

Las hadas animan a leer

M^a Esther Álvarez González*



La animación a la lectura es un proceso que requiere constancia e imaginación. Los profesores del centro EIPR Valverde, de la isla de El Hierro (Canarias), organizaron una Semana del Libro, centrada en el tema de las hadas, con la intención de conseguir unos cuantos adeptos más a la causa de la lectura, entendida como puro placer. Éste es el relato pormenorizado de las actividades realizadas.

En los últimos años, la sociedad ha dado un vuelco gigantesco en lo concerniente a la literatura infantil y juvenil. Por todos lados se nos bombardea con la frase tan tópica de «hay que animar a los niños a leer». La televisión, la prensa, el colegio..., de todos lados surge el mismo tema. Los centros docentes lo dicen a los padres, el Ministerio de Educación y las diferentes consejerías lo repiten a los maestros, las editoriales nos dan pautas de trabajo..., pero la pregunta que nos hacemos todos después de leer cientos de fotocopias de artículos y muchos libros sobre el tema, de acudir a cursos y participar en todos los concursos que llegan a nuestras manos es: ¿cómo habituamos a los niños a la lectura? Porque todos estamos de acuerdo en que la lectura es fundamental en la educación. La lectura es la única manera de aprender absolutamente todo lo que necesitamos y, al mismo tiempo, es la fuente de diversión más extensa que existe.

Los que crecen como buenos lectores lo tienen todo resuelto, pero ¿qué hacemos con el gran tanto por ciento restante? Los maestros probamos todas las técnicas que aprendemos de expertos y, además, ponemos en práctica las propias estrategias que hemos ido perfeccionando con el paso de los cursos. Los niños leen, ilustran, investigan, dramatizan... pero al final de todo queda la duda de cuántos realmente cogen un libro en su casa para llenar sus ratos de ocio.

Pero no importa, nosotros seguimos y seguiremos subidos en el carro de la animación a la lectura, aunque, sinceramente, a veces los logros no sean muy grandes.

Crear lectores

En el centro E I PR Valverde, enclavado en la capital de la isla de El Hierro, la más pequeña de Canarias, continuamos empeñados en que nuestros alumnos se aficionen a los libros. Desde hace varios años todo el claustro de profesores del centro participa en un proyecto financiado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias titulado «Animación a la lectura y fomento de bibliotecas».

Aunque suene a presunción decirlo,

las ganas de trabajar y el buen ambiente profesional y de amistad que existe entre nosotros hace que no nos cansemos de seguir con el tema.

Ya al comienzo del proyecto nos marcamos unos objetivos generales a los que hemos seguido fieles porque los consideramos las piedras angulares de nuestro trabajo. Estamos seguros de que la

