

FACSÍMIL

Tiempo de libros

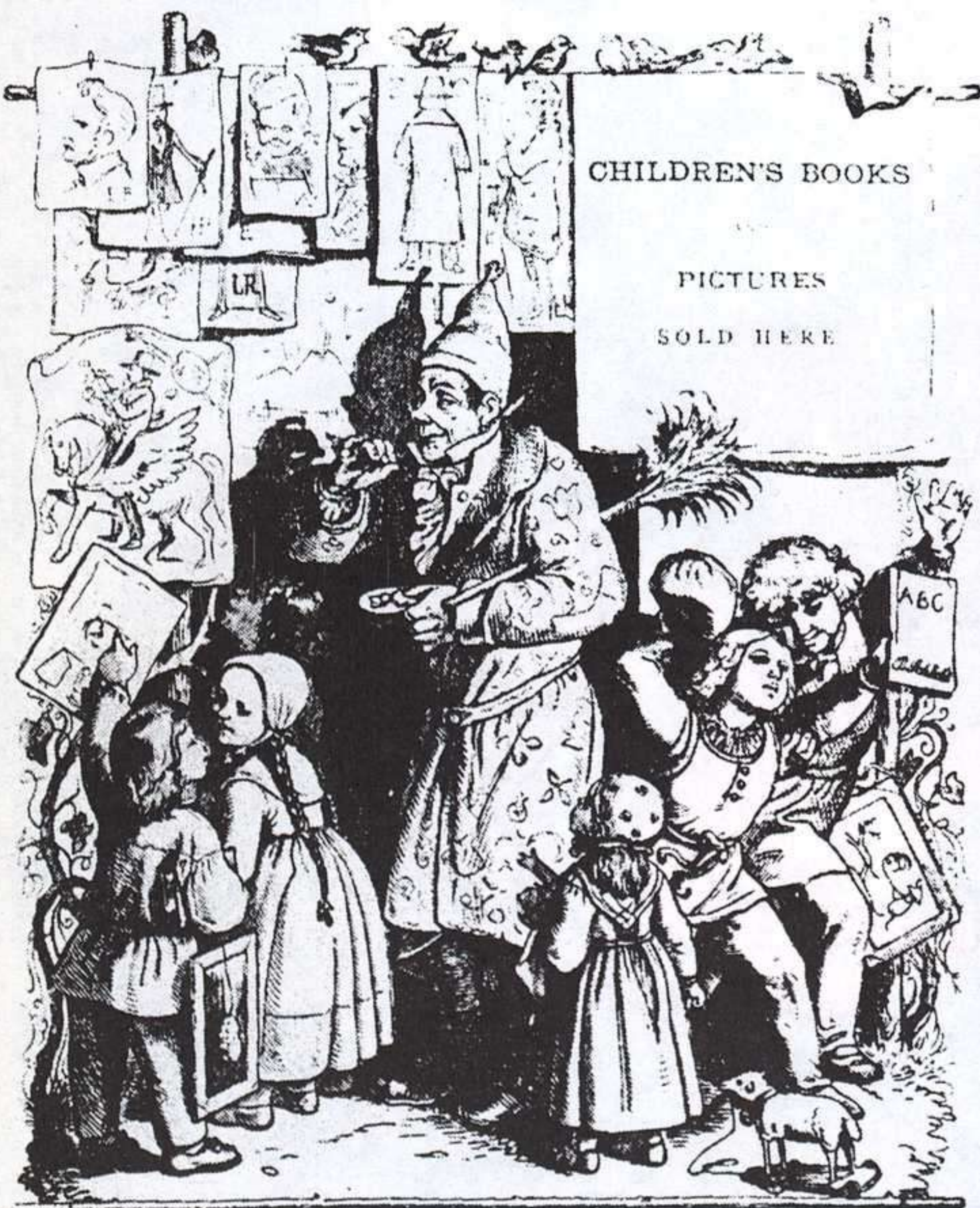
por Teresa Duran

Pues, señor, llegó setiembre. Vendrá el otoño, caerán las hojas, se abrirán las escuelas y con ello llegarán los libros. Libros nuevos, gordos, grandes y chicos. ¡Hay tantos libros! Y yo me pregunto: ¿pero qué es un libro? ¿Para qué sirve? ¿Para quién?

