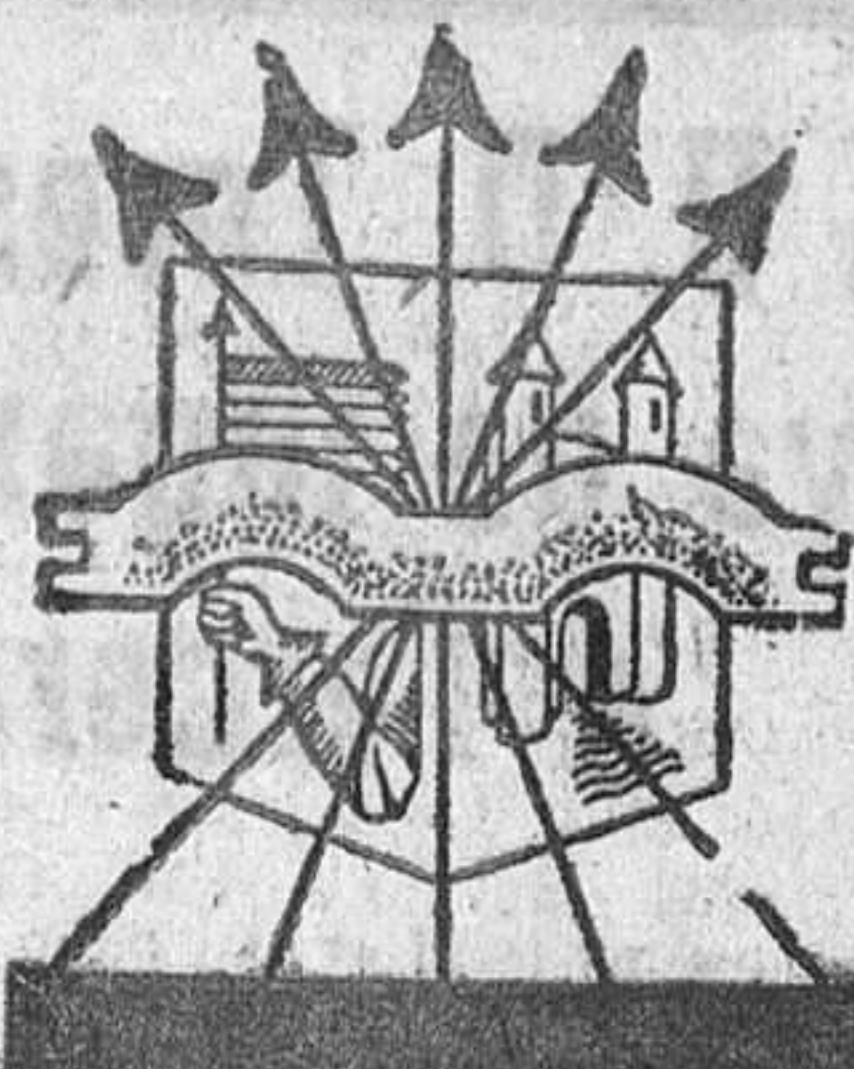


RECOPRA LA VISTA AL INCRUSTARSE UNA PAJA EN UN OJO

Haelsingborg (Suecia), 16. — El pescador Alfred Svensson, ciego desde hace veintidós años, ha recuperado la vista gracias a una pajita que se le había incrustado en uno de sus ojos. Según la Prensa de Estocolmo, Svensson, que cuenta 72 años de edad, acudió a su médico recientemente aquejado de una molestia en los ojos, y al practicársele la cura volvió a ver. Efe.



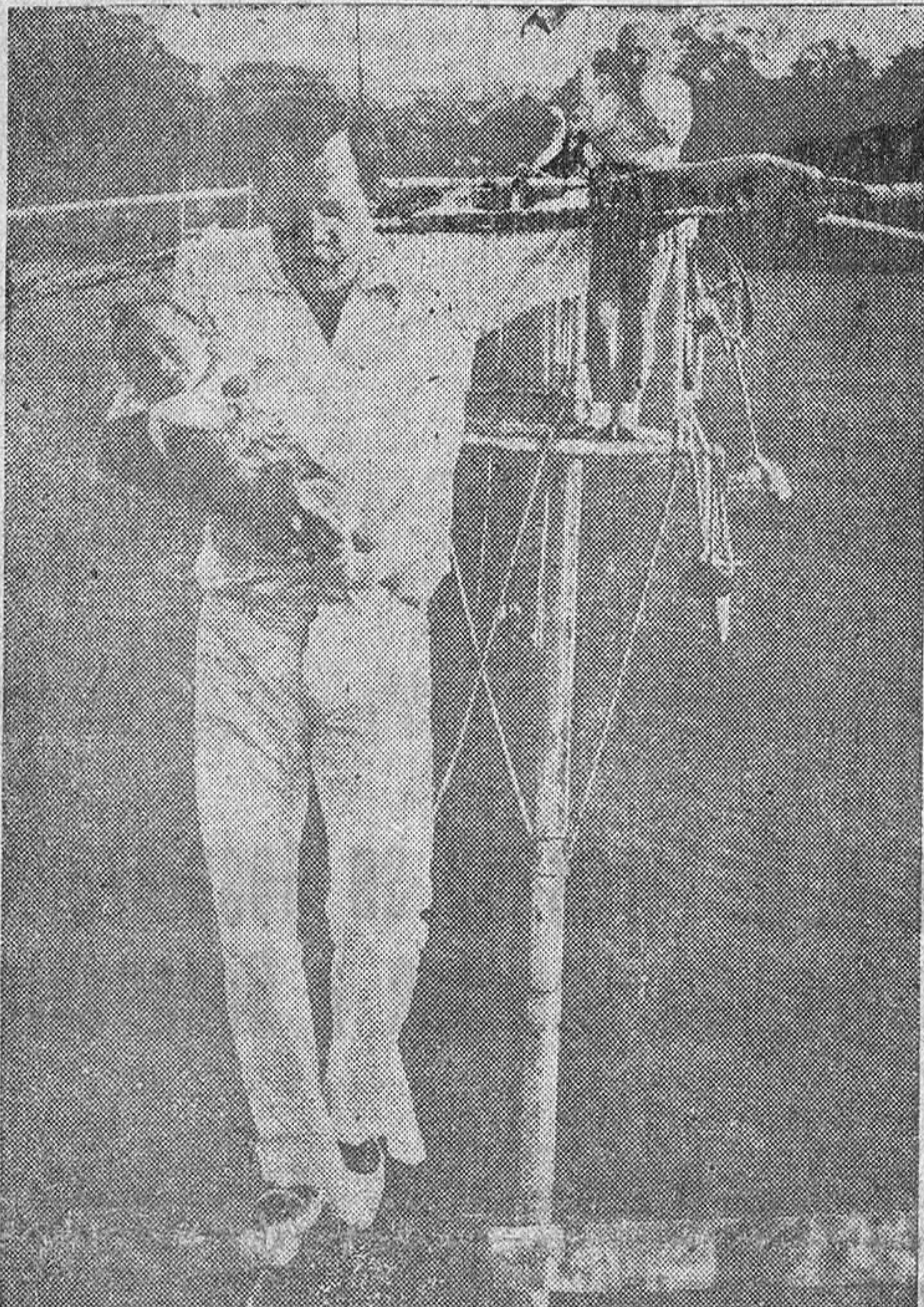
Imperio

Año XXIII — Número 6.956 — ZAMORA, viernes 17 de octubre de 1958 — Teléfono 1570 — Precio: 1,20 Ptas.

Laxante
OLAN
AZUCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ
Laboratorio de TABLETA OKAL

El Comité de Salvación Pública de Argel decide aplazar indefinidamente la huelga

Bautismo acrobático del neófito



La escena no puede ser más escalofriante. Todo se desenvuelve a trece metros del suelo, sobre un elucubrado alambre, sin malla ni ninguna clase de protección. Sobre ella, Gunther Bergman, de Tumbridge Wells (Inglaterra), hijo y nieto de acróbatas circenses, el cual está considerado como el mejor de la localidad. Con objeto de acostumbrar a su hijo de seis meses a estos saludos con la muerte, ha efectuado este arriesgado ejercicio, ante la mirada aterrada de la madre.