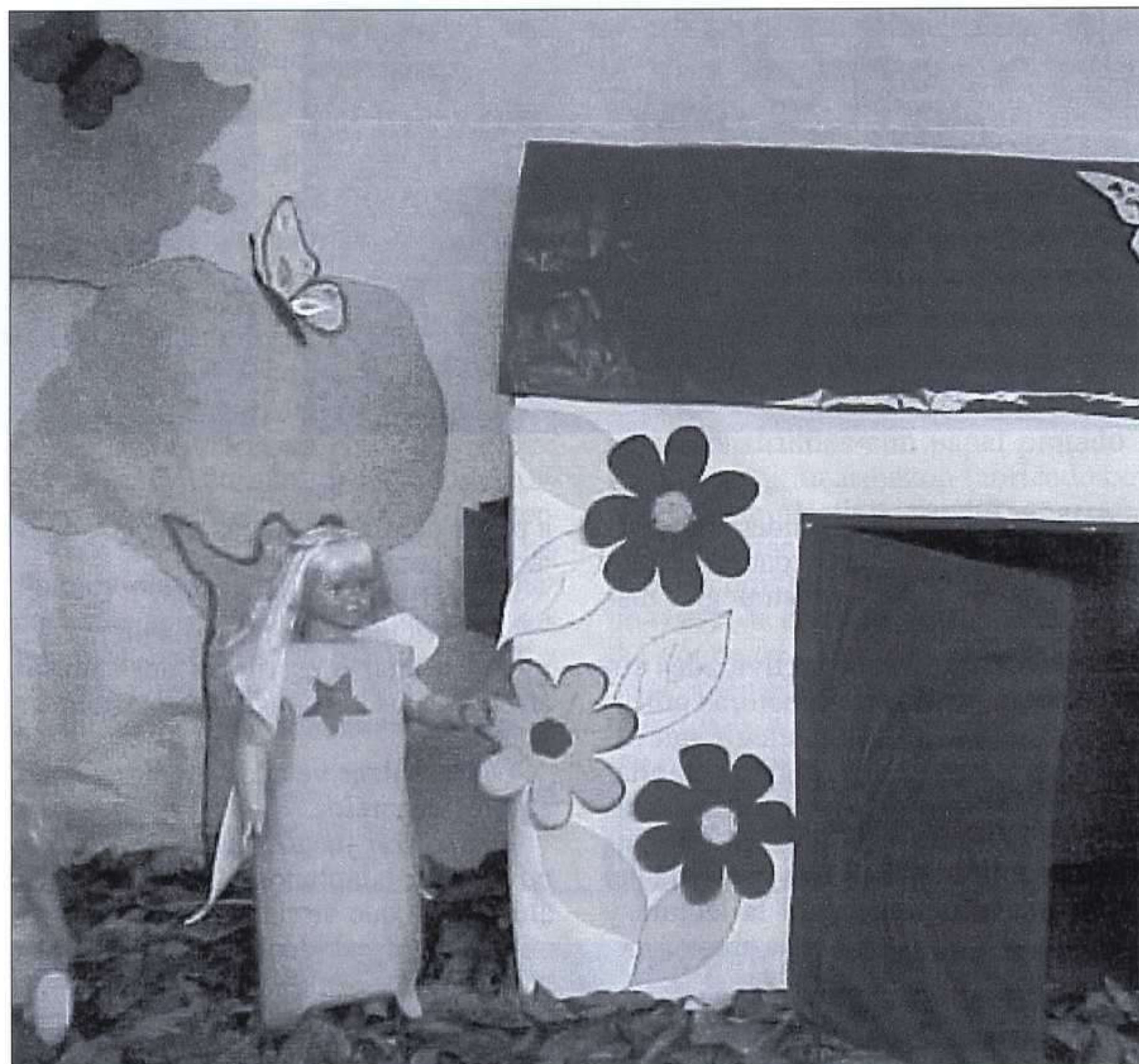
— Lograr la autonomía de los alumnos en el manejo de libros y bibliotecas.

— Desarrollar la imaginación.

— Adquirir conocimientos de algunas obras básicas de la literatura española.

— Conocer la obra literaria local y regional.

— Sacar el máximo rendimiento intelectual y lúdico a lecturas colectivas de



mayoría de los centros también los tienen como piezas claves en su Proyecto Educativo de Centro, pero aun así nombraré aquí los fundamentales:

— Seguir fomentando la adquisición de hábitos lectores.

— Contribuir a que el alumno se acerque al libro como fuente de diversión e información.

— Incentivar la lectura como algo placentero y lúdico.

— Desarrollar el sentido crítico de la lectura.

libros elegidos para los ciclos con tal propósito.

— Utilizar las bibliotecas no sólo como centros de lectura lúdica, sino también como lugares potenciales de información y recursos.

— Realizar obras literarias propias, a las que se da una divulgación escolar y extraescolar.

