

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO DE EL BIEN PÚBLICO

Año II

Mahón 20 de Noviembre de 1926

Núm. 127

MADGE BELLAMY

Madge Bellamy, la muy celebrada y encantadora actriz de la pantalla, es perfectamente incansable. Tan pronto termina su labor en una película da comienzo a otra.

Hace poco comentaba yo esto con la linda Madge y al preguntarle que si sería tan constante en el amor como en el trabajo, me costó muy zalamera: «No sé qué decirle... pues, tendría que probarlo primero porque, si digo verdad y aunque le parezca extraño, he tenido numerosos pretendientes, pero aún no sé lo que es amar». ¿Lo creen ustedes buenos lectores? Yo no quise contradecir a la señorita Bellamy y supongo que ustedes tampoco querrán hacerlo, pero, en fin, es difícil, muy difícil creerlo; en sus ojos grandes y vivos se refleja la llama de pasión de un corazón de fuego, incapaz de vivir sin amar.

Pero, creyendo o no creyendo la confesión de la joven actriz, lo que sí no se puede dudar es que Madge Bellamy pone toda la grandeza de su alma y todo su entusiasmo juvenil en sus interpretaciones para el cine, haciendo de sus trabajos modelos de perfección y de exquisito arte. Su reciente interpretación de «Marianela», la protagonista de «Tragos de Amargura», la grandiosa producción extraordinaria de la Fox Film, es suficiente testimonio de ello; en tan difícil papel la joven actriz fué puesta a «prueba de ácido» y mantuvo su «color» intacto.

Actualmente se halla Madge atareadísima con la filmación de su más reciente cinta, «Summer Bachelors», cuyo título en español se anunciará oportunamente, en los Estudios de la Fox Film en Nueva York y me asegura que en su nueva película ha de superar todos sus anteriores triunfos.



OLIVE BORDEN

La nueva estrella de la Fox en la obra **DEDOS AMARILLOS**

En «Summer Bachelors» aparecen con Miss Bellamy el célebre actor cómico Matt Moore, que tanto hizo reír en su última película para la Fox titulada «El Primer Año» y Allan Forrest, el popular héroe de las chistosas comedias Fox, conocidas por «La Viuda de Casados de Elena y Fidel». Ambos cómicos tienen importantísimos papeles en esta nueva cinta Fox y a juzgar por éstos y los demás intérpretes de la misma nada se arriesga en pronosticar que será un éxito arrollador.

La dirección artística de «Summer Bachelors» ha sido encomendada al afamado director escénico Allan Dwan, quien es bien conocido ya por sus muchas obras maestras para el cinematógrafo.

Ya se ha comenzado a preparar la próxima película para Madge Bellamy, cuyo título en inglés es «Bertha, the Sewing Machine Girl».

Madge Bellamy es incansable!

UN EJEMPLO DE LAS POSIBILIDADES DE FAMA Y FORTUNA QUE OFRECE EL ARTE MUDO. LA GLORIOSA CARRERA DEL NUEVO IDOLO DE LA PANTALLA GEORGE O'BRIEN

El éxito asombroso de Mr. George O'Brien en la pantalla es un ejemplo de las posibilidades de fama y fortuna que se ofrecen a un verdadero artista de la escena muda. En la historia romántica del cine, que contiene muchos casos del encumbramiento de muchachas y jóvenes que habían sido completamente desconocidos, rara vez se encuentra una carrera igual a la de este artista.

Hace poco menos de tres años, Mr. O'Brien llevaba de un lado a otro una cámara cinematográfica en los Estudios William Fox, en Hollywood, como ayudante que era de uno de los operadores. Entró en los Estudios Fox después de haber prestado sus servicios en otra compañía productora de películas, cuyos directores no lograron observar los méritos artísticos que poseía. Su padre, Mr. Daniel O'Brien, era y es el Jefe de Policía de San Francisco, una ciudad de 600.000 habitantes. El joven O'Brien tenía grandes deseos de llegar a ser un actor célebre de la pantalla y partió de su domicilio de San Francisco hace algunos años dirigiéndose a Hollywood para luchar con el destino. Solicitó trabajo en los estudios de otra compañía, pero no habiendo logrado merecer la atención o hacer progresos se ofreció a los directores de Fox Film. Durante poco tiempo estuvo empleado en calidad de ayudante de uno de los operadores, pero pronto los directores de Fox Film descubrieron en él a un futuro gran artista.