EL CORONEL THOMAZZO, DE UNIFORME, ASISTIO A LA REUNION DEL COMITE

Argel, 16. (Urgente).—El Comité de Salvación Pública para Argelia y el Sahara decidió hoy aplazar indefinidamente la huelga convocada, según anuncia un comunicado. Esta decisión del Comité fue anunciada después que una Delegación del mismo visitó al general Raoul Salan, quien declaró a su regreso de París, anoche, que no toleraría la huelga. Efe.

EL CORONEL THOMAZZO ASISTE A LA REUNION DEL COMITE

Argel, 16.—El Comité de Salvación Pública, en relación con la cancelación de la orden de huelga, no hace mención a las manifestaciones preparadas para la misma hora del comienzo de la huelga general, las tres de la tarde, hora a la que no se habían producido muestras de manifestaciones ni disturbios. A la reunión del Comité asistió, de uniforme, el coronel Thomazzo, uno de los dirigentes

del levantamiento en Córcega, que ahora parece desafiar las órdenes del general De Gaulle, acatadas por todos los militares, desde el general Massu para abajo, de abandonar los Comités.—Efe.

LA ASOCIACION DE EXCOMBATIENTES SE PRONUNCIA CONTRA LA HUELGA

Argel, 16.—Octavillas distribuidas en Argel esta mañana por el Comité de Salvación Pública, repiten sus llamamientos para una huelga y una manifestación de masas de protesta y declaran que el general Massu va a ser trasladado a Madagascar.

Esta última noticia no ha sido confirmada por las autoridades militares francesas en Argelia.

Un representante de la Asociación de Excombatientes declaró que la Asociación se pronunciaba contra la huelga y contra las manifestaciones.—Efe.

Los preparativos para el Conclave siguen a pleno ritmo

Ayer llegaron a Roma los cardenales españoles y la misión oficial en los funerales de Pío XII

Ciudad del Vaticano.—Los preparativos para el Conclave siguen a pleno ritmo. Cerca de 500 trabajadores, entre albañiles, fontaneros y peones, trabajan desde el lunes para disponer el cierre de los accesos y las habitaciones de los cardenales y de los conclavistas, altares, refectorios, cocinas y demás servicios necesarios para el desarrollo del Conclave. Todos los accesos al patio de San Dámaso, corazón del palacio apostólico vaticano, son cerrados a cal y ladrillo, con sólidas paredes de madera en las que se han instalado los tornos. Estos tornos o ruercas son cilindros de madera, huecos, de dimensiones que varían de los 50 centímetros a un metro de diámetro y dotados de una abertura a través de la cual pueden introducirse vitallas u otras cosas. Para impedir que exista comunicación de cualquier índole entre las personas que por

ambos lados se acercan al torno, al lado de cada uno hay dos capataces, los que, naturalmente, vigilan desde el exterior.

Los tornos son seis y están instalados al final de la escala de Pío XII, en el patio de San Dámaso, que ha sido cerrado con un sólido muro de ladrillo, de tal manera que quede un pequeño pasillo para llegar a los tornos. Los ascensores, con algunos empleados de tal servicio, podrán utilizarse dentro del recinto del Conclave. Entretanto, se están recogiendo muebles y enseres para las habitaciones de los cardenales y se han dispuesto en la sala de los claroscuros, que se encuentra en el segundo piso del palacio apostólico, cerca de las estatuas de Rafael, numerosos altares donde los cardenales podrán celebrar la santa misa por la mañana.

El refectorio de los purpurados ha sido instalado en la casa de los pontífices. Equipos de cbreros están adaptando la sala llamada de los Diplomáticos, usada en otro tiempo para los banquetes oficiales, situada entre el patio de San Dámaso y el de los Papagayos, que servirá para el servicio de los cardenales. Se han instalado cocinas, hornos y demás útiles necesarios, con tuberías provisionales de gas y agua.—Efe.

LA MISIÓN ESPAÑOLA LLEGA A ROMA

Roma, 16.—Con el señor Martín Artajo llegaron a Roma los demás miembros de la misión oficial española en los funerales de Su Santidad el Papa Pío XII, que comprenden a don Mariano Puigdollers Oliver, director general de Asuntos Eclesiásticos; don José Rivera López, director de la Santa Sede del Ministerio de Asuntos Exteriores; general don Luis Armada de los Ríos, marqués de Santa

Cruz de Rivadulla, presidente del Consejo Superior de Apostolado Castrense; don José Sínues y Urbola, camarero de capa y espada de Su Santidad, y don Esteban Fernández Ruiz, jefe técnico de la Oficina de Información del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Una numerosa representación de personalidades vaticanas, españolas, chilenas e italianas recibió en el aeropuerto de Ciampino a los cardenales de España y Chile y a la misión del Gobierno español.

Se encontraban en el aeropuerto el embajador de España cerca de la Santa Sede, don Francisco Gómez de Llano, que forma parte de la representación oficial española en los funerales, y el embajador de Italia, don Emilio de Navasques. Igualmente, se hallaban presentes monseñores Fernández Conde, Sanz Villalba y Martínez, de la Secretaría de Estado del Vaticano; el embajador de Italia cer-

(Pasa a tercera página)

VIVIENDAS DE PROTECCION ESTATAL

Normas sobre utilización de terrenos

Madrid, 16.—En la construcción de toda clase de viviendas de protección estatal, la utilización del terreno se acomodará a las siguientes normas:

a) La separación entre bloques paralelos no será nunca menor que la altura de su edificación.

b) El índice de utilización del terreno para edificación de bloques de viviendas oscilará normalmente entre tres y seis metros cúbicos de edificación por metro cuadrado, incluyendo la superficie destinada a vías y espacios libres.

Al margen de estos límites, debe-

rán tenerse muy presentes las circunstancias económicas para demostrar la baratura del terreno y de su urbanización que pueda permitir una menor densidad o para justificar en su coste elevado la mayor necesidad de utilización.

Los índices de utilización del terreno señalados disminuirán a medida que las unidades urbanas sean mayores y requieran una mayor proporción de espacios libres.

Los órganos urbanísticos que, dentro de la esfera de su competencia hayan de aprobar planes parciales de ordenación urbana en sectores o polígonos destinados a esta clase de viviendas no podrán autorizar índices de utilización del terreno inferiores a los fijados en el apartado b) del primer apartado de esta Orden sin previa conformidad del Ministerio de la Vivienda, que recabarán a través de la Dirección General de Urbanismo la que emitirá el oportuno informe.

Tanto la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores, como la Comisión de Urbanismo de Barcelona, en el ejercicio de sus facultades propias o delegadas, se atenderán a lo dispuesto en la presente Orden del Ministerio de la Vivienda, fecha 6 de octubre, que hoy inserta el "Boletín Oficial del Estado".—Cifra.

Se estrella un avión norteamericano

Resultaron muertas seis personas salvándose otras siete que están graves

Christchurch (Nueva Zelanda), 16.—Un avión norteamericano tipo "Globemaster" se ha estrellado cuando realizaba un vuelo hacia el Polo. Han resultado muertas seis personas y se han salvado siete. Al parecer el aparato se dirigió desde Nueva Zelanda a Mounro Sound.—Efe.

VARIOS DE LOS SUPERVIVIENTES SE ENCUENTRAN GRAVES

Christchurch (Nueva Zelanda), 16.—Varios de los siete supervivientes del avión de transporte "Globemaster" se encuentran gravemente heridos. El avión cayó en la Antártida. El accidente se produjo a las doce menos cuarto de la noche y los trabajos de salvamento comenzaron inmediatamente. Los restos del avión no pudieron ser vistos inmediatamente desde el aire a causa del mal tiempo.—Efe.

Boda en conjunto: se casan seis hermanos



En Montemaggio (Italia) ha habido una gran fiesta, en la que han participado los ciento treinta habitantes de la localidad; una fiesta a la que se han desplazado reporteros, cronistas, fotógrafos y operadores de cine. En el mismo día y a la misma hora y en la misma iglesia han contraído matrimonio seis hermanos: Domenico, Davide, Giovanni, Lorenzo, Rosa y Anna Costa, respectivamente, con Natalia y Maria Ginocchi, Rosa Podestá, Carmelina y Aldo Risetto y Luigi Chiesa. Como recuerdo de este día, la plaza del pueblo ha sido bautizada con el nombre de "Plaza de los doce esposos".

La O. N. U. realiza esfuerzos para que se restablezcan las relaciones diplomáticas entre Túnez y la R. A. U.

