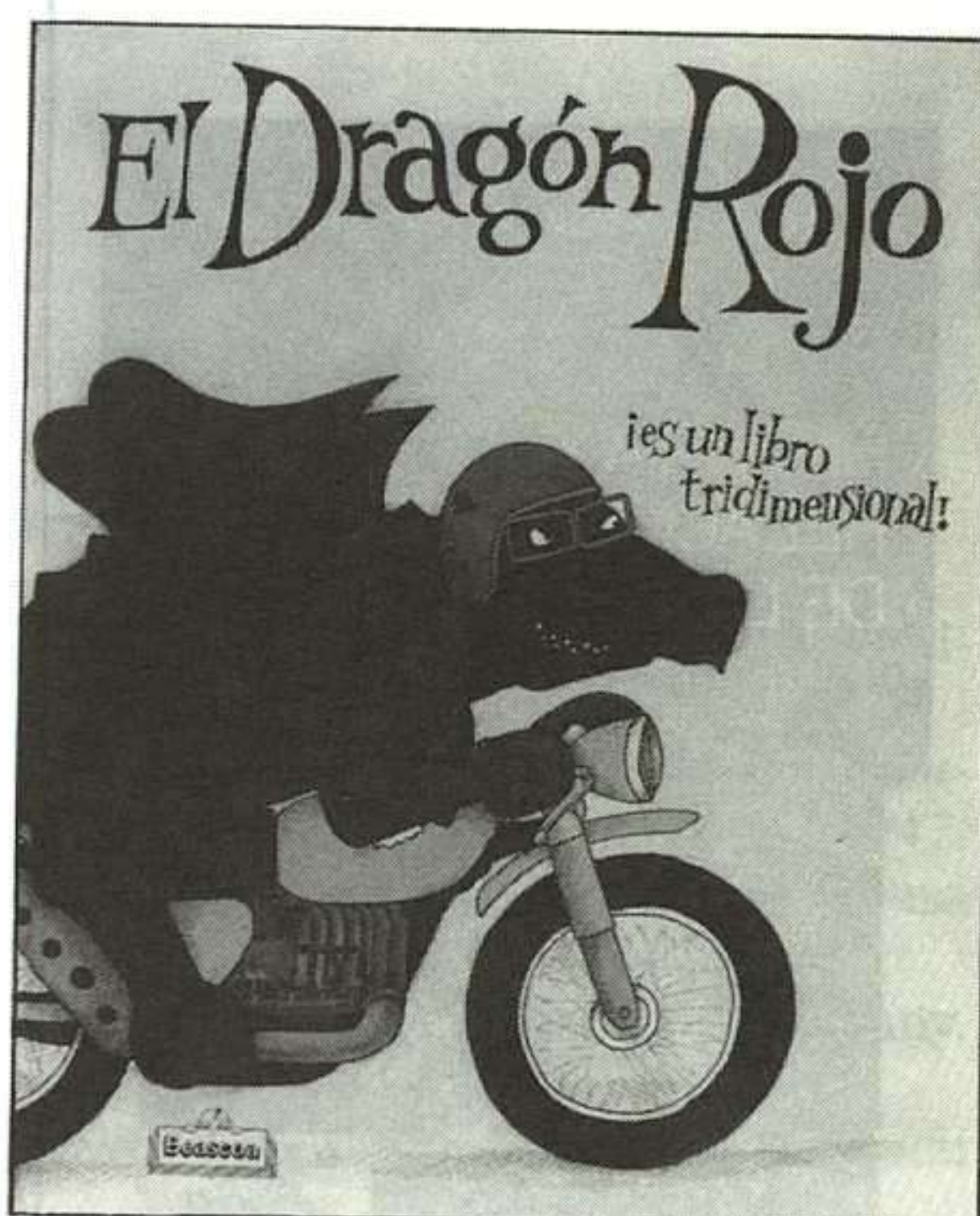


LIBROS

DE 0 A 5 AÑOS



El Dragón Rojo

Stephen Wyllie.

Ilustraciones de Jonathan Allen.
Editorial Beascoa.
Barcelona, 1993.
2.200 ptas.
Existe versión en catalán.

Ésta es la historia de un dragón rojo carnívoro, que acaba convirtiéndose en un dragón verde y herbívoro. El pobre animal se ve forzado a cambiar su dieta alimenticia, ya que en los alrededores de su nueva residencia todos los animales son herbívoros y es imposible encontrar otro alimento que no sea tierna hierba.

El gran atractivo del libro no radica en la historia, sencilla y simpática, sino en su presentación. Troquelados y piezas móviles, que dotan de movimiento a las ilustraciones, convierten la lectura en un juego divertido y participativo. Todo es posible en este libro, desde hacer correr al dragón sobre su moto, hasta ayudarlo a disfrazarse para no causar el pánico entre sus vecinos herbívoros.

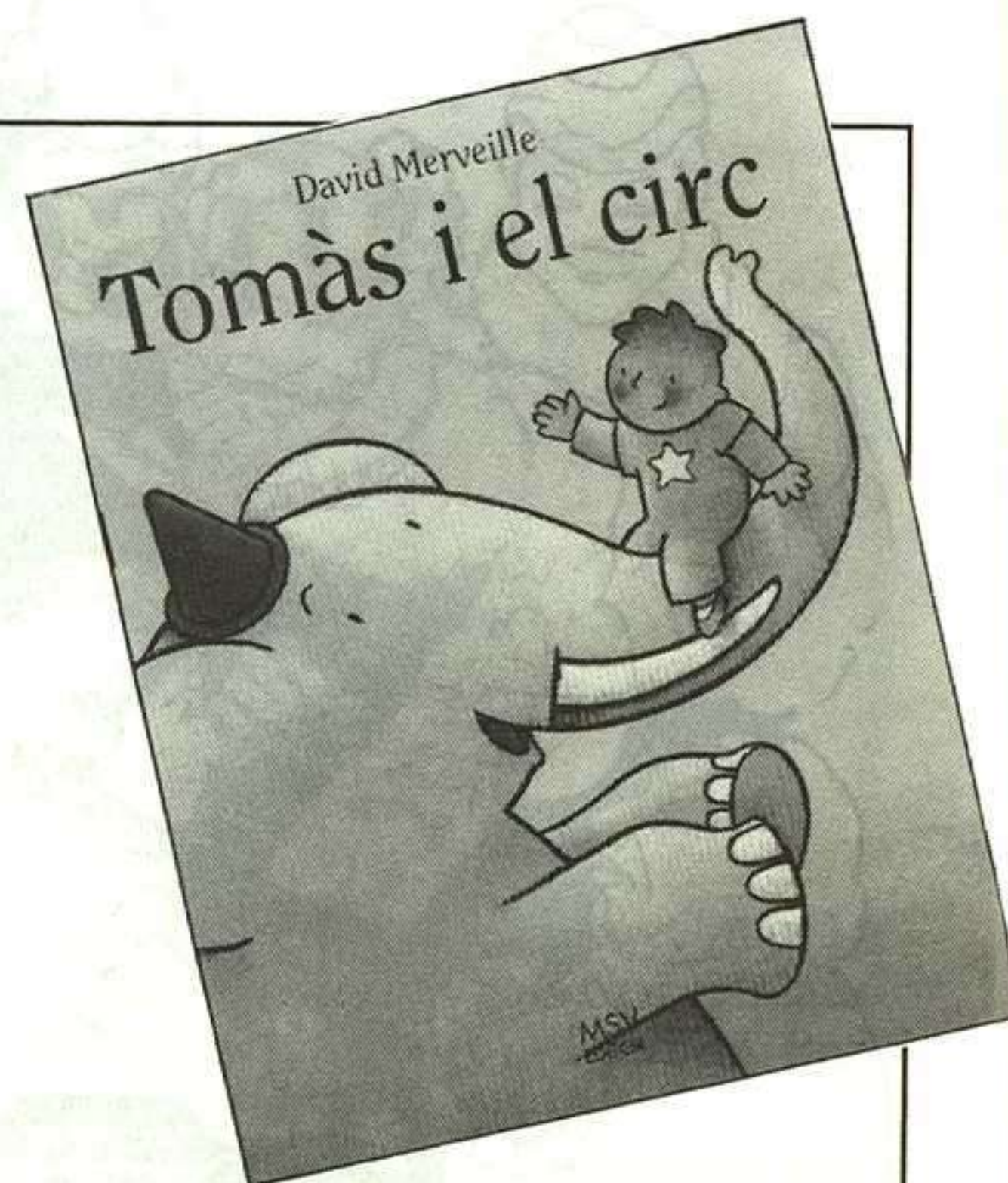
Tomàs i el circ

Zidrou.

Ilustraciones de David Merveille.
Edición revisada por Anna Gasol.
Editorial Manuel Salvat.
El Masnou (Barcelona), 1993.
1.578 ptas.
Edición en catalán.
Existe versión en castellano.

El padre de Tomás trabaja en el circo y, de mayor, él también quiere ser acróbata. Sin embargo, no se le dan muy bien los ejercicios de equilibrio. Decepcionado decide huir y buscar trabajo, pero algo lo hará regresar y, al fin, descubrirá que puede llegar a ser un gran veterinario y ayudar así a sus amigos del circo.

En apenas treinta frases, Zidrou, el autor del texto, aunque la idea sea del ilustrador Merveille, recrea esta sencilla y bonita historia. Las colo-



ristas ilustraciones, correctamente secuenciadas, permiten a los prelectores seguir la historia prescindiendo del texto escrito. Para los que comienzan a decifrar palabras, el libro también es adecuado. Por último, el formato álbum realza las cualidades del producto.

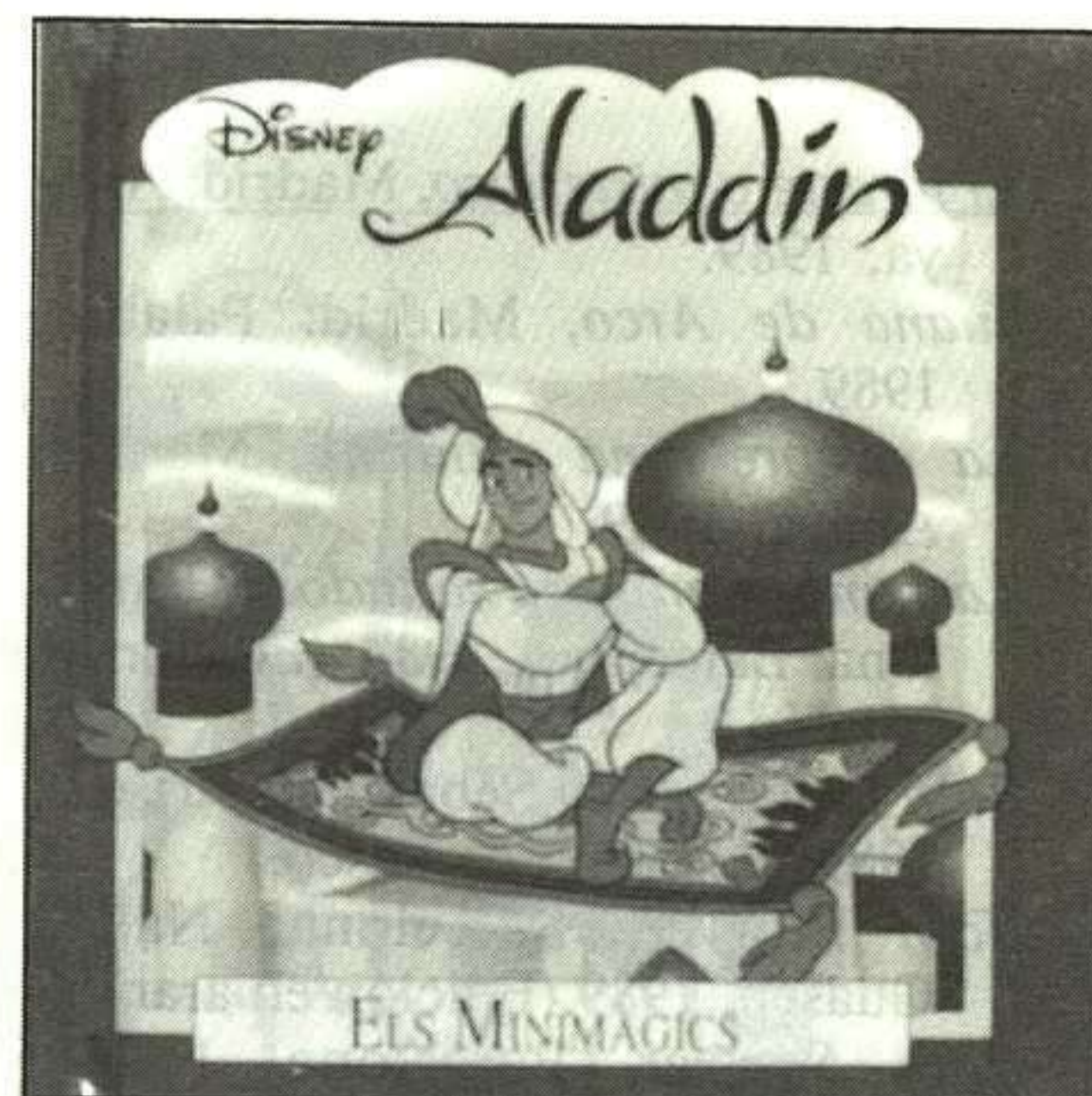
Aladdín

Walt Disney.

Colección Els Minimàgics.
Editorial Beascoa.
Barcelona, 1993.
775 ptas.
Edición en catalán.
Existe versión en castellano.

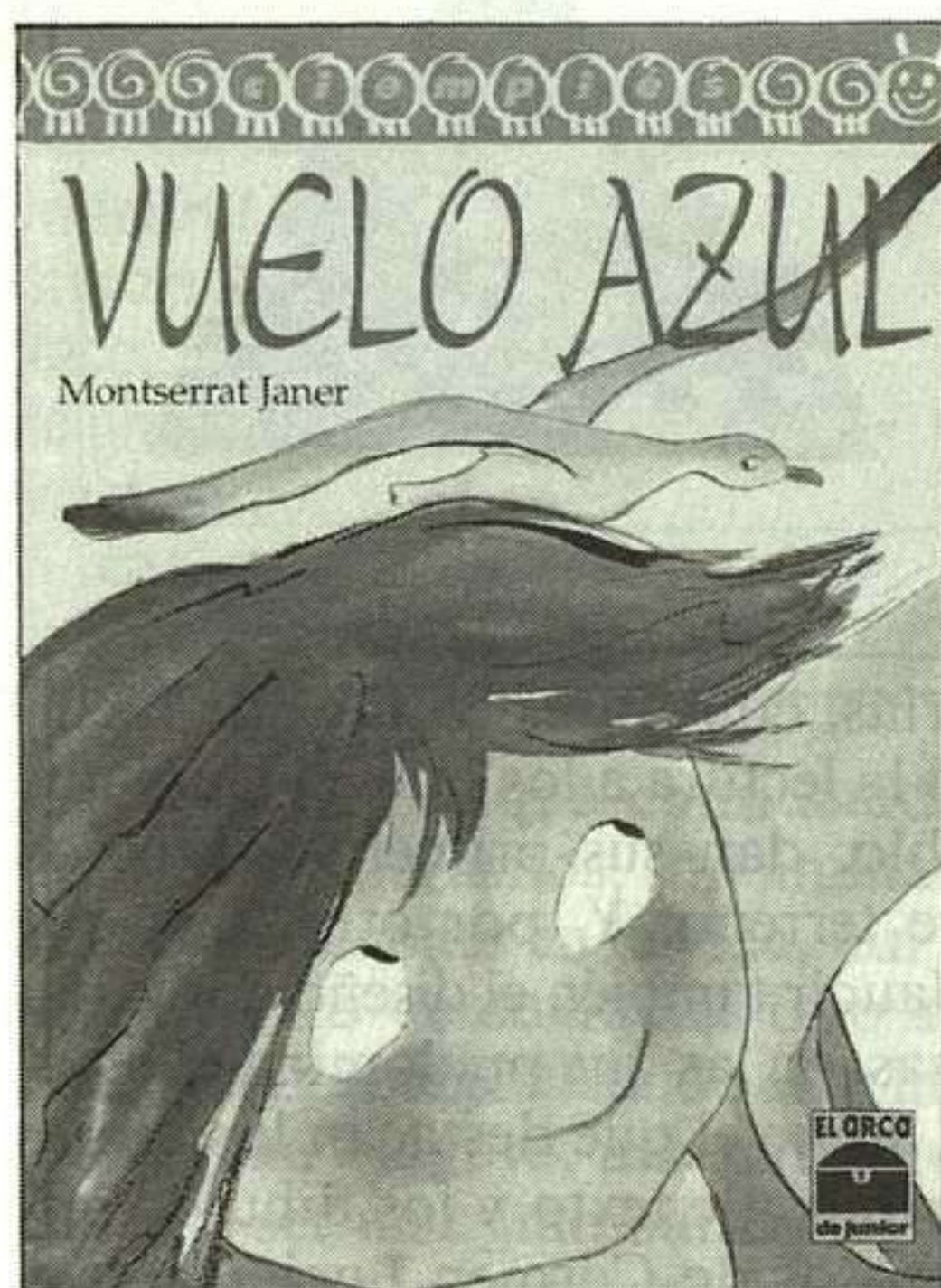
Aladino encuentra la lámpara mágica y le pide al genio que habita en ella que lo convierta en príncipe. Luego, montado en la alfombra mágica, el protagonista va en busca de la princesa Gessamí y, juntos, parten hacia un romántico paseo por los cielos de Oriente.

Este pequeño librito de apenas diez páginas ofrece esta breve versión del célebre cuento de *Aladino y la lámpara maravillosa*, que Disney ha convertido en película de dibujos animados. El encanto de este volumen



radica en que, al tirar de una lengüeta, las ilustraciones de cada página cambian para adaptarse a la acción que marca el breve texto. Dicho texto está, además, manuscrito, con lo que facilita su lectura a los que se inician en esta tarea.

DE 6 A 8 AÑOS



Vuelo azul

Montserrat Janer.

Ilustraciones de la autora.
Colección Ciempiés.
Editorial El Arca de Junior.
Barcelona, 1993.
950 ptas.
Existe versión en catalán.

Telma, la niña protagonista del relato, vive en un pequeño pueblo a orillas del mar. Un día, mientras juega cerca del acantilado, se desencadena una fuerte tormenta, y Telma arriesga su vida para salvar a una gaviota herida. La llevará a casa, la curará y, durante un tiempo, el agradecido animal permanecerá junto a Telma. Finalmente, la protagonista dejará que la gaviota regrese con los suyos.

Tierna historia sobre la amistad y la gratitud, contada con sencillez y brevedad. El escaso texto, con letra grande, permite una lectura cómoda. Por otro lado, en este álbum destacan las ilustraciones de la autora, de carácter pictórico, que explican por sí solas las vicisitudes que viven Telma y su gaviota.

Bensuf, el relojero

Pablo Zapata Lerga.

Ilustraciones de Montse Ginesta.
Colección Tucán, 31.
Editorial Edebé.
Barcelona, 1993.
671 ptas.

La historia transcurre en un exótico país del Lejano Oriente, y en una época en la que todavía no existían los relojes despertadores. En esos días, los gallos, con su poderoso canto, eran los encargados de despertar a la humanidad cada mañana. El relojero Bensuf no sólo era el mejor en su especialidad, sino que además poseía a Bankiva, el gallo más madrugador y el que mejor cantaba. Un día muy importante, el gallo no despertó a su amo y éste, como venganza, inventó el reloj despertador.



Entretenido cuento, en el más puro estilo tradicional, y ambientado en la exótica ciudad de Samarkanda. Quizás el texto sea excesivo para que se enfrenten a él los primeros lectores en solitario, por lo que se recomienda una lectura compartida con un adulto. Las divertidas ilustraciones de Montse Ginesta, aunque incluyen elementos de inspiración oriental en consonancia con el texto, conservan su rabiosa modernidad.

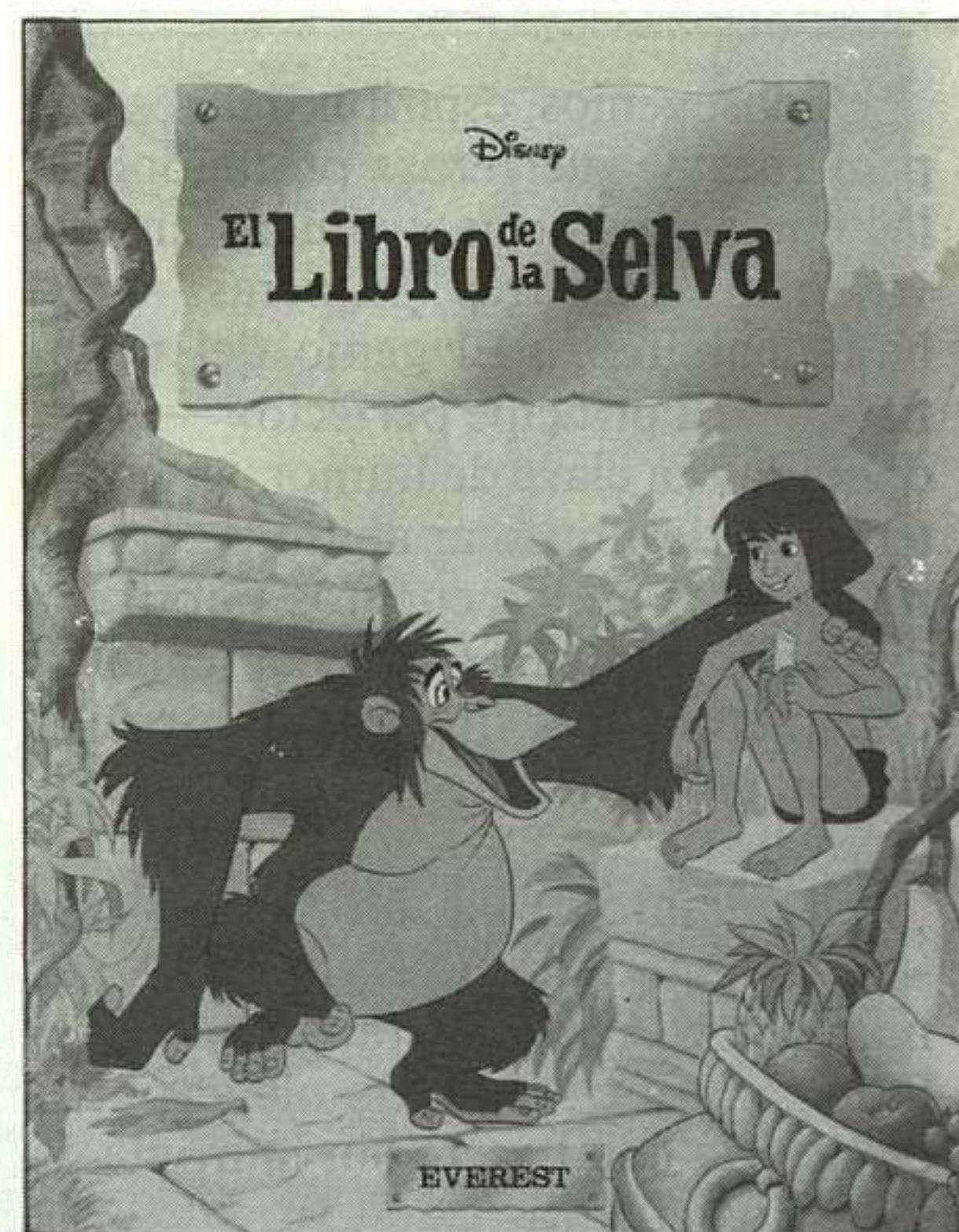
El Libro de la Selva

Rudyard Kipling.

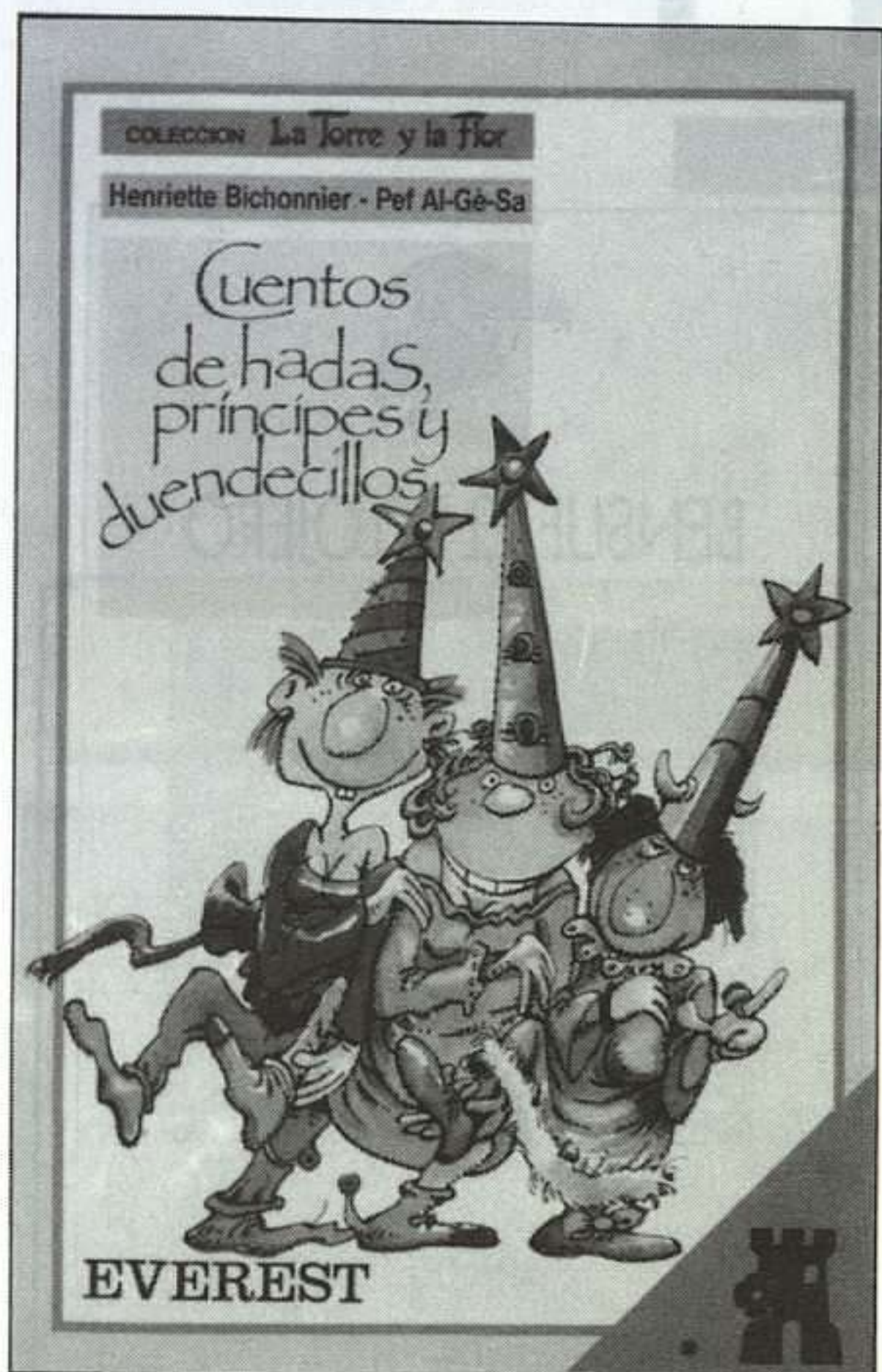
Versión de Walt Disney Company.
Ilustraciones de Walt Disney Company.
Editorial Everest.
León, 1993.
925 ptas.

El grupo editorial Everest firmó un acuerdo con The Walt Disney Company por el que la empresa española adquiría el derecho preferente de publicación de cualquier edición extranjera de libros Disney en España. Fruto, pues, del mencionado compromiso es esta nueva edición de *El Libro de la selva*, que recoge la versión que Disney hizo en dibujos animados de la obra del escritor angloindio Rudyard Kipling.

El volumen presenta los conocidos dibujos de la factoría Disney, siguiendo los cánones que marca la Compañía norteamericana. El formato ál-



bum, y el correcto equilibrio entre imagen y texto, convierten el libro en un producto especialmente atractivo para el público de 6 a 8 años.



Cuentos de hadas, príncipes y duendecillos

Henriette Bichonnier.

Ilustraciones de Pef Al-Gé-Sa.
Traducción Ángel García Aller.
Colección La Torre y la Flor, 143.
Editorial Everest.
León, 1993.
700 ptas.

Hadas, genios, espíritus del bosque, príncipes y guerreros, protagonizan las cuatro historias incluidas en este volumen. Las tres primeras —«El hada Farsifé», «El genio del nenúfar», y «El príncipe perfecto»— están contadas en clave de humor, en un intento de desmitificar algunos tópicos recurrentes en los cuentos populares de hadas y príncipes. Las descabelladas ilustraciones que los acompañan refuerzan el carácter humorístico de los textos.

En cuanto a la última historia —«La leyenda de Ole y Elba»—, es más épica, y está narrada con sencillez, para que sea asequible al público de esta edad, pero sin la ironía de los otros cuentos.

Quizás el texto, aunque con letra grande, resulte algo excesivo para los primeros lectores, pero, en todo caso, el contenido de las historias es fácilmente comprensible para los niños y niñas de esta edad.

Las cosas de Pablo

Juan Farias.

Ilustraciones de Carmen Lucini.
Colección El Barco de Vapor, 51.
Ediciones SM.
Madrid, 1993.
565 ptas.

Pablo, a pesar de que hace poco tiempo que sabe leer y escribir, encuentra un gran placer en estas actividades. Por eso decide escribir a su amiga Clara para contarle cosas acerca de sus vivencias y sentimientos, de su pueblo y de las gentes que lo habitan.

Magnífico libro, en el que destaca, por un lado, el sencillez y, al mismo tiempo, poético texto de Juan



Farias, con frases cortas que facilitan la lectura a los que, al igual que Pablo, dan sus primeros pasos en este terreno. Y, por otro, hay que aplaudir también el diseño de las páginas, en las que predomina el blanco, sobre el que destacan los breves párrafos de texto y los dibujos primorosos de Carmen Lucini.