Un día, con gran asombro suyo, recibió aviso de que había sido elegido para desempeñar el papel de protagonista en la película «El caballo de hierro». Le pareció como si el corazón dejase de funcionar, pero siendo joven de gran valor moral y físico determinó alcanzar el éxito apetecido. El resultado es ahora historia. Desempeñó el papel en la película «El caballo de hierro», del

personaje David Mendoza, con tanta perfección, que no dejó lugar a dudas sobre su carrera. Desde el éxito alcanzado en «El caballo de hierro», George O'Brien ha figurado en muchas otras grandes producciones de la Fox, todas las cuales se proyectarán en los cines de España donde se proyectan las películas Fox.

George O'Brien no sólo es un gran actor, sino también un perfecto caballero; un joven con mucha dignidad y sensibilidad; un amigo verdadero. Su padre, el Jefe de Policía de San Francisco, y su madre, se enorgullecen grandemente de sus éxitos, y una vez por lo menos cada mes acuden a Hollywood desde San Francisco para ver a su hijo trabajar para algún drama de la pantalla.

O'Brien es considerado como un atleta tanto fuera de los estudios Fox como en ellos. Es un boxeador notable, se ha puesto los guantes para celebrar un combate amistoso con el ex campeón del mundo Jack Dempsey, cuya residencia está en Hollywood. O'Brien tiene tantos conocimientos en el boxeo que puede mantenerse firme algunos rounds incluso con el ex campeón mundial. Monta tan bien a caballo que ha merecido las alabanzas del mejor jinete de los Estados Unidos, Tom Mix. Entre otros deportes en los que se distingue O'Brien está la natación en la que como amateur ha batido varios récords de velocidad y distancia, y también el «squash» que es una especie de tenis que se juega en varios clubs atléticos de los Estados Unidos.

Naturalmente, Mr. O'Brien es muy popular entre el bello sexo de la pantalla, pero a pesar de ciertos rumores que le han señalado como un candidato al matrimonio, permanece soltero. Hollywood no cree, sin embargo, que pueda conservar por mucho tiempo su independencia de soltero.



Una escena de la modernísima producción **CORAZÓN INTREPIDO** por el simpático **GEORGE O'BRIEN** que hoy se estrena en el **CONSEY**

John Gilbert en «EL GRAN DESFILE»

John Gilbert, el famoso actor, obtuvo el mayor éxito de su carrera artística al hacer la magnífica creación del papel de Jim Apperson en «El Gran Desfile».

Es tan realística la interpretación que hace de su difícil papel, que cuando se le ve salir al campo de batalla en busca de su camarada y en las escenas amorosas con su Melisande, los espectadores se creen que verdaderamente es Jim. No ven al actor, sino a Jim, al soldado Jim. Verdaderamente, en toda la historia del cinematógrafo, hay muy pocos tipos que hayan emocionado tanto al público como el Jim de «El Gran Desfile».

Puede ser que el rol de Jim Apperson marque el cenit de John Gilbert como actor. Recientemente manifestó su idea de dejar de ser actor para dedicarse en lo futuro a las actividades de la dirección. Sin embargo, por el contrato que tiene pendiente con la Metro-Gold-

wyn-Mayer todavía tendrá que interpretar varias producciones para dicha compañía, pero creemos que luego se dedicará a crear, a como él prefiere de decir, a la dirección de películas.

John Gilbert desde muy pequeño trabajó en el teatro y sus primeros maestros fueron sus padres. Su madre, Ida Adair, era una actriz de renombre en sus tiempos y también su padre, Walter B. Gule, era considerado como un gran actor.

Nació en Logan, Estado de Utah. Se educó en las escuelas públicas y estudió con su tío, un profesor en el Instituto Agrícola de Logan. También estudió en la Academia Militar de San Rafael.

Después de graduarse de cadete, se dedicó al comercio y más tarde, en 1915, empezó a trabajar en las películas con Thomas H. Ince. Empezó de comparsa y luego pasó a ser ayudante de director y como actor ha llegado a estrella de primera magnitud. Trabajó en varias compañías de películas y casi se puede

decir que pasó por casi todos los empleos de los estudios.

Producciones como «El Conde de Montecristo» y «El Hombre Zorro» probaron que era un buen actor y luego la Metro-Goldwyn Mayer lo contrató y trabajó como estrella en «Su Hora» con Aileen Pringle. En «La Mujer del Centauro», dirigida por King Vidor, demostró todavía más talento artístico. Luego, bajo la dirección de Erich Von Stroheim, hizo el Príncipe Danilo de «La Viuda Alegre», en cuyo papel alcanzó un éxito sin precedente junto con la encantadora Mae Murray, que desempeña el papel de viuda.

John Gilbert ha representado papeles de todas clases. No es un tipo único, es un actor que crea, y lo mismo hace una creación en un papel de príncipe como en un papel de pordiosero, y al terminar «El Gran Desfile» el soldado es el amante de Mimi en «La Bohème». Así es el gran actor que crea, el famoso Jim de la super-producción «El Gran Desfile».

La creación de Buster Keaton en «El Rey de los Cow-boys»

Varias estrellas de la pantalla han asegurado sus ojos, manos o pies; pero Buster Keaton, el sin par comediante, aseguró durante la filmación de la comedia «El Rey de los Cow-boys», a una hermosa vaca la cual secunda a Buster en dicha película. La suma por la cual está asegurado este animal, excede en mucho el valor total de toda la producción que ya por sí es fabulosa. Esta vaca y un mulo de orejas descomunales, tuvieron que hacer un viaje de muchos kilómetros hasta llegar al rancho donde se encontraba la compañía preparada a impresionar el film.



ALMA RUBENS

En su última creación **LA MARIPOSA DORADA**

Buster descubrió a su interesante compañera de trabajo en una granja del valle de California, y, ésto después de buscar por todos los contornos a un bovino que reuniese las cualidades de belleza y mansedumbre que reúne **Ojos Castaños** nombre por el cual es conocida esta nueva estrella de la pantalla.

Para la filmación de la película «El Rey de los Cow-boys», fué preciso construir una ciudad casi entera o por lo menos una barriada ya que en una de las escenas de la misma, un rebaño de 500 buyes tienen que invadir la población. Estos animales todos traídos directamente de los ranchos de Arizona, son casi indomables y fué preciso contratar a una legión de cow-boys para el manejo de los mismos; así y todo podemos asegurar que no quedó nada entero después del paso de los bovinos por la imaginaria ciudad. Una escena, particularmente, llama la atención por su realismo y es en el momento en que

FRENTE A LA PANTALLA

este rebaño alocado entra en una con- fitería sembrando la consternación y el terror entre los que allí se encontraban y bien podía ser real, ya que Buster dejó de advertir a los actores y actrices que se encontraban en la referida tienda, que recibirían tan agradable y anida visita. El único que se atrevió a hacer frente a la manada de bueyes, fué un pequeño perrito que pertenecía a una de las artistas, el cual subiéndose al mostrador procuró inspirar con sus ladridos un poco de respeto a los fieros intrusos. No hay que decir que los clientes y dueños de la tienda, desaparecieron a la mayor brevedad posible.

Si padecen ustedes del corazón, absténganse de asistir a la proyección de la película «El Rey de los Cow boys», el último film dirigido e interpretado por el incomparable actor Buster Keaton. En éste film se suceden una serie de incidentes, de una hilaridad extremada, unidos también con momentos de intensa emoción y sentimentalismo.

La METRO-GOLDWYN-MAYER anuncia su programa para la próxima temporada de invierno

Irving G. Thalberg, uno de los administradores del estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer, anunció hace unos días el programa que esta compañía tiene en preparación para la próxima temporada de invierno, que consta de unas doce producciones a cual más interesante. De estas, seis están recibiendo los toques finales, tres empezarán a filmarse a fines de la próxima semana y el resto estará en vías de ejecución en breve.

«The Taxi Dancer» (La Bailarina del Taxi), una novela de Robert P. Shannon, publicada con gran éxito, como folletín, en diversos semanarios de este país, entró ya «en prensa», bajo la dirección de Harry Millarde, y con Joan Crawford, Owen Moore y Marc Mc Dermott en los principales papeles.

