

El gato, un personaje de cuento

por **Maria Carme Roca i Costa***



GUSTAVE DORÉ, LOS CUENTOS DE PERRAULT, COMPAÑÍA LITERARIA, 1994.

Desde el Gato con Botas hasta Garfield, muchos son los felinos que han desfilado por las páginas de la literatura infantil y de la historieta. Sin ánimo de ser exhaustiva, la bibliografía que ofrecemos a continuación sigue la pista de algunos gatos protagonistas de obras de LIJ actuales. En la variación está el gusto y, desde luego, en esta galería tienen cabida mininos de muy distinto pelaje y condición. Así encontramos desde el gato aventurero hasta el que se proclama el mejor amigo del hombre, sin olvidar al felino que pone los pelos de punta, todos ellos retratados por destacados ilustradores.

Es indiscutible el encanto un tanto misterioso que tiene este mamífero. A favor o en contra, lo cierto es que no nos deja indiferentes. Por esa misma razón, es lógico que escritores e ilustradores se hayan visto y se sientan atraídos por la figura de este felino y lo hayan convertido en protagonista de sus creaciones literarias.

Un protagonista de lujo

Considerado hasta el siglo XVI en Europa como un animal raro y de lujo, fue un siglo más tarde cuando cobró protagonismo literario gracias a la pluma de Charles Perrault con su cuento *El Gato con Botas*. Curiosamente, será éste el único animal protagonista de sus *Cuentos de antaño*. A lo largo de los años, *El Gato con Botas* irá sufriendo transformaciones de la mano de los adaptadores e ilustradores que se han acercado al texto, desde el clásico dibujado por



CLAUDIA DE WECK, LISA Y EL GATO SIN NOMBRE, ANAYA, 1997.

Gustave Doré hasta versiones más modernas como la creada por José Luís Merino. Candoroso, ingenuo, irreverente o desaliñado, lo notable es observar que nunca ha perdido su traje de mosquetero, que le proporciona este toque de caballero aventurero y audaz que le caracteriza.

Perrault inauguró lo que sería una larga producción literaria para niños y jóvenes en la que los protagonistas son los gatos. De todo tipo y condición, estos felinos aparecerán en libros y cuadernos ilustrados. Bastará con que demos una ojeada en una librería o en una biblioteca para que veamos la gran cantidad de libros en los que aparece un gato. Y puesto que algunos cuentos e historias son dignos de mención, ya sea por la fuerza del relato o por el poder de la ilustración, será el objetivo del presente artículo recordar algunas obras *imprescindibles* para todo amante de la bibliografía gatuna.

La herencia directa de *El Gato con Botas*, en cuanto a la idea del gato que ayuda a su amo, la podemos encontrar en títulos como *Trasto y el mago* de Jeff Williams y *El gato con el sombrero de copa* de Jaime Cella. En ambas historias, los gatos protagonistas se las verán y desearán para sacar de apuros a sus amos, un mago que no da la talla y un escritor que no consigue publicar ninguna novela, respectivamente.

A veces, la intervención felina no es tan determinante como en los dos casos mencionados, pero no por ello resulta menos valiosa. Ahí está, por ejemplo, Lisa, la introvertida protagonista de *Lisa y el gato sin nombre*, de Käthe Recheis, que logrará afrontar sus problemas gracias a un gato.

No obstante, no siempre serán los gatos quienes ayuden a los humanos, en *El misterio de los hijos de Lúa*, de Fina Casalderrey, será la gata Lúa la que precisará de la ayuda de David y Blanca para evitar que le desaparezcan sus cachorros. La autora, con un entrañable sentido del humor, contará esta historia por boca de David quien, convertido en detective, pondrá todo su empeño en descubrir al culpable.

Pocos niños hay que no deseen ardentemente tener animales en casa, pero también hay pocos padres que no pongan impedimentos para que se haga realidad el deseo de sus hijos, quienes idearán mil y un inventos para conseguir su ansiado objetivo. Muchos autores han tratado esta situación en la que los jóvenes lectores se han visto reflejados. Es el caso de Pere Martí que, en *En Grisnet*, con un ritmo narrativo ágil y realista, nos relata la historia de un gato, Grisnet, por el que Eloi y Ramón tuvieron que rogar, prometer y patear hasta conseguir tenerlo en casa. Parecida idea argumental la encontraremos en *Mini y el gato* de Christine Nöstlinger, *Déjame tener un gato* de José González y *El gato chi-*



TOMI UNGERER, NINGÚN BESO PARA MAMÁ, LUMEN, 1979.

no de José Luís Olaizola, por mencionar unos pocos.

