

La psicoliteratura o «libros de familia»

por Juan José Lage Fernández*

La literatura infantil de corte realista producida especialmente en Alemania y los países nórdicos, gozó a partir de finales de los sesenta de una buena acogida por parte de la crítica y el público. El articulista centra su análisis en un subgrupo de dicha corriente realista que ha dado en llamar psicoliteratura, del que ofrece una guía de lectura agrupada por temáticas.

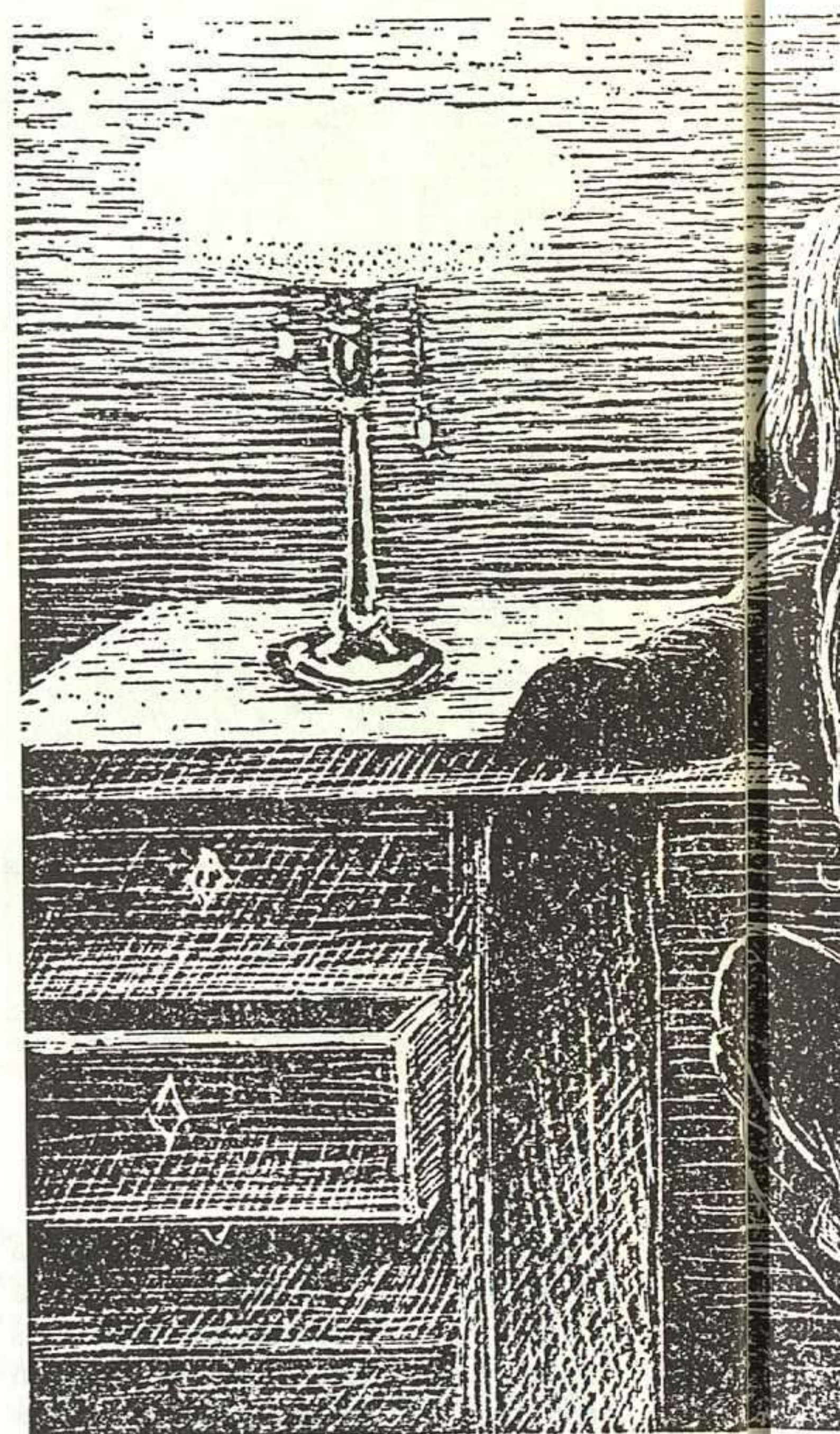
Dentro de las corrientes contemporáneas de la literatura infantil, la tendencia realista —es decir, la que trata los problemas cotidianos del lector— parece destacarse notoriamente de la ficción. Y de modo especial en los países nórdicos —Alemania, Suecia, Noruega...— que fueron los que marcaron la pauta en la década de los sesenta. La concesión del premio Andersen 90 al noruego Tormod Haugen parece reafirmar el impacto de esta tendencia.

