

# MIRÓBRIGA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES DE LA LOCALIDAD Y SU PARTIDO

DIRECCIÓN: GIGANTES, 15.



ADMINISTRACIÓN: PLAZA MAYOR, 27.

Año I

Ciudad Rodrigo - Junio 3 de 1900

Núm. 19

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Ciudad Rodrigo, trimestre, 1'00 pta.  
Idem fuera. . . . . 1'25 id.  
Número suelto. . . . . 0'10 id.

Se admite la colaboración de todos los suscriptores; pero la Redacción se reserva el derecho de publicar ó no los trabajos remitidos, y en ningún caso se devolverán los originales.

## MIRÓBRIGA ARTÍSTICA

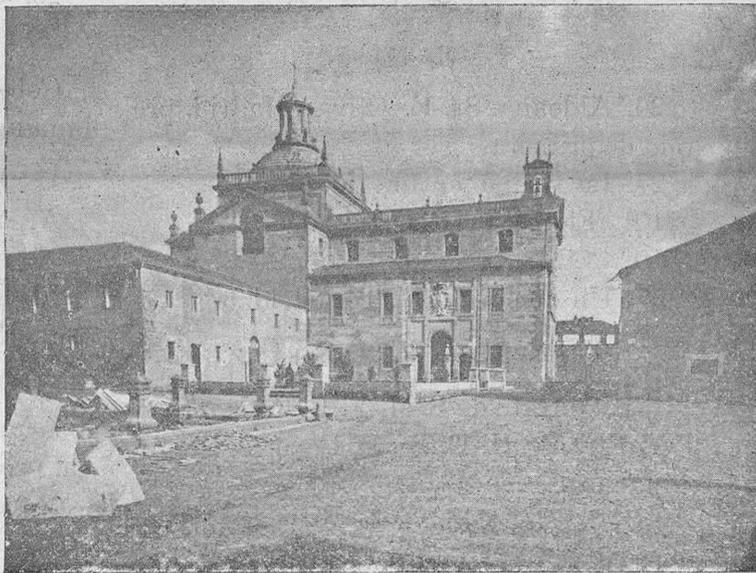
X

CONCLUSIÓN.

A mediados del siglo XVIII, se inició un nuevo movimiento en favor de la restauración clásica, distinguiéndose sobre todo el insigne arquitecto D. Ventura Rodríguez. Coincidió en Ciudad Rodrigo con esta restauración del buen gusto la construcción del Convento de Premonstratenses, del Seminario Conciliar y de la inmensa mole de piedra labrada que sirve de torre a la Catedral, obras todas del Maestro Sagarvinaga. La torre construida al mismo tiempo para defensa de la plaza, consta de tres cuerpos; el inferior está adornado con grandes columnas corintias y un frontón triangular; en el segundo no hay detalle alguno que llame la atención; el tercero presenta pilastras, friso y cornisa de orden dórico y termina con un antepecho bastante maltratado; constituye el remate de la colosal torre la atrevida cúpula con graciosa linterna. Como se vé, á pesar de sus bellas y exactas proporciones, siempre será un contrasentido adosar una torre greco-romana á un edificio bizantino. Los otros dos edificios que hemos citado, llevan como la torre de la Catedral grabado el sello de la época, en que fueran construidos: sencillez, magestad, sobriedad en los adornos y retorno á los antiguos órdenes clásicos con toda su uniformidad y matemática exactitud.

Y con esto hemos terminado este modesto ensayo, porque en el siglo presente no sólo no se ha levantado de nueva planta ningún edificio notable, sino que, de-

bido á la guerra de principios del siglo y á otras muchas causas, se han derribado ó dejado arruinar muchos de verdadero mérito artístico hasta que en estos últimos años, hemos visto surgir como por encanto de entre ruinas algunos de los que todavía eran susceptibles de reparación. Por otra parte un estudio detallado y aun la sola mención de buenas esculturas é



imágenes sagradas que se hallan en los templos de nuestra Ciudad, como también de las portadas, ventanas, bajo-relieves y escudos heráldicos de casas particulares ó antiguos palacios, nos llevaria demasiado lejos, y no entra en el plan que nos hemos propuesto. Nada hemos dicho tampoco de las artes industriales, porque de ellas y sobre todo de los célebres guadamaciles, que colocaron en otro tiempo el nombre de Ciudad Rodrigo á la cabeza de todas las ciudades de España, no nos queda hoy otra cosa que el honorífico y para nosotros bochornoso recuerdo, en los libros que tratan de Bellas Artes é Industrias artísticas. Nuestro principal objeto era demostrar que en Ciudad Rodrigo tenemos monumentos arquitectónicos, bien carac-

terizados, de todos los estilos desde el siglo XI al XIX. No faltará quien por eso mismo tache á nuestra Ciudad de vieja y fea. Para nosotros esa vejez y esa fealdad, constituyen su mayor encanto, porque la asemejan á una Ciudad de la Edad Media bañada por el sol resplandeciente del siglo XIX ó si se quiere otra comparación, á un principal desheredado, pero no degradado, que soporta orgullosamente la miseria, antes que descender á oficios indignos de su elevada clase.

