

TAUROMAQUIA Y TELEVISION

Desde que tengo uso de razón conozco el refrán de que la alegría en casa de los pobres suele durar muy poco tiempo.

Ciertamente, y viene muy a cuento el hecho de que sepamos que ya nos toca esperar hasta el día 21 del mes de mayo, para que los españoles volvamos a disfrutar de algo que tanto nos agrada y divierte.

No le costará a nadie mucho trabajo adivinar que me refiero al televisor en directo de las corridas de toros.

Han sido televisadas en perfectas condiciones las dos corridas celebradas los días 26 y 27 en la sin par feria sevillana.

Se han celebrado, como todas ellas, con rebosantes llenos, cosa que denota bien a las claras que no ocasiona daño alguno el caso de que disfruten de este espectáculo tan nuestro todas las clases sociales de la nación sin el menor perjuicio para nadie.

Y no solamente no daña, sino todo lo contrario, porque, quieran o no, repito una y tantas veces como sea necesario que beneficia, que hace aficionados que nunca lo fueron y que a éstos les despertará el deseo de presenciarlas al natural cuando en sus capitales se celebren las de sus ferias.

Todo esto lo vengo pregando desde los primeros tiempos en que fue televisada una corrida, en cuyo momento dije en estas columnas que el televisor de las corridas de toros era un gran acierto y no me he equivocado, puesto que bien a la vista está el rotundo éxito obtenido.

En pocos casos se ha exteriorizado una afición como en éste, volcándose en telegramas y cartas felicitando a Televisión Española por estar al servicio de tan simpática causa. También yo desde estas columnas le envío mi agradecimiento.

Vengo observando en cada una de las corridas que son televisadas la fuerte reacción que ello produce en todas partes, ya sean capitales, cabezas de partido o pueblos, así como en aldeas donde, por consecuencia de este innegable acierto, se instalan televisores profusamente, y todo ello movido por nuestra incomparable Fiesta Nacional.

La jornada pesquera del domingo, debido al tiempo de viento y frío, transcurrió sin novedades dignas de mención.

IV EPOCA.— Número 1.031
Jueves, 2 de mayo de 1963

NUEVA ESPAÑA

Suplemento de IMPERIO
dedicado a la Comarca
de BENAVENTE

De jueves a jueves

Ayer, miércoles, primero de mayo, con motivo de la festividad de San José Obrero, se celebró en el Gran Teatro un acto para conmemorar la fiesta cristiana del trabajo.

En el mismo intervinieron elementos de las distintas Ramas de Acción Católica Obrera. El envío del original para «Nueva España», en el correo de la mañana del miércoles, nos impide dar un resumen de este acto organizado por A. C. benaventana.

El pasado jueves, y en el escenario del Cine Coliseum, se presentó por primera vez al público benaventano el «cantante» Manolo Escobar. Tuvo un gran éxito taquillero. Lleno en las dos funciones. Fueron muchos los espectadores de los pueblos de la comarca.

Manolo Escobar nos presentó un espectáculo malo, malísimo. Y eso no está bien. Pues los precios eran caros, carísimos. Claro que, la verdad, la asistencia a dicho espectáculo folklórico no era obligatoria. Así que nadie tiene motivos para quejarse. Pero uno sí los tiene para comentarlo.

Las corridas de la feria sevillana —viernes y sábado— televisadas en directo, tuvieron un apoteósico éxito de telespectadores en nuestra ciudad. Hubo más público, frente a las pequeñas pantallas, que cuando jugaba el Real Madrid un partido de la Copa de Europa. Que ya es decir. No nos queda más remedio, en esta ocasión, que dar la victoria a los toros, por tres goles a uno, frente al fútbol.

Apenas si hay en la ciudad dos o tres establecimientos que no posean su televisor «cara al público». Y es ingente el número de particulares que también disfrutan de ellos en sus hogares. Pues bien, hubo lleno completo en todos los locales donde la «tele» iba mostrándonos, en directo, lo que estaba ocurriendo en la preciosa plaza de la Maestranza.

Y los que «mueven los hilos» del mundo taurino sin ver más allá de sus narices. Menudo «filón» para el auge de nuestra algo decadida Fiesta Nacional sería el televisar corridas y más corridas de toros. La afición taurina iba a crecer como el arroz bomba. Y en los encuentros Toros-Fútbol, éste iba a encajar más goles que el C. D. Benavente en el Campeonato Regional.

DON IMPOSIBLES

Coaboraciones literarias juveniles

ASI ERA SHAKESPEARE

Afluye a mi mente el razonamiento de que cada uno en la vida vive de una idea interior, que preside sus esfuerzos y ocupa sus intenciones. Cuando logra expresar serenamente, delicadamente, esta idea, nabra realizado una obra de arte. Shakespeare es el más claro ejemplo de esta teoría, pues fue un amante apasionado de sus ideas, de sus trágicas ideas. Y como, además llevaba en su alma una maravillosa facilidad para expresarlas con absoluta exactitud y profundidad y en su pensamiento un decir natural y brioso, no es extraño que nos haya regalado con una literatura portentosa.

Victor Hugo, dijo: «La naturaleza se parece a Shakespeare». Parece imposible que un hombre pueda parecerse a una creación divina; no es laudable que él todo se parezca a la parte; sin embargo es verdad, porque Shakespeare fue una perfecta definición de esa creación divina en la naturaleza. Nos presenta su obra literaria con sencillez, con naturalidad, pero precisamente en esa sencillez y naturalidad radica el merito y belleza de su obra.

Shakespeare era así; se asemeja a la naturaleza en la sencillez y falta de afectación con que nos presenta las reacciones humanas, pero a la vez las embriaga de tal sentimiento, que las hace bellas y salvajes. Muestra los sentimientos psíquicos de nuestro ser con cruda dureza e impecable castigo trágico, constituyendo así una sensible belleza formal. Presenta las más disparatadas pasiones en tonos simples y perfectos como el cauce de un río, en jutos y esplendorosos como las montañas, sencillos como flores y cálidos y diáfanos como el sol y la luz. Sabe dar a sus personajes una personalidad en la acción realmente inigualable. Les dota de asombrosa facilidad para mostrar, con la mayor brutalidad y desnudez, la pasión, odiosa o no, que los envuelve.

Es justo reconocer, sin embargo, que el diálogo usado por los personajes del gran maestro resulta abstracto. Es decir, son ideas tan profundas que su expresión motiva alguna complicación, puramente formal. Pero esa propia complicación formal constituye una verdadera genialidad, porque ese decir es único e inigualable, pero elemental y complicado, al mismo tiempo. Elemental en su expresión y profundamente complicado en sus matices psicológicos. Antonio, en «El mercader de Venecia», explica así su tristeza: «En verdad ignoro por qué estoy tan triste. Me inquieta. Decís que a vosotros os inquieta también. Pero cómo he adquirido esta tristeza, cómo he tropezado con ella, de qué sustancia se compone, de dónde procede... es lo que no acierto a explicarme. Y me ha vuelto tan pobre de espíritu, que me cuesta gran trabajo reconocerme».

Así lo expresa Shakespeare. Así de penetrante y exuberante forma. Como un fenómeno puramente natural. Nadie como él ha llegado a describir con tal agudeza las reacciones del alma humana. Reacciones psicológicas, impulsadas, a veces, por una violencia insostenible a realizar los más odiosos crímenes —tal el caso de Lady Macbeth—, pero tampoco nadie ha sido capaz de expresar como él los arrebatos amorosos, las pasiones y las alegrías —Romeo y Julieta, Otelo, etcétera—, porque en él se dan dos cosas profundas, delicadamente hermanadas: un profundo encanto poético, cual conviene a un extraordinario poeta lírico, y una tremenda fuerza expresiva.

