

Pedro Alvarez Ossorio y una foto de su espectáculo "El hombre que murió en la guerra" de Antonio Machado. (foto: Carlos Ortega).

Pedro Alvarez-Ossorio

Con perspectiva andaluza

Una entrevista de Carlos Rodríguez

Málaga. Una de las últimas noches de Abril. El III Congreso de la ADE había terminado su segunda jornada, y después de la cena y de un rato de velada Pedro Alvarez-Ossorio consintió en que le arrebatare una hora para hacerle esta entrevista. Por la tarde habíamos visto su "Hombre que murió en la guerra". Ahora era el momento de hablar del C.A.T. (Centro Andaluz de Teatro). "El C.A.T., en la actualidad, cuenta con dos grandes unidades: una de producción, equivalente a lo que es un Centro Dramático al uso, y un centro de formación, que lo configura el Instituto del Teatro, que en la actualidad tiene una sola especialidad, la de interpretación, pero que está empezando a articular también la formación de técnicos de teatro".

Pedro Alvarez-Ossorio es el director de la unidad de producción.

Con una voz tranquila, las pausas que impone la noche, va desgranando la todavía corta historia de sus realizaciones.

"Ya ha tenido tres producciones. La primera fue "La reina andaluza", una versión bastante libre sobre una obra lopista, a cargo de Carlos Galdolfo.

La segunda ha sido el "Valle x 3", tres espectáculos del "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", de Valle Inclán, dirigida por tres directores andaluces, y la tercera "El hombre que murió en la guerra", una versión libre sobre la obra de Antonio y Manuel Machado que he dirigido yo. Esto, de alguna manera, empieza a marcar las pautas de comportamiento del Centro, que yo querría seguir manteniendo. Como se ve, los tres montajes son de autores españoles, uno de ellos clásico. Esto no significa que siempre

tengamos que montar españoles. Pero sí quisiéramos tratar de recuperar el patrimonio cultural nuestro, y cuando digo nuestro hablo sobre todo de la propia perspectiva andaluza. Este es uno de los objetivos fundamentales del Centro. Y, por otra parte, poner en contradicción, en diálogo, a la búsqueda de opciones nuevas, lo que hay profesionalmente en Andalucía con lo que puede haber fuera. Estas son unas líneas muy generales, pero que nos obligarán a tocar el repertorio clásico, el contemporáneo y, forzosamente, distintas estéticas.

En cuanto a colaboración con otras iniciativas, el Centro quiere apoyar aquellas específicamente teatrales que surjan en Andalucía, y sobre todo aquellas que tienen una vinculación pública. Por ejemplo, este año hubo un proyecto que ha fallado al final por problemas, digamos, técnicos, que ha

sido una coproducción con el Festival de nuevas tendencias de Granada. El centro, siguiendo esa línea, se propondrá hacer al año al menos una producción de nuevas tendencias. Por otra parte ahora también iniciamos una colaboración con el Festival Iberoamericano de Cádiz que va a coproducir asimismo el Gran Festival de México. Esto nos volcará a entrar en ese discurso dialógico del que hablábamos antes con esta comunidad a la que nos sentimos muy vinculados como es Latinoamérica".

El C.A.T., según comentaba, pretende seguir abierto a todas las iniciativas locales que puedan surgir en la región. Hablamos de los proyectos hacia el futuro.

"Para la temporada que viene está pensado, en principio, la programación de un texto contemporáneo del que somos coautores Carlos Arenas y

yo mismo. Como segunda alternativa hay una propuesta de hacer un espectáculo sobre un texto de los hermanos Álvarez Quintero. Y además el Centro tiene mucho interés en montar uno de los dos textos teatrales que escribió Picasso. En este caso, como ves, la incidencia es muy específicamente andaluza, porque son tres propuestas que han tenido una gran vinculación con Andalucía. Por último, hay un intento de hacer un espectáculo de nuevas tendencias, todavía no concretado, que sería el cuarto elemento. En la línea de colaboración, el año que viene se celebra el cuatrocientos aniversario de San Juan de la Cruz, y puesto que durante un largo período de su vida estuvo vinculado a Andalucía y allí escribió la mayor parte de su obra, el C.A.T. quiere estar presente en esta conmemoración y está pensando en una posible producción, bien con textos del propio San Juan, bien con textos sobre él o con Autos de su época. En eso estamos ahora”.