Burquiba acusa a Egipto de estar complicada en un intento de asesinato hacia su persona

Sede de las Naciones Unidas, 16. Se están realizando múltiples esfuerzos en el seno de esta organización para que restablezcan sus relaciones diplomáticas la República Árabe Unida y Túnez.—Efe.

BURQUIBA DICE QUE EGIPTO ESTABA COMPLICADO EN EL INTENTO DE ASESINATO DE QUE FUE OBJETO

Túnez, 16. (Urgente).—El presidente Habib Burgiba, de Túnez, ha declarado hoy que Egipto estaba complicado en el intento de asesinato de que se le hizo objeto a principios de este año.

Burgiba, que hizo estas declaraciones ante la Asamblea Constituyente, dijo que desde entonces no deberían haberse mantenido relaciones oficiales entre Túnez y la República Árabe Unida.

Burgiba explicaba a la Asamblea su decisión, anunciada ayer,

de romper las relaciones diplomáticas con la República Árabe Unida y añadió que la unión árabe es una cosa y Egipto otra. "Nosotros amamos la libertad y la libertad de expresión es una cosa tan grande que la consideramos más importante aún que la unión de los pueblos árabes, incluso aunque nos condenen. No pueden persistir las relaciones oficiales entre Túnez y Egipto, pero todavía deben existir contactos fraternales entre los árabes".—Efe.

LA R. A. U. ACUSA A TUNEZ

El Cairo, 16.—La República Árabe Unida ha acusado que la crisis diplomática existente entre la

R. A. U. y Túnez ha sido consecuencia de "un complot" llevado a cabo por el Gobierno de Habib Burgiba siguiendo órdenes "imperialistas".

La emisora de El Cairo ha anunciado que la decisión del Gobierno tunecino de romper las relaciones diplomáticas con la R. A. U. es "un paso más de la conspiración imperialista".

"Esta conspiración —agregó— se puso de manifiesto por primera vez en la afirmación del representante de Túnez en el Consejo de la Liga Árabe, cuando dijo que la R. A. U. estaba tratando de imponerse a los demás miembros de la organización".—Efe.

Estalla una plataforma de la "Continental Oil Company"

Nueva Orleans, 16.—Una plataforma de la "Continental Oil Company", situada en el mar, cerca de la isla Grande, en el Golfo de Méjico, después de una serie de explosiones, quedó envuelta en llamas, derrumbándose. Sobre ella había 27 personas, una de las cuales ha resultado muerta. Otras seis han desaparecido.

MURIERON LOS VEINTICUATRO QUE VIAJABAN EN EL AVION VENEZOLANO

Caracas, 16. — Han resultado muertas las veinticuatro personas que viajaban a bordo del avión de la Línea Aeropostal Venezolana, que se ha estrellado cerca de

DIGESTOVITAL

ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS

Digestiones pesadas, Hiperclorhidria, etc.

PRECIOS. En líquido: Frasco. 15,20 pesetas. En polvo: Caja. 13,20

PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA OKAL

SE CONCEDE LA LAUREADA DE SAN FERNANDO A UN HEROE DE NUESTRA GUERRA DE LIBERACION

Toledo, 16.—Se ha concedido la Cruz Laureada de San Fernando al alférez de Artillería, fallecido, don Mercedes Durán Garlito, que el día 22 de agosto de 1936 fue asolado en Toledo por los marxistas porque se negó a disparar contra el Alcázar la batería del 15, que mandaba, desviando la puntería de los cañonazos hacia la Fábrica Nacional de Armas, que estaba en poder de los rojos.—Cifra.

EN EE. UU., POR DESPEDIR A CINCO EMPLEADOS

Cuatro mil obreros de la B. O. A. C. se declaran en huelga. Parece que les secundarán los de la B. E. A.

Washington, 16.—El pasado martes, cuatro mil empleados de la BOAC, encargados del entretenimiento de sus aviones, se declararon en huelga y ahora han solici-

tado que los empleados de la BEA se declaren también en huelga, para solidarizarse con ellos. Una decisión será adoptada por los empleados de la BEA durante una reunión a las 15,30 de esta tarde (hora española).

Los empleados de la BOAC se declararon en huelga para protestar contra el hecho de que cinco compañeros fueran despedidos por negarse a trabajar horas extraordinarias.—Efe.

TAMBIEN LOS DE LA "AIRLINES"

Washington, 16.—Los mecánicos de la Compañía de aviación capital "Airlines", afiliados a la Asociación Internacional de Mecánicos (I. A. M.), se han declarado en huelga, al fracasar las negociaciones entre la Asociación y la Compañía.

Con motivo de la huelga han quedado suspendidas todas las actividades de la capital "Airlines", que comprenden vuelos con noventa ciudades de los Estados Unidos.

Los mecánicos desean un aumento de sueldo.—Efe.

Llegó a Suiza la madre de Hussein de Jordania

Lausana (Suiza), 16.—La reina Zain, madre del rey Hussein de Jordania, ha llegado a esta población, por ferrocarril, procedente de Londres, para una estancia de tres semanas. La reina Zain viajó acompañada por su hijo más joven, el príncipe Hassan.—Efe.

TORO Y SU ALFOZ

PAGINA ESPECIAL DEDICADA A LA REGION TORESANA

La U. D. Toresana, a punto ya de jugar el ascenso a Tercera División

El pasado domingo se enfrentó nuestro equipo local al San Pablo de Zamora, en partido amistoso con el ánimo y deseo de ver en las condiciones en que están sus jugadores para la liguilla de ascenso a Tercera División, que comenzará el domingo, tocándole en suerte a los toresanos enfrentarse en "Los Salados" al C. D. Benavente. No dudamos que nuestro equipo representativo logre un honroso tanto. Bien sabemos que la Unión perdió este encuentro por 3-2, pero ello no da razón para juzgar, porque la Unión salió en plan no de ganar, sino de probar jugadores y acopiar el equipo, ya que no mucho tiempo le quedaba, no porque no hayan querido, sino porque con lo precipitada que fue la dimisión de la antigua Directiva, los nuevos que hoy les han sucedido no estaban muy enterados de estas cosas deportivas que se ven entre bastidores, pero aun así han logrado afrontar las circunstancias y salir airoso, logrando un buen conjunto a fuerza de sus deseos, y aun más lograr que la afición en masa acudiese al pasado domingo a nuestro campo de deportes a presenciar aquel enfrentamiento para nuestros muchachos.

La afición ha respondido maravillosamente; nadie podíamos imaginar que en tan corto tiempo hubiese llegado nuestra Unión al número de socios que tiene, y no sólo eso, sino los muchos que aun hoy que no han podido sacar sus licencias de ver su carnet en su bolsillo por la aglomeración de peticiones y el escaso y reducido tiempo de los encargados de licencias.

El partido del domingo, como antes apuntábamos, fue un enfrentamiento para nuestros muchachos donde todos o casi todos los jugadores locales escucharon los aplausos que les fueron tributados.

La U. D. Toresana se desplazará el próximo domingo a Benavente

El próximo domingo, el nuevo equipo de la Unión Deportiva Toresana recibirá su bautismo en la vecina Ciudad de los Condes. Son muchos los comentarios y las predicciones sobre la actuación de este y el resultado del encuentro. Durante la semana presente y algunos días más de la anterior, o sea, desde que se tuvo conocimiento del calendario de la liguilla para el ascenso a categoría nacional, la afición no ha dejado de hacer cálculos y no se ha dejado de comentar especial y esencialmente sobre la actuación, más que del equipo de la Directiva, que también, por ser nueva, va a recibir su bautismo. Se ha hablado de la imposibilidad de esta de conseguir jugadores y de realizar fichajes. Aquí han salido malparados los comentaristas pues el equipo está formado y los fichajes no caseros han pasado de la media do-

cena. Cuando hay voluntad y empeño, las cosas se consiguen por difíciles que presenten. Si todos colaboran con la vista puesta en los colores deportivos de la ciudad y no en las personas que dirigen y tienen las riendas del equipo, los baches se salvarán y nuestro nombre de "Unión Toresana" irá arriba; sonará y como derivación inevitable el deporte y creará almas sanas y nobles en cuerpos fuertes y rectos.