Y hallo la respuesta viendo las ilustraciones de los dibujantes, donde todo se me explica iluminadamente. Como no soy nada avariciosa, se la

brindo a ustedes. Que cada cual encuentre su libro y su uso. ¡Y feliz *rentrée!*

Empieza la historia de la relación



1. ANÓNIMO (1829). BATSFORD LTD. LONDRES. 1954.



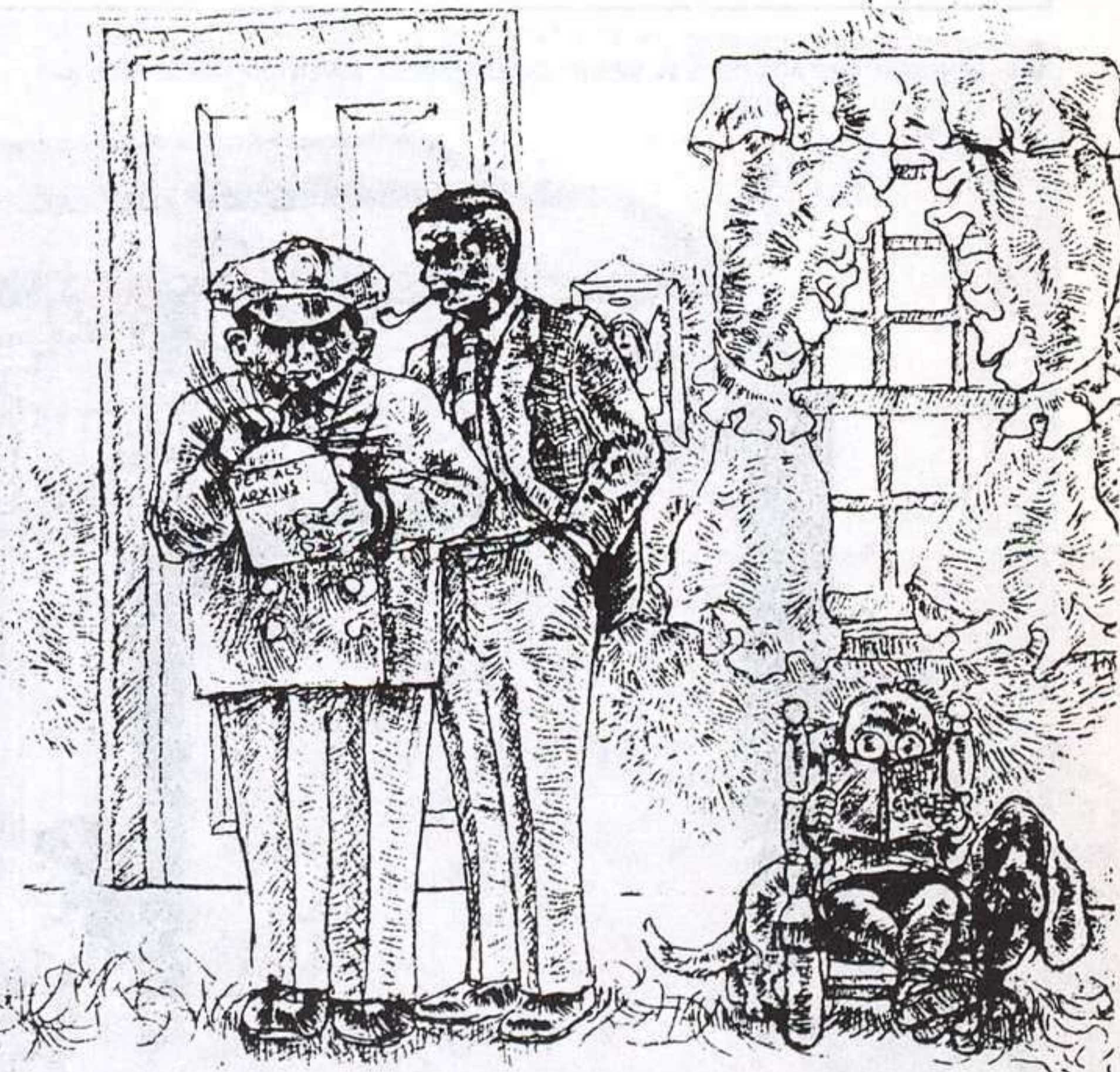
2. HOWARD PYLE (?). OTTO OF THE SILVER HAND. BRACKEN BOOKS, LONDRES. 1984.