El Patito Feo

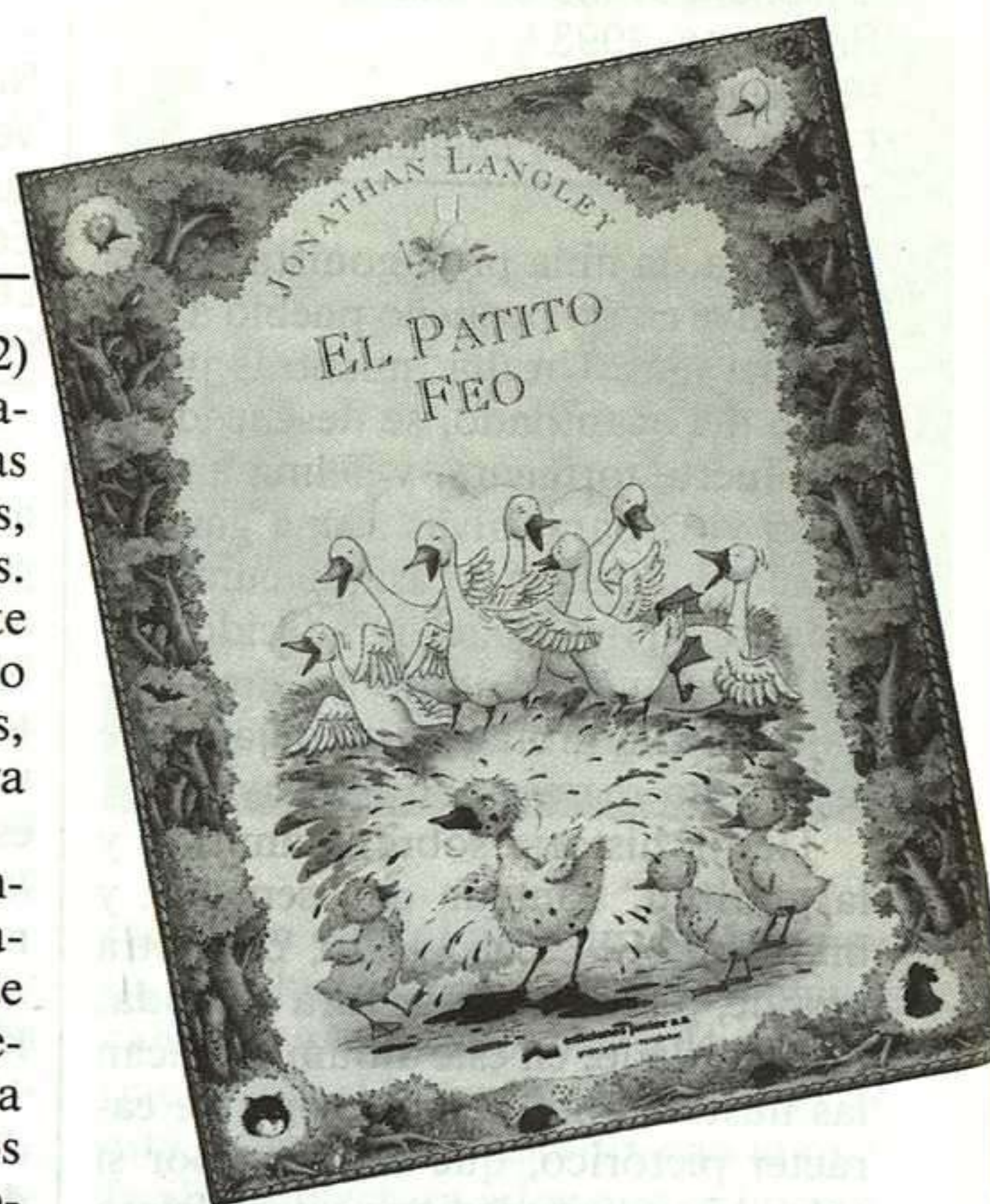
Jonathan Langley.

Ilustraciones del autor.
Traducción de Francesca Carmona.
Editorial Junior.
Barcelona, 1993.
950 ptas.
Existe versión en catalán.

Jonathan Langley (Lancaster, 1952) es un conocido y reconocido ilustrador inglés que ha realizado diversas adaptaciones de cuentos populares, así como los consiguientes dibujos. Ediciones Junior ha publicado parte de este trabajo en nuestro país. Uno de los últimos títulos aparecidos es, precisamente, *El Patito Feo*, nueva versión del clásico de Andersen.

La adaptación de Langley se distingue por la sencillez del texto, con frases cortas, que lo hacen fácilmente comprensible para los lectores no demasiado entrenados. Por otro lado, la correcta secuenciación de los dibujos permite también seguir la historia, sobradamente conocida, a través de

las imágenes. El formato álbum, y la preponderancia de las ilustraciones frente al texto, convierten el libro en adecuado para primeros lectores.



DE 8 A 10 AÑOS

Rusika

Mariasun Landa.

Ilustraciones de Asun Balzola.

Colección Catamarán, 42.

Ediciones SM.

Madrid, 1993.

465 ptas.

Existe versión en vasco.

Las pulgas, aunque consideradas como simples parásitos, son animalitos con aspiraciones en la vida, tan lícitas como las de cualquier otro ser viviente. La protagonista de esta historia, Rusika Pulgova, una pulga que sueña con ser una gran bailarina, vivirá mil y una aventuras e, incluso pondrá en peligro su vida, con tal de llegar a Rusia, un país que, según le han dicho, es el paraíso de las pulgas danzarinas.

Original y divertida historia, escrita con sencillez y humor, lo que la convierte en un texto muy asequible para los lectores de esta edad. Si alguna enseñanza se puede entresacar de este relato es que la perseverancia es buena consejera y que, para hacer realidad los sueños, se debe luchar y arriesgarse. Las ilustraciones de Asun Balzola son, sin duda, un regalo para la vista.



¡Mamá puso un huevo!, o cómo se hacen los niños

Babette Cole.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Pilar Jufresa.

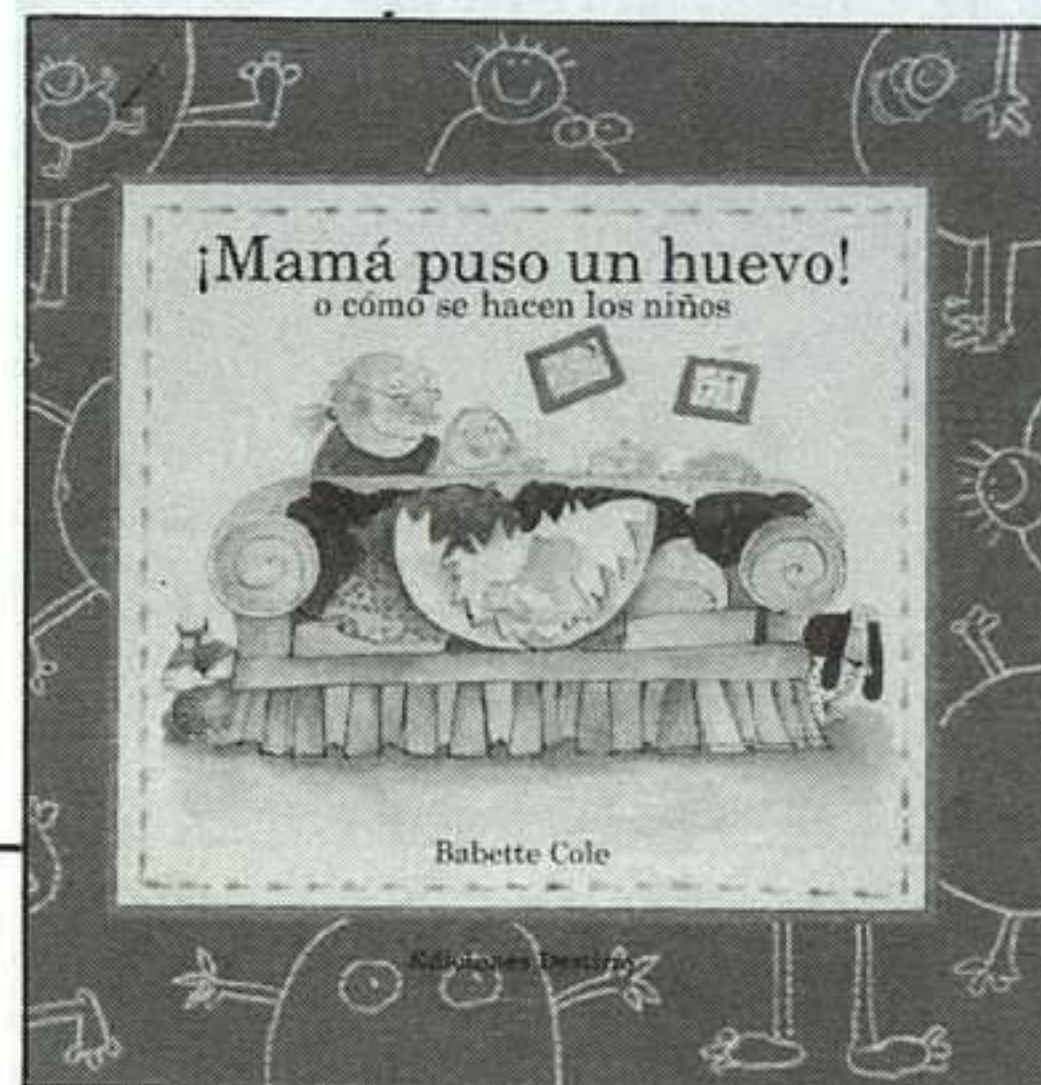
Editorial Destino.

Barcelona, 1993.

1.200 ptas.

Existe versión en catalán.

Papá y mamá aprovechan que sus hijos están reunidos ante el televisor, atiborrándose de todo tipo de dulces, para plantearles una espinosa cuestión: el secreto de la vida o, lo que es lo mismo, cómo se conciben los niños. Tanto apuro les da abordar el tema que comienzan haciendo un repaso de todos los tópicos al uso: que, a veces, los niños te los en-



cuentras debajo de las piedras; o, el más socorrido, de la mamá que pone un huevo. Finalmente, sorprendidos por tanta tontería, los hijos explicarán a los padres, a través de esquemáticos dibujos, la manera como se conciben los hijos.

Con mucho humor, Babette Cole aborda un tema delicado como el de la educación sexual, y lo convierte en un divertido juego. En el libro, casi de formato álbum, predominan los dibujos apoyados por un escaso, pero certero texto, asequible también a los menores de 8 años, a los que, sin embargo, se les puede escapar la riqueza y el humor de las imágenes de Cole. De todos modos, son los padres los que, en última instancia, deben decidir el momento justo en el que compartir esta lectura con sus hijos.

¡Estás como una cabra!

Elena O'Callaghan.

Ilustraciones de Kano.

Colección Ala Delta, 158.

Editorial Edelvives.

Zaragoza, 1993.

560 ptas.

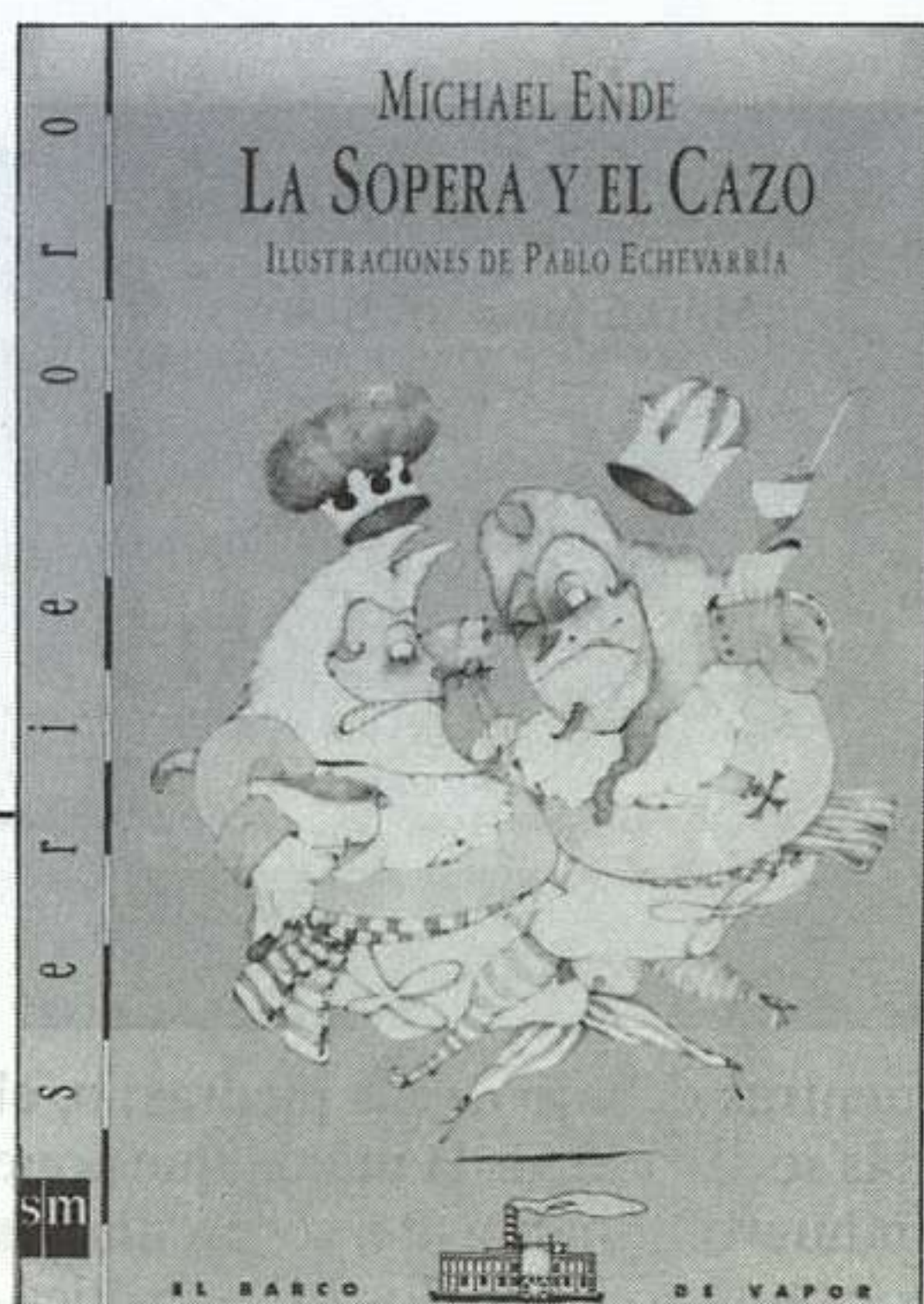
Existe versión en catalán.

Agustín entra a trabajar en un periódico, y los compañeros, para gastarle una broma, lo envían a un mercado de barrio donde supuestamente una cabra se dedica a robar en los puestos de venta. Para sorpresa de todos, la historia resultará ser verdad y, periodista y policía se dedicarán a perseguir al pobre animalito.

Divertida narración, en la que destaca la ágil estructura que permite que el lector conozca la sucesión de los hechos por boca de cada uno de los di-



versos protagonistas. Incluso la cabra, vedette de esta especie de sainete, también tiene la oportunidad de contar su visión de los acontecimientos.



La Sopera y el Cazo

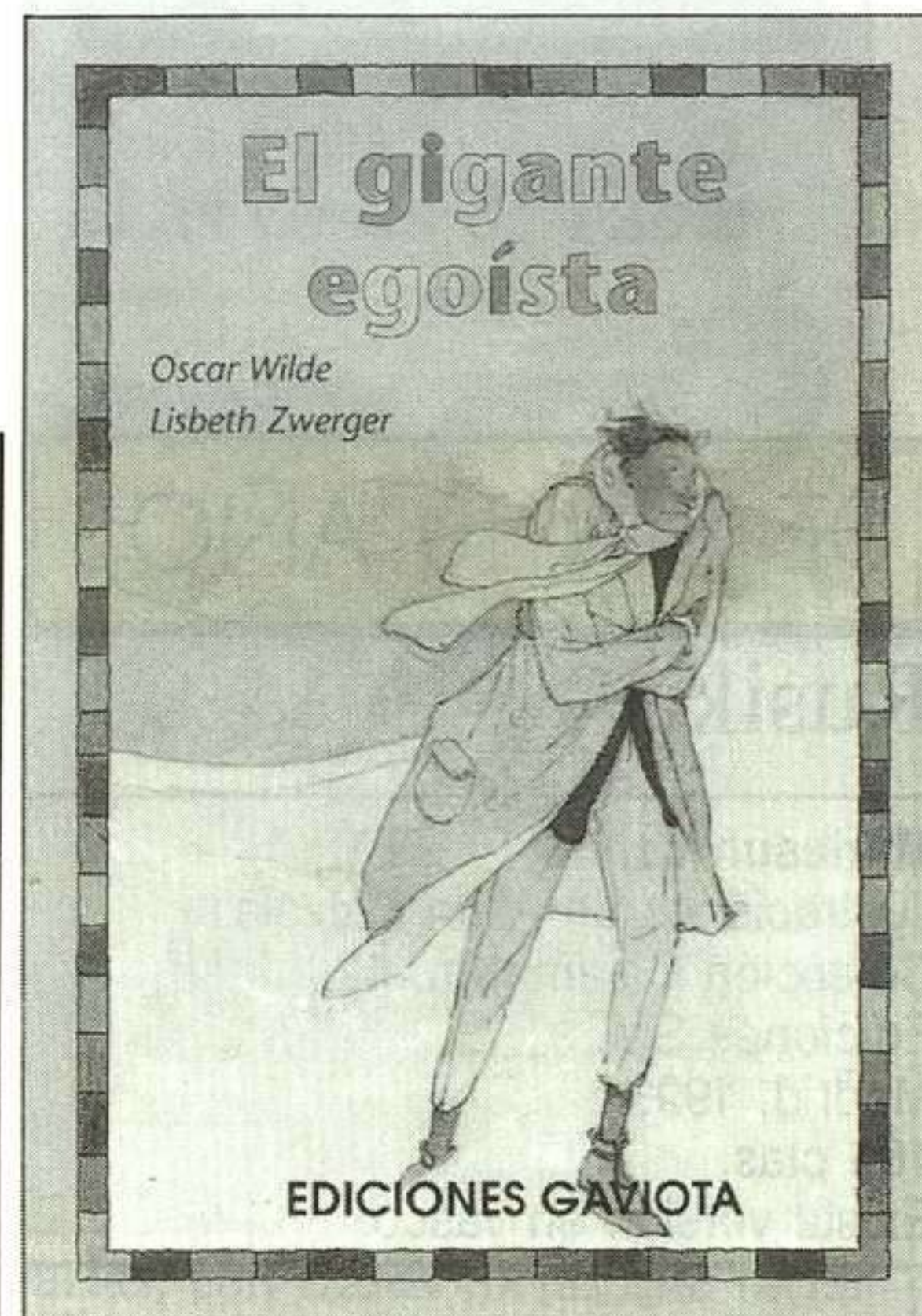
Michael Ende.