Contestaremos pues, lo que Cervantes contestaba al ruin enemigo que le habia notado de viejo y manco: «ni ha sido en nuestra mano detener al tiempo, para que no pasase por nosotros, ni nuestra *manquedad* ha nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros.»

## Carta abierta.

Sr. Director del semanario MIRÓBRIGA.

Mi distinguido amigo: Al despedirme de la ciudad que tan hospitalaria ha sido conmigo deber ineludible al par que gratisimo es para mí expresar los sentimientos de gratitud y afecto que las atenciones inmerecidas que he recibido hácenme sentir. Y como públicas han sido tales bondades, pública debe ser también la manifestación que hacen de él y no hallo medio mejor que encargar de ella, á los queridísimos compañeros de la prensa local. Así lo hago, esperando y confiando en su para mí nunca desmentida benevolencia.

Al mismo tiempo, si poco pueden valer

# M I R O B R I G A

mis elogios por sus visos, los tributo de todo corazón á esa hermosa ciudad que en épocas de decaimiento para el país entero sabe colocar tan alto su nombre, dando gallardas pruebas, de los que pueden la entereza, la iniciativa y el talento de sus más preclaros hijos.

La Exposición de Ciudad Rodrigo demuestra que existen en este pueblo corrientes poderosas que le llevan á figurar en primer término entre los pueblos trabajadores, los pueblos ricos, los pueblos grandes: estas corrientes solo necesitaban un hombre que las diese dirección, un hombre que las formase un cauce y lo han encontrado: mejor dicho han encontrado dos: el dignísimo alcalde de esta ciudad, autoridad que es la paterna de este pueblo. D. Luis Taravilla y el incansable D. Ricardo Mateos. A estos, ayudados por todas las clases sociales, debe Ciudad Rodrigo la hermosa manifestación de progreso que ha realizado, buscando una regeneración que no necesitaba por el camino único que para ello hay: el amor á su pueblo y el trabajo. Ciudad Rodrigo, pueblo ilustre en la historia militar española, cubre hoy su nombre de nueva aureola de gloria más envidiable; la aureola del progreso.

Ya los hombres ilustres que la han esclarecido con su historia, á las de sus reyes y prelados, guerreros y magnates, sabios y artistas, nobles y héroes, debe reunirlos de los que la han llevado á obtener un resultado como el obtenido

Y concluyo mi querido director como empecé: dando á todos las gracias más sinceras por las atenciones que he recibido y perdonenme la insistencia en el agradecimiento pues más insistentes han sido sus bondades: poco soy y poco valgo, pero eso, todo cuanto yo puedo ofrecer lo ofrezco de corazón como periodista y como amigo.

Soy de V. afecmo. amigo y s. s. q. s. m. b.

MANUEL DE BEDMAR.

Redactor de *El Líbano* de Salamanca.

## Comisión organizadora de la Exposición Regional

DE

Bellas Artes é Industria de Ciudad Rodrigo

(CONTINUACIÓN.)

El jurado calificador de pintura, escultura é industrias artísticas, según su leal saber y entender, adjudica los siguientes premios:

### PINTURA AL ÓLEO.

80. Retrato. Sr. Esquivel, Mención Honorífica.  
81. Id. Id. id.  
83. Flores. Sr. Fuentes, Zamora, id.  
99. Pegador de carteles. Sr. Martínez Gata, id. id.