En otras ocasiones, será el gato quien escoja a su dueño y no se conformará con cualquiera, como pasa con Toqui, un minino muy especial que se aliará con Olga y ambos se verán inmersos en un sinfín de aventuras para encontrar al hermano de éste, en *Un gat ben difícil* de Josep Gòrriz.

Audaces y atrevidos, a veces, los gatos se convertirán en protagonistas de aventuras y desventuras sufriendo todo tipo de peripecias. Harto de llevar una vida cómoda, Félix se lanzará a la calle a descubrir el mundo en *Félix, Félix* de Hanna Johansen. Las ilustraciones de Käthi Bhend acompañan extraordinariamente este relato. En otro estilo más sentimental, de la maravillosa pluma de Carmen Kurtz surgió la interesante historia de un gato —pródigo en aventuras— y su amo Timoteo, en *Querido Tim*.

Para todos los públicos

Animal de gran atractivo para los niños, encontramos muchos cuentos desti-

nados a los más pequeños en los que el gato nos muestra su talante y sus costumbres, como ocurre en *Gato tiene sueño* de Satoshi Kitamura, cuyas sugerentes ilustraciones nos transmiten el deseo de un gatito que busca el mejor lugar para echar una cabezada.

La Gata Maca da nombre a una colección con distintos títulos, escritos por Zulema Morte, donde siempre le ocurren cosas muy divertidas a la protagonista.

En libro-juegos despegables encontramos una excelente muestra en *Gatos*, de Babette Cole. El libro propone una original iniciación a la lectura a partir de una visión del mundo animal con mucho sentido del humor. Combinando también lectura y juego, el libro móvil de Aaron, Lemglevy y Johnston, *Tres gatitos en el bosque encantado*, propone al lector ir en busca de los tres felinos que han partido hacia el bosque encantado enviados por el pájaro del arco iris.

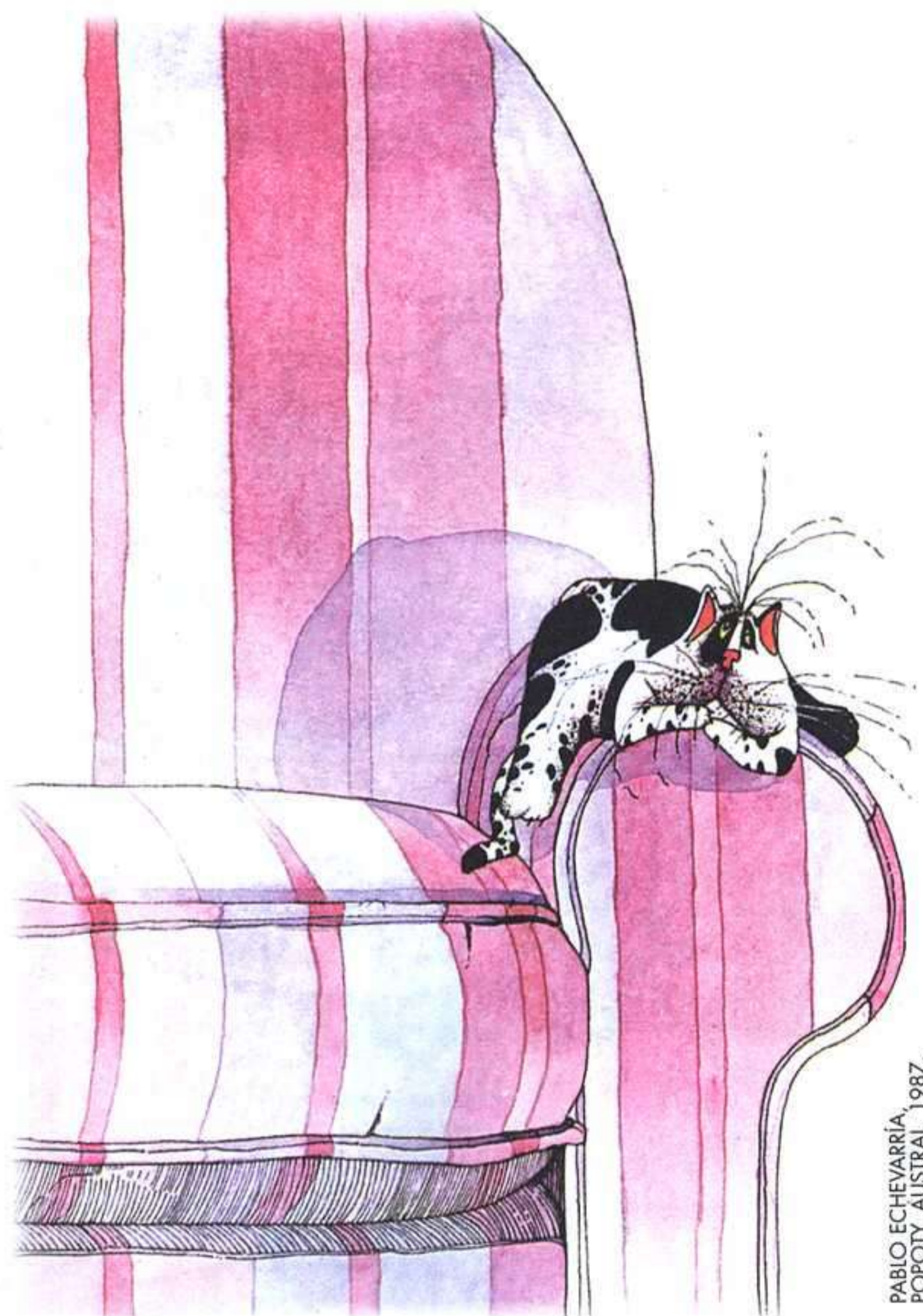
Sin edad, aunque por la edición destinado a los primeros lectores, es *Ningún beso para mamá* de Tomi Ungerer, donde un gatito egoísta y tremendamente divertido no

soporta los mimos y atenciones que su madre le prodiga. Las acertadas ilustraciones llenas de gracia, realismo y un fino sentido del humor la convierten en una obra imprescindible.

Dentro de esta línea de los libros sin edad, porque hacen las delicias de pequeños y mayores, tenemos *La gata gatona* de Antonia Barber e ilustrado por Nicola Bayley. El cuento está basado en una antigua leyenda y es un título para leer una y otra vez y gozar de las ilustraciones. Cuenta la historia de una gata que vive plácidamente con Tom, un viejo pescador, en un pueblo al borde del mar. Un día, el Gato de las Tormentas impide que los pescadores del pueblo puedan buscarse su sustento y el viejo Tom se lanzará a la mar, eso sí, acompañado por Gatona quien con su canto calmará al Gato de las Tormentas. De la misma ilustradora encontramos otro título, *La gata de retales*, firmado por William Mayne. Está firmado desde el punto de vista de Taby, una indolente gata



JESÚS GABÁN, EL GATO NEGRO Y OTROS CUENTOS DE HORROR, VICENS VIVES, 1996.



PABLO ECHEVARRÍA, POPOTY, AUSTRAL, 1987.

que adora al lechero que viene a su casa cada mañana, y que irá en pos de su querida manta de retales que su ama ha decidido echar a la basura. Como en el cuento anterior, las ilustraciones diseñan entrañablemente unas situaciones donde realidad y fantasía se mezclan con maestría.

