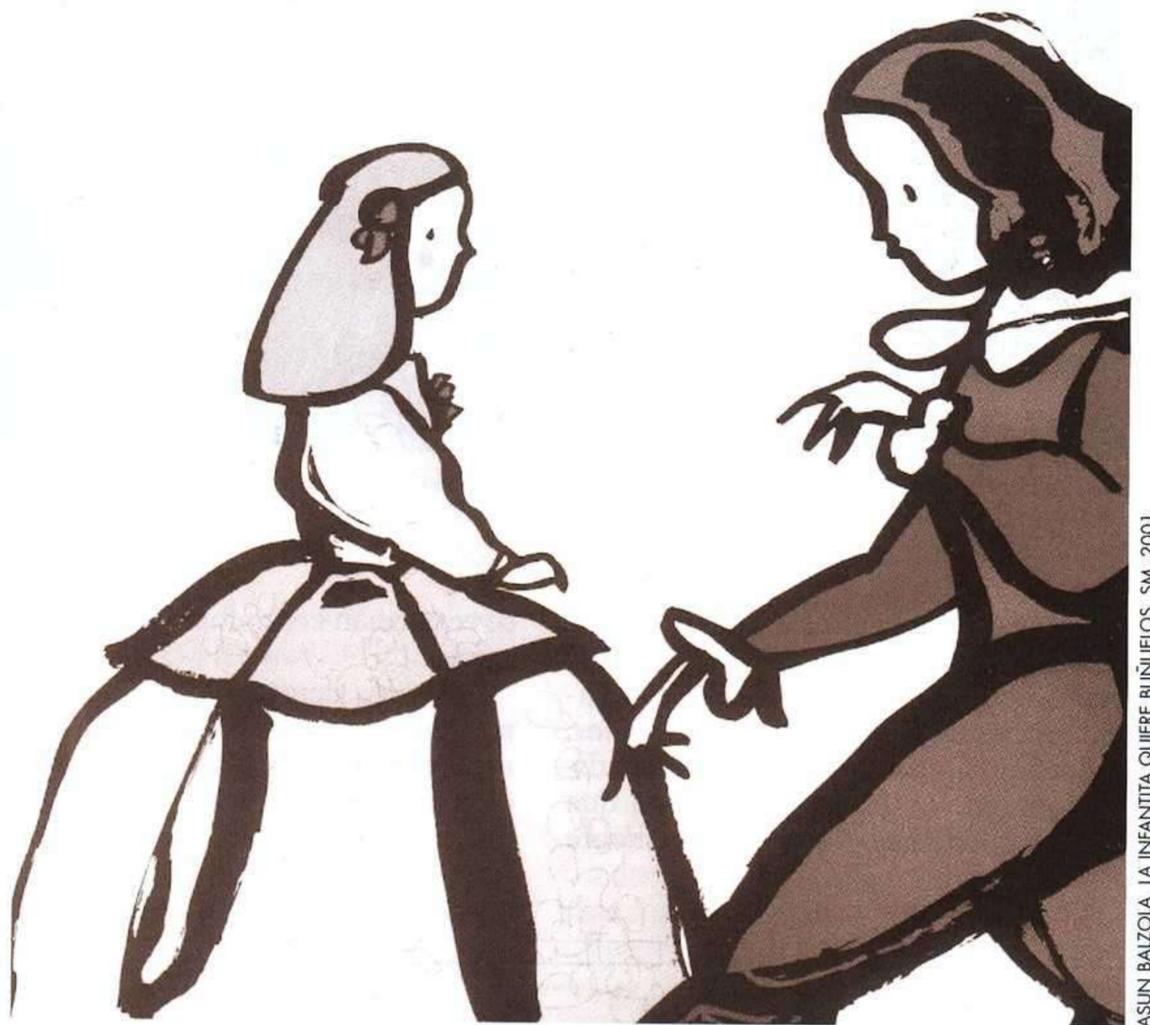
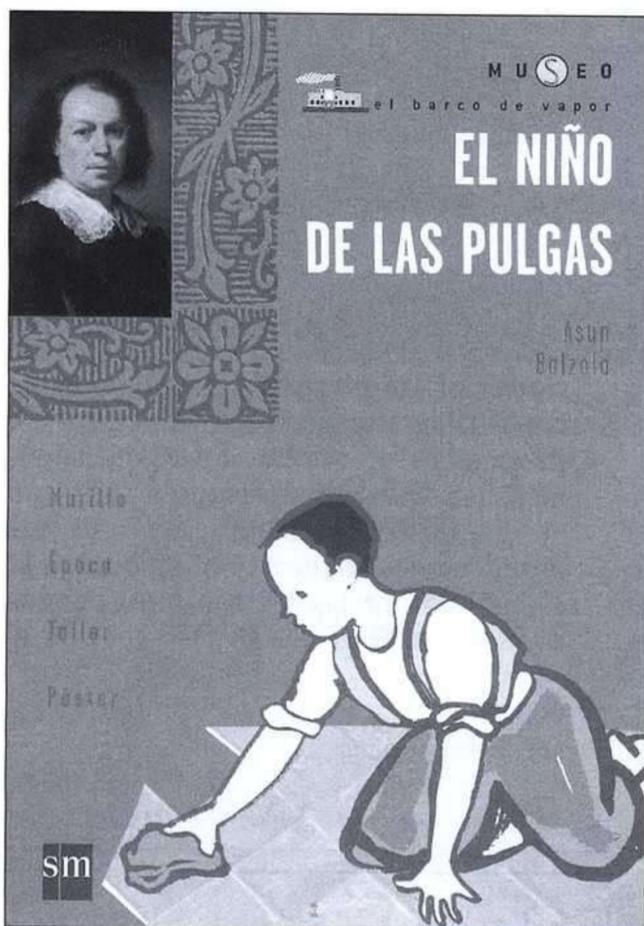


LA COLECCIÓN DEL MES

Los Museos del Barco de Vapor Saber

Asun Balzola*



ASUN BALZOLA, LA INFANTITA QUIERE BUÑUELOS, SM, 2001.

Un buen día la editora Paz Barroso y Alfonso Ruano, director de Arte de Editorial SM, me propusieron crear una colección de libros dirigidos a niños y niñas de entre 7 y 12 años, que fuera una pequeña introducción a la pintura, a un cuadro, a

un pintor y al contexto en el que vivía. A Paz le había gustado mucho la obra que yo acababa de publicar para la colección El Navegante, *Simonetta*, *Siena y Oro*, novela histórica para adolescentes, situada en el siglo XIV, que habla del pintor Simone Martini y en general de la

posterior expansión, en el siglo XV, del arte del Quattrocento italiano.

Nos tomamos un café con pastas, aquí en casa, y empezamos a barajar ideas. Recuerdo que lo pasamos muy bien y que el proyecto fue «cociéndose». En los dos primeros libros, uno sobre Velázquez y el

otro sobre Murillo, trabajé con Rosaura Marquínez, diseñadora gráfica, y con Patricia Garrido, excelente creativa, pero que tuvo que dejar mi estudio en julio de 2001, pues no podía trabajar a tiempo completo. Sin embargo, sus ideas y su colaboración fueron muy importantes y compartimos malos y buenos ratos con igual intensidad. Para entonces había comprobado hasta qué punto era complejo el trabajo que teníamos entre manos (la creación de la maqueta-tipo con todos sus elementos, el «scanning» de los dibujos y de las fotografías, los textos, los dibujos, la manipulación digital y el dar color en el ordenador) y empecé a encargar fuera parte del mismo, pero caí en la cuenta de que era un método excesivamente caro para un estudio tan pequeño como el mío. Entonces hablé con Belén Ruiz Soroa, periodista y especialista en Macintosh, bilbaína, residente en Madrid como yo, y de mi familia para más cercanías. Tuve la suerte de que le gustara la idea y de que no tuviera inconveniente en meter ocho horas al día en el asunto, así que hemos acabado formando equipo dos bilbaínas y una navarra, lo que confirma mi teoría de que los y las periféricas acaban encontrándose (¡curiosamente también Patricia es de abuelos vascos!).