Parecía que Shakespeare se limitaría a ser gran le en las tragedias. Pero un genio de tal categoría, bien podía dar una lección en cualquier terreno. Así su triunfo se extiende a las otras dos expresiones escénicas: dramas y comedias, en cuyos terrenos cristalizó obras de verdadera talla. Ese es un mérito indiscutible. Junto al estudio sobrio, sincero y profundo de las grandes pasiones trágicas, aparecen los análisis humorísticos y perfectos de los pequeños detalles, de los pequeños detalles ridículos y flaquezas humanas. Y, ¿donde Shakespeare deja de ser natural, profundo, sincero, sencillo, exacto y genial?...

AGUSTIN DIEZ HERRERO
Colegio Virgen de la Vega, 6.º curso.

Sesión de la Comisión Permanente

En la sesión celebrada por la Comisión Permanente del Ayuntamiento el pasado 26 de abril se adoptaron los acuerdos siguientes:

Acceder a la devolución de la fianza que tiene depositada don Fulgencio Vecino Ferrero, recaudador que fue de este Ayuntamiento.

Autorizar la instalación de rótulos.

Aprobar relación de depósitos prescritos para ingreso en el presupuesto ordinario del importe de los mismos.

Autorizar el arriendo de pastos de los plantíos de «Entrecaños» y camino Santa Cristina a la proposición más favorable de un vecino de esta ciudad.

Conceder la subvención tradicional a Auxilio Social para comedia extraordinaria a los acogidos con motivo de la fiesta de la Patrona.

Autorizar la apertura de establecimientos.

Autorizar la extracción de piedra de la cantera municipal.

Resolver expediente sobre petición de diferencia de precio en el importe de suministro de carbón para la calefacción de la Casa Consistorial.

Conceder diversas licencias de obras.

Aprobar diversas cuentas y facturas.

El deporte de la caña

RINCON DEL PESCADOR

Por CUBICHI

La reunión anunciada para el pasado viernes, día 26, a las ocho y en la Casa Sindical, no pudo celebrarse debido a que a la misma no acudieron nada más que ocho cañistas.

La causa, a mi juicio, de esa ausencia masiva de los pescadores a la cita para ultimar detalles y nombrar la Junta Directiva de la proyectada sociedad de pescadores, encuadrada en «Educación y Descanso», no fue otra que la corrida de toros de Sevilla, televisada en directo en mencionado día 26, y la cual finalizó rebasadas las ocho de la tarde.

Dos horas y media duró la aburrida y desorbitada corrida —y no por culpa de los toreros, sino de los «mulos» lidiados—. Y, como es lógico, los cañistas —buenos aficionados taurinos ellos— se quedaron en su «tendido» —de silla o diván— hasta que fue arrastrado el toro número siete de la tarde. Y ello hizo que la asistencia a la reunión pesquera fracasase por culpa de Alvaro Domecq, «Pedrés», Paco Camino y «El Viti». Cuatro grandes «barbos» de la baraja toreril. Y como el precio de la «localidad» para presenciar la corrida era baratito, el lleno en todos los establecimientos fue completo. Y no se colocó el cartelito de «no hay billetes» porque los dueños de los bares son unos «tios» simpáticos a la hora de colocar un asiento más para un asistente más...

Bueno, amigos cañistas, y ahora cambiando el tercio hacia la pesca, mañana, viernes —no hay toros televisados—, se celebrará la suspendida reunión en la Casa Sindical, sobre las ocho y media de la tarde. Si queréis que nuestros ríos estén atendidos y protegidos al máximo, vosotros debéis colaborar agrupándoos y echando por la borda el lastre individual que tanto perjudica a nuestra ciudad —y no sólo en este aspecto, sino en todos los demás— y que tanto parcos agrada-darnos a todos los benaventanos. Los beneficios —excursiones, con-

curso pesquero, mejoras en los ríos y en la fauna piscícola, etc.— a obtener son muchos. Y ello sin ningún sacrificio.

Como decía el otro: O somos o no somos. Y si es que no, que nadie se queje después de las anomalías o abusos en nuestros ríos. O de la falta de ayuda para los que practicamos el sano deporte de la pesca en su más pura acepción deportiva.

