Territorial, establecidas en la Diputación Provincial, se declaró un violento incendio a consecuencia de un cortocircuito.

Las llamas fueron presa en varios muebles que quedaron destruidos.

Al lugar del siniestro acudieron los bomberos que lograron sofocar el fuego rápidamente.

**CLÍNICA MÉDICO QUIRÚRGICA DE VÍAS RESPIRATORIAS OÍDOS - NARIZ - GARGANTA A CARGO DE C. de la Rosa**

Da las clínicas dala especialidad en el Dispensario de la Alfaguara, Facultad de Medicina y Cruz Roja de Granada

Tragus broncoscopio-exofagoscopio Radioscopista

DE 4 a 7, MARINA, 22, Teléfono 246

VISITA A DOMICILIO Especial para obreros, de 12 a 2

**Notas palatinas**

EL PRINCIPE PASEA POR LAS AFUERAS

Madrid 3  
El Príncipe de Asturias, acompañado del Mayordomo Mayor de Palacio, salió esta mañana a pasear por las afueras de la población, en automóvil.

El Príncipe se tocaba con una bata vasca, e iba previsto de unas gafas automovilistas, para evitar las molestias dada polvo durante la marcha por la carretera.

**QUEIPO .- ABOGADO**

P. A. de Alarcón, I. (antes I. la Católica)

Teléfono 62

**Del hallazgo de bombas en un garage**

COMO SE FUGÓ PABLO NAVARRO, UNA TARJETA DE IDENTIDAD EXPULSIDA EN MELILLA

Madrid 3  
La policía sigue trabajando activamente para capturar a Pablo Navarro, principal complicado en el hallazgo de las bombas en unión de Fidalgo.

Se ha averiguado que Pablo, después de permanecer en la casa de la calle de Ayala, a la mañana siguiente estuvo en el domicilio de su amigo Justo de las Heras, el cual le facilitó un guardapolvo y unas gafas, y así disfrazado parecía ser que huyó.

La policía buscaba a Justo, y éste al enterarse se presentó en la Comisaría, entregando los documentos que él había dejado Pablo como garantía de las prendas que le entregaba. Son dichos documentos, un carné de una entidad misionera, cuatro recibos de haber pagado la cuota de la Iglesia española; una tarjeta de identidad expedida en Melilla, un título de la Masonería, dos papeleras de cromo, una cédula expedida en Madrid a nombre de Hermilio Borrego y otros documentos.

Es probable que el general Cavalcanti marche a Madrid el domingo para posesionarse el jueves de la Presidencia del Consejo Supremo.

BENTRUCCION DE BOLETINES

Barcelona 3  
Es muy comentado el acuerdo adoptado por este ayuntamiento apropiándose una proposición del teniente de alcalde señor Masot, redactada en los términos siguientes:

El Concejo acordó destruir, quemando, los boletines que firmaron en julio de 1925 los empleados municipales por imposición del alcalde de la Dictadura, a fin de que no quede el más pequeño rastro de tan ignominiosa y vejatoria disposición.

Una vez terminada la sesión, se recogieron los boletines y a presencia de varios concejales y del secretario del Ayuntamiento, fueron arrojados a la catedra de la cafetería.

LLEGADA DEL GENERAL MARTINEZ ANDO

Tarragona 3  
Se encuentra en esta capital el general Martínez Ando.

Se sabe que el ex ministro de la Gobernación ha celebrado una amplia conferencia con el general señor Seicedo.

**Regatas internacionales**

Villagarcía 3  
El Club de Regatas ha comenzado las trámites de organización de las regatas internacionales, que promete ser un verdadero acontecimiento.

No sabe que participarán en ellas los países nacionales y buen número de extranjeros.

Tendrán lugar los días 27, 28 y 29 del próximo mes de julio. Su Majestad el Rey ha prometido su asistencia.

**PERIODICOS Y CARTELES DE NUNCIADOS**

Barcelona 3  
Se sabe que ayer el fiscal de esta Audiencia ha denunciado al órgano de los Sindicatos Unicos, Solidaridad Obrera, por la publicación de un artículo titulado "Sala de los estudiantes".

También ha dado cuenta al juzgado de varios carteles con los retratos de los capitales Juan García Hernández y otros protagonistas de la sublevación de Jaca que tienen la inscripción "Por la patria y por la libertad".

**DE LA EXPLOSION EN UNAS MINAS DE ASTURIAS**

Oviedo 3  
Desde hace varios días los ingenieros de la Jefatura de Minas, se encuentran en el lugar donde ocurrió la explosión para realizar una inspección ocular.

Han recibido declaración a los obreros que trabajaban en la mina donde ocurrió el desastre.

También el juzgado realiza diligencias para averiguar las causas de la catástrofe.

El gobernador civil ha recibido un telegrama de los Reyes, condoléndose

bás; pero como hoy no ha actuado en el proceso el juez, faltan noticias.

Por conducto particular sabemos algunos datos del análisis de los mortíferos artefactos, realizado en la Maestranza de Artillería.

Las bombas no están cargadas de dinamita, como se había dicho, sino de trinitita, explosivo de extraordinaria potencia. De haber estallado, sus efectos hubieran sido espantosos.

El constructor de las bombas es mecánico inteligente. Parece que sigue encerrado en el mayor misticismo.

Al divulgarse esta noticia de la carga interior de las bombas, ha producido la natural impresión.

**PABLO NAVARRO ESTA CONSIDERADO COMO ANARQUISTA DE ACCIÓN**

Banlique de Barrameda 3  
El individuo complicado en el hallazgo de las bombas en Madrid, Pablo Navarro, residía en esta ciudad durante nueve años dedicado a la venta ambulante.

En el mes de Octubre último solicitó un destino en el ayuntamiento de Madrid, trasladándose a la Corte en diciembre mes.

En Sanlúcar compró segundas manos y poco después envió de nuevo. Aquí hizo Navarro intensa propaganda anarquista y organizó la sociedad Anarca.

Tiene 34 años de edad y está considerado como hombre de acción.

**Información política**

**LAS PLANTILLAS DEL PERSONAL DEL BANCO**

Madrid 3  
Dice un periódico que el Consejo del Banco de España ha celebrado una reunión extraordinaria para examinar y aprobar la reforma de las plantillas del personal, sometida a estudio desde hace algún tiempo, y cuya solución era esperada con impaciencia por el personal de Madrid y provincias.

El Consejo ha celebrado dos sesiones y ha terminado con la aprobación de las nuevas plantillas. Lo que supone un aumento de tres millones y medio.

**LO QUE DICE EL SR. BERGAMÍN**

Madrid 3  
El ex ministro señor Bergamín, refiriéndose a la supuesta disparidad de criterio entre los elementos constitucionistas, dijo que es completamente falso y que son habilidades de Román y de otros varios.

Con relación a las próximas elecciones dijo el señor Bergamín que seguramente el Gobierno celebrará las municipales, pero no las generales.

No sé — agregó — cuando gobernarán los elementos del bloque constituyente; por mi mientras más tarde sea mucho mejor.

Creo que la fórmula propuesta por los constitucionistas debe aplicarse lo antes posible porque si se deja para dentro de dos o tres meses seguramente no tendrá la misma eficacia.

**LA ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES**

Madrid 3  
A pesar de los acuerdos adoptados por los rectores de las Universidades, parece que los elementos de la F. U. E insisten en su actitud de no entrar a clase, mientras no varíen las circunstancias y no se dé satisfacción a las peticiones de los estudiantes.

Si los acuerdos de los rectores se mantuvieran, instaría los estudiantes en la organización de la Universidad extraoficial.

**SEÑORA, NO DEJE DE VISITAR LA GRANDIOSA EXPOSICIÓN del BAZAR MARROQUÍ PRIMERA CASA DE MODAS HOY Y MAÑANA donde podrá admirar las últimas novedades de la temporada actual**

Madrid 3  
El diario "La Voz", en su número de hoy publica un sueldo en el que dice lo siguiente:

«No podemos apartar de nuestra memoria el recuerdo de cientos de hogares donde se aguarda la amnistía. La amnistía es verdad que debe ser obra de las Cortes. Espero este Gobierno que preunde de las Cortes cuando le conviene para sus

D. O. M.  
EL SEÑOR

**D. Antonio Almeida Sánchez**

Falleció en el dia de ayer, a los 43 años de edad

R. I. P.

# LA CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN

La Gaceta publica las bases para la implantación de la Cédula de Identificación en sustitución de la cédula personal.

Por considerarse de interés general reproducimos dichas bases.

Primera. Con la denominación de Cédula de identificación se sustituye la cédula personal, cuya expedición continuará a cargo de las Diputaciones provinciales y Cabildos Insulares e igualmente de las Juntas Municipales de Ceuta y Melilla a organismos que las sucedan.

Segunda. La Cédula de identificación deberá poseer todas las espaldas de uno y otra cara, mayores de cuarenta y seis páginas en el Reino.

Tercera. Deberá portarla todos los extranjeros de más y otro sexo mayores de catorce años que no siendo transientes, cobren haberes pagadas cuotas por contribución industrial o territorial, impuestos de minería o sobre carreteras de lujo y alquileres de fincas o locales que no se destinan al mero ejercicio de cualquier comercio, industria o profesión, incluyendo artes y oficios, por cuyo concepto suscitan la correspondiente contribución. Se exceptúan los Cuerpos Diplomáticos y Consular Extranjeros, sobre la base de reciprocidad, y aquéllos cuyas competencias en los Tratados Internacionales.

Cuarta. Tanto las Cédulas de identificación como los timbres móviles para reintegrarlas se elaborarán desde luego en la Fábrica de Moneda y Timbre, corriendo a cargo del Comité Central de fondos provinciales elaboro de distribución de dichos efectos.

Quinta. Prueba información pública y anuncio en la Gaceta de Madrid se reproducirá el número de las cinco siete clases de cédulas personales que existen actualmente y proporcionando sus bases tributarias y precios sin aumentar alguno por gastos de expedición, salvo el de las fotografías que serán de cuenta del interesado.

Sexta. La Cédula de identificación se facilitará gratuitamente, constando en el documento:

1.º A los soldados, cabos, sargentos, suboficiales del Ejército y de la Armada y asimilados. Guardia civil y Carabineros mientras se hallen en servicio activo. Las fotografías serán de cuenta de los Cuerpos a que estuvieren filiados.

2.º A los acogidos definitiva y al tránsitamente, en las Casas de Ciudad o Misericordia y Manicomios de la Beneficencia general provincial y municipal o particular y a los pobres de solennidad. Las fotografías serán de cuenta de dichos establecimientos y en el mismo caso de los Ayuntamientos.

3.º A los religiosos o religiosas que vivan en clausura o que se dediquen exclusivamente y gratuitamente a la sistemática pública. Las fotografías serán de cuenta de las Ordens respectivas.

4.º A los reclusos durante el tiempo de su prisión. Las fotografías serán de cuenta de los establecimientos penitenciarios.

5.º La Cédula de identificación consistirá en una hoja de pago, ésta con un precio que doblará tendrá 9 por 13 centímetros y que expresará:

1.º La Diputación provincial que la expidió.

2.º El título del documento.

3.º El nombre y apellidos, naturaleza, fecha del nacimiento, estado civil, profesión, hábitación y residencia del interesado.

4.º El número de orden de la matrícula, por distritos municipales y la fecha de la expedición.

5.º La firma del interesado, y del Secretario del Ayuntamiento o funcionario en quien delegue la Corporación provincial o Municipal para autorizar las Cédulas de identificación.

6.º Cinco casillas para reintegrar la exacción del impuesto con un timbre móvil provincial en los cinco años que tendrá de validez la Cédula de identificación, sobre cuyos efectos se escribirá la fecha correspondiente y se estampará el sello de que trata el número 3.º de esta misma base.

7.º Diez espacios para que conste si el interesado votó en las elecciones ordinarias o parciales de Diputados a Cortes, provinciales o Municipales celebradas en dichos cinco años.

8.º Cuatro casillas para las rectificaciones durante los cuatro años siguientes al de la Cédula de identificación.

9.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

10.º La firma del interesado, y del Secretario del Ayuntamiento o funcionario en quien delegue la Corporación provincial o Municipal para autorizar las Cédulas de identificación.

11.º Cinco casillas para reintegrar la exacción del impuesto con un timbre móvil provincial en los cinco años que tendrá de validez la Cédula de identificación, sobre cuyos efectos se escribirá la fecha correspondiente y se estampará el sello de que trata el número 3.º de esta misma base.

12.º Diez espacios para que conste si el interesado votó en las elecciones ordinarias o parciales de Diputados a Cortes, provinciales o Municipales celebradas en dichos cinco años.

13.º Cuatro casillas para las rectificaciones durante los cuatro años siguientes al de la Cédula de identificación.

14.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

15.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

16.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

17.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

18.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

19.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

20.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

21.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

22.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

23.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

24.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

25.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

26.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

27.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

28.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

29.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

30.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

31.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

32.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

33.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

34.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

35.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

36.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

37.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

38.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

39.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

40.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

41.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

42.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

43.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

44.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

45.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

46.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

47.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

48.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

49.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

50.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

51.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

52.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

53.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

54.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

55.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

56.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

57.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

58.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

59.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

60.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

61.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

62.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

63.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

64.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

65.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

66.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

67.º La impresión digital, que se hará siempre con tinta negra tipográfica, correspondiente al doble índice de la mano derecha del interesado, y en defecto de dicho índice el mismo de la mano izquierda, y a falta de ambos cualquier otro, indicando el nombre del que se utilice.

# - - COSAS DEL CINE - -

## BIOGRAFÍAS BREVES DE ARTISTAS

TITO H. DAVISON

El escenario representa una cárcel, la enorme y famosa prisión de San Quintín. Dentro de una de las celdas, tres presos disputan en una escena dramática lo que se hace un sueño del joven actor chileno Tito H. Davison, ensayándose para el más dramático papel de la producción en español *El Presidio*. La misma obra, bajo el título de *The Big House*, ha sido ya estrenada en todos los Estados Unidos, consiliéndole el éxito más estruendoso del año. Y por esa razón la empresa Metro Goldwyn-Mayer ha decidido hacer la misma cinta en español.

Aquella misma tarde Tito H. Davison recibía la gran noticia de su pronta boda: siete magnífica, y se le contrataba para interpretar el difícil papel que le eleva a la categoría estelar. Y de ese modo el niño chileno que llegará a Hollywood a conquistar la gloria obtiene por fin el éxito definitivo.

Nacido en Chillán el 14 de Noviembre de 1912 Tito H. Davison pertenece a una familia aristocrática. Debió ser médico, pero el cine tuvo para él una atracción decisiva. Más no lo abandonó todo por el arte. Estudió primero y tercero su educación, pues sabía que venía a Hollywood a luchar, y tanto podía triunfar como perder. Triunfó.

Llegó a la ciudad del cine con un baúl

## LOS ESPAÑOLES EN HOLLYWOOD

ERNESTO VILCHES

Hace más o menos veintitrés años una compañía de cómicos de la legua, llegó a la ciudad de Murcia, en España, dispuesta a llevarse el dinero del inocente populacho, con algunas representaciones del siempre immortal *Don Juan Tenorio*. Pero a última hora, cuando el humilde teatro estaba repleto de gente y el empresario se frotaba gozoso las manos, enfermóse la actriz encargada en la obra, produciéndose terrible característica, que tan premente papel tiene el de la muerte. Fue entonces que un muchacho de diez y siete años, que era asiduo concurrente a las funciones, ofrecióse, con admiración de todos, a disfrazarse de mujer y representar el papel. Se le aceptó y fué su éxito de aquella noche tan grande, que a no intervenir los padres del aficionado, habrían ido este con la compañía, actuando como característica... Y no fué causa pequeña de triunfo el ingenio del muchacho que en la escena en que Giuli carga con la vieja, cambió los papeles, cargando él con Giuli, entre los aplausos de la concurrencia.

Ese muchacho llamábese Ernesto Vilches. Y por aquella oportunidad, por aquella ocasión milagrosa, ganó el teatro español es figura notable.

De vuelta de Filipinas, a donde fué como soldado, alejóse del ejército y fundó una pequeña compañía. Desde el primer momento fué su anhelo el dirigir, organizar, crear a su manera, rompiendo moldes y tradiciones que seguían afectando el teatro español. Y después de muchas luchas, consiguió por fin su gran triunfo: que se le permitiese presentarse con su improvisada compañía en el teatro de la Comedia de Madrid, en una función benéfica. Al día siguiente recibió la primera oferta de su vida para actuar en una compañía de verdad, como galán joven de don Miguel Muñoz, con siete pesetas diarias. Y algunos meses después pasaba a formar parte de la compañía de don Juan Bagüet, que trabajaba en el teatro Lara, marchando en seguida con éste a la Habana y a México, donde comenzó a obtener los primeros triunfos que habían de llevarle a ser un ídolo de la América española.

Más tarde le vemos reaparecer en Madrid, en el teatro de la Comedia. De allí pasó para América de nuevo, con la compañía de Rosario Pino.

Nuevamente lo encontramos más adelante con la compañía Guerrero-Medina, rechazando a la vez el honroso ofrecimiento de dirigir el teatro Lara. Y junto a ellos hizo la labor más destacada de su carrera, tocándole la gloria de estrenar *La noche del sábado*, *El misterio del curioso amarillo*, y sobre todo el famoso drama *La muñequita*, en cuya genial interpretación del papel del Rubio, es clásico en España, elevándola a la categoría de actor de primera.

Siguieron más adelante de ellos, asociándose con el inolvidable Tallaví. Al morir este, pasó por primera vez a ser director de una compañía importante.

Su carrera como director, creador y actor, pudo valorarse por las actrices que formó a su lado y por las obras que estrenó. Rafaela Abadia, María Palou, Irene López Heredia, Antonio Herrera y Silvia Parodi son ejemplos de su espíritu modelado de elementos artísticos. Y creaciones tan originales y mundiales famosas como *Wu Li Chang*, *El amigo Teddy*, *El eterno Don Juan*, *Mi pobre muñeca*, *El negro que tegia el alma blanca*, *El profesor Klenow*, *El diablo*, *Las sombras de Harára*. Todo un hombre, prueban el talento extraordinario de este actor.

Ha aquí a grandes rasgos la personalidad de Ernesto Vilches, a quien, de hoy en adelante, los públicos de habla hispana podrán admirar y escuchar en el cine hablado en nuestro idioma. Su obra *Wu Li Chang*, será exhibida dentro de poco; siguiéndola otras muchas tomadas de las piezas teatrales que formaron el sólido prestigio de que Ernesto Vilches goza en el mundo de habla hispana.

**TITO H. DAVISON, que acaba de alcanzar fama de estrella, firmando la película *El presidio*. (Metro Goldwyn Mayer).**

rrera en su rol esclavo con la producción más importante que Metro Goldwyn Mayer filmó en esas fechas.

Tito H. Davison es un muchacho de espléndida figura varonil, de pelo castaño y ojos verdes. Su estatura alcanza 1.89 centímetros y pesa 61 kilos. Es estudioso y emplea muchas horas libres en leer. En el campo del deporte, el baloncesto y el automovilísmo son sus favoritos. Cada domingo, que es su único día libre, ya que en la semana, sigue el trabajo, emplea su tiempo en hacer ejercicio, estudiar música y declamación, hay para el joven actor un deber ineludible: escribir a su madre que sigue desde Chile, emocionada. Los triunfos del hijo favorito de quien se separó, haciendo un amargo sacrificio, cuando era apenas un niño de quince años que marchaba a Hollywood buscando de deseos de gloria. Y ya lo alcanzó.

## NOVARRO, DIRECTOR Y ACTOR

Estoy especialmente orgulloso de mi primera película en español que incluye casi todos los elementos que constituyen el drama: comienza en tono de comedia ligera, progresando luego hasta convertirse en drama intenso, a la vez que la música realza sobremanera el argumento.

Así se expresa Ramón Novarro, con respecto a *Sevilla de mis amores*, en que por primera vez bautiza en su idioma natal en la pantalla, habiendo además dirigido él mismo esta producción.

Es siempre interesante — dice la escritura de la Metro Goldwyn-Mayer interpretar un rol que permite al actor recorrer la escala casi entera de las emociones humanas. Al principio, por ejemplo, el protagonista es un joven actor alegre y despreciosamente, la gente, conforme avanza en su carrera, la vuela aprieta nuevos problemas, nuevas responsabilidades, nuevos pesares, y ambiente nuevo, y el espectador puede seguir el desarrollo del hombre y del artista en el curso de los acontecimientos.

Lo mismo sucede con la música, que comprende desde aires ligeros y populares, hasta la reproducción de una aria de ópera en un completo escenario teatral. Siempre había deseado yo cantar ópera, y me siento muy feliz de que mi primera película en español me haya dado esta oportunidad.

Novarro representa el papel de un joven que canta en un café de Sevilla, y que se convierte en divo de la ópera en Madrid. El idilio amoroso se desarrolla entre él y una joven educada del convento, que admira al cantor, y cuyo carácter se destaca en contraste admirable con el de la ardiente bailarina del café cantante, con quien manifiesta el relato amoroso. Un grupo notable de artistas secundaria a Ramón Novarro en esta producción, entre los que figuraron Conchita Montenegro, la heroína, José Serrano Vives, Rosita Barredes, María Galván, la señora Samaniego, Martín Garralaga y otros de nota.

Además de ser *Sevilla de mis Amores* la primera película batida de Ramón Novarro, es también su primer éxito como director y muchos hábiles toques dramáticos de la película se deben a su dirección.



Una escena de *Soñar los soños de París*, película de René Clair, que, según la crítica extranjera, marca un avance notable en el cine sonoro

gido un molde definitivo que pudiera denominar «clásico» del género arrebatador; tal vez influya en ello su carácter pasivo. Las más próximas a dominar esa altura son Pola Negri, Alla Nazimova y Grete Garbo. El beso doméstico, el casto beso del hogar, lo abordan con irreprochable perfección Alice Joyce, Irene Rich y Florence Vidor.

En el beso «ingénio» se distinguen Mary Pickford, Lilian Gish y Besie Love.

En el género vampiresco tienen personalidad bien definida la diabólica Gloria Mae Murray, Marie Prevost y Carmel Myers. Dolores del Río, en su película *Los amores de Carmen*, promete hacer «carrera» en ese sentido.

Los demás artistas sufren una estandarización deporable, por norma y vulgar, a la hora de llegar al acoplamiento de la caricia suprema.

Para la mayoría de cierto público, el acto de besarse artistas que no han dejado previamente la cama al yugo matrimonial, es motivo frecuente de alarmas y comentarios. Sin tratar de defender el ambiente cinematográfico de la gran gélida de Hollywood, puede asegurarse que los ejemplos de amoros entre artistas de una misma campaña son raros, y a veces llegan a la hora de que sea beso tan convincente en la pantalla, odiándose de la manera más efusiva y cordial.

\*\*\*

Más o menos todos sabemos en qué forma es formada una película, y cómodo es suponer que bajo tales auspicios, es difícil que predomine un estilo de ánimo propio al de lo que natural y sincero. Cuanto la escena se repite ocho y diez veces, entre el ambiente sofocante de los reflectores y bajo la voz autoritaria de un director osz y desconsiderado, la máscara menuda del beso cinematográfico adquiere la proporción colorosa de un tremendo sacrificio, solo incomprensible para las almas de bajo nivel moral. Pues si el beso cinematográfico no es el impulso de una emoción insana, sino producto de una consciente labor artística, ¿por qué combinarlo? El beso debe accentarse en el cine como una hermosa manifestación de la vida.

## INFORMACIONES Y NOTICIAS

**BALTAZAR FERNANDEZ QUE NO SE VA CON LAEMMLE**

El corredor crítico cinematográfico Baltazar Fernández Cue, correspondiente en Hollywood del importante rotativo *El Sol*, ha declinado las ventajosas proposiciones que le ha formulado el Director de la Universal Carl Laemmle, para que se hiciera cargo de la inspección del desarrollo de producción de películas habladas en español.

Carl Laemmle no le ha hecho esta proposición a humor de pajás, sino después de haber visto la inteligente labor desarrollada por Fernández Cue, en la edición de las películas españolas producidas *Sombras de Glorias*, y así es la vida, y estos principales intérpretes son el cantante y recitador gaúcho José Bohr, la estrella Loli García, y la deliciosa actriz Delia Magaña.

La labor de Fernández Cue como inspektor de producción espurgando el diálogo y procurando que las escenas estén todas de acuerdo con el buen gusto artístico, ha merecido unánimes elogios de los críticos sudamericanos y de la prensa barcelonesa, al ser presentada. Así es la vida en prueba privada.

**COOPERACION CIENATURGICA INTERNACIONAL**

La colaboración internacional que ha adquirido gran incremento debido al cine sonoro, está dando ya sus frutos. Dos recientes pruebas de ello son la película enteramente hablada en lengua francesa *Los dos mundos*, rodada en unos importantes estudios sonoros de Londres, producida por el conocido director E. A. Dupont, y la cinta parlante francesa *El Rey de París*, basada en la novela de Georges Ohnet, que ha sido realizada por Leo Miller en colaboración con varios importantes elementos alemanes. Estos films denuncian también, naturalmente, una versión independiente el primero y una versión alemana los dos citados.

**LUPITA TOVAR ELEVADA A LA CATEGORIA DE ESTRELLA POR LA UNIVERSAL**

Lupita Tovar, la simpática «Amapola» de la película hablada en español *La voluntad del muerto*, es una de las sensaciones del año. A pesar de haber sido premiada — hace algún tiempo — como la personalidad de Méjico más ideal para la pantalla, nunca había desempeñado papeles importantes en películas hasta que la Universal la desató. Carl Laemmle la ha contratado por un largo plazo y gracias a estas hermosas artísticas desempeñará papeles variados en varias de las futuras producciones.

