

NOTA PRELIMINAR A «LA AMANTE»

Cronológicamente «La Amante» es el primer suplemento de «Litoral» en su primera serie, que se inicia con «Canciones del Faro» de Emilio Prados, allá por el año 1926.

Al publicar la correspondencia inédita Roma-Madrid —de X a X— entre José Bergamín y Rafael Alberti, en nuestro número 109 - 111 de esta tercera etapa de la resurrección iniciada en Mayo de 1968, incluíamos la edición facsímil de «Caracteres» de José Bergamín, tercera entrega de aquella primera serie.

Fue entonces nuestro deseo que al unir a los dos poetas, acompañara a «Caracteres», «La Amante», pero ello rebasaba el límite de páginas en el planteamiento de aquel número.

«Días vendrán para «La Amante», dijimos entonces y hoy cumplimos aquel propósito, emparejando a Rafael Alberti esta vez con Luis Cernuda.

Continuamos así la reproducción facsimilar de estos suplementos en que «Perfil del Aire» fue el número 4 y el primer libro que

Luis Cernuda publicaba. Con alguna anterioridad había publicado Cernuda con el título de «Tres Poesías», en el número 2 de «Litoral» de 1926, el antecedente de lo que sería su libro.

Al recibirlo de Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, comenta Luis Cernuda la emoción que le produjo: «...aquella noche apenas dormí y los poetas que recuerden la aparición de su libro primero, comprenderán mi desvelo...».

Los cuatro primeros suplementos de «Litoral» enmarcan (prescindiendo del orden de las entregas) a los cuatro poetas del grupo del 27 más íntimamente relacionados con mi sentimiento poético: Emilio Prados, José Bergamín, Rafael Alberti y Luis Cernuda.

* * *

«La Amante», Canciones (1925) dice en su portada: «Este libro se acabó de imprimir el día 27 de Noviembre de 1926 en la Imprenta Sur, de Málaga».

Posteriormente, agotada aquella edición, la Editorial Plutarco hace una segunda edición en 1929 con algunas ilustraciones, y la Editorial Losada, de Buenos Aires, en «Biblioteca Contemporánea» realiza otra edición en 1946.

La edición facsímil que hoy publicamos de «La Amante», difícilísima de encontrar, es una joya editorial y queremos hacer constar aquí nuestro agradecimiento al poeta sevillano Abelardo Linares que ha hecho posible el cumplimiento de nuestro deseo.

* * *

Rafael Alberti está unido a esta etapa de «Litoral» (Mayo de 1968) desde el principio. En todos nuestros números, muchas veces de su puño y letra, Rafael accedía a nuestras peticiones de colaboración.

Nuestro número 3 «Desde Andalucía a Rafael Alberti» fue el primer homenaje íntegro al poeta, entonces prohibido, y en ese número aparecen poemas inéditos de lo que sería su libro «Roma peligro para caminantes», y con carácter también inédito sus «Tres retañas a Pablo Picasso».

«Roma peligro para caminantes» se publica en España en Marzo de 1974 y constituye el número 43-44 de «Litoral». Abre ese número Jorge Guillén y lo cierra un espléndido soneto que nos envía, de su puño y letra, José Bergamín.

Al hacernos entrega de «Roma peligro para caminantes», en un texto que Alberti titula «Para esta edición», termina con estas palabras:

«...Una paloma blanca, ahora, levantando sus alas desde los tejados romanos transporta este libro en su corazón vivo, luminoso, hacia los litorales andaluces, dejándolo –escala preferida de todo su viaje– en este nuevo «Litoral» de Málaga, vieja morada de mi ayer juvenil, hoy revivido albergue y azotea en donde la segura, batalladora mano de José María Amado y otros buenos amigos le abren alegría y reposo, frente al aire y el mar, vivificadores perennes de su vuelo...».

Al decir su ayer juvenil, se refiere Rafael a un ayer que tanto tiene que ver con «La Amante» y con «Litoral».

Pero cuando también con carácter inédito nos entrega el año 1977 su «Cuaderno de Rute» da Alberti una explicación de ese libro con estas palabras: «...la revista «Litoral», de la que se habla en las cartas dirigidas a Emilio Prados, tiene hoy más derecho que nadie a incluir entre sus ediciones, como lo hizo entonces con mi libro «La Amante», este «Cuaderno de Rute».

En esa edición de «Cuaderno de Rute» dije en uno de los párrafos de el «Punto Final» con que vengo cerrando casi la totalidad de los números hasta ahora publicados: «.. Este renacer de «Litoral» ha tenido, Rafael, tu aliento constante. Son pocos los números en que tú no estás. Y de «Roma peligro para caminantes» con carácter inédito, a la antología por ti preparada de nuestro libro «Alberti» será difícil en el porvenir no adentrarse en «Litoral» al estudiar tu obra. Visto con la perspectiva de más de diez años y más de setenta números parece un milagro nuestra continuidad, y a lo largo de esos años, qué cúmulo de dificultades, de intencionados silencios, de encubierta y descarada persecución, y ahora cuánto cinismo, cuánta desvergonzada claudicación, cuánto desdecirse y afirmar lo que se negaba y negar lo que se afirmaba y me estoy refiriendo a un mundo intelectual, no de políticos profesionales. Espero que de aquí en adelante, te van a sobrar editores y editoriales y «amigos» y te van a perseguir la adulación y la «coba»...».

Y así ha sido. Cuando Rafael cumplió en Roma sus setenta años, apenas le felicitó un suplemento de «Litoral». Era el año 1972. Yo no pude ir a Roma a donde quise llevarle, con un abrazo personal, el suplemento, por que estaba en las manos judiciales del Tribunal de Orden Público. ¡Qué cosas!

* * *

De su Mediterráneo andaluz, sube Rafael Alberti, al otro mar en el norte español, el Cantábrico. ¡Qué temprana contestación a tanta demagogia como rodea hoy el llamado proceso autonómico en España supone este libro, esta «Amante» que hoy presentamos!

«Matanme los ojos de aquel andaluz» dijo Góngora. Y basándose en esas palabras dice Alberti en sus «Tres retañas a Pablo Picasso:

*«... Y grito rabiosa la luz
al sentirse morir de tanta luz
matanme los ojos
de aquel andaluz.»*

Rafael Alberti, con su luz andaluza en los ojos, llega al «corazón de la meseta» con un cuadernillo entre las manos y sobre él ya el título del que habría de ser su segundo libro, «La Amante», (el primero fue «Marinero en Tierra»).

Sotillo de la Ribera, Rosa del Duero, Peñaranda del Duero, Huerta del Rey, Santo Domingo de Silos, Burgos, Bilbao, Medina de Pomar, Santurce, Miranda de Ebro, Aranda de Duero...

*¡Marineros mis zapatos!
Las calles de la marina
hay que pasarlas descalzo.*

El marinero en tierra se lanzaba «a recorrer llanos, montes, ríos y pueblos desconocidos, pero esta vez sin la compañía de la hortelana azul de su mar gaditano».

Sendas y caminos quedaban enlazados en su canción. Por que en «La Amante» parte Rafael del viejo cancionero como el primer Federico. Podrá luego llegar el surrealismo de «Sobre los Angeles» como en Federico «Poeta en Nueva York».

Pero quizá estos principios son los que dan voz y eco en esa clasificación que hace Bergamín de poetas con voz sin eco, poetas con eco y sin voz y poetas con voz y eco. Porque Rafael Alberti y Federico García Lorca, son con Miguel Hernández los poetas de mayor raíz popular de aquel grupo poético del 27.

Cuando escribe «La Amante» en 1926, tiene Rafael Alberti 23 años y ha ganado ya el Premio Nacional de Literatura con «Marinero en Tierra», en 1925.

Estas canciones de «La Amante» tienen toda la influencia de cancionero, pero un cancionero que tiene en Alberti otra espontaneidad, otra profundidad, otra gracia, una gracia fácil itan difícil! que brota como los surtidores de agua por los caminos de la Alhambra. Esa gracia tan difícil está, desde «Marinero en Tierra» a las «Coplas de Juan Panadero» y desde «El Alba del Alhelí» a «13 bandas y 48 estrellas».

Vendría luego la nostalgia, el dolor y la angustia de «Capital de la Gloria» a «Baladas y Canciones del Paraná», esa angustia que refleja el poema inédito que «Litoral» publicó cerrando nuestro número 3.

Abro el diario. ¡Qué infinita angustia!
¡Qué dolor de mirar tranquilamente el campo,
el cielo inocentísimo de azules azules,
el valle solo con el río oculto,
montes de higueras y de olivos que abren
al viento en paz los brazos...
¡Oh, cuánta angustia, qué remordimiento
vivir solo un minuto
sin hacer nada por parar la muerte,
la muerte inmune, libre
para matar, las armas en la mano!

Hoy caminante y andariego, con Soledad Bravo unas veces, con Nuria Espert otras, sigue entre música y canciones el recorrido poético que iniciara en aquellos versos de «La Amante», aquel belleza de perfil griego hoy el pelo completamente blanco, pero siempre tan andaluz y con la sonrisa abierta como el mar al que quiere abrirse desde sus calles del Puerto, la bahía gaditana.

*Tienen algo de tu vida
todas las calles del Puerto...*

...te dije en un poema, Rafael, que titulaba «Llamada». Estabas entonces en tu exilio romano. El poema finalizaba con estas palabras:

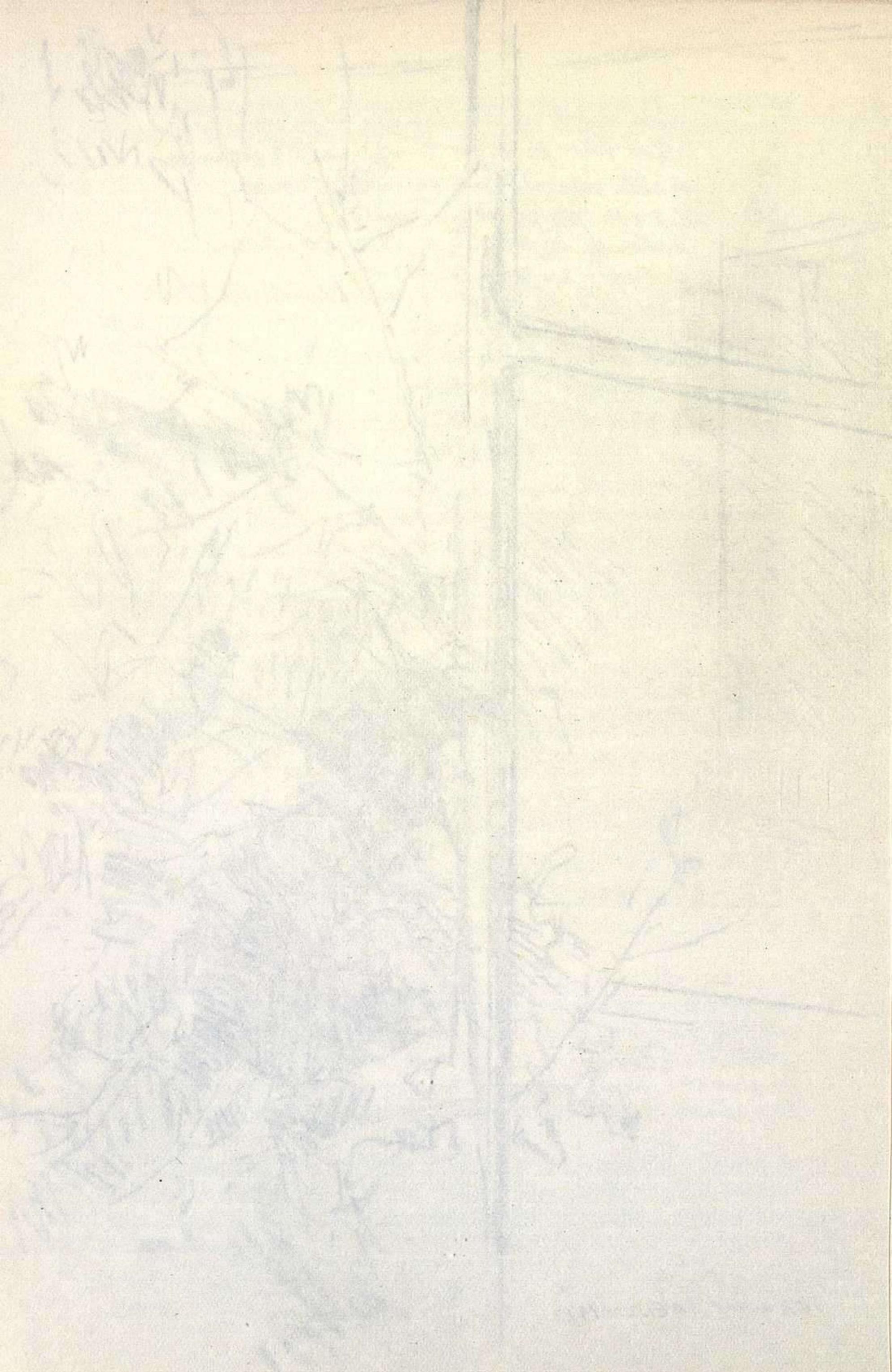
*¿Por qué no vuelves aquí
si Andalucía es tu cielo?*

Desde este cielo de Andalucía, hoy, completando su historia, «Litoral» reproduce en facsímil «La Amante» de tus años juveniles.

JOSE MARIA AMADO



JOSÉ ANTONIO SÁENZ - 1983



LA AMANTE

LA AMANTE

LA AMANTE

RAFAEL ALBERTI

LA AMANTE

CANCIONES

(1925)

LA AMANTE

1.º SUPLEMENTO DE

litoral

MALAGA Imprenta Sur. San Lorenzo, 12 1926

u
u

LA AMANTE

RAFAEL ALBERTI

LA AMANTE

CANCIONES

(1925)

LA AMANTE

2.º SUPLEMENTO DE

l i t o r a l

MALAGA imprenta Sur. San Lorenzo, 12 1926

RAFAEL ALBERTI

LA AMANTE

CANCIONES

(1928)

3.º SUPLEMENTO DE

Litoral

MALAGA imprenta San Lorenzo, 12 1928

RAFAEL ALBERTI

LA AMANTE

CANCIONES

(1925)

LA AMANTE

2.º SUPLEMENTO DE

litoral

MALAGA Imprenta Sur, San Lorenzo, 12 1926

22
11

LA AMANTE

RAFAEL ALBERTI

ITINERARIO

LA AMANTE

CANCIONES

(1925)

2.º SUPLEMENTO DE

l i t o r a l

MALAGA imprenta Sur. San Lorenzo, 12 1926

RAFAEL ALBERTI

LA AMANTE

CANCIONES

(1935)

3.º SUPLEMENTO DE

Liters

MALAGA Imprenta Sur San Lorenzo, 13 1936

2

ITINERARIO

1

MADRID

Por amiga, por amiga.

Sólo por amiga.

Por amante, por querida.

Sólo por querida.

Por esposa, no.

Sólo por amiga.

11
11

9

SAN RAFAEL
(SIERRA DE GUADARRAMA)

1

Zarza florida.
Rosal sin vida.

MADRID

Sali de mi casa, amante,
Por amiga, por amiga.
Sólo por amiga.

Por amante, por querida.
Sólo por querida.

Por esposa, no.
Sólo por amiga.

bajo del rosal, mi vida.

Zarza florida.
Rosal sin vida;
bajo del rosal sin vida.

9

MADRID

SAN RAFAEL
(SIERRA DE GUADARRAMA)

*Si me fuera, amante mía,
si me fuera yo,*

*si me fuera y no volviera,
amante mía, yo,*

*el aire me traería,
amante mía,
a tí.*

SAN RAFAEL
(SIERRA DE GUADARRAMA)

*Zarza florida.
Rosal sin vida.*

*Salí de mi casa, amante,
por ir al campo a buscarte.*

*Y en una zarza florida
hallé la cinta prendida,
de tu delantal, mi vida.*

*Hallé tu cinta prendida,
y más allá, mi querida,
te encontré muy mal herida
bajo del rosal, mi vida.*

*Zarza florida.
Rosal sin vida;
bajo del rosal sin vida.*

SAN RAFAEL
(SIERRA DE GUADARRAMA)

4

ARANDA DE DUERO

Madruga, la amante mía,
madruga, que yo lo quiero.

En las barandas del Duero,
viendo pasar la alba fría,
yo te espero.

No esperes que zarpe el día,
que yo te espero.

DE PASO
ARANDA DE DUERO
A GUMIEL DEL MERCADO
SOTILLO DE LA RIBERA

Tu marido, mi barquera,
tu marido.

Que no vas a poder tú
sin tu marido.

Llevo una pena tan grande,
que no vais a poder tú
ni tu marido.

DE GUMIEL DE HIZÁN
A GUMIEL DEL MERCADO

*Debajo del chopo, amante,
debajo del chopo, no.*

*Al pie del álamo, sí,
del álamo blanco y verde.*

*Hoja blanca tú,
esmeralda yo.*

DE PASO

SOTILLO DE LA RIBERA

Aquí nadie vende nada.
Dí, ¿por qué no nos casamos?
—Sotillo de la Ribera—.

con su cinta...
Mira el cura.

Aquí nadie vende nada.
**¡ Cómo fuma,
y cómo nos dice adiós,
y cómo unirnos quisiera !**

*Aquí una casa, querida,
sólo con cuatro balcones,
sólo con cuatro cortinas,
sólo con dos corazones
y un espejito, mi vida.*

LA HORRA

*No sé qué comprarte.
Aquí nadie vende nada.
No sé qué comprarte.*

*¿Quieres un cordero, di,
con su cinta colorada?*

*Aquí nadie vende nada.
Dime lo que quieres, di.
No sé qué comprarte.*

¡Qué buena galga!

ROA DE DUERO

Otra vez el río, amante,
y otra puente sobre el río.

Y otra puente con dos ojos
tan grandes como los míos.

Tan grandes como los míos,
mi amante.

¡ Mis ojos, cuando te miro !

NOCHE

LA VID DE ARANDA

*La galga del río Duero,
mi amiga,
¡ qué bien ladra !*

¡ Qué buena galga !

*¡ Y qué bien mueve la cola,
y qué bien guarda la puerta,
mi amiga,
y qué bien ladra !*

¡ Qué buena galga !

ARANDA DE DUERO

¡Levanta!

*Que la corriente del Duero
va tan de prisa, que el aire
le ha pulverizado el sueño.*

¡Mi barca!

¡Levantaté!

13

DE ARANDA DE DUERO
A PEÑARANDA DE DUERO

¡Castellanos de Castilla,
nunca habeis visto la mar!

¡Alerta, que en estos ojos
*del sur y en este cantar
yo os traigo toda la mar!*

¡Miradme, que pasa el mar!

21

PEÑARANDA DE DUERO

Cazador de Peñaranda,
no llores, cazador mío,
porque no has cazado nada.

*En los mimbrales del río
te espera, alegre, una garza.*

RUINAS

PEÑARANDA DE DUERO

*¡Dejadme llorar aquí,
sobre esta piedra sentado,
castellanos,
mientras que llenan las mozas
de agüita fresca los cántaros!
—Niño, un vasito de agua,
que tengo locos los labios.*

PEÑARANDA DE DUERO

*¿Por qué me miras tan serio,
carretero?*

*Tienes cuatro mulas tordas,
un caballo delantero,
un carro de ruedas verdes,
y la carretera toda
para tí,
carretero.*

¿Qué más quieres?

DE PEÑARANDA DE DUERO
AL TEATRO ROMANO DE CLUNIA

T en cuidado en el molino,
que asaltan los perros grandes,
mastines, los mordedores.

¡ De prisa, el amante mío,
hasta Coruña del Conde !

RUINAS

CLUNIA

• *Siéntate en las graderías,
y mira la mar—el campo
de Castilla—.*

*Aquí canta la culebra,
le escupe verde el lagarto,
y el viento parte las piedras,
moviendo, hundido, los cardos.*

Los niños de la miga.

—¡ A, B, C, D!

—Niña de moño encarnado,
dame de tu pan moreno,
que no ha comido mi amiga.

—¡ E, F, G!

hinden el hecho los leñadores;

a los pinares el ganadero,

pastores!

PREGÓN DEL AMANECER**SALAS DE LOS INFANTES**

**¡Arriba, trabajadores
madrugadores!**

**¡ En una mulita parda,
baja la aurora a la plaza
el aura de los clamores,
trabajadores!**

**¡ Toquen el cuerno los cazadores;
hinquen el hacha los leñadores;
a los pinares el ganadico,
pastores!**

DE SALAS DE LOS INFANTES
A QUINTANAR DE LA SIERRA

*Al pasar por el Arlanza,
un navajazo de frío
le hirió la flor de la cara.*

*¡ Mi sangre, el amante mío !
¡ Se me olvidó mi bufanda !*

QUINTANAR DE LA SIERRA

Por la espesura, mi amor,
se le ha perdido una cabra
y va llorando el pastor.

—¡ Mi mastín, mi dulce galga !
Me los mataron los ciervos
en la montaña.

Por la montaña, mis ojos,
sola, mi cabra.

NANA

QUINTANAR DE LA SIERRA

La mula cascabelera.

*Y el niño más chiquitito
dando vueltas por la era.*

—¡ Glín, glín !— Ya está dormidito.

*¡ Y la tarántula, madre,
al pie de su madriguera !*

CANICOSA DE LA SIERRA

*Sí, nada más que la abuela,
la abuela entre las gallinas,
y el nieto subido a un árbol.
Sí, nada más.*

*No; por invierno las nieves,
los corzos y los venados,
y la fogata en el monte
para que el lobo del viento
no devore los ganados.*

DIALOGUILLO
DE LA VIRGEN DE MARZO
Y EL NIÑO

A FRAY JUSTO PÉREZ DE URBEL
SANTO DE SILOS

DE CANIGOSA DE LA SIERRA
A SANTO DOMINGO DE SILOS

No quiero pasar de noche,
sin luna, el desfiladero.

No quiero.

Que no lo quiero pasar,
porque no veo lo hondo,
lo hondo que va el pinar.

DIALOGUILLO
DE LA VIRGEN DE MARZO
Y EL NIÑO

SANTO DE SILOS
A FRAY JUSTO PÉREZ DE URBEL

— ¡**T**an bonito como está,
madre, el jardín, tan bonito !
¡ Déjame bajar a él !

— ¿ Para qué ?

— Para dar un paseíto.

— Y, mientras, sin tí, ¿ qué haré ?

— Baja tú a los ventanales;
dos blancas malvas reales
en tu seno prenderé.

¡ Déjame bajar, que quiero,
madre, ser tu jardinero !

RÍO ROJO

COVARRUBIAS

Con las lluvias no podré
bañarme en el río, amante,
que viene el cuerpo del agua
herido y envuelto en sangre.

DIALOGUILLO
DE LA VIRGEN DE MARZO
Y EL NIÑO

28

SAN DE SILOS
A FRAY JUSTO PÉREZ DE URSI.

LERMA

**Arriba, el balcón del frío,
las balaustradas del aire,
el cielo y los ojos míos.**

**Abajo, el mapa: tres ríos
y un puente roto, sin nadie.**

29

EL CRISTO DE BURGOS

(CATEDRAL)

BURGOS

Sólo por esta mañana,
dejadme guardar el puente,
que yo mandaré a las aguas
que encaucen bien su corriente.

Que van ciegas, ciegas, ciegas,
dándose hombros y frente,
mi amiga, contra las piedras.

73

CANGREJOS

Tu cangrejo de río
me ha enamorado a mí.
Pero el cangrejo mío,
el de la mar, a tí.

SAETA
(CATEDRAL)

BURGOS

EL CRISTO DE BURGOS

(CATEDRAL)

BURGOS

Hoy no me mires a mí,
mañana nos miraremos.

¡ Míralo, mi sola amiga,
míralo ! ¡ Cómo lo han puesto !

Parece, mi sola amiga,
que estoy bajo un sauce negro .

SAETA
(CATEDRAL)

BURGOS

*¡Ay qué amargura de piedra,
por las calles encharcadas!*

*Nadie le ayuda un poquito.
Todos le empujan.
¡Que se desangra!*

*Ya se ha quedado sin hombros;
partido lleva el aliento;
Las rodillas desgarradas.*

*Nadie le ayuda un poquito.
Todos le empujan.
¡Que se desangra!*

*Tan sólo las Tres Marías,
llorando, por las murallas.*

*¡Arrancadme los cabellos,
y señaladme la cara
con las uñas!*

HACIA EL LITORAL

DEL NORTE

Que yo, a pesar, lo veré.

*¡Echadme arena en los ojos,
hacedme perder el habla,
y partidme en dos el tronco
con un hacha!*

Que yo, a pesar, lo veré.

*¡Sí, yo veré el mar del norte
y, luego, me moriré!*

SAETA
(CATEDRAL)

BURGOS

¡Ay qué amargura de piedra,
por las calles encharcadas!

Nadie le ayuda un poquito.
Todos le empujan
¡Que se desangra!

Ya se ha quedado sin hombros,
partido lleva el viento;
Las rodillas despartidas.

Nadie le ayuda un poquito.
Todos le empujan
¡Que se desangra!

Tan sola las Tres Marias,
buscando por las murallas.

*¡Arrancadme los cabellos,
y señaladme la cara
con los dedos!*

Que yo, a pesar, lo veré.

*¡Echadme arena en los ojos,
hacedme perder el habla,
y partidme en dos el tronco
con un hacha!*

Que yo, a pesar, lo veré.

*¡Sí, yo veré el mar del norte
y, luego, me moriré!*

BURGOS
PLAZA

Antes de partir, quisiera
tomar un barquito helado,
barquillera.

—Barquillera, dame^{lo}.

Que tenga al aire arbolado
el sol de la Naviera,
que soy marinero yo.

DE BURGOS
A VILLARCAYO

Castilla tiene castillos,
pero no tiene una mar.

Pero sí una estepa grande,
mi amor, donde guerrear.

Mi pueblo tiene castillos,
pero además una mar,
una mar de añil y grande,
mi amor, donde guerrear.

DE PASO

PEÑAHORADA

*¡Ay qué castigo las piedras
que coronan Peñahorada!*

¡Ligero, amante, ligero!

*Sin tí yo me quedaría,
si el viento las empujara.*

DE PASO
(SALUDO)

VALLE DE VALDIVIELSO

—¿ Lo sabes ?
¡ Arriba, arribita, arriba !
—¡ Buenas tardes, río Ebro !
¡ Arriba, abajo, arribita !
—¡ Ten, para tí, mi sombrero !

mi anillo, mi anillo, roto !

38

DE PASO

VALLE DE VALDIVIELSO

*Quisiera quedarme mimbre
de las laderas del Ebro,
agüita con rumbo al mar,
quisiera, pero no puedo.*

48

VILLARCAYO

En los tréboles del soto,
¡ Dios, lo que yo me encontré !

—¿ Lo sabes ?

—¡ Sí que lo sé !

—Pues dime lo que encontré
en los tréboles del soto.

—¡ Dios, sí que te lo diré:
mi anillo, mi anillo, roto !

MEDINA DE POMAR

¡A las altas torres altas
de Medina de Pomar!

¡Al aire azul de la almena,
a ver si ya se ve el mar!

¡A las torres, mi morena!

MEDINA DE POMAR

*La hortelana más garrida
y la rosa más florida.*

¡Mírala qué colorida!

*¡Quién le pudiera injertar
su sangre, vida, su herida,
en un caracol de mar!*

TIERRAS DE SANTANDER

El pueblo se ha caído
—¡ Madre, recogeló !
por un barranco hondo,
que no sé bajar yo.

—Hija, si tú no sabes
bajar, menos sé yo.
Tú tienes 15 años,
50 tengo yo.

LIMPIAS

*La vaca. El verde del prado,
todavía.*

*Pronto, el verde de la mar,
la escama azul del pescado,
el viento de la bahía
y el remo para remar.*

¡ EL MAR !

LAREDO

¡Perdonadme, marineros,
sí, perdonadme que lloren
mis marecitas del sur
ante las mares del norte !

¡Dejadme, vientos, llorar,
como una niña, ante el mar !