En el proyecto tomamos como eje fundamental el trabajo en las bibliotecas de aula, a las que hemos ido surtiendo de lotes de libros, por ciclos, y con los mis-



mos títulos, algo que consideramos fundamental para hacer actividades y lecturas colectivas. Entre las estrategias más trabajadas están:

- Realizar diversas actividades sobre libros utilizados en lecturas colectivas: estudiar al autor, elegir nuevas portadas; marcar los lugares habitados o recorridos en las aventuras de los personajes; hacer paradas en páginas que concentren la máxima atención del lector interrumpiendo ahí la lectura y consiguiendo con ello una mayor expectación.
- Coleccionar y exponer portadas fotocopiadas de los libros más leídos.
- Programar encuentros con los autores (algo complicado, la isla está bastante lejos).
- Llevar el sistema de préstamos al aula.
- Participar activamente en el Día del Libro, tanto con actividades propuestas en el colegio, como con las organizadas por el Colectivo de Bibliotecas que funciona en la isla.
- Realizar juegos basados en la técnica de Gianni Rodari.
- Inventar principios y finales diferentes a los propuestos en los textos.
- Jugar con la poesía: hacer murales

a partir de estudio de las mismas, dibujarlas y ponerles música...

- Escribir cuentos propios.
 - Participar en concursos literarios.
 - Estudiar a escritores del entorno.
- Hacer visitas a los lugares en los que vivieron.
- Organizar veladas literarias sobre autores concretos.
 - Realizar juegos del estilo *El tiempo es oro*, adaptados a la edad de los alumnos y que sirvan para adquirir conocimientos y velocidad en el manejo de la biblioteca.
 - Dramatizar textos y escribir nuestras propias obras de teatro, consiguiendo así que los alumnos adquieran las nociones de época, personajes, argumento, escena...
 - Seguir con la elaboración del periódico escolar *Garoé*.
 - Elaborar nuestro propio boletín informativo sobre libros interesantes.
 - Inventar nuestras propias composiciones basándonos en fotos u objetos.
 - Hacer exposiciones y ventas de libros.
 - Realizar encuestas sobre la lectura a nivel extraescolar.
 - Exponer los trabajos más llamativos.

Semana del Libro

Todas son actividades fundamentales en nuestro proyecto, pero el curso pasado quisimos hacer algo un poco más espectacular para conmemorar la festividad del libro. Nació así la Semana del Libro, con unas actividades relacionadas con un mismo tema. Quisimos comenzar con el mundo de las hadas y durante tres meses todo el profesorado y los alumnos del centro se dedicaron a trabajar en ello.

La parte principal se centraba en la transformación de la biblioteca del colegio en un bosque encantado, pero alrededor de ésta fueron surgiendo otras actividades:

— *El libro gigante de Educación Infantil.*

Los tres cursos de Educación Infantil se dedicaron a elaborar en conjunto, un libro hecho en tamaño gigantesco, sobre el cuento de un hada redactado y dibujado por las maestras. Los niños fueron los encargados de pintarlo y decorarlo. El libro formó parte de una exposición que se montó en el centro.

— *Exposición de libros singulares y cuentos de hadas.*

Entre todo el alumnado y el profesora-

do se recogieron libros en los que los protagonistas principales o secundarios pertenecieran al mundo fantástico de los seres mágicos. Hadas, duendes, unicornios y gnomos fueron los personajes que los alumnos pudieron ver en los libros.

Como complemento a esta exposición, montada en el aula de informática del colegio, tuvimos una colección de libros singulares que pedimos prestada al Centro de Profesores de la isla.

Un lugar de honor tuvo el libro gigante de los alumnos de infantil.

— *La decoración de la entrada del centro.*

El primer ciclo de Primaria fue el encargado de adornar con sus dibujos el vestíbulo del colegio. Las hadas y los duendes pintados flotaban dentro de gigantescas varitas mágicas y gorros de gnomos con los que nos empapelaron las paredes.

— *Concurso de carteles.*

Organizamos el primer concurso de carteles en el centro. Los alumnos que quisieron, casi todos, participaron en él. El tema: las hadas. La técnica, libre.