Por este último objetivo apuntado, aunque nada más sea, debemos todos unírnos y dar fuerza e impulso a esta empresa de resurgir el fútbol en esta Ciudad de Doña Elvira. (No está esto en el ánimo de todos? Pues sí está en el ánimo, que sea también nuestro propósito firme, que sea nuestra única mira en la lucha. No nos dividamos, no formemos grupitos derrotistas con el desaliento y la desanimación a nuestro alrededor. ¿Que los más expertos, los más entendidos en estas lides, lo ven bajo un cristal —que les dio la experiencia quizás en otros muy distintos momentos y circunstancias— de pesimismo y de fracaso? Que no lo exterioricen, que se callen esa forma de ver que se reservan sus criterios y opiniones. Pudieran estar confundidos ellos y no los otros. En fin, que lo que debemos hacer está bien claro y bien determinado: unírnos, juntármos, marchar al unísono poniendo el máximo calor, alentármos y entusiasmarlos unos con otros, ya que si no vamos a ser los mejores, tampoco seremos los peores. Así, pues, adelante y que haya suerte.

Y no digo más, que nadie se dé por ofendido y que todos vean en estas frases el mejor ánimo y la más buena de las intenciones, ya que únicamente se pretende colaborar a venir a conciliar lo que pudiera estar desavenido y exhortar a la noble y deportiva lucha para que nuestro equipo titular pueda, hallando el calor de la afición exterior, poner muy alto nuestros colores y nuestro nombre de Unión Deportiva Toresana.

IMOSAS

MUERTE REPENTINA EN SANTOQUENA

En el punto conocido por "Huelga Caballero" en el camino de Santoquena a Villarrín de Campos próximo a la carretera de Villafila-La Tabla, término municipal de Santoquena, fue encontrada muerta Virginia García Bodego, de cincuenta y seis años de edad, casada y de profesión hortelana.

La muerte le sorprendió cuando se trasladaba de su pueblo al de Villarrín con dos cestos de frutas que se proponía vender en la última localidad indicada.

El cadáver fue descubierto por su vecino Aristo García García, quien dio cuenta a las autoridades. Del informe de la autopsia se deduce que la muerte fue casual y debida a un colapso.

La Guardia Civil honró a su excelsa Patrona la Virgen del Píor

La Guardia Civil Rural celebró el domingo la festividad de su excelsa Patrona, la Santísima Virgen del Píor, con una función solemne a las doce de la mañana en la iglesia parroquial de San Julián de los Caballeros, de esta ciudad, coincidiendo con el fin del fervoroso novenario que la Cortes de Honor, establecida en dicha Parroquia, dedica a esta Santísima Virgen durante los días precedentes.

A esta función solemne asistió toda la fuerza de esta residencia de la Guardia Civil, así como un elevado número de fieles que llenaban por completo las amplias naves del sagrado recinto. En el presbiterio ocuparon puestos destacados la Excm. Corporación Municipal, que asistió bajo la presidencia del Sr. D. José María Beltrán, escualde, que en el momento de la función hacía un verdadero canto de las virtudes de la excelsa Reina de la Hispanidad.

Terminada esta función solemne, que resultó brillante, el capitán de la Guardia Civil, don Antonio Pérez Díez, despidió a las autoridades representativas e invitadas, ya que con motivo del puto nacional por la muerte de Su Santidad Pío XII se suspendieron todos los demás actos de carácter profano con que esta benemérita institución acostumbra a conmemorar todos los años tan señalada fecha.

YO QUISIERA SER...

Si yo pudiera... si yo pudiera gozar siempre tu hermosura, te diera cuanto ternura, mi prolijo amor tuviera.

Yo quisiera ser: la mano que moldeara tu figura, el agua que te cubriera entre intensos besos, y la arena en que rozaran los encajes de tu cuerpo hecho escultura.

Yo quisiera ser: todo cuanto te rodea, el amor imperceptible de tus cantos, el hechizo que se cibe a tus encantos, el viento que al compás de tu cuerpo se cimbrara.

Yo quisiera ser: el aire que palpita por tus senos virginales y te mece arrullador en un abrazo, que trasciende y que termina en el regazo de tus labios hechiceros con embriagos espirales.

BOLSA DE VALORES

FONDO PUBLICOS	SIDEROMETALURGICAS
Interior, 79,60.	Hornos, 270.
Amortizable 4% abril 1952, 99,30.	Seat, 446.
Idem 4% noviembre 1951, 99.	Aux. Ferrocarriles, 500.
Idem 3,5% julio 1951, 89,75.	Fasa, 539.
CORPORACIONES PUBLICAS	Manif. Metalicas Ords., 97.
Reconstruccion Nacional, 98.	Material y Construcciones, 176.
Renfe, 94,90.	TELEFONIA
CEDULAS	Telefónica, 217.
Hipotecarias 4,5% A. 78.	TEXTILES
Idem 4,5% B. 77.	Felisa, 250.
Idem 4,5% C. 77,5.	Shiace, 384.
Idem exentas 84,5.	MONOPOLIOS
Cto. Local Interprovincial, 94,25.	Arrendataria de Petróleos, 134.
Idem Lotes 42-44, 99,5.	Tabacalera, 176.
Idem Lotes 49-52, 97.	TRANSPORTES
BANCOS	Metropolitano, 162.
Credito Industrial, 174.	SIN COTIZACION OFICIAL
España, 626.	Cementos Cinca, 170.
Exterior, 313.	DERECHOS SUSCRIPCION
Hipotecario, 309.	Maquihita y Terrestre, 5,00.
Central, 571.	
Español de Crédito, 796.	
Popular Español, 430.	
Rural, 269.	
ELECTRICIDAD	
Viejo, 210.	
Leonesas, 172.	
Reunidas de Zaragoza, 139.	
Fenosa, 192.	
H. Cantabrico, 180.	
Chorro, 138.	
H. Española, 299.	
Iberduero, ordinarias, 290.	
Iberduero, nuevas 268.	
Moncabril, 125.	
Sil, 197.	
Sevillana, 246.	
Union Electrica Madrileña, 190,5.	
ALIMENTACION	
Agula, 463.	
Azucarera, 208.	
Ebro, 560.	
CONSTRUCCION	
Hidrociivil, 134,5.	
General Española, 96.	
Dragados, 189.	
I. Metropolitano, 165.	
I. Urbis, 149.	
U. Metropolitana, 524.	
INVERSIONES	
Inds. y Navegacion, 109.	
Vál. Mobiliario, 114.	
MINERAS	
Rif, 670.	
Reunera, 272.	
Guindos, 194.	
Ponferrada, 206.	
NAVEGACION	
Const. Naval Ords. Reservas, 810.	
PAPELERAS	
Reunidas, 190.	
QUIMICAS	
Explosivos, 294.	
Hidro Nitros, 156.	
Española de Petróleos, 552.	
Union Química, 291.	
Resinera, 167.	

Solemnes exequias por Su Santidad Pío XII

LAS ORGANIZARON EL CLERO PARROQUIAL Y EL AYUNTAMIENTO

Las naves de la Colegiata resultaron insuficientes para contener el numeroso público que las ocupaba el lunes, día 13, a las once y media de la mañana. Celebraba el clero parroquial de nuestra ciudad solemnes exequias por el alma de Su Santidad Pío XII, a las que fueron invitadas oportunamente, todas las autoridades civiles y militares, así como el pueblo toresano. En el presbiterio ocuparon reglamentarios el M. I. Sr. Rector del Seminario Menor, el R. Rector del Colegio Calasanzio, los abades representantes del Cabildo Parroquial y demás sacerdotes de la localidad. La vía sacra y los asientos superiores del coro estaban ocupados por las diversas autoridades y representaciones. El excelentísimo e ilustrísimo Ayuntamiento, bajo mazas enlutadas; los señores Jueces de Instrucción y Comarca, el señor Capitán de la Guardia Civil, el Jefe Local del Movimiento, Delegado de Sindicatos y Auxilio Social, Tesorero Local del Movimiento y otras jerarquías; el Jefe de la Agencia del I. N. P., el Administrador de Correos y el Recaudador de Contribuciones del Estado, así como otras autoridades y representaciones. Destacaban las banderas enlutadas de las diversas Asociaciones y las insignias de las Cofradías. Asistieron en pleno los colegios y escuelas de Primera Enseñanza, con todos sus maestros, amén de numerosos fieles.



Las autoridades locales presidieron los funerales por S. S. el Papa Pío XII, celebrados en la Colegiata de Toro. (Foto Parra, hijo.)