La jornada pesquera del domingo, debido al tiempo de viento y frío, transcurrió sin novedades dignas de mención.

LEY DE PESCA FLUVIAL

Art. 14. Prohibiciones y guías. Durante las respectivas épocas de veda pueda terminantemente prohibido tener, transportar, comerciar o consumir los productos de la pesca vedada, que se considerarán fraudulentos, con la excepción establecida para la pesca con caña, cualquiera que sea la fecha de su adquisición.

Para la venta y transporte del salmón en época de pesca permitida es condición indispensable vaya acompañado de una guía acreditativa de su legal procedencia.

En las aguas públicas o privadas, aun cuando estuvieren arrendadas, no podrá pescarse durante las horas de la puesta a la salida del sol, salvo cangrejos, lampreas, anguilas, angulas o esturión, que se podrán capturar de noche, con sujeción a las prescripciones de esta ley. (Arts. 31 a 33 del Reglamento.)

Art. 15. Distancias y plazos. Para la colocación de redes en aguas de dominio público y embalses de los pantanos se guardará, por lo menos, una distancia de cien metros aguas arriba o abajo en la misma o en la opuesta orilla adonde otro la hubiera colocado.

Cuando se trate de la pesca con caña, se respetará entre los pescadores una distancia de treinta metros para la realizada con ova, y de diez para la de aparejos flotantes de fondo, mosca artificial y la de lanzar con devones, cucharillas y peces artificiales.

En la pesca del salmón bastará el espacio necesario para que no se alcancen los aparejos. (Arts. 24 y 26 del Reglamento.)

(Entre paréntesis: Este artículo conviene que se lo aprendan de memoria) los pescadores de red y caña benaventanos. Así se evitarían discusiones tontas y cada uno sabría sus deberes y derechos en las márgenes de los ríos.)

Destacaron por el Colegio, Susi, Federico, pero y José Luis. Y por el Iberia, Cachón, Michaisa, Lolo, Isidro y Rabano, cumpliendo el resto.

Alineaciones: Colegio: Lucinio; Angel, Susi, Merced, Ger o Santiago; Gil, Federico, José Luis, José Manuel y Fernando.

Iberia: Cachón; Lolo, Isidro, Paquito; Angel, Michaisa; Chano, Toño, José Pablo, Ofenda y Rabano.

Anuncie en este diario

Entrevistas a medianoche

CUENTENOS SUS PROBLEMAS...

Nuestro «personaje» de hoy tiene aires de sano y buen deportista. Pero «vive» un poco alejado de la ciudad. Y nos da cierta pereza desplazarnos a su morada. Pero no hay otra solución para conocer sus problemas que iniciar la marcha nocturna para entrevistarse y pulsar sus problemas al «claro de luna». Sin festigos que puedan meter «baza» donde no les llaman o puedan molestar con sus voces, silbidos o aplausos. Cosa normal en la morada de nuestro «personaje» de hoy: Estadio Municipal «Los Salados».

Así que, paso a paso, atravesamos ese penoso, barroco, acuoso y asqueroso camino que da acceso al Campo de Deportes. Ese equino «enemigo número 1» del Deportivo Benavente...

«¡Dichosos los ojos que te ven, «Cubichi»!

«Ante todo, buenas noches, don Estadio. No crea que soy un desertor del fútbol, no. Lo que ocurre es que el campo cae un poco largo y uno no tiene aún ni coche ni «moto», que el camino de acceso al mismo no es precisamente una alfombra y...

«Pues antes no mirábase eso de la distancia ni del camino barroco o polvoriento. Y venías a mis lares: aunque lloviese o nevase...»

«Frena, amigo; me interrumpiste cuando te iba a decir... y los epurcentos que se juegan ahora no tienen la categoría de antes; les falta esa sal y pimienta que había cuando se militaba en Tercera... Cuando venían a «Los Salados» el Salamanca...»

