

MIRÓBRIGA

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES DE LA LOCALIDAD Y SU PARTIDO

DIRECCIÓN: GIGANTES, 15.



ADMINISTRACIÓN: PLAZA MAYOR, 27.

Año I

Ciudad Rodrigo - Mayo 13 de 1900

Núm. 16

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Ciudad Rodrigo, trimestre, 1'00 pta.
Idem fuera. 1'25 id.
Número suelto. 0'10 id.

Se admite la colaboración de todos los suscriptores; pero la Redacción se reserva el derecho de publicar ó no los trabajos remitidos, y en ningún caso se devolverán los originales.

Comisión organizadora de la Exposición Regional

DE

Bellas Artes é Industria de Ciudad Rodrigo

Reunidos en la Sala consistorial, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Luis Taravilla, y asistencia de todos los señores individuos de la Comisión organizadora, se procedió al escrutinio general, dando lectura de las actas firmadas por las Sras. Expositoras y Sres. Expositores, que concurren á esta Exposición dando el resultado siguiente:

Cáceres: por unanimidad, para pintura, á D. Pascual Aceituno, Comandante de Ingenieros, á D. Mateo Hernández Vegas, profesor de Arqueología y á don Ricardo Mateos, Pintor.

Para bordados, á D.^a Isabel Sánchez, Pintora, y á D.^a Isidora de la Hoz Miravalle.

Zamora: D. Ricardo Mateos, D. Mateo Hernández Vegas y D. Pascual Aceituno.

Para labores, D.^a Isabel Sánchez y doña Isidora de la Hoz.

Avila: D. Mateo Hernández Vegas; señor Aceituno, Comandante de Ingenieros, D.^a Isabel Sánchez y D. Ricardo Mateos.

Salamanca: Los Sres. Expositores no habrán querido votar, por cuanto el delegado no ha mandado el acta y cerró el plazo.

Palencia: Los expositores de aquella capital, aceptan el jurado que voten las demás provincias.

Segovia: Los expositores aceptan el jurado que los demás elijan.

Madrid: Por unanimidad, D. Ricardo Mateos, D. Pascual Aceituno y D. Mateo Hernández Vegas, para las pinturas y esculturas; D.^a Isabel Sánchez y D.^a Isidora de la Hoz Miravalle, para las labores y flores artificiales.

Valladolid: Se ha abstenido de votar.

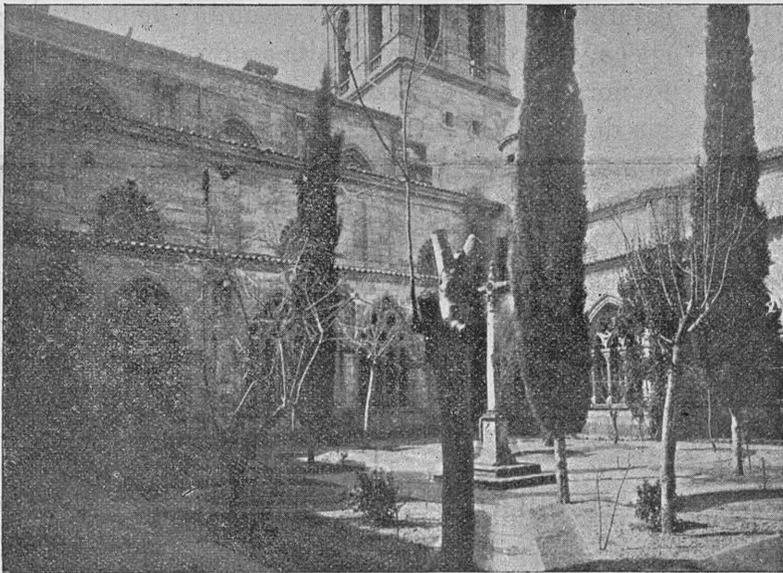
Toledo: D. Ricardo Mateos, D. Mateo Hernández Vegas y D. Ricardo Mateos.

Pontevedra: El expositor Sr. Souto no ha votado.

León: Se han abstenido los expositores de votar.

Santander: No se ha recibido acta de votación y cerró el plazo.

Béjar: Se han abstenido de votar los



dos expositores que hay de aquella fabril Ciudad, que son el profesor de modelado de la Escuela de Artes y oficios, y el señor Poyo, Farmacéutico.

Peñaranda: No tiene más expositor que al Sr. Arquitecto municipal, y se ha abstenido.

Alba de Tormes: No tiene expositores.

