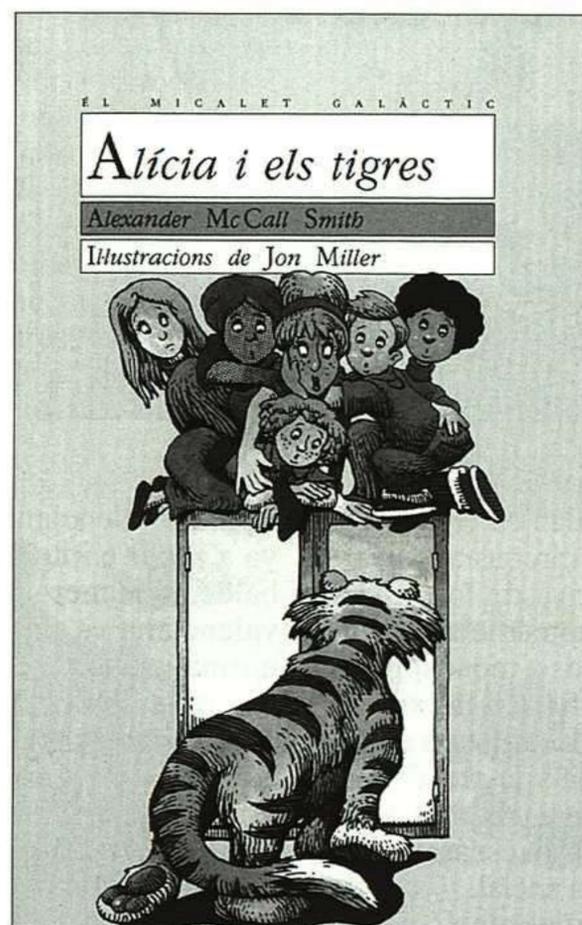
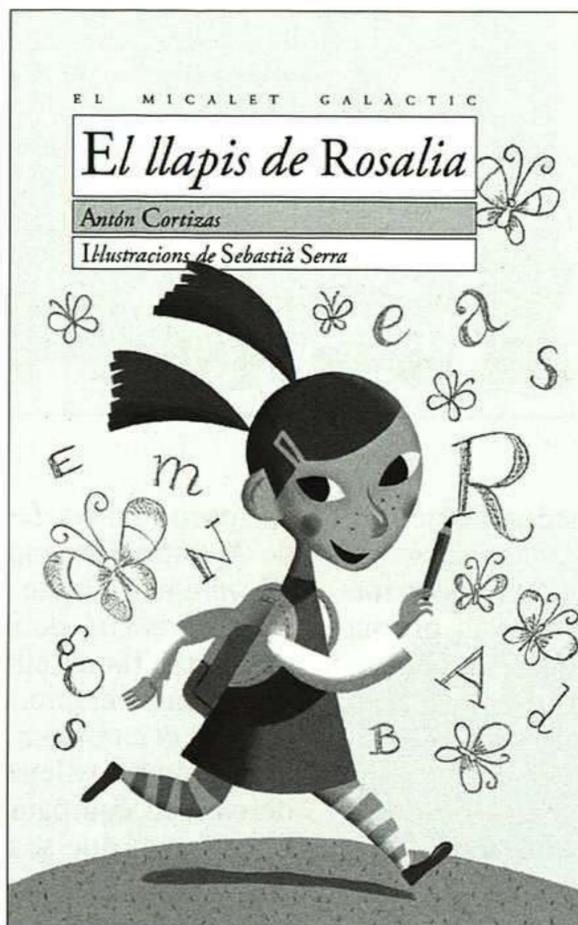


