

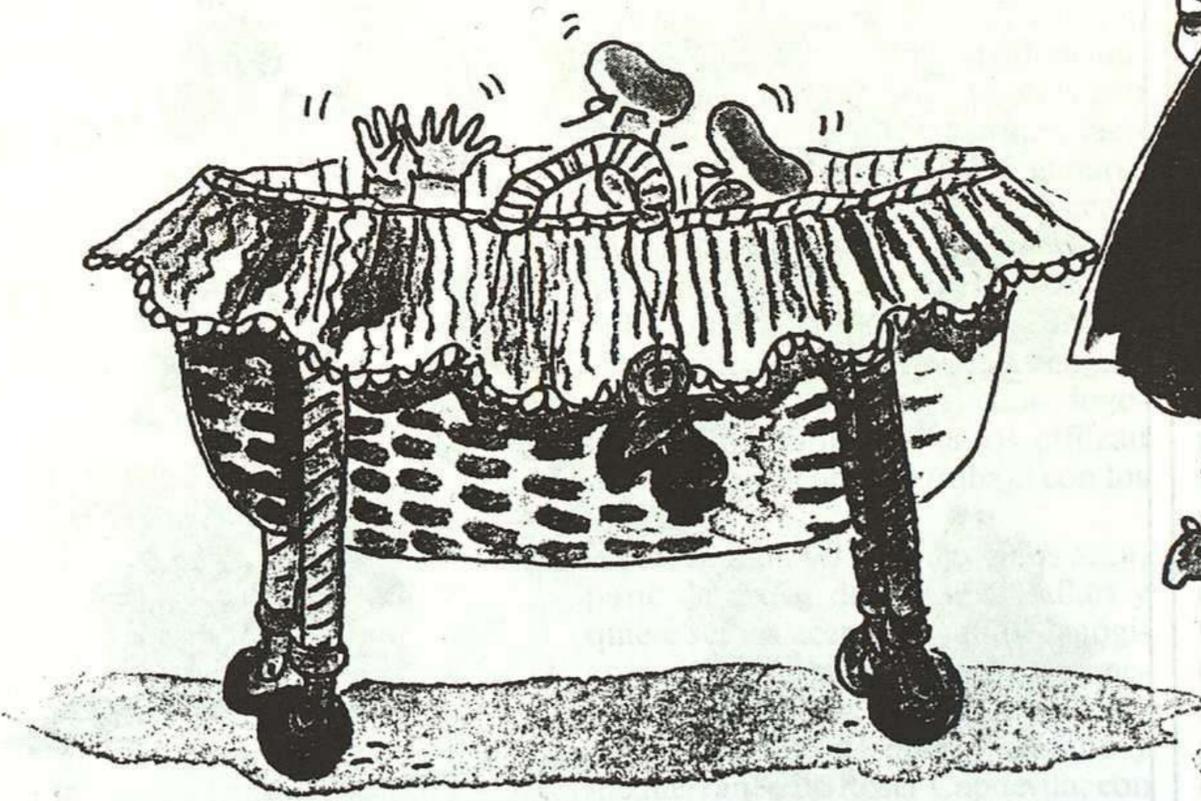
LA COLECCIÓN DEL MES

Los ilustrados de Destino

por Conxa Jufresa*

Ediciones Destino inició sus publicaciones infantiles en 1980. Así pues, empezamos en plena concurrencia con los medios audiovisuales y dirigiéndonos a un público —los niños— muy acostumbrado a la lectura de imágenes. Sabíamos que para competir con estos rivales debíamos ofrecer a nuestros jóvenes lectores unos libros que fueran, como objeto visual, muy cuidados y atractivos.