104. Retrato. Sr. Tovar, Ciudad Rodrigo, id.  
107. Recuerdo de Santander. Sr. Torrens, Salamanca, id.  
109. Id. de id. id. id.  
113. ¡Hijo mio! Sr. Carnero, Roma, id.  
116. Bodegón. Sr. Fuentes, Zamora, id.  
117. Marina. Sr. Maré, Pamplona, id.  
119. Patio de una posada de Avila. Señor López, Avila, id.  
125. Marina. Sr. Maré, Pamplona, id.  
127. La Coronación de la Virgen. Señora Fernanda, Madrid, id.  
128. Un martir. Sr. González Arenas, Roma, id.  
129. D.<sup>a</sup> Juana la loca. Id. id. id.  
176. Tapete pintado. Srta. Asunción Romero, Palencia, id.  
Los patos. Srta. Lázaro, Ciudad Rodrigo, id.  
Abanico pintado. D. Luis Sánchez, Trubia, id.

120. Lagunas de Escocia. Sr. Pinto de Castro, Salamanca, id.  
92. Abandonada. Sr. Pineda, id.  
12. Estuvo en los montes de Toledo. Señor Martínez Gata, Zamora, id.  
13. Manía Religiosa. Id. id. id.  
14. Id. Antireligiosa.

### ACUARELAS.

26. Aldeana. Sr. E. Oliva, Madrid premio de primera.  
27. La Buenaventura. id. id. id.  
101. Flores. Sr. R. Ortiz, id. 2.<sup>a</sup>  
102. Id. id. id. 2.<sup>a</sup>  
57. Un duelo. Sr. M. Teruel, id. 3.<sup>a</sup>

### TRABAJOS Á PLUMA Y LÁPIZ.

131. Retrato de S. M. F. D. Carlos I de Portugal. Sr. H. E. Pérez, Cáceres, Premio de honor.  
132. Id. del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo. Id. id. de primera.  
144. Fachada de la Diputación de Salamanca. D. Dário Milla, Salamanca, id.  
146. Mesa Revuelta. D.<sup>a</sup> Teresa G. Rodríguez, id. id.  
149. Id. id. id. id. id.  
138. El P. Piquer fundador de la Caja de ahorros de Madrid. Sr. Rogado, id. id.  
139. La Revolución. Id. id. id.  
143. Llegada al Calvario. D. Luis Badiola, Salamanca, de 2.<sup>a</sup>  
147. Grito de Guerra. Sr. Tamamé, id. id.  
148. En el hospital. D.<sup>a</sup> Teresa Gra. Rodríguez, id. id.  
150. Mesa revuelta. D. Vitaliano Arés, Avila, id.  
Id (sin concluir). Sr. Tamamé, Salamanca, id.  
136. Descárrilamiento. Id. id. de 3.<sup>a</sup>  
145. Trabajo caligráfico. D. Dário Milla, id. id.  
140. Viriato. Sr. J. Serrano, mención honorífica.

### TRABAJOS AL LÁPIZ.

133. Retrato del Sr. Taravilla. Sr. Gutiérrez, Ciudad Rodrigo, premio de 2.<sup>a</sup>  
142. Id. D. Francisco Sánchez. Guadaluajara, de 3.<sup>a</sup>  
135. Id. Sr. B. Miguel, Lumbrales, id.  
141. Una Soledad. Sr. A. Chamorro, Zamora, mención honorífica.  
151. Retrato. Sr. Ventura, Ciudad Rodrigo, id.  
152. Id. Sr. Gándara, id. id.  
Cabeza de Santa Teresa. id.  
Retrato. Sr. Ventura, id.  
Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy. Salamanca, 1.<sup>a</sup>  
Colección de trabajos. Escuela de Artes y oficios, Ciudad Rodrigo, 2.<sup>a</sup>  
Id. Id. de la E. del Seminario, id. id.  
Id. Id. de la Escuela de Artes y oficios, Palencia, mención honorífica.

### ESCULTURA.

177. Busto de hombre. D. Braulio Alvarez, Béjar, premio de 1.<sup>a</sup>  
178. Meditación. Id. id. 2.<sup>a</sup>

### ESCENOGRAFÍA.

28. Como empezó. Sr. Gil, Ciudad Real, premio de 3.<sup>a</sup>  
29. Como concluyó. Id. id. id.

### FOTOGRAFÍA.

- Colección de fotografías. Sr. Oliván, Salamanca, premio de 1.<sup>a</sup>

### TALLA.

- Arca tallada, aparador, etc. D. Gumerindo Lagar, Ciudad Rodrigo, premio de 1.<sup>a</sup>  
Id. D. Francisco Luis Hernández, id. id. mención honorífica.

### EBANISTERÍA Y TAPICERÍA.

- Armario de Luna. Sr. Muñoz, Salamanca, premio de 1.<sup>a</sup>  
Marco tapizado. Id. id. 2.<sup>a</sup>

### ORNAMENTOS.

- Sección de la Catedral. Ciudad Rodrigo. premio de 1.<sup>a</sup>

### PLATERÍA.

- Viuda é hijo de J. García. Salamanca, premio de 1.<sup>a</sup>  
Grabado y tallado. Antonio Juanes Gimenez, id. id.  
Filigrana. Demetrio Hernández, id. id.  
Filigrama y muñeca. Sr. Vasconcellos, Ciudad Rodrigo, id.  
D. Román González, Salamanca, de 2.<sup>a</sup>  
Cruz de filigrana. D. José Hernández, id. id.

### ARQUITECTURA.

- Proyecto de Invernadero y Acuario. L. L. de Arce, premio de 2.<sup>a</sup>

### TIPOGRAFÍA.

- Colección de trabajos. Viuda é hijos de Cuadrado, Ciudad Rodrigo, premio de 1.<sup>a</sup>  
Libros. D. Abundio Z. Menendez, Palencia, de 3.<sup>a</sup>

# M I R O B R I G A

## HOJALATEROS Y VIDRIEROS.

Vidriera pintada. D. Joaquín Martín, Ciudad Rodrigo, premio de 2.<sup>a</sup>

Farol. D. Antonio Huertas, id. id.

Cesta. D. Domingo Martínez, id. id. 3.<sup>a</sup>

## VARIOS.

Colección de caracoles. D. Pedro Arroyo, premio de 2.<sup>a</sup>

## MONETARIO.

Colección. Seminario, Ciudad Rodrigo, premio de 2.<sup>a</sup>

## APARATOS.

Proyecto de brújula taquímetro y planígrafo. D. Julián López, Ciudad Rodrigo, premio de 2.<sup>a</sup>

(Se continuará).

## A los invictos defensores de Ciudad Rodrigo.

(1810)  
SONETO

¡Hijos del trueno! atletas de la gloria,  
que el ronco grito del clarín de guerra  
lograsteis en las luchas de la tierra  
con muerte de titanes la victoria;

Hoy que en el santo altar de la memoria  
nuestra ceniza con su brillo aterra,  
y en la urna funeraria, que la encierra,  
prende festones de laurel la historia;

¡Descansad y dormid! Que si maltrecho  
rindió el cañón el almenado muro,  
que alentó vuestro espíritu inaudito,

Jamás rindió vuestro invencible pecho,  
que en la lid por la patria fué más duro,  
que el ostentoso alcázar de granito.

ANDRÉS A. POLO.

Salamanca, 1 de Junio 1900.

## SECCIÓN DE NOTICIAS

*Nuestro fotograbado.*—Representa la vista general de la Capilla de Cerralbo.  
(Veáse nuestro número anterior.)

El viernes 1.<sup>o</sup> del corriente se verificó, con un lleno, en la plaza de toros el torneo final del argumento de la Cabalgata histórica, que figuraba en el programa de nuestro festejo.

D.<sup>a</sup> María Pacheco, señora de Cerralbo, acompañada de su hija D.<sup>a</sup> Inés y otra dama del servicio de la primera precedidas de un heraldo con bandera negra dos clarines, del maestro de campo y dos pajes, y seguidas de su escudero y veinte ballesteros, aparecieron en el redondel, siendo saludadas por una atronadora salva de aplausos.

Después de dar una vuelta por el circo, las damas fueron á ocupar el sitio destinado para presenciar la lucha.

Pocos momentos después sale al ruedo el vengador de la viuda del de Cerralbo, D. Esteban Osorio montando soberbio caballo, seguido de varios caballeros y de cuarenta ballesteros. Saluda á las damas y se coloca por bajo del palco que aquellas ocupaban, delante de los jueces de campo. Inmediatamente aparecen en la palestra los hermanos Garci-López seguidos de varios deudos y de cuarenta ballesteros que se colocan á espaldas de sus señores. Da el Maestre de campo la señal, tocan los clarines, y se embisten lanza en ristre, el primero de los Garci-López, y Osorio, ambas lanzas se encuentran y salta hecha pedazos la del primero. Osorio se desmonta y sigue su ejemplo el Garci-López, trabándose el combate á espada. Después de un asalto de diez minutos, una soberbia cuchillada dada por Osorio en el cuello del mayor de los Garci-López, le hace caer en tierra: cuatro pajes lo sacan del circo. Osorio espera al segundo Garci-López, y se entabla un preciosísimo asalto que duró quince minutos: cae el Garci-López, y nuevos aplausos resuenan en el circo. Osorio espera al tercero de los Garci-López, este adelanta, pero en vez de reñir como sus hermanos, da su espada y se declara vencido. Osorio entrega la espada del rendido á D. María, que deshechos dos nudos del cordón de su hábito, caida la capucha y suelto el pelo (según su promesa) vuelve al circo seguida de todos los caballeros, que habían asistido á la lucha.

El desfile en la plaza de toros, presentaba un golpe de vista sorprendente.

Nuestros más sinceros plácemes á cuantos han tomado parte en la cabalgata.

El día 30 de Mayo, en la plaza de toros, maniobró el Batallón Infantil. Cuanto digamos es poco respecto al entusiasmo del público durante la función, y á la brillantez de los movimientos hechos por los niños.

Nuestros plácemes más entusiastas á los Sres. Oficiales de la reserva Sr. Fraile, primer Teniente, Sres. Nava, Notario, Acero, Fraile, Vicente y Egido, segundos Tenientes, que después de demostrar una paciencia á toda prueba, han sabido probar, que como militares, tienen dotes que los colocan á gran altura como organizadores é instructores.

Los Sres. Serrano, Palmero y Alvarez que están dando en el Teatro Delio, todas las tardes, representaciones con el Cinematógrafo y Fonógrafo, cosechan abundantes aplausos del público, aunque tengamos que lamentar, dada la continuación de los festejos de la feria que no tengan la concurrencia á que son acreedores.

La compañía que actúa en el Teatro De-

lio, y que dirigen los Sres. Mata y Santiago, siguen cosechando aplausos. Distínguese además de los dichos artistas, las Srtas. Uliberri y Palencia.

En *La Alegría de la Huerta*, *Los presupuestos de Villaperde* y *La leyenda del Monje*, toda la compañía hizo prodigios, saliendo el público complacidísimo.

Ha fallecido el Sr. D. Antonio Camarasa Casado, hermano del Sr. Coronel jefe de la Reserva, á cuya familia acompañamos en su justo dolor.

Hemos tenido el gusto de tener entre nosotros, durante los festejos á los distinguidos redactores de *El Lábaro* Sr. Bedmar y de *El Adelanto* Sr. Rubio.

La corta estancia entre nosotros ha dejado gratisimos recuerdos por su franco y caballeroso carácter, y hoy que ya no tenemos el gusto de verlos entre nosotros, les enviamos, como á sus respectivos compañeros de redacción un cariñoso abrazo.

Hemos oido decir que se han recibido para los Juegos florales gran número de trabajos aunque no tantos como, con su habitual buena fé dice el *Noticiero Salmantino*.

## CONCURSO DE BAILES DEL PAIS

Ayer á las cuatro de la tarde, en la plaza de toros, cuyas localidades estaban llenas, se celebró el concurso de bailes del país.

Tomaron parte en él solamente dos parejas: una de Fuentes de S. Esteban que la formaban Brígida Colmenero Bernal y Miguel Mendez Bernal; que por suerte fueron los primeros en romper el baile. Seguía á esta la pareja Eduviges Tapia Matilla, de Alba de Yeltes, y Agustín Hernández García, de Diosleguarde.

Tocaban cambiando turno los tamborileros Ramón Santos, de Martín del Rio y Juan Francisco Carreño.

Se cambiaron diferentes veces las parejas, bailando la Brígida con el Agustín y la Eduviges con el Miguel, terminando con un baile por las dos parejas juntas cambiando de tamborileros.

El público aplaudió á las dos parejas; pero como no conocemos el juicio del jurado, no podemos decir el premio que se le ha adjudicado, aunque desde luego, nos atrevemos á adelantar que el público, sin que por eso dejaran de gustar los demás bailadores, se declaró, reconociéndola como superior á los demás, en favor de Brígida Colmenero.

C-Rodrigo: Imp. Vda. é hijos de Cuadrado.

# M I R O B R I G A

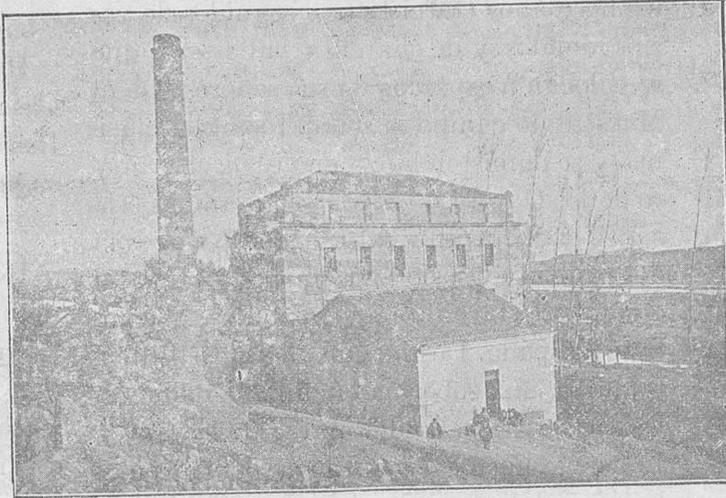
TARIFA DE ANUNCIOS: Se admiten á precios convencionales, así como también comunicados y esquelas de defunción.

Cada anuncio satisfará, además de su importe, DIEZ CÉNTIMOS de impuesto.

La correspondencia se dirigirá al Director, Gigantes, 15, y la administrativa y giros, al encargado, Plaza Mayor, número 27.

## L A G A N D O B E L A R R I A

FÁBRICA DE HARINAS Y ELECTRICIDAD MOVIDA POR VAPOR Y AGUA



Elaboración de toda clase de harinas.

Compra y venta permanente de granos.

Dirección telegráfica- "Candelaria"

Despacho: Carniceros, 17 y 19. Ciudad Rodrigo

# ALEJO HERNANDEZ

**TOMAS ALONSO, CONTRATISTA DE OBRAS**  
CIUDAD RODRIGO

SE ADMITEN ANUNCIOS

ADMON. DE LOTERIAS  
CALLE DE MADRID, 28. CIUDAD RODRIGO

RELOJERÍA  
DE  
**ESTRAQUIO CALLEJA**  
Reloj «Exposición Regional»  
PLAZUELA DEL CONDE  
CIUDAD RODRIGO.

Confitería, Pastelería y Cerería  
de **Jacinto Sánchez Rodríguez**  
Plaza Mayor, 10-Estanco, 1  
Se han recibido los exquisitos vinos de  
mesa marca "MEDOC," RIOJA alam-  
brado: Precio 1'25 botella.

**COLECCION**  
de **Eugenio Pérez Hernández**  
Plaza Mayor, 23. Ciudad Rodrigo

Tejidos del Reino y Extranjeros.

Comercio de Curtidos  
DE **FELIPE GATO**  
Colada, 1. CIUDAD RODRIGO

**ANGEL S. RODRIGUEZ**  
PLAZA MAYOR, 4, CIUDAD RODRIGO.

Inmenso surtido en calzado de todas clases, guantes, perfumería, loza y cristal, objetos de escritorio, menaje de escuelas, ornamentos sagrados, corbatas, camisas, cuellos, puños, armas, tijeras, navajas, medallas, crucifijos, rosarios, cubiertos, cuchillos, batería de cocina, muebles de todas clases ect. ect. VAGILLAS, GRAN VARIEDAD.

**ANGEL**  
**CORVO**  
Comisionista de Granos. Ciudad Rodrigo

**CAFE UNIVERSAL**  
Almuerzos y comidas á todas las horas, inmenso surtido en todas clases de Licores.

QUESOS HELADOS

No confundirse:

**TEATRO PRINCIPAL**

CASA DE HUÉSPEDES  
de **Vicente Ortega (Machero)**



Participa además, que se encargará de asuntos particulares que se le confien.  
CAMPO DEL LINO, 5. CIUDAD RODRIGO

POR LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETAS.

COLEGIO DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA  
DIRIGIDO

COMERCIO DE TEJIDOS,  
PASAMANERÍA Y PAQUETERÍA  
de **ANTONIO POSADAS OLIVARES**  
Plaza Mayor, 13  
CIUDAD RODRIGO

El Siglo XX. **FELIPE BRUGA MARTIN**

Plaza Mayor, 11, y Estanco, 2, Ciudad Rodrigo

FIN DE TEMPORADA

**GRAN REBAJA DE PRECIOS**

**"LA ESPÍÑA,"**  
FÁBRICA DE CHOCOLATES Y CONFITURAS.

Campo de Carniceros, 1.

Ciudad Rodrigo

CONFITERÍA Y PASTELERÍA  
DE  
**J. ESCANILLA**

Cera pura de Abejas.— Proveedor de la Catedral y Seminario de esta Ciudad.

Estanco, 3 y 5, Ciudad Rodrigo.

**Angel Salgado (hijo)**

Fonda del Casino.

CALLE DE MADRID, 9 Y 11, Ciudad Rodrigo

DISPONIBLE