

EL BIEN PÚBLICO

Oficinas, Bastión, 39

Mahón, Mártes. 9 de Febrero de 1909

Año XXVIII. Núm. 10. 727

Precio de suscripción en toda España: 1⁵⁰ ptas. al mes

No se devuelven los originales, aunque no se publiquen

La cultura musical,

parte esencial de la educación del hombre

La música es la educación de un sentido.

(E. LÉAUTEY).

Este importante ramo de la humana sabiduría, la cultura musical, que en Alemania, Suiza, Bélgica, Grecia, Noruega, Dinamarca, Suecia, Inglaterra, América y otros países del Norte ocupa un lugar por cierto no secundario en la cultura individual, entre nosotros los pueblos del mediodía es considerado como cosa baladí, como cosa que al parecer de las mayorías, debe quedar reducida á las aulas de los conservatorios.

¿De donde proviene, me pregunto yo, tanta apatía en dedicarse con tiempo al arte que habla al corazón con lenguaje patético, universal, infinito, según Fétis; tanta indiferencia hácia la educación del oído que es el sentido del corazón por excelencia, como dice un gran psicólogo italiano, como el de la vista, añade, es el instrumento primero del pensamiento? ¿Será, tal vez, por falta de gusto musical? No quiero arriesgar tan peligrosa aserción porque el gusto musical es natural en el hombre como lo es «el sentimiento musical», según la opinión de un distinguido escritor.

¿Dios bueno! ¿A quien no gusta la música? ¿Quien no se siente movido el corazón por los armoniosos y melodiosos sonidos? Yo creo que la música ha gustado en todo tiempo y á todo pueblo. La historia universal está llena de leyendas y mitos referentes á la música. Cuéntase que los Lacedemonios un día, encontrándose de mal humor, pensaron en rebelarse, y he aquí que Tepandro los calma con la música. Anfión al sonido de la lira reedifica las murallas de Thébas y liberta á su madre de las manos del rey Lico. La lira de Orfeo detiene el curso de los ríos é incanta á las furias infernales. Homero afirma que la música puede detener el azote de la peste, y Pitágora imagina el mundo criado sobre el ritmo de una melodía. La música gustaba á papá Claudio Nerón, si señor, de manera que cuando con paternal amor pensó solazar á su buen pueblo con aquella luminaria en Roma él se deleitaba entreteniéndose en tocar la citara. Y apuesto que Falaris debía ser un «bravo dilettante» cuando usaba del toro de Perillo, como un instrumento de música imitativa. La Biblia dice de David, que cantaba y tocaba admirablemente, que Dios estaba con él. San Juan Crisóstomo, lo mismo que todos los santos Doctores de la Iglesia Católica, en su Prefacio al Salmo XLI dice que la música purifica el alma, enseña las cosas sanias, provoca el sentimiento de las cosas divinas, infunde devoto deleite, quita toda melancolía y tranquiliza la conciencia. Alfredo De Musset el genial poeta francés dijo:

Quand on perd, par triste occurrence

Sou esperance

Et sa gaîté

Le remède au mélancolique

C'est la musique.

Pablo Mantegazza en su libro «Las extasis humanas» hablando de las extasis de la música dice que éstas pueden curar algunos entre los mas fuertes dolores morales; hasta pueden devolver la razón á quien la ha perdido. La potencia curativa de la música, añade, es apenas estudiada y abrirá, por cierto, horizontes infinitos á las investigaciones del tiempo venidero. Hasta en el campo anarquista se considera á la música como parte integral del vivir social, y se la quiere entronizar sobre las ruinas de todo orden destruido. Lei años atrás en un periódico con referencia á esto que en Bruselas en el año 1871 se publicó un diabólico opúsculo anónimo en el que, el misterioso autor—ó autores—proponían mudar, subvertir y derrumbar todos los presentes órdenes sociales. Las propuestas de destrucción desfilaban con rapidez, compostura y calma inefable. ¡Había para todos los gustos!... Pues bien, la única privilegiada y salva de tanto exterminio fué la música. Ella no solamente era admitida en aquellos nuevos órdenes (!) sociales, sino que ocupaba en ellos un puesto de reina para dominar «en los campos del trabajo humano» como una esencia benéfica y confortadora; última diosa superviviente á las ruinas del último Olimpo. Si no falta, pues, el gusto á la más sublime entre las bellas artes ¿de dónde proviene, vuelvo á preguntarme, tanta apatía en educar con tiempo y perfeccionar ese gusto?