La editorial, de amplia tradición literaria, concede el Premio Nadal, decano de los galardones literarios españoles, que este año celebrará su 50 convocatoria. Para entrar en el campo infantil, decidió crear el Premio Apelles Mestres, a través del cual conectó con los mejores ilustradores del país, en un momento espe-



ROSER CAPDEVILA, HABLEMOS DE UNO MÁS, BARCELONA: DESTINO, 1988.

colección Ciencias

HISTORIA Y RELACIONES SOCIALES DE LA GENÉTICA

EDITORIAL FONTALBA

HISTORIA Y
RELACIONES SOCIALES
DE LA GENÉTICA

¿Por qué unas determinadas ideas científicas o ciertas tecnologías surgen en un momento dado?

¿Cuál ha sido la relación entre la genética y la sociedad a lo largo de la historia?

Formato: 21 x 14,5 cm
Páginas: 192
Fotografías e ilustraciones
ISBN: 84-85530-43-8

P.V.P.: 778 ptas.

Pídalo a su librero o
contrarrebolsa a:

**Editorial
Fontalba, s.a.**

Valencia 359, 6º 1ª
08009 - Barcelona (España)

LA COLECCIÓN DEL MES

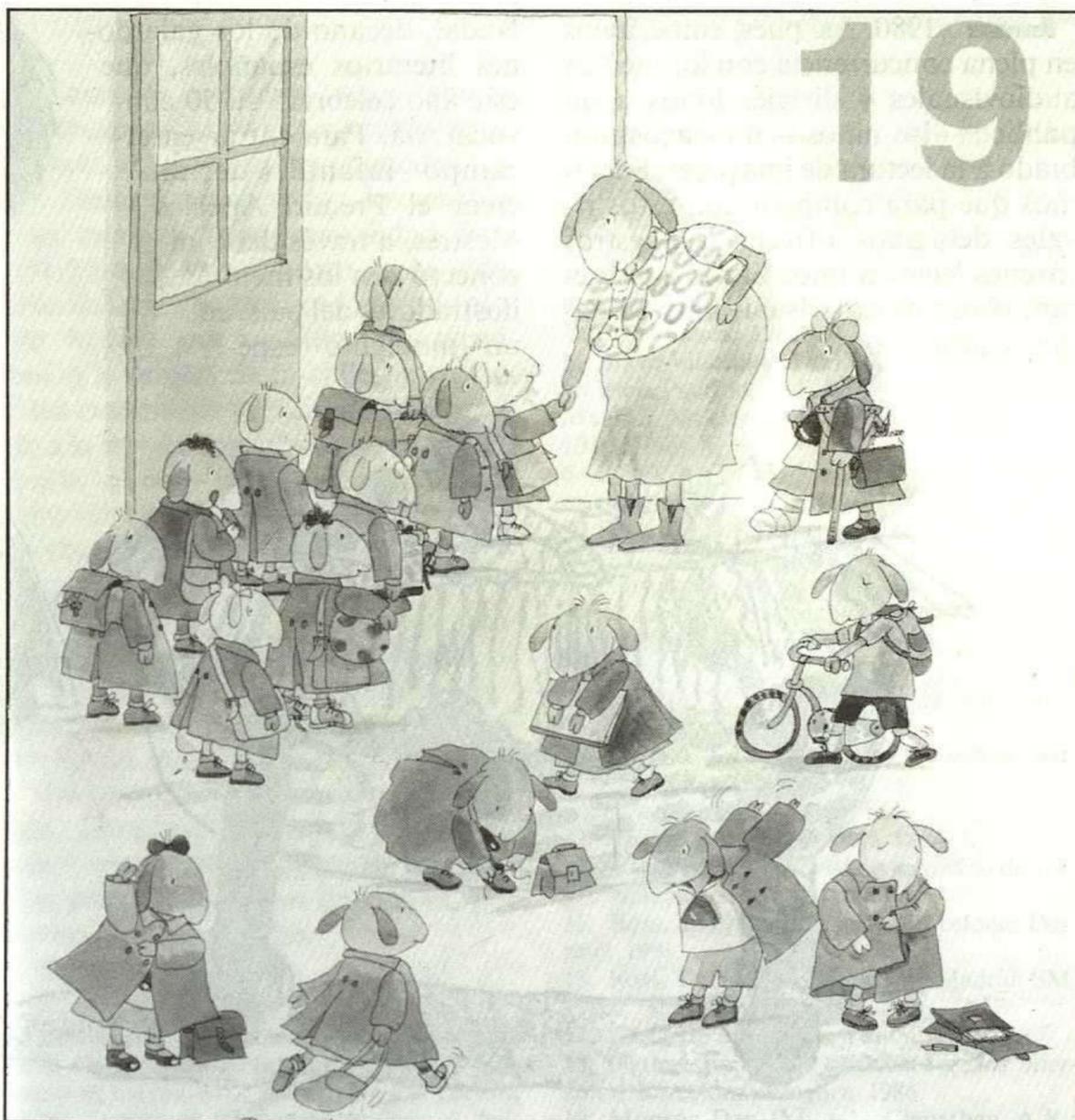
cialmente rico y de gran creación. Ello le permitió combinar una amplia gama de estilos y posibilidades en el campo de la ficción. Los nombres de Asun Balzola, Jesús Gabán, Carme Solé, Fernando Krahn y Roser Capdevila son buena prueba de lo dicho.