MI ALBA

LAREDO

DE LAREDO

¡Cuando no tengas, mi hijo,

lecho donde descansar,

mira, aquí tienes la mar

45

El viento marero sube
alegre, fresquita y buena,

se para y canta en mi hombro,

mirlo de mar,

LAREDO

¡Sábana azul, con embudo

¡Marineros, mis zapatos!

Las calles de la marina

hay que pasarlas descalzo.

Y el viento marero huye

Y quise, me desahucé

me huele, se cierra en mi hombro,

al pie del agua salada

de mar,

—La reina de las sirenas es ella

y el hijo del rey del mar,

mi hijo.

MI LIRA

LAREDO

Cuando no tengas, mi lira,
lecho donde descansar,
mira, aquí tienes la mar
alegre, fresquita y buena,
mi lira.

¡ Sábana azul, con embozo
de espumas blancas y amenas;
mira, almohadas de arena
alegre, fresquita y buena,
mi lira !

—¿ Y quién me desnudará
al pie del agua zafira ?

—La reina de las sirenas
y el hijo del rey del mar,
mi lira.

DE LAREDO
A CASTRO URDIALES

*El viento marero sube,
se pára y canta en mi hombro,
mirlo de mar,
y no se va.*

*No sé lo que cantará.
Dímelo, viento marero,
martín de mar.*

*Y el viento marero huye,
vuelve, se cierra en mi hombro,
dalia de mar,
y no se va.*

CASTRO URDIALES

Rema, rema, remadora,
 que yo llevaré el timón
 hacia la lancha vapura,
 que espera, inquieta, el carbón.

*¡ Más de prisa, mi remera,
 que aquella gasolinera
 nos coge la delantera !*

— La reina de las sirenas
 y el hijo del rey del mar,
 mi lira.

49

DE CASTRO URDIALES
A PORTUGALETE

*¡Nombradme lo que yo quiero !
¡ Ponedme la banda azul
de los mares, marineros !
¡ Y mueva el aire en mi gorra
la cinta verde del viento !*

59

SANTURCE

Rema, rema, remadora,

No, tu balandro, mañana.

Hoy la lancha más bravía,

más ligera y más galana:

la de la Capitanía.

SESTAO

Tan alegre el marinero.
Tan triste, amante, el minero.
Tan azul el marinero.
Tan negro, amante, el minero.

*¡F*iera cigala del mar!
Del mar que yo te robé,
al agua gris de la ría,
al agua gris te arrojé.

*¡*Y el agua tan gris, amante,
tan gris, que murió de sed!

NIEBLA

PEÑA DE ORDUÑA

DE VUELTA DEL LITORAL

¡ Virgen de Orduña, en la cumbre
del aire! ¡ Dominadora!

De tu manto bollnero
nazca la aurora, Señora.

Que por el desfiladero
va a pasar mi pescadora.

BIBAO

DE VUELTA DEL TITONAL

¡X' xera cigala del mar!

Del mar que yo te robé,

al agua gris de la ría,

al agua gris te errojé.

¡ Y el agua tan gris, amante,

tan gris, que murió de sed!

NIEBLA

PEÑA DE ORDUÑA

*¡Virgen de Orduña, en la cumbre
del aire! ¡Dominadora!*

*De tu manto bolinero
nazca la aurora, Señora.*

*Que por el desfiladero
va a pasar mi pescadora.*

ASALTO EN EL RÍO

MIRANDA DE EBRO

Las lavanderas, lavando.

*Y una escuadrilla de ánades,
picos al viento, bogando.*

*—¡ Cuidado, la lavandera!
Mira que el ánade chico
ha izado, al sol, en su pico,
un pañolín por bandera.*

55

57

BEJORADO
(MONTES DE GCA)

SIERRA DE PANCORBO

PRADOLUENGO

Y a no sé, mi dulce amiga,
mi amante, mi dulce amante,
ni cuales son las encinas,
ni cuales son ya los chopos,
ni cuales son los nogales,
que el viento se ha vuelto loco,
juntando todas las hojas,
tirando todos los árboles.

67

BELORADO
(MONTES DE OCA)

A la entrada, mi niña,
a la entrada del pueblo.

Me dijiste, mi niña,
¡ Buenas noches, mi rey !,
con tu pañuelo.

Con tu pañuelo de espuma;
no, de luna;
no, de viento.

PRADOLUENGO

*¿Dónde dormiré esta noche,
si están las hospederías
rebosando, amante mía?*

*¡Anda, dile al hospedero
que viene la noche fría
y que en el monte no quiero
dormir, compañera mía!*

BEJORADO
(MONTES DE OCA)
PRADOLUENGO

Los gallos. ¡ Ya cantan!
¡ Vamos! ¡ La alborada!
Aguas de río,
que no de mar,
aún tenemos que pasar.
¡ Ya cantan los gallos!
La alborada. ¡ Vamos!

DE PASO
(EL CHOPO DE LA MUERTE)

MADRIGALEJO DEL MONTE

Aquí los mataron, *vida,*
aquí los mataron.

Eran mis buenos amigos,
vida,
y aquí los mataron.

ARANDA DE DUERO

Verdes erizos del mar.
¡Dos, puntiagudos y fieros!

El uno para tí, Duero.
Duero, para tí, de mí.

El otro ya no está aquí,
que vive, alegre, en el Ebro.

Ebro, para tí, de mí.

61

ENTRADA EN MADRID

*Aureolado del aire
y del salitre del mar,
vuelvo de los litorales.*

*¡ Mirad también a mi amante,
que aureolada de espuma
y del salitre del aire,
vuelve de los litorales !*

73

ARANDA DE DUERO
ENTRADA EN MADRID

Verdes erizas del mar,
 ¡ Dos, puntiagudas y fieras!
 El uno para ti, de mi.
 Duero, para ti, de mí.
 El otro y de espaldas
 que vive, alegre, en el mar,
 Ebrio, para ti, de mí.

MADRIGAL DEL PEINE PERDIDO

I
NANA

NOCHE

¡Ea, mi amante, ea,
ea la ea!

¡El peinecillo tuyo,
que verde **M A D R I D**

Perdiste el peinecillo,
ea la ea,
mi amante,
que era de vidrio.

El peinecillo tuyo,
ea la ea,
que era de vidrio verde,
mi amante,
ea.

M A D R I D

MADRIGAL DEL PEINE PERDIDO

I

NANA

II

NOCHE

¡Ea, mi amante, ea,
ea la ea!

¡El peinecillo tuyo,
que verde era!

Perdiste el peinecillo,
ea la ea,
mi amante,
que era de vidrio.

El peinecillo tuyo,
ea la ea,
que era de vidrio verde,
mi amante,
ea.

ENTRESUEÑO

*Mañanita, despeinada,
mañanita.*

*¿ Y cómo iré yo a la misa
despeinada ?*

*Dirá la Virgen María:
¿ Cómo vienes a la misa
despeinada ?*

64

III

RITORNELO

Duerme.
Que en el mar, huerto perdido,
va y viene, amante, tu peine,
por los cabellos, mi vida,
de una sirenita verde.

De una verde sirenita,
que se los peina a la orilla,
mientras la orilla va y viene.

Duerme, mi amante,
porque va y viene.

79

64

63

III

II

65

A oscuras y callandito,
mi amante, sí;
no a la luna.

Pero sí muy callandito,
mi amante, a oscuras;
y no a la luna.

Compañero, 66

vinimos mal,

Dormido quedé, mi amante,
al norte de tus cabellos,
bogando, amante, y soñando
que dos piratitas negros
me estaban asesinando.

¡ A la boda, compañera,
porque contigo quisiera
vivir, ya muerta, en el cielo !

Por esas ojeras yo
me estoy quedando sin vida.

**¡ Muerte !, porque ya mi voz
me suena desconocida.**

Compañero, amante mío,
vivimos mal,
y Dios nos va a castigar.

Dí, ¿ por qué no nos casamos,
amante mío ?
Vivimos mal.

¡ Y yo me quiero salvar !
¡ A la boda, compañero,
porque contigo quisiera
vivir, ya muerta, en el cielo !

*¡Por amor a la Morita,
vida, no!*

*¡Que a tí no te quiera nadie,
vida, más joven que yo!*

¡Que bien joven que soy yo!

*¡Que a tí no te quiera nadie,
ni más joven, ni más viejo,
ni más alegre que yo!*

¡Que bien alegre soy yo!

*¡Por la Virgen Morenita,
vida, no!*

DESPEDIDA

*¡Al sur,
de donde soy yo,
donde nací yo,
no tú!*

—¡Adiós, mi buen andaluz!

*—Niña del pecho de España,
¡mis ojos! ¡Adiós, mi vida!*

—¡Adios, mi gloria del sur!

—¡Mi amante, hermana y amiga!

—¡Mi buen amante andaluz!

DESPEDIDA

¡Por amor a la Morita,
 vida, no l... **A** ¡
 ¡Que a ti no te quiera nadie,
 vida, más joven que yo ¡
 ¡Que bien joven que soy yo !
 ¡Adios mi buen andaluz !
 ¡Que si si no te quiera nadie,
 ni más ni menos de España
 ni más ni menos de España
 ¡Que bien alegre soy yo !
 ¡Adios mi gloria del sur !
 ¡Por la Virgen Morenita,
 ¡Mi amante, hermano y amigo !
 vida, no l...
 ¡Mi buen amante andaluz !

Este libro
SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL DÍA
27 DE NOVIEMBRE DE 1926 EN
LA IMPRENTA « SUR »
M Á L A G A

Este libro
se acordó en el mes de
el movimiento de 1905 en
la imprenta "Sur"
M A L A E A