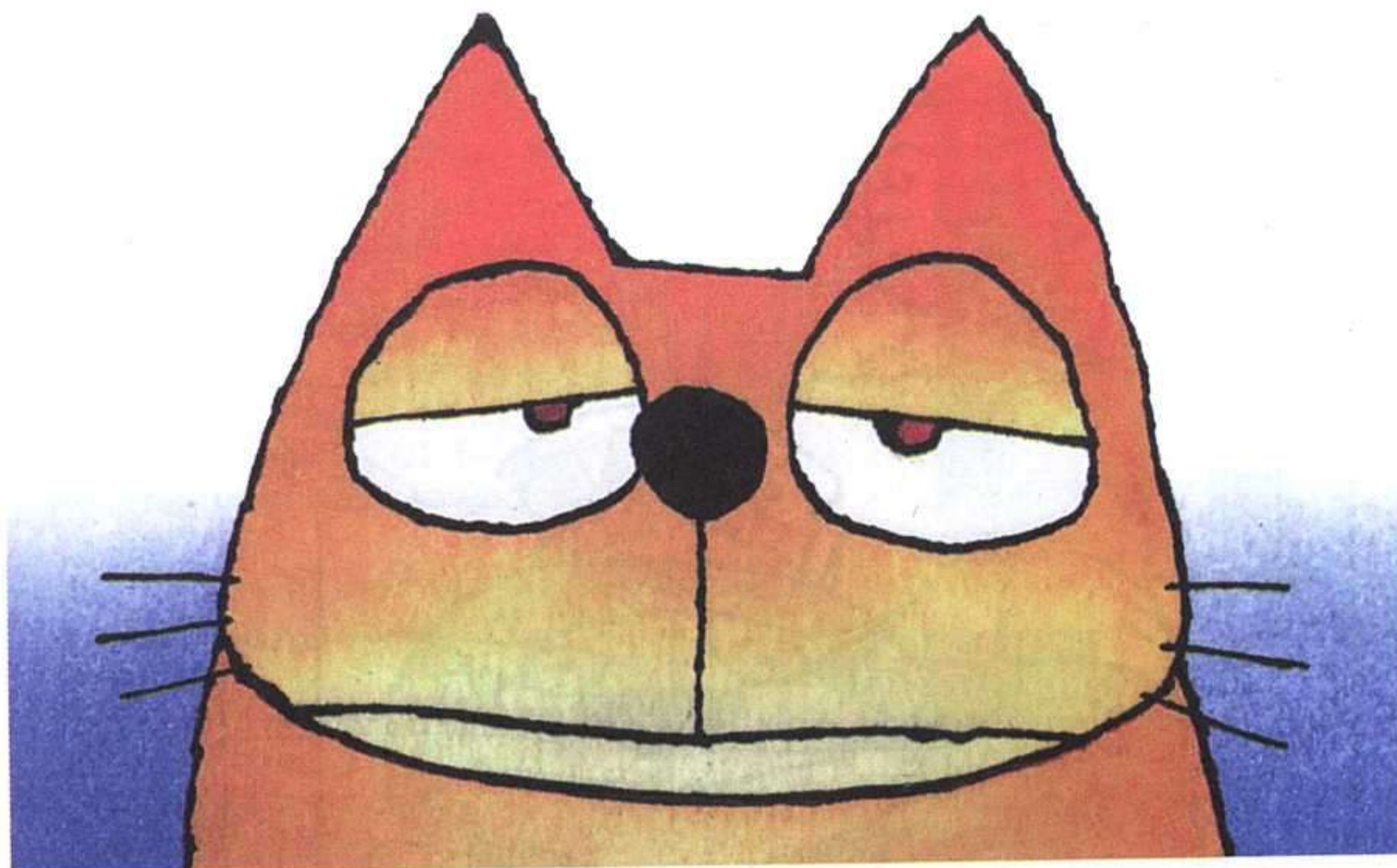
Para lectores de 8 a 88 años, tal y como se indica en la misma portada del libro, es la historia de Zorbas, el protagonista de *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* de Luis Sepúlveda. Lleno de ternura y bañado de gran sentido ecológico, la obra nos cuenta la historia de un gato callejero y sus amigos y de cómo se las apañarán para empollar el huevo de una pobre gaviota a la que una mancha de petróleo sobre el mar le impide volar.

Algunas obras con gatos protagonistas son tremendamente divertidas. En ellas el gato será el vehículo del autor para derrochar su sentido del humor, como ocurre en *El gat, el taxidermista i el nord-americà* de Mercè Company. La originalidad indiscutible de la prosa de esta autora y las ilustraciones de Agustí Asensio recrean una historia donde un gato se convertirá en una estrella cinematográfica.