Y, como subgrupo dentro de esta corriente, llama la atención la que podríamos denominar «psicoliteratura» (o «literatura intrapsíquica», en definición de Gómez Cerdà, uno de sus más destacados cultivadores,¹ es decir, aquellos libros que intentan aliviar un problema vital del niño, identificando su «teatro interior»² con el del protagonista.

El eslabón

Pero no es nuevo este modo de proceder. Este tipo de literatura solamente intenta recuperar su eslabón perdido: el de los conflictos internos representados en los «cuentos de hadas».

Si consultamos el libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, del malo-



grado Bruno Bettelheim³ —texto que los maestros deberíamos tener como libro de cabecera— extraemos las siguientes afirmaciones relativas a los cuentos populares: «No pueden tomarse como descripciones de la realidad, sino como símbolos de problemas o hechos psicológicos», y «Los cuentos de hadas suelen plantear, de modo breve y conciso, un problema existencial».

Bettelheim refiere asimismo la anécdota de cómo en la medicina tradicional hindú se ofrecía un cuento que diera forma a un determinado problema, a la persona psíquicamente desorientada, para que meditara sobre él.



MARÍA GRIPE, EL PAPÁ DE NOCHE, JUVENTUD, BARCELONA, 1974.

Lo mismo sucede con la «psicoterapia infantil»: el niño captará el contenido simbólico, los mensajes semiocultos del libro y lo adaptará a su circunstancia particular. O como dice Georges Jean:⁴ «Cada cual se encarga de integrar, según su propia ideología o creencia, el impacto real de esta educación implícita».

Las características

¿Cuáles son las características que reúnen o deben reunir estos libros para que su influencia sea más duradera?

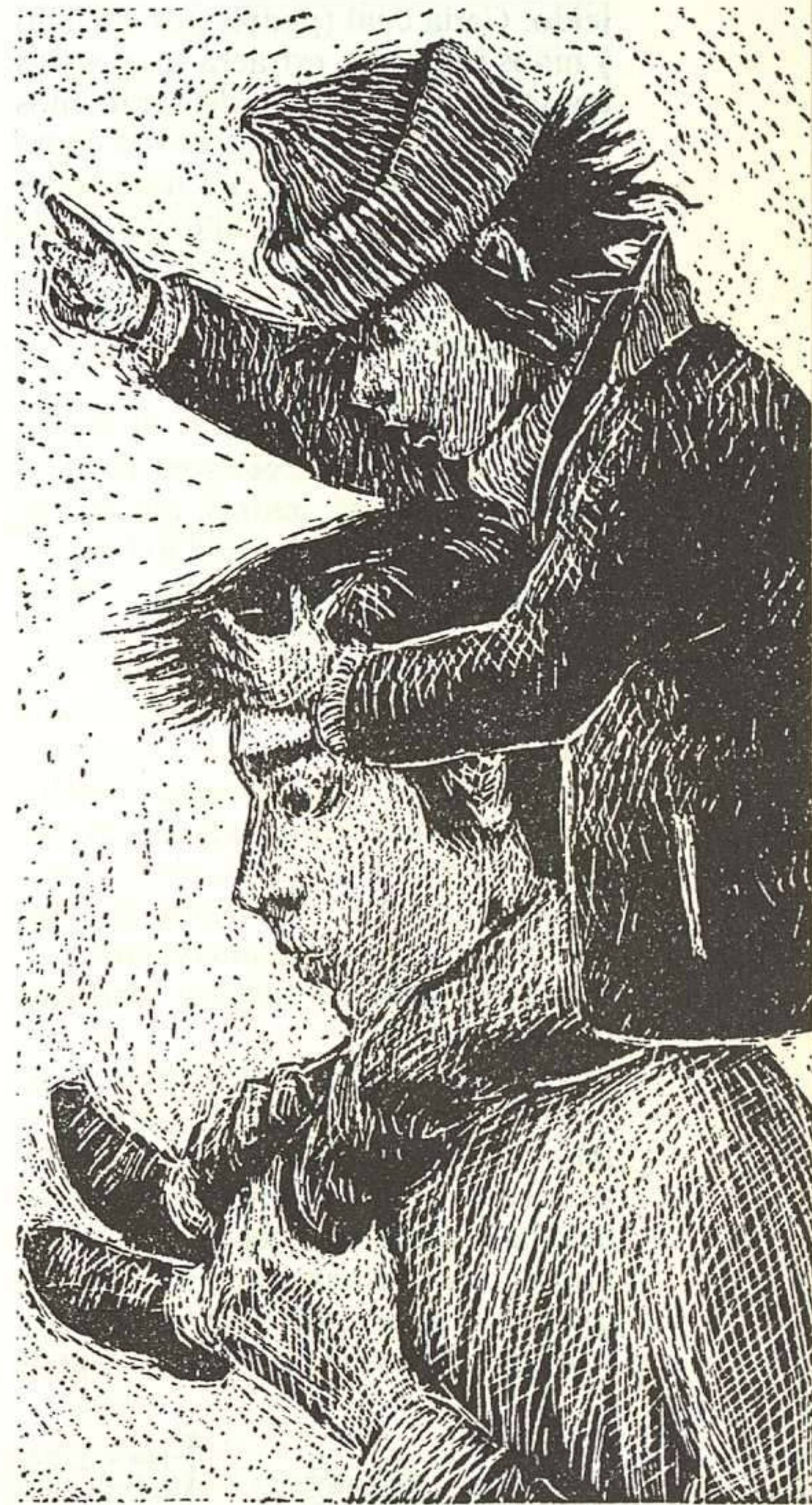
En primer lugar, buscando la identificación y dando un tono de autenticidad, el protagonista cuenta sus problemas en primera persona, y generalmente con nombre propio (Elvis, Julia, Timo, Luisón, Aniceto, Jano, Juan Chorlito, etc.).

Son libros intimistas, escritos a veces «desde el personaje». Este «tono interior» hace reflexionar, pero puede caer en la monotonía.

Otra cuestión: ¿tuvieron en cuenta los autores, a la hora de escribir el texto, las opiniones de los psicólogos o especialistas?

Si estudiamos detenidamente, por ejemplo, los libros sobre la timidez (atención a los cinco primeros de la bibliografía adjunta, verdaderos clásicos en el tema), nos damos cuenta enseguida que la terapia propuesta por los especialistas para esta «parálisis psíquica» —la fuerza interior o razonamiento, la amistad, etc.— coincide, en la mayoría de los casos, con las propuestas de los autores, lo que sin duda resultará altamente beneficioso para quien busca en la lectura una solución a su problema.

No obstante, la ya citada G. Patte (véase nota 2), arremete contra el uso abusivo de la «biblioterapia» y aunque reconoce que la influencia de los libros es real y que «una obra verdadera debería tener siempre una psicología, una influencia sobre el espíri-



MARÍA GRIPE, ELVIS KARLSSON, ALFAGUARA, MADRID, 1987.

tu», dice: «Se hace un libro sobre la muerte, sobre el divorcio, etc., cuando se trata en efecto, de situaciones naturales que deberían aparecer en el hilo de un relato», y añade una anécdota de Janett Hill sobre *El idiota* de Dostoievski, que tiene como protagonista a un epiléptico: ¿serán los destinatarios de esta obra los mismos epilépticos?

Por ello, es preciso rechazar el «espíritu pedagógico» o «tono moralizador» de muchos de estos libros, y permitir una reflexión reposada sobre lo

BIBLIOGRAFÍAS

leído. Cada cual (padres por un lado y niños por otro), extraerá sus propias consecuencias. Por eso denominamos también a este tipo de literatura como «Libros de familia» (¿no hará reflexionar a los adultos un libro como *Un pelotón de mentiras?*).

Los libros

Resulta difícil hacer una selección. Si me viera en la necesidad de recomendar uno a los padres, me decantaría por *Ahora no, Fernando* (Altea), un contundente, breve y bello alegato contra la marginación de los «monstruos de la casa», en la línea de otro clásico: *Donde viven los monstruos* (Alfaguara).

Cabe resaltar asimismo el alto interés de libros como: *Las palabras mágicas*, *Chuki*, *La historia de Ernesto*, *Oliver Button*, la serie *Elvis*, *Konrad* o *el niño que salió de una lata de conservas*, *Zapatos de fuego* y *sandalías de viento*, etc.

Y como colofón, citar unas palabras extraídas del libro *La hija del espantapájaros* de María Gripe: «Oh, sí... Sabía perfectamente lo que decía de ella la gente del pueblo. Pero no la molestaba. Que gritaran ¡Malos Pelos! a su paso, si les apetecía. Nadie conseguiría hacerla enfadar. Después

de todo, 'Malos Pelos' no era un apodo estúpido. Sonaba a algo peligroso, que daba miedo, y eso le gustaba.»