¿Cual ha sido la acogida del público andaluz hacia el C.A.T.?

“El C.A.T. lleva un año y pocos meses de vida, y creo que podemos estar enormemente satisfechos de la acogida que está recibiendo, porque está teniendo una repercusión que se nota. El primer espectáculo fue recibido con cierta expectación y desconfianza -lógica, por otra parte, ante toda empresa que se inicia-, y un cierto desconocimiento por parte del público de lo que era el C.A.T. El segundo ha tenido una mejor crítica, acogida y receptividad, y el tercero ha mejorado la del segundo. Dentro de Andalucía, en las distintas ciudades, en las que además el teatro no era un hecho habitual, la acogida ha sido un fenómeno progresivamente a mejor. Esto yo creo que es importante. Fuera de Andalucía, hemos salido dos veces fuera de España con el tercer espectáculo, por cuestiones muy puntuales. No es que queramos hacer un repertorio para distribuirlo por el resto de España y el extranjero, pero sí tener una presencia, o una cierta constancia en algunos puntos fundamentales para mostrar nuestro trabajo. Así que hemos cumplido el compromiso que en principio nos planteamos de visitar ciudades como Madrid y otra serie de importantes capitales de provincia, en cada caso con un espectáculo, con lo cual hemos podido ofrecer al resto del público español nuestro trabajo. Todavía hay una pequeña laguna, que es Cataluña, pero creo que la temporada que viene podremos cumplir ese objetivo, porque queremos consolidar unos posibles circuitos de teatros públicos y la posibilidad de que el público español tenga la ocasión de ver no sólo el teatro de su comunidad sino también aquellos otros de las distintas culturas españolas”

¿Qué presupuesto tiene la unidad de producción?

“No es, evidentemente, todo el que querríamos. Aproximadamente viene a tener unos doscientos cincuenta millones de pesetas. Digo aproxi-

madamente porque el Centro Andaluz de Teatro es una sociedad anónima con capital público pero que permite la posibilidad de incorporar empresas privadas siempre que la Junta de Andalucía mantenga el 52 % del capital. Esperamos que este año pueda aumentar la inversión de capital y por lo tanto podamos aumentar también la inversión en la unidad.”

EL INSTITUTO DEL TEATRO

Cambiamos de tercio y hablamos de la otra gran unidad del C.A.T.: el Instituto de Teatro de Sevilla, que por cierto acaba de inaugurar su nueva sede.

“El Instituto está viviendo un mo-

mento importante, a partir de su traslado al nuevo edificio, construido especialmente para ello. Con lo cual, la provisionalidad a la que hemos estado sometidos en años anteriores parece que se va a consolidar con un edificio con cierta dignidad, con una cierta infraestructura que permita y posibilite una preparación adecuada. Creo que, a nivel de infraestructura, vamos a tener uno de los centros académicos de formación teatral mejor dotados de España.

En cuanto a los planes de estudio y a su labor dentro de la ordenación académica que se está estructurando a través del proyecto de la LOGSE, el Instituto ha formado parte de las comisiones que se han creado a nivel estatal

entre todos los centros de enseñanzas artísticas teatrales. Ha estado discutiendo y apoyando el proyecto de ley, y este apoyo se ha fraguado también en la configuración de su plan académico interno, cuyos planteamientos hacia el futuro son cercanos a otras escuelas europeas con las que hemos consultado y contrastado opiniones.”

¿Hasta ahora no existe la especialidad de Dirección en el Instituto?

“No. Hasta ahora sólo existe la especialidad de interpretación, entre otras razones por problemas puramente infraestructurales. Pero se tiene previsto, próximamente, aunque no sé cuando porque no trabajo activamente en el Instituto, que aparezca una especialidad no sólo de Dirección sino también de Dramaturgia.”

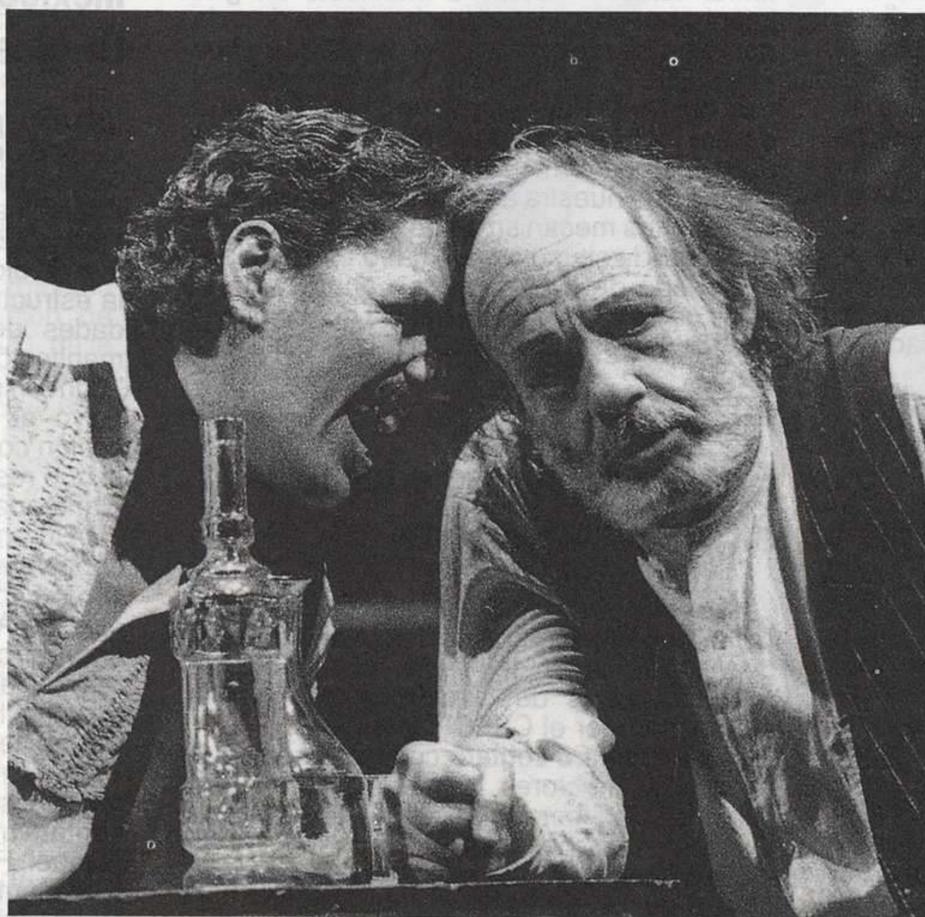
¿Hay una vinculación entre los titulados del Instituto y la integración en la Unidad de Producción? ¿Habeis previsto algún paso intermedio entre ambas unidades?

“En la actualidad, no. Nuestra vinculación dentro de una misma empresa es muy reciente, y tendremos que estudiar de cara al futuro si va a existir algún tipo de conexión, cómo y de qué manera. Porque queremos cuidar mucho que no violente en ningún caso los intereses, legítimos por otra parte, de todos los profesionales andaluces. La Unidad de Producción está al servicio, a disposición y para que trabajen en ella la mayoría posible de los profesionales andaluces. Todos aquellos que por circunstancias puramente históricas no han pasado por el Instituto, estarían marginados así como los titulados de otras escuelas. Y todos ellos tienen derecho a optar a la unidad de producción. La selección del personal artístico de un espectáculo se deposita en manos del director que vaya a montarlo”.

La noche continuó avanzando. Era tiempo de ir cerrando nuestra conversación. Una última pregunta. Proyectos. La ADE. Colaboraciones.

“Bueno, el primer proyecto, que aún no se ha realizado por esos problemas de traslado que comentábamos antes, es un seminario sobre Dramaturgia para los directores de escena. Lo único que resta es acordar la fecha, porque seguimos interesados en hacerlo. Esto es lo más inmediato.

Además hemos hablado de algunas otras cuestiones, en las que creo que en su momento tendremos que entrar en colaboración, por ejemplo en ciertos apartados, como son las publicaciones, que el C.A.T. tiene previsto desarrollar. En el aspecto concreto de la unidad de producción, la ADE es la base fundamental para la selección de los posibles directores de las producciones del Centro, porque en ella están inmersos la inmensa mayoría de los directores españoles. En cualquier caso, nosotros estamos abiertos a cualquier proyecto de colaboración con otros países e instituciones con los que la ADE mantiene contactos y que, por falta de mecanismos propios, la ADE no pueda desarrollar por sí sola.”



“La cabeza del bautista” de Valle Inclán, por el Centro Andaluz de Teatro. Dirección: José María Rodríguez Buzón. (foto: Pablo Juliá)