Estos se agotaban a los pocos momentos de llegar a la ciudad. Nuestro diario pasaba de mano en mano entre vechos. Todos repletos de noticias, que se devoraban con avidez. Hemos escuchado comentarios en las mismas calles, alrededor de la señora o caballero que tenía el diario desplegado en sus manos. Por todos los rincones hemos podido comprobar el doloroso silencio o la triste conversación de un pueblo afligido de veras por este motivo de luto universal.

Después de todo esto, nada nos ha extrañado la asistencia numerosa a este funeral que a Su Santidad dedicó el clero de Toro y al

El excelentísimo Ayuntamiento organiza solemnes funerales

Con el mismo motivo de pedir por el que fue Vicario de Cristo en la Tierra, Su Santidad Pío XII, nuestro excelentísimo Ayuntamiento organizó ayer, jueves, en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, a las once de la mañana, solemnes funerales en testimonio de agradecimiento a tantas predilecciones como tuvo para el pueblo español durante su dilatado y glorioso pontificado.

A tal efecto, nuestra primera autoridad lanzó una invitación pública en la que rogaba al pueblo toresano su asistencia y cierre de todos los establecimientos y Empresas durante la hora y media que durarían estos actos, y así poder asistir todos los toresanos, sujetos a las distintas actividades laborales, y curso salidas invitación a las restantes autoridades y representaciones. Todos respondieron y la asistencia fue también numerosísima.

Personajillos de la picaresca toresana

EL TIO BASILIO Y EL TIO SILVA

Por UN TORESANO ANONIMO

Yo no sé si recordáis —hace ya tantos años de esto— a un viejo rechoncho, cubiertos los ojos por unas gafas negras, vestido pobre pero decentemente, de cara redonda y colorada y andares nerviosos que, acompañado por una mujer, ni joven ni vieja, pero un tanto desahogada, me fue cuando en cuando visitaba nuestra ciudad, portando un enorme cartel con unos cuadros de pinturas horribles —hablo de las pinturas porque lo que significaban era terrorífico—, en las que se hacía historia de los crímenes, reales o inventados, que se habían popularizado en la Península.

No olvidó fácilmente la primera vez que lo vi. Era yo muy chico. No olvidé el crimen que representaban aquellas pinturas ni las macabras escenas que él, mientras cantaba acompañado de la mujer, con voces espantosas, iba señalando con un puntero, con el cual golpeaba el suelo llenando machacado.

Se trataba del "Crimen de Cuenca". Muchos horrores, no sé cuántos horrores que él aumentaba, cantando el canturreo y explicando el como y el porque de los hechos.

La copias las vendía a "perra china" —y, señores, hacia dinero—, y cuando había logrado "encajar" dos o tres resmas de papel, se marchaba dejándonos la secuela de la consiguiente "incrustada" en las "pobres" chicas que tenían que servir, que nos vapuleaban con las diocesanas copias del crimen truculento, hasta que el tío Basilio volvía con otro asunto tan bárbaramente impresionante como el primero y se paseaba por nuestras calles cantando, comentando y dando

solos crueles en el cartelón negro.

No tienen parangón, pero los he traído juntos a "colación" porque los dos eran dos "intelectuales" de "bigote".

El tío Silva era un enamorado de "Don Juan Terriorio". Viejo, muy viejo, pequeño —minúsculo casi—, de ojos vivos y carnes nulas, pero se creía un grande hombre y... sobre todo, un actor inmejorable. En esto le acompañaba su esposa, una recia y magra matrona, tan vieja como él, pero mejor conservada.

Y aquí llega lo mejor. Conocida su manía por los eternos guasones en la ciudad, Reinoso, Bedate (el dentista), el Matillo y otros más que siento no recordar, decidieron seguirle la manía y llevar al matrimonio al Teatro Latorre para representar la obra de Zorrilla.

Y "mi hecho con mi pecho". Los ensayos comenzaron, tomándolo todos muy en serio para no "esgarar" al matrimonio. Pero los últimos días, con "el aquel" de "hacerlo a lo vivo", obligaron a los dos viejos a vestirse, el de Tenorio y de doña Inés ella —y así que en la obra—, y entre burlas y lágrimas los paseaban después del ensayo por las principales calles de la población.

Y como todo llega, llegó el día de la representación. No hay que decir que el teatro se llenó "hasta los topes" y que la gente estaba ávida de ver en escena al matrimonio, conocedores todos de su manía y de la broma que ello suponía para los "acompañantes".

Las escenas se sucedieron entre

Ayuntamiento de Veniabo

PASTOS

El día 1 de noviembre, a las doce horas, se arriendan en pública subasta los pastos de las praderas de este Ayuntamiento denominados "SIERNA", sujetos de condiciones en Secretaría Municipal.

Veniabo, a 14 de octubre de 1958.—El Alcalde, HORACIO VASALLO.

Comunidad de Regantes del Canal de San José

CONVOCATORIA

Se convoca a todos los participantes de esta Comunidad a Junta general ordinaria, que tendrá lugar el primer domingo del próximo mes de noviembre, día 2, a las DOCE de la mañana, en el salón de actos de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, domicilio de la Comunidad, en el que se tratarán los asuntos siguientes:

- 1.ª Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
 - 2.ª Lectura de la Memoria semestral de actividades de la Comunidad.
 - 3.ª Examen y aprobación del presupuesto de ingresos y gastos para el ejercicio económico del año 1959.
 - 4.ª Todos los asuntos que presenten los participantes de la Comunidad con cinco días de antelación ante esta Junta general a través del Sindicato de Riegos.
 - 5.ª Ruegos y preguntas.
- Toro, 13 de octubre de 1958.—El Presidente, CARLOS VAZQUEZ SANCHEZ.

¿Quiere acertar los catorce resultados? Vea todas las semanas en

"FOTOS"

los "monos de Tito, que le dan la quiniela "ya hecha" y "lista para cubrir".

"FOTOS"

LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS

LAS OBRAS DEL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE SE REALIZAN A BUEN RITMO

Serán puestas en servicio el próximo mes de abril

Hace seis meses, poco más o menos, que hicimos la última visita a las obras del abastecimiento de agua potable a Zamora. Ayer hemos vuelto a visitarlas. En este medio año los trabajos han avanzado considerablemente y, sobre todo, se ha salvado el peligroso bache de la paralización por falta de medios económicos. La decisión y el acierto del Ayuntamiento acudiendo a la ampliación del préstamo con el Banco de Crédito Local de España conjuraron el peligro radicalmente, haciendo posible la continuidad del trabajo a un ritmo que permite asegurar su completa terminación para el próximo mes de abril.

En esta visita hemos acompañado al alcalde, don Gerardo Pastor Olmedo; el ingeniero de la Empresa Constructora "Hidroactiv", don Francisco Pérez Cobos, y al ingeniero de "Iberduero", don Alfonso Boronat. Luego se nos unió el ayudante de la Confederación Hidrográfica del Duero, señor Del Moral.

Lo primero que hemos observado en nuestro recorrido por los diferentes tajos es el estado avanzadísimo de los trabajos en la torre de captación, casa de máquinas o estación impulsora y en el túnel que une aquella con ésta. Se dan los últimos toques al pozo de doce metros de profundidad de la estación impulsora, en el que se instalarán los dos grupos moto-

gen: la superior, una vista general, y la inferior, un detalle de entramado de madera para el hormigonado de los depósitos decantadores.

Otra de las instalaciones visitadas fue el gran depósito de cola, al que llega el agua sobrante de la distribución por una tubería de hierro fundido de 60 centímetros de diámetro, que atraviesa gran parte de la ciudad.

Este depósito, ubicado al lado de la Cruz del Rey Don Sancho, está dividido en dos, con una capacidad de 15,6 millones de litros cada uno, lo que hace un total de 31 millones para los dos. Se trata de un gran fortín, cuya parte superior se eleva más de seis metros por encima de la cúpula de la Iglesia de la Universidad Laboral y constituye un excelente mirador.

El depósito lleva un techo de bovedilla que se sostiene por setenta y ocho pilares de hormigón. Las paredes laterales comienzan por un espesor de cuatro metros en la base y van disminuyendo hasta un metro en la rasante. Estas paredes de mampostería han precisado un total de más de dos mil camiones de piedra.

