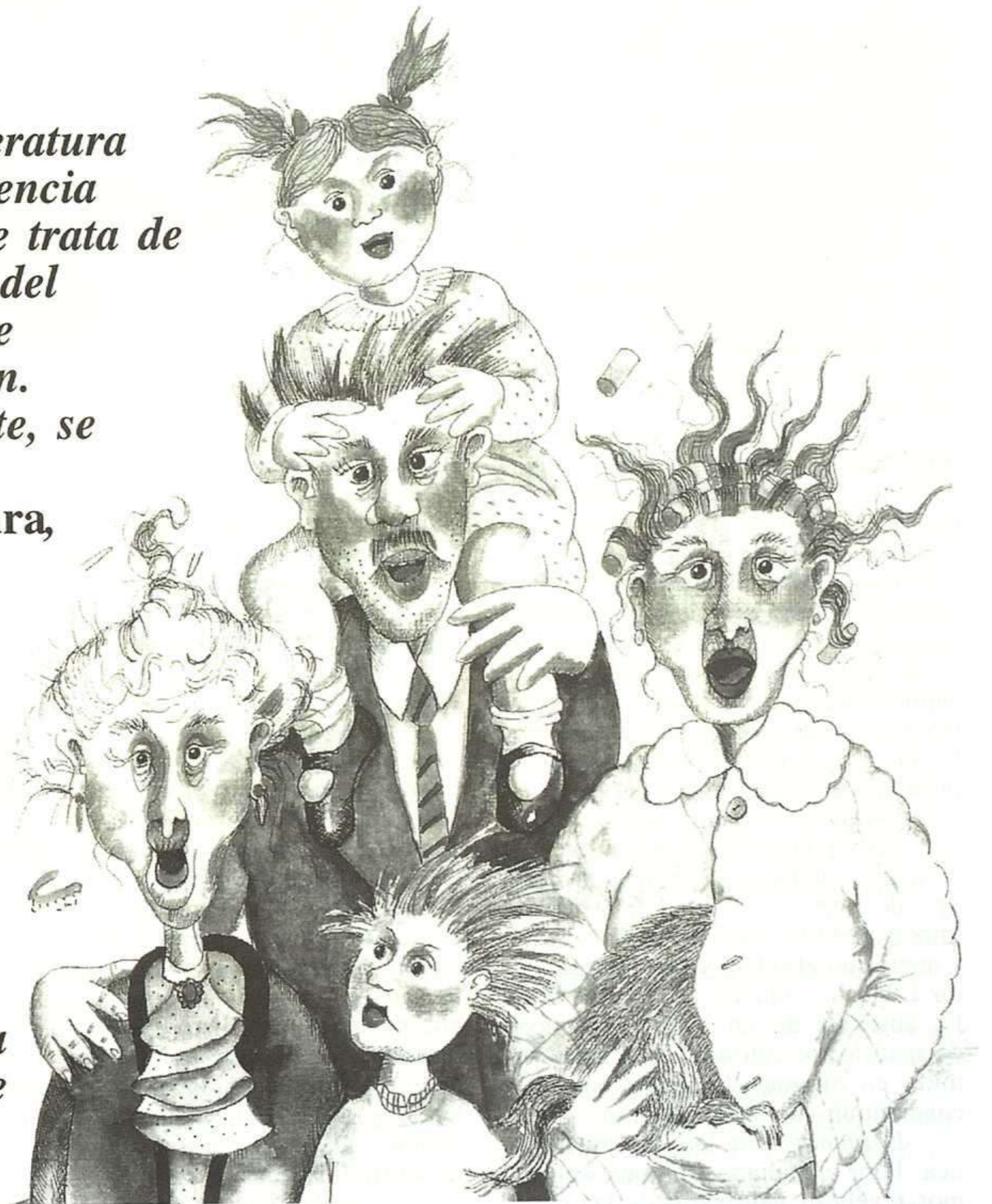


Psicoliteratura o libros de familia

por **Juan José Lage Fernández***

Dentro de las corrientes contemporáneas de la literatura infantil y juvenil, la tendencia realista —es decir, la que trata de los problemas cotidianos del lector— parece destacarse notoriamente de la ficción. Y, dentro de esta corriente, se distingue el subgrupo denominado psicoliteratura, en el que se intenta aliviar o reflexionar sobre problemas vitales que afectan a niños y jóvenes. En un artículo anterior (CLIJ, 26, marzo 1991), Lage Fernández iniciaba un estudio sobre las características de esta literatura, que ahora completa con el siguiente análisis, acompañado de una guía de lectura agrupada por temas.



MABEL PIÉROLA, DON MIEDO, DOÑA OSCURA Y LA MAGA SOMBRA, MADRID: ANAYA, 1993.

Cuando hablamos de *psicoliteratura*, son cuatro los aspectos a considerar:

- Qué características generales definen este tipo de libros.
- Qué tipo de lectura requieren o cómo debemos leerlos.
- Qué soluciones aportan al lector.
- Quién los escribe.

Las características generales

—La primera de las características de este tipo de libros es el recurso de la *primera persona*, para dar un tono supuestamente autobiográfico y conseguir la identificación. En primera persona se consigue más verosimilitud, tal y como afirma Jose María Merino: «Las narraciones más fascinantes para mí, cuando viví el tiempo de ser un lector ingenuo, fueron las que se me dirigían en primera persona»; para añadir: «Las narraciones en primera persona originan una inmediata identificación del lector con ese texto que parece provenir del personaje mismo [se trata de la voz de un doble], siendo otro elemento de popularidad del uso de la primera persona su aparente sencillez técnica: se escribe como si se hablase [la domesticidad narrativa]».¹

Aunque para el profesor Ricardo Gullón, la voz narrativa de primera persona no determinará necesariamente la identificación, por cuanto ésta supone «coincidencia con los sentimientos y emociones del sujeto que habla» y esto puede lograrse tanto en primera como en tercera persona.

—Otra característica sería el *final feliz*: tal y como sucede en los cuentos clásicos —lejanos parientes de este tipo de libros—, el final feliz resulta imprescindible para aliviar la tensión y angustia del relato y conducir al lector hacia la solución de su problema. La ausencia de un final feliz puede dejar al lector confuso, indeciso y sumido en un mar de dudas que desconcertarán su estado de ánimo.

