



REPORTAJE

Exposición «El Principito»

por Maite Ricart

Hace ahora cincuenta años, de la pluma de Antoine de Saint-Exupéry surgía *Le petit prince* (*El Principito*), un clásico de la literatura que ha fascinado a generaciones sucesivas de lectores de todas las edades, condiciones y nacionalidades. Para conmemorar el acontecimiento, la Fundación Caixa de Pensions presenta una exposición sobre el libro, que propone al visitante un paseo mágico por el mundo del pequeño príncipe.

«Con esta instalación», explica Roser Lleonart, del equipo organizador, «la Fundación Caixa de Pensions inaugura una nueva línea en cuanto a la concepción de las exposiciones, que supone un acercamiento a las obras desde dentro, desde su alma, que incite al visitante a leer de nuevo, por primera vez, el libro en cuestión».

La exposición, concebida para todos los públicos, invita a una lectura visual de esta obra universal, a través de un montaje tan atrevido como sugerente. «No es una exposición descriptiva», advierte Lleonart, «sino sensibilizadora. No ilustra la historia,

sino que intenta recrear la atmósfera poética, mágica del relato de Saint-Exupéry».

Seis espacios, seis colores

El recorrido comienza después de cruzar una leve cortina, que separa el mundo real del que crea la propia exposición. Traspasado el umbral, el visitante se encuentra dentro de una sala fría, donde impera el color azul oscuro, y en la que sólo se aprecian unas coronas con luz, colocadas en la pared. Es como una cámara de descompresión por la que hay que pasar antes de lanzarse a explorar otros mundos.

Después se entra ya en el ámbito propiamente dicho de la exposición. En unos paneles de metacrilato, el público encuentra una breve información sobre la vida de Antoine de Saint-Exupéry, y sobre su obra más leída, *El Principito*.

A partir de ahí, la muestra está estructurada en seis espacios, que se corresponden con seis tiempos del libro, y que están diferenciados en función de seis colores. «En cada uno de es-

tos tiempos del libro», explica Joan, del equipo Croquis, responsable de la concepción y el diseño de la exposición, «hay un elemento característico. En el primero es la serpiente, y corresponde al momento del libro en que el escritor relata cómo, de pequeño, intentó dibujar una boa que digería un elefante».

«Para ilustrar este momento», continúa, «escogimos la foto de una boa, la ampliamos a gran tamaño, de manera que es casi imposible distinguir de manera nítida lo que hay en la imagen, y la tintamos de verde». «Porque todo en la exposición trata de sugerir, más que ilustrar o mostrar». El mismo proceso se ha seguido en los otros cinco ámbitos, a partir de elementos como el desierto, la rosa, el espacio, la tierra y, de nuevo, el desierto, que es donde acaba el relato.

«Hemos optado por un diseño gráfico radical», afirma Joan, «porque se trataba de dar al libro una vigencia lo más actual posible. No es una obra que perteneció a una época, o a una generación, sino que todavía está presente en nuestras lecturas». «Por otro lado, es una exposición muy es-



cueta. En definitiva, queremos que la gente que la visite se pregunte el porqué de las cosas que ve. El porqué de las fotografías, por qué la impresión de textos e ilustraciones del libro sobre estas imágenes, o el porqué de la presencia de objetos, como la lata de gasolina, o el cubo».

«*Per què ha de fer por si és un barret?*, «*Si et plau dibuixa'm un xai!*», «*Les flors són tan contradictòries*», «*La meva flor és efímera i jo l'he deixada allà dalt tota sola*», «*Reis: III, Geògrafs: 7 000, Homes de negocis: 900 000, embriacs: 7 500 000, vanitosos: 311 000 000, fanalers: 472 511*», y «*Tú tindràs els estels que riuran!*», son las seis frases impresas sobre las respectivas fotos, que van acompañadas de texto e ilustraciones del libro.

«A través de esta obra, Saint-Exupéry manifiesta su visión de la sociedad y del hombre, expresando, de forma clara, las diferencias existentes entre el mundo del adulto y el infantil enfrentando el egoísmo con la pureza, y la soledad con el sentimiento de amistad», explica Margaret Colomer, de Videostudi, la empresa responsable del guión de la exposición.

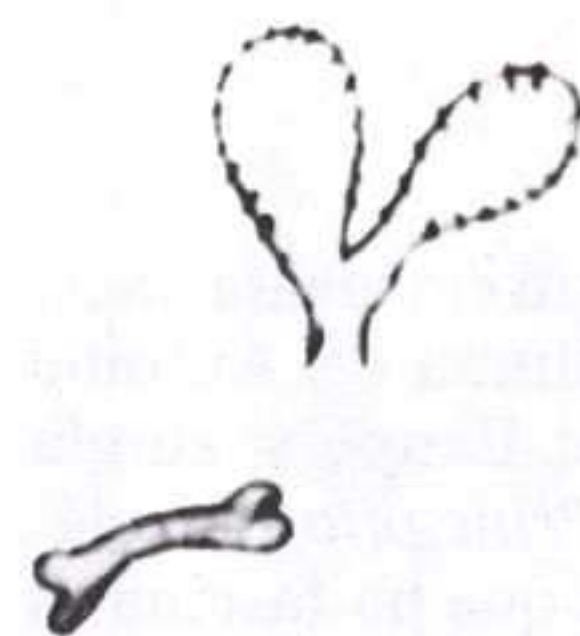
«Y, las seis frases que destacamos, que son muy poéticas y, al mismo tiempo muy austeras, invitan a entrar en el particular mundo del pequeño príncipe y también resumen perfectamente el contenido del libro».

La exposición estará en Barcelona, en la sala de la Fundación Caixa de Pensions de Via Laietana, hasta el 8 de abril. Después viajará a Lérida, a Reus, donde estará todo el mes de mayo, a Valencia en junio y, finalmente se podrá ver en Girona el próximo mes de octubre.

Guía de lectura

Al mismo tiempo que la exposición, la Fundación Caixa de Pensions ha editado una *Guía de lectura* sobre Antoine de Saint-Exupéry, que está al alcance del público en todas y cada una de las 110 bibliotecas que esta entidad tiene repartidas por la geografía catalana.

La autora del texto es Lúdia Anoll, profesora de literatura francesa del Departamento de Románicas de la Universidad de Barcelona y gran admiradora y conocedora de la obra del



escritor francés. «Es difícil», asegura, «señalar cuál es la mejor obra de un autor. Desde luego, *Le petit prince* es una gran obra, y es un texto atípico dentro de la producción de Saint-Exupéry, porque no es una novela corriente. Se puede escoger cualquier capítulo, y tiene sentido por sí mismo».

«Con este libro», añade, «Saint-Exupéry consigue sintetizar al máximo, y hacer poesía de cada palabra. Es un libro que pone de relieve la gran madurez de su autor, porque no se llegan a decir las cosas con esta simplicidad y profundidad si la persona no ha llegado a ese grado de madurez tan grande».

En la *Guía de lectura* encontramos una breve biografía del autor, que nos revela su origen aristocrático, su conocida condición de aviador, para algunos indisociable de su faceta de escritor, y sus muchas peripecias como

A LA VENTA

Índice informatizado

Requisitos previos:

- El disco adjunto ha sido formateado en un ordenador PC compatible y posee 360 K de capacidad.
- Para el correcto funcionamiento del programa se precisa del sistema operativo D.O.S. versión 2.00 o superior.
- Todos los datos (programas y ficheros) se hallan comprimidos y tan sólo son accesibles después de ser instalados en un disco duro.
- Para una correcta instalación son necesarias 500 K libres de disco duro.
- Para la ejecución del programa de tratamiento del índice son necesarias 85 K de memoria RAM libre.

Instalación en el disco duro

— Para instalar todo el paquete del índice de *MUNDO CIENTÍFICO* basta con ejecutar el procedimiento *INSTAL* desde el disco A:, indicando el disco duro de destino, por ejemplo:

A>INSTAL C:

— El procedimiento *INSTAL* crea un procedimiento denominado *MUNDO* en el directorio raíz y genera automáticamente un subdirectorio llamado *MUNDO* en el que depositan todos los programas y ficheros del índice de *MUNDO CIENTÍFICO*.

— En caso de que el subdirectorio ya exista emite un mensaje ilustrativo con la opción de abandonar o continuar, en cuyo caso se procederá a una nueva instalación.

— La aplicación puede compartir el directorio con otros ficheros ajenos a la misma.

— Una vez finalizada con éxito la instalación ya puede consultarse el índice informatizado de *MUNDO CIENTÍFICO* tan sólo tecleando *MUNDO* desde el directorio raíz:

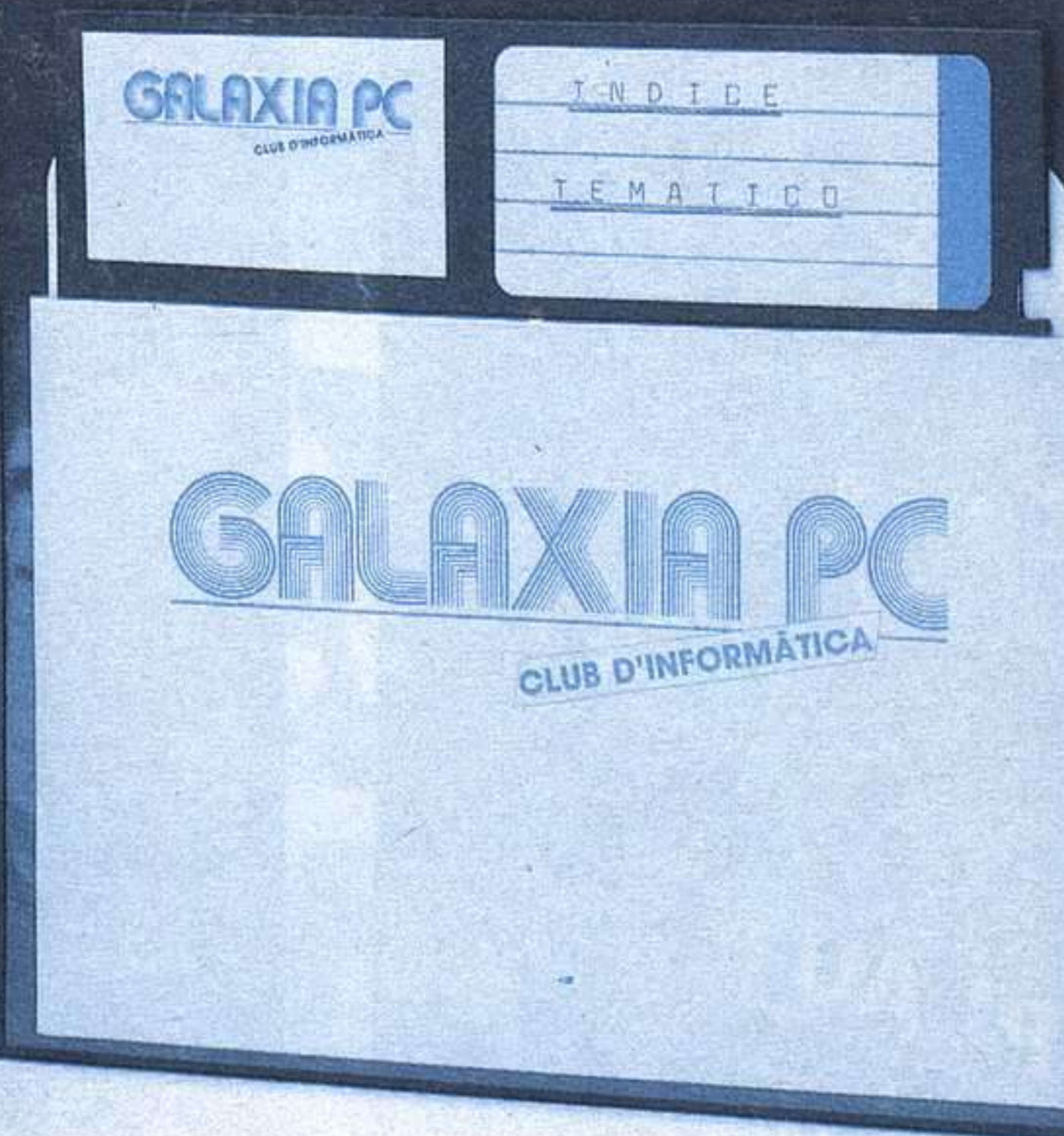
C>MUNDO

— Si a lo largo del proceso de instalación aparece algún mensaje de error, borre todo el subdirectorio *MUNDO* e intente de nuevo la instalación.

Importante

— Este disco está garantizado en cuanto a una correcta instalación en un disco duro de un ordenador PC compatible. En caso de surgir cualquier inconveniente rogamos nos lo devuelvan y recibirán un nuevo ejemplar a vuelta de correo.

— Los programas que gestionan el índice informatizado de *MUNDO CIENTÍFICO* han sido escritos dBFast/DOS Ver. 1.03 Licencia Nº BD52193.



ÍNDICE GENERAL Y DE AUTORES EN DISQUETE

● Consulte los artículos publicados en la revista *CLIJ* desde el número 1 al 11 clasificados por secciones.

● Una valiosa información para usted se presenta en un disquete de 5 1/4" acompañado por unas hojas explicativas para la carga del programa en cualquier ordenador compatible PC que disponga de disco duro.

● El disquete tiene la información encriptada y solamente es útil para su transporte y posterior carga al disco duro. Con este método se puede almacenar gran cantidad de información en un solo disquete.

● Muy fácil de instalar en cualquier ordenador compatible PC que disponga de una disquetera de 5 1/4" y DISCO DURO (indispensable).

● Tiene la opción de imprimir si se desea.

Ruego que me envíen: _____ ejemplares del ÍNDICE GENERAL Y DE AUTORES EN DISQUETE de la revista *CLIJ* al precio de 1 500 pts, (incluidos gastos de envío), cuyo pago efectuaré mediante:

contrareembolso

adjunto talón bancario

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____ C.P. _____ Tel. _____

EDITORIAL FONTALBA, S.A., C/ Valencia 359, 6º 1ª - 08009 Barcelona - Tel. 258 55 08/207 07 50- FAX 258 66 02





ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY.

piloto comercial y piloto de guerra, que terminaron el 31 de julio de 1944, cuando él y su avión desaparecieron para siempre, cuando realizaba una misión de reconocimiento sobre la isla de Cerdeña.

También hay un apartado dedicado a analizar su obra, libro por libro, aunque de manera breve. «Observamos», escribe Lúdia Anoll al respecto, «que, aunque su obra relate experiencias y anécdotas de su vida de aviador —personales o de sus compañeros—, no constituyen el objetivo principal; son tan sólo un punto de partida para reflexionar sobre el paisaje mineral que contempla, o sobre el hombre y su misión, sobre todos los elementos que tiene el privilegio de descubrir desde muy arriba, desde un nivel donde todo se ve insignificante, diminuto y, tal vez por ello, más frágil».

Completa esta *Guía de lectura* un

compendio de su bibliografía y un apartado que Lúdia Anoll ha titulado «El magnetismo», en el que habla justamente del «magnetismo» que ejercía la sonrisa tan peculiar de Saint-Exupéry, un hombre con un carácter complejo, y una personalidad abrumadora. «Y un hombre», añade Anoll, «que no encajaba en el siglo XX. Saint-Exupéry no se vinculó a ningún ambiente religioso ni político de su época. Se limitó a ofrecernos su problemática: hay un mundo con infinitud de posibilidades, que poco a poco vamos destruyendo...».

En opinión de Lúdia Anoll, el momento más idóneo para leer *Le petit prince* «es cuando hemos perdido la capacidad de maravillarnos, de asombrarnos, porque a través de su lectura podemos llegar a recordar lo que fuimos, y a despertar el niño que todos llevamos dentro». No es, por lo tanto, una lectura indicada para los niños. «A los 14 o 15 años ya se puede leer, aunque es algo que depende, no de la edad, sino de la madurez que se tenga. Pero para sacarle todo el jugo, hay que esperar un tiempo más.» ■

anuario de psicología

facultad de psicología
universidad de barcelona

psicología

La Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona ha cedido a Editorial Fontalba la edición, distribución y gestión de suscripciones de la revista que venía publicando «ANUARIO DE PSICOLOGÍA»

Para asuntos de redacción continúen dirigiéndose a la Facultad de Psicología, y para suscripciones a Editorial Fontalba.

Periodicidad trimestral.
Venta exclusiva por suscripciones

¡suscríbese ya!

Boletín de suscripción

Copie o recorte este cupón y envíelo a:
EDITORIAL FONTALBA, S.A.
Valencia, 359, 6º 1ª.
08009 - Barcelona (España)

Señores: deseo suscribirme a la revista **ANUARIO DE PSICOLOGÍA**, de periodicidad trimestral, al precio de oferta de 3.500 ptas., incluido IVA (4.400 ptas. precio venta quiosco), por el período de un año (4 números) y renovaciones hasta nuevo aviso, cuyo pago efectuaré mediante:

- Domiciliación bancaria (rellenar al lado).
 Envío cheque bancario por 3.500 ptas. A partir del n.º 40.....
 Contrarrembolso.

Para Canarias, Ceuta y Melilla 3.302 ptas. (exento IVA).
Canarias envío aéreo: 4.000 ptas.

Nombre
Apellidos
Profesión
Domicilio
Población Código Postal
Provincia Teléfono
País Fecha

Domiciliación bancaria

Lugar y fecha

(Banco o Caja de Ahorros)

Código Postal

(Domicilio completo de la entidad bancaria)

(N.º de la agencia)

(N.º c/c o libreta de ahorro)

Muy señores míos:

Ruego a ustedes que, hasta nuevo aviso, abonen a EDITORIAL FONTALBA, S.A., Valencia, 359, 6º 1ª. 08009 - Barcelona (España), con cargo a mi c/c o libreta de ahorros mencionada, los recibos correspondientes a la suscripción o renovación a la revista **ANUARIO DE PSICOLOGÍA**.

Atentamente le saluda:

Titular
Domicilio
Población

Firma