«¿Te acuerdas cómo lloraba el entrenador charro después de la derrotada que infligieron los «tomateros» a sus fenomenales pupilos?»

«El Atlético de Zamora...»

«¡Menudo «berriñe» pasó el simpático locutor Planells cuando vencimos a aquel Atlético cuajado de figuras...»

«...el E. Delicias, el Júpiter, la Ponferradina, el Cacereño, el Béjar... Entonces, ¡si que presenciábamos buenos partidos, a pesar de todos los imponderables de camino y distancia!

«Pero vosotros tenéis la culpa de veros privados de eso, no yo, que no tengo más remedio que estar quietecito donde me «plan-

taron», sin poderme arrimar más a la ciudad o a la carretera de Madrid... ¡Por qué os «deshicisteis» del estupendo y bien situado Estadio Gándara? ¡Allí sí que no existiría problema económico y el Benavente continuaría tranquilamente en Tercera!

«¡Mire, don Estadio, a mí sobre «eso» de Gándara, ¡mi pum! ¡Que me registren! Pero dejemos «eso». «Aguá pasada no mueve molino»...»

«Sí, pero nos hicieron «harina» con su venta...»

«Eso, amigo, ya tiene un título: «Lo que el viento se llevó»...»

«Sí, como tantas otras cosas benaventanas que se van llevando el viento y el agua. La Plaza de Toros la habéis dejado caer en jirones. Y ahora no sólo capaces de «coser» esos grandes «desdichados» ni de hacer una nueva y moderna. Los benaventanos habláis, habláis, pero a la hora de la verdad no «soltáis» la cartera ni para un remedio. Sí, y yo, cualquier día vea roturado mi estupendo y cepeado terreno y sembrado de remolacha...»

«¡Azúcar!

«¡Narices, «Cubichi»!

«No te enfades, hombre. Y ahora, cuéntanos tus problemas...»

«Han quedado casi reflejados en nuestra charla. Ahora que el tiempo ayuda quiero «ver» fútbol sobre mi verde césped. Y aficionados, muchos aficionados, en la tribuna y en las bandas. Que griten, que aplaudan y que chillen y digan «¡protonos» al árbitro de turno porque no «viven» un penalti más claro que el agua... Ahora, gracias a esos entusiastas juveniles no me muero de tedio y aburrimiento. Ellos son la esperanza de un mañana futbolístico mejor. ¡Si vieras qué buenas promesas hay en esa legión juvenil! No quiero citar nombres para que los chicos no se «crezcan» y puedan estropearse...»

«Haces bien. Primero que se hagan buenos jugadores y conscientes deportistas. Y después, que presuman y exijan. Bueno, ¡algo más, don Estadio?»

«Sí, que «chuten» con salero y entusiasmo la Directiva, la afición y los jugadores para volver a Tercera División...»

«¡¡Goll!

CUBICHI

Dos especialidades bajo el símbolo de la calidad



cerveza NORTE



cerveza ORO

La cerveza que se agota hasta la última gota

Depositario para BENAVENTE: COLONIALES VEGA

LA NOVILLADA DE AYER

El festejo taurino de ayer tiene poco que contar, artísticamente. Porque si exceptuamos lo bien puesto que estuvo Anibal Sánchez en su segundo, y también los capotazos de buen estilo y algunos redondos con temple a cargo de «El Chaca», en su primero, lo demás careció de interés, por desarrollarse el resto sin pizca de arte y sin mando.

Anibal Sánchez hizo lo mejor y más completo de la tarde; no redondeó nada en el que abrió plaza. Pero en el cuarto, el muchacho tuvo dominio de la situación y toreó con buen estilo, de manera especial con la muleta, cuya faena la hizo a base de redondos y naturales, rematados con profundos pases de pecho. Por contra, más no redondeó nada en el que abrió plaza. Pero en el cuarto, el muchacho tuvo dominio de la situación y toreó con buen estilo, de manera especial con la muleta, cuya faena la hizo a base de redondos y naturales, rematados con profundos pases de pecho. Por contra, más no redondeó nada en el que abrió plaza. Pero en el cuarto, el muchacho tuvo dominio de la situación y toreó con buen estilo, de manera especial con la muleta, cuya faena la hizo a base de redondos y naturales, rematados con profundos pases de pecho.