Este texto, ¿no hará reflexionar a niños afectados por la imposición de un mote por parte de sus compañeros y en sentido positivo, desmitificándolo? ■

* **Juan José Lage Fernández** es profesor de EGB, director de la revista *Platero* y monitor de los cursos de literatura infantil y juvenil en el CEP de Oviedo.

Notas

1. Autores Varios: *Corrientes actuales de la Narrativa Infantil y Juvenil Española en lengua castellana*, Madrid, Asociación Española de amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1990.
2. G. Patte: *¡Dejadles leer! (los niños y las bibliotecas)*, Barcelona, Pirene, 1987.
3. Bruno Bettelheim: *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica, 1977.
4. Georges Jean: *El poder de los cuentos*, Barcelona, Pirene, 1987.



HORST LEMKE, EL HOMBRE PEQUEÑITO, ALFAGUARA, MADRID, 1980.

Bibliografía

Hijos únicos

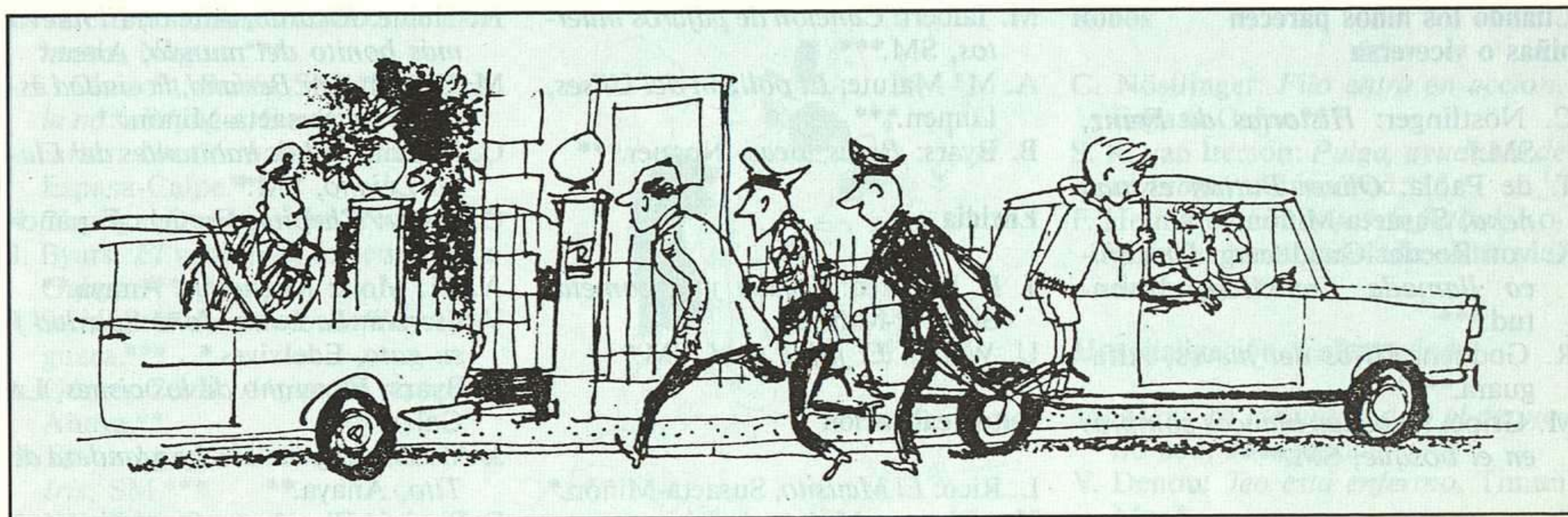
- M. Gripe: *Elvis Karlsson, ¡Elvis, Elvis!, El auténtico Elvis*, Alfaguara.***
- J. Farias: *El hijo del jardinero*, Anaya. **
- J. L. Olaizola: *La leyenda de Boni Martin*, Anaya.**
- A. Lindgren: *Yo también quiero tener hermanos*, Juventud.**
- A. Vieira: *Rosa, mi hermana Rosa*, SM.***
- B. Bos-Hans de Beer: *Oli, el pequeño elefante*, Lumen.**
- W. Smith: *Bartolo, ratón único y solo*, Altea.*
- T. Haugen: *Zepelin*, Juventud***; *Los pájaros de la noche*, Juventud***; *Secretos detrás de las puertas*, Juventud.***
- M. Company: *Quique, hijo único*, Empúries-Paidós.***