—*El humor* es la tercera característica. Para el italiano Cantoni, «el humor revela el lado serio de las cosas tontas y el lado tonto de las cosas se-

rias». En principio, el humor es un excelente recurso para mantener la atención de los niños lectores y, además, sirve para aliviar tensiones y desmitificar, por ejemplo, problemas considerados, *a priori*, insalvables o monolíticos. Cuando no hay solución, el humor supone un alivio, una corriente de aire fresco.

—La cuarta característica es el recurso a la *fantasía*. Por ejemplo: ¿es positivo representar problemas psicológicos a través de animales humanizados? (osos, ratones, elefantes). Este recurso es muy empleado cuando se trata de libros para los lectores de menor edad, aunque hemos observado que, para lectores más maduros, los temas son tratados casi siempre desde una perspectiva realista, sin olvidar la fantasía, que permite tratar temas que pudieran resultar crudos a los ojos del lector —al igual que sucedía con el humor—. Es decir, se trata de no herir la sensibilidad del receptor.

Tema psicológico no significa, *per se*, tema realista. En libros de ciencia-

ficción, de aventuras o incluso de *nonsense*, pueden encontrarse perfectamente desarrollados temas de carácter personal o psíquico.

Los libros encuadrados en la corriente denominada *psicoliteratura* son, generalmente, libros escritos *desde el personaje*, puesto que al autor, casi exclusivamente, le interesa la *aventura interior*, de los protagonistas, prescindiendo de elementos externos que desvirtúen la intención o desvíen la atención.

Pero este pretendido y a veces logrado *intimismo* conlleva un riesgo de monotonía, de machacona imposición, que puede resultar contraproducente a ojos del lector, sometido a una tensión literaria, a continuos mazazos intelectuales o mensajes que le desmoralizan. Hay que darle alivio, un respiro, lo que se conseguirá —huyendo, eso sí, de una lectura rápida y arreflexiva— mediante un lenguaje fluido e incluso coloquial (o como queda dicho, mediante el humor y la fantasía), sin perder de vista la profundidad y



HUGO FIGUEROA. EL POLIZÓN DEL ULISES. BARCELONA: LUMEN, 1991.

la introspección. Los excesos de circunloquios pueden despistar al lector.

Otro riesgo del intimismo, a mi juicio, es el tono moralizador que se puede inferir o desprender de estos relatos. Tono moralizador del que dice Rafael Sánchez Ferlosio: «La novela moral es literariamente inmoral: para servir a la ejemplaridad, siempre se manipulan de uno u otro modo los acontecimientos».²

Cómo debemos leerlos

El efecto terapéutico de los cuentos clásicos o de hadas residía tanto en los temas implícitos que la mente del receptor era capaz de captar en un



LLUIS FILELLA, LA BRUIXETA TÈ PIPI, BARCELONA: LA GALERA, 1994.

momento determinado, como en la voz del adulto narrador, que hacía de intermediaria entre el oyente y su problema vital (véase, al respecto, el artículo «Arte y oficio de contar», *CLIJ*, 62, junio de 1994).

Para este tipo de libros, sugerimos la lectura oral cuando sea posible, que lo es en contadas ocasiones. Los cuentos de hadas nacieron para ser contados. No así este tipo de literatura, que no resiste la mayoría de las veces, una lectura en voz alta.

Por ello, la lectura recomendada es la compartida; es decir, que padres e hijos, o adultos y niños, lean el libro cada uno por su lado, sean amigos merced a las mismas lecturas y, en un momento determinado, sean capaces de compartir las experiencias.

Este tipo de lectura tiene las siguientes ventajas:

—Permite al niño una lectura reflexiva e intimista, que le asegura la asimilación del mensaje implícito. Con este individualismo lector, además, el niño no necesita poner en evidencia ante el adulto los conflictos íntimos que le obsesionan, que seguramente desea resolver, tanto como que permanezcan en secreto.

—Permite al adulto una mentalización y un aprendizaje sobre el tema, para estar predispuesto al debate (el libro como fuente de socialización).

