

AUTORRETRATO

Àngels Comella

—¿así que usted quiere que la consideremos como ilustradora, señorita?

—señora.

—sí, claro.

—sí, por favor, me gustaría mucho.

—vamos a ver estos dibujos. quizá son demasiado modernos, o demasiado clásicos. ¿usted que cree?

—no lo sé.

—a ver señorita. ¿usted tiene antecedentes familiares relacionados con la ilustración?

—bueno, más o menos. mi madre era modista, mi padre albañil y mi abuelo payés. también mis abuelas hacían jerseys y ganchillo. casi todos eran artesanos. porque la ilustración, ¿es artesanía o es arte?

—la verdad es que no tengo ni idea. supongo que tendrá algún título o algún certificado relacionado con el tema.

—sí, claro. tengo muchos. mire: tengo el certificado del servicio social, el título de secretariado, tengo dos que valen por cinco años en la universidad, el carné de conducir, el de catalán, un certificado de aptitud para fabricar muñecas de porcelana, el de corte y confección. porque para ser ilustradora se tiene que saber un poco de todo, ¿no cree?

—pues tampoco lo sé. hablemos de premios. ¿qué premios tiene? esto es para ponerlo en el currículum.

—pues la verdad es que no tengo casi ninguno.

—¿no? ¿por qué? ¿es que no se presenta?

—sí señor, a veces voy. pero casi nunca gano. no lo entiendo.

—en fin, qué le vamos a hacer. dígame las editoriales en que ha trabajado.

—en esto he tenido mucha suerte. he trabajado en las mejores. buenísimas. también los editores han sido fantásticos.

—está bien. y a ver, ¿usted vive en barcelona, señorita?



DOLORS PADRÓ Y ÀNGELS COMELLA

—no mire, yo soy de pueblo.

—bueno. antes esto era diferente, pero ahora, con la revitalización de las comarcas... ¿tiene licencia fiscal?, ¿ha presentado la declaración de renta dentro del plazo?, ¿hace todas las declaraciones trimestrales, firma los contratos y llena todos los impresos que se le solicitan?

—sí señor.

—déjeme ver la foto. no sé si habría otra más adecuada. y otra cosa. ¿por qué no pone mayúsculas en el texto?

—bueno, es un método. cambias una cosa y esperas a ver qué ocurre. a ver qué reacción provoca. es un método también en los dibujos. si no cambias, no aprendes nada.

—muy bien, señorita. deje los dibujos aquí encima. por nuestra parte,

haremos lo que podamos. buenas tardes, señorita.

—bona tarda, señor.

Bibliografía (selección)

¡Vaya pandilla!, Barcelona: Onda, 1992.

Dídac i Dinus, Barcelona: La Galera, 1993.

El vampiret Draculet, Barcelona: Cruïlla, 1994.

El boli va de bolit, Barcelona: La Galera, 1995.

El ratolí del tren, Barcelona: Cruïlla, 1995.

Un gato muy poco gato, Barcelona: Edebé, 1995.