Otra producción importante que empezó a filmarse la semana pasada es «The Day of Souls» (El Día de las Almas), dirigida por Tod Browning, con John Gilbert y Renée Adorée de estrellas.

Edmund Goulding, que se encargará de la dirección de la próxima película de la picaresca Mae Murray, «Diamond Handcuffs» (Manillas de Diamantes), acaba de terminar la adaptación cinematográfica y está preparando el resumen que piensa tener terminado a breve para que Mae Murray pueda empezar a actuar en esta producción tan pronto termine las últimas escenas de «Valencia», la estupenda producción basada en la canción del mismo nombre.

John Gilbert, el feliz intérprete de «La Viuda Alegre», Greta Garbo, la bella actriz sueca, y Lars Hanson, que ha obtenido un gran éxito en «La Adúltera», están terminando la interesante producción «The Flesh and The Devil» (El Diablo y La Carne), bajo la dirección de Clarence Brown. Este conocido director se encargará también de la dirección de «The Wind» (El Viento), un drama de las llanuras del Sur de los Estados Unidos, en el cual la genial Lillian Gish actúa de estrella.

Sam Taylor, el creador de multitud de graciosas comedias, está terminando la producción de «Exit Smiling» (Con la sonrisa en los Labios), una

chistosísima obra que sirve de presentación para la actriz cómica inglesa Beatriz Lille. Christy Cabanne, ha empezado los preparativos para la dirección de «Frisco Sal», un cuento original de Edmud Goulding que, como es sabido, a más de director es un excelente escritor.

Al Lewin, uno de los escritores de adaptaciones cinematográficas, está terminando el argumento de «Ordeal» adaptado de la obra del mismo nombre de Dale Collins, en la cual Lon Chaney y Greta Garbo trabajarán juntos por primera vez.

Robert Z. Leonard, que acaba de dar los últimos toques a «A Little Journey» (Una Pequeña Jornada) adaptada de la novela original de Rafael Crothers, dirigirá próximamente un arreglo de la comedia francesa «After All» (Al Fin y Al Cabo) que Hugh Herbert y Florence Ryerson están escribiendo.

Jonh S. Robertson, terminará próximamente la dirección de «Annie Laurie» con Lillian Gish en el papel de protagonista. «Valencia» dirigida por Dimitri Buchowetzki, con Mae Murray de estrella, está también muy adelantada. «El Gran Galeoto» con Ramón Novarro y Alice Terry, es otra de las producciones españolas que se darán a conocer en breve y como obra de gran espectáculo se está filmando una adaptación de la famosa novela de Julio Verne «La Isla Misteriosa».

Esta producción, hecha enteramente en colores naturales, será presentada con todo lujo de detalles y constituirá una de las películas especiales que tanta fama han dado a la casa Metro-Goldwyn-Mayer. El prólogo acaba de terminarse en el estudio bajo la dirección de Benjamín Christianson y parte de las escenas submarinas han sido ya filmadas bajo la dirección de J. E. Williamson, el inventor del famoso tubo submarino. Los principales intérpretes son: Lionel Barrymore, Conrad Nagel, Sally O'Neil y Marc Mc Dermott.

PELICULAS Y ARTISTAS

«La fiera del mar» obra de arte que pertenece a las Selecciones Gran Luxor, Verdaguier, ediciones Warner Bros, es una película colosal, en la que unidos en magno consorcio y esfuerzo de gigantesca voluntad el genio literario de Henry Melville, autor de la mejor novela de costumbres marinas que ha visto jamás la luz pública y cuyo título «Moby Dick» o «La fiera del mar» es popular entre los lectores de novelas de aventuras y la pericia técnica y experiencia del director del famoso Miller Wob, contando con los poderosos medios de que dispone la poderosa casa Warner Bras y con actores de la talla y prestigio de John Barrymore y Dolores Castelló, forzosamente había de resultar una obra perfecta obteniendo en todas partes el éxito más culminante, justo premio a sus valores artísticos y excepcionales que vigorosamente se destacan y mantienen durante todo el transcurso de la obra.

«La fiera del mar» es una obra sorprendente por múltiples aspectos y pronto podrá ser admirada del público mahonés en la pantalla de uno de los más favorecidos salones de la localidad.

El que admire hermosos vestidos, sedas suntuosas, y todo cuanto se relacione con la moda femenina en todo su esplendor no deberá dejar de ver la película, interpretada por la gentil Colleen Moore titulada «Irene».

La mayoría de las escenas están impresionadas en colores lo cual realza aún más poderosamente la magnificencia de ella.

Colleen Moore la encantadora artista de la First National que interpreta el papel principal de la película «Irene» tiene una sola superstición a la cual no puede sustraerse y es el número 13.

Colleen Moore reina de las numerosas bellezas que toman parte en la película «Irene» ha asegurado que jamás había trabajado acompañada de tanta mujer bonita como en esta producción donde desfilan más de sesenta de las más bellas mujeres de Hollywood. Solamente tras un examen minucioso fueron escogidas estas muchachas que debían reunir todas las cualidades necesarias para ganar un concurso de belleza.

El coronel Eduardo A. Schiller, representante general de Loew's Inc., que durante muchos años ha participado activamente en la dirección y desarrollo del Circuito Loew y de la compañía de películas Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de ser elegido vice-presidente de la corporación como sucesor de Joseph L. Rhinock, recientemente fallecido.

El fenomenal encumbramiento del Coronel Schiller, emulando a su superior jerárquico Marcus Loew, que empezó con una tienda de vistas panorámicas y terminó con la cadena de teatros más importante del mundo, ha sido verdaderamente notable. Empezó sus relaciones con Marcus Loew al ser nombrado director de su teatro en Atlanta, Georgia, que en aquella época no producía muy buenos resultados. Gracias a la previsión y perseverancia del Coronel Schiller, el teatro progresó, llegando a tener tanto éxito que como consecuencia del mismo se adquirieron teatros en Memphis y Birmingham, dos ciudades importantes del Sur de los Estados Unidos, y con ellos se formó el núcleo del Circuito Loew del Sur, que en la actualidad incluye todos los teatros y ciudades importantes de aquellas regiones.

Durante cierto tiempo, Eduardo A. Schiller, se encargó de la administración de aquel territorio desde sus oficinas de Atlanta y fué en esa época que recibió su destino de Coronel en la guardia personal del Gobernador Hardwick de Georgia. Hace cinco años fué destinado a las oficinas centrales de Nueva York y en ellas asumió la administración de otros territorios, además de los que ya tenía a su cargo. Se puede decir que todas las negociaciones efectuadas por la empresa Loew, para la compra de teatros, tanto en los Estados Unidos como en el extranjero, han pasado por sus manos. Hace varios años que actúa como director y miembro del consejo de administración de la Metro-Goldwyn-Mayer Corporation y desde su incorporación a las oficinas centrales ha establecido un sistema de representaciones de lujo en un buen número de teatros Loew del mundo entero.

Con la elección de Eduardo A. Schiller, los vice presidentes de Loew's Inc. son Nicholas M. Schenck, David y Arturo Loew y Eduardo A. Schiller. El consejo de administración incluye a David Bernstein, William Hamlin Childs, William C. Durant, Marcus Loew, Arturo M. Loew, David L. Loew, Daniel E. Pomeroy, Nicholas M. Schenck, Charles M. Schwab, Lee Shubert y David Warfield.

La Metro-Goldwyn-Mayer ha contratado por una larga temporada al actor inglés Ralph Forbes.

FOLLETÍN DE «EL BIEN PÚBLICO»

PARÍS...!!

(Argumento de la película de dicho título)

(11)

—De dónde? —De donde sea... Si continuamos el ensayo con esta grulla, nos vamos a poner todos enfermos.

Distinguió, entonces a Fanet.

—Ah, ya tengo lo que me hace falta! Ven acá, pequeña...

—La cogió de un brazo y, aun cuando ella se resistía ligeramente, la condujo al escenario.

—No hay que asustarse, muchacha.

Aquí lo que hace falta es naturalidad, desparpajo y, sobre todo, gracia. Como pongas algo de tu parte, te aseguro que triunfarás pronto.

—Volvióse a la debutante.

—¡Tú, a fregar platos! Dale tu ropa a esta.

La otra pareció resistirse. No comprendió su fracaso. No lo admitía tampoco. Rompió a llorar y hubo que llevarse a la escena.

Le entregaron a Fanet la letra de la

música que debía cantar para que la leyera.

—Después haremos un ensayo particular —le dijo el director.

Mientras tanto, la debutante caía en un desvanecimiento, del que no salió sino a fuerza de respirar fríos de sales y éter.

—¡Me muero! —sollozó al darse de nuevo cuenta de su desgracia.

—Aun no es por, ahora, le dijeron.

—¡Ay! —quejóse la infeliz.

—¿Qué le pasa?

—¡Ay, qué pena!

—Ya se le pasará. Ahora quitese el traje.

Esto era lo único que no quería, y al ver que no le quedaba otro recurso, empezó a desvestirse con rabia, maldiciendo del director.

—¡Que se metan en las narices su revista! —Después de todo, mi novio me va a comprar un teatro para mí...

—¿Sólo?

—¡Naturaal! ¿Usted qué se había creído? Es mecánico y gana quince francos diarios.

—Pronto se hará rico.

La debutante miró con ojos de furia a la muchacha que la ayudaba a quitarse el traje.

—¡Si, señora, se hará rico, aunque usted se burle. Se hará rico y algo más...

—¿De veras?

—¡Clarocol! Se hará rico y yo lo haré padre de familia.

—¡Que aproveche, hija!

Había concluido el ensayo general. Suzy acercóse a su protegida.

—¿Estás contenta?

—Mamá se va a enfadar mucho.

Todas las mamás se enfadan, hasta que una tiene mucho dinero...

—Cuando se lo diga —añadió Fanet, vamos a tener un disgusto muy grande.

—Pues si te molestan en tu casa, te vienes a la mía.

Media hora después, comenzaba el ensayo particular.

Desvanecida por sus ilusiones, Fanet no miraba la letra que tenía que cantar. Sus ojos perdíanse vagando por campo de sus ambiciones, viendo lo que había de ser su gloria.

Temblaba el papel en sus manos y la fantasía volaba hacia los campos de flores donde iba a empezar para ella una existencia nueva de lujo y de placer.

En rápida visión cruzaban por delante de sus ojos todas las cosas bellas que había visto en el suntuoso hotel de la estrella: joyas, tapices, sedas, la piscina del baño, los tesoros escondidos en el tocador y todo lo que puede constituir la secreta ambición de una muchacha joven que codicia los triunfos de la vida elegante.

De una manera instintiva comenzaba a sentir cierta repugnancia por el marco humilde dentro del cual se desenvolvía la existencia humilde de su casa, y la escasez y la miseria se le presentaban como monstruosidades que debía huir para situarse en un medio nuevo, en un ambiente de fastuosidades, donde no faltase nada de lo que es superfluo, que, en último extremo, es lo único que hace agradable la vida.

Algunas veces irrumpía en sus pensamientos el recuerdo de su novio, que procuraba desechar en seguida como algo molesto.

Todos sus sentidos estaban como fascinados. No oía la música de la orquesta; no distinguía, nada de lo que la rodeaba. Sólo oía los vagos rumores del agua en el baño de mármol,

los murmullos de los parques, el sonido del oro y de la plata de los servicios que un día serían suyos... Sólo veía el resplandor de las piedras preciosas que adornarían su garganta y sus cabellos; sólo veía los colores de los trajes con que se engalanaría y los trofeos con que la obsequiaría la admiración de los hombres...

Y aquella noche fué la primera en que el amor faltó a la cita.

Juan Fleury esperó inútilmente a su novia. Ella no acudió.

Tampoco había ido al taller.

—¿Dónde estará? —preguntóse.

Y no quiso contestarse, no quiso expresar con palabras sus pensamientos.

En la casa de Montmartre, la señora Ruperta y Dedé concluían de cenar. Fanet aun no había llegado.

Como ignoraban la verdadera causa de su retraso, la madre apenas si estaba inquieta.

—Mucho se entretiene hoy tu hermana con el novio —dijo una vez.

—Cosas de la juventud —repuso el golfillo sentenciosamente.

El comedor era humilde: una de esas