Ledesma: No tiene expositores.

Vitigudino: No tiene expositores.

Sequeros: No tiene expositores.

Los expositores de Lumbrales, Fuente de S. Esteban, Bodón, Fuentes de Oñoro y otros pueblos del partido de Ciudad Rodrigo, se han abstenido de votar.

Ciudad Rodrigo: Las expositoras de esta Ciudad han votado: treinta y cinco á D.^a Isabel Sánchez, quince á D.^a Isidora de la Hoz, once á D.^a Julia Calvarro y nueve á D.^a Dolores Rodriguez.

Resultan elegidos jurados por mayoría: Para pintura y escultura:

D. Mateo Hernández Vegas, Arqueólogo.

» Pascual Aceituno, Ingeniero.

» Ricardo Mateos, Pintor.

D.^a Isabel Sánchez, Pintora.

Para bordados:

D.^a Isabel Sánchez, Pintora.

» Isidora de la Hoz Miravalle, Bordadora.

La elección de jurados para la Industria y oficios, ha dado

Para Farmacia:

D. José Bernal, Farmacéutico y D. Pedro Pazos, Médico.

Id. para tejidos:

D. José Romero.

Id. para pastas y harinas:

D. Estéban Prieto y D. Alberto Rodriguez.

Id. para vinos, aceites y semillas:

D. José Escanilla, D. Eduardo Aparicio y D. Juan Hernández.

MIRÓBRIGA ARTÍSTICA

VII

Como sería muy largo y enojoso describir parte por parte toda la Catedral, me limitaré á señalar en el interior lo que pertenece á esta época. Son pues bizantinos del tercer periodo los cuatro grandes pilares con sus columnas agrupadas, que dividen las naves, notables todas por sus variados y bellísimos capiteles; las naves laterales, compartidas de tres en tres, aunque abierta sólo la del medio en cada grupo, sin duda para simbolizar el dogma de la Santísima Trinidad; las bóvedas de arista de las mismas naves, reforzadas de nervios con un medallón en el centro; en la parte posterior de la nave central sobre la puerta principal

MIRÓBRIGA

y en los dos brazos del crucero las arcatu-
ras formadas por una serie de arcos ciegos
lobulados sostenidos por graciosas colum-
nas; los restos que aún quedan en el cruce-
ro de las galerías ó triforios (recuerdo de
los antiguos *gineceos* de las Basílicas cris-
tianas), que debieron extenderse hasta la
nave principal, y sobre los cuales había, se-
gún Cabañas, un reloj en el cual se veían
*crecer y menguar la luna y el sol á la medida
y compás que lo hacen en el cielo*; y finalmen-
te el coro ó tribuna de trepado antepecho
que existe en el brazo del Norte.

En el claustro son románico-bizantinos
el lienzo de Occidente en el cual cada arco
está dividido en tres sostenidos por gruesas
columnas de capiteles historiados, y adorna-
dos en sus vanos con rosetones lobulados;
y el del Mediodía, aunque este es algún
tanto más moderno, como lo indican sus
columnas boceladas y todos los detalles de
la ornamentación.

Entre las estatuas más antiguas son dig-
nas de citarse, además de las ya menciona-
das, las cuatro que están en los arranques
de la bóveda más próxima al crucero que
representan al Rey D. Fernando II, á su
esposa D.^a Teresa, al primer obispo de esta
iglesia y á S. Francisco de Asís, que llegó
á esta Ciudad por los años de 1214, duran-
te la construcción de la referida nave, me-
reciendo por su extraordinario porte, su
santidad y patentes milagros que en Ciu-
dad Rodrigo, se le erigiera una estatua en
vida; entre las yacentes son notables la del
brazo Norte del crucero, que, según la tra-
dición es también del obispo D. Domingo,
y en el del Mediodía las del caballero Pe-
dro Fernández de Gata y su esposa Aldon-
za de Caraveo. Y con esto hemos enumera-
do, ya que describir y juzgar fuera imposi-
ble, las partes principales, que pertenecen
á la arquitectura romano-bizantina.

Sigue en orden de tiempo la ojival, im-
propiamente llamada *gótica*, nombre que le
dió por vez primera el italiano Vasari en
el siglo XVI como sinónimo de bárbaro,
por burla y desprecio. Es la arquitectura
ojival comparada con la bizantina más aé-
rea, más elegante, más espiritual, si así
puede decirse, en su forma total, y en sus
delicadísimos detalles; dominan en ella las
líneas verticales, como consecuencia natu-
ral del arco apuntado, y se caracteriza
principalmente por la ojiva la ornamenta-
ción tomada generalmente de la flora del
país, los pedestales poligonales y los botar-
eles y botaretes. Bien conocida es la divi-
sión del estilo ojival en tres periodos llama-
dos *robusto*, *gentil* y *florido*, ó *lancetado*, *ra-
diante* y *flamígero*, ó finalmente de ojiva
aguda, equilátera y obtusa; según que se
atienda á sus caracteres generales, á las
partes más salientes de la decoración ó á la
ojiva, elemento principal y al cual todos se

subordinan; cada uno de ellos comprende
un siglo desde principios del XIII hasta fi-
nes del siglo XV ó principios del XVI.

Pertenece al primer periodo, aunque la
ojiva más bien que aguda es equilátera, la
nave central de mayor altura que las late-
rales con sus ventanas anchas y rasgadas,
cada una de las cuales ocupa la mayor par-
te de un entrepaño y adornadas en sus vanos
con agimeces y círculos trilobados ó quinti-
lobados; la bóveda de la misma nave de
aristas reforzadas por nervaduras compues-
tas generalmente de un baquetón entre dos
filetes y dos cavetos ó dos equinos; en los
arranques, además de las estatuas ya cita-
das, se ven santos y ángeles con trompetas
en las manos, y vestimenta de la época.
Nada más queda en nuestra Ciudad de es-
te periodo, como tampoco del segundo, que
comprende el siglo XIV, sino los ya esca-
sos restos del derruido Convento de San
Francisco, y algunos detalles de exquisito
gusto en el Alcázar. Del tercero llamado
flamígero son los dos lienzos no descritos
del claustro construidos por Pedro Güe-
mez, como consta por el medallón coloca-
do sobre la puerta que da salida al patio.
Los arcos están divididos por columnas sin
capitel, que, conforme á la costumbre de la
época, se prolongan y ramifican formando
los nervios que refuerzan la bóveda en for-
ma de llama invertida, á lo cual debe su
nombre; botareles de crestería contrarres-
tan el empuje de la bóveda; en las paredes
y entre los nervios, se ven distribuidos con
profusión follajes y otros adornos góti-
cos.

(Se continuará.)

NUESTRO FOTOGRAFADO

Representa los dos lienzos más antiguos
del claustro, de los cuales se dá noticia en
nuestro artículo "Miróbriga artística."

NOTAS DE LA EXPOSICIÓN

De *Palencia*, se han recibido:

De la Srta. D.^a Asunción Romero, una
marina bordada en sedas; un *edredón*, pin-
tado y bordado; un *pañuelo de nipsis* y otro
de tul.

De la Srta. D.^a Cristina Romero, un *he-
raldo*, bordado en sedas y un *bordado en ma-
llas*.

De D. Anibal José García, *Elixir Cleopa-
tra*, (dentífrico.)

De D. David Rodríguez Vicario, dos
mantas, una con el escudo de Ciudad Ro-

drigo y una inscripción en el lambrequín
que dice: "A la muy noble y muy leal Ciu-
dad de Ciudad Rodrigo."

De *Ciudad Rodrigo*:

D. Carlos Domínguez, una *Guitarra*.

D. Gerardo Sánchez González, *Jarra an-
tigua*.

Excmo. Sr. D. Tomás Hurtado, dos *cuadros
de aves* hechos con sus plumas y un
Santo Domingo hecho de pelo.

Gándara, *retrato al lápiz*.

D. Rafael Lázaro, D. Estéban Prieto y
D. José Tovar, *antigüedades*.

Excma. Sra. Condesa de Canilleros, *Vino
del país*.

D. Domingo Martínez, *cesta hecha de hoja
de lata*.

D. Justo García Galache, *botas de cha-
rrro*.

D.^a Gabriela Bellido, (dos cuadros anti-
guos). *La adoración de los Reyes Magos*.

D. Cecilio Fernández, (cuadro hecho con
pelo.) *Un recuerdo*.

Srta. África Mateos, (bordado en litogra-
fia) *La música*.

D. Antonio Huertas, hojalatero, *farol con
cristales de color, grabados*.

De *Salamanca*:

D. José Hernández y Hernández, *Cruz de
plata de filigrana*.

D. M. Benitez, una *sotana de alpaca*.

D. Darío Mella, dos *cuadros de caligrafía*.

D. Luis Badiola, (cuadro á pluma.) *La
llegada al Calvario*.

D. Basilio Maestro, (sastre) una *capa*.

Escuela de Nobles y Bellas Artes de San
Eloy, *instalación con dibujos y pinturas de sus
alumnos*.

De *Cáceres*:

D. Clemente Tamamé, (dos cuadros á
pluma) titulados, *descarrilamiento* y *Grito
de Guerra*.

Villamiel (Cáceres), D. Hermógenes Si-
món, *Aceite*.

De *Villar de los Alamos*:

La Srta. D.^a Dolores Aguado González,
bordados.

De *Cabeza de Framontanos*:

D. Pedro Arroyo, *doce cajas que encierran
una colección completa de conchas y caracoles
de Filipinas*, compuesta de mas de mil ejem-
plares.

De *Madrid*:

Las Hermanas Trinitarias, *Dos casullas
bordadas*.

Sr. Palencia, (cuadro al óleo.) *En la al-
dea*.

Sr. La Torre, (cuadro al óleo.) *Los prefe-
ridos*.

De *Avilés* (Oviedo.) Dr. Graño, *especiali-
dades farmacéuticas*.

De *Alba de Tormes*:

A. Pertinez, (dos cuadros al óleo.) titu-
lados *En la página*, una *Gitana* y una *Cabeza
de S. Juan*, antiguo.

El Eclipse del 28 en Ciudad Rodrigo

Días hace, y aún meses, y aún años, que la prensa periódica viene alborotando al mundo y atronándonos los oídos con anuncios, pronósticos y casi profecías del eclipse, que se ha de celebrar á fines del presente mes. Ya sabemos de memoria las horas y principales circunstancias de las diversas fases del fenómeno; las localidades en que puede observarse con más fruto para la ciencia... y para los fondistas y taberneros; las rebajas de precios, que con tal motivo conceden á los viajeros las *desinteresadas y patrióticas* empresas de ferro-carriles; los preparativos que se hacen en esas poblaciones para disponer cómodo alojamiento á las eminencias científicas, ó simples curiosos y curiosos simples que las visiten, etc., etc. Yo no sé qué opinaran de esto los demás mirobrigenses. Supongo, que á la mayor parte no les habrá entrado frío ni calor con tales pequeñeces, á juzgar por la paz octaviana, y envidiable tranquilidad en que vivimos. ¿Qué nos importan á nosotros, dirán, las cosas que ocurran allá en el cielo, ni aún muchas de las que suceden en la tierra? ¿qué tenemos nosotros que ver con eclipses ni contactos, ni fases, ni zonas, ni arcos luminosos ni oscuros?

Aunque parezca mentira, hay muchos que así discurren y hablan, y aunque parezca imposible, cualquiera diría que así se discurre y piensa en Ciudad Rodrigo. De mí sé decir, que cuando oigo ó leo cómo se agitan otras poblaciones para sacar todo el partido posible del próximo eclipse, sin que nadie se digne mencionar siquiera nuestra Ciudad, (por culpa nuestra, por supuesto), paréceme que recibimos una vergonzosa bofetada por apáticos, indiferentes, holgazanes... y otras muchas cosas. ¿Qué hemos hecho nosotros para sacar partido del sorprendente fenómeno, que gratuitamente (si costara un céntimo que fuera, me callaría) nos ofrece la naturaleza? Hemos cuidado siquiera de publicar, que nuestra Ciudad reúne, por su posición, circunstancias excepcionales, casi únicas, para observarle, y que concurre con los festejos de la Exposición, lo cual contribuiría sin duda alguna á atraer mayor contingente de viajeros? Nuestro periódico habló de ello á su debido tiempo, y la advertencia cayó en el vacío, como caen otras muchas cosas.

Este es nuestro pecado capital, *causa y raíz de muchos males*, y no debemos pensar en mejorar de situación, mientras nos acudamos esa apatía que nos consume, nos hace desperdiciar las ocasiones más favorables, y caminar siempre á retaguardia en todo

movimiento é iniciativa saludable.

Hé aquí algunas circunstancias del fenómeno en Ciudad Rodrigo:

Situada nuestra Ciudad en el borde norte de la zona de totalidad, se verá en ella el arco luminoso reducido á su mínima delgadez en el momento de la máxima fase; el primer contacto tendrá lugar á las 2. h 19. m

Fase máxima.	3	39.
último contacto.	4	45.
Parte eclipsada.. . . .	0	999.

Lo veremos, pues, en las condiciones más favorables, si es que también nosotros no preferimos ir á observarle á Elche ó Santa Pola

PREMIOS DE LOS JUEGOS FLORALES

1.º Premio de S. A. R. la Infanta Doña Isabel, consistente en una magnífica escribanía de cristal de roca contenida en soberbio estuche al mejor romance sobre un hecho histórico ó legendario acaecido en Ciudad Rodrigo.

2.º Del Ilmo. Ayuntamiento, al mejor trabajo en prosa sobre las industrias que sería fácil y útil establecer en Ciudad Rodrigo.

3.º De la Excmo. Diputación provincial, magnífica escribanía, encerrada en precioso estuche al mejor poema en octavas reales al sitio de Ciudad Rodrigo.

4.º Del Ilmo. Cabildo Catedral, otra escribanía de níquel, á la mejor apología en verso, (metro libre) del Dean Aparicio, como individuo de la Junta de defensa, durante el sitio de 1810.

5.º Del Seminario Conciliar, tres elegantes tomos en folio de la Historia de Cristóbal Colón, al mejor trabajo biográfico-crítico sobre Cristóbal de Castillejo, prosa.

6.º Del Excmo Sr. D. Luis Sánchez Arjona, Senador del Reino, un magnífico alfiler de oro y pedrería, al mejor poema, "A los Lanceros de D. Julián.."

7.º De D. José Diaz Agero, Diputado á Cortes por el distrito, dos jarrones de porcelana á la mejor oda, "A la Exposición.."

8.º Del M. I. Sr. Dean de la S. I. C., un busto de León XIII, al mejor "Juicio crítico de la Exposición de Bellas Artes de Ciudad Rodrigo, acomodado en su forma á lo que exige su publicación en periódico ó revista.."

NOTA.—La flor natural se dará al que se considere mejor trabajo; además del premio que le corresponda.

SECCIÓN DE NOTICIAS

Ayer, sábado, y pasado el plazo que se dió, se han recibido las actas de Salamanca para la elección del Jurado de la Exposi-

ción de Bellas Artes é Industria, habiendo tomado parte en ella los Sres. D. Manuel G. Calzada, D. José Hernández y D. Basilio Maestro.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores, que, gracias á la diligencia y empeño del joven Director del Orfeón del Seminario y Colegio de S. Cayetano, van bastante adelantados ya los ensayos de las piezas musicales, que han de cantarse, durante la Misa de campaña y la apertura de la Exposición. Entre las piezas que llamarán más la atención, se incluyen, según hemos oído decir, EL AMANECER, del maestro *Eslava*, un O SALUTARIS del célebre *Mozart*, y AL COMBATE precioso paso-doble para *Banda y Orfeón*, dedicado á los Mártires de la Independencia de Ciudad Rodrigo, música del inspirado compositor vascongado *Sr. Retana*. Durante la Apertura se cantarán las siguientes piezas:

Un HIMNO AL ARTE del mismo *Sr. Retana*; SEOR DON JUAN walsser de DAMMERLITH y por último la bonita jota ¡¡NAVARRA!! del maestro *A. Brull*.

Deseamos que el éxito más completo corone los esfuerzos de los animosos artistas.

Ayer salieron para S. Martín de Trevejo D. Santiago Sevillano y tres P. P. Capuchinos.

Se encuentra enfermo, aunque no de gravedad, en Villavieja, nuestro apreciable amigo D. Juan F. Romero, profesor del Seminario Conciliar.

Dice *El Noticiero Salmantino* en su número 776 correspondiente al miércoles 9 de los corrientes.

"Dúdase, no obstante hallarse ocupados unos cien obreros en los trabajos de construcción de una Plaza de Toros en Ciudad Rodrigo, que pueda hallarse ésta terminada para la época de la Exposición.."

Si es una noticia de su corresponsal, sentimos decirle que está mal informado, puesto que la plaza estará terminada el día 20, según aseguran los contratistas; y en ella no han trabajado ni la mitad del número de los obreros que dice.

En el *Boletín oficial* se anuncia la contratación del servicio de conducción del correo desde Béjar á la estación del ferrocarril y de Ciudad Rodrigo a la de dicha localidad, bajo las condiciones que en pliego se detallan, y tipo de 740 y 749 pesetas respectivamente.

Los pliegos se admitirán hasta los días 22 y 23 de Junio próximo, en este Gobierno civil y en aquellas administraciones de Correos.

C-Rodrigo: Imp. Vda. é hijos de Cuadrado.

MIROBRIGA

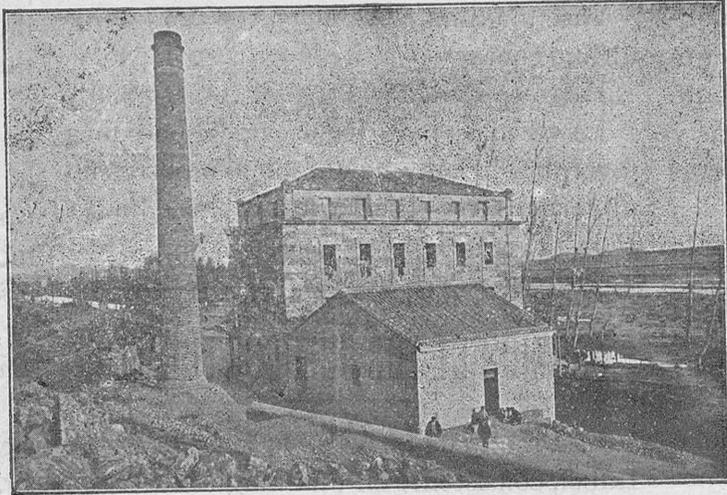
TARIFA DE ANUNCIOS: Se admiten á precios convencionales, así como también comunicados y esquelas de defunción.

Cada anuncio satisfará, además de su importe, DIEZ CÉNTIMOS de impuesto.

La correspondencia se dirigirá al Director, Gigantes, 15, y la administrativa y giros, al encargado, Plaza Mayor, número 27.

LA CAÑOBELARIA

FÁBRICA DE HARINAS Y ELECTRICIDAD MOVIDA POR VAPOR Y AGUA



Elaboración de toda clase de harinas.
Compra y venta permanente de granos.

Dirección telegráfica: "Candelaria"
Despacho: Carniceros, 17 y 19. Ciudad Rodrigo

ALEJO HERNANDEZ

TOMAS ALONSO. CONTRATISTA DE OBRAS
CIUDAD RODRIGO

SE ADMITEN ANUNCIOS

ADMON. DE LOTERIAS
CALLE DE MADRID, 28. CIUDA RODRIGO

RELOJERÍA
DE
EPSTAQUIO CALLEJA
Reloj «Exposición Regional»
PLAZUELA DEL CONDE
CIUDAD RODRIGO.

Confitería, Pastelería y Cerería
de **Jacinto Sánchez Rodriguez**
Plaza Mayor, 10-Estanco, 1
Se han recibido las exquisitas
ACEITUNAS RELLENAS

COMERCIO
de **Eugenio Pérez Hernández**
Plaza Mayor, 23. Ciudad Rodrigo
Tejidos del Reino y Extranjeros.

Comercio de Curtidos
DE FELIPE GATO
Colada, 1. CIUDAD RODRIGO

ANGEL S. RODRIGUEZ
PLAZA MAYOR, 4, CIUDAD RODRIGO.
Inmenso surtido en calzado de todas clases, guantes, perfumería, loza y cristal, objetos de escritorio, menaje de escuelas, ornamentos sagrados, corbatas, camisas, cuellos, puños, armas, tijeras, navajas, medallas, crucifijos, rosarios, cubiertos, cuchillos, batería de cocina, muebles de todas clases ect. ect. VAGILLAS, GRAN VARIEDAD.

ANGEL
CORVO
Comisionista de Granos. Ciudad Rodrigo

CASA DE HUÉSPEDES
de **Vicente Ortega (Machero)**
DISPONIBLE



Alfonso Mateos
ARMERO
Calle de Madrid
CIUDAD RODRIGO

COMERCIO DE TEJIDOS,
PASAMANERÍA Y PAQUETERÍA
de **ANTONIO POSADAS OLIVARES**
Plaza Mayor, 13
CIUDAD RODRIGO

El Siglo XX. **FELIPE BRIGA MARTIN**
TEJIDOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

Plaza Mayor, 11, y Estanco, 2, Ciudad Rodrigo

FIN DE TEMPORADA

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Angel Salgado (hijo)
Fonda del Casino.
CALLE DE MADRID, 9 Y 11, Ciudad Rodrigo

DISPONIBLE

"LA ESPÑA,"
FÁBRICA DE CHOCOLATES Y CONFITURAS.
Campo de Carniceros, 1.
Ciudad Rodrigo

CONFITERÍA Y PASTELERÍA
DE
J. ESCANILLA
Cera pura de Abejas.— Proveedor de la Catedral y Seminario de esta Ciudad.
Estanco, 3 y 5, Ciudad Rodrigo.