Entre las series de ficción, «Munia», de Asun Balzola, la primera de nuestro catálogo, se ha convertido ya en un clásico y es también muy utilizada en el extranjero para la enseñanza del español. La ilustradora, Lisbeth Zwerger, ha dado un giro particular y original a grandes obras de la literatura, como la *Canción de Navidad*, de Dickens; las *Fábulas* de Esopo o los cuentos de Andersen.

Pedagogía lúdica

Fuera del campo de la ficción, hay en nuestro catálogo dos series muy peculiares y que vale la pena destacar, obra de una ilustradora muy popular entre los niños, Roser Capdevila.

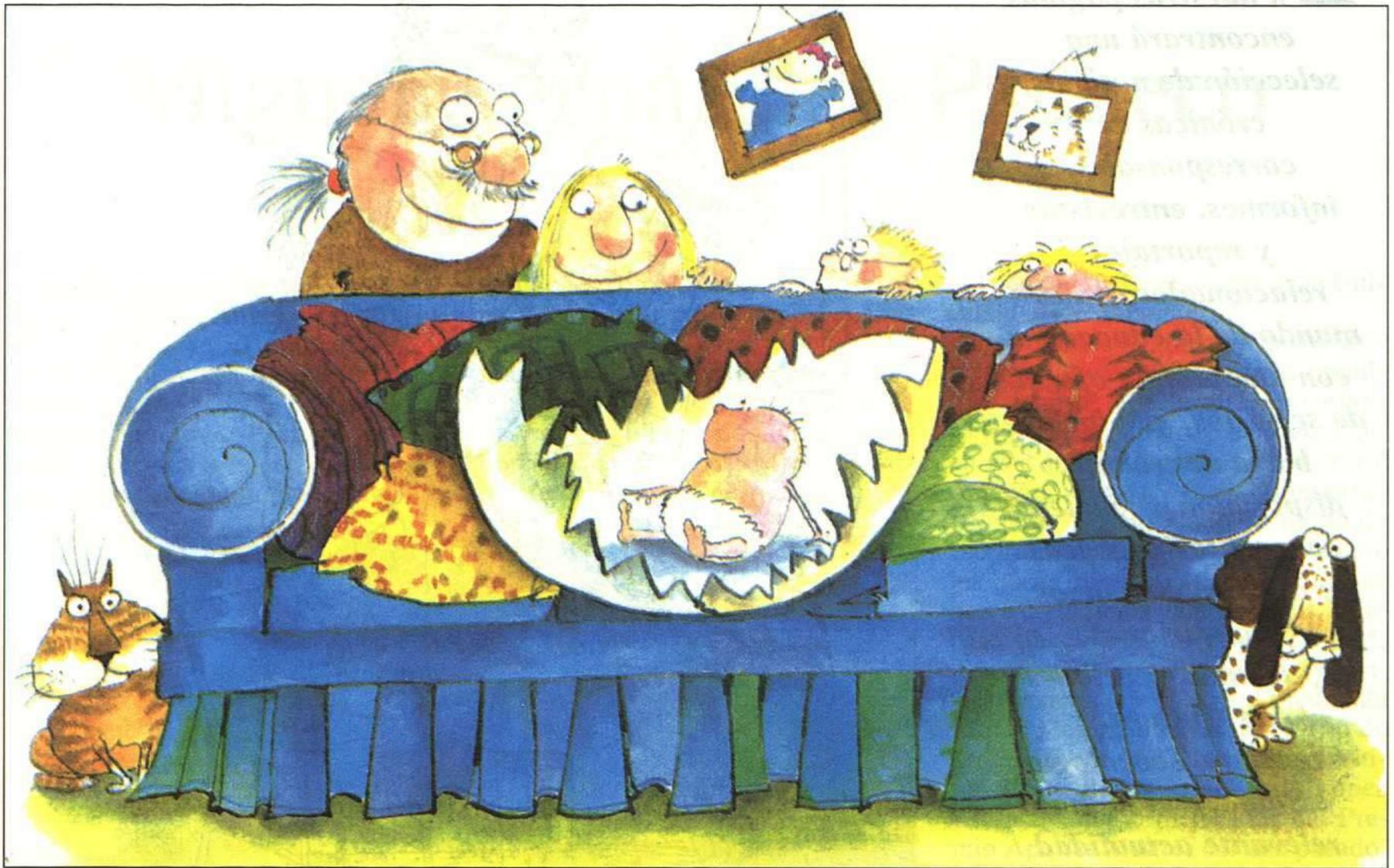
«Hablemos de...» se propone facilitar el diálogo entre los adultos y los niños sobre temas de la vida cotidiana y situaciones que pueden provocar conflictos. Los textos de María Martínez, psicóloga de gran experiencia, intentan acercar los mundos a veces antagónicos del niño y del adulto. Los 12 títulos publicados hasta el momento no quieren ofrecer soluciones mágicas, sino conseguir algo tan sencili-