Ilustraciones de Pablo Echevarría.
Traducción de Rosanna Terzi.
Colección El Barco de Vapor, 3.
Serie Oro.
Ediciones SM.
Madrid, 1993.
925 ptas.

El conocido escritor alemán Michael Ende nos deleita esta vez con un cuento a la antigua usanza sobre la historia de una sopera sin cazo y un cazo sin sopera, motivo de enfrentamiento entre dos reinos vecinos. Juntos, la sopera y el cazo tie-

nen la extraña propiedad de producir una exquisita sopa que nunca se termina. Sin embargo, por separado las piezas no tienen ningún valor, así que las dos familias reales se enzarzarán en una guerra por la posesión de los dos objetos mágicos.

Divertida y amena narración, contada con maestría por el autor germano de *La historia interminable*, que se saca de la manga peculiares personajes, entre los que no falta un hada malvada. A Ende no le gusta que en sus historias se busque un mensaje, o una moraleja, pero aun traicionando su deseo, es evidente que en el cuento el amor acaba triunfando sobre la codicia. El gran nivel literario de la narración se ve además enriquecido, en esta ocasión, con las ilustraciones geniales de Pablo Echevarría. Sus personajes barrocos, caricaturescos, pero de una enorme elegancia, convierten este libro en un producto también atractivo para el público adulto.



El gigante egoísta

Oscar Wilde.

Ilustraciones de Lisbeth Zwerger.
Traducción de Úrsula R. Hesles.
Colección Gaviota-Junior.
Editorial Gaviota.
Madrid, 1993.
495 ptas.

Ediciones Gaviota presenta esta nueva edición del conocido cuento de Oscar Wilde, uno de los más intensos de la literatura infantil, muy bien arropado por las delicadas ilustraciones de Lisbeth Zwerger, Premio Andersen en 1990.

El relato de Wilde nos lleva hasta un hermoso jardín donde juegan los niños, hasta que su dueño, un gigante egoísta, que no siente amor por nada ni por nadie, decide cerrarlo. A partir de ese momento, el invierno se instalará permanentemente en ese antiguo vergel. Al final, el gigante se redimirá gracias al amor que le inspira un pequeño niño que intenta encaramarse a un árbol de su jardín.

Narrado con magistral sencillez, el cuento esconde, sin embargo, simbolismos que cada uno debe interpretar según sus creencias. A los lectores más jóvenes quizá se les escapen algunos de estos significados conectados con la tradición cristiana pero, aun así, el cuento resulta una lectura muy recomendable, lleno de poesía y con un mensaje positivo.

Manzana Dorada

Emilio González Déniz.

Ilustraciones de Karin Schubert.
Colección Punto Juvenil, 37.
Editorial Magisterio.
Madrid, 1993.
675 ptas.

A James Roke, inspector de Scotland Yard, le encargan la casi imposible misión de desenmascarar a un peligroso bandido, apodado *Golden Aple* (Manzana Dorada), del que sólo se sabe que tiene alrededor de 60 años y que es sordo del oído derecho. La acción transcurre, en su mayor parte, en las islas Canarias y, al final, la verdadera personalidad del criminal sorprenderá a los lectores más despistados, porque los más observadores sabrán de quién se trata antes que el protagonista.

Entretenido relato policiaco, escri-

to con buen pulso, en el que prima la acción y la descripción de los lugares, por encima del retrato psicológico de los personajes. El autor utiliza como reclamo la intriga policial, para introducir al lector en el conocimiento de la geografía y de las costumbres propias de las Canarias. El libro va acompañado de una «ficha pedagógica», en la que se sugieren múltiples posibilidades de utilización de la lectura.



DE 10 A 12 AÑOS

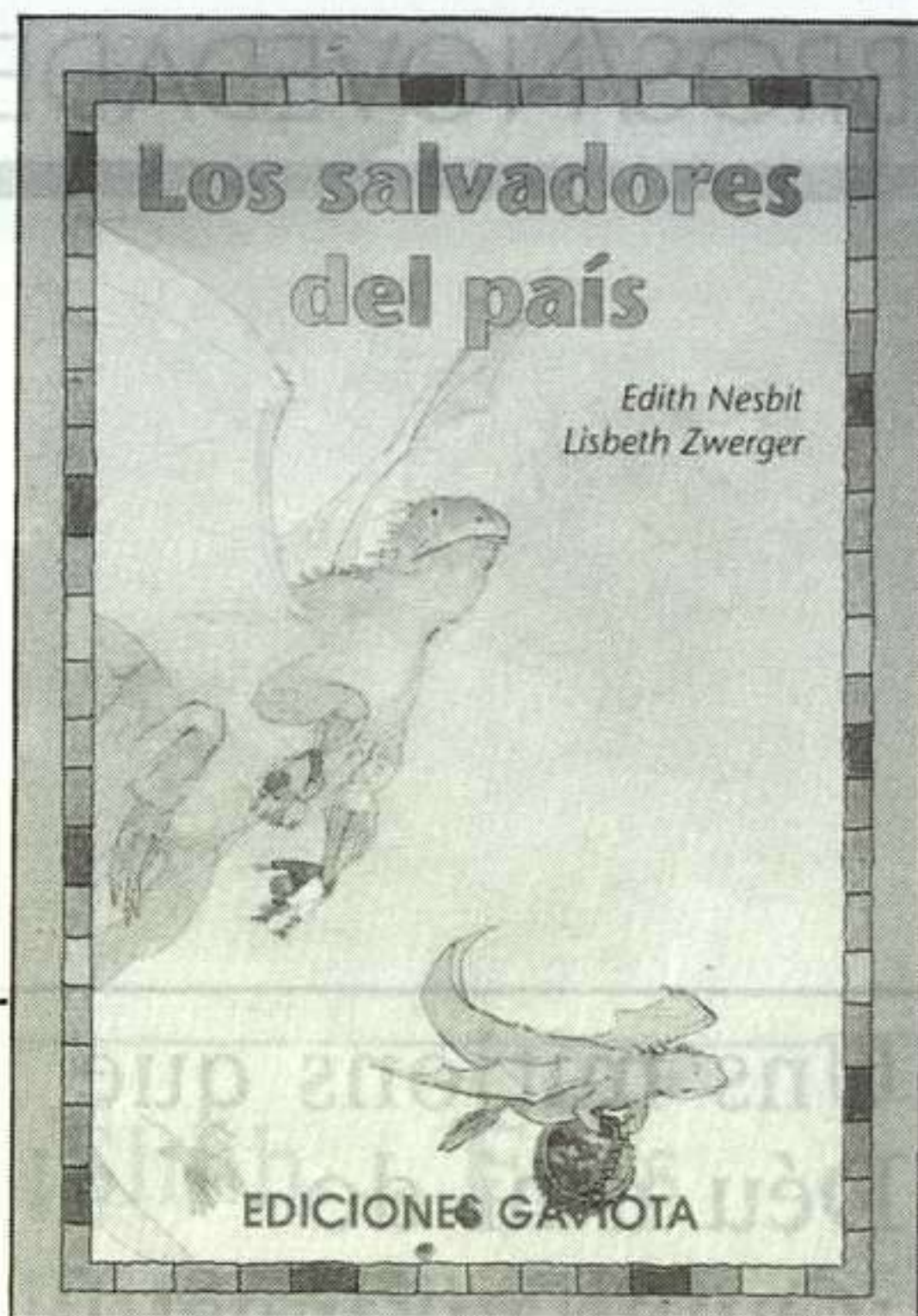
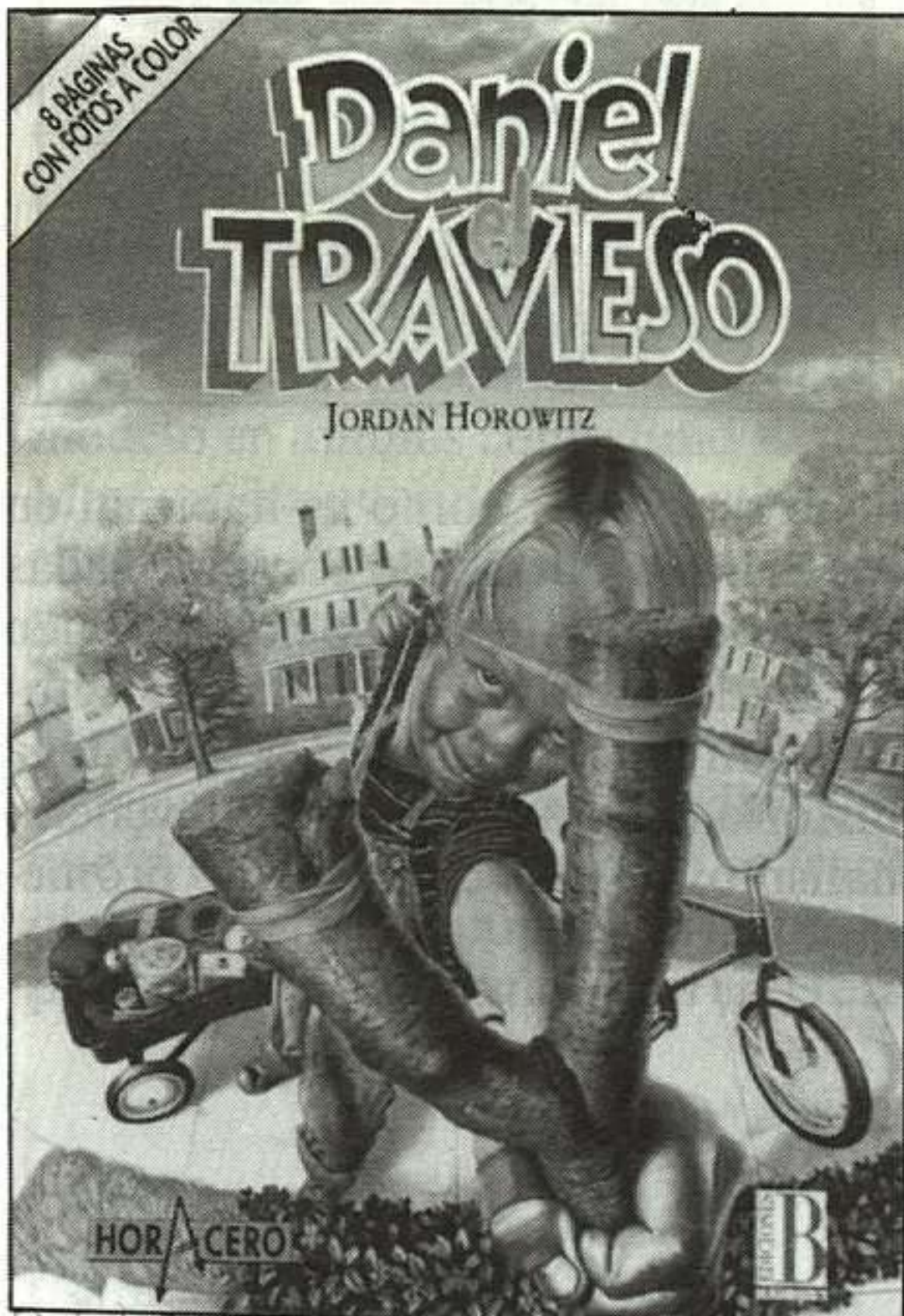
Daniel el travieso

Jordan Horowitz.

Traducción de Carmen Camps.
Colección Hora Cero, 16.
Ediciones B.
Barcelona, 1993.
1.300 ptas.

Los padres de Daniel han de ausentarse unos días por motivos de trabajo, y dejan a la angelical criatura con sus vecinos, los Wilson. El señor Wilson vivirá un calvario con Daniel bajo su techo, y sufrirá el robo de su valiosa colección de monedas antiguas. Sin embargo, será Daniel quien finalmente capture a Sam el Navaja, el *chorizo* autor de diversos robos en la zona.

Ediciones B, aprovechando el estreno en nuestro país de *Daniel el travieso*, dirigida por Nick Castle, ha lanzado este libro basado en el guión de la película, que recoge una de las muchas aventuras protagonizadas por este personaje creado por Hank Ketcham. El texto se limita a describir las travesuras de Daniel, de modo convencional, y utilizando un lenguaje sencillo, con breves pinceladas de humor. El libro incluye fotografías a todo color del filme.



Los salvadores del país

Edith Nesbit.

Ilustraciones de Lisbeth Zwerger.
Traducción de Eladio M. Bernaldo de Quirós.
Colección Gaviota-Junior.
Editorial Gaviota.
Madrid, 1993.
495 ptas.

Gran Bretaña sufre una extraña y peligrosa invasión de dragones de todos los tamaños, que obliga a la po-

blación a encerrarse durante el día en casa y hacer vida de noche. Effie y Harry, los niños protagonistas, deciden acudir a San Jorge para que los ayude y mate a todos los dragones, pero el pobre no está ya para estos trotes. Sin embargo, les dará la pista para que ellos resuelvan el problema.

Imaginativa narración, al estilo de los cuentos tradicionales, incluida en el libro *Cuentos de dragones* (Madrid: Anaya, 1991) de Edith Nesbit (1855-1924), una de las escritoras más importantes en la literatura infantil y juvenil británicas. Un sutil humor impregna este texto desmitificador y refrescante. De nuevo, los sensibles y elegantes dibujos de Lisbeth Zwerger realzan el humor y la ternura que destila la historia.

El falcó del rei

Paula Fox.

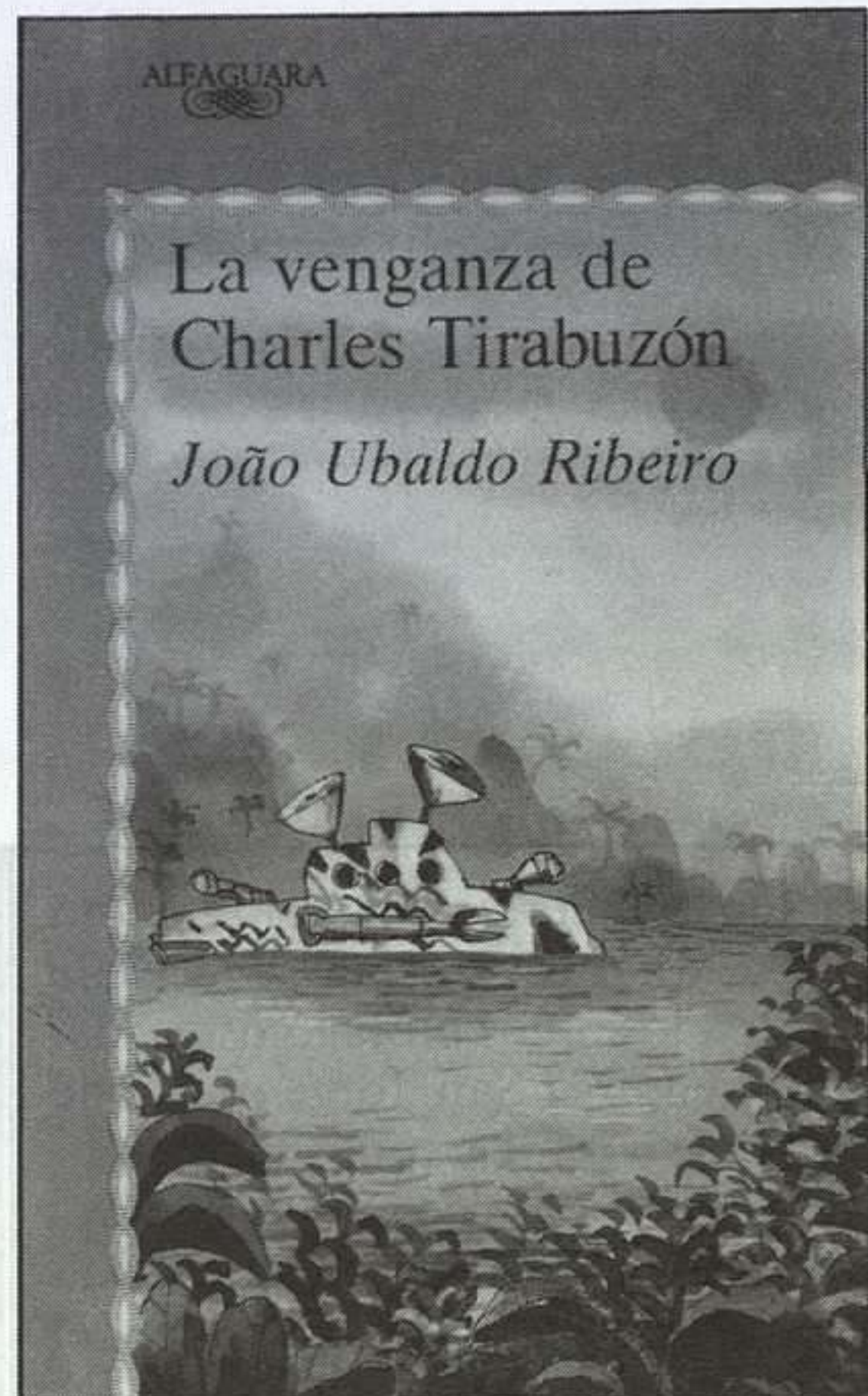
Ilustraciones de Eros Keith.
Traducción de Montserrat Recasens.
Colección Estai, 1.
Editorial Manuel Salvat.
El Masnou (Barcelona), 1993.
700 ptas.
Edición en catalán.
Existe versión en castellano.

A Felipe no le gustaba ser rey. Sus posesiones eran escasas, y su reino pequeño y pobre. Se aburría la mayor parte del año y, en secreto, envidiaba la vida de su halconero. Un día, Felipe encontró un nido de halcones y robó uno a fin de entrenarlo. Luego, tomando las riendas de su destino por primera vez, decidió abandonar su reino para correr mundo y colocarse como halconero de algún otro soberano.

Este breve cuento, narrado con estilo sencillo e intimista, invita al lector a reflexionar sobre el crecimiento personal y acerca de la capacidad que todos tenemos para cambiar nuestro



destino. Las sugerentes ilustraciones en blanco y negro de Eros Keith constituyen el complemento ideal del texto.



La venganza de Charles Tirabuzón

João Ubaldo Ribeiro.

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
Traducción de Mario Merlino.
Colección Juvenil Alfaguara, 456.
Editorial Alfaguara.
Madrid, 1993.
550 ptas.

Mino, Juva, Bellota, Toño, Nene y la pequeña Quica tienen organizado un centro de contraespionaje situado en la copa de un árbol. Juntos juegan, se pelean y sueñan. Un día todos compartirán un mismo sueño: gracias a los poderes mágicos de Nene, la nave submarina de Mino se materializará, y en ella, el grupo viajará a las profundidades marinas donde encontrará una república gobernada por barracudas. Una vez allí, los niños ayudarán a frustrar un golpe de estado encabezado por el general Charles Tirabuzón, un tiburón muy malcarado.

João Ubaldo es uno de los mejores escritores brasileños de la actualidad, que frecuentemente se ha asomado a la literatura infantil y juvenil. En esta ocasión, nos presenta una historia llena de humor e imaginación protagonizada por un grupo de chiquillos a los que conduce al fondo del mar, donde encontrarán un mundo muy parecido al suyo, en el que la traición y los enfrentamientos son moneda de cambio corriente. Fantasía y parodia social se dan la mano en esta narración que transcurre en una *república bananera* pasada por agua.

LIBROS/NOVEDADES

Uns mitjons que Déu n'hi do ¡Quins víkings!

Andrew Matthews.

Ilustraciones de Tony Ross.
Traducción de Núria Font i Ferré.
Colección El Vaixell de Vapor, 53.
Editorial Cruïlla.
Barcelona, 1993.
685 ptas.
Edición en catalán.

El libro contiene dos novelas de humor protagonizadas por Mallory Cox, un niño repelente de puro listo que es. Un día, el protagonista tendrá una visita sorpresa, su tía abuela Enid, una bruja que le rega-



lará unos calcetines mágicos. Sin embargo, los calcetines serán objeto de discusión entre Enid y Gusie, otra bruja tía abuela de Mallory. Duelos entre brujas, vikingos peleonos, robots e, incluso, dinosaurios hambrientos, acompañarán a Mallory en sus aventuras mágicas.

En la línea de humor inglés, estas dos historias parodian, en cierta manera, las narraciones tradicionales sobre brujas y encantamientos por la vía del absurdo. La prosa ágil y desenfadada del autor tiene la chispa suficiente para atraer al lector joven. Una lectura, pues, sin complicaciones y muy bien arropada por las siempre humorísticas ilustraciones de Tony Ross.

El caluroso verano de Gigino Malapeste

Giovanni Guareschi.

Ilustraciones de Marta Balaguer.
Traducción de Esteve Riambau.
Colección Tren de cuerda.
Editorial El Arca de Junior.
Barcelona, 1993.
650 ptas.
Existe versión en catalán.

Gigino Malapeste, que lidera un grupo heterogéneo de amigos, no está dispuesto a derretirse de calor todo el verano en su casa de los suburbios de una ciudad industrial, así que se espabilará para encontrar un sitio más fresco donde pasar las vacaciones. La suerte le sonreirá, y el grupo se instalará en un viejo caserón deshabitado. Allí conocerán curiosos personajes, y ayudarán a esclarecer un robo.

Guareschi (1908-1968), conocido sobre todo por su *Don Camilo*, también hizo sus incursiones en la literatura juvenil. El Arca de Junior ha rescatado este relato del escritor italiano,



lleno de humor como es habitual en sus escritos, aderezado con pinceladas de crítica o reflexión social. El buen oficio del escritor convierten la lectura en un placer, aunque, el final de la historia traiciona, por su convencionalismo, las expectativas que prometía al principio.

DE 12 A 14 AÑOS



El rincón de las lilas

Juana Aurora Mayoral.
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso.
Colección El Roble Centenario, 49.
Editorial Rialp Junior.
Madrid, 1993.
850 ptas.

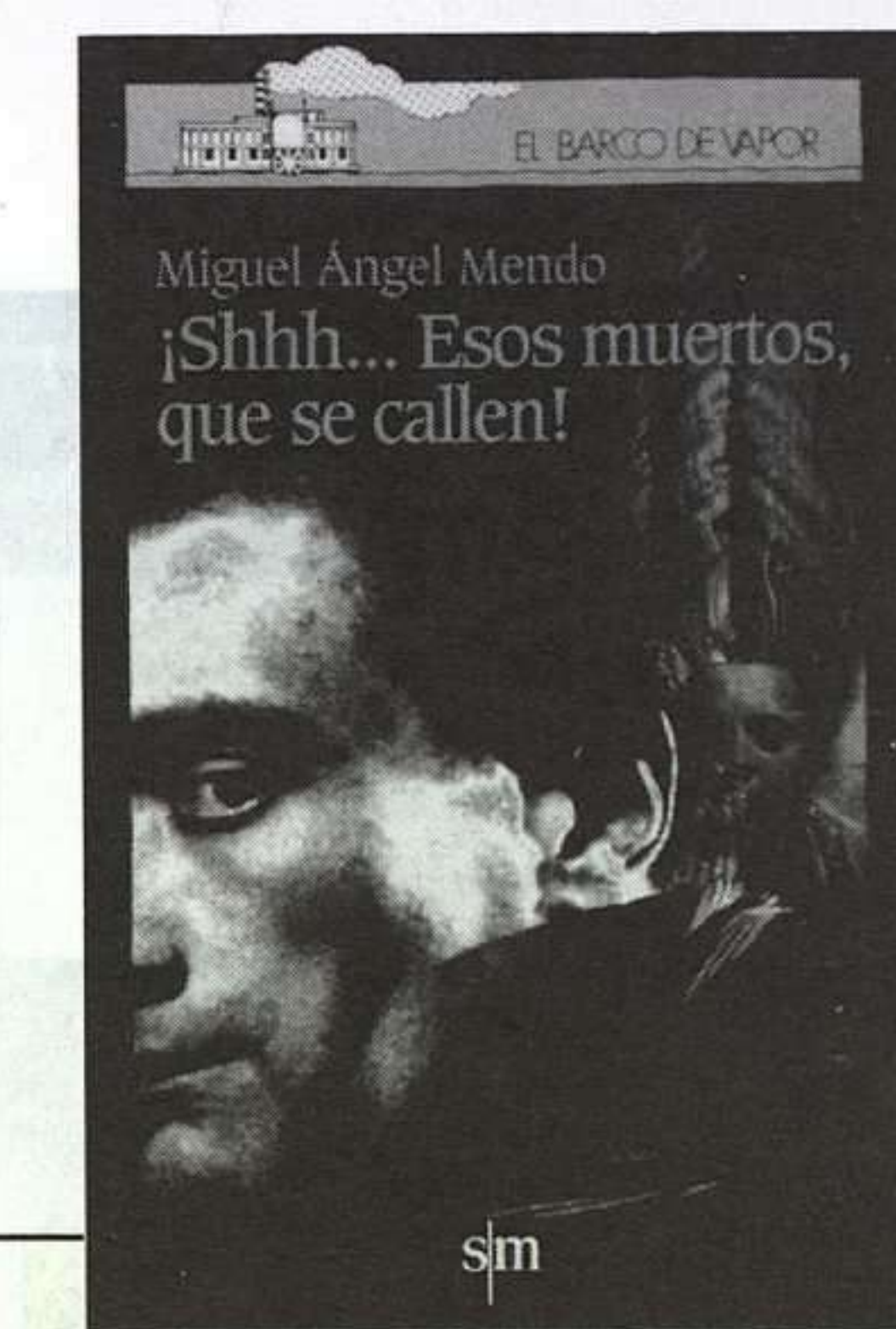
Lilian y Beth son dos hermanas gemelas de 12 años, que viven con su abuelo, ya que sus padres murieron en un accidente. Un día, el abuelo recibe unos análisis médicos que indican que Beth, la más fuerte y deportista, sufre una dolencia cardíaca grave.

Con este título, la editorial incorpora a la colección un subgénero, el relato de adolescentes, que tiene su modelo en autoras como Enid Blyton. Mayoral ha querido ser fiel a los orígenes y ha situado la acción, no en España, sino en Gran Bretaña. En el relato se ensalzan cualidades como la bondad, la solidaridad, la entrega, y la resignación ante la tragedia. Porque si algo hay en este libro es tragedia y muerte, circunstancias que los protagonistas enfrentan con entereza.

¡Shhh... Esos muertos, que se callen!

Miguel Ángel Mendo.
Colección El Barco de Vapor, 71.
Ediciones SM.
Madrid, 1993.
705 ptas.

Onofre, gris empleado en una empresa aseguradora, es el blanco de las burlas de sus compañeros, que se ríen de su nombre y de su afición a la parapsicología. A través de un programa de radio le querrán gastar una broma relacionada con los espíritus del más allá, pero la burla se



volverá contra ellos, que serán asesinados uno tras otro.

Descabellada novela, con trama policiaca de fondo, que envuelve al lector en una acción trepidante que se sospecha que, finalmente, no conduce a nada, ni siquiera a la resolución de los crímenes. La ágil prosa de Mendo, y su notable habilidad y agudeza a la hora de describir a los personajes y su circunstancia, convierten en estimulante esta lectura. Al final, poco importa quién ha cometido los crímenes o si se han producido en realidad, porque el lector ha pasado un buen rato siguiendo la desquiciante peripecia del entrañable Onofre, un ser poco agraciado en todos los sentidos, pero capaz de poner un poco de color en su vida.

Memorias de un gato tonto

Luis A. Blanco Vila.
Ilustraciones de José M^a Pinto Rey.
Colección Periscopio, 12.
Editorial Edebé.
Barcelona, 1993.
767 ptas.

Io, un gato ya entrado en años, decide grabar sus memorias en el contestador automático de la casa donde vive. A su muerte, el padre de familia encuentra la cinta y la lleva a un centro de análisis del lenguaje animal donde le transcriben el texto. En vida de Io, el cabeza de familia no demostró nunca excesivo cariño por el animal, sin embargo, pasados los años, decidirá publicar estas memorias gatunas a modo de reparación.

Novela finalista del Premio Edebé de Literatura Juvenil del pasado año, en la que se nos propone penetrar en la vida íntima de una familia numerosa de clase media de la mano de su animal de compañía: el gato Io, que



se muestra tan racional en sus análisis de la personalidad y la vida de la familia que lo acoge, como un psicólogo. En este sentido, quizás a la novela le sobre algo de contención y realismo, que sólo se rompe al final, con la inesperada revelación de que el gato dicta sus memorias al contestador automático, o con la actitud del padre, que decide publicarlas.

MÁS DE 14 AÑOS

Los dinosaurios y otros relatos

Gregorio Ortega.
Editorial Tambre.
La Coruña, 1993.
1.350 ptas.

Gregorio Ortega (La Habana, 1926) es un periodista, abogado, diplomático y escritor cubano prácticamente desconocido en nuestro país. Este libro, que contiene doce cuentos, supone pues la carta de presentación del escritor en nuestro país, y también supone su primera incursión en el género del cuento. El tema recurrente en la mayoría de estos relatos cortos, ambientados en épocas y países distintos, es el hombre enfrentado al poder, entendido como una fuerza agresiva y corrupta.

Todos los cuentos mantienen un nivel de interés y de calidad muy notables, y constituyen una lectura fascinante.

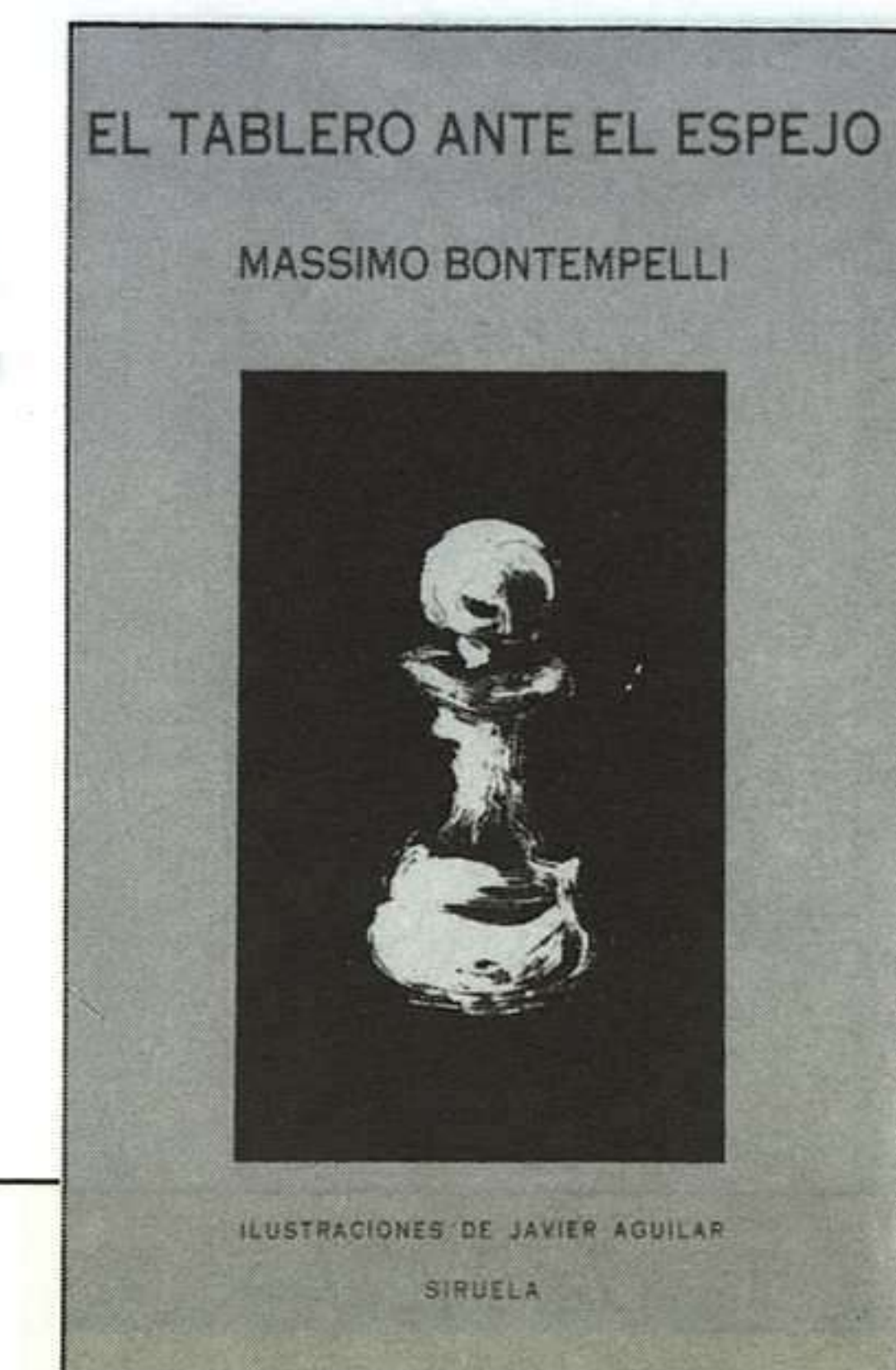
A fin de poder entender y situar mejor a este escritor desconocido, el libro incluye un estudio de su obra a cargo de Luis Alonso Girgado, que puede ser de utilidad para los estudiantes de Secundaria, y para el público en general.



El tablero ante el espejo

Massimo Bontempelli.
Traducción de César Palma.
Ilustraciones de Javier Aguilar.
Colección Las Tres Edades, 25.
Editorial Siruela.
Madrid, 1993.
1.950 ptas.

El protagonista de la historia es un niño de 10 años que vive una fascinante experiencia un día que sus padres lo castigan y encierran en una habitación. En el cuarto sólo hay un tablero de ajedrez que se refleja en un viejo espejo. De repente, el rey blanco invita al chico a entrar en el mundo fantástico de los espejos. Al otro lado, viven todos aquellos que



un día se miraron en ese espejo y también todas las piezas del ajedrez.

A pesar de las similitudes entre el arranque argumental de esta obra y el de *Alicia en el País de las Maravillas*, el lector no encontrará en *El tablero ante el espejo* una versión más o menos encubierta del clásico de Lewis Carroll. Bontempelli (1878-1960) fue un autor muy personal que desarrolló, sobre todo en sus relatos breves, su particular fórmula de *realismo mágico*. El título que nos ocupa es un ejemplo de su estilo, discretamente fantástico, de prosa directa, desprovista de artificio, pero adornada de fina ironía. La historia se lee de un tirón, y logra envolver al lector en su atmósfera hipnotizadora.

Las fans

Jordi Sierra i Fabra.
Ilustraciones de Olga Vega.
Colección Austral Juvenil, 155.
Editorial Espasa-Calpe.
Madrid, 1993.
875 ptas.

Cristina, Marga, Sandra y Susana son cuatro adolescentes locas por algunos ídolos musicales. Cuando se enteran de que los Blue Apples in the Golden Park actúan en Barcelona, todo deja de existir para ellas, excepto los componentes del idolatrado grupo. Las cuatro *fans* incondicionales se propondrán llegar hasta ellos y, después de muchas peripecias, lo lograrán.

Jordi Sierra aborda en esta novela un tema que conoce a fondo, como es el de los ambientes musicales, y un fenómeno, el de las *fans*, que ha producido abundante literatura. En este caso, el autor, lejos de intentar encontrar explicaciones racionales a este fe-



nómeno sociológico de nuestro siglo, se limita a utilizarlo como hilo conductor de esta aventura de adolescentes, narrada con su habitual buen pulso. Un libro, en definitiva, que hará las delicias de los chicos y chicas que sueñan con conocer algún día a sus deidades musicales.

El diari secret d'Adrian Mole

Sue Townsend.

Traducció de Estanislau Puig y Arseni Roca.

Colecció L'odissea, 70.

Editorial Empúries.

Barcelona, 1993.

1.500 ptas.

Edició en catalán.

Adrian Mole, un joven de 13 años y 3/4, a través de su diario, nos descubre sus más íntimas vivencias, desde sus preocupaciones por el acné, por su corta estatura, o por la actitud poco cariñosa de sus padres, hasta su despertar al amor, sus aspiraciones como poeta y escritor, sus experiencias como buen samaritano... Todo ello, narrado con un humor corrosivo, que no deja títere con cabeza.



Adrian Mole, que le ha tocado vivir en la Inglaterra de la década de los 80, no tiene pelos en la lengua y sí una gran capacidad para describir los usos y costumbres de sus contemporáneos. A través de sus ojos, y de sus vivencias y pensamientos, el protagonista nos presenta una crónica despiadada, aunque tierna al mismo tiempo, de la vida familiar y social en un suburbio de cualquier ciudad inglesa de nuestros días. El paro, el ambiente familiar caótico, la situación de la población marginada, etc., son conflictos que aparecen en el libro, mezclados con los problemas existenciales y los desengaños vitales y sentimentales propios de un adolescente. Una lectura absolutamente recomendable, que nos hará esperar con anhelo que la editorial publique, a lo largo de 1994, más títulos de este ciclo protagonizado por el inolvidable Adrian Mole.

Una dent de serp

Robert Swindells.

Traducció de Vimala Devi.

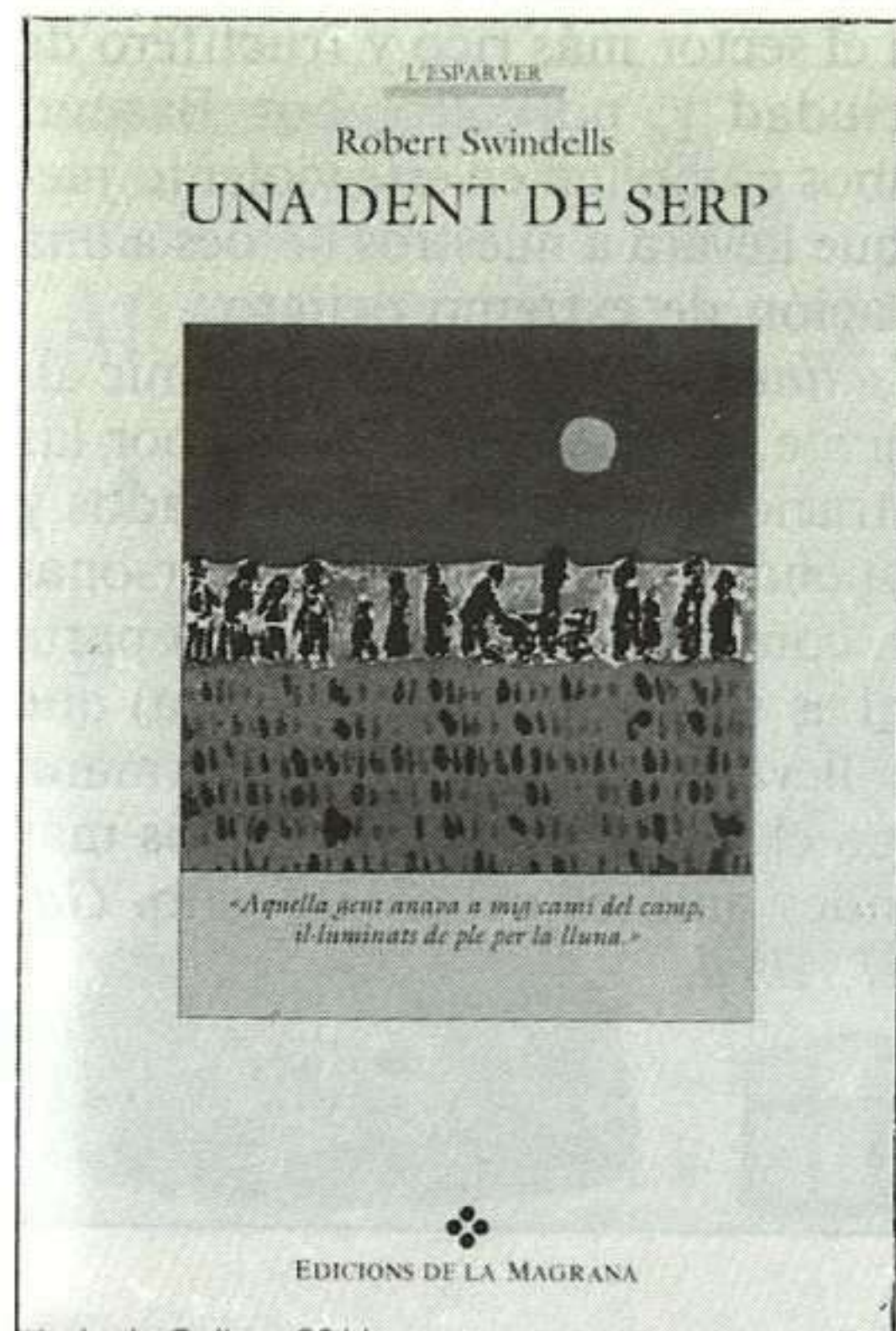
Colecció L'Esparver, 111.

Editorial La Magrana.

Barcelona, 1993.

800 ptas.

Edició en catalán.



Lucy es una chica de 13 años que, en poco tiempo, vivirá experiencias que la harán madurar como persona. En primer lugar, la familia se trasladará a otra ciudad. Por si ello fuera poco, los padres atravesarán una crisis matrimonial. Por último, la protagonista comparte con su madre una experiencia como activista antinuclear.

Con notable sensibilidad, sobre todo en el tratamiento de los personajes femeninos, el autor describe este proceso de crecimiento personal que vive la protagonista. Naturalmente, es un relato en primera persona y, a través de los ojos de esta adolescente, el lector penetra también en la vida de esta pequeña comunidad inglesa que debe enfrentar una situación por desgracia muy común en estos días: la creación en su territorio de un vertedero de residuos nucleares.

Magnífica novela de corte realista, poblada de personajes de carne y hueso, que no dejará indiferente al lector.

toc de ficció 3

EDICIONS LA CAMPANA

Führer ADN

Una novel·la que lliga el progrés de la genètica amb el complot d'uns cap-rapats

Joan Rabasseda



Führer ADN

Joan Rabasseda.

Colecció Toc de Ficcio, 3.

Editorial La Campana.

Barcelona, 1993.

1.400 ptas.

Edició en catalán.

Quim Pla, periodista, y Josep Gil, jefe del Departamento de Ingeniería Genética y Biotecnología del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), se ven inmersos en la investigación de una peligrosa trama en la que se mezclan experimentos de ingeniería genética, con actividades políticas de grupos de *cabezas rapadas* de ideología neofascista.

Se trata de la primera novela de Joan Rabasseda, licenciado en Química Fundamental y periodista científico, que, según confiesa en el epílogo, con esta obra pretendía divulgar los últimos avances de la genética presentándolos bajo este envoltorio de ficción científica. El resultado es un texto poco equilibrado, en el que prima la información científica sobre la acción. El problema es que el autor no ha encontrado el punto óptimo al cóctel, aunque los ingredientes son de primera: información científica interesante, y servida con un lenguaje asequible; trama original y bien urdida, en la que se mezclan dos temas de actualidad, como son el resurgimiento de una extrema derecha violenta en toda Europa, y los progresos de la ingeniería genética. También hay que destacar el estupendo final de esta novela que, a pesar de todo, se lee con interés.

69

CLIJ55



Lucky Luke. Arizona

Guión y dibujos de Morris.

Traducción de Alfred Sala.
Colección Lucky Luke, 51.
Editorial Grijalbo/Dargaud.
Barcelona, 1993.
1.100 ptas.

Si hace pocos meses, y de la mano de esta misma editorial, conocíamos la traviesa infancia del legendario personaje de cómic Spirou, esta vez el

turno es para el no menos reconocido Lucky Luke.

No obstante, y a diferencia de lo que sucedía con Spirou, lo que nos ofrece Grijalbo es una retrospectiva a los orígenes de este popular aventurero.

Fechadas en 1971, las dos historias narradas en *Arizona* son simples, efectivas y repletas de humor y acción. Con estos ingredientes es más que comprensible el éxito obtenido por este vaquero «¡más rápido que su sombra!», que, con este volumen, el 51 dentro de la colección, nos transporta a un caricaturesco Oeste americano. No faltan las peleas en el *saloon*, ni los asaltos a la diligencia, ni el rodeo, ni las situaciones extremas en las que se ve envuelto nuestro héroe, junto con su inseparable caballo «Jolly Jumper». *Gabriel Abril.*

Maigret y su muerto

Guión de O. Reynaud.

Dibujos de Ph. Wurn.
Traducción de Cristina Andrade.
Colección Maigret, 1.
Editorial Junior.
Barcelona, 1993.
1.300 ptas.

Tal y como ocurrió con Sherlock Holmes, otro personaje de la novela de misterio, el Comisario Maigret, de Georges Simenon, llega al mundo del cómic.

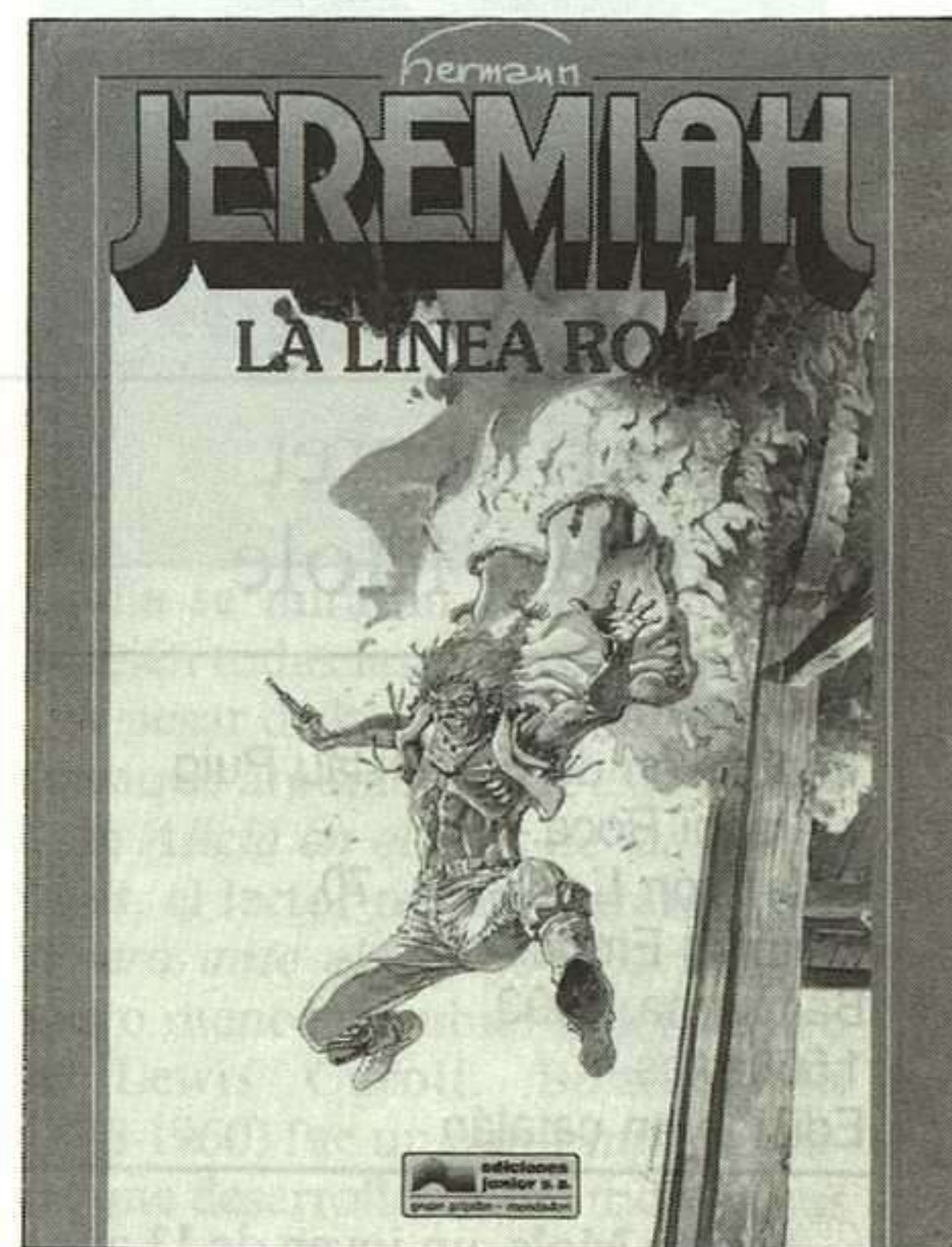
De la mano de tres dibujantes: Philippe Wurn (ilustraciones), Martine de Bast (color), y Frank Brichau (decorados), y un guionista, Odile Reynaud, el Comisario intenta desvelar una serie de asesinatos sin respuesta aparente.

Una buena adaptación del personaje, con unos espectaculares decorados (las vistas de París son magníficas) y un guión quizás excesivamente enrevesado, aunque a la larga y gracias al desenlace de la historia, más llevade-



ro, hacen de este cómic de Ediciones Junior, un paso más hacia delante en las adaptaciones de calidad de personajes novelescos.

Además, ya están en preparación dos álbumes más del Comisario Maigret, que sin duda nos depararán una grata sorpresa. El personaje lo merece. *Gabriel Abril.*



Jeremiah. La línea roja

Guión y dibujos de Hermann.

Traducción de Alfred Sala.
Colección Jeremiah, 16.
Editorial Junior.
Barcelona, 1993.
1.200 ptas.

Aventuras llevadas al límite, impactante perfección en el dibujo y un planteamiento cinematográfico de las escenas, es lo que nos ofrece Hermann en cada una de las aventuras de Jeremiah y su inseparable compañero Kurdy.

Después de quince álbumes, nos llega esta decimosexta entrega, en la que los protagonistas se ven envueltos en una guerra de bandas.

Por un lado Los Lores, que dominan el sector más rico y fructífero de la ciudad y, por otro, Los Basura. Ambos compiten en este violento juego que llevará a nuestros héroes a una situación de extremo peligro.

La línea roja es, pues, un cómic altamente recomendable, tanto por las ilustraciones (excelentes decorados y estupenda fisonomía de los personajes), como por el ágil guión (la parte final es simplemente magnífica) que nos lleva a considerar a Hermann como el heredero directo de los más grandes autores del cómic galo. *Gabriel Abril.*

VARIOS

Diccionario Visual
Altea de
Arquitectura

Traducción de María Barberán.
Colección Diccionarios Visuales Altea.
Editorial Santillana.
Madrid, 1993.
2.250 ptas.

A través de este nuevo concepto de diccionario, en el que prima la imagen frente al texto, el lector puede llegar a comprender mejor, a identificar sin problema los elementos arquitectónicos que han marcado las distintas épocas y estilos a lo largo de los siglos, desde el Antiguo Egipto hasta la actualidad.

El formato álbum, permite reproducir, a gran escala, mediante fotografías y dibujos, las partes más importantes de edificios tan míticos como el Templo de Amón-Râ en Karnak (Egipto), el Coliseo de Roma (Italia), la catedral de San Pablo de Londres, la Torre del Reloj del Palacio de Westminster (Londres), o el Centro Georges Pompidou de París. Una obra de consulta atractiva y esclarecedora, apta para ser utilizada por toda la familia.

□ A partir de 12 años.



El libro de Cómo
funcionan las cosas

Angela Royston.
Ilustraciones de Steve Cox.
Traducción de Esteban Riambau.
Editorial Molino.
Barcelona, 1993.
1.875 ptas.

Curioso libro, presentado en formato álbum y con ilustraciones a todo color, que se entretiene en explicar el

Por las sierras de
Alcaraz y Segura
en bicicleta

Vicente Ríos Aroca y Manuel Villalba.
Colección El Búho Viajero, 79.
Editorial Acción Divulgativa.
Madrid, 1993.
1.290 ptas.

El cicloturismo o ciclismo de montaña es una afición relativamente nueva en nuestro país, pero que ha surgido con fuerza. Los aficionados al pedal reclaman cada vez más y mejor información sobre posibles rutas que permitan el acceso en bicicleta de montaña, y este libro les ofrece una serie de itinerarios por las sierras de Alcaraz y Segura en Albacete, uno de los parajes más atractivos y menos conocidos de la geografía española, que configuran un espacio de alto valor ecológico.

En total, los autores, excelentes ciclistas y grandes conocedores de la zona, proponen veintiuna rutas dife-

funcionamiento de artefactos de uso corriente, como la batidora manual, la guitarra, el teléfono, la plancha, la tele o el vídeo. Los secretos de estos objetos quedan al descubierto a través de unos sencillos textos explicativos, en los que se evita la profusión de tecnicismos, y de unas ilustraciones claras, pobladas por pequeños personajes que aportan la nota de humor y desenfadado.

En suma, un libro llamativo, con el que los pequeños podrán aprender, al tiempo que pasan un rato divertido.

Para los padres, también puede resultar un libro de consulta que les ayude cuando sus hijos les asalten con preguntas comprometedoras acerca de cómo funciona la cisterna del water, o sobre cómo llega el sonido a través del teléfono.

□ A partir de 7 años.



rentes y, en cada caso, especifican, con mapas, la manera de acceder a los lugares mencionados. También incluyen una ficha técnica con datos como la dificultad del terreno, la ciclabilidad, la distancia o el tiempo medio que se puede invertir en completar cada ruta.

□ A partir de 14 años.



Así se hizo Jurassic Park

Don Shay y Jody Duncan.
Traducción de Marina Widmer.
Editorial Ceac. Libros Cúpula.
Barcelona, 1993.
2.600 ptas.

Con notable rigor, los autores abordan una cuestión a veces delicada como es la de poner al descubierto los entresijos de una película, desde que surge la idea de rodarla hasta la post-producción. En este caso, la película

es nada menos que *Parque Jurásico* de Steven Spielberg, estrenada en España hace un mes con apabullante éxito de taquilla.

El libro refleja fielmente, a través de entrevistas con el equipo técnico y artístico del filme, la ingente labor de tres años que hay detrás de este espectacular filme para el que se crearon los mayores personajes animatrónicos jamás construidos, los más complejos efectos especiales generados por ordenador, o los trabajos en infografía en 3D más sofisticados realizados hasta ahora. El libro, de gran formato y tapas duras, es rico en fotografías del filme y también de los técnicos construyendo los dinosaurios. Contiene, además, dibujos de las maquetas y un *dossier* de parte de los *storyboards* que utilizó Spielberg para el rodaje. Todo ello ilustra un texto bien documentado dirigido a cinéfilos o a *fans* incondicionales de la película.

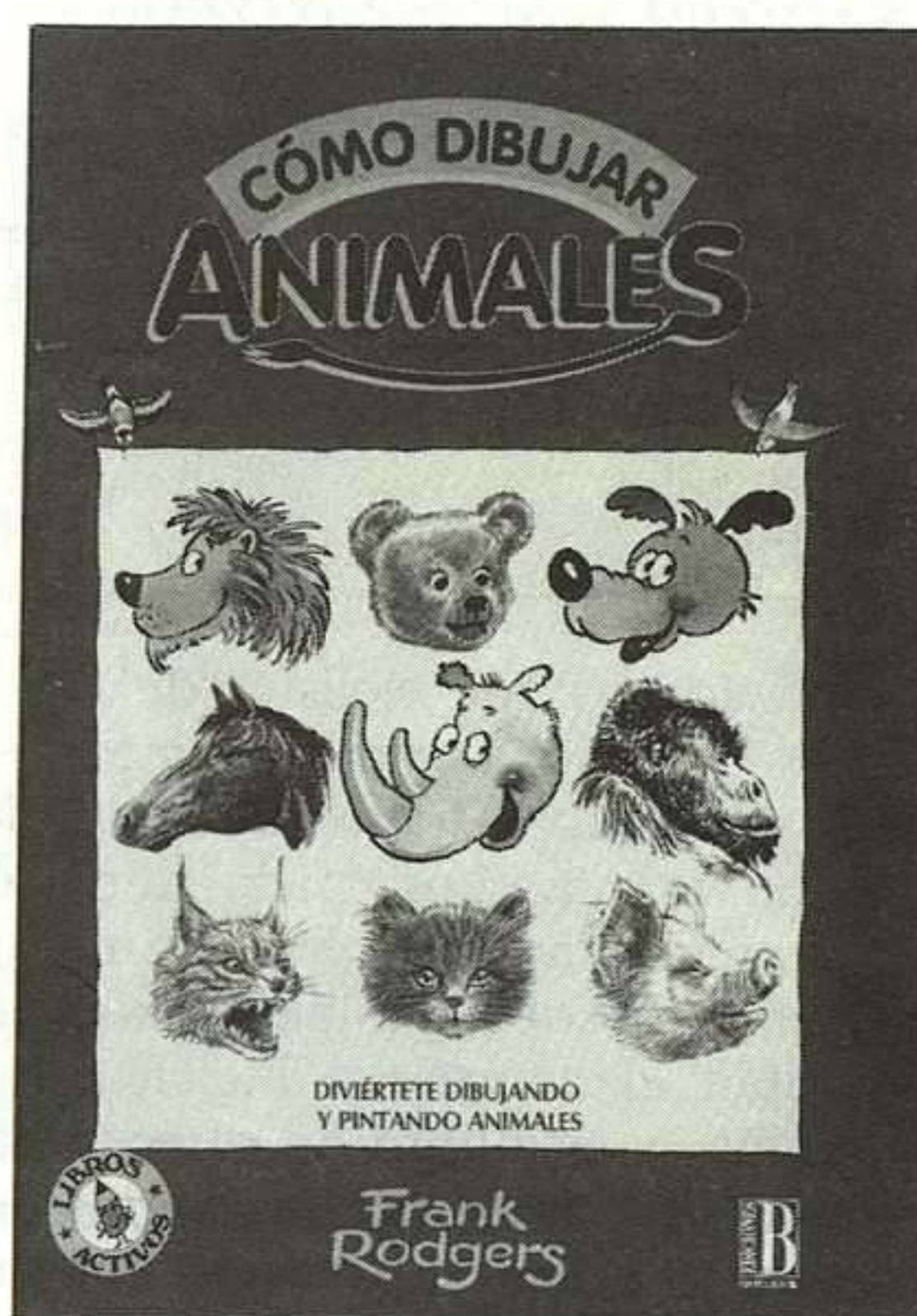
□ A partir de 14 años.

Cómo dibujar animales

Frank Rodgers.
Ilustraciones del autor.
Traducción de María Ángeles Morales.
Colección Libros Activos, 16.
Ediciones B.
Barcelona, 1993.
1.200 ptas.

En este libro de gran formato, el autor no sólo muestra a través de ejemplos cómo dibujar perros, gatos, monstruos míticos, dinosaurios, pájaros, caballos o animales salvajes de la jungla, sino que también hace un repaso acerca de cómo ha evolucionado el dibujo de animales desde la prehistoria (pintura rupestre) hasta el cómic.

El autor dedica un capítulo a cada animal, y también se entretiene en explicar técnicas de coloreado o de dibujo. Todo ello con un lenguaje sen-



cillo, y con ejemplos muy claros. El buen humor impregna las páginas de este original libro, ideal para ser compartido con los amigos.

□ A partir de 8 años.

CIENCIAS

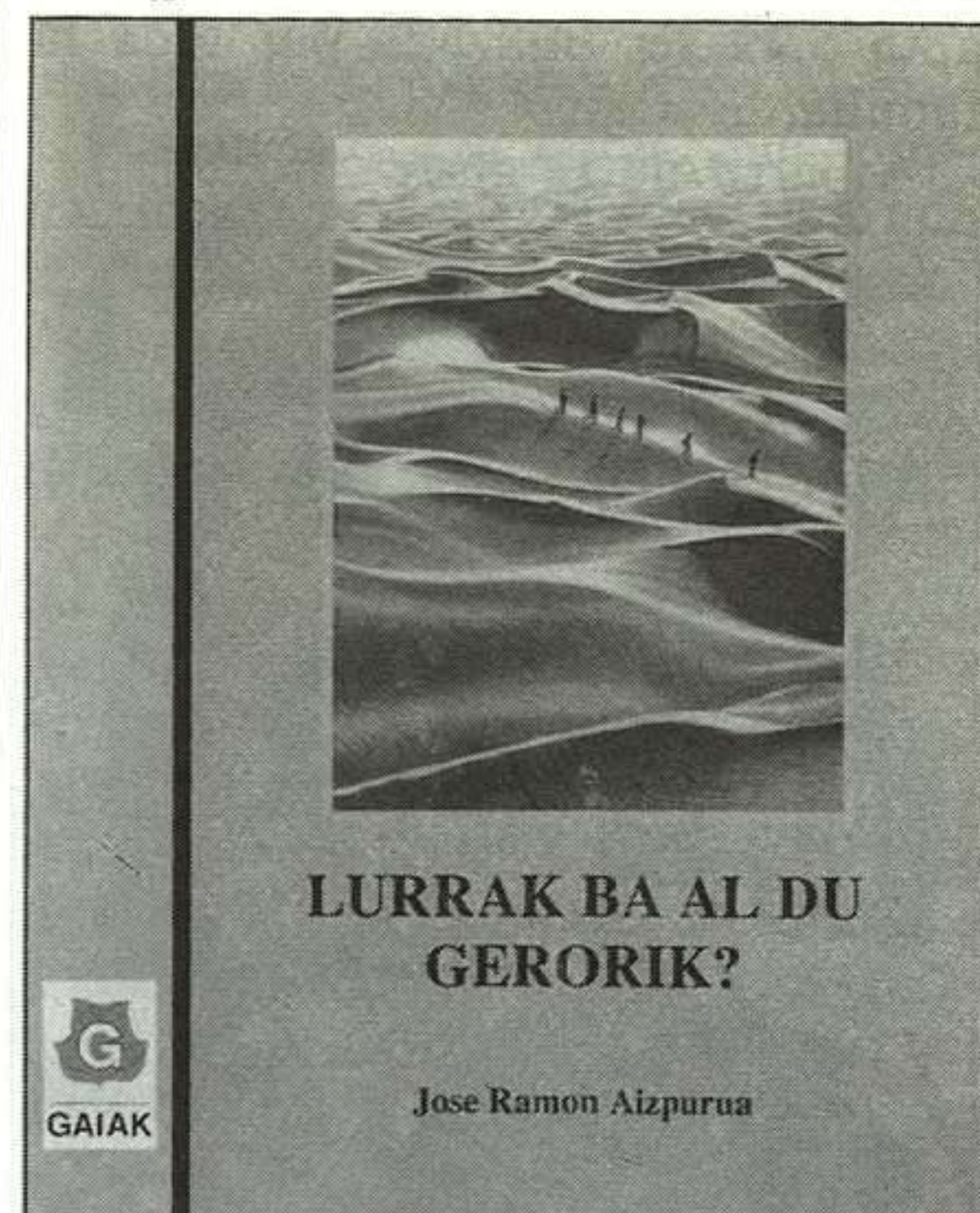
Lurrak ba al du gerorik?

Jose Ramon Aizpurua.
Zientzia eta Natura, 12.
Editorial Gaiak.
San Sebastián, 1993.
1.350 ptas.
Edición en vasco.

Dentro de la colección de Ciencia y Naturaleza de la editorial Gaiak, se nos presenta este libro en torno al futuro de la tierra. Desde una visión ecologista y crítica con nuestra sociedad, se explican fenómenos tan conocidos como la superpoblación del planeta, la contaminación, el efecto invernadero o la muerte del sol. Problemas que en un futuro próximo o lejano pueden poner en peligro el futuro de nuestro planeta.

Acompañado de gráficos, fotografías y a veces una información demasiado exhaustiva, nos ofrece una visión clara de unos fenómenos (la capa de ozono, la lluvia ácida, los residuos nucleares, etc.) que por desgracia están de actualidad hoy en día. *Xabier Etxaniz.*

□ A partir de 14 años.





Los insectos

Wendy Baker, Andrew Haslam y Liz Wyse.

Fotografías de Jon Barnes.
Traducción de Fernando Bort.
Colección Experimenta con..., 4.
Ediciones SM.
Madrid, 1993.
1.200 ptas.

Este libro permite una aproximación al mundo de los insectos desde la experimentación y la observación directa de estos animales, tal como lo hacen los entomólogos. Por ejemplo, para familiarizarse con las partes del cuerpo de los insectos, el libro sugie-

re que cada uno se construya un modelo de hormiga en poliexpán.

A través de fotografías, y con unas instrucciones sencillas y precisas, el libro también explica cómo construir un aspirador de insectos, para capturar pequeños ejemplares y observarlos luego; unas gafas de insecto, que permitan descubrir la sensación de ver como un insecto; una tela de araña; o un hormiguero, para observar de cerca cómo viven las hormigas en sus estrechas cámaras.

Sin duda, un valioso recurso para aprender experimentando y jugando. Eso sí, el libro insiste en que, después de completar la observación de los insectos, éstos deben ser restituidos a la naturaleza sin haber sufrido daño alguno.

A partir de 10 años.

El gran libro verde

Fred Pearce.

Ilustraciones de Ian Winton.
Traducción de Miguel Pou.
Colección Arco Iris, 2.
Ediciones B.
Barcelona, 1993.
1.400 ptas.

En este libro se explican los grandes problemas medioambientales que amenazan a nuestro planeta, con sencillez y con ayuda de contundentes y divertidas ilustraciones que hablan por sí solas. De qué modo están relacionados la tierra, el mar, el aire y los seres vivos; qué es el efecto invernadero y cómo puede cambiar nuestro clima; qué efecto tiene la lluvia ácida sobre los árboles, los peces y los edificios; por qué debemos reciclar la basura o cómo podemos contribuir a salvar y proteger el medioambiente, son algunas de las preguntas que hallan respuesta en esta obra de marcado carácter ecológico.

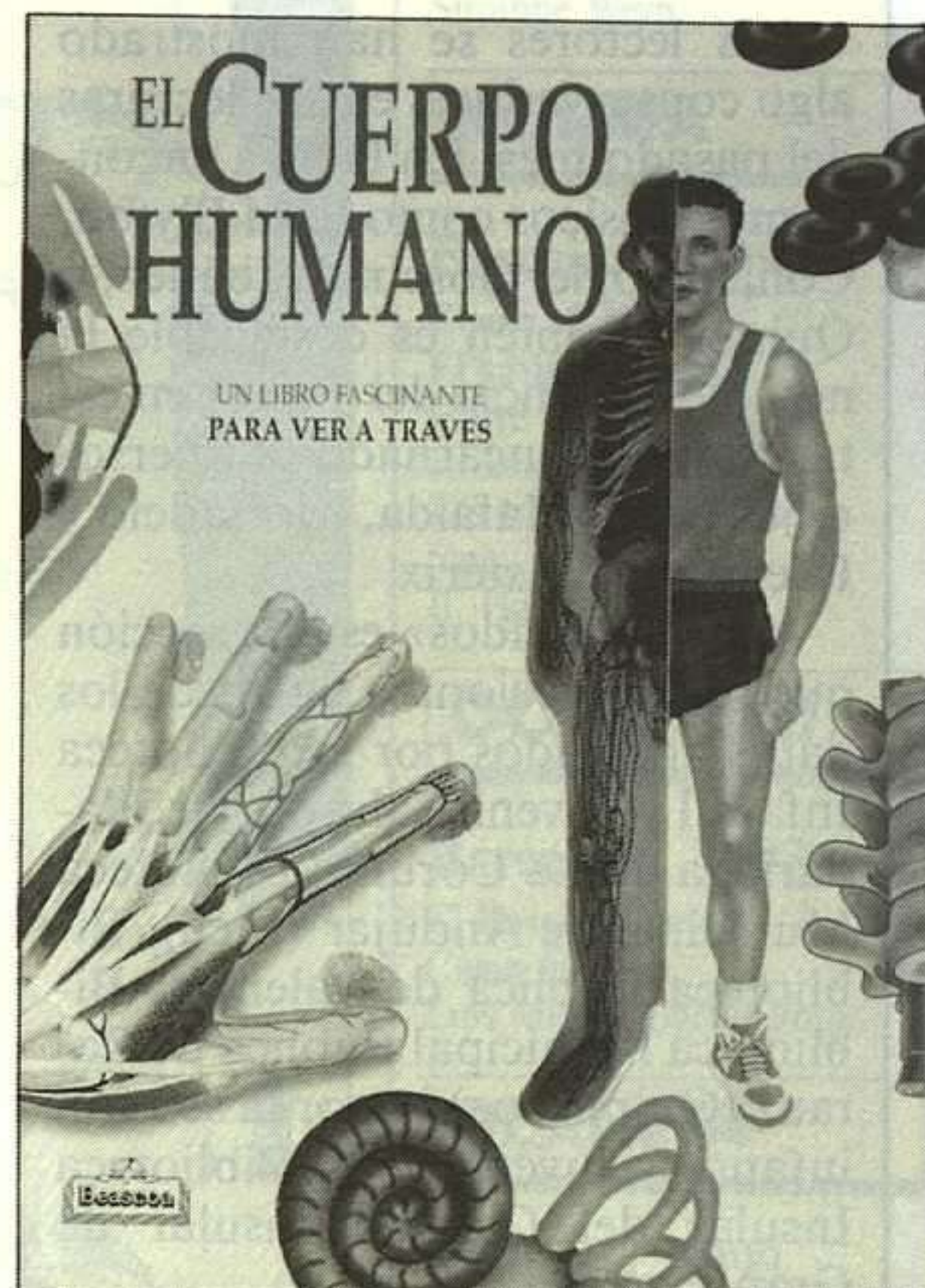
El volumen se presenta en un atractivo formato álbum, pensado para



atraer la atención de los más jóvenes.

Sin embargo, el envoltorio llamativo no debe despistarnos, ya que el contenido, no sólo es rigurosamente científico, sino que plantea los problemas a los que se enfrenta la humanidad en toda su gravedad, sin ambages.

A partir de 8 años.



El cuerpo humano

Ilustraciones por ordenador de Tim Odam.

Traducción Miguel Roldán.
Editorial Beascoa.
Barcelona, 1993.
2.500 ptas.

Existe versión en catalán.

La originalidad del libro radica en la utilización de láminas de acetato ilustradas superpuestas que permiten al lector penetrar, capa a capa, en el interior del cuerpo humano. Las diversas láminas representan la musculatura, el esqueleto anterior, el sistema sanguíneo, el sistema urinario, el nervioso, el aparato reproductor y el esqueleto posterior.

En cuanto a los textos, son breves y asequibles y, al final de cada tema, resaltado en una tipografía diferente, se explica alguna curiosidad relacionada con el funcionamiento del organismo humano como, por ejemplo, el hecho de que el sistema nervioso envía mensajes a una velocidad de 300 km/h.

Un libro, sin duda, atractivo para aquellos que se inician en el conocimiento del cuerpo humano. Al margen de las láminas de acetato, la obra contiene dibujos explicativos a todo color.

A partir de 9 años.

LOS MÁS LEÍDOS

Los lectores se han mostrado algo conservadores en sus lecturas del pasado mes. En la lista encontramos clásicos como Enid Blyton, Conan Doyle, Goscinny, Ibáñez, o Quino. También es destacable la notable presencia del humor en estas lecturas, encarnado por personajes como Mafalda, Mortadelo y Filemón, o Astérix.

«Los más leídos» es una sección que se confecciona a partir de los datos aportados por la Biblioteca Infantil y Juvenil Salvador de Madariaga de La Coruña, Biblioteca Municipal de Andújar (Jaén), Biblioteca Pública de Valencia, Biblioteca Municipal Pública de Zarauz (Guipúzcoa), y por la sección infantil y juvenil de la Biblioteca Insular del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Título	Autor	Editorial
Berrehun	Recopilación	Susaeta
Bostak Karabanan	Enid Blyton	Elkar
El enigma del cadáver desaparecido	Eduardo Averbuj	Timun Mas
El sabueso de los Baskerville	A. Conan Doyle	Anaya
La vida de los animales prehistóricos	W.R. Hamilton	Espasa-Calpe
Las aventuras de Astérix	Goscinny	Grijalbo/Dargaud
Las cabras	Brock Cole	Alfaguara
Mafalda	Quino	Lumen
Super Humor, Mortadelo y Filemón	Ibáñez	Ediciones B
Teo va de pesca	Violeta Denou	Timun Mas

UNA NUEVA IMAGEN CON LA CALIDAD DE SIEMPRE



- Caperucita Roja
- El gigante del Pino
- Los cuatro amigos
- Cabellos de Oro
- El león y el ratón
- Los siete chivitos y el lobo

Próxima aparición

- La liebre y la tortuga
- El león y la zorra
- La ratita presumida
- Los guisantes maravillosos
- La princesa y el guisante
- El sastrecillo valiente

DRIBBLING

laGalera



popular

DE VENTA EN LIBRERIAS

LIBROS/RECIBIDOS

ACCIÓN DIVULGATIVA

Madrid, 1993

Andar por Cabo de Gata
Autores Varios
Andar por el valle de Benasque
Javier Chueca/Asunción Julián
Andar por el valle del Jerte
Fernando Flores del Manzano
Castillos de Guadalajara II
Jorge Jiménez Esteban

ALTEA

Madrid, 1993

Diccionario visual Altea del Vuelo
Autores Varios

ANTÁRTIDA

Barcelona, 1993

Vida secreta de Salvador Dalí (La caja de Pandora I)
Salvador Dalí

CRUÏLLA

Barcelona, 1993

¡Amb els cabells de punta!
Maria Ribell
Il. Asun Esteban
De cap per avall
Manel Riera-Eures
Il. Josep Bassa
¡La Taca aTaca!
Toni Matas
Il. Pep Montserrat

EDICIONES B

Barcelona, 1993

El último gran héroe
Robert Tine
Jurassic Park. Gran libro para colorear
Los Simpson. Chistoso cuaderno para dibujar y colorear
Matt Groening
Mi primera casa
Edwina Riddell
100 primeras palabras para aprender con tu hijo
Edwina Riddell
Mi primer libro de animales
Edwina Riddell
Un mundo mejor para todos los niños
Louise Gikow/Ellen Weiss
Il. Bruce McNally
Los Simpson. Juegos y pasatiempos para días de sol
Matt Groening



Mª FE QUESADA, BRANDON, FILLO DE FERREOL, VIGO: XERAIS, 1993.

EMPÛRIES

Barcelona, 1993

L'Home de Ferro
Ted Hughes
Il. Andrew Davidson

EVEREST

León, 1993

Las casas
Piero Ventura

GAIK

San Sebastián, 1993

Gerra eta bakea euskal herrian
Joseba Agirreazkuenaga
Iraultza industrial abiatur ezinik
Joseba Agirreazkuenaga
Unibertsoaren hasierako hiru minutuak
Steven Weinberg
Lurreko zientzien iraultza: kontinenteen jitozik plaken tektonikara
A. Hallam
Lurrak ba al du gerorik?
Jose Ramon Aizpurua

GALAXIA

Vigo, 1993

As laranxas máis laranxas de tódalas laranxas
Carlos Casares
Il. Luis Seoane

GRAO

Barcelona, 1993

El constructivismo en el aula
Autores Varios

GRIJALBO

Barcelona, 1993

Especies en peligro
Gene Wolfe

GRIJALBO/DARGAUD

Barcelona, 1993

Arizona
Morris

JUNIOR

Barcelona, 1993

Glucosa para Noemí
Fournier

LA GALERA

Barcelona, 1993

Polvorón
Josep Vallverdú
Il. Narmas

LAROUSSE

Barcelona, 1993

Larousse escolar. Diccionario de la Lengua Española
Autores Varios
Il. Antonio Agelet

LIBERTARIAS/DHUFÍ

Madrid, 1993

La cigüeña Robustiana
Alfonso Martínez-Mena
Il. F. Izquierdo

MOLINO

Barcelona, 1993

La casa embrujada
Suzanne Weyn
Acción sobre ruedas
Suzanne Weyn
Vacaciones mágicas
Suzanne Weyn

El debut de Barbie
Suzanne Weyn

NORMA

Barcelona, 1993

Cimoc nº 151
El navío de piedra
Pierre Christin
Il. Eric Bilal
Los tres cabellos blancos
Yann
Il. Hausman

OCTAEDRO

Barcelona, 1993

El Bosque. Cómo es. Cómo funciona.
Luis Miguel García Bona

OLAÑETA

Mallorca, 1993

Los beduinos de América
Edward S. Curtis

SM

Madrid, 1993

Simsalabim
Christine Nöstlinger
Il. Franz Hoffmann
Mini va a la playa
Christine Nöstlinger
Il. Christine Nöstlinger, jr.
El misterio de la casa encantada
David A. Adler
Il. Carme Solé Vendrell
Ringo el vikingo
Andrew Matthews
Il. Tony Ross
En casa de los cocodrilos
Paloma Bordosa
Il. Mónica Díaz
El país de las cabras
Joaquín Carbó
Il. Fina Rifà

XERAIS

Vigo, 1993

Disfrute do corpo
Grupo Arola
Brandón, fillo de Ferreol
Palmira G. Boullosa
Il. Mª Fe Quesada
Eu tamén nos maníatica
Ann McPherson/Aidan MacFarlane
Il. John Astrop
O vento nos salgueiros
Kenneth Grahame
Il. Harry Hargreaves
O milagre das estrelas
Dario Xohán Cabana
Il. Liliana Vázquez