3. TOMÁS PADRÓ. MARÍA. LIBRO DE ESTAMPAS. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. MADRID. 1989.



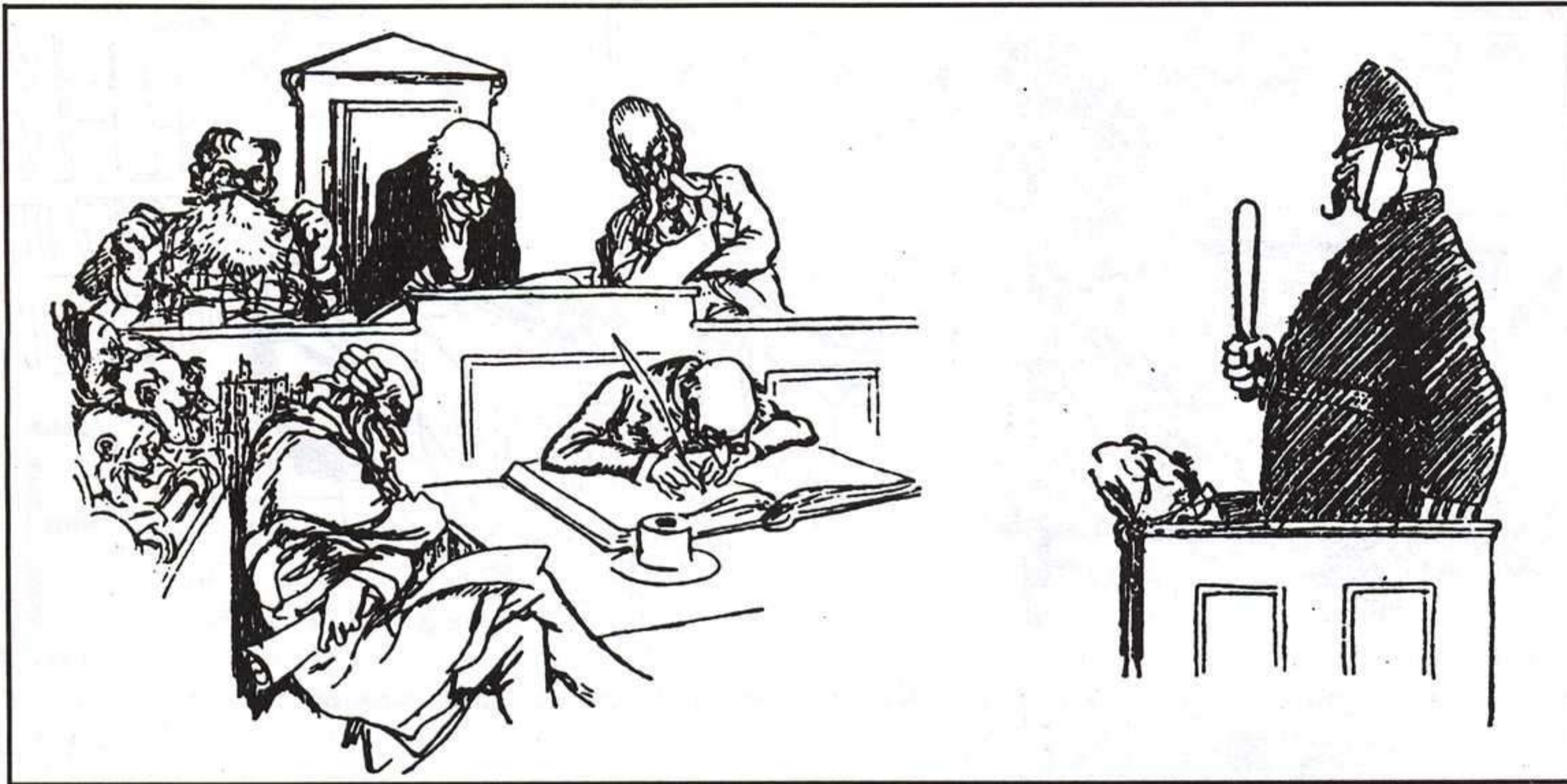
4. SEMPÉ (1962). TOUT SE COMPLIQUE. DENOEL. PARIS. 1962.



5. STEVEN KELLOGG (1969). L'ESCUMA DE LA PESTA. LA MAGRANA. BARCELONA. 1987.

entre niños y libros al entrar en la librería y comprar la primera cartilla (1), me dice un anónimo ilustrador inglés del siglo pasado. ¡Mal empezamos —digo yo— si lo de los libros lo presentamos sólo como un negocio! ¿Acaso el libro no iguala al sabio (2) y al soñador (3)? ¿No es el libro el que

FACSIMIL



6. ERNEST H. SHEPARD (1917). EL VIENTO EN LOS SAUCES. JUVENTUD. BARCELONA. 1945.



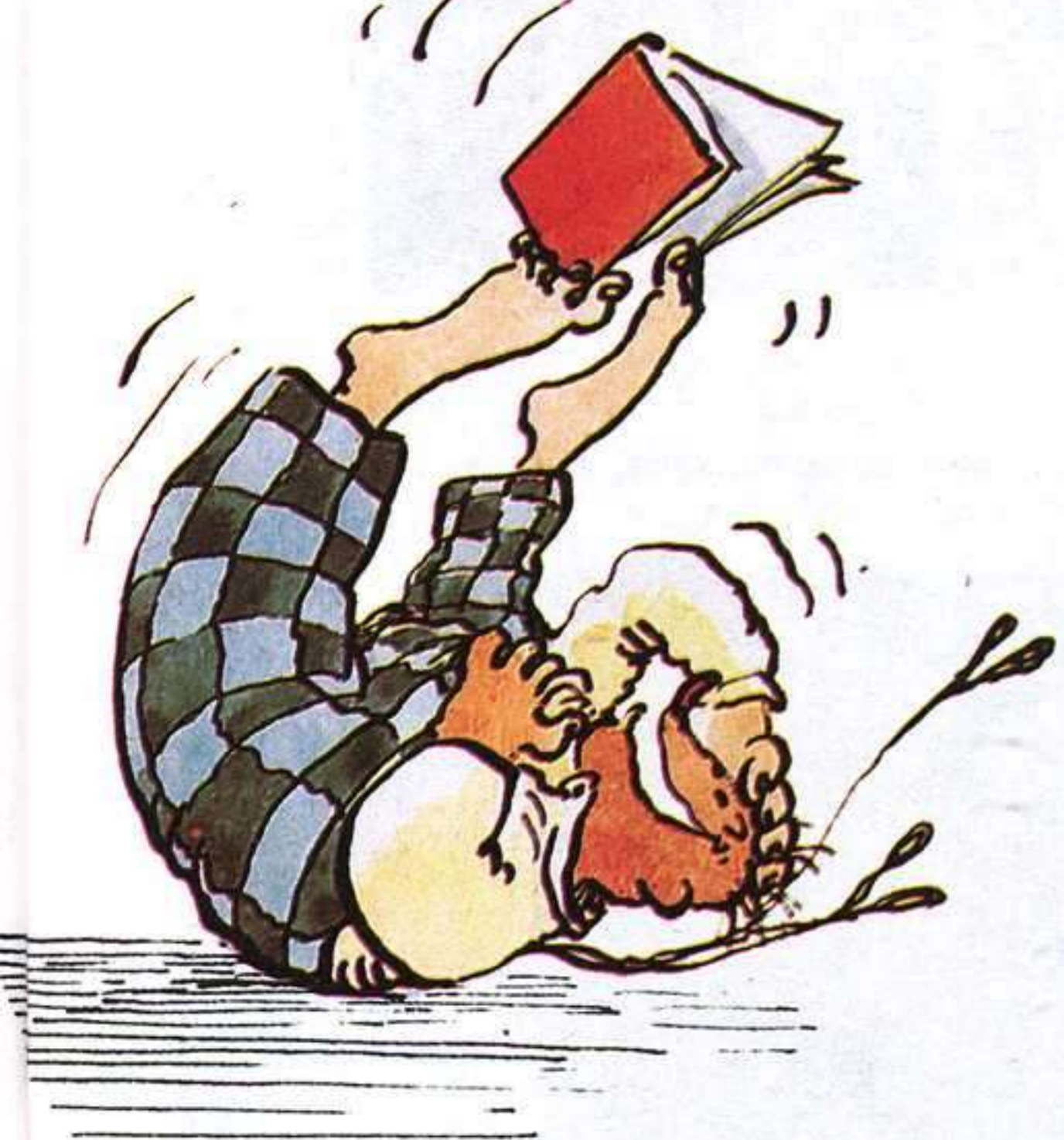
7. NELLA BOSNIA (1978). LOS NIÑOS DE LOS CUENTOS. ALTEA. MADRID. 1978.