Realidad y ficción

La supervisión gráfica de la maqueta corre a cargo de Pablo Núñez, colaborador de Ruano, y la colección se llama Barco de Vapor Saber Museos. Los títulos que publicamos las Navidades pasadas son: *La infantita quiere buñuelos*

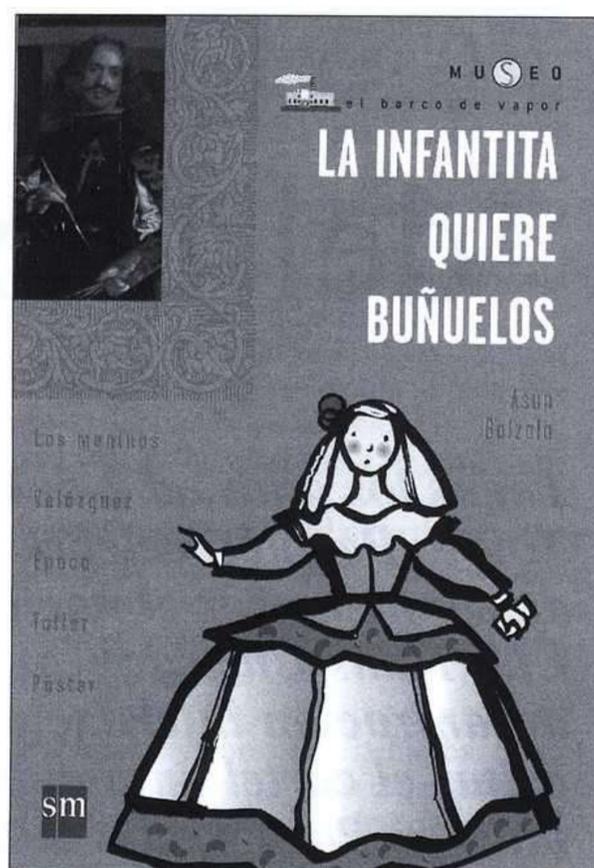
que trata sobre *Las Meninas* (Museo del Prado) y *El niño de las pulgas*, sobre el cuadro de Murillo, *Niño despulgándose* (Museo del Louvre).

Los libros, a todo color y de precio muy asequible —que han recibido una subvención del Ministerio de Cultura—, se componen de un relato de ficción, inspirado en un cuadro e ilustrado por mí. Cuando acaba el relato, hay una sección didáctica sobre la época y sobre la vida del pintor, otra de actividades para que los niños se diviertan realizándolas, y un póster del cuadro en cuestión, magníficamente reproducido, para que los niños lo coloquen en su habitación.

El estilo de las ilustraciones de cada libro es ligeramente distinto, porque se retratan ambientes distintos. La documentación ha sido bastante exhaustiva y he disfrutado un mundo leyendo, leyendo, y leyendo... En abril se presenta la colección en Madrid, una vez publicado el tercer libro, ¡naturalmente sobre Goya!, y uno de sus tapices, *Muchachos trepando a un árbol*, que se llamará *El perfume envenenado*.

Peculiaridades de la colección

Que es un trabajo en equipo, por mi parte, y por parte de la editorial (cosa rarísima en este país). Que es tanto un trabajo digital como un teletrabajo, pues la mayor parte del mismo se realiza por ordenador y utilizando internet. Que, entre todos los que estamos implicados en el proyecto, hay una gran generosidad y paciencia, y la ambición conjunta de producir unos libros de mucha calidad.



(Jamás lo hubiera creído posible, pues nunca he visto tal sintonía en mi larga carrera en este campo.)

Creo que tal cosa sólo es posible dada la amistad y el respeto que, desde hace muchos años, existe entre Ruano y yo, entre Paz y yo, y, en la confianza que tengo en la editorial SM (pues... ¡obras son amores y no buenas razones!) y en la que debe de tener la editorial en mí; si no, no me habrían dado una oportunidad tan fantástica. ■

*Asun Balzola es escritora e ilustradora.

TERCER PREMIO PERIODÍSTICO SOBRE LECTURA PARA ARTÍCULOS DE CREACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DEL HÁBITO LECTOR

DOTACIÓN ECONÓMICA 12.000 €

PLAZO DE PRESENTACIÓN Podrán concursar los artículos publicados entre el 15 de septiembre de 2001 y el 15 de septiembre de 2002 y presentados antes del 1 de octubre

FALLO DEL PREMIO: 28 de noviembre de 2002

BASES COMPLETAS DEL PREMIO Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Paseo de Eduardo Dato, 21-28010 Madrid

Tel.: 91 700 28 40 fgsr.madrid@fundaciongsr.es

Fundación Germán Sánchez Ruipérez