## LA COLECCIÓN DEL MES

# El Micalet Galàctic: una colección centenaria

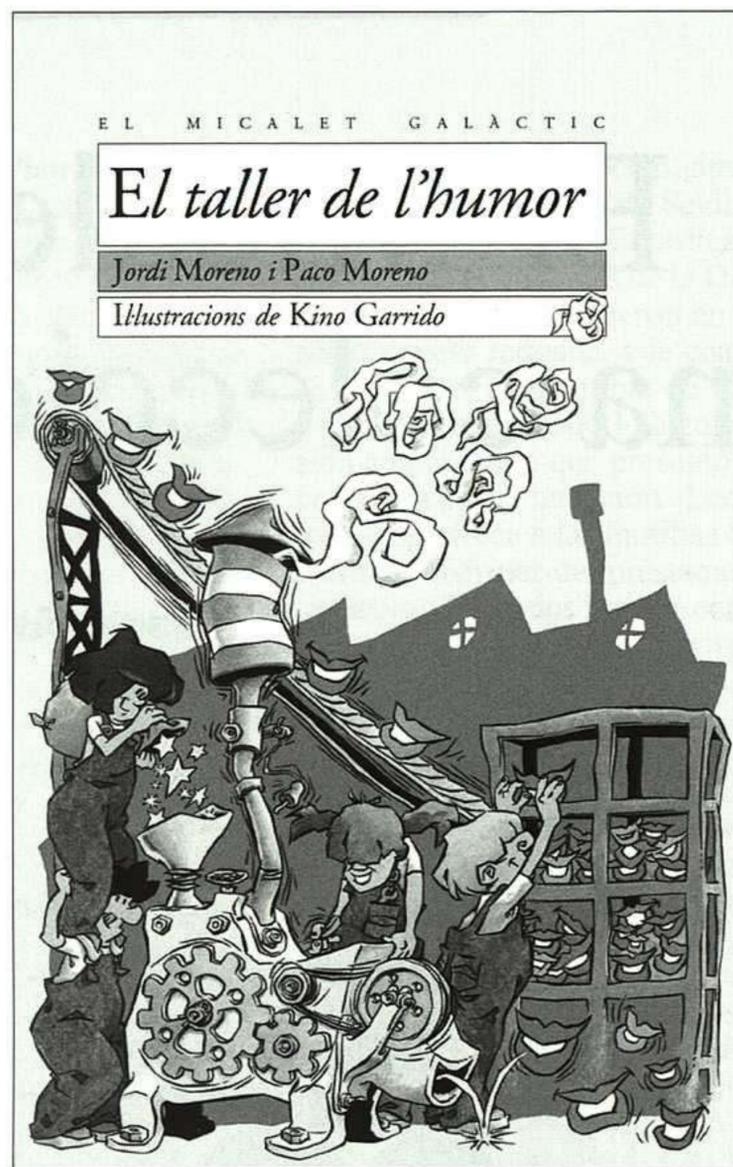
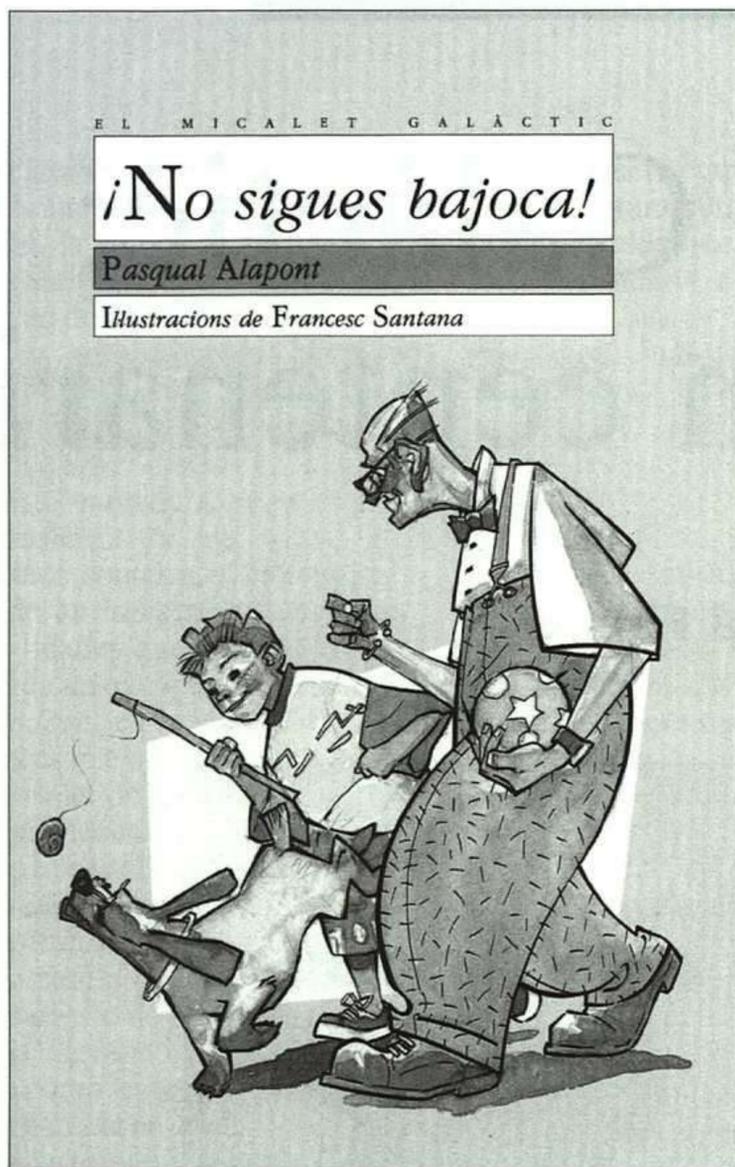
**Josep Antoni Fluixà\***



**E**l Micalet Galàctic, la colección de literatura infantil y juvenil más popular y emblemática de Bromera, es, desde esta misma primavera de 2004, una colección centenaria. No en años, evidentemente, sino en títulos. Un hecho este habitual ya desde hace aproximadamente una década en las colecciones más conocidas de las principales editoriales de ámbito estatal y que constata el auge y la fuerza con que se ha

consolidado en los últimos tiempos la literatura española escrita para ser leída inicialmente por los más pequeños y los adolescentes con el noble objetivo de fomentar el hábito de la lectura, pero que, en el marco de la comunidad autónoma valenciana, todavía resulta un acontecimiento del todo excepcional, dada su particular evolución social y política, de la que no se puede sustraer la presencia de una lengua y cultura autóctonas en di-

fícil proceso de normalización. Tal vez por ello, la publicación del número 100 de la colección sea doblemente motivo de celebración: por el logro en sí, siempre positivo tratándose de libros, y por el hito histórico que supone. Nunca antes una colección de literatura infantil y juvenil de una editorial valenciana había alcanzado dicha cifra. Lo que nos indica la situación de precariedad en la que se ha desenvuelto hasta la fecha la producción



literaria escrita en catalán en el País Valencià. Las adversas circunstancias de una lengua, la distintiva de los valencianos, sin un reconocimiento académico y con un vergonzoso menosprecio institucional imposibilitaron la existencia de una mínima infraestructura editorial capaz de dar salida a la creatividad de los escritores valencianos hasta fechas muy recientes por la escasa repercusión y nula demanda social.

Por suerte, la situación cambió con la llegada de la democracia española, y la necesaria y justa introducción de la lengua de los valencianos en el sistema educativo autonómico propició, ante la necesidad de textos adecuados para su aprendizaje, la creación de una literatura para lectores en edad escolar y la formación de empresas editoriales cada vez más competitivas y profesionales, entre las cuales, sin duda, cabe destacar Bromera, la editorial que ahora con el número 100 de su colección El Micalet Galàctic, logra el linde antaño impensable y abre el reto simbólico de un propósito que el resto de edi-

toriales valencianas pueden comenzar ya a soñar e intuir a su alcance. No en balde, el número 100 de esta colección valenciana es un reflejo de la propia normalización y consolidación obtenida por la literatura infantil y juvenil en el País Valencià.

### Una colección que afianzó una literatura

Una normalización y consolidación que, sin ningún género de dudas, ayudó a formar, hace ya unos catorce años, la creación de la colección de la cual celebramos su catálogo centenario y que nació, concretamente, el año 1990 con la publicación del primer título, *Alicia i els tigres*, del conocido autor anglosajón Alexandre McCall Smith. A esta primera obra la siguieron con posterioridad, y en un corto espacio de tiempo, *La banda dels superbruts*, de Maria Dolors Pelleric, *Gratacelònia*, de Josep A. Fluixà, *La màquina infernal*, de Joan Pla, *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell en versión

de Josep Franco, *Les flors radioactives*, de Agustín Fernández Paz, *El meravellós màgic d'Oz*, de L. Frank Baum y *No sigues bajoca!*, de Pasqual Alapont, entre otras. Todas ellas conformaron, ya desde un principio, cuál iba a ser el objetivo y el camino a seguir: el de ofrecer al panorama valenciano una colección de calidad equiparable a la de aquellas colecciones que se publican ya en otros ámbitos lingüísticos más desarrollados y normalizados cultural y socialmente. En este sentido, las fórmulas aplicadas, y que se han continuado aplicando con el paso de los años, fueron las mismas ya utilizadas en otras literaturas y que continúan manteniendo su vigencia, como, por ejemplo, la división en franjas de edad de las diversas obras. Una característica, dicho sea también, que fue usada por primera vez en una colección valenciana y que clasifica los diferentes títulos publicados en cuatro series: la serie crema, a partir de 8 años, la serie rosa, a partir de 10 años, la serie azul, a partir de 12, y la serie blanca, para primeros lectores, ésta última creada muy recién-

temente con la publicación de una obra traducida del gallego, *El llapis de Rosalía*, de Antón Cortizas, y con la introducción, por primera vez, de ilustraciones a todo color en el interior.

No obstante, también se han tratado de ofrecer innovaciones que resultasen enriquecedoras, principalmente en la presentación estética de las obras y en la edición para cada uno de los libros, de unas propuestas didácticas lúdicas y motivadoras que se ofrecían hasta hace poco en cuadernos separados y que ahora se difunden por internet con lo que se ha mejorado la accesibilidad directa e inmediata a este material complementario entre el profesorado. Cabe señalar y destacar, así mismo, que el éxito de esta colección hizo posible la creación de otra emparentada muy directamente con El Micalet Galàctic y dedicada en exclusividad al teatro, una contribución, sin duda, única en el panorama valenciano y poco habitual en el resto de la literatura infantil y juvenil de ámbito estatal. La buena acogida dispensada a esta nueva colección desencadenó, a su vez, la in-

roducción de una novedad importante en la propia colección primogénita: la publicación de obras poéticas. Una apuesta del todo esperanzadora y que simboliza el espíritu de renovación permanente con el que la colección piensa afrontar los años venideros y emprender, si es posible, nuevos retos.

De momento, son ya tres las obras de poesía infantil publicadas: *Quines bèsties!*, de Antoni Albalat, *El color del blat*, de Eva Dénia y *Els ulls al cel i l'ànima a la mar*, de Josep Ballester. Y, por suerte, no es éste el único cambio con respecto a la inicial preponderancia absoluta del género narrativo, ya que, en los últimos números se han dado a conocer obras de carácter humorístico con textos de tipología diversa y procedencia popular como los contenidos en las obras *El taller de l'humor*, de los hermanos Jordi i Paco Moreno y *Els acudits de Llorenç*, del reconocido cuentacuentos valenciano Llorenç Giménez. Un conjunto este de aportaciones al que debemos añadir interesantes y válidas adaptaciones de algunas obras cumbre



SEBASTIÀ SEGURA, EL LLAPIS DE ROSALIA, BROMERA, 2003.



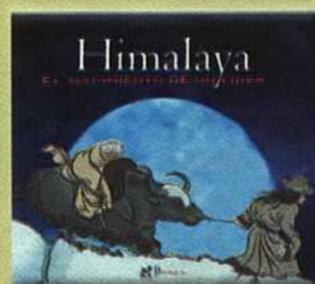
En algún lugar del universo, hace mucho tiempo, había un planeta sin luz ni colores.

ELHAM ASADI

ISBN: 84-96154-47-5

Precio: 12,00 €

También edición en catalán



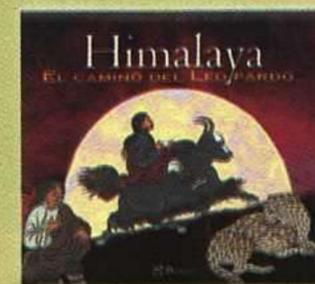
En una pequeña aldea apartada del Himalaya, Tséring espera con impaciencia el regreso de la caravana.

STÉPHANE FRATTINI

Ilustraciones:

Tenzing Norbu Lama

Precio: 12 €



Han pasado dos años desde la muerte de su padre. Tséring está triste, aunque todos ven en él a un futuro jefe.

STÉPHANE FRATTINI

Ilustraciones:

Tenzing Norbu Lama

Precio: 12 €



Las aventuras de Toto, el peor niño del mundo.

ANDREA RAUCH

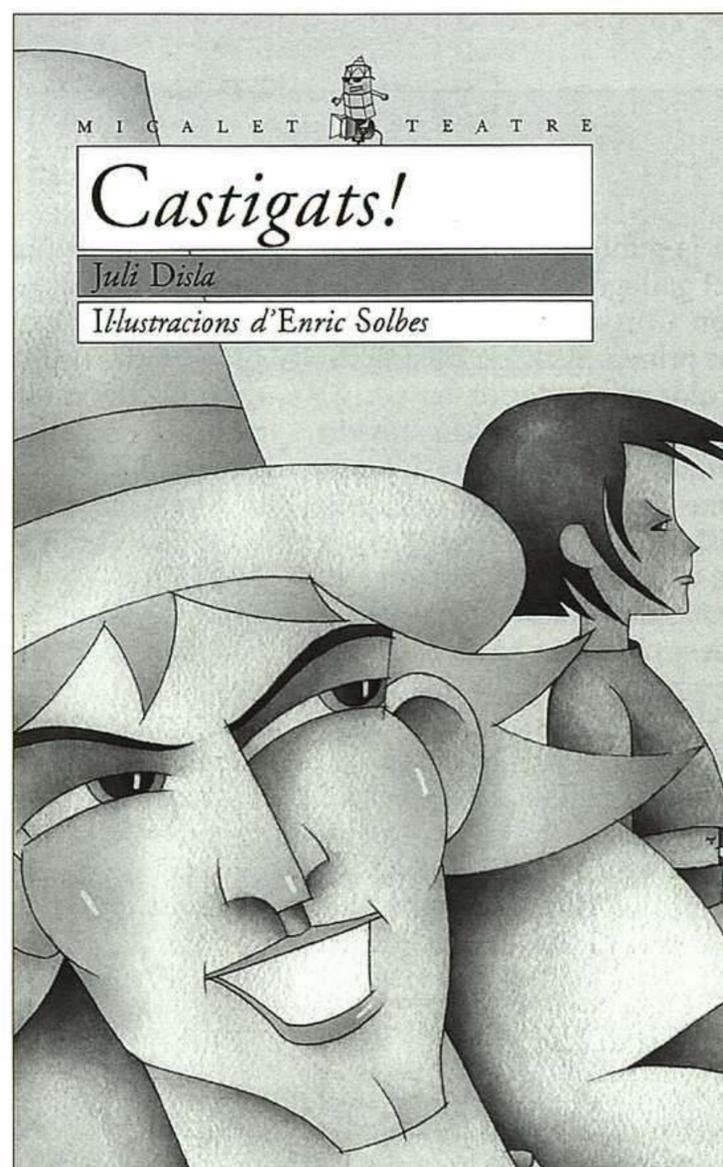
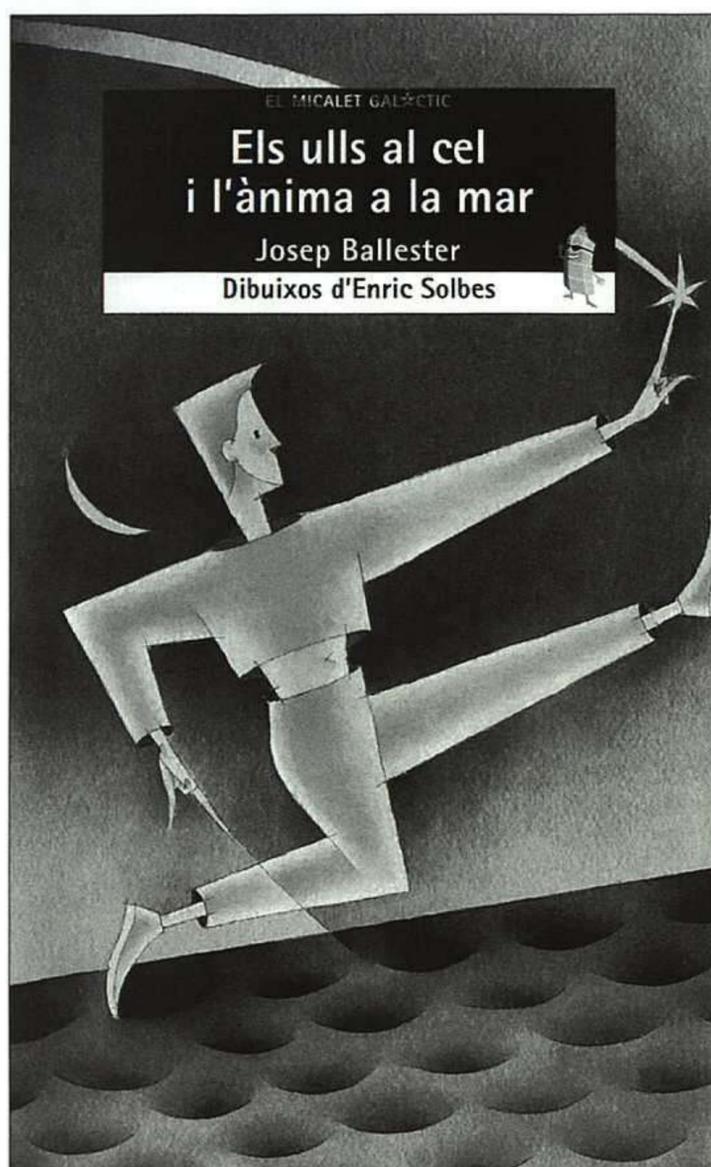
Precio: 12 €

**BROSQUIL**  
edicions

Pl. Pintor Segrelles, 1 - Esc. B - pta. 25

46007 Valencia

www.brosquiledicions.es



de la literatura universal que se han realizado para jóvenes, como, por ejemplo, *L'Odissea*, de Homero y *Moby Dick*, de Herman Melville a cargo de Jesús Cortés y que junto al variado y completo repertorio de narradores hace de esta colección un pilar básico en el que se ha afianzado definitivamente la literatura infantil y juvenil valenciana nacida en los años 80.

### Una trayectoria repleta de obras y de autores destacados

Con el número 100 —*Cagadets de por*, una obra con la que su autor, Pasqual Alapont, retoma la saga de los personajes que lo dieron a conocer tras la publicación de *No sigues bajoca!*, su primera novela infantil—, se culmina, pues, una trayectoria rica en propuestas que han despertado la imaginación y la creatividad de miles de lectores, muchos de los cuales, seguramente, habrán visto reforzados sus sentimientos más solidarios, humanos y emocionales; alimentado sus ansias de aventura y riesgo; cubierto sus deseos de fantasía

o sus ganas de reír, de indagar en misterios e intrigas; gracias a la lectura de obras de autores como, además de los ya citados, Empar de Lanuza, Vicent Pardo, Carles Cano, Mercé Viana, Enric Lluch, Josep Gregori, Carme Miquel, Ramon Guillem, Vicent Marçà, Joaquim G. Caturla, Ferran Cremades, Carles Recio, Maria Jesús Bolta, Mariano Casas, Eva Peydró, Maria Torres Palau, Lluçia Vallès, Pep Castellano y Teresa Broseta, entre otros.

Obras y autores que, justo es reconocerlo, han contado siempre con el complemento inestimable, y a menudo decisivo para propiciar la lectura de un libro, de las imágenes. En este aspecto, en El Micalet Galàctic han desarrollado sus cualidades artísticas numerosos ilustradores, algunos de los cuales, por su juventud, se han iniciado y dado a conocer por primera vez y otros, por el contrario, han reforzado su ya amplia carrera creativa, como, por ejemplo, Paco Giménez, Joan Arocas, Enric Solbes, Felip Baldó, Antoni Laveda, Ferran Boscà, Francesc Santana, Sebastià Serra, Anna Miralles, Paco Hernández, Quique Soler, Rosa Anna Crespo y

Horcio Elena, por señalar sólo algunos entre los más conocidos.

### Un futuro esperanzador

Lógicamente, cien números dan para muchos nombres y muchas citas, pero quizá lo más importante sea mantener en el recuerdo las dificultades superadas y los logros alcanzados, así como la ilusión depositada en ella por los lectores y la satisfacción lograda para, con ese recuerdo, impulsar el futuro. Un futuro, sin lugar a dudas, esperanzador ya que a estos 100 Micalets le seguirán otros muchos con el compromiso de no defraudar a sus principales destinatarios. Para ello El Micalet Galàctic tiene el firme propósito de mantenerse fiel a su línea de selección rigurosa de los textos atendiendo, sobre todo, a su calidad. Sólo así brillará su prestigio y su luz se proyectará junto a la de los astros que acompañan y pueblan el firmamento de su única mascota. ■

\* **Josep Antoni Fluixà** es asesor literario de la editorial Bromera y director de sus colecciones infantiles.