

SUPLEMENTO FEMENINO

DE

EL BIEN PÚBLICO

Año IV

Mahón 9 de Enero de 1930

Núm. 355

Un poco de filosofía

La felicidad perfecta, duradera, no es de este mundo y bien está que así sea para que no perdamos de vista la Patria hacia la cual nos dirigimos.

Pero también es cierto que Dios no nos ha puesto entre tantas sonrisas de la naturaleza, cantos de pájaros y perfumes de flores, para que estuviéramos sumergidos en una tristeza perenne y desoladora.

Nosotros mismos hacemos muchas veces nuestra desgracia con nuestros vicios, nuestras pasiones y las intemperancias de nuestro carácter. Y por si esto no bastara, cuando las enfermedades y los dolores nos conceden alguna tregua, entonces nos torturamos por una infinidad de pequeños contratiempos que no sabemos afrontar con ánimo tranquilo y sereno.

¡Cuántas veces nacen en las familias discusiones sin cuento por pequeñeces que no valen la pena! ¡Cuántas dueñas de casa toman por lo trágico el que una taza de café no esté en su punto, o que el suelo no esté bastante reluciente! ¡Y consiguen amargarse la vida por detalles sin importancia!

Este defecto lo tenemos todos, pero algunos lo poseen en estado agudo. ¿Qué remedio hay para esto? No buscaremos en los antiguos filósofos... paganos. Se necesita un poco de filosofía en la vida y al ver que los espíritus escogidos, aunque no estuvieran iluminados por el cristianismo supieron descubrir y enunciar tan altas verdades y máximas de virtud tan sencillas y tan sabias, nos hará avergonzarnos de nosotros mismas y nos animará a practicar los consejos evangélicos.

Leemos en Marco Aurelio: «Por la mañana debes decirte a tí mismo: tendré que tratar con un curioso, con un ingrato, con un astuto, con un insocial; pero no pueden hacerme daño alguno ya que nadie puede hacerme caer en lo deshonesto si yo no quiero, ni encolerizarme con mi prójimo, ni ser su enemigo; porque hemos nacido para cooperar el uno junto al otro, así como los pies, así como las manos, así como los párpados, así como los dientes de abajo y los dientes de arriba. Y así al andar al revés el uno del otro es cosa contra naturaleza y es andar al revés el encolerizarse el uno contra el otro y despreciarse.»

Y Epiteto:

«No busques que las cosas sucedan como tú quieres, sino quiere que sucedan así como van y estará bien.»

«Cada cosa que te ocurra, vuélvete hacia tí mismo y busca cuál de las facultades que posees puedes emplear en aquella ocasión. Si tienes que sufrir una fatiga encontrarás poder usar la tolerancia, si una villanía, la paciencia.»

«Si el siervo del vecino ha roto un vaso inmediatamente vendrá sobre tu lengua: «son cosas que ocurren...» Pues bien, debes saber que si rompiese tu vaso debes tomarlo del mismo modo que lo tomas si se rompe el de tu vecino.»

«El que te cuente que el tal o el cual dicen mal de tí, no empieces a excusarte o defenderte, sino respóndele que se conoce ignoraban tus demás defectos, puesto que si los hubieran conocido no habrían hablado solo de estos.»

Y basta de citas. Estaré contenta si sirven aunque solo sea para detener un movimiento de despecho, para evitar un momento de mal humor. ¡Se turba tan fácilmente la paz de una familia! Y la paz es un don tan grande, que vale la pena de filosofar un poco para conservarla.

V. F.

La Moda en París

(Servicio del CONSORTIUM DE PRENSA)

París, Diciembre de 1929.

Modas del momento

La atención femenina respecto al vestido se amortigua siempre en esta época del año. Hay, sin embargo, una actualidad en el vestido: la que concierne a los trajes de baile, para las jovencitas. Se comprende que estos trajes de juventud difieran de los trajes de las señoras, principalmente cuando se trata de los bailes sin ceremonia, de las reuniones de familias amigas, donde sólo la gente joven baila. Para este modo de reuniones, frecuentes en esta época del año, se usan los vestidos que actualmente exhiben los más afamados modelistas.

Se trata de vestidos alegres, juveniles, de factura muy fácil. Tejidos de seda muchas veces, pero también frecuentemente de tul, muselina de seda, georgette, tafetán, falla. Tienen también grande aceptación los muarés y los terciopelos, pero algunos costureros piensan que estos tejidos resultan demasiado pesados y aviejan a las jóvenes.

En cuanto a las formas, se observa que son anchas, de vuelo. Algunos modelos tienen hasta cinco metros de vuelo. Esta anchura se disimula por un hábil corte de la falda. Los bajos son siempre asimétricos; la falda baja por un lado al ras del suelo, sin tocarlo; o bien desciende igualmente hasta casi tocar al suelo por detrás. En la falda se usan unos volantes, en cuatro o cinco filas. Hay volantes que arrancan de las caderas. A veces se coloca un volante a unos cuantos centímetros por debajo de la cintura, dibujando una especie de basquiña.



Pull over de lana beige y colores verde y rojo, cartera haciendo juego.



Vestido de puntilla negra, clareado por un forro de satén beige.

La cintura suele señalarse con grandes grupos de frunces que se estiran en sentido de la longitud y se sujetan, sea por un hilo parado, sea por una tira de tela del vestido, puesta también en el sentido de la anchura. El cuerpo es llano, escotado con discreción. En algunos modelos hay grandes *bertas* de encaje, que cubren el arranque del brazo.

Según las edades los vestidos serán de color más o menos vivo. El azul predomina, pero también abunda el rosa, el verde mar; hay también blanco y hasta hemos visto el negro, que siempre es elegante. Las niñas visten casi exclusivamente de azul o rosa.

Digamos algo de las pieles. La elegancia usa mucho este invierno los manteaux de visón o de armiño. A propósito de pieles, últimamente se han revelado algunos secretos de la peletería, que nos parecen muy curiosos. Así hemos sabido que el karakul no es más que piel de carnero esquilado al rape. El ragondín, piel de pelo corto y que parece terciopelo, no es más que la piel de un género de ratas grandes, ratas de agua, piel rapada también pues al natural estas ratas tienen el pelo largo. El visón es un cuadrúpedo pequeño, del tamaño de la rata doméstica; es carnívoro. La marta es parecida a la comadreja. El astrakan es piel de ciertos carneros de Rusia.

El animal vulgar más empleado en el curtido de las pieles es el conejo. Se ha llegado a obtener, por el cruzamiento de razas, una gran variedad de conejos: conejos angora, conejos armiño, conejos castor, conejos topo rex, aterciopelados, de tonos tan finos que parecen de porcelana. El opossum o sarlga (marsupial americano, del que existen cuarenta especies diferentes), estuvo de moda hace algún tiempo, pero hoy parece poco usado. Tal vez por lo mismo que abunda.

Vestidos de interior, para andar por casa. La moda es actualmente hacerlos de seda natural. Forrados de manera más o menos abrigada. Hay gran variedad de modelos, desde la bata simple hasta el kimono y los cortes de fantasía. Los pijamas son menos pesados y para ellos se emplea la tela de seda estampada.

Algunas menudencias para el tocado: para sujetar el cabello en la nuca

se usan unas peinetas de cristal. Para el bolsillo se usa de igual manera un peñicito de cristal. Pero el cristal no ha desterrado la concha y el oro incrustado en ella.

JACQUELINE

Para las madres

EDUCACIÓN FAMILIAR

Una de las virtudes que más empeño debemos tener en inculcar a los niños es la caridad.

Sin la caridad toda ciencia es vana, todo conocimiento infructuoso; sin ella, las palabras «progreso» y «civilización» toman un sentido amargo y ridículo. Lo difícil de esta educación es que debe estar íntimamente mezclada a la vida, como la misma religión. No debe ser un conocimiento separado, no se hacen una o dos horas de caridad a la semana, ni unos minutos al día, es preciso que en todas ocasiones se manifieste, ya sea en un movimiento generoso, ya en un pequeño sacrificio, en una palabra o en un silencio.

Con dinero o sin él, las personas caritativas son siempre ricas; saben dar algo de ellas mismas, su tiempo, su trabajo, su compasión, su indulgencia, su simpatía, su afección y su dulzura. Su ejemplo es una perpetua lección de caridad. Un solo libro puede enseñarnos la verdadera caridad y es el Evangelio.

La atmósfera de la caridad evangélica debería envolver el alma de los niños desde su infancia.

Su sencilla hermosura, gracias a las parábolas y a los milagros está a su alcance; pero su sublime grandiosidad y los infinitos horizontes que descubre, aparecen al hombre a medida que se eleva y comprende mejor el sentido de la vida.

Que nuestros pequeños sepan que el Evangelio deberá ser toda su vida su libro de meditación y de progreso.

S. B. P.



Vestido de Rasha rosa pálido, sin mangas sobre el cual se pone un sweater de lana marrón, echarpe haciendo juego.

T. B. O.

SEMANARIO INFANTIL

Ocho páginas de amena lectura con profusión de grabados

Historietas - Cuentos - Chascarrillos.

Precio: 0'10 pesetas.

Vendese en Mahón en la Librería de Manuel Sintes Rotger, Plaza del Príncipe, 17.

Decorado para despacho

El despacho debe ser, ante todo, un lugar cómodo, agradable, ya que transcurre en él una parte de nuestra vida, encerrado entre sus cuatro paredes, dentro de las que se desenvuelven trabajos, ensueños, conversaciones de negocios, estudios, inspiraciones y hasta trabajos artísticos y científicos.

¡No más severidad, no más frialdad glacial! El despacho debe ser acogedor, cómodo, elegante, sin dejar de ser espacioso y bien ordenado.

En primer lugar, para instalarlo se debe escoger una habitación muy clara con grandes ventanales, por los que el sol y la luz entren de lleno para amenizar nuestra vida laboriosa, proporcionándonos, de paso, salud. En las paredes, el papel que las cubra debe ser de alegres colores, con dibujos modernos, y en las mismas deben figurar como adorno, pinturas de gusto, más bien claras, y que armonicen con los muebles. Una suave cortina que forme juego con el papel, adornará la ventana y nos preservará del anochecer cuando la lamparita moderna, eléctricamente alumbrada, centellea bajo su alegre pantalla.

Como mobiliario deben usarse muebles sólidos, sencillos, bajos y cuadrados, dentro del gusto del día. Un sillón de trabajo cubierto de cuero y convenientemente relleno, dos butacas elegantes para las visitas, un amplio armario-biblioteca guarnecido de casilleros y de cajones, con dos puertas a los lados que permitan arreglar múltiples libritos y después una mesa de trabajo práctica entre todas las demás con una larga prolongación que caiga a un lado, y que pueda ser colocada por uno mismo en caso que sea necesario trabajar dos personas.

Bajo todo ello, un inmenso tapiz de flores modernas y sobre el armario biblioteca una estatuilla de formas claras y un jarrón lleno de flores frescas, armonizando cumplidamente con todo lo demás.

La jardinería en macetas

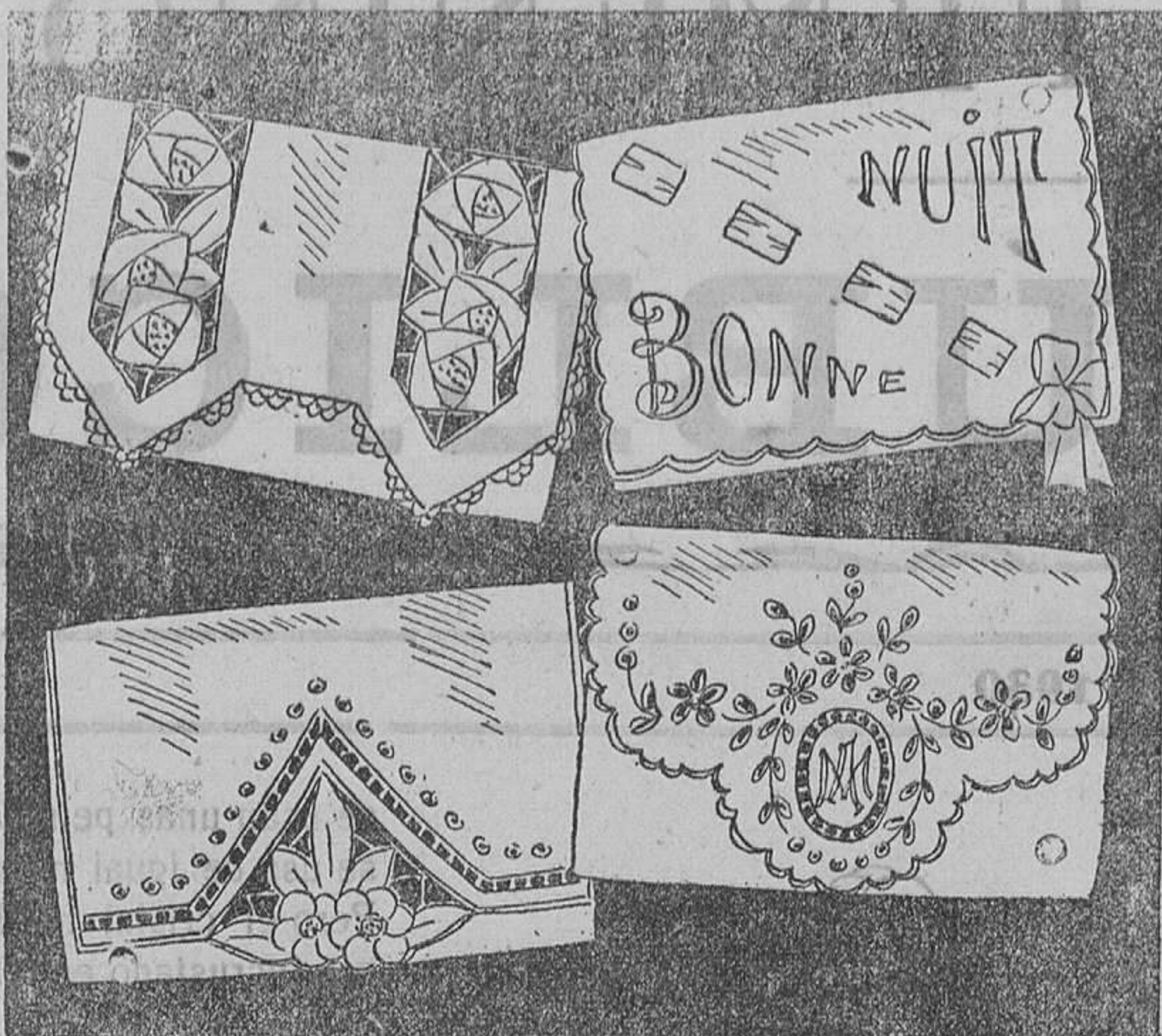
No me olvidéis

Así se llama vulgarmente el *Myosotis palustris*: es una planta indígena, que se puede cultivar en los acuarios. Cuando se cultiva fuera, los tiestos o macetas deben estar constantemente húmedos. Las ramas cortadas y puestas en agua emiten raíces y continúa floreciendo.

El *Myosotis Alpestris* tiene flores reunidas en racimos, de azul de cielo en el centro, de color amarillo, algunas variedades blancas o rosas.

Florece en Abril o Junio.

Esta planta se acomoda en todos los terrenos y se le cultiva como planta anual, sembrando en Julio en semillero; en umbráculo se siembra de asiento, en otoño o primavera.



FUNDAS PARA ROPA INTERIOR.—La primera, de tela gruesa de hilo con bordados richelieu, bordeada con un pico de Irlanda. La segunda es festoneada y con ojales para pasar una cinta de color y una incrustación «bonne nuit». La tercera es de broderie richelieu y punto inglés. La cuarta es con festón y motivo inglés y richelieu.

Camino adelante

Olvida, corazón, la patria, los amigos y mujeres que fueron tu ilusión, y olvida aquellos seres que fueron el dogal de tus placeres.

Despeja el cielo gris que cubre la extensión de tu horizonte y vete hacia el país en donde, al pie de un monte, la Estigia mece el barco de Caronte.

¿Qué importan trovador, las zarzas y arcídes del camino si en él no existe amor y en cambio, en su destino, te aguarda un manantial de amor divino?...

No sientas al partir nostalgia, ni pesar, ni leve chasco; hastío da el vivir, y cuando más lo masco el mundo y su placer me dan más asco.

Olvida tu laúd y mata la canción cascabelera de la tu juventud porque en la otra ribera —¡Despierta corazón!— Jesús te espera.

JUAN A. ALCOBÉ

PENSAMIENTOS

El «sentir» no es igual que el «ser». Somos lo que no sentimos y sentimos lo que no somos.

El presentir un dolor es sufrirlo dos veces.

Hay seres que parecen haber nacido para el renunciamiento de lo que para ellos sería más grato.

El malo que se regenera, es que siempre ha tenido un fondo bueno. El bueno que se pervierte es que siempre ha sido malo.

nada se ha contaminado de la locuacidad y la alegría de este terreno.

Algo más te diría,

Maria Victorta.

Valdetorras...

Amiga doña Luz: Al dejar mis tierras de Piedrafirme una temporada breve, sentí un agudísimo dolor mientras una extraña alegría me inundaba por completo. Extraña paradoja que no podía comprender entonces y que entendí después con la mayor facilidad... Era aquel dolor, el sentimiento de tardar en ver y reunirme con la inolvidable amiga de cuya ausencia no encontraba consuelo, y era aquella alegría el presentimiento de bellas esperanzas, el gozo de ver y de vivir algunos días en el amable nido del único hombre por quien suspira y sufre mi alma.

En el deslumbramiento de aquellos instantes, me olvidé de todo, hasta de escribir a la amiga en cuya lealtad y cariño encontré el benéfico apoyo que necesitaba en mis crisis y en mis angustias...

Y dejé para más adelante la contestación.

LECCIONES DE COSAS

La harina puede usarse en varias maneras en la cocina. Si se pone una cucharada sobre el dulce o compota, cuando se hace el pastel de dulce, antes de cubrirlo con la otra capa, aumenta el gusto delicado de ésta y evita que se salga el jugo o almibar.

Si se agrega una cucharada de harina al chocolate o cacao cuando se hace para tomar como bebida, le da un gusto exquisito y lo hace muy suave.

Cuando se hace crema a la inglesa, y si no se tiene maizena, que es lo que se usa de ordinario, puede reemplazarse por harina; ésta se mezcla bien con un poco de leche o agua y luego se pasa por un colador muy fino para que no queden grumos.

Cuando se hace salsa blanca, sopa de leche o de puré, si se le agrega un poco de harina, hace a la pasta más suave y deliciosa.

Si se mezcla el azúcar con un poco de agua antes de echarla a la limonada, evitará que éste se vaya al fondo de la jarra y se necesitará menos cantidad.

Es muy molesto hacer sandwiches con manteca dura, pues no puede untarse el pan fácilmente; para evitar esto, se calienta un bols, luego se coloca sobre la manteca y en unos cuantos minutos la manteca estará blanda.

DE COCINA

PATATAS ANNA CON QUESO DE GRUYERE

Se cortan patatas holandesas en forma de monedas de a dos pesetas; espolvoreáanse de sal y un poco de pimienta blanca en polvo; se unta un molde liso (que sea poco hondo) con manteca de vaca; se ponen las patatas, pedazo por pedazo, formando corona en el fondo hasta cubrirse por completo; encima de éstas, y de plano, colóquense más patatas de igual forma, espolvoreándolas con queso de Gruyere rallado; una vez que estén puestas todas, se rocían con manteca de vaca fundida en alguna abundancia y se cuecen en el horno fuerte durante unos treinta minutos.

Pasado este tiempo, se vuelcan en la fuente y se sirven.

Pueden prepararse con aceite.

CORDERO SALTEADO CON GUIANTES

Cortar en trozos cuadrados dos espaldillas de cordero. Rehogarlas en manteca con seis cebollas tiernas. Sazonarlas. Así que hayan tomado buen color, añadir medio litro de guisantes y un ramito de perejil. Proseguir la cocción entre dos lumbres, agitando el guiso de vez en cuando, y agregándole unas cucharadas de caldo, o agua caliente. Al terminar, trábese con una porción de manteca amasada, y sírvase.

PATO A LA NARANJA

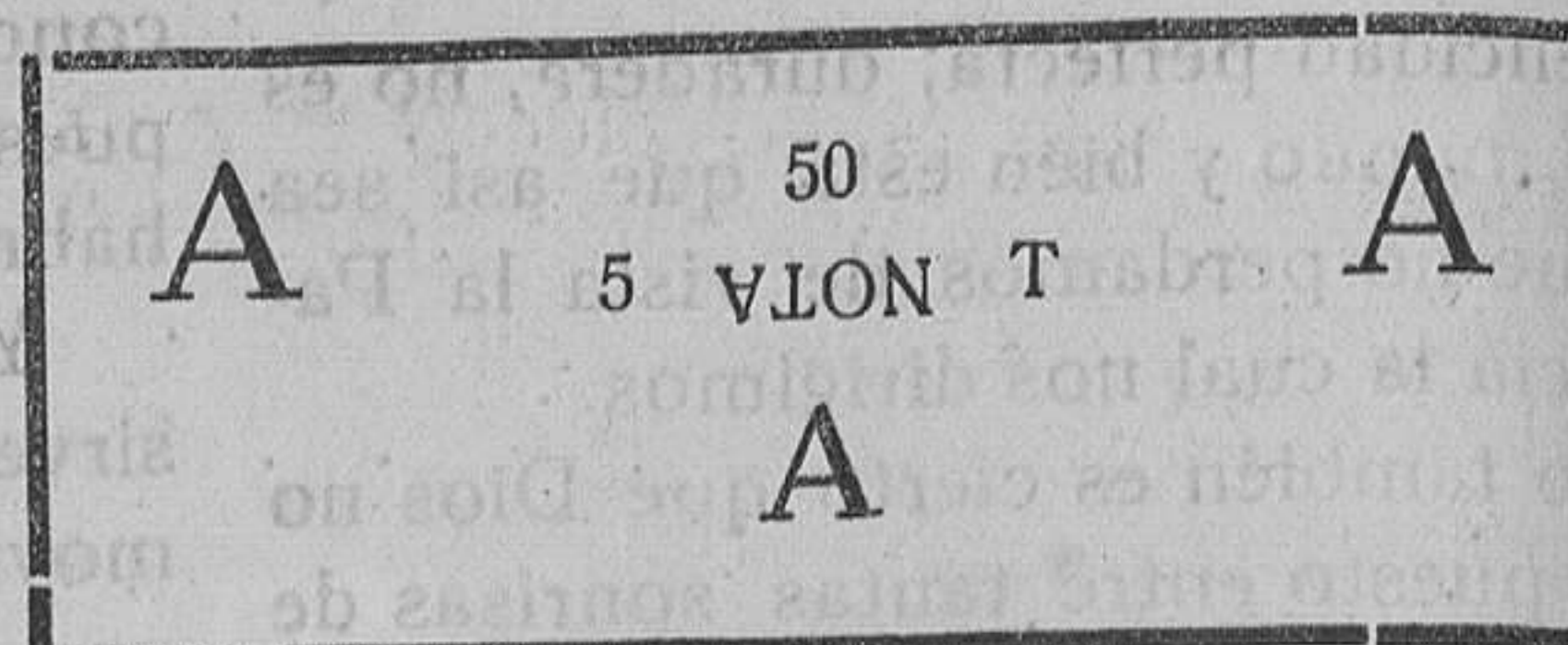
Asese al horno a un hermoso pato. Por otra parte córtese en Juliana fina la piel externa de una naranja; échese al agua hirviendo, y déjese cocer durante tres o cuatro minutos.

Escúrrase después, y mézclese con la pequeña salsa hecha con un trozo de azúcar humedecido en agua y derretido en una cazuela, cocinándolo hasta que toma un color rubio; échese una cucharada de vinagre y un vaso ordinario de caldo blanco hecho con menudillos de pato y ligado con una pizca de fécula.

Cuézense juntas la salsa y la juliana: en el caldo del pato póngase zumo de naranja y dos cucharadas de caldo blanco; pásese por un tamiz fino y agréguese la preparación preindicada y algo de curacao. Aderécese. Póngase el pato caliente en la fuente rodeado de gajos de naranja y cubierto de salsa. Sírvase muy caliente.

PASATIEMPOS

1.º—PARA COBRAR...



2.º—TARJETA

Ana Alyennette y Gocesei
LÉRIDA

3.º—CONVERSACIÓN

—No estuviste este año en San Sebastián?
—Pues no te acuerdas que nos saludamos junto al mar?

—Ya no me acordaba.

—No te acuerdas que estaba con nosotros, la que entre los dos hemos nombrado.

Las soluciones en el próximo SUPLEMENTO INFANTIL.

Solución a los Pasatiempos del "Suplemento Infantil"

2.ª: VENTANA

3.ª: ZA

REPASE

ZAPATERIA

SERIA

A

C. PERINO

MACACO

EL MEJOR SEMANARIO PARA LOS NIÑOS

Veinte páginas de amena

lectura, con profusión de

grabados

PRECIO: 30 cént.

Véndese en la Librería de MANUEL SINTES ROTGER, Plaza del Príncipe número 17, Mahón.

Imp. de Manuel Sintes Rotger. — Plaza del Príncipe, 17

FOLLETIN DE «EL BIEN PUBLICO»

EL SECRETARIO

—POR—
RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ

(69)

fruto de oro, porque le hablan de Egipto y de la Siria.

Voy a escribirle a doña Luz y voy a sorprender a Gonzalo escribiéndole desde su propio nido, y esto me quita tiempo para contarte algo más.

Ya adivinarás que estoy muy contenta, y que también en este blanco pueblecillo he de encontrar gratas dulzuras en la paz de su huerta y en esos esplendorosas naranjales que parecen hechos expreso para las delicias del amor; los sueños de color de rosa de un corazón enamorado serán el complemento de su maravillosa belleza. La miss exclama cuando penetra en ellos:

—¡Oh...! son el Paraíso terrenal.
¡Qué hermosura!
Y ella que en otras partes no dice

nada se ha contaminado de la locuacidad y la alegría de este terreno.

Algo más te diría,

Maria Victorta.

Valdetorras...

Amiga doña Luz: Al dejar mis tierras de Piedrafirme una temporada breve, sentí un agudísimo dolor mientras una extraña alegría me inundaba por completo. Extraña paradoja que no podía comprender entonces y que entendí después con la mayor facilidad... Era aquel dolor, el sentimiento de tardar en ver y reunirme con la inolvidable amiga de cuya ausencia no encontraba consuelo, y era aquella alegría el presentimiento de bellas esperanzas, el gozo de ver y de vivir algunos días en el amable nido del único hombre por quien suspira y sufre mi alma.

En el deslumbramiento de aquellos instantes, me olvidé de todo, hasta de escribir a la amiga en cuya lealtad y cariño encontré el benéfico apoyo que necesitaba en mis crisis y en mis angustias...

Y dejé para más adelante la contestación.

Hoy reparo con creces la amarga injusticia de mi aparente desvío. Perdóname. Pero conste que entonces y ahora no pude olvidar a mi idolatrada doña Luz, y que lo mismo la señora viuda de Estrada que el señor Cura del lugar y otras personas que comienzan a frecuentar mi trato, conocen a la buena «maestría» de Piedrafirme, por mis continuos e incansables relatos y porque mis labios cantan a toda hora la estrofa de esa dulce romanza de nuestra amistad.

A pesar del cariño con que me tratan, del respeto y las atenciones con que me rodean, de lo atractivos que estas personas son, queda dentro de mí un vacío grandísimo que sólo puede llenar fuera de aquel, ese corazón tuyo que es manantial fecundo de esperanzas y que sólo él tiene la rara habilidad de despertarme hasta en el foscuro de los horizontes más negros.

Si pudiera cambiar la compañía de Carolina por la tuya, sería completamente dichosa a la sombra de los magnolios que bordean este jardín; pues aunque la linda sobrina de la señora de Estrada tiene un enorme causal de simpatía y me cuenta historias

y biografías locales que me hacen sonreír, tú, solamente tú, sabes tocar las cuerdas sensibles que llenan y satisfacen mis anhelos.

Los días que he vivido contigo son inolvidables e insustituibles; los que pienso vivir más adelante me llenan de alegría y de ilusión... Aquellos días dejaron en mi alma tan intensas huellas, me transformaron de tal modo que han de subsistir en mi memoria perennemente aureolados por el dorado nimbo de cariño... Vives conmigo, doña Luz, en lo más hondo de mi pecho, entre la admiración y el afecto más entrañables; vives conmigo porque te llevo como algo de mi propia esencia, porque bebí el néctar de la espiritualidad en la fuente que mana de tu corazón; porque me enseñaste a querer más y mejor al único hombre por quien amo la vida.

Dejé la aldea porque tú la dejaste, porque al perderte entre la penumbra de los castaños y ahondarte en la lejanía, perdí el valle todo su encanto y lo ví todo del color de la noche. Me envolvieron de nuevo las sombras fatídicas de la soledad y tuve miedo... Los niños se agruparon a mi alrededor

como para defenderme de algún peligro, y aunque con ellos gocé dulcísimos ratos de purísima emoción, aquello no bastaba para saciar mi hambre de cariño, de comunión espiritual, de confidencias amistosas.

Estoy aquí muy bien. Todos son a mi marme. La señora viuda de Estrada se desvive por atenderme, rodeándome de cuantas comodidades y finezas encuentra a su mano, y en la huerta y en el jardín y en las orillas del río paso ratos deliciosísimos, acompañada casi siempre de Carolina que es una muñeca muy habladora.

No olvido, querida Luz, la blanca escuela de Piedrafirme los ratos de bienestar que allí pasé y en mi simpatía singular por los asuntos pedagógicos, nacida vivamente al contacto tuyo, he dirigido mil preguntas a estas personas para informarme cómo es la escuela de aquí, y les he manifestado mi deseo de conocer a la profesora, observando con profunda tristeza que no les interesan ni preocupan semejantes asuntos, tratando con bastante desprecio la sublime tarea del sacerdocio del maestro. Sé ya que la escuela de Valdetorras, como casi todas las de la re-