Hijos intermedios

- C. Vázquez-Vigo: *Rosa Sosa*, Magisterio.*
- A. G. Cerdá: *Nano y Esmeralda*, SM.**
- A. Balzola: *La cazadora de Indiana Jones*, SM.***
- R. Wells: *¡Julieta, estate quieta!*, Altea.*

Sobreprotección a los hijos

- J. L. Olaizola: *La leyenda de Boni Martin*, Anaya.**
- T. Haugen: *Zepelin*, Juventud.***
- M. Sendak: *Dídola, Pídola, Pon*, Alfaguara.**
- T. Ungerer: *Ningún beso para mamá*, Lumen.**
- K. Thorvall: *El amor de Sussy*, Alfaguara.***
- C. Nöstlinger: *Oli* y «*El Edipo*», Alfaguara.***
- M. Company: *Quique, hijo único*, Empúries-Paidós.***



HORST LEMKE, EL HOMBRE PEQUEÑITO, ALFAGUARA, MADRID, 1980.

Rivalidad fraterna

- L. Rico-C. Blanco: *Kalamito tiene una hermanita*, Altea.*
 R. Collinson: *A la caza de Lavinia*, Alfaguara.**
 E. Edelman-W. Watson: *Me encanta mi hermanita*, Altea.*
 E. Ramos: *El deseo de Sofía*, Espasa-Calpe.*
 N. Carlson: *Nina y Rodi en la nieve*, Espasa-Calpe.*
 K. Paterson: *Amé a Jacob*, Alfaguara.***
 A. Lindgren: *Yo también quiero tener hermanos*, Juventud.**
 T. Rohrig: *Cuando Tina berrea*, SM.*
 R. Godden: *Hijos del jueves*, Alfaguara.****
 D. King-Smith: *Amigos y hermanos*, Ediciones B.**
 M. Sachs: *La casa de los osos*, Ediciones B.**
 A. Vieira: *Rosa, mi hermana Rosa*, SM.***
 D. McPhail: *Hermanas*, Espasa-Calpe.*
 N. Weiss: *Chuky*, Alfaguara.*

Enuresis

- A. Gómez Cerdà: *Las palabras mágicas*, SM.**
 R. Rosen: *Me hago pipí en la cama*, Visión Libros.*

- T. Ross: *Quiero el tito*, Espasa-Calpe.*
 R. Munsch: *¡Quiero hacer pis!*, Altea.*

Celos

- A. Lindgren: *Yo también quiero tener hermanos*, Juventud.**
 M. Martínez i Vendrell: *Uno más*, Destino.*
 R. Rosen: *Tengo un hermanito*, Visión Libros.*
 Watson-Switzer-Cotter: *A veces tengo celos*, Mondadori.*
 R. Collinson: *A la caza de Lavinia*, Alfaguara.**
 M. Bach: *El tesoro de Alberto*, Parramón.*
 N. Weiss: *Chuki*, Alfaguara.*

Obesidad

- A. Maurois: *Reventones y alambretes*, Labor.**
 C. Nöstlinger: *Una historia familiar*, Alfaguara.***; *Gretchen se preocupa*, Alfaguara.***
 M. Company: *Bamba, el rey gordo*, Alfaguara.**
 U. Wolfel: *Zapatos de fuego y sandalias de viento*, Noguer.**
 R. Dahl: *Charlie y la fábrica de chocolate*, Alfaguara.***
 I. Korschunov: *El dragón de Jano*, SM.**

- P. Mateos: *Un pelotón de mentiras*, Didascalía.**
 A. Gómez Cerdà: *Luisón*, Bruño.**

Apodos

- M. Gripe: *La hija del espantapájaros*, SM.***
 O. L. Kirkegaard: *Tarzán de goma*, Alfaguara.**; *Orla Tragarranas*, Alfaguara.**
 S. Sorribas: *El zoo de Pitus*, La Galera.**
 J. Carbó: *La pandilla de los diez*, La Galera.**
 C. Kurtz: *Chepita*, Escuela Española.**
 C. Nöstlinger: *Piruleta*, Alfaguara.**
 C. Vázquez-Vigo: *Rosa Sosa*, Magisterio.*
 P. Mateos: *Historia de Ninguno*, SM.**

Mentiras

- C. Collodi: *Pinocho*, Alianza Editorial.**
 T. Ross: *¡Que viene el lobo!*, Altea.*
 P. Mateos: *Un pelotón de mentiras*, Didascalía.**
 M. W. Sharmat: *Una mentira gordísima*, Espasa-Calpe.*
 M. Bach: *La nariz de Pinocho*, Parramón.*
 M. Valcarengi: *Digo mentiras*, Visión Libros.*

BIBLIOGRAFÍAS

Cuando los niños parecen niñas o viceversa

- C. Nöstlinger: *Historias de Franz*, SM.*
 T. de Paola: *Oliver Button es una nena*, Susaeta-Miñón.*
 K. von Roeder-Gnadeberg: *Una chica llamada Francisco*, Juventud.***
 R. Godden: *Hijos del jueves*, Alfaguara.****
 M. Gripe: *Aquellas blancas sombras en el bosque*, SM.****

Fracaso escolar

- M. Druon: *Tistú, el de los pulgares verdes*, Juventud.***
 C. Pérez Aveló: *Sueño de un gato negro*, Noguer.**
 F. Alonso: *Sopaboba*, Espasa-Calpe.***
 A. Gómez Cerdà: *Timo Rompebombillas*, Noguer.**
 I. Korschunov: *El caso de Kristoff*, Alfaguara.***
 A. Martínez Menchén: *La huida*, Espasa-Calpe.***

Ponerse gafas

- A. Munter: *Las gafas maravillosas*, Susaeta-Miñón.*
 H. Elena: *Mar-Marti, el conejo*, Espasa-Calpe.*

Niños adoptados

- K. Boie: *¡Qué suerte hemos tenido con Paule!*, Alfaguara.***
 C. de Posadas: *Kiwi*, SM.**
 M. Company: *La historia de Ernesto*, SM.**
 J. Farias: *El niño que vino con el viento*, Susaeta***; *Los mercaderes del diablo*, SM.***
 H. Perera: *Kike*, SM.***; *Mai*, SM.***
 C. Nöstlinger: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, Alfaguara.***
 C. Livingston: *¿Por qué me adoptaron?*, Grijalbo.**

M. Talbert: *Canción de pájaros muertos*, SM.***

A. M^a Matute: *El polizón del Ulises*, Lumen.***

B. Byars: *Bolas locas*, Noguer.***

Envidia

J. P. Leclercq: *Peluso y la cometa*, Susaeta-Miñón.*

U. Wolfel: *El jajíle azul*, SM.*

Autorrealización

L. Rico: *El Mausito*, Susaeta-Miñón.*

H. Elena: *Majo el Rinoceronte*, Susaeta-Miñón.*

U. Wolfel: *El jajíle azul*, SM.*; *Zapatos de fuego y sandalias de viento*, Noguer.**; *Peter el Pelirrojo*, Noguer.***

H. Perera: *Rana Ranita*, Everest.*

C. Nöstlinger: *Piruleta*, Alfaguara.**

P. Mateos: *Historias de Ninguno*, SM.**

M. Gripe: *El abrigo verde*, SM.***

E. Kastner: *El hombre pequeñito*, Alfaguara.***

H. Heine: *Ricardo*, Altea*; *El huevo más bonito del mundo*, Altea.*

M. Neuschafer: *Berland, la ciudad escondida*, Susaeta-Miñón.**

C. Murciano: *Los habitantes del Llano Lejano*, SM.*

C. Kurtz: *Chepita*, Escuela Española.**

A. M. Moix: *Miguelón*, Anaya.**

V. Escrivà: *La Luna, doña Soledad y su gato*, Edelvives.*

B. Byars: *El verano de los cisnes*, La Galera.***

J. A. Gabriel y Galán: *La grandeza de Tito*, Anaya.**

F. Pierini: *El niño que quería volar*, Susaeta-Miñón.*

M. Martínez i Vendrell: *Trapos y vestidos*, Destino.*

Deficiencias físicas

J. Ter Haar: *El mundo de Ben Lighthar*, SM.***

A. M^a Matute: *Paulina*, Juan Gránica.***

C. Kurtz: *Chepita*, Escuela Española.**

M. von der Grun: *Los cocodrilos del barrio*, Alfaguara.***

A. Lijanov: *Eclipse de sol*, SM.***

M. Pressler: *A trompicones*, Alfaguara.***

M. Dejong: *Y entonces llegó un perro*, Noguer.***

J. A. de Laiglesia: *Yagú, el lobo azul*, Edelvives.**

M. Gripe: *El túnel de cristal*, SM.***

S. Marianelli: *Una historia en la historia*, Bruño.***

Deficiencias psíquicas

B. Friis: *No os llevéis a Teddy*, Juventud.***

M. del Amo: *La piedra de toque*, SM.***

I. Southall: *Suelta el globo*, SM.***

P. Hartling: *¿Qué fue del Girbel?*, Lóguez.***

C. Kurtz: *Fanfamús*, Noguer.***

B. Corcoran: *La hija de la mañana*, SM.***; *Delfines en la ciudad*, SM.****



A. BALZOLA, LA CAZADORA DE INDIANA JONES, SM, MADRID, 1989.

- J. I. Herrera: *Haced un sitio a mi hermano*, Noguer.***
 J. L. Olaizola: *Senén*, SM***; *Micaela no sabe jugar*, Susaeta-Miñón.**
 J. Farias: *Un tiesto lleno de lápices*, Espasa-Calpe.**
 H. Young: *¡Qué más da!*, Noguer.**
 B. Byars: *El verano de los cisnes*, La Galera.***
 P. Steinbach: *Benni no habla*, Alfaguara.***
 A. Gómez Cerdà: *Alejandro no se ríe*, Anaya.**
 O. Franz Lang: *El camino del Arco Iris*, SM.***
 U. Wolfel: *Campos verdes, campos grises*, Lóguez (el cuento titulado «Las sandalias de Manolo»).**

Separación. Divorcio

- P. Hartling: *Theo se larga*, Alfaguara.***
 C. Nöstlinger: *Ilse se ha ido*, Alfaguara***; *Una historia familiar*, Alfaguara***; *Gretchen se preocupa*, Alfaguara***; *Un marido para mamá*, Alfaguara.***
 M. Gripe: *La hija del espantapájaros*, SM.***
 E. Katsner: *Las dos Carlotas*, Juventud.***
 K. Platt: *Chloris y el nuevo padre*, Lóguez.**
 G. Padoan: *José (Un libro sobre el divorcio)*, Plaza-Janés.***
 P. Mayle: *El divorcio. Cómo explicarlo a los niños*, Grijalbo.**
 C. Nystrom: *...Y David se sintió muy solo (un niño vive la separación de sus padres)*, PPC.**
 M. Martínez i Vendrell: *Los conflictos de Ana*, Destino.*
 R. Rosen: *Mis padres se separan*, Visión Libros.*
 T. Haugen: *Secretos detrás de las puertas*, Juventud.***

Madres solteras

- E. Donnelly: *Tina no se divide en dos*, Alfaguara.***



A. BALZOLA, LA CAZADORA DE INDIANA JONES, SM, MADRID, 1989.

- T. Beckman: *Mi padre vive en Brasil*, La Galera.***
 M. Pressler: *Y por fin habló*, Alfaguara.***
 M. Gripe: *Papá de Noche*, Juventud***; *La casa de Julia*, Juventud.***

Fuga del hogar

- T. Haugen: *Zepelin*, Juventud.***
 S. Isherwood: *Willy el de los problemas*, Rialp.**
 M. Landa: *Chan el fantasma*, La Galera.**
 P. Hartling: *Theo se larga*, Alfaguara***; *¿Qué fue del Girbel?*, Lóguez.***
 A. Martínez Menchén: *La huida*, Espasa-Calpe.***
 G. Kuijer: *Un agujero en la frontera*, La Galera.***
 C. Nöstlinger: *Ilse se ha ido*, Alfaguara.***
 R. Rubio: *La puerta*, SM.****

Robos

- C. Nöstlinger: *Filo entra en acción*, Espasa-Calpe.***
 S. R. van Iterson: *Pulga, ayudante de camionero*, Juventud.***
 F. Hetmann: *Las botas de fútbol*, Lóguez (el cuento titulado «Entre ladrones»).**

Hospitalización. Enfermedad

- Janosch: *Yo te curaré, dijo el pequeño oso*, Alfaguara.**
 V. Denou: *Teo está enfermo*, Timun Mas.*
 M. Martínez i Vendrell: *Cómo duele*, Destino.*
 H. Oxenbury: *Con el médico*, Juventud.*
 G. Quasenghi: *¡Ayyy, cómo duele!*, Altea.*
 Pacheco-García Sánchez: *Soy un hospital*, Altea.*
 I. Sánchez: *Cuando estoy enfermo*, Parramón*; *Cuando voy al médico*, Parramón.*
 Watson, Switzer, Cotter: *Mi amigo el médico*, Montena*; *Mi amigo el dentista*, Montena.*

Homosexualidad

- I. Edelfeldt: *Jim en el espejo*, Lóguez.****

Lesbianismo

- D. Hautzig: *¡Qué pasa, muñequita!*, Ediciones B.***

Acoso sexual

- L. Nathanson: *El problema de los miércoles*, Noguer.***

Drogas. Alcoholismo

- J. L. Olaizola: *Bibiana y su mundo*, SM.**
 E. Wilson: *Pesadilla en Vancouver*, SM.***
 J. L. Martín Vigil: *Habla mi viejo*, SM.****

BIBLIOGRAFÍAS



H. LEMKE, EL HOMBRE PEQUEÑITO, ALFAGUARA, MADRID, 1980.

- W. Gabel: *Hecho polvo*, Alfaguara.****
 P. Barrera: *Una familia casi normal*, Ediciones B.***
 J. Clemente Gómez: *Diario de Lolo*, Lóguez.**

Timidez. Miedo

- I. Korschunov: *El dragón de Jano*, SM.**
 Janosch: *Juan Chorlito y el indio invisible*, SM.*
 C. Armijo: *Aniceto el Vencecangueños*, SM.**
 C. López Narváez: *Un puñado de miedos*, SM.**
 U. Wolfel: *Zapatos de fuego y sandalias de viento*, Noguer**;
Detrás del muro, Noguer**;
Campos verdes, campos grises, Lóguez (el relato titulado «El pájaro nocturno»).**
 M. Company: *Mi hermano mayor*, La Galera***;
Nana Bunilda come pesadillas, SM**;
Santi y Nona (serie), Timun Mas*;
El baúl misterioso, Parramón.*
 M. Martínez i Vendrell: *El rojo inoportuno*, Destino*;
El agua inquieta, Destino.*
 M. I. Molina: *El héroe*, Altea.*
 J. Stevenson: *¿Qué hay debajo de mi cama?*, SM.*

- N. Carlson: *Nina Bailarina*, Espasa-Calpe.*
 M. Lobe: *Berni*, SM.*
 M. Ende: *El tragasueños*, Juventud.**
 A. Munter: *Las gafas maravillosas*, Susaeta-Miñón.*
 K. Thorvall: *El amor de Sussy*, Alfaguara.***
 J. Hoestland: *Vulgarcito*, Altea.**
 J. Tomlinsson: *El búho que tenía miedo a la oscuridad*, Susaeta-Miñón.**
 P. Mateos: *Molinete*, SM**;
Lucas y Lucas, SM (el relato titulado «El rapto del caballo gris»).**
 A. Ahlberg: *¡Qué risa de huesos!*, Altea.**
 M. Gripe: *Hugo y Josefina*, Noguer.**
 M. del Amo: *Chitina y su gato*, Juventud.*
 A. Balzola: *Munia y el cocodrilo naranja*, Destino.*
 M. D. Pérez Lucas: *La pajarita sabia*, Marfil.**
 M. Mayer: *Una pesadilla en mi armario*, Altea.*
 A. Sommer-Bodenburg: *Si quieres pasar miedo*, Espasa-Calpe.**
 S. Hughes: *¡Qué miedo!*, Altea.**
 J. Zaton: *El mundo del pequeño Juan*, Júcar.**
 A. M. G. Schmidt: *Minusa*, Noguer.**
 C. Puerto: *Niña Claudia*, Edelvives.**
 J. Bogaerts: *Una lata en un callejón*, Edelvives.**

- M. Neuschafer: *Violín y Guitarra*, Rialp.**
 A. Gómez Cerdà: *Timo Rompebombillas*, Noguer.**
 R. Alcántara: *Un cabello azul*, Espasa-Calpe*;
Gustavo y los miedos, SM.*
 C. Nöstlinger: *Los chicos del sótano mágico*, Noguer.**
 Watson-Switzer-Cotter: *A veces tengo miedo*, Mondadori.*
 C. Vázquez-Vigo: *Rosa Sosa*, Magisterio.*
 L. Rico-C. Campo: *Kalamito tiene miedo*, Altea.*
 T. Kennemore: *Mañana es hoy, hoy es ayer*, Alfaguara (el cuento titulado «Salmonella»).**
 A. C. Ionescu: *De un país lejano*, Labor (el relato titulado «El niño que no se perdió en el bosque»).**

Bañarse

- D. McPhaill: *El baño de Andrés*, Espasa-Calpe.*
 G. Wolde: *Totó se baña*, Alfaguara.*
 I. Sánchez: *Cuando me lavo*, Parramón.*
 Pef: *¡Devolvedme mis piojos!*, Altea.*

Aborto

- C. Kurtz: *Fanfamús*, Noguer.***
 C. de Posadas: *Kiwi*, SM.**

De interés general

- M. Sendak: *Donde viven los monstruos*, Alfaguara.*
 D. McKee: *Ahora no, Fernando*, Altea.*

Edad lectora

- * Entre 6-8 años.
 ** Entre 9-11 años.
 *** Entre 12-14 años.
 **** Más de 14 años.