ROSER CAPDEVILA, JUGUEMOS A CONTAR, BARCELONA. DESTINO, 1992.

34

CLIJ54



BABETTE COLE, ¡MAMÁ PUSO UN HUEVO!, BARCELONA: DESTINO, 1993.



llo como hablar de problemas y situaciones tan comunes como los celos, la separación de los padres, la adopción, aprender a nadar, ir de colonias con el colegio, etc. Las ilustraciones, fáciles de comprender, intentan ganarse la complicidad del niño y dar pie a una discusión sobre estos temas que a veces cuesta iniciar. El éxito entre el público habitual de estos libros se ha visto realzado por la buena acogida que han tenido entre terapeutas, logopedas y psicólogos, que los utilizan como instrumentos de trabajo con los niños.

La segunda serie, «Juguemos a...», parte de textos de Elisabet Ballart y quiere ser un acercamiento pedagógico y lúdico a temas como los números, la cocina o el respeto y cuidado de las plantas. El dibujo diáfano y mediterráneo de Roser Capdevila, con su habitual sentido del humor, añade

otra dimensión a estos libros, de manera que no se agotan en una primera lectura, sino que pueden utilizarse como compañeros y guías de actividades que pueden llegar a convertirse en auténticos *hobbies*.

Para terminar en esta misma línea de pedagogía lúdica, este otoño publicaremos un libro sobre educación sexual de la mano de Babette Cole. *Mamá puso un huevo*, con el estilo original e innovador de su autora, puede liberar a los adultos de las dudas y las explicaciones enrevesadas que suelen acompañar a este tema.

Podemos añadir las aventuras del detective Fricandó, de Arnal Ballester y Montse Ginesta, que nos introducen en el mundo del arte, pero esta serie, por sus características, merecería un desarrollo especial. ■

* Conxa Jufresa es directora editorial de Ediciones Destino.