

José Antonio Millán

Nací en Madrid, en 1954. Llevo escribiendo muchísimo tiempo, y empecé a publicar hacia 1969.

En la actualidad, parte de mis energías se diluyen en las colaboraciones en prensa, pero lo que más me gusta es escribir cuentos (o relatos, como se quiera), para adultos o no. He publicado dos novelas, que me dieron mucho trabajo, y he escrito tres libros de cuentos para adultos (en realidad, el último, *Nueve veranos*, lo estoy terminando).

Los cuentos me han dado buena fortuna crítica y mucha difusión en antologías, dentro y fuera de nuestras fronte-

ras. Las novelas fueron menos entendidas, aunque ya les llegará su hora...

He publicado tres libros de ensayo sobre temas de esos que me gustan: cultura y nuevas tecnologías, edición electrónica, lingüística periférica...

Empecé a escribir literatura infantil o juvenil sin saber que lo hacía, cuando no tenía hijos, ni conocía a más niños que los que yo había sido. Mi primera incursión tuvo un éxito sorprendente: *C., el pequeño libro que aún no tenía nombre*. Acabo de terminar una novelita, un poco tras los pasos de *C.: Base y el generador misterioso*.



Lo infantil me gusta mucho, porque es un género muy libre, en el que un diente, o una mancha de color, pueden ser protagonistas. Además, me interesa especialmente lo que se puede hacer con la ilustración, y he creado obras en colaboración con distintos artistas. Si uno mira mi bibliografía, descubrirá que precisamente éstas son las que están inéditas: es una pena que nuestras editoriales (o nuestro mercado) no acojan con más facilidad obras ilustradas.

Aunque todo va cambiando: ahora, con Internet, cualquiera publica lo que le parece, y todos pueden verlo. Yo me lo paso bomba en: <http://ourworld.com-puserve.com/homepages/JAMillan/jo-semill.htm>

Bibliografía (selección)

Obra infantil y juvenil

C. El pequeño libro que aún no tenía nombre. Il. Perico Pastor. Madrid: Siruela, 1993. Edición a todo color en Círculo de Lectores, 1998. Traducido al alemán; al catalán, en Cercle de Lectors, por Quim Monzó; al portugués y danés.

Novelas

El día intermitente, Barcelona: Anagrama, 1990.
Nueva Lisboa, Madrid: Alfaguara, 1995.

Libros de relatos

Sobre las brasas, Barcelona: Sirmio, 1988.
La memoria (y otras extremidades), Barcelona: Sirmio, 1991.

Presencia en antologías

100 ans de littérature espagnole, París: La Différence, 1989.
Die Orange ist eine Frucht des Winters, Munich: Piper Verlag, 1991.
Das Grosse Spanien Lesebuch, Munich: Goldmann Verlag, 1993.

Son cuentos. Antología del relato breve español: 1975-1993, Madrid: Espasa-Calpe, 1993.

The origins of Desire. Modern Spanish Short Stories, Londres: The Serpent's Tail, 1993.

Últimos narradores. Antología de la reciente narrativa breve española, Pamplona: Hierbaola Ediciones, 1993.

Cien años de cuentos (1898-1998). Antología del cuento español en castellano, Madrid: Alfaguara, 1998.

Dos veces cuento. Antología de microrrelatos, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 1999.

Ensayo

La edición electrónica y multimedia, Barcelona: 25º Congreso Internacional de Editores, 1996. Hay versión inglesa y en CD-ROM.

Húmeda cavidad, seguido de Rosas y puerros, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1996.

De redes y saberes. Educación y cultura en las nuevas tecnologías, Madrid: Santillana, 1998.