Es morena, pelo negro, ojos grandes y ligeramente caídos, cara exótica de raza. Seguramente Lupita está llamada a alcanzar los mayores honores en la pantalla.

## LA PRODUCCION INGLESA

Herbert Wilcox, animador de la productora inglesa British Corporation, ha anunciado recientemente la producción de cinco películas parlantes de las cuales será la primera *La serpiente*, tomada de una novela de Conan Doyle.

Seguirán a ésta una adaptación cinematográfica de una obra teatral muy popular en Londres: una farsa musical y dos más sin título todavía. De todas ellas se harán versiones en español.

**CINCO MILLONES PARA INVESTIGACIONES CIENTIFICAS**

Sabido es que don León Gaumont, además de ser uno de los cinematógrafistas de mayor prestigio del mundo, es también un investigador incansable. Sobradamente conocidos son sus trabajos para el desarrollo de la cinematografía en su aspecto sonoro, que le llevaron a efectuar los primeros ensayos en este sentido hace muchos años, cuando aun no se practicaba en el cine sonoro. Igualmente conocidas son sus trabajos en pro del color de la fotografía y de la cinta sintética.

Los médicos declaran que se trata de un efecto nervioso.



Veil Hamilton, notabilísimo actor de la pantalla, que ha logrado recientes triunfos.

sido el colaborador más desinteresado y tenaz de la industria cinematográfica en su aspecto científico, habiendo registrado un considerable número de patentes, logradas en sus laboratorios y mereced a su esfuerzo no interrumpido.

Ahora, al reorganizar y ampliar el negocio en virtud de la fusión con las compañías Auerh y Franco Film, la nueva entidad Gaumont, Auerh Franco Film, sigue las iniciativas del famoso Juchador. La destinada la cantidad de cinco millones de francos para montar un laboratorio de investigación y mejoras del arte y de técnica cinematográfica en el que figuran más de cincuenta ingenieros especializados.

**LAS PELICULAS QUE SE EXHIBEN EN MADRID**

Jugar con el fuego, creación de Bob la Boquilla, Douglas Fairbanks hijo, Anita Page y Josephine Dunn.

Villa roquera, por Laurel y Hardy, amor, dolor, interpretado por Jack Holt y Virginia Vallé.

El Rey del jazz, por Paul Whiteman. Practicava superproducción soñadora de la guerra argentina en Crimea. El ensa Drake, Ford Estebany. La voluntad del mundo, hablada en español por Ligurri, Tovar y Antonio Moreno. El angel azul, Emil Janisch. El ladrón del Rio, Vanduins. De frente, marchas gloriosas habladas en español por Buster Keaton, Wu Li Chang, Ernesto Vilches, El principe X, Harry Ladd. Primproducción española.



La deliciosa estrella Nancy Carroll

## SOMBRA DE GLORIA

Una de las películas enteramente habladas en español que más adeptos conseguirá para el cine sonoro, es la superproducción *Sombras de Glorias*, drama lírico que posee abundantes escenas del más alto valor artístico. El principal factor del éxito de esta película consiste en su protagonista José Bohr, actor y excelente cantante argentino.

En dicho film parlante se encienden a José Bohr varios artistas de balda hispana, como Momo Rico, Ricardo Gayol, Enrique Acosta, Jorge Crespo y otros, colaborando también en él la orquesta dirigida por Carlos Molina.

**LA ESTRELLA DE CINE EDNA MAY COOPER PIERDE LA MEMORIA Y APARECE MISTERIOSAMENTE EN UN HOSPITAL**

Los periódicos comentan que en Hollywood se ha presentado un nuevo asunto «sensacional». Desde hace más de una semana la famosa artista Edna May Cooper, había desaparecido sin dejar señal. Finalmente ha sido encontrada en el hospital de Monterey, a donde ha llegado de una manera misteriosa. Edna Cooper había perdido repentinamente la memoria; todavía no se puede decir hoy de que solo sufrió de hipnósis.

Los médicos declaran que se trata de un efecto nervioso.

## Asociación General de Cine

Número premiado 220. 137

Tip. de EL TELEGRAMA DEL RIF