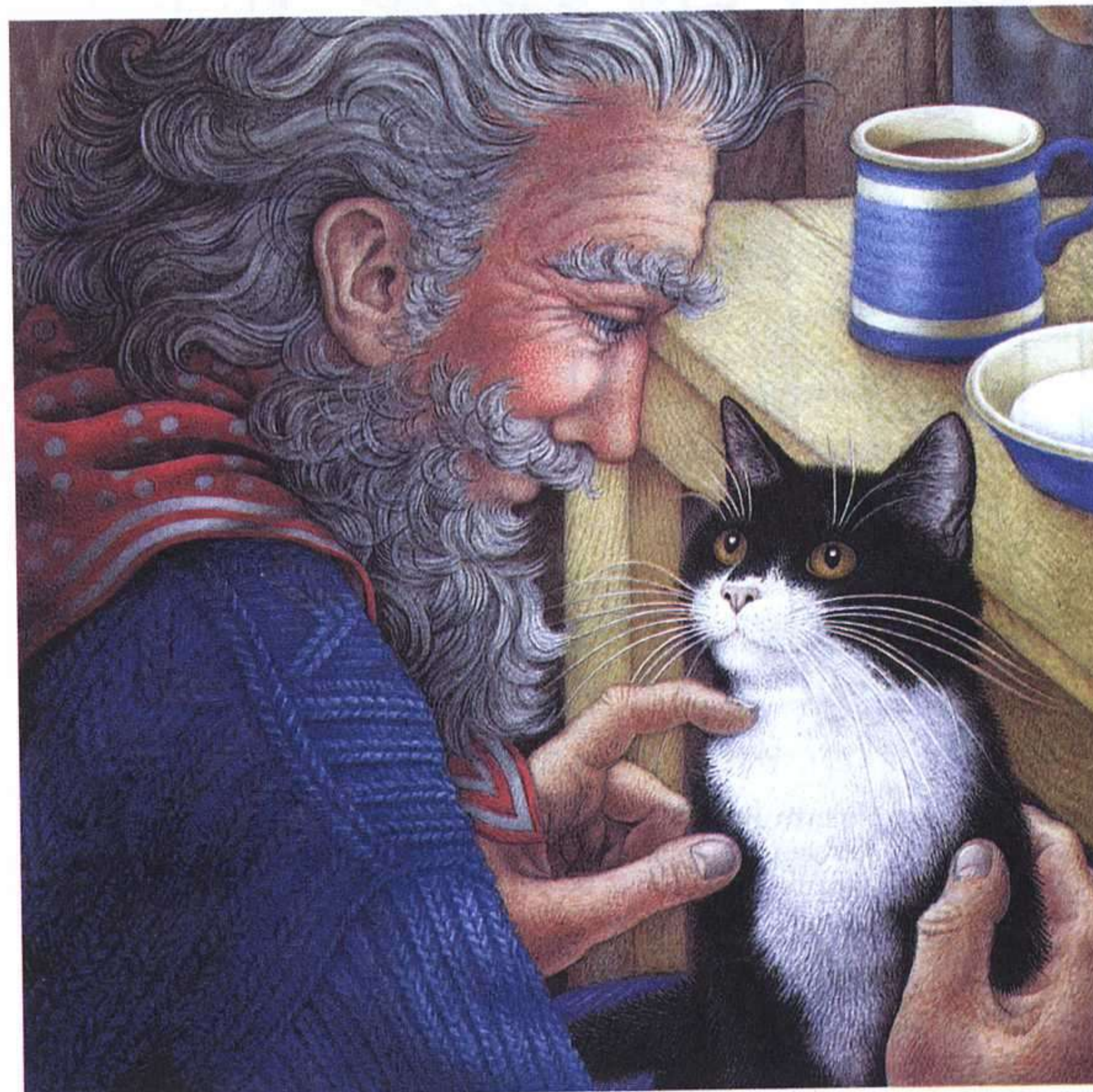
Divertidas también son las peripecias de Felisa y sus traviesos gatos, a quienes acusa de no saber cazar ratones, en *Los tres gatos de Felisa* de Geneviève Huriot.

Amigos para siempre

Uno de los temas más tratados y en el que los gatos cobran gran protagonismo es el de la amistad. Tener amigos es un preciado tesoro y así lo demuestran las distintas obras que desarrollan este tema. Se admiten todas las variaciones posibles: amistad entre gatos y seres humanos (*El gato de los ojos de color de oro* de Marta Osorio, una preciosa historia de amistad entre Chamorrito, un niño que vive en una cueva del Sacromonte y un misterioso gato. El niño quiere irse a la ciudad para rodar películas y ganar mucho dinero. El gato le hará comprender en qué consiste la verdadera felicidad); entre gatos y gatos (*Las Aventuras de Rufo y Trufo* de Carmen García Iglesias es una simpática colec-



