

# Cuéntame un cuento de pintores

Esther Álvarez\*



*En el CEIP Valverde, de Valverde (Tenerife), se llevó a cabo una original experiencia de dinamización tanto de la biblioteca de centro, como de las bibliotecas de aula, en la que participaron alumnos de Primaria y de Educación Infantil, y en la que se implicaron las familias. La pintura fue el centro de interés de este proyecto que detallamos a continuación.*

Que los niños lleguen a usar la biblioteca para ir a leer de forma voluntaria en cualquier momento del día es el objetivo principal que tenemos todos los docentes y padres del mundo. Pero este fin, casi utópico la mayoría de las veces, no es el único que nos motiva; también la biblioteca es el mejor recurso para desarrollar en los alumnos una cultura general que parta de la búsqueda de información. La presente experiencia educativa se organiza como un método para abordar varios aspectos educativos centrados en el uso de la biblioteca y la animación a la lectura, en el que se implican distintos estamentos de la comunidad educativa del centro.

En términos generales, con esta experiencia se buscaba:

— Fomentar el uso de la biblioteca escolar y de la de aulas.

— Complementar el proyecto de biblioteca, que funciona en el centro desde hace ocho años, y al mismo tiempo fomentar la lectura entre los alumnos.

— Contribuir a la formación cultural de los alumnos.

— Hacer que los alumnos puedan manejar diferentes tipos de textos.

— Favorecer el intercambio de información entre alumnos del centro de diferentes etapas, concretamente el Tercer Ciclo de Primaria y el nivel de 3 años de educación infantil y el del primer nivel de Primer Ciclo de Primaria.

— Colaborar con el grupo de trabajo de constructivismo que funciona en algunos niveles del centro.

— Comprometer a los padres en el fin que se persigue.

Nuestro colegio se encuentra situado en un municipio en el que la biblioteca municipal, no muy bien dotada y alejada de varios núcleos de población en los que viven muchos alumnos, no es muy frecuentada por los niños. Y la formación en cultura general tampoco es muy destacable en las familias. Todo esto, unido a diversos factores como lo poco habituados que están los alumnos a buscar información tanto en formato digital como en papel, su escaso conocimiento en áreas como la pintura o la arquitectura, etc., nos llevó a plantearnos una experiencia didáctica que nos permitiera abordar todos estos aspectos. Fue así como nació la idea de utilizar la biblioteca para mejorar la formación integral de nuestros alumnos y, de paso, la de sus familias, a la vez que la dinamizamos y la «utilizamos».

### Destinatarios

El presente proyecto se planteó para los alumnos de las dos clases del primer curso del Tercer Ciclo de Educación Primaria, con una adaptación pedagógica final para los niños del primer nivel del Segundo Ciclo de Educación Infantil y del primer curso del Primer Ciclo. Además, se vinculó a la actividad a los otros cursos del centro, al ser ésta una actividad que se incluye en el Plan de Fomento de la Lectura y Bibliotecas que funciona en el centro.

### Objetivos

Los objetivos que se plantean con este proyecto pueden resumirse a grandes rasgos en:

- Estudio de varios estilos pictóricos.
- Reconocimiento de pintores famosos, tanto españoles como extranjeros.
- Recopilación de información sobre los dos temas anteriores, utilizando para ello la biblioteca del centro, la municipal, la de aula, enciclopedias de casa o formatos digitales.
- Adquirir habilidad en el manejo de diferentes textos, para adaptar la información al tema propuesto.



- Adaptación del tema propuesto para las dos etapas educativas del centro.
- Respeto por los textos, los diferentes estilos pictóricos y la Historia.

### Actividades

Fueron muchas las actividades que en un principio se marcaron y también mu-



chas las que hubo que cambiar por otras más congruentes con el proyecto. De no haber sido así, habríamos dudado mucho de la viabilidad de esta experiencia.

Las actividades podemos dividir las en dos grupos: búsqueda de información relativa al tema y análisis y uso de esa información.

#### *Búsqueda de información relativa al tema*

— Colocar láminas de diferentes pintores y, oralmente, analizar sus diferencias y comprobar lo que los alumnos conocen del tema.

— Bajar a la biblioteca del centro para recabar información sobre pintores de diversas épocas: Velázquez, Murillo, Da Vinci, Miró, Dalí, Monet, Vermeer y Van Gogh.

— Utilizando diferentes textos de la biblioteca, responder a preguntas concretas cómo: ¿por qué Van Gogh es llamado el Pintor del Sol?, ¿quiénes son los personajes que aparecen en *Las meninas*?, ¿quién fue la Monalisa?...

— Llevar de casa información sobre los pintores antes citados.

— Buscar y hacer una recopilación de cuentos que hablen de los pintores.

— Recopilar información en las bibliotecas sobre los siguientes museos: el Louvre, el Prado, el Rijksmuseum y el Ermitage.

#### *Análisis y uso de esa información*

— Hacer una descripción sobre el cuadro que más les haya llamado la atención, buscar información en los libros para incluir algunas palabras pertenecientes al lenguaje pictórico, comentar por qué se ha elegido...

— Analizar en grupo todas las descripciones hechas.

— Componer un libro con todas las descripciones.

— Formar parejas o pequeño grupo e inventar colectivamente un cuento cuyos protagonistas sean los personajes que aparecen en los cuadros.

— Investigar sobre los personajes de los cuadros. Utilizar enciclopedias, libros que se ocupen del tema, biografías, etc.

— Llevar de casa información, fotos de viajes a museos, postales, etc.

— Algunos padres acudieron al centro para contar sus experiencias con la pintura, visitas a museos, etc.

— Llevar el cuento a casa para que los padres puedan leerlo.

— Montar un libro con todos los cuentos; este libro tendrá carácter itinerante para que pueda circular por las aulas o por las casas de los alumnos.

— Hacer murales con la información obtenida sobre los pintores, sus características pictóricas principales, su biografía, sus principales obras y los museos donde están expuestas.

#### **Vinculación de todos los alumnos del centro**

Nuestro deseo era que este trabajo de dinamización de la biblioteca, tanto general como de aula, no sólo tuviera repercusión en nuestras aulas sino también en otras del centro. Ponemos aquí de ejemplo la forma en que vinculamos a los alumnos más pequeños del colegio para que participaran también en nuestras actividades.

Lo primero que hicimos fue montar en el aula una especie de cubículo para que cuando los alumnos entraran les pareciera que estaban sumergidos en un espacio totalmente distinto del habitual (en la biblioteca no se pudo por limitaciones de espacio y porque había algu-



nas reformas en marcha). Se hizo un gran cuadrilátero circundado por tiras de plástico rojo que iban del techo hasta el suelo; dentro se colocaron los murales, muchos de los libros utilizados, fotos de cuadros e, incluso, una colección de *mandalas* pintados por los alumnos (sobre este tipo de dibujo también tuvieron que buscar información en la biblioteca). Así, dentro del cubículo, tanto alumnos pequeños como grandes tenían la sensación de estar ajenos al resto del mundo y sólo formar parte de un lugar habitado por cuadros y libros.

En ese lugar, los niños mayores dieron a los pequeños breves explicaciones sobre los pintores sobre los que habían trabajado, mostrándoles los libros de los que habían sacado toda la información; dos alumnos se habían preparado en clase para hacer de cuentacuentos de los relatos que habían escrito; se repartieron girasoles en homenaje a Vincent van Gogh; los niños pintaron un cuadro ayudados por los mayores, que les transcribieron lo que les contaron que ellos habían dibujado; hojearon los libros y cuentos utilizados y atendieron a las explicaciones de los mayores, y pintaron un gran mural en-

tre todos. Al final, bajaron a la biblioteca y los alumnos mayores les explicaron dónde estaban los libros que habían consultado, cómo había que comportarse en una biblioteca, etc.

### Evaluación del proyecto

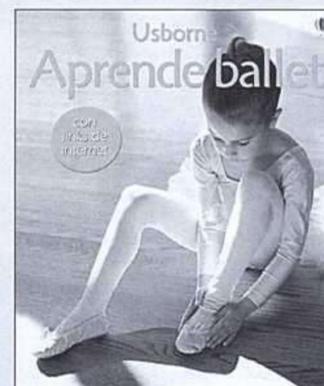
Después de acabada esta experiencia hemos podido comprobar que ha sido positiva, ya que los alumnos acuden ahora más a la biblioteca con el fin de buscar información. Creemos que el próximo curso deberíamos continuar con esta línea de trabajo, como método para fomentar la animación a la lectura y, sobre todo, como dinamización de la biblioteca.

Otro aspecto muy positivo ha sido la interrelación entre niveles tan diferentes de alumnos, la cual nos ha demostrado que el intercambio de información ha funcionado, al ponerse los mayores al nivel de los más pequeños para transmitirles sus conocimientos. ■

\***Esther Álvarez** es jefa de estudios y responsable de lectura y de dinamización de la biblioteca del CEIP Valverde, de Valverde (Tenerife).



## novedades



**Pujol & Amadó**  
C/: Indústria, 49  
Barcelona 08025  
Tel. 93 208 00 48  
Fax 93 459 15 28