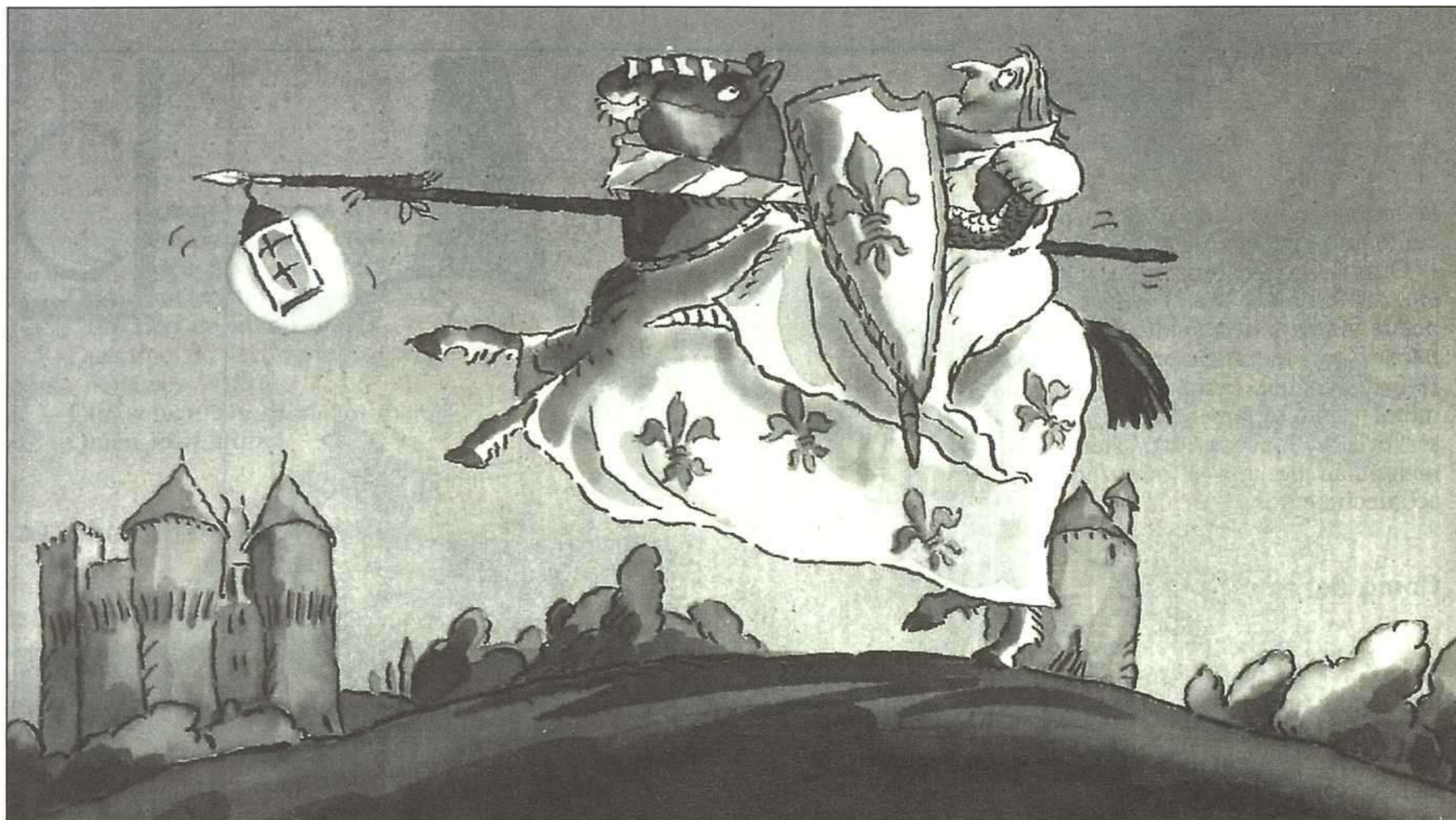
Las soluciones que aportan

Las soluciones o satisfacciones que estos libros aportan al lector pueden clasificarse en tres grupos:

—La solución está dentro de uno mismo: debe salir a la luz, con autodisciplina, con imaginación.

—La solución está dentro del grupo familiar o afín próximo: es necesaria la

TOMI UNGERER, LOS TRES BANDIDOS, MADRID: ALFAGUARA, 1990.



TONY ROSS, EL CABALLERO MIEDOSO, BARCELONA: DESTINO, 1990.

ayuda de un adulto, de un amigo etc.

—No hay solución aparente: la autocomplacencia y el humor se utilizan como recursos para aliviar las tensiones.

No obstante, tampoco es absolutamente necesaria una solución estricta. Basta dar consuelo, compartir las angustias, saberse comprendido.

Quién los escribe

Los mejores libros infantiles son aquellos que se escriben *desde el niño*, tal y como lo expresa María Luisa Gfaell: «Son libros buenos para niños los que se han escrito desde el niño que aún llevamos dentro. No creo en una literatura *para*, sino *desde*».³

Esto es aplicable a este tipo de libros más que a ningún otro. No olvidar nunca nuestro mundo perdido —los fantasmas de nuestra niñez— («la infancia como patria del hombre») y escribir los libros que nos hubiera gustado leer cuando éramos niños. Michael Ende lo dice con estas palabras: «El niño que yo solía ser, hoy, todavía vive, y entre él y el adulto actual que soy, no existe abismo alguno. Cuando dejamos de ser niños, estamos muertos».⁴

Hay libros escritos por profesionales —psicólogos, por ejemplo—, pero caen en el prosaísmo y la receta fácil. Carecen por lo general, de encanto. Les falta vida, visión global.

Para finalizar, intentaré justificar por qué he subtitulado a la psicoliteratura como *libros de familia*. Son tres los motivos: tratan conflictos que se plantean dentro del grupo familiar; dado el tema tratado, interesan tanto a padres o educadores como a niños; y, además, tal y como dice el profesor y escritor Janer Manila «yo no pondría en manos de un niño un texto que no sea capaz de emocionar a un adulto».[■]

* Juan José Lage Fernández es profesor de EGB, director de la revista de literatura infantil-juvenil *Platero* (editada por el Centro de Profesores de Oviedo) y monitor de Cursos de Animación a la Lectura en diferentes Centros de Profesores de España.

Notas

1. Mayoral, M. (coord.): *El oficio de narrar*, Madrid: Cátedra/Ministerio de Cultura, 1990.
2. Collodi, C.: *Las aventuras de Pinocho*, Madrid: Alianza, 1972.
3. Gfaell, M.L.: *Las hadas de Villaviciosa de Odón*, Madrid: Alfaguara, 1979.
4. *CLIJ*, 37, marzo de 1992, Barcelona: Fontalba.

Bibliografía

Abuso de menores. Acoso sexual

Gómez Cerdá, A.: *Anoche hablé con la luna*, Zaragoza: Edelvives.***

Adopción

Ahlberg, J. y Ahlberg, A.: *¡Adiós, pequeño!*, Madrid: Altea.*

Bojunga Nunes, L.: *La cuerda floja*, Madrid: Alfaguara.***

Capdevilla, R. y Martínez, M.: *Marcos ya tiene casa*, Barcelona: Destino.*

Gripe, M.: *Los hijos del vidriero*, Madrid: SM.***

Kurtz, C.: *Habéis visto un huevo*, Barcelona: Noguer.**

Linde, G.: *Dingo el fugitivo*, Madrid: Alfaguara.***

Lindgren, A.: *Mio, mi pequeño Mio*, Barcelona: Juventud.***

Montgomery, J.: *El amigo Foxy*, Barcelona: Juventud.***

Paterson, K.: *La gran Gilly Hopkins*, Madrid: Alfaguara.***

Teixidor, E.: *Renco y sus amigos*, Madrid: SM.***

Apodos

Farias, J.: *La isla de las manzanas y los hijos del capitán*, Madrid: Susaeta.**

Fox, P.: *Gus, cara de piedra*, Barcelona: Noguer.**

Hartling, P.: *Theo se larga*, Madrid: Alfaguara.***

Nöstlinger, Ch.: *Ilse se ha ido*, Madrid: Alfaguara.***

— *Filo entra en acción*, Madrid: Espasa Calpe.***

Sanjuán, E.: *Carlos Baza, Calabaza*, Madrid: Susaeta.**

Autorrealización

Carlson, N.: *¡Me gusto como soy!*, Madrid: Espasa Calpe.*

De Laiglesia, J.A.: «Lala la lagartija», en *Lala la lagartija*, Madrid: Rialp.**

McKee, D.: *Elmer*, Madrid: Altea.*

Montero, R.: *El nido de los sueños*, Madrid: Siruela.***

Urberuaga, E.: *La selva de Sara*, Madrid: Espasa Calpe.*

Welsh, R.: *Corinna*, Madrid: Espasa Calpe.***

Baja estatura

Alonso, M.L.: *La tienda mágica*, Madrid: SM.**

Bordons, P.: *Mico*, Madrid: SM.**

Larreula, E.: *La aventura sideral del rey Nito*, Barcelona: La Galera.**

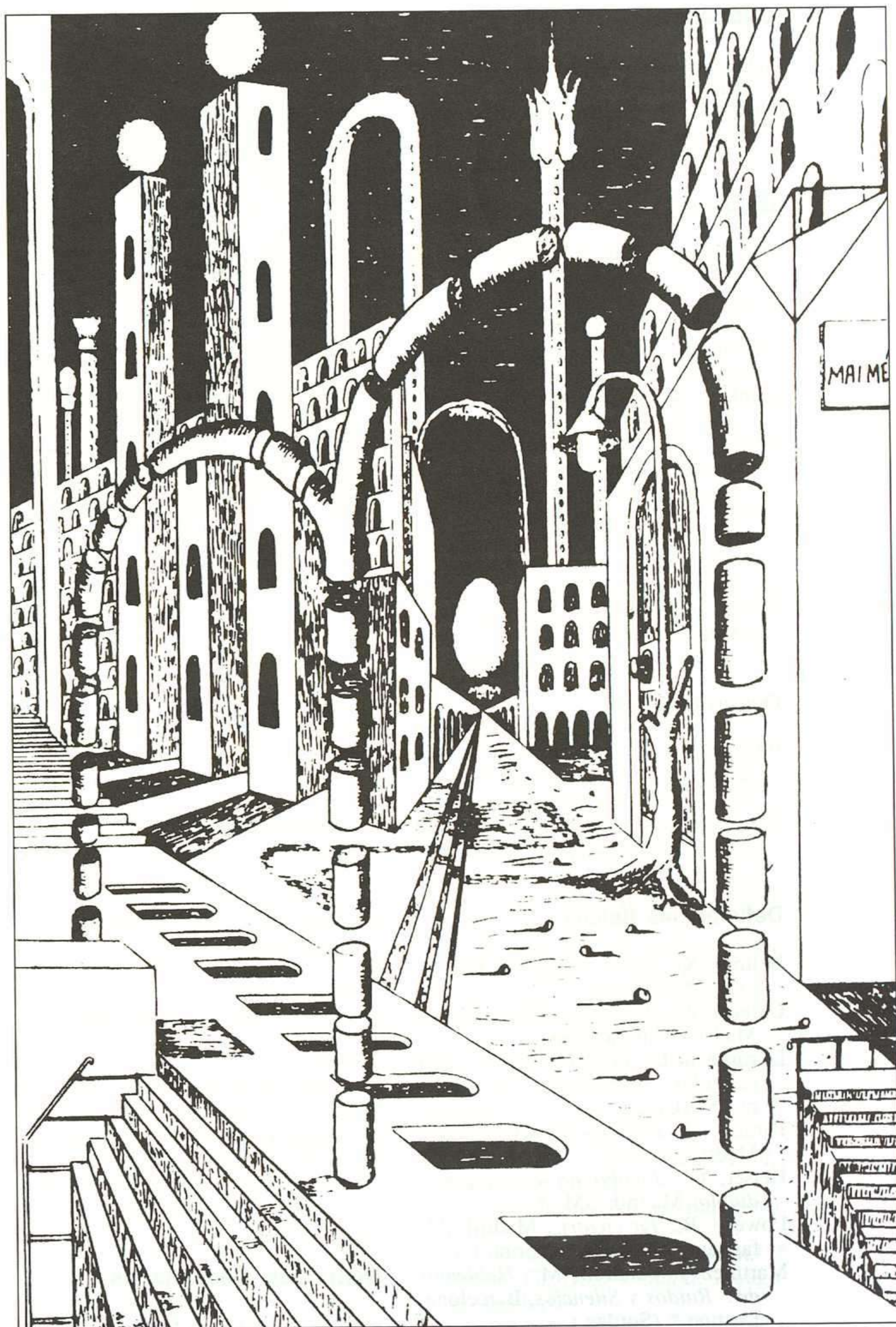
Mateos, P.: *Historias de Ninguno*, Madrid: SM.**

Bañarse

Alibés, M.D.: *Cuentos para la hora del baño*, Zaragoza: Edelvives.*

Chapouton, A.M.: *Viva el jabón*, Barcelona: Noguer.*

Jiménez, M.A.: *La planta del pie*, Madrid: SM.*



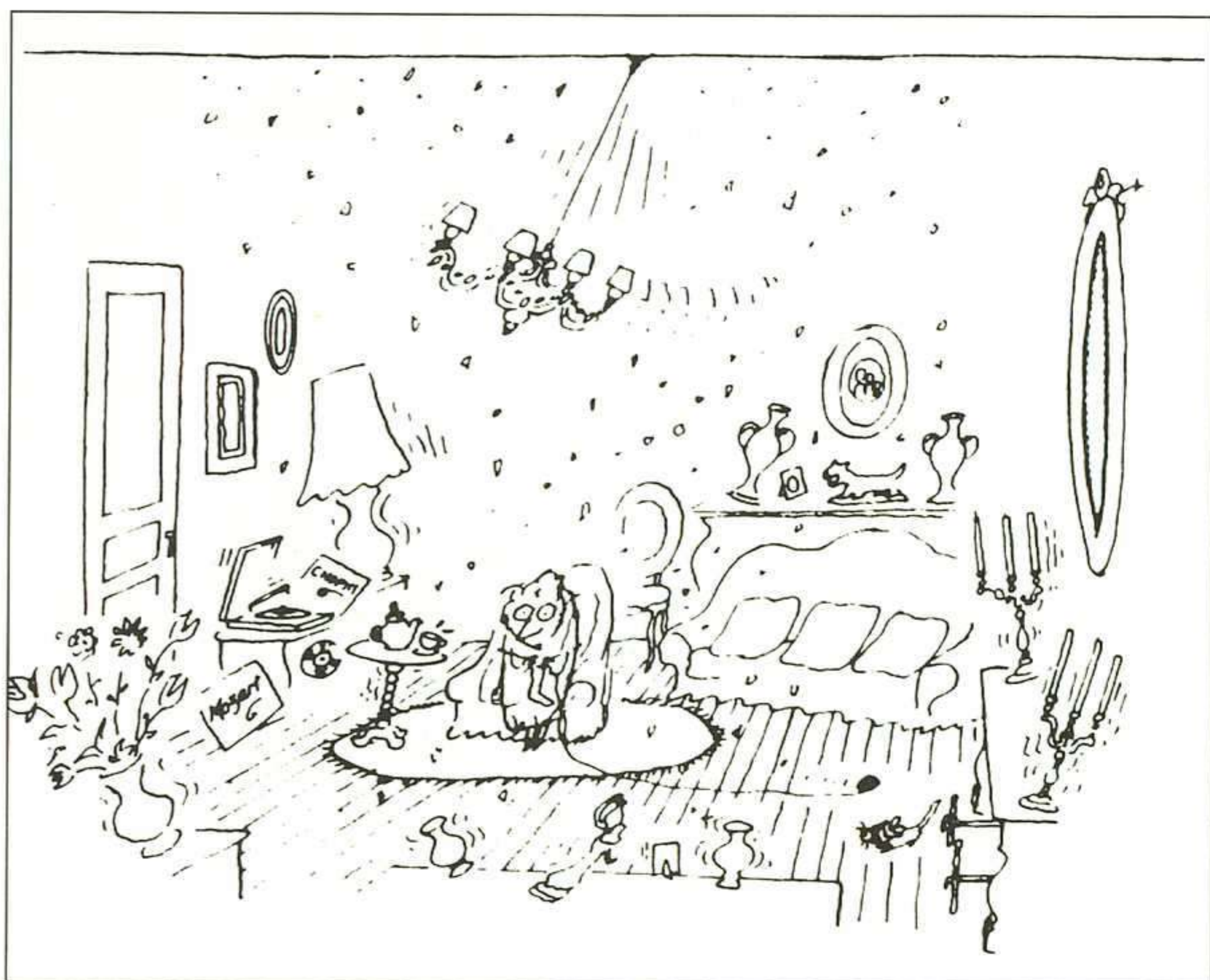
MICHAEL ENDE, MOMO, MADRID: ALFAGUARA, 1988.

Caprichos

- Ende, M.: *El secreto de Lena*, Madrid: SM.**
 Ross, T.: *Quiero un gato*, Barcelona: Destino.*

Celos

- Balzola, A.: *Por los aires*, Madrid: SM.*
 Boie, K.: *Todo cambió con Jakob*, Madrid: Alfaguara.***
 Hasler, E.: *¡Regresa con nosotros, Pepino!*, Barcelona: Juventud.**
 Henkes, K.: *Julius, rey de la casa*, León: Edelvives.*
 Lenain, Th.: *Mi hermanita es un monstruo*, Barcelona: El Arca de Junior.*
 Lowry, L.: *Anastasia Krupnik*, Madrid: Espasa Calpe.**
 Steel, D.: *Max y su nuevo hermanito*, Madrid: Plaza Joven.*
 Vieira, A.: *Rosa, mi hermana Rosa*, Madrid: SM.***



SEMPÉ. MARCEL-LÍ ROQUETA, BARCELONA: PIRENE, 1994.

Desordenados

- Balzola, A.: «Las desventuras de Andrés», en *Los ángeles junto al Tíber*, Madrid: Susaeta.**
 Nöstlinger, Ch.: *Intercambio con un inglés*, Madrid: Espasa Calpe.***

Deficiencias físicas

- Beltrán, X.: *Elieta*, Zaragoza: Edelvives.***
 Carlson, N.: *Andrés y el niño nuevo*, Madrid: Espasa Calpe.*
 Durdikova, L.: *Los niños de los ojos cerrados*, Barcelona: La Galera.*** (Ciegos.)
 Faria, J.: *El estanque de las libélulas*, Madrid: Susaeta.** (Sordomudos.)
 Heiser, G.: *Jacobo no es un pobre diablo*, Madrid: SM.**
 Lowery, B.: *La cicatriz*, Madrid: Alfaguara.*** (Labio leporino.)
 Martínez y Vendrell, M.: *Hablemos de... Ruidos y Silencios*, Barcelona: Destino.* (Sordos.)
 Rubio, R.: *Los sueños de Bruno*, Ma-

- drid: SM.** (Microcefalia.)
 Wilde, N.: *En la oscuridad*, Barcelona: Ediciones B.*** (Ciegos.)

Deficiencias psíquicas

- Anderson, R.: *Unos chicos especiales*, Madrid: Alfaguara.***
 Carpelan, B.: *Viento salvaje de verano*, Madrid: SM.***
 Company, M.: *La imbécil*, Salamanca: Lóguez.****
 Duchesne, Ch.: *Víctor*, Barcelona: Edebé.**
 Krenzer, R.: *Una hermana como Danny*, Madrid: Rialp.**
 Pelot, P.: *Loco como un pájaro*, Barcelona: La Galera.**** (Epilepsia.)
 Viza, M.: *Si esto es una escuela, yo soy un tigre*, Barcelona: La Galera.*

Distraídos. Despistados

- Cela, J.: *Hay cosas malas de perder*, Barcelona: La Galera.**

- Mateos, P.: *¡Qué desastre de niño!*, Madrid: SM.**

Drogas. Alcoholismo

- Alcántara, R.: *¿Quién dice no a las drogas*, Zaragoza: Edelvives.**
 Gómez Cerdá, A.: *La jefa de la banda*, Zaragoza: Edelvives.**
 Klein, R.: *Volví para mostrarte que podía volar*, Madrid: Anaya.****
 Lijanov, A.: *Eclipse de sol*, Madrid: SM.****
 Reviejo, C.: «El enemigo público número uno», en *Historias para leer en zapatillas*, Madrid: Susaeta.** (Tabaco.)
 Terzi, M.: *Espiral*, Zaragoza: Edelvives.***

Enuresis. Incontinencia

- Boie, K.: *Todo cambió con Jakob*, Madrid: Alfaguara.***
 Chidolue, D.: *María Meona*, Madrid: Alfaguara.**



JANET Y ALLAN AHLBERG, ¡ADIÓS, PEQUEÑO!, MADRID: ALTEA, 1990.

- Claverie, J. y Nikly, M.: *El arte de la Baci*, Salamanca: Lóguez.*
 Del Amo, A.: «Lisa no está», en *Niños y Bestias*, Madrid: Siruela.***
 Hughes, S.: *Andrés pasa una mala noche*, Madrid: Altea.*
 López Narváez, C.: *Un puñado de miedos*, Madrid: SM.**
 Ramón, E. y Filella, Ll.: *La bruja tiene pipí*, Barcelona: La Galera.*

Fantasía

- Alonso, M.L.: *La tienda mágica*, Madrid: SM.**
 Dahl, R.: *Matilda*, Madrid: Alfaguara.***
 Gisbert, J.M.: *Escenarios fantásticos*, Barcelona: Labor.***
 Lionni, L.: *Nadarín*, Barcelona: Lumen.*
 Llamero, B.: *El televisor mágico*, Madrid: SM.**
 Mateos, P.: *Historias de Ninguno*, Madrid: SM.**
 — «El rapto del caballo», en *Lucas y Lucas*, Madrid: SM.**

- Sendak, M.: *Donde viven los monstruos*, Madrid: Alfaguara.*

Fuga del hogar

- Gripe, M.: *El túnel de cristal*, Madrid: SM.***
 Korschunov, Y.: *Maxi quiere irse*, Barcelona: Noguer.**
 Linde, G.: *Dingo el fugitivo*, Madrid: Alfaguara.***
 Twain, M.: *Aventuras de Tom Sawyer*, Madrid: Anaya.***

Gemelos. Mellizos

- Alcántara, R.: *Uña y carne*, Barcelona: Destino.**
 Balzola, A.: *Partido de dobles*, Madrid: Antártida.***
 Kastner, E.: *Las dos Carlotas*, Barcelona: Juventud.***
 — *Emilio y los tres mellizos*, Barcelona: Juventud.***
 Paterson, K.: *Amé a Jacob*, Madrid: Alfaguara.***

- Travers, P.: *Mary Poppins*, Barcelona: Juventud.***
 Wilson, D.H.: *Jeremy James*, Madrid: Alfaguara.**

Hijos intermedios

- Deletaille, A.: *Entre los dos*, Barcelona: Noguer.*
 Ramón, E.: *El deseo de Sofía*, Madrid: Espasa Calpe.*

Hijos únicos

- Nostlinger, C.: *La auténtica Susi*, Madrid: SM.**

Hospitalización. Enfermedad

- Humphreys, M.: *Hasta lo que sea*, Madrid: Anaya.**** (Sida.)
 McPhaill, D.: *Al oso le duelen las muelas*, Madrid: Altea.*
 Terzi, M.: *Estornudos con sorpresa*, Zaragoza: Edelvives.*

Huérfanos

- Baum, L.B.: *El mago de Oz*, Madrid: Alfaguara.***
 Bojunga Nunes, L.: *La cuerda floja*, Madrid: Alfaguara.***
 Cleaver, V. y Cleaver, B.: *Donde florecen los lirios*, Madrid: Alfaguara.***
 Dahl, R.: *James y el melocotón gigante*, Madrid: Alfaguara.**
 — *Las brujas*, Madrid: Alfaguara.**
 De Laiglesia, J.A.: *El cabrerillo*, Zaragoza: Edelvives.**
 Ende, M.: *Momo*, Madrid: Alfaguara.***
 Härtling, P.: *¿Qué fue del Girbel?*, Salamanca: Lóguez.***
 Matute, A.M.: *El saltamontes verde*, Barcelona: Lumen.***
 — *El polizón del Ulises*, Barcelona: Lumen.***
 — *Carnavalito*, Barcelona: Lumen.***
 Puerto, C.: *Niña Claudia*, Zaragoza: Edelvives.**
 Sánchez-Silva, J.M.: *Marcelino Pan y Vino*, Madrid: Anaya/Susaeta.***



INGRID VANG NYMAN, PIPPI CALZASLARGAS, BARCELONA: CÍRCULO DE LECTORES, 1990.

- Sandman, Y.: *Bonadea*, Madrid: SM.***
 Southall, Y.: *La locura de Finn*, Madrid: SM.***
 Spyri, J.: *Heidi*, Madrid: Anaya.**
 Twain, M.: *Las aventuras de Tom Sawyer*, Madrid: Anaya.***
 Ungerer, T.: *Los tres bandidos*, Madrid: Susaeta/Alfaguara.*

Madres solteras

- Thorvall, K.: *Thomas, una semana de mayo*, Madrid: Alfaguara.****

Mentiras

- Janosch: *El sheriff Ratón*, Madrid: Alfaguara.**
 Llamero, B.: *Fantasías de Boro*, Madrid: Susaeta.**
 Nöstlinger, Ch.: *Ilse se ha ido*, Madrid: Alfaguara.***
 Pacheco, M.Á.: *Mic el mentiroso*, Barcelona: Destino.*
 Ross, T.: *Óscar tiene la culpa*, Barcelona: Destino.*
 Wiss, H.: *El viaje de Tina en globo*, Madrid: Espasa Calpe.***

No aceptación del nombre propio

- Bojunga Nunes, L.: *El bolso amarillo*, Madrid: Espasa Calpe.**
 Nöstlinger, Ch.: *Intercambio con un inglés*, Madrid: Espasa Calpe.***
 — *¡Que viene el perro!*, Barcelona: Círculo de Lectores.**
 Vieira, A.: *A vueltas con mi nombre*, Madrid: SM.**

Obesidad

- Matthews, A.: *Pastel de lobo*, Barcelona: La Galera.**
 Pressler, M.: *Chocolate amargo*, Madrid: Alfaguara.***
 Thorvall, K.: *El amor de Susy*, Madrid: Alfaguara.***
 Wippersberg, W.: *Max Malapata*, Madrid: Espasa Calpe.**

Pandillas

- Blyton, E.: *Los cinco* (serie), Barcelona: Molino/Juventud.**
 Carbó, J.: *La pandilla de los 10*, Barcelona: La Galera.***

- *El hombre de Múnich*, Barcelona: La Galera.***
 Cerezales, M.: *Tres chicos intrépidos*, Zaragoza: Edelvives.***
 Cervera, J.: *Javi, sus amigos y sus cachorros*, Zaragoza: Edelvives.**
 Del Amo, M.: *Los Block* (serie), Barcelona: Juventud.***
 Nöstlinger, Ch.: *Filo entra en acción*, Madrid: Espasa Calpe.***
 Sierra y Fabra, J.: *Noche de viernes*, Madrid: Alfaguara.****
 — *Las fans*, Madrid: Alfaguara.****
 Sorribas, S.: *El zoo de Pitús*, Barcelona: La Galera.**
 — *Festival en el barrio de Pitús*, Barcelona: La Galera.**
 Southall, Y.: *Siete chicos de Australia*, Barcelona: Noguer.***
 Vázquez-Vigo, C.: *Caramelos de menta*, Madrid: SM.**

Pecas

- Blume, J.: *Juego de pecas*, Madrid: Altea.**
 Byars, B.: *Las preguntas de Bingo Brown*, Madrid: Espasa Calpe.**
 Haugen, T.: *Hasta el verano que viene*, Madrid: SM.***
 Kirkgaard, O.L.: *Otto es un rinoceronte*, Madrid: Alfaguara.**
 Lindgren, A.: *Pippa Mediaslargas*, Barcelona: Juventud.**
 Nöstlinger, Ch.: *Filo entra en acción*, Madrid: Espasa Calpe.***

Pereza

- Cuadrench, A.: *Los tres caballeros altos*, Barcelona: La Galera.**
 Gago, A.: *Los bostezos de Pablo*, Gijón: Júcar.**
 Janosch: *La cigarra violinista y el topo*, Madrid: Alfaguara.**
 — *Lección de sueños para un lirón*, Madrid: Alfaguara.**
 Lobe, M.: *El rey Tunix*, Madrid: SM.**

Ponerse gafas

- Lee Stuart, S.: *¿Por qué he de llevar gafas?*, Barcelona: Grijalbo.*

Sempe: *Los amiguetes del pequeño Nicolás*, Madrid: Alfaguara.**
 Vázquez-Vigo, C.: *Gafitas*, Madrid: SM.**

Problemática de adolescentes

Boie, F.: *Todo cambió con Jacob*, Madrid: Alfaguara.*** (Acné juvenil.)
 Byars, B.: *Las preguntas de Bingo Brown*, Madrid: Espasa Calpe.***
 — *Bingo Brown y el lenguaje del amor*, Madrid: Espasa Calpe.***
 Fernández Paz, A.: *Quince años de Blanca*, Barcelona: Edebé.***
 Fine, A.: *Guerra en casa*, Madrid: Alfaguara.***
 Gripe, M.: *El túnel de cristal*, Madrid: SM.***
 — *El abrigo verde*, Madrid: SM.***
 Major, K.: *Querido Bruce Springsteen*, Barcelona: Ediciones B.****
 Morgenstein, S.: *La primera vez que cumplí 16 años*, Barcelona: La Galera.***
 Nöstlinger, Ch.: *Horario de clase*, Barcelona: La Galera.***
 — *Olfí y el Edipo*, Madrid: Alfaguara.***
 — *Mi amigo Luki-live*, Madrid: Alfaguara.***
 — *Una historia familiar*, Madrid: Alfaguara.***
 — *Gretchen se preocupa*, Madrid: Alfaguara.***
 — *Gretchen, mi chica*, Madrid: Alfaguara.***
 — *Ilse se ha ido*, Madrid: Alfaguara.***
 — *¡Qué asco!*, Madrid: Alfaguara.****
 Vieira, A.: *Chocolate con lluvia*, Barcelona: Edebé.***
 — *Úrsula*, Madrid: SM.***
 Welsh, R.: *Corinna*, Madrid: Espasa Calpe.***

Rivalidad fraterna

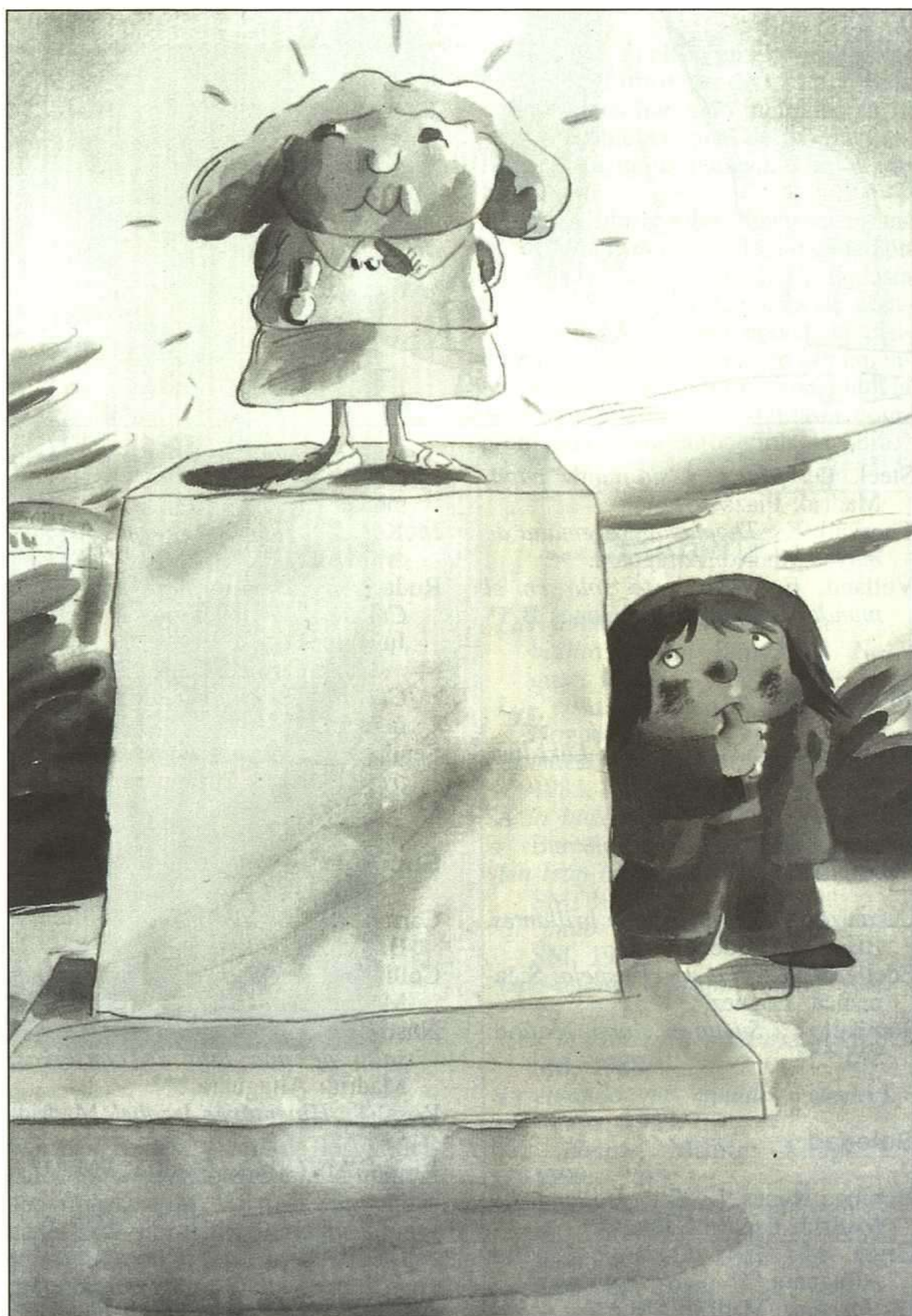
Mebis, G.: *Tin y Pia solos en casa*, Madrid: Espasa Calpe.*
 Meer, P.: *Anne quiere ser gemela*, Madrid: Alfaguara.**
 Wilhelm, H.: *Seamos amigos otra vez*, Barcelona: Juventud.*

Robos

Kemp, G.: *Tercer trimestre turbulento*, Barcelona: La Galera.***
 Paterson, K.: *La gran Gilly Hopkins*, Madrid: Alfaguara.***
 Thorvall, K.: *El amor de Susy*, Madrid: Alfaguara.***

Separación. Divorcio

Alonso, M.L.: *Papá ya no vive con nosotros*, Madrid: SM.*
 Fine, A.: *Señora Doubtfire*, Madrid: Alfaguara.****
 Martin, A.M.: *¡Bienvenida a casa, Stacey!*, Barcelona: Molino.***



TONY ROSS. HIPERSÚPER JEZABEL. MADRID: SM, 1990.



ALFONSO RUANO, EL NIDO DE LOS SUEÑOS, MADRID, SIRUELA, 1991.

- Steel, D.: *Marta y su nuevo papá*, Madrid: Plaza Joven.*
 Thorvall, K.: *Thomas, una semana de mayo*, Madrid: Alfaguara.***
 Volland, E.: *Félix está solo en el mundo*, Barcelona: Ediciones B.**

Sinceridad

- Nöstlinger, Ch.: *Mi amigo Luki-live*, Madrid: Alfaguara.***

Sobreprotección

- Carranza, M.: *Mauro, ojos brillantes*, Barcelona: Edebé.**
 Edelfeldt, Y.: *Jim en el espejo*, Salamanca: Lóquez.****
 Southall, Y.: *Suelta el globo*, Madrid: SM.***

Soledad

- Bojunga Nunes, L.: *El bolso amarillo*, Madrid: Espasa Calpe.***
 Gripe, M.: *Elvis Karlsson*, Madrid: Alfaguara.***
 — *Josefina*, Madrid: SM.**

- Lionni, L.: *Nadarin*, Barcelona: Lumen.*
 McKee, D.: *Ahora no, Fernando*, Madrid: Altea.*
 Rodari, G.: «Toñito el invisible», en *Cuentos por teléfono*, Barcelona: Juventud.**
 — «La enfermedad de Tino», en *Cuentos para jugar*, Madrid: Alfaguara.**
 Sendak, M.: *Donde viven los monstruos*, Madrid: Alfaguara.*

Superperfectos

- Carranza, M.: *Mauro, ojos brillantes*, Barcelona: Edebé.**
 Collinson, R.: *A la caza de Lavinia*, Madrid: Alfaguara.**
 Nöstlinger, Ch.: *Konrad, el niño que salió de una lata de conservas*, Madrid: Alfaguara.***
 Ross, T.: *Hipersúper Jezabel*, Madrid: SM.*
 Vieira, A.: *Úrsula*, Madrid: SM.***

Tartamudez

- Artxaga, B.: *Los burros en la carre-*

- tera*, Barcelona: Ediciones B.***
 Carbó, J.: *La pandilla de los 10*, Barcelona: La Galera.***
 — *El hombre de Múnich*, Barcelona: La Galera.***

Timidez. Miedo

- Cordova, Y.: *Ada nunca tiene miedo*, Madrid: SM.*
 Fox, P.: *Gus, cara de piedra*, Barcelona: Noguer.**
 Haugen, T.: *Los pájaros de la noche*, Barcelona: Juventud.***
 Joly, F. y Rochut, J.N.: *¿Quién tiene miedo a...?: La bruja, el lobo, la araña, la tormenta*, Madrid: Anaya.*
 Nöstlinger, Ch.: *El fantasma de la guarda*, Madrid: Espasa Calpe.*
 Olaizola, J.L.: *El gato chino*, Zaragoza: Edelvives.**
 Piérola, M.: *Don Miedo, doña Oscura y la Maga Sombra*, Madrid: Anaya.*
 Pressler, M.: *Sólo hay que atreverse*, Madrid: Espasa Calpe.**
 Pussey, G.: *Currutaco y Papachón*, Madrid: Alfaguara.**
 Rogers, P. y Rogers E.: *¿Te atreverías a...?*, Barcelona: El Arca de Junior.*
 Sempé: *Marcelino Pavón*, Madrid: Alfaguara.*
 Shook Hazen, B.: *El caballero miedoso*, Barcelona: Destino.*
 Towson, H.: *La fiesta de Víctor*, Madrid: SM.**
 Uebe, J.: *El osito berreón*, Barcelona: Noguer.**
 Wells, R.: *Carlos el Tímido*, Madrid: Espasa Calpe.*
 Wilhelm, H.: *Un chico valiente como yo*, Barcelona: Juventud.*

Edad lectora

- * A partir de 6 años.
 ** A partir de 8 años.
 *** A partir de 10 años.
 **** A partir de 12 años.