8. ROSER CAPDEVILA (1984). LES MEMORIES DE LA BRUIXA AVORRIDA: ARIN. BARCELONA. 1984.



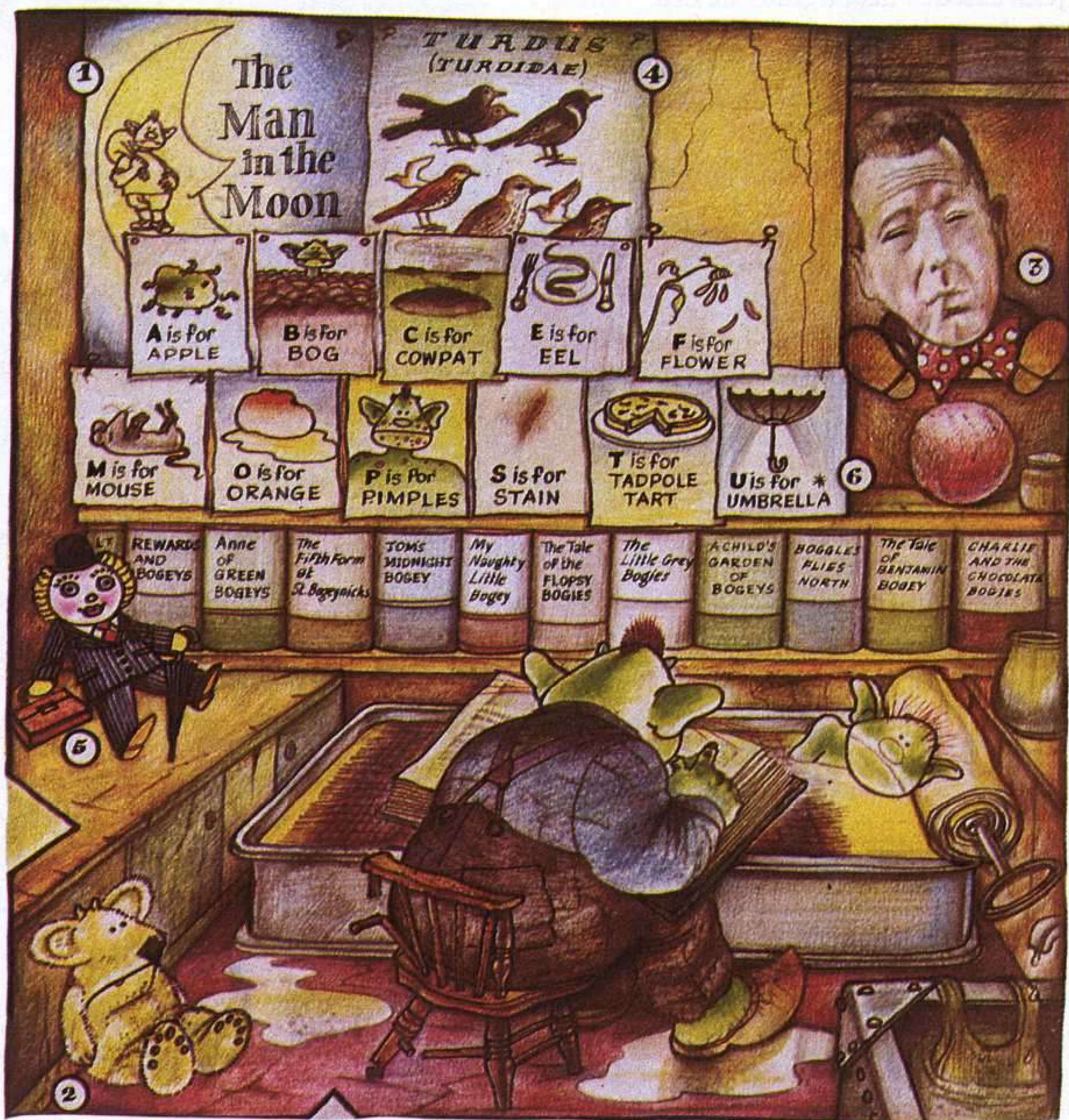
11. ROGER PARÉ (1985). THE ANNICK ABC. ANNICK PRESS. MONTREAL. 1985.



9. JOMA (1990). TIPS... DE RIURE! PIRENE. BARCELONA. 1990.



10. CHARLOTTE VOAKE (1985). THE CHILDREN'S BOOK. WALKER BOOKS. LONDRES. 1985.



12. RAYMOND BRIGGS (1977). FUNGUS THE BOGEYMAN. HAMISH HAMILTON. LONDRES. 1986.

nos incita a la aventura (4) o nos libra de ella al escondernos como cómplices tras sus páginas (5)? Existe el grueso libro donde se registran nuestras fechorías (6) y los enormes libros de donde salieron todos nuestros héroes (7), protagonistas, como nosotros, de no menos enormes fechorías que al ser leídas nos parecen proezas.

Además, ¡es tan útil un libro! Lo mismo apuntala una silla desvencijada que nos encarama hasta las estrellas (8). Puede hacernos tronchar de risa (9), y hacernos dormir beatíficamente (10). Instruye al más burro (11) y deleita al más analfabeto (12). Hay quien se siente aprisionado entre sus páginas (13) y hay quien, al contrario, busca en ellas respuesta a todas las preguntas (14).

Como me ha acontecido a mí. Con mi más ferviente deseo de que al hojear ustedes las páginas de este «Facsímil» no hayan quedado idiotamente atontados como el Bunyip de Berkeley's Creek, me despido afectuosamente hasta el mes que viene. S.s.s.q.b.s.m.



13. MONIQUE FELIX (1980). IL ÉTAIT UNE FOIS UNE SOURIS. EDITIONS Tournesol. SAINT SULPICE. 1980.



14. RON BROOKS (1974). THE BUNYIP OF BERKELEY'S CREEK. PUFFIN BOOKS. VICTORIA. 1984.