

Suplemento de IMPERIO dedicado a la Comarca de BENAVENTE

# NUEVA ESPAÑA

IV EPOCA. — Número 1.003  
Jueves, 11 de octubre  
de 1962

## Campeonato de Primera Regional

### El Deportivo Benavente salió derrotado, merecidamente, en su debut en "Los Salados"

El encuentro, válido para el Campeonato de Primera Regional, celebrado el pasado domingo en "Los Salados" y en el que contendían el Deportivo Benavente y el Juventud Veguellina, terminó con la victoria, por tres goles a dos, de los forasteros. Victoria, digámoslo rápidamente, merecida y bien trabajada por el conjunto de Veguellina.

El partido comenzó con media hora de retraso sobre el horario anunciado. Mal principio. Y peor final. De salida hubo ovación para ambos equipos. Los visitantes salieron con uniforme "merengue". Es decir, los colores del Real Madrid. Los visitantes lucieron su clásico uniforme: camiseta colorada y pantalón azul. En esta ocasión los "tomateros", aun sacando uniforme colorado, nos demostraron, con harta elocuencia, que estaban "verdes". Es decir, por madurar. El equipo local, en nombres, era completo para una primera regional. Pero en hombres no ocurrió lo mismo. Se jugó "a la buena de Dios", a lo que salga sin sentido de conjunto y apoyo en la jugada. Parecía un equipo, en especial en su delantera (y esto no es un elogio para las líneas de cobertura, pues también funcionaron mal, en especial en la primera parte), en el que unos desconocían el juego de otros.

Hubo mala suerte en el segundo tiempo, sí. Es cierto. Pero la suerte hay que merecerla. Hay que hacer méritos para que el bado suerte, que también es factor en fútbol, se alie con unos colores. Y es natural que este bado se pusiese del lado de los forasteros. Porque ellos le buscaron con ahínco y coraje. Con entusiasmo y decisión. Y debido a ello se llevaron los dos puntos de "Los Salados". Justo premio a su mejor juego y preparación física. Adelantándose, por velocidad y ganas, a la disputa de la pelota en todos los terrenos. Y saliendo afrosos, casi siempre, en su cometido.

El primer tiempo finalizó con un agobiante dos-cero a favor de los de Veguellina. Dos goles que fueron fraguados en sendos fallos de la defensa. Uno a cargo de Casas (en el peor encuentro que le hemos visto) y otro a cuenta de Teo. Pero en fútbol, los fallos de los zagueros se pagan caros. Y ahí están, como botones de muestra, esos dos fallos "tomateros".

En la segunda parte hubo cambios en el equipo local. Casasola pasó a su puesto de central en la zaga y Casas y Gelo ocuparon la demarcación de medios volantes. El equipo, entonces, funcionó mucho mejor y dominó intensamente a través de los cuarenta y cinco minutos. Pero, ¡ay!, los forasteros, a los pocos minutos de juego, y en otro fallo a dúo de la defensa (mal día para la retaguardia "tomatera"), se anotaron el 3-0 que ponía el partido a punto de caramelo para las huestes forasteras.

Después (gracias al entusiasmo y coraje de Alvarez, pisando el área contraria a lo legionario, y a la puntería de Pepe) se lograron dos tantos. Y se pudo lograr el empate en aquel centro-chut de Julio que devolvió el larguero. Y ha

(Pasa a la página once)

## LO QUE CUESTA LEER

Con motivo de la muerte del querido poeta Leopoldo Panero, salió a relucir que muchos españoles no tienen noticia ni conocimiento de la existencia de determinados literatos y poetas hasta que las escuelas mortuorias les anuncian su no existencia.

Seguramente que alguno dirá: "No hay ninguna ley que prohíba leer; que los tales lean y así estarán enterados de lo que hay en su propia casa." Los que así piensan, se equivocan. Existe una ley que en la mayoría de los casos prohíbe leer. A esta ley podemos llamarla "la ley del bolsillo". Valga como ejemplo lo que acaba de contarme un amigo. "Excitada mi curiosidad —dice— por unas charlas que a propósito de la novela del París el escritor Miguel Delibes, puse gran empeño en conocer la obra de dicho escritor.

Al cabo de mirar muchas veces en los escaparates de las dos librerías que hay en la ciudad, tropezaron mis ojos con una novela de Miguel Delibes, "Las ratas". Muy ufano por mi hallazgo, penetré en la librería. Sin pretexto de comprarla, pedí al librero que me la dejara, para así enterarme del precio.

Puesto a lápiz, en la parte superior de la segunda hoja, estaba escrito: 75 pesetas. El mismo escalforio que me había dado al encontrar el libro se repitió ahora, pero en sentido inverso. ¡Setenta y cinco pesetas! me dije; algo más de dos jornales por 150 páginas. Con un burdo pretexto traté de justificar mi falta de dinero para comprar el libro y salí confuso a seguir mirando el escaparate."

Esto nos lleva a la consideración de que algo hay en la edición de libros que no marcha bien; lo que sea, no lo sabemos.

El mal grado "Figaro", ante una semejante confusión, se hizo estas o parecidas preguntas: En España, ¿no se lee por que no se escribe o no se escribe por que no se lee? Hoy, a algo más de un siglo de distancia, podemos contestar, sin temor a equivocarnos, que en la mayor parte de los ca-

sos no se lee por lo mucho que cuesta.

Sabemos que el último acto literario de Leopoldo Panero fue premiar (seguro que con toda justicia) la novela corta "Estío", de Lorenzo López Sancho. También es casi seguro que se hará una edición de la misma, corta y costosa, al alcance solamente de unos cuantos privilegiados de la fortuna, que colocarán un ejemplar más (sin leerlo) entre los volúmenes de su lujosa biblioteca. Y los demás, a esperar si llegamos allí, que el autor se muera, único momento en que por poco dinero se crea su obra. ¡Es triste, muy triste! Pero en España somos así.

En esto, como en alguna otra cosa, algo nos queda que aprender de los ruminantes de Chile. Ellos han editado varias series de novelas rosa que llaman del Oeste, pero resulta que no son del Oeste, porque si se mira el mapa, no está el Oeste donde dice la novela. El caso es que de una manera rosa describen las tales noveluchas como primero fueron aniquilados los indios y después esclavizados los negros; pero está dicho de una manera tan rosa, que mucha gente, con su lectura, se encuentra de delectosa emoción.

Sin embargo, nosotros, los españoles, descubrimos un nuevo mundo, lo evangelizamos y lo que es casi tan importante: cuando aún no había ni visos de una Ley de Colonias, les dimos unas "Leyes de Indias" que aún hoy no han sido superadas; pero lo hicimos de una manera tan poco rosa, que todo ello vino a convertirse en una leyenda negra.

Ahora, lo importante en este caso no es lo que las novelas digan, sino su precio. Una novela del Oeste cuesta entre cinco y siete pesetas; pero, una vez leída, por sólo una peseta puede ser cambiada por otra que, dando un pequeño "rodeo", viene a decir lo mismo; cambia el título, que ya es algo. De todo ello resulta que, por setenta y cinco pesetas que cuesta un libro de un escritor español, pueden ser leídas unas setenta y cinco novelas del Oeste.

J. ANTONIO VEGA

Una encuesta de NUEVA ESPAÑA

## OPERACION PLAZA DE TOROS

1. ¿Partidario de la reconstrucción Plaza de Toros o de una nueva?
2. ¿Motivos de ese parecer?
3. La reconstrucción o construcción de la misma supone un difícil problema económico. ¿Soluciones para superarlo?
4. Caso de ser partidario de nueva Plaza, ¿qué zona sería la ideal para erigirla?
5. ¿Qué ventajas tendría para la ciudad y sus ferias y mercados el contar con una Plaza en debidas condiciones?
6. ¿Cuántas corridas y novilladas —aparte becerradas— podrían darse en la temporada?
7. ¿Y qué otra clase de espectáculos podrían llevarse al nuevo Coso?

Nuestro tercer hombre en esta encuesta "Operación Plaza de Toros", es un médico. Y viene a esta "operación" este joven doctor (sin bisuri ni medicamentos), por su reconocida solvencia económica y por su benaventismo.

El, además, está vinculado a una familia de renombre y solera en el ambiente taurino. Jesús, nuestro tercer hombre, buen deportista tiene "usa" con la escopeta y con la caña de lanzar y gran aficionado a los toros, contesta a nuestro formulario? He aquí las respuestas del

### Doctor García Muñoz



Primera.—Soy partidario absoluto de la construcción de una nueva. Segunda.—Motivos. La actual es insuficiente, aun restaurada. Para el público es muy incómoda; para los toreros es un ruedo muy pequeño y sin callejón, lo que supone para ellos peligros innecesarios; para la Empresa, tiene poco aforo, por lo que no se podrían dar más que espectáculos mediocres o, caso de montar algo que mereciera la pena, sobrecargar el precio de las localidades, saliendo en ambos casos perjudicado el aficionado. Asimismo, corrales, chiqueros, accesorios, etcétera, son insuficientes. Por otra parte, hay que actuar siempre, en todo, con vistas al futuro y aspirar a superarse.

Tercera.—La única solución es por el sistema de cooperativismo; esto se impone ya en cualquier orden de la vida. Todos los que aquí vivimos tenemos la obligación moral y material de cooperar en pro de Benavente, y la Plaza de Toros también entra y cuenta en ese "pro".

Cada uno en la medida de sus posibilidades. Hago llamada especial a la industria, comercio, bares, hoteles, etc.; algunos de los cuales se olvidan, rien o no dan valor al refrán "no sólo de pan vive el hombre", descuidando el factor humano, espiritual, que es el fundamental. Aparte de que serían ellos los más directamente beneficiados materialmente.

Sistema, pues, de acciones u obligaciones asequibles a la gran mayoría (entre 500 a 1.000 pesetas, por ejemplo). Naturalmente, el excelentísimo Ayuntamiento también debe cooperar e incluso registrar esta empresa.

Si. Como principales capitales, en Buenos Aires, Montevideo y Lisboa. En esta última, casi de continuo en Galerías Yela, de la que soy director.

—¿Y en España? —Puedo decir que en casi todas las capitales importantes. Pero es de un caso curioso que aun siendo profeta en su tierra, no he celebrado ninguna exposición en Madrid.

—¿Motivos? —Yo sé que estoy en deuda con Madrid y con mis paisanos. Pero me exijo a mí mismo mucho. Algún día la haré. Y quiero que la exposición resulte lo mejor posible en todos los aspectos artísticos.

—¿Algún viaje en perspectiva? —Sí. Quiero ir, en compañía de mi amigo y paisano Alfredo Candela, a Suiza, Francia y Austria. El artista pintor tiene que cambiar de vez en cuando de paisaje para ir captando todo lo bello y grande que encierra la naturaleza y para ir soportando la labor artística de otros compañeros de diferente idioma.

—Pues buen viaje, artista. AGUSTIN VAZQUEZ

## DESENFRIOL? ... ¡Vd. lo sabrá!

### Entrevistas al vuelo

## Un pintor: Yela de Cangas

En la amplia sala auditorium de Radio Popular de Benavente se ha exhibido durante estos últimos días una exposición de pintura. Y en ella se podían admirar distintos temas de diversos pintores. Pero entre todos ellos, no obstante haberlos muy buenos, destacaban, dando fe de una personalidad artística admirable en su autor, dos cuadros del conocido pintor Rafael Yela de Cangas.

«Paisaje otoñal» y «Plaza Mayor de Madrid» llevaban por tema estos dos magníficos lienzos, que fueron la admiración de todos los que visitaron la exposición. La personalidad y armonía que encierran sus cuadros la tiene también el artista en su charla, sazónada con una simpática y amena deliciosa.

Enhebrada la charla, surge la entrevista de forma improvisada y sin protocolo.

—¿Se considera Yela un pintor maduro?

—Yo diría que más que maduro, capeado, empleando un similitud, suficientemente en estas lides. La madurez, en el arte de la pintura, se suele alcanzar muy tarde. Se dice que en pintura se es joven a los cincuenta años.

—¿Y cuántos ha cumplido Yela?

—Treinta y nueve.

—¿Y empezó a pintar?

—A pintar en serio, hace catorce años. En mis años juveniles practiqué, con bastante éxito, según la crítica, el dibujo artístico.

—¿Ha expuesto en el extranjero?

—Sí. Como principales capitales, en Buenos Aires, Montevideo y Lisboa. En esta última, casi de continuo en Galerías Yela, de la que soy director.

—¿Y en España?

—Puedo decir que en casi todas las capitales importantes. Pero es de un caso curioso que aun siendo profeta en su tierra, no he celebrado ninguna exposición en Madrid.

—¿Motivos?

—Yo sé que estoy en deuda con Madrid y con mis paisanos. Pero me exijo a mí mismo mucho. Algún día la haré. Y quiero que la exposición resulte lo mejor posible en todos los aspectos artísticos.

—¿Algún viaje en perspectiva?

—Sí. Quiero ir, en compañía de mi amigo y paisano Alfredo Candela, a Suiza, Francia y Austria. El artista pintor tiene que cambiar de vez en cuando de paisaje para ir captando todo lo bello y grande que encierra la naturaleza y para ir soportando la labor artística de otros compañeros de diferente idioma.

—Pues buen viaje, artista. AGUSTIN VAZQUEZ

## EL MERCADO DE GANADO

Relación de ganado que ha concurrido al mercado celebrado el día 4 de octubre de 1962:

Caballerías: Mayores; 25; menores, 19.

Ganado de cerda: Cebones, 5; camperos, 10; lechones, 1.349.

Vacuno: Reses, 134; terneras, 31. Lanar y cabrío: 231.

PRECIOS Y VENTAS

Reses: De 22 a 24 pesetas kilo en vida. Buena venta.

Cerdos lechones: De 450 a 900 pesetas. Buena venta.

Mulas: De 4.000 a 9.000 pesetas. Venta regular.

Mulas hechales: De 2.000 a 5.000 pesetas. Venta regular.

Asnal: De 500 a 700 pesetas. Venta regular.

### Sesión de la Comisión Permanente

#### Estudio de ayuda al Club Deportivo Benavente

La Comisión Permanente, en su sesión del pasado día 5, adoptó los acuerdos siguientes:

Darse por enterada de la petición de ayuda económica formulada por el Presidente de la Asociación de Niños Deficientes.

Acordar pago última anualidad al Club Deportivo Benavente, por construcción de la tribuna del campo de deportes y estudiar la posible aportación de este Ayuntamiento para subvencionar gastos, con objeto de tratar de incorporar el Club a la Tercera División de Liga.

No autorizar gasto que originaría el arreglo de la escalera del reloj de Santa María, por falta de consignación.

Acordar presupuesto para instalación de una puerta metálica del Matadero.

Autorizar gastos que originan obras de pavimentación y demás, en el Matadero Municipal.

Sancionar con el duplo de derechos a introducción de reses, por impago de la tasa correspondiente.

Anrobar expediente de prórroga de primera clase del soldado Víctor Aguilar Martínez.

Autorizar diversas licencias de obras.

Aprobar las facturas presentadas por la Intervención.

Rectificar el libro de abonos, así como los precios de los mismos, para una segunda subasta.

## ARRIENDO

VIVIENDA AMUEBLADA  
Encomienda, 2  
Razón: MANUEL ESPESO

### Próxima actuación del Grupo Artístico

El Grupo Artístico de «Educación y Descanso» lleva a muy adelantados los ensayos de una comedia que pondrá en escena en fecha próxima.

Se trata de la bonita comedia, en tres actos, y de la que son autores Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, titulada «Separada del marido».

Conocida es de todos la valía artística de los componentes de este Grupo de «Educación y Descanso». Y debido a ello podemos dar por descontado el más lisonjero éxito de estos entusiastas aficionados en su nueva salida a escena.

En el próximo número daremos más detalles de este espectáculo.

### Don Imposibles

¿A quién pertenece solucionar? ¡Ah! No es misión nuestra el averiguarlo. Pero sí el divulgarlo. Prevenir es evitar, señores.

## PASTOS

Cuarenta hectáreas remolacha, ochenta hectáreas maíz, doscientas hectáreas trigo, trescientas cincuenta hectáreas monte, se arriendan en la finca «MESTAJAS». Estación de Valcabado del Páramo, sita en la misma finca. Ver y tratar, encargado, Adrián Duque.

### PREVENIR ES EVITAR

Ahí está, apuntando hacia el cielo, la cúpula de la iglesia de Santa María la Mayor, monumento nacional y principal joya arquitectónica de nuestra ciudad.

Ahí está, deteriorada y maltrata, esa cúpula, ofreciendo a la mirada del turista y no turista las «heridas» y desperfectos que el tiempo ha ido haciendo, día a día, en sus chapas y maderamen. Hace varios años que ofrece esa lamentable «panorámica» la cúpula de Santa María. Y parece ser que nadie quiere moverse en favor de una reparación eficiente y en consonancia con el ornato de dicho monumento nacional.

Además hay que tener también en cuenta que esas chapas al desgair suponen un peligro, en los días de fuerte vendaval, para los transeúntes. Han sido varios los casos de desprendimiento de esas

## PREVENIR ES EVITAR

muchas más afluencia de público, que vendrá aquí a comprar, a vender, a los toros, etc. En definitiva a gastarse en Benavente un dinero y dejar un beneficio.

Sexta.—Se podría dar muy buen cinco o seis novilladas y dos corridas de toros, fomentando y enseñando a la afición periódicamente de verdad.

Séptima.—Algun circo, alguna reunión de lucha libre, festivales folclórico-musicales, diversos concursos artístico-deportivos, verbenas, boxeo...

## Doctor García Muñoz

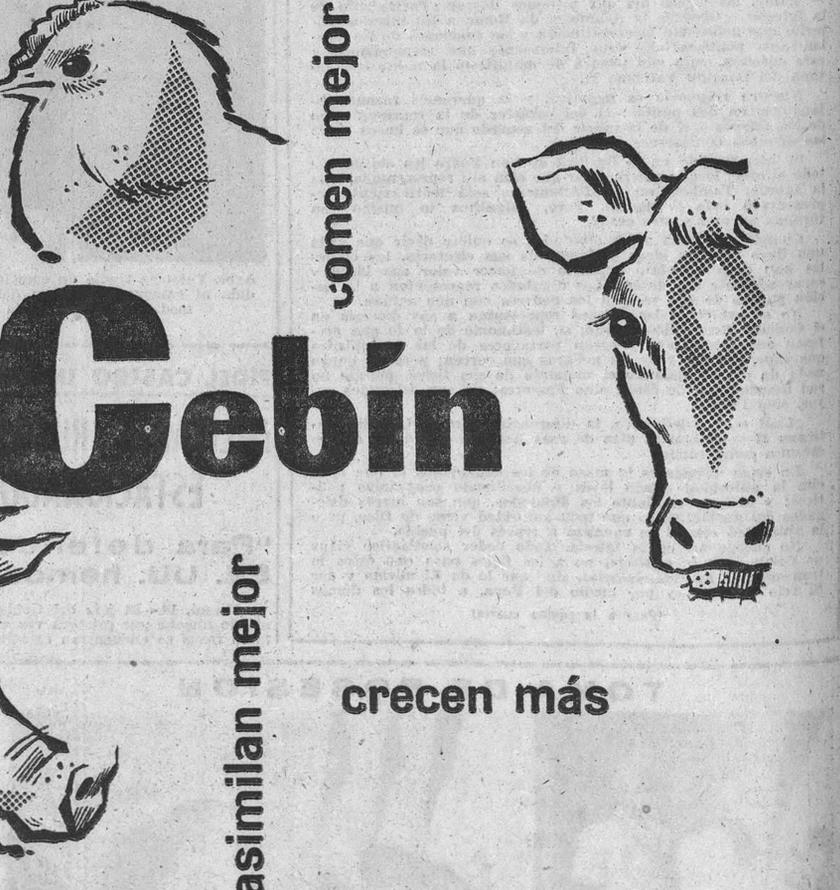
Quarta.—Carretera de La Coruña, a mano derecha, antes de llegar a la actual Plaza. Carretera de León, a la izquierda, cualquier lugar, hasta el Puente de la Ría; y, por último, estaría muy bien en ese espacio que hay en la carretera de Madrid, a mano derecha, antes del comentado Cercado de Gandara, o en cualquier margen de esta carretera hasta un kilómetro de distancia de la ciudad.

Para la elección del sitio exacto habría que considerar, sobre todo el factor económico, ya que cualquiera de los citados es bueno.

Quinta.—Las ventajas son de tipo económico y satisfacciones morales para la afición, a más de dar rango e importancia a la ciudad; hoy día no se concibe en España una feria o fiesta sin su espectáculo taurino; si este es bueno, habrá

incuban más engordan más

comen mejor



ponen más están más sanos asimilan mejor

# Gebín

crecen más

El mejor corrector de plensos

Con la garantía de:

## Antibióticos, S. A.

FABRICA EN LEON

DIVISION DE VETERINARIA Teresa López Valés 2  
Teléf. 239 67 19 - MADRID-5

Información y muestras a su disposición