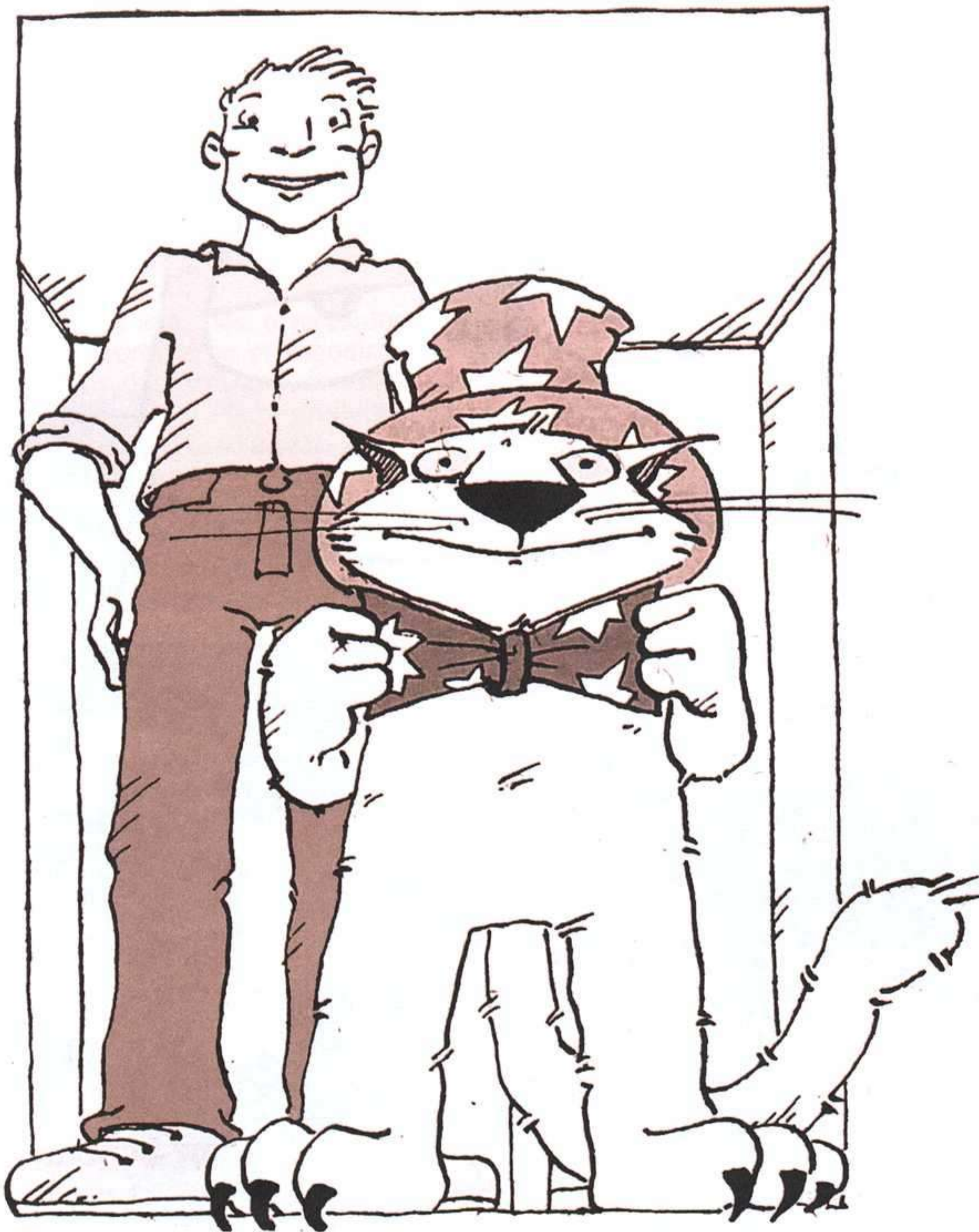
SATOSHI KITAMURA, GATO TIENE SUEÑO, ANAYA, 1996.



NICOLA BAYLEY, LA GATA GATONA, LUMEN, 1990.

ción en la que dos gatos Rufo y Trufo se hacen amigos a fuerza de compartir la misma casa. Juntos se enfrentarán a mu-

chos problemas); entre gatos y perros (*Tulinet, las siete vidas del gato* de Ricardo Alcántara. Tulinet tendrá la suerte



MARIA ESPLUGA, EL GAT AMB BARRET DE COPA, EDEBÉ, 1994.

de que su amigo, el perro Reinaldo, le ayude a compartir sus sueños de querer ser cantante); gatos y patos (serie Potón, El Gato, de Paco Climent. No es habitual que un gato y un pato sean amigos, pero en el caso de Potón y Nano era así); gatos y aves (Popoty no sabe bucear y quiere jugar en la pecera con Gaga. Un viejo pelícano le ayudará a conseguirlo en *Popoty*, de Mónica Echevarría); y... un sin fin de combinaciones más, ya que la amistad no tiene fronteras.

Literariamente muy interesante y es-

crita con buen estilo es la historia de Richolino, un minino casero quien vive siete vidas de ensueño en *El gato de Troya* de E. Alonso. El libro tiene mucho de alegato y de juego en favor de la lealtad a uno mismo.

Algunos gatos sirven de guía para explicar el comportamiento de los humanos. A través del punto de vista de Io, un gato doméstico conoceremos a los miembros de la familia numerosa que vive con él en *Memorias de un gato tonto* de Luis A. Blanco.

El comportamiento de algunas personas en ocasiones no será comprendido por las demás. Josep Vallverdú, en *L'home dels gats*, explica la historia de un hombre amante de los gatos y de los niños que tendrá serios problemas para ser aceptado por sus vecinos.

Dentro del género del terror y habiendo marcado un hito importante Edgar Allan Poe con *El gato negro*, tenemos algunos títulos que relacionan la figura del gato y el género terrorífico. Concha López Narváez se inició en serio con los historias terroríficas al escribir *La sombra del gato y otros relatos de terror*, cuatro cuentos a cual más espeluznante. En el relato inicial, la autora cuestiona cómo es posible que dejemos conscientemente crecer la maldad.

En *el pueblo del gato vampiro* de Lensey Namioka, el autor ha escogido la figura del gato para relatar una historia de intriga. ¿Quién se oculta tras el gato vampiro que tiene aterrorizado a todo un pueblo? La obra, bien tramada y escrita con estilo correcto y atractivo, es muy interesante y mantiene hasta el final al lector en un clima de tensión e incertidumbre.

A partir de los cuentos, los dibujos animados también se verán invadidos por la presencia de los gatos. Walt Disney Company tampoco pudo sustraerse a su magnetismo y creó sus propios felinos en *Los Aristogatos*. Con un cierto sabor a *La dama y el vagabundo* (gata distinguida, gato vagabundo), unos gatos aristócratas se verán envueltos en serios problemas de los que les ayudará a salir un gato callejero de noble corazón.

Numerosos personajes gatunos aparecerán en la escena de series de dibujos animados como: Garfield; Isidoro; Félix, el gato; Doraemon o Tom y Jerry, en este último caso compartiendo protagonismo con un ratón.

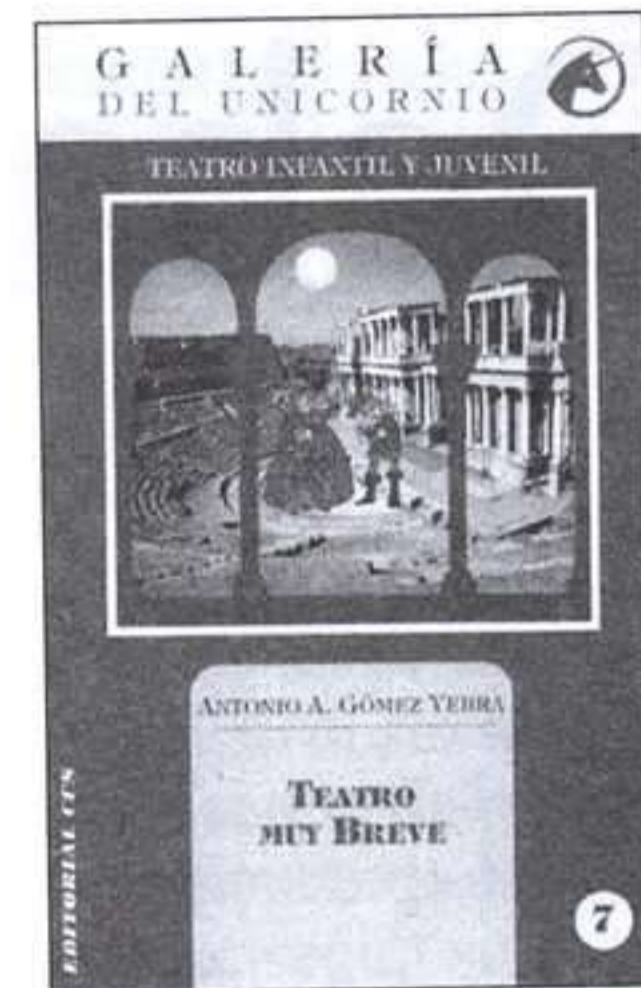
Valgan los títulos anteriormente citados de muestra de la extensa producción que los autores han dedicado a nuestro amigo el gato y sirva de colofón este proverbio árabe: «Dios creó al gato para que el hombre sepa lo que es sabiduría». ■

***Maria Carme Roca (Grup Aurora)** es licenciada en Filosofía y Letras y en Filología Catalana.

¡Apostamos por el teatro!

GALERÍA DEL UNICORNIO

Colección de teatro infantil y juvenil con talleres y actividades complementarias a cada obra, para trabajar y representar en las clases de educación primaria y secundaria



LOS ENREDOS DEL GATO CON BOTAS

Ignacio del Moral / 72 págs. / 650 pts.

EN BUSCA DE LA ISLA DEL TESORO

Alberto Miralles / 66 págs. / 650 pts.

EL SEÑOR DE LAS GUERRAS

José González Torices / 96 págs. / 675 pts.

VOLAR SIN ALAS, LAS MARAVILLAS DEL TEATRO

Luis Matilla / 86 págs. / 675 pts.

PASOS, ENTREMESSES Y SAINETES

Germán Díez Barrios / 94 págs. / 675 pts.

MIS QUERIDOS MONSTRUOS

Fernando Almena / 70 págs. / 650 pts.

TEATRO MUY BREVE

Antonio A. Gómez Yebra / 146 págs. / 775 pts.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS GIGANTES

Jesús Campos García / 90 págs. / 675 pts.

TALLER DE TEATRO

Julio Lázaro / 212 págs. / 1.600 pts.

Solicite folleto de libros de teatro

Alcalá, 164 / 28028 MADRID

☎ 917 252 000 / 📠 917 262 570

INTERNET: www.editorialccs.com

E-mail: sei@editorialccs.com

Bibliografía

- Aaron/Lemgley/Johnston, *Tres gatitos en el bosque encantado*, Barcelona: Destino, 1995.
- Alcántara, Ricardo, *Tulinet, las siete vidas del gato*, il. Mari Fe Quesada, Zaragoza: Edelvives, 1992.
- Alonso, E., *El gato de Troya*, Barcelona: Alba, 1997.
- Barber, Antonia, *La gata gatona*, il. Nicola Bayley, Barcelona: Lumen, 1990.
- Blanco, Luis A., *Memorias de un gato tonto*, Barcelona: Edebé, 1993.
- Casalderrey, Fina, *El misterio de los hijos de Lúa*, il. Manuel Uhía, Madrid: SM, 1996.
- Cela, Jaume, *El gato con el sombrero de copa*, il. María Espluga, Barcelona: Edebé, 1994.
- Climent, Paco, Serie Potón, *El Gato*, il. Ángel Esteban, Madrid: Magisterio, 1989.
- Cole, Babette, *Gatos*, il. Marta Bes, Barcelona: Montena, 1995.
- Company, Mercè, *El gat, el taxidermista i el nord-americà*, il. Agustí Asensio, Zaragoza: Edelvives, 1991.
- Disney, Walt, *Els Aristogats*, Barcelona: Cadí, 1989. (Edición en catalán).
- Disney, Walt, *Los Aristogatos*, Barcelona: Beascoa, 1993.
- Echevarría, Mónica, *Popoty*, il. Pablo Echevarría, Madrid: Espasa Calpe, 1987.
- El gato con botas/El gat amb botes*, il. Claudio Cernuschi, Barcelona: Molino, 1996.
- García Iglesias, Carmen, *Aventuras de Rofo y Trufo*, il. C. García, Zaragoza: Edelvives, 1995.
- González Torices, José, *Déjame tener un gato*, il. J.R. Alonso, Madrid: Paulinas, 1983.
- Gòrriz, Josep, *Un gat ben difícil*, Barcelona: Casals, 1997.
- Huriel, Geneviève, *Los tres gatos de Felisa*, il. Eve Therlet, Barcelona: Plaza Joven, 1989.
- Jané, Albert (Adapt.), *El Gat amb Botes*, il. Mijail Fiódorov, Barcelona: Barcanova, 1988.
- Johansen, Hanna, *Félix, Félix*, il. Käthi Bhend, Madrid: Espasa Calpe, 1989.
- Kitamura, Satoshi, *Gato tiene sueño*, Madrid: Anaya, 1997.
- Kurtz, Carmen, *Querido Tim*, Madrid: SM, 1983.
- López Narváez, Concha, *La sombra del gato y otros relatos de terror*, Madrid: Alfaguara, 1991.
- Martí, Pere, *En Grisnet*, il. Núria Pradas, Barcelona: Grup Promotor/Alfaguara, 1997.
- Mayne, William, *La gata de retales*, il. Nicola Bayley, Barcelona: Lumen, 1983.
- Merino, J. L. (Adapt.), *El Gat amb Botes*, Barcelona: La Galera, 1996.
- Moret, Zulema, Colección Maca, il. Eulàlia Sariola, Barcelona: Juventud, 1988.
- Namioka, Lensey, *En el pueblo del gato vampiro*, Madrid: SM, 1986.
- Nöstlinger, Christine, *Mini y el gato*, il. Ch. Nöstlinger Jr., Madrid: SM, 1994.
- Olaizola, José Luis, *El gato chino*, il. Roser Rius, Zaragoza: Edelvives, 1992.
- Osorio, Marta, *El gato de los ojos color de oro*, il. Shila Goldman, Madrid: Susaeta, 1992.
- Perrault, Charles, *El Gato con Botas*, Madrid: Compañía Literaria, 1994.
- Perrault, Charles, *Cuentos de antaño*, Madrid: Anaya, 1983.
- Poe, Edgar Allan, *El gat negre i altres contes d'horror*, Barcelona: Vicens Vives, 1996.
- Recheis, Käthe, *Lisa y el gato sin nombre*, Madrid: Anaya, 1997. (*Lisa i el gat sense nom*, Barcelona: Barcanova, 1997).
- Ross, Tony (Adapt.), *El Gato con Botas*, il. Tony Ross, Madrid: Altea, 1982.
- Sepúlveda, Luís, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, Barcelona: Tusquets, 1996.
- Sykorová-Pekárková, Eva (Adapt.), *El Gato con Botas*, Madrid: SM, 1997.
- Ungerer, Tomi, *Ningún beso para mamá*, il. Tomi Ungerer, Barcelona: Lumen, 1986.
- Vallverdú, Josep, *L'home dels gats*, Barcelona: La Galera, 1993.
- Williams, Jeff, *Trasto y el mago*, il. Chris Ridell, Madrid: Anaya, 1988.