Las fotografías nos enseñan un aspecto de la bovedilla del techo y de los pilares que la contienen, visto desde el interior del depósito; un momento de la visita del Alcalde y sus acompañantes en la cubierta, y un lienzo del muro sobre el que se adosa una escalerilla volada que facilita la subida y la bajada.



ESTACION DEPURADORA

La misión española y nuestros tres cardenales visitan la tumba de Pío XII

(Viene de sexta página)

indujo a altos pensamientos y recitación de vida".

Mientras tanto, los preparativos para el Conclave prosiguen a pleno ritmo. Cerca de quinientos, entre albañiles, carpinteros, fontaneros y "breros en general", están trabajando desde el pasado lunes, casi sin tregua, en el cierre de las entradas y en la preparación de las habitaciones que hospedarán a los cardenales y a los conclavistas. Se construyen altares, se improvisan refectorios, cocinas y demás servicios necesarios para la buena marcha de los trabajos del Conclave. Todos los accesos del patio de San Dámaso, que es, como si dijéramos, el corazón de los palacios apostólicos vaticanos y que ocupa además el centro del perímetro reservado al Conclave, son cerrados con cal y ladrillo y con sólidas paredes de madera, forradas de plástico, en las cuales son instalados los tornos. Por estos tornos los serán introducidos o retirados alimentos y otros objetos, sin que las personas que se encuentren a ambos lados del mismo puedan verse. Para impedir que exista comunicación de cualquier índole entre el personal extraño al Conclave que se acerque al torno y el personal encargado de este servicio, en el interior del recinto del Conclave ha sido destinado un capitán, llamado precisamente capitán de torno, el cual vigila, naturalmente, desde el exterior del recinto del Conclave. Los tornos son seis, cinco han sido instalados al final de la escalera de Pío IX, a la entrada del patio de San Dámaso, y otro entre el patio de los Papagayos y la torre Borgia.

Otra pared será construida para cerrar la entrada a los dos ascensores que desde el patio de Belvedere conducen a los tres pisos

del Palacio Apostólico. En efecto, también los ascensores, con algunos empleados de tal servicio, quedarán incluidos dentro del recinto del Conclave. Se están recogiendo muebles y enseres para las habitaciones de los cardenales y de los conclavistas. Varios equipos de obreros están adaptando la cocina llamada de "los diplomáticos", usada en otro tiempo para los banquetes oficiales, y que utilizarán para el servicio de los cardenales. Para los conclavistas, en cambio, se está preparando una cocina en un salón del pabellón de la Guardia Palatina.

En fin, terminaremos nuestra crónica de esta noche haciéndonos eco del discurso de Pío XII, escrito, pero que no llegó a pronunciarse, pues la audiencia había sido fijada para el 19 de octubre, día en que se celebrará, en cambio, el último funeral del novenario en sufragio de su alma. "L'Osservatore Romano" publica aquel discurso que Pío XII debería haber pronunciado el 19 de octubre en la audiencia a los prelados de la región italiana de la "Puglia" y a los superiores y alumnos del Seminario Mayor de la misma región, al celebrarse el cincuenta aniversario de la fundación de dicho Seminario. En el aludido discurso apareció una vez más el interés que Pío XII atribuyó siempre a la formación de los ministros del Señor. Evocando el pensamiento y la obra de San Pío X, y de los antecesores del último siglo, el difunto Pontífice exaltó ante los jóvenes seminaristas la misión del pastor de almas, desvelando el ideal del sagrado ministerio vivido por él.

HERNANDO DE CEBALLOS

Ramón Abrantes está tallando ya la Dolorosa para la Cofradía de Excombatientes

La nueva imagen saldrá por primera vez en la procesión del próximo Lunes Santo

EL ESCULTOR ZAMORANO HABLA PARA «IMPERIO»

Este año los semanarios han madrugado. Apenas concluidas nuestras fiestas de septiembre, ya comienzo a oírse el rumor de los preparativos para las próximas procesiones, y con él la noticia que IMPERIO publicó en su día: la Cofradía de Excombatientes incorporará un nuevo "paso" a su desfile de la noche del Lunes Santo. Y lo que es del mayor interés: la imagen, que es una Dolorosa, será tallada por Ramón Abrantes, un joven artista zamorano que en repetidas ocasiones ha dado muestras de su gran valía como escultor. La actualidad lo trae hoy a nuestras páginas.

—¿Es esta tu primera obra de imaginaria?

—Prácticamente, sí, aunque ya había hecho algunas cosas de este género.

—¿Por ejemplo?

—Una imagen de San Ildefonso para el Colegio de Abogados, en el Palacio de Justicia, y el Corazón de María que remata el edificio del Colegio.

—¿Cómo fue el encargo de esta?

—La Hermandad de Jesús en su Tercera Caída quería añadir una Dolorosa a su procesión y tuvieron la atención de acordarse de mí.

—¿Te satisface el que figure una obra tuya entre las esculturas de nuestra Semana Santa?

—Estoy realmente contento y me enorgullece el encargo.

—¿Este boceto es el definitivo?

—Mejorará al pasar a la madera y luego con el policromado.

—¿Que también realizarás tú...

—Naturalmente.

—¿Características?

—La cabeza, los pies y las manos tallados con un armazón de madera.

—¿Se trata, pues, de una imagen para vestir después?

—En efecto.

—¿Dimensiones?

—Tendrá un metro setenta y cinco de altura, aproximadamente el tamaño natural, quizá algo más.

—¿Se llamará?

—Cree que llevará el nombre de Nuestra Señora de la Amargura.

—¿Habéis un poco de ti, ¿quién fue tu maestro?

—Aprendí dibujo con "Chema" en la Escuela de San Ildefonso. Después todo a fuerza de vocación y trabajo.

—¿Te has presentado a muchas Exposiciones?

—Sí. He tomado parte en varias.

—¿Resultado?

—Cuatro primeros premios y tres segundos en Exposiciones provinciales.

—¿Nacionales?

—Obtuve Primera Medalla de Plata en la Nacional de Educación y Descanso en el año 1949.

—¿Trabajo?

—Un retrato.

—¿Cuándo podremos ver la Dolorosa concluida?

—En el momento de la procesión.

—¿Y el Lunes Santo?

—El Lunes Santo.

—¿Y el Lunes Santo?

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—El Lunes Santo.

—A últimos de enero, porque ya estoy trabajando sobre ella.

—¿De modo que saldrá ya este año?

—Ese es nuestro propósito.

Pues ya lo saben los zamoranos. Estreno en la próxima Semana Santa.

M. ROMAN



ESTE ES EL BOCETO DE LA IMAGEN

AMERICA DE CABO A CABO

(Viene de la última página.)

do te salen amigos y amigas de debajo de las piedras. Y entonces es cuando uno comprende que también el merecimiento está hecho para uno mismo, que el merecimiento está hecho para todos.

—Que no me conoce, que no me conoce...

—Ni usted tampoco me conoce a mí, y estamos en paz.

La máscara se quedaba pensativa y seguía:

—Usted, doctor, parece que tenga mal genio.

—Yo no soy doctor y me da mucha rabia que me lo digan.

—Entonces será profesor.

—Menos. Y también me da cien patadas en la berriga que me lo digan.

—¿Y se puede saber por qué?

—Porque ustedes llaman doctor o profesor al primer tarado que se encuentran en la esquina.

La máscara optaba por ser pacífica y se iba. A veces se ponía pesada y el que tenía que irse era yo.

Un atractivo de los Carnavales lo constituye la elección de la Reina y su cortejo. A la Reina acompañan unas quince Capitales, una por cada barrio. La coronación se hace en el Stadium. La junta del Carnaval entrega a la Reina unos quince mil pesos para que se prepare el ajuar conveniente, con lo cual queda claro que hay tiros por ser Reina.

Cuando al tercer día dicen que se acabó el Carnaval, uno se va corriendo a la primera iglesia, se echa encima la ceniza cuaresmal y penitente y entra luego en la primera farmacia que se encuentra.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...

Entonces es cuando se mete uno en el hotel y no sale tampoco en tres días seguidos.

—Amica, alcadosa, aspirina...



DEPOSITO DE COLA

bombas de ciento cuarenta y cinco caballos cada una, capaces de elevar 116 litros de agua por segundo, que supone, aproximadamente, diez millones de litros al cabo del día.