Se vieron obras muy imaginativas y bastante trabajadas. El premio consistía en un lote de libros para cada ciclo de Primaria y otro para cada curso de Educación Infantil. El jurado estaba formado por los coordinadores de cada ciclo. Los premios los repartimos el Día del Libro en la entrada del colegio con la presencia del claustro y todo el alumnado.

La totalidad de los carteles participantes fueron expuestos en uno de los pasillos del centro y continuaron ahí durante toda la semana, para que fueran contemplados por todos los miembros de la comunidad educativa.

— *La biblioteca.*

Éste fue el reto principal con el que nos enfrentamos. La biblioteca sufrió una transformación gigantesca: desaparecieron los libros, las estanterías, las mesas y sillas, y apareció un Bosque Encantado. Desde la puerta hasta las paredes y desde el techo hasta el suelo se creó un entorno totalmente mágico y diferente.

Pero toda la transformación no surgió por encantamiento, como si de un cuento se tratara, sino que fueron los alumnos del 2º y 3º Ciclo, ayudados por todos los profesores los que lograron el milagro. La consigna primordial era que los grupos no podían contarse unos a otros lo que estaban preparando, para así preservar la sorpresa final.

Los de 3º fueron los encargados de organizar la información extraída de internet por los alumnos mayores, sobre las flores y plantas «preferidas» de las hadas y los «conjuros» utilizados para sus pocimas. Esta información la pasaron a carteles ilustrados que se colocaron luego en un rincón de la biblioteca preparado al efecto.

También los alumnos de 5º decoraron las paredes con murales sobre la vida,

costumbres, leyendas, etc. de los seres fantásticos.

Por su parte, los alumnos de 4º se encargaron de pintar el gran túnel que daba acceso a la biblioteca. Todo él estaba pintado, del techo al suelo. El resultado fue que al sumergirnos allí teníamos la impresión de estar atravesando un bosque misterioso y oscuro donde muchos pares de ojos nos contemplaban escondidos detrás de árboles retorcidos.

Y en los cuarenta y cuatro alumnos de 6º recayó el complicado tema de crear personajes y darle forma al gran bosque encantado que debía resultar finalmente.

En clase se confeccionaron las ropas y las alas para convertir decenas de las clásicas Barbies en verdaderas hadas. Para otros muñecos más regordetes se cosieron pantalones, gorros y camisas y acabaron siendo simpáticos gnomos, que vivían en un gigantesco árbol de alambre, papel pintado, cartón y cartulina hecho por los niños. Unas grandes setas rojas construidas con papel pintado a mano y un gran armazón fabricado con cuencos de plástico, corcho y garrafas de agua fueron el complemento ideal para decorar una esquina. En otra había una cascada de agua, con piscina incluida, donde descansaban las hadas mientras contemplaban a otras más pequeñas que flotaban en el agua sobre artificiales nenúfares.

Dos grandes hadas provistas de varitas mágicas daban la bienvenida a una casa



Congreso hispano-luso de literatura infantil y juvenil
Congrés hispanolusità de literatura infantil i juvenil
Congresso hispano-luso de literatura infantil e xuvenil
Congressu hispano-luso de literatura infantil e juvenil
Haur eta Gazte Literatura Biltzar Hispano-Lusitaniarra

17.18.19.20

IX

2002

santiago de compostela

Narrativa y promoción de la lectura en el mundo de las nuevas tecnologías

Narrativa i promoció de la lectura en el món de les noves tecnologies

Narrativa e promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías

Narrativa e promoçõo da leitura no mundo das novas tecnoloxias

Narratiba eta irakurketaren sustapena teknologia berrien munduan



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL E TURISMO
Dirección Xeral de Promoción Cultural



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA



FUNDACIÓN CAIXA GALICIA



Plan de Fomento de la Lectura



GALIX



applij



CONSEJO GENERAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL



ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
OEPLI



GALTZAGORRI

Información: GALIX · Galeras, 17 · 1º local 3 · 15705 Santiago de Compostela · Telf/fax: 981 589883 · e-mail: galix@oepli.org · http://www.oepli.org/galix



de cartón que les servía de vivienda y que fue el lugar de diversión para los alumnos más pequeños que entraban, salían y se asomaban por las ventanas. Hasta tuvimos un unicornio sobre el que cabalgaron los alumnos de Infantil, y cuyo cuerno mágico no pudo resistir tanto golpe.

Pero la biblioteca también necesitó flores, hojas gigantes y una gran roca que nos permitiera tapar el equipo de música que emitía sonidos típicos de un bosque, durante todas las visitas programadas.

Un bosque debía tener un cielo azul hecho con grandes tiras de plástico, y un suelo de hojas secas que crujieran y desprendieran un olor característico cuando se pisaran. Todo esto hizo que las visitas de los alumnos a la biblioteca fueran una verdadera sorpresa, intensificada por el aura de misterio que los profesores se encargaron de ir creando desde que comenzó el proyecto.

Y para dar más relevancia a toda esta escenografía tan bien trabajada por los alumnos, se concibieron diversas actividades:

— *Los títeres: El Hada de las Tijeras.*

A pesar de todo lo que habíamos trabajado dentro de la biblioteca, se necesitaba alguna actividad más para que la vi-

sita de los niños no quedara en una mera contemplación del bosque y sus habitantes. Surgió así la idea de representar una obra de títeres. *El Hada de las Tijeras* fue representada por tres alumnos de 5º, y aprovechamos la obra para introducir el tema de los piojos, que tan de cabeza trae, en ciertas épocas del curso, a la mayoría de los colegios.

— *Visita de las Unitarias de la zona.*

El colegio es el único centro completo de Educación Infantil y Primaria en nuestro municipio, que cuenta también con tres unitarias y un centro incompleto. Todos ellos visitaron nuestras exposiciones y la biblioteca en fechas concertadas, y pudieron compartir así un día de convivencia con nuestros alumnos.

— *Reportaje fotográfico.*

Se montó una exposición con las fotos de los alumnos preparando las actividades para esta Semana.

— *Hadas en Infantil.*

Una maestra del centro escribió un cuento de hadas cuyos protagonistas fueron los alumnos de 3 años de Infantil. Dos niñas de 5º caracterizadas como un duende y un hada, para no ser reconocidas, fueron las encargadas de contar y escenificarlo.

— *La clausura.*

Celebramos la clausura de la Semana

del Libro con un encuentro de padres, alumnos y profesores. Visitamos la biblioteca, vimos la obra de títeres y las exposiciones de libros y de fotos, y acabamos con un aperitivo para todos en el comedor escolar.

Éstas serían las actividades, a grandes rasgos, más destacadas de esta Semana. Tras la autoevaluación realizada posteriormente nos dio la sensación de que habíamos hecho algo diferente para los niños, que habían disfrutado y leído. Sabemos que el objetivo de que un tanto por ciento se aficiona a la lectura no lo hemos logrado, pero nos damos por satisfechos si después de esto unos pocos más han incorporado a su mesilla de noche un libro de cuentos para leer antes de dormir.

Lo seguiremos intentando, tanto es así que ya estamos todos trabajando en la nueva Semana del Libro de 2002, que este año estará dedicada al mar. ■

* **Mª Esther Álvarez González** es coordinadora del Proyecto. El resto del equipo lo forman: Felicitísimo Lozano Herrero, Raquel Vaquero, Andrea Espinosa, Marina Díaz, Julia Padrón, Rosario Padrón, Carmen I. Ávila, Eladia Ávila, Juan Marcelino Hernández, Mª Carmen Toledo, Dolores Cabrera, Mayte Correa, Marta Hernández, Narciso Hernández, Remedios Zamora, Dolores Hernández, Mª Carmen González