Según M. Grétry, en su obra *Essais sur la Musique*, los antiguos filósofos consideraban la música como el principio de toda moral y recomendaban mucho el ejercicio de los sonidos. Ellos recriminaban á Themístocles el no saber nada de música porque creían que el hombre que es sensible á la armonía de los sonidos establece en sí el principio del orden que produce el bienestar general. Aquellos filósofos se apresuraban á tomar la causa para llegar á los efectos. «Si nosotros, razonaban ellos, predicáramos la moral antes que el hombre esté dispuesto á ella perderíamos el tiempo; pero si por medio de la armonía de los sonidos estableciéramos la armonía entre sus sentidos, el hombre se entregaría á nosotros sin combate. Hay que hacer, pues, al hombre mas ó menos músico, y estará dispuesto para todas las armonías: para la de los colores que se vé en un cuadro, ó el orden que reina en un edificio de arquitectura. El hombre siendo músico tendrá el sentimiento de la armonía existente entre sus órganos y sus sentidos; podrá ser médico, poeta, pintor, arquitecto ó filósofo.

«La armonía establece entre los hombres las buenas costumbres; es por amor á estos que se someten á sacrificios virtuosos

«Busquemos, sin cesar, la manera de

«establecer el orden y el equilibrio en nosotros mismos, ó lo que sería igual, «perfeccionar nuestros órganos hasta «reducirlos sensibles á la dulce armonía «de los sonidos y la música sería la «fuente de todos los bienes y la enemiga de todos los males: ella combatiría «los vicios de los gobiernos; ella inspiraría al hombre aquella viril energía «que le hace romper las cadenas de las «malas inclinaciones; y si en el exceso «de su delirio llevase demasiado lejos su «furore vengativo sería aún la música la «que le calmaría, y le volvería al orden, «á la mansedumbre y al límite que había rebasado. La música combate, á la vez, todas las pasiones del orgullo y «del egoísmo. Ser sensible á la armonía «de los sonidos, es amar el orden que «reina en el sistema general del Dios «creador.

«Cuando el sabio dice que comprende el lenguaje de las aves, que entiende el concierto de los astros resplandecientes sobre nuestras cabezas, es la armonía pura de su ser que obra aquel prodigio. Ea, pues, seamos uno con la Naturaleza, y todos sus tesoros serán nuestros.»

Así razonaban aquellos antiguos filósofos é insignes legisladores. Todos, antiguos y modernos, han aconsejado el estudio y el ejercicio de la música. De Moisés á Cicerón, de Licurgo á Aristóteles, de Sócrates á Dante, de Pitágoras á Lutero, de Plutarco á Schlegel, á Rosmini, á Tommasco, á Gioberti y á otros miles, todos han magnificado la potencia educadora de la Música. Bien dijo Shakspeare en su *Mercader de Venecia* que el hombre que no siente la música en su alma, y que no se conmueve al acorde de los sonidos melódicos, tiende á la traición y á la injusticia. Los movimientos de su espíritu son pesados y monótonos como la noche, sus afectos son tenebrosos como el Erebo. ¡No hay que fiarse de tal hombre! Y bien dijo Sancho á la duquesa que donde hay música no puede haber cosa mala.

De todo lo expuesto, de todo lo citado (que podría alargarse hasta lo infinito dado que la materia á ello se presta) se deduce la potencia extraordinaria que la música ejerció en todos tiempos y en todos los pueblos, potencia sublime y arcana que empequeñece y apocata todas las otras manifestaciones de lo bello; y la influencia que la misma obró en el progreso civil, religioso, artístico y social de la humanidad; así se comprende que las manifestaciones del arte musical vencen, conmueven, arrastran y exaltan nuestro espíritu, y resulta por consiguiente que nuestra cultura y nuestro sentimiento educativo ensanchan siempre mas sus límites. El efecto de las representaciones teatrales, de las ejecuciones populares de las Bandas, de las Sociedades corales, de las de Orquesta, de las de Cuarteto siempre ha sido muy poderoso en las multitudes cultas. El hombre acude á estas manifestaciones deseoso de vivir la vida del

espíritu, para olvidar, en un sublime deleite estético, la prosa de todos los días, y para vivificar su propio ser en el elemento regenerador del arte. A este hombre, pues, que recibe tales impresiones de la mas sublime entre las artes, es necesario encaminarle, iniciarle y educarle oficialmente en ella; y no hay quien no vea el deber moral y material que tienen los que rigen los destinos de los pueblos de proteger, ayudar y sostener en toda sus manifestaciones el arte musical puesto que este acompaña, marchando siempre á la cabeza, el vivir civil del humano consorcio. Hé aquí por que, lo mismo los antiguos, que los pueblos mas civilizados de la época moderna, y que se disputan el porvenir del mundo, dan grandísimo impulso al arte en general y á la música en manera especial; hé aquí el por qué, según se desprende de los mas autorizados periódicos extranjeros, en Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, y especialmente en Alemania y América tienen vida próspera las Sociedades corales, las de Cuarteto, las Sociedades de orquesta, las Escuelas musicales y las Bandas, sabía y largamente protegidas por el Gobierno y las Administraciones locales. Allí los Ministerios de Instrucción Pública, las Comisiones Permanentes para el Arte Musical, las Reales Comisiones para la reforma de los estudios, las Comisiones todas de las Bellas Artes, los Municipios y Diputaciones Provinciales comprenden el deber que tienen de estudiar y ponderar la importancia de la cultura musical, por ser la música, como decía en uno de sus notables discursos el ilustre diputado por Mallorca D. Alejandro Rosselló, un poderoso elemento educativo que contribuye en gran manera á la cultura del país, y aviva al mismo tiempo el sentimiento patrio; y por esto la cultura musical allí está agregada á la instrucción primaria y á la superior: desde la escuela infantil á la universidad. Allí el estudio de la música es fiel compañero de los alumnos; el niño al entrar en la escuela hasta el día en que, hecho hombre, conquista sus títulos sea en medicina ó en leyes, ó en arquitectura, ó en ciencias físicas y naturales, viene obligado á la enseñanza musical. Claro está que así debe resultar lógicamente una elevación de nivel físico, moral é intelectual en la personalidad de aquellos pueblos, la cual explica, en gran parte, el por qué del primado que ejercen sobre los otros pueblos. Noticias estadísticas oficiales informan como en las escuelas en que la enseñanza musical se desarrolla y florece, todas las enseñanzas progresan sensiblemente, y el nivel de los estudios es considerablemente realizado.

Cada vez, como dice el ilustre compositor Bretón, la importancia de la música y su enseñanza es mayor en el mundo. Por consiguiente si crece esta importancia de la enseñanza musical mayor diligencia hay que tener en es-

coger los métodos que se han de adoptar y mayor capacidad aún y habilidad requiérese en los profesores llamados á instruirnos. En las escuelas, dice Léautey, en donde los estudios exigen una tensión continua de la mente hacia las ciencias y las cosas positivas de la economía comercial, nada descansará mejor al alumno que la música, que entra, como el dibujo, la lectura, y los ejercicios corporales de la gimnasia y de la esgrima, en la higiene de una educación bien equilibrada.

Una buena enseñanza debe responder á las diferentes necesidades y aspiraciones del hombre. Es menester, pues, satisfacer á la ley de los contrastes para que no se produzca una ruptura de equilibrio en la salud moral y física del alumno que acarrearía abatimiento y disgusto en él. Como los métodos faltos de educación no son solamente inútiles sino también perjudiciales, es oportuno dirigirse desde el principio al mejor educador que se pueda encontrar; de lo contrario puede suceder que el alumno, á mas de sus defectos naturales, difíciles de arrancar, adquirirá, aún, los de su educador. Timoteo, famoso maestro de música de los tiempos antiguos, solía pedir doble honorario á los que habían estado bajo la dirección de otros maestros antes de empezar con él, porque en estos casos la labor se hacía mas difícil que cuando él no tenía que combatir malos hábitos contraídos. Del valor del profesor no hay que juzgar así á la ligera. En primer lugar hay que saber si es de aquellos que les gusta un cargo mas para disfrutarlo que para desempeñarlo, como decía el difunto Duque de Tetuan; porque en este caso este profesor defiende la peseta y no el arte. Hay que saber también si es demasiado tolerante; fingido, sin energía (de aquella energía saludable que redundaba en provecho del alumno) y si es profesor de lo que no sabe, como diría Duclos, ó sabe mal lo que sabe, ó sabe toda otra cosa de lo que le toca saber; en cualesquiera de estas condiciones se encuentre el profesor es inepto para la enseñanza; como tal, hay que huir de él sin ningún reparo. Ni vale que haya sido autor de obras musicales porque si no tiene la conciencia de lo que hace no es artista, como dice muy bien Richter, y su música escrita no sería el producto de sus estudios, de su espíritu de investigación y cultura; su música escrita no sería otra cosa sino un efecto del instinto el cual haría entrever á la ocasión el defecto de una buena organización musical. Un buen profesor debe enseñar con el ejemplo: *l'on ensaigne le mieux chaque art par des exemple*, dice el doctor Johnson.