En la estación depuradora van muy adelantadas todas las instalaciones que la componen: el depósito de recepción, los dos depósitos decantadores, los cuatro en los que se filtra el agua y el que la recoge completamente limpia, y cuya capacidad es de 880.000 litros.

Las dos fotografías correspondientes a estas instalaciones recor-

Otra prueba atómica en Nevada

Terrenos de pruebas atómicas en Nevada, 16.—La Comisión de Energía Atómica ha realizado otra prueba nuclear. El ingeniero hizo explosión a las catorce horas y estaba suspendido de un globo situado a una altura de quince metros sobre la llanura de Yuca. Este ingeniero, denominado "Doña Ana", tenía una fuerza explosiva inferior a las mil toneladas de explosivo.

Esta prueba es la cuarta realizada desde un globo y es la primera vez en la historia de la Comisión de Energía Atómica que se realizan tres pruebas en el plazo de veinticuatro horas.—Efe.

Cine Barrueco
HOY: A LAS 5 - (MAYORES)
FEMINA
Los últimos cinco minutos
Linda Darnell - Rossano Brazzi
y
LA QUINTRALA
Antonio Vilar - Ana María Lynch

8 y 11 ESTRENO EMOCIONANTISIMO, RODADO EN EL MISMO CORAZON DE LA SELVA VIRGEN

AL OESTE DE ZANZIBAR

ANTHONY STEEL - SHEILA SIMS
LA SELVA SE ESTREMECE: LOS CONTRABANDISTAS DE MARFIL HAN PENETRADO EN ELLA
En maravilloso TECHNICOLOR
Y el magnífico cortometraje en CinemaScope: "PIROPOS"

Teatro Ramos Carrión

Mañana!! Sábado, 18

UNICO DIA DE ACTUACION!!

EL PRIMER FESTIVAL JUVENIL DE

ARTE FLAMENCO

con los jóvenes ruseñores de las voces de oro y ases del baile flamenco, de reciente éxito triunfal en el Price, de Madrid

LOS JOSELITOS DEL CANTE

JOSELITA DE ALMERIA (bellísima estrella andaluza).
JOSELITO DE CADIZ (estupendo valor del arte).
JOSELITO DE CORDOBA (campeón del baile flamenco).
JOSELITO DE GRANADA (divo del cante).
JOSELITO DE HUELVA (genial en cante y baile).
JOSELITO DE JAEN (extraordinario en flamenco).
JOSELITO DE MALAGA (triunfador en emisoras).
JOSELITO DE SEVILLA (el intérprete del cante).

BAILAORAS, CANZONETISTAS, HUMORISTAS Y BAILARINES
ELLOS Y ELLAS revolucionan, alborotan y entusiasman
CHICOS Y CHICAS con la alegría, el arte y juventud de la alta y baja Andalucía

UN EXITO ARROLLADOR!

UN ESPECTACULO PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOCALIDADES A LA VENTA!

TEATRO RAMOS CARRION

HOY: A LAS 5.30, 8 y 11
SENSACIONAL EXITO de la emocionante producción de aventuras y de gran acción

ARGELIA

(Para todos los públicos)
YVONNE DE CARLO y CARLOS THOMPSON

Teatro Principal
HOY: Desde las 5.30 continúa ULTIMAS EXHIBICIONES del colosal programa doble

Con sus mismas armas

(Autorizada mayores)
Robert Mitchum - Jon Sterling

El misterio de una desconocida

con Alan Ladd y Donna Reed

CONCURSO PUBLICO

PARA LA ADQUISICION DE DIVERSO MATERIAL DEPORTIVO CON DESTINO A LA OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO" DE ZAMORA

El Patronato Rector del Campo de Deportes y Educación Física y Deportiva de la Obra Sindical "Educación y Descanso", de Zamora, anuncia concurso público para la adquisición de diverso material deportivo por un importe máximo de NOVENTA Y TRES MIL SETECIENTAS DIECIOCHO PESETAS (93.718).

Los pliegos de condiciones están de manifiesto en la Delegación Provincial de Sindicatos y en la Jefatura de esta Obra Sindical "Educación y Descanso" (Santa Clara, número 4).

Los pliegos de ofertas se presentarán en dicha Jefatura Provincial hasta las doce horas del día en que se cumplan los quince naturales de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado", verificándose la apertura de éstos a las diecinueve horas y treinta minutos del día siguiente.

Todos los gastos del concurso (anuncios, honorarios notario, etcétera), serán de cuenta del adjudicatario.

Zamora, octubre de 1958.—El Presidente del Patronato Rector, NICOLAS GONZALEZ SALVADOR.

ANTE EL DOMUND DE PIO XII

Yo robé unas cartas

Por JOSE LUIS GAGO DEL VAL, O. P.

Pido perdón a don Enrique Ortiz Salinas y al P. Javier de la Fuente, misionero del Perú, por haber intervenido su correspondencia. Y me declaro culpable de que don Enrique haya dicho más de una vez: "Desde luego, Javier es un desgraciado".

Pero uno, como ha estudiado algo, se puede permitir el lujo de aplicar principios universales a casos concretos. No sé si me explico. Dije para mí: "El bien común está sobre el particular". Y como yo sabía que si las cartas del P. Javier llegaban a manos de don Enrique

lo miedo, chico. Llegué solo y no me entendía con ellos ni con los de la canoa. El P. José, el misionero que está habitualmente con ellos, se encontraba en Lima operándose de prestatia, y los amateadores estaban rabiosos por su larga ausencia. "¿Dónde está el apañito?", y como no entendía, les dije por señas que yo no lo había cogido y que no lo traía en el bolsillo. Cuando un intérprete les comunicó esta bobada, rieron a carcajadas largamente. Bajé a la playa y allí les abracé a todos, repitiendo la única palabra que sabía: "Inuarararar". Ellos me pedían cosas: las gafas, la camisa, los pantalones... Y yo seguía repitiendo: "Hermano, hermano. Yo no soy nadie; el P. José es mi curaca y si os doy cosas, después se enajada porque son suyas y no mías". Después de la misa me vieron tan sonriente y les dije tantas veces "hermano, hermano", que me tomaron por padre, hijo y todo. Y, ¡claro!, me dieron la prueba más tierna y de mayor delicadeza: comer con ellos. Y allí, mano a mano con el brujo. Un trago él y otro yo. Al segundo sorbo no podía más. Intenté rehusar, pero me lo interpretaban como desprecio. Tuve que continuar bebiendo. Te aseguro que creí morir. Después me trajeron chuletas de lagarto y de mono y sachaboc... Se echó la noche y sin poder dormir, pues aquellos hombres no se separaban de mí. "Tengo que hablar con Dios; dejadme", les de-

cia. "Bueno, habla; nosotros escuchamos". Y recé el Breviario con dos amateadores cargados sobre mis hombros para escuchar mejor... ¿Que le parece, caballero? No me negaría que la primera impresión y el recibimiento sean pintorescos. Y no vaya a creer que después cam-



bia la cosa. Porque a la hora de trabajar y comenzar a buscar almas... Pero escuche al P. Javier y quedé metido en jaeta. "De Inuararar salí a las siete de la mañana y son las cinco de la tarde y todavía estoy sentado en mi mula, sin más descanso que para

comer. Como el camino está bastante cerrado, anochece antes en él. Mi linterna comienza a alumbrar. Echo pie a tierra, miro mi mula y me encuentro sin manta. Vuelta a buscarla. La encuentro un cuarto de hora más atrás. Monto. Un frechito corto y la bombilla de la linterna que se funde. De verdad que me dió un vuelco el corazón. La oscuridad es completa y la casa más cercana dista sus quince o más kilómetros. La mula se para en seco. Me bajo de la mula y me puse a caminar. Para consolarme y darme fuerzas saqué mi rosario. Los rosarios fueron los que recé que mi boca se secó. Fue una experiencia fuerte. Mientras recaba, pensé: "Si puedo caminar es que aún voy por el sendero; cuando tropiece con una muralla acuñada es que me meto en la selva". Y en la selva no se anda así como así; hay que abrirse paso con el machete. ¡Ah, el machete! Lo había perdido junto con la manta. Había que sentirse bien desarmado físicamente para que así el alma tomase un sentido real de arma de defensa y confianza. Por fin la luna se fue levantando poco a poco y continué. Atravesé la quebrada de Yaverija, con agua hasta la panza del animal, y a las nueve y media llegué a casa del señor Cardoso...