Mucho peor estuvo en su segundo. El muchacho dio cifras pruebas de su total desconfianza. Nervioso, con precauciones incomprensibles, de manera especial en el momento de entrar a matar. Se excedió en el tiempo y le tocaron los tres avisos.

«¿Qué decimos de Octavio Avila? De torero, nada; de valor, ¡un carro! El valor encandiló al público, y éste le aplaudió todo lo que hizo, aunque casi todo lo que hizo fuera más

propio de torero bufo o de espectáculo circense.

Los novillos de don Policarpo Rivas, aunque sin malas intenciones, eran para torear. Y apenas hubo toreros.

Y esto fue todo cuanto dio de sí el festejo de ayer en nuestra Plaza de Toros, que registró menos de media entrada.

COGIDA DE MEDINA EN MADRID

MADRID, 1.—Plaza Monumental. Lleno. Cinco novillos de Albaserrada y uno de «Jiral de la Mira».

Antonio Medina, faena valiente. Al salir de una serie de naturales fue volteado. Mató de tres pinchazos y estocada, pasando a la enfermería.

Efraim Girón, faena buena, paesa estocada corta. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Al novillo se le da la vuelta al ruedo en medio de gran ovación.) En el cuarto, valiente. Mató de media y descabello, escuchando aplausos. Al quinto le puso tres pares de banderillas que se ovacionaron y le toreó valiente. Mató de media en el alto. (Aplausos.)

Fernando de la Peña, faena por bajo y por redondos con temple y mando. Mató de media estocada y descabello. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En el último, con mucho poder y peligroso, faena dominadora. Mata de media buena. (Fue despedido con una gran ovación.)

Antonio Medina fue asistido de herida en la cara interna, tercio medio del muslo derecho, que produce destrozos en los músculos recto interno y tercer aductor. Pronóstico menos grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

EXITO DE «LUGUILLANO» Y CALLEJA

ZARAGOZA, 1.—Seis novillos de don Manuel Alvarez Hermanos, que cumplieron.

Mauri Liceaga, mejicano, banderilleó a sus dos novillos. Faena valiente para una estocada. (Una oreja y vuelta.) Al otro, faena de castigo para tres pinchazos y una «entera». (Palmas.)

«Luguillano» al torear con rechazos fue derribado sin consecuencias. Estocada. (Ovación al torero y pitos al novillo.) En su segundo, faena sobre ambas manos para pinchazo y estocada. (Gran ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

Juan Calleja «recibe a su primero con dos largas cambiadas que se ovacionan. Faena variada para media y descabello. (Ovación.) Al media y descabello, en tres pares de las cortas. Faena con ayudados, redondos y naturales para una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)—Cifra.

MERCADO DE GANADOS

Relación de ganado que ha concurrido al mercado celebrado el día 25 de abril:

Caballerías: Mayores, 33; menores, 25.
Ganado de cerda: Cebones, 131; lechones, 1.721.
Vacuno: Reses, 213; terneras, 67.
Lanar y cabrio: 1.012.

PRECIOS Y VENTA

Reses, de 25 a 27 pesetas kilo en vivo. Buena venta.
Cerdos cebones, de 30 a 35 pesetas kilo en vida. Buena venta.
Cerdos lechones, de 600 a 900 pesetas unidad.
Mular, de 6.000 a 11.000 pesetas unidad.
Mulares lechales, de 2.000 a 6.000 pesetas unidad.
Asnal, de 800 a 2.000 pesetas unidad.

UN PRECEPTO NUEVO OS DOY: QUE OS AMEIS LOS UNOS A LOS OTROS, COMO YO OS HE AMADO. ASI, TAMBIEN, AMAOS MUTUAMENTE.