La enseñanza debe ser también con método activo; nada, como dice justamente mi amigo el sacerdote D. Antonio Marqués, de *energantes moldes de la ruina y de memorismo pedante, engendro de papagayos que hablan lo que no entienden y dicen lo que jamás han pensado; en ridiculo ese dogmatismo, si-gue mi amigo, y verbalismo que adormece las energías mentales del niño y paralizan su desenvolvimiento intelectual, moral y aún físico.*

Mas sobre todo los Municipios estudien la manera mas conducente á tener Escuelas de música verdad en donde la enseñanza no se circunscriba solamente á que los chicos aprendan de memoria p.e. en popular solfeillo de un conoci-

do autor y nada mas que para tatararlo, desentonarlo y descompasarlo por las calles. Una cátedra de historia, filosofía, estética y psicología musical llevaría tanta genialidad de conceptos, tanto patrimonio de rebuscas nuevas y de criterios brillantes bajo formas inusitadas de tales estudios, que verdaderamente no se llega á comprender como y por qué se retarde todavía en algunos países á agregar á los estudios superiores el estudio científico de la filosofía musical. Y si por ahora resulta imposible la institución de tal cátedra á lo menos establézcase en cada instituto superior una *Escuela de música* en donde tenga en ella importancia principal la *enseñanza coral* practicándose ésta con solfeos á muchas voces y de diferente estilo, con cantos populares, cantos á muchas voces, antiguos y modernos, ejercitaciones periódicas y continuas, sesiones públicas, todo lo cual debería ser el constitutivo de los elementos del desenvolvimiento práctico de la enseñanza musical.

Todo esto debería ir también acompañado de alguna lección de higiene de la voz y de fisiología de los órganos vocales; lecciones que deberían ser impartidas por los respectivos ordinarios de fisiología y de higiene.

Si la impulsión á hacer puede ser dada aún viendo lo que otros hacen, y no en vano, valgan los ejemplos de lo que se obra en los países ya citados en donde la enseñanza del canto y de la música triunfa en todas las escuelas en aquellos países en donde no abundan afortunadamente aquellos individuos que, aún pudiendo hacer mucho encuéntran mas cómodo no hacer nada ú obstaculizar sistemáticamente todo lo que otros intenten hacer.

Si: imitémos á estos países puesto que mucho bueno pueden enseñarnos; imitémoslos en lo que tienen de útil y provechoso, de sano, moral é instructivo; ello deberá hacernos mejores para el día de mañana. Hagamos eco á lo que dijo en un discurso en el Congreso don Segismundo Moret, no ha mucho: *yo deseo que las auras del extranjero penetren en mi Patria; yo saludo con júbilo á todo español que vaya á aprender al extranjero; yo ansio vivamente que los españoles aprendan en el extranjero todo cuanto aquí no pueden aprender y no tengo tampoco dudas ni vacilaciones en desear que los extranjeros vengan á enseñarnos aquí todo lo que no sabemos* Quod est in votis.

DOMENICO BELLISSIMO.

EL BIEN PÚBLICO en Palma

(De nuestro redactor)

Febrero, 1909.

Día 2.—El autor del libreto de la zarzuela «El Hijo del Pescador», el farmacéutico D. Gabriel Romero Landa, ha sido obsequiado por sus amigos con un banquete en el Hotel «La Alhambra».

—Ha sido nombrado Vicario de Mu-ro D. Juan Torrandell.

—El Director de la «Gaceta de Mallorca», el Pbro. D. Andrés Pont, ha dado en Capdepera una conferencia sobre soisología.

—En Ciudadela siguen activándose los trabajos para la instalación de la red telefónica.

Día 3.—Se ha señalado el día 14 del actual para la colocación de la primera piedra del cuartel que para alojar el Re-

gimiento Infantería núm. 62 tiene acordado construir el Ayuntamiento de Inca.

—Ha regresado de Madrid el Diputado á Cortes D. José Socias.

Día 4.—En Capdepera se ha constituido una nueva Caja Rural, sistema Raiffeisen.

—Han contraído matrimonio la distinguida señorita D.^a Rosa Blanes Tolsa y el Oficial de Hacienda D. Juan Nadal Guasp.

—Se ha recibido el nombramiento de Médico de la Estación Sanitaria del puerto de Ibiza á favor de D. Guillermo Ramón.

Día 6.—En Soller se recibió el siguiente telegrama expedido en Madrid por el Director de la línea férrea en construcción, Diputado D. Jerónimo Estades:

«Tengo inmensa satisfacción haberse acordado proyecto solución definitiva mejorado todavía proyecto.»

—Ha sido elegido Presidente de la Agrupación Socialista de Manacor don Juan Blanquer.

—El Director de la Central Telefónica de Palma ha comunicado lo siguiente á la Prensa:

«La Dirección General ordena que desde el 8 del actual queden abiertas al público las conferencias por Hughes entre ésta y Mahón.»

—En Santa Eugenia se celebró un acto muy hermoso, de gran trascendencia social. Se celebró un banquete para festejar al Maestro de escuela D. Bartolomé Pastor con motivo de su ascenso y traslado á Petra.

Asistió el Ayuntamiento y mas altas personalidades de la población.

PEDRO J. PALMER.

Sobre el discurso del Sr. Moret

Los diputados de las minorías que habían ovacionado al Sr. Dato acordaron visitar á éste, para expresarle su reconocimiento, en su despacho de la presidencia, y al realizar su propósito encontraron á que el Gobierno. Se limitaron á estrechar su mano, retirándose inmediatamente del despacho para no interrumpir la conferencia.

Más de media hora llevaban invertida los señores Maura y Dato en tratar de lo ocurrido en la sesión y de las consecuencias que el incidente pudiera tener, cuando penetró en el despacho del presidente de la Cámara el ministro de la Guerra, á quien se le había enviado el necesario aviso.

Los tres permanecieron reunidos largo rato, y al disponerse á abandonar la Cámara, fué interrogado por los periodistas el Sr. Maura acerca de si se aplazaría el debate sobre mancomunidades.

El jefe del Gobierno, que comprende que se ha llegado ya al momento más culminante de la discusión, dijo:

—Yo no me opondría al aplazamiento; pero, como nadie me lo ha pedido, creo que mañana continuaremos discutiendo.

Los amigos del Sr. Maura no ocultaban después la contrariedad y disgusto que á éste le había causado lo ocurrido en la intervención en el debate del señor Cambó y de otros solidarios borre el deplorable efecto que produjo la interrupción del Sr. Maciá.

IMPRESIÓN EN BARCELONA

Barcelona.—Desde cuando comen-zaron á conocerse detalles de la sesión del

Congreso, se produjo gran expectación, que ha ido en aumento esta mañana al leerse los periódicos, que traen extensas informaciones telegráficas.

Todo Barcelooa comenta lo sucedido, siendo muy difícil extractar todas las impresiones, algunas de las cuales parecerían atrevidas, pues las hay para todos los gustos.

Antes de conocerse el incidente se dijo con insistencia que encunto tomara cuerpo el debate sobre las mancomunidades, algunos elementos proyectaban una manifestación.

A última hora se han calmado los ánimos ante el anuncio de que el asunto se resolverá satisfactoriamente.

La Prensa nada dice por cuenta propia, y se limita á publicar largas informaciones telegráficas; pero esta noche los diarios, según se asegura, tratarán el asunto diciendo que ha servido de pretexto para demostrar la animosidad de los liberales contra Cataluña.

Se comenta mucho el telegrama de «La Vanguardia», haciendo el resumen de la jornada de ayer, que dice: «No hemos de negar que por parte de los liberales hubo algún exceso de susceptibilidad». Y pregunta después «¿Habría influido en ello el anuncio de que los solidarios discutirán el asunto del Banco Franco-Erpañol, en el que figuraban como consenjeros de algunos ex ministros liberales?»

Como ya se dice, esto es muy comentado.

Parece que, visto el cariz que toma el asunto de las mancomunidades, marcharán hoy á Madrid todos los diputados de la solidaridad quedaban en Barcelona.

ESPIGUEO

El señor Marqués de Estella ha nombrado al general señor Santiago, Juez instructor para que instruya el oportuno expediente para depurar la denuncia hecha en el Congreso contra los Maestros armados por haber hecho un depósito de 4.000 pesetas para el aumento de sueldo.

Ha aplazado su regreso á la Coruña el general Aznar, para declarar en dicho expediente, porque siendo Presidente de la Subcomisión del Congreso se negó á que se accediera al referido aumento de sueldo por correr la misma versión que ha motivado la denuncia.

Cartera de Mahón

Círculo Monárquico

Esta Sociedad celebrará pasado mañana, jueves, su función semanal en el Teatro Principal, poniéndose en escena el 2.^o y 3.^{er} acto de

Lucía de Lammermoor

y la inspirada partitura del Maestro Mascagni

Cavallería Rusticana

Las localidades se despacharán en el domicilio social hasta las 6 de la tarde del día de la función y transcurrida dicha hora en la taquilla del Teatro.

Con motivo del baile de máscaras que tendrá lugar después de la función, las localidades sufrirán un pequeño aumento de precio.

SALES JULIA

Tots el que tinguin el ventrell delicat atencencia á cor agre, usin ditas SALES en lloch de las ayguas de Vicchy, y abundrán millor resultat, ab major economía. De venda al preu d'una pesseta la caixa metálica, luxosament litografiada contenint 12 peper pera preparar 12 litres d'aygua.—Demáninse en las principals farmacias, Vicens Ferrer, Plassa del Angel: Reynald Herreros, Rambla Flors: J. Julia, Bonavista, 9 Gracia, y principals.

Á MAHÓ, LOS SEÑORS VALLSY PONS; Y Á CIUTEDELLA, EL SEÑOR ARGUIMBAU.

MALES DE ESTÓMAGO

Cuando los órganos digestivos están enfermos se presentan dos ó más de los síntomas siguientes: mal gusto de boca y lengua sacia, desigualdad de caracter, pesadez general y de cabeza, aguas de boca, acedias, dolor de estómago, digestión difícil, flatulencias, estreñimiento y, en otros casos, diarreas, cólicos, indigestiones, hipercloridria, dilatación y úlcera del estómago, diarreas y desnutrición en los niños, etc.

El Elixir Estomacal DE SAIZ de CARLOS (Stomalix)

cura el 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos que lo toman, porque quita el dolor, ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica, aumenta la secreción del jugo gástrico suprime las molestias de la digestión, y obra como preventivo.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite por correo foleto á quien lo pida.

Músicos y aficionados al arte musical

Por liquidar el negocio se venden á precios baratísimos. Violines, guitarras, acordeones, flautas, clarinetes, estuches violin, guitarra, cuerdas para toda clase de instrumentos y demás accesorios. Hora de venta, todos los días laborables de 6 á 7 tarde.

NUOVA, 38

Aprovechad la ocasión, que jamás se os presentará, como la presente.

BILLARES

Los hay para vender en buenas condiciones; para informes en el Casino LA UNION.

A los quintos del Reemplazo de 1909

LA ÚNICA, Sociedad anónima de seguros de quintas en Pamplona legalmente constituida é inscrita en el Registro Mercantil de dicha ciudad, teniendo hecho el depósito correspondiente con arreglo á la nueva Ley de Seguros de 14 de Mayo de 1908.

Por SETECIENTAS SETENTA Y CINCO pesetas antes del sorteo, la Sociedad «LA ÚNICA» redimirá á metálico, á los mozos destinados en el sorteo para servir en activo, garantizando también á los excedentes de cupo la entrega de MIL QUINIENTAS pesetas en efectivo, si durante los doce años á que están sujetos fuesen llamados á cubrir bajas naturales.

Los interesados pueden depositar la prima ó el importe del seguro en la Sucursal del Banco de España, y demás Casas de Banca y Comercio que deseen, cuyas primas no serán retiradas por la Sociedad, hasta que ésta no les entregue, respecto de los asegurados que sean declarados soldados, las cartas de pago de haber sido redimidos á metálico y respecto de los excedentes de cupo, hasta tanto que el Gobierno no publique el contingente.

AGENTES: MAHÓN.—D. Miguel Juan Clar, Norte 1.—**ALAYOR.**—S. Timoner Hernández, Plaza.—**VILLA-CARLOS.**—José Manent Pablo, Cartero. 10-30

Ventajas de la lámpara Z.

Para formarse una idea de las economías que representa el uso de las LÁMPARAS Z, basta fijarse en los datos siguientes:

Supangamos que durante MIL horas utilizamos una bombilla ordinaria de xxx, filamento de carbón, en comparación con otra, Z. La primera gasta TRES WATTS por bujía, la segunda UN WATT por bujía.

	Lámp. ord.	Lámp. Z.
MIL horas de 25 bujías representan un consumo de	75 Kw.	25 Kw.
que al precio de una peseta el Kw. valen	75 ptas	25'00 ptas.
Más 10 % para el Tesoro	7'50	2'50
Más costo de la lámpara	0'80	4'90

Costo por MIL horas. Ptas 83'80 32'40
Economía en MIL horas Pesetas 51'40.
Resulta que por cada 100 Ptas. que gasta la lámpara Z, la lámpara ordinaria de igual potencia gasta 260 pesetas. Probarlo y os convencereis de que la lámpara Z, resulta el alumbrado más barato de nuestra época. 6-8

LA MODERNISTA; L. Sagués, Nueva 41, MAHÓN

PRODUCTOS HIGIÉNICOS de los RR. PP. BENEDICTINOS

de Parramón Ribas (ESPAÑA.)

Los mejores productos en sus clases

AGUA DE COLONIA.—Dentríficos varios
Loción capilar.—Esencias varias.

De venta en los ALMACENES STA. MARIA

Plaza Constitución 8 y 9 é Iglesia 1.

17-30

Ultima novedad del alumbrado

Manguitos incandescentes de inflamación automática

Es el mejor manguito incandescente de inflamación automática, pues basta abrir la llave del gas para tener luz en el acto.

Es el manguito mas seguro y práctico que se conoce, evitando las explosiones de gas y los envenenamientos producidos por este último. Al menor escape de gas se enciende en el acto la lámpara, pues el agente de inflamación se encuentra dentro del tejido del manguito.

Capacidad de inflamación hasta la destrucción del manguito incandescente. Está fabricado según procedimientos especiales que garantizan su enorme durabilidad y un poder lumínico mucho más considerable que cuantos manguitos se conocen en el mercado, de modo que su uso viene á resultar muy económico. Se vende en la hojalatería de

Lorenzo Conforto.—Portal de Mar 16.—MAHÓN

Se vende la lámpara Z

LA MOTOSACOCHÉ

Motocicleta ligera, pesa solamente 35 kilos con magneto, fabricación Suiza; la última palabra de la mecánica: se está ensayando en el Ejército español, dando brillantes resultados.

Para verla y cersiorarse de ella, dirigirse á la

Relojería LA SUIZA.—Nueva, 17 y 19.

MAHÓN.

Almacén de maderas de Miguel Hernandez

Andén de Levante núms. 30 y 31
Gran rebaja de precios

Pino-Flandes

3 por 9 el palmo lineal á ptas.	0'32
3 por 8 » » »	0'28
2 por 8 » » »	0'20
1 y medio por 8 » » »	0'15
1 y cuarto por 8 » » »	0'13
1 por 8 » » »	0'10
3 cuartos por 8 » » »	0'08
3 por 6 » » »	0'20
1 por 7 » » »	0'08 1/2
1 por 6 » » »	0'07
3 por 4 » » »	0'14

A beto

3 por 9 el palmo lineal á ptas.	0'29
3 por 8 » » »	0'25
2 y medio por 8 » » »	0'22
2 y medio por 7 » » »	0'18
2 y medio por 6 » » »	0'16
Pino-tea, 1. ^a extra, 3 por 9 el palmo lineal ptas.	0'44

Hay existencia de tablonos serrados desde un hilo hasta seis.

Contador de electricidad Krumer

Este contador ha resuelto un problema de capital importancia.

Su inventor ha conseguido poder ofrecer al público en general y á las centrales de alumbrado eléctrico, un contador sencillo, exacto, constante y de un precio que está al alcance de cualquier abonado; pues solo cuesta 55 pesetas.

Pídanse á su representante en esta provincia

D. Manuel Masiá, Ingeniero Militar

CALLE DE LA CONCEPCION, 2, MAHÓN

PÉRDIDA

El miércoles por la noche se extraviaron unos rosarios por las calles de Isabel II, Rosario y Nueva. Se gratificará á la persona que los entregue en este imprenta calle del Bastión n.º 39.