No; si usted siempre había creído que las Misiones en el año 1958 eran otra cosa. Por lo menos, ¡terrocin! ¡alguno terrocin o un "jeep"! como los protestantes... Bueno, pero en la Misión, o sea, en el Centro, es distinto. "Los domingos asiste un reducido número de fieles a la misa, y los días de diario, algún monaguillo y yo. Me da pena no encontrar el eco en mis oraciones. Ni flores, ni adornos, ni cánticos. Muchos murciélagos, muchos mosquitos, muchos sapos y hormigas pueblan la capilla y entonan un sordo cántico que supe otros mejores. Estas son nuestras ventajas. La ropa de vestir que no está planchada, que la comida no está en su punto ni a la hora, que si quiero tener limpio el "cuarto" debo manejar la escoba... son cosas viejas que adornan nuestra vida y avaloran nuestro anostolado. Y le diré más. No le imaginas la alegría en que vivimos. Dios está aquí, Enrique".

Usted, caballero, tiene que reconocer que la cosa es grave, que los misioneros, por muy alegres que estén, necesitan mucho de usted; si, si, de usted.

Supongo que don Enrique Ortiz Salinas habrá dispensar mi osadía. Y tenga por seguro que todas las cartas que le dirijan en lo sucesivo le serán entregadas puntualmente.



La infancia abandonada en tierras casi sin civilizar. El Domund de Pio XII busca en este domingo universal la forma de llevarla las riquezas espirituales que hasta ahora le fueron vedadas.

no se las dejaría leer a todo el mundo, como es natural, me tomé la libertad de recogerlas... el modo no interesa... para darlas a conocer. Espero que don Enrique Ortiz Salinas se haga cargo...

Y es que el P. Javier, desde que salió de España, ha vivido mucho en poco tiempo. Y como siempre conviente comenzar desde el principio, empezaré copiando la carta en que cuenta su llegada a las Misiones, para que ese señor que está de vuelta de todo y no se cree nada se entere de que todavía hay cosas muy serias por esos mundos de Dios.

"Actualmente me encuentro solo con los amateadores. A mi llegada estaban todos aquí, en la Misión, y salieron a recibirme a la playa. Desnudos, pintarrrajados, el cabello largo, el labio inferior atravesado por un palo... En mi vida pasé tan-

El católico ante la televisión

Hace pocos años los españoles podían hacerse a sí mismos esta pregunta: ¿No será prematuro hablar de televisión en España?

Si bien somos un poco propensos a aquel refrán que reza: "Nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que no truena", en este caso parece que comienza a tronar, y a tronar bastante fuerte. Por tanto, no es prematuro hablar de televisión, pues, si ya es una realidad en otros países, estamos viendo que pronto lo será también en el nuestro.

La Prensa del país nos habla de la extensión de las emisiones, las cuales van abarcando todos los sectores de la actividad humana: Noticias, deportes, variedades, cine, teatro, sesiones infantiles, femeninas, religiosas, educativas, etcétera. Es curioso, y altamente significativo, el hecho de que de docientos treinta horas de transmisión de la semana solamente hayan correspondido cuatro horas y media a las emisiones religiosas y educativas.

Ante esos fenómenos los educadores y sociólogos norteamericanos se hacen algunas preguntas: ¿Cuál será el efecto que producirá en los niños la influencia de espectáculos en su propia casa? ¿Disminuirá la televisión en la juventud

el deseo de participar en los deportes, dejándose llevar por el placer indolente de mirarlos?

Añadamos a esas preguntas otra que es la que más nos interesa como católicos: ¿Qué efecto producirá en las almas una pantalla (que sólo difiere en el tamaño de la cine) en la propia casa o en el propio cuarto? Y tendremos los principales problemas del orden educacional y moral que nos traerá la televisión.

La respuesta a estas preguntas es bien sencilla: Los efectos serán proporcionados a la causa; si ésta es buena, es decir, si son buenas las emisiones encaminadas a educar y a enseñar y proporcionar diversiones honestas, los efectos serán buenos, y la televisión se habrá convertido en medio de ideal recreo.

MIGUEL ANGEL TORRES

Nuestros cronistas, al habla

La misión española y nuestros tres cardenales visitan la tumba de Pio XII

Cerca de quinientos hombres, entre albañiles, carpinteros y fontaneros trabajan sin tregua en el cierre de las habitaciones para los cardenales que asisten al Conclave

ROMA

(Por teléfono. Servicio especial.)

A las tres

y cuarto de ayer tarde llegaron al aeropuerto de Ciampino los tres purpurados españoles y la Misión que España envía a los solemnes funerales que se celebrarán el próximo día 19, como clausura de los solemnes "Novendiales". Esperaban a los ilustres viajeros un nutrido grupo de españoles en la Ciudad Eterna, al frente de los cuales figuraba el embajador ante la Santa Sede y el de España ante la República Italiana: tres representantes de la Secretaría de Estado, esto es, monseñor Fernández Conde, monseñor Sotero Sanz y don Eduardo Martínez, para recibir a cada uno de los cardenales españoles: Pla y Deniel, primado de España y arzobispo de Toledo; Benjamín de Arriba y Castro, cardenal arzobispo de Tarragona; y Quiroga Palacios, cardenal arzobispo de Santiago de Compostela. La Misión extraordinaria, como es sabido, estaba integrada por don Alberto Martín Artajo, exministro de Asuntos Exteriores y secretario general del Consejo de Estado; por don Mariano Puigdollers, director general de Asuntos Eclesiásticos del Ministerio de Justicia; don José Rives López, director de Relaciones con la Santa Sede en el Ministerio de Asuntos Exteriores; el general don Armada y de los Ríos, marqués de Santa Cruz de Rivadulla, presidente del Consejo Superior del Apostolado Castrense; el señor Sinués, camarero de capa y espada de Su Santidad, y el señor Fernández, jefe técnico de la Oficina de Información Diplomática. Estaban presentes a recibirlas Su Ilustrísima don Demetrio Mansilla, obispo auxiliar de Burgos, cuyo nombramiento fue el último que firmó Pio XII, así como los re-

tores de la Iglesia Nacional Española, Colegio Español, personal diplomático de las dos Embajadas de España en la Santa Sede y en Roma; monseñor Lamas, de la Sagrada Rota romana, y numerosos eclesiásticos españoles, periodistas y fotógrafos.

El primer acto que cumplió la Misión española fue el de llegar desde el mismo aeropuerto a la Basílica de San Pedro, y acompañados del canónigo español, monseñor Altabella, bajaron a las grutas vaticanas por las escaleras de San Longino, orando ante el sepulcro de Pio XII, donde numerosos fieles dejaban sus flores ante aquella sencilla lápida que ahora ocupa un blanco sepulcro de mármol con la inscripción "Pius XII, Papa" en espera de su traslado definitivo a la capilla de la Presidencia, donde se dice que será elevado su monumento, según deseo que expresó hace tiempo el Santo Padre, aunque en su testamento no se dejase dicho. En las logias de la Basílica se habían alzado las tribunas enhiadas con recamado de oro, las que acogieron a los asistentes a las honras fúnebres del próximo domingo. En las grutas nos detuvimos también ante el sepulcro del cardenal Merry del Val, cubierto con mármol de Mallorca, dirigiéndose después los componentes de la Misión a la Embajada de España cerca de la Santa Sede.

Se ha hecho público también que el lunes, por iniciativa de la Misión española en la Santa Sede, será celebrado un funeral solemne en sufragio de Pio XII en la Iglesia Nacional de Santiago y Montserrat, hoy, en Santa María de los Angeles, el Gobierno italiano organizó una solemne misa por el Papa muerto a la que asistió el Presidente de la República, el Gobierno y los familiares del Pontífice desaparecido, entre los que figuraba la hermana del Papa. El funeral fue oficiado por

monseñor Fietta, Nuncio Apostólico en Italia.

Esta mañana, en la capilla del coro de la Basílica de San Pedro se ha celebrado el último funeral del novenario, reservado al Cabildo Vaticano. Ha oficiado monseñor Primo Principi. Numerosos grupos de peregrinos de diversas nacionalidades han asistido al rito fúnebre. Entretanto, prosiguen en la Basílica de San Pedro los trabajos de preparación para los tres solemnes sufragios cardenales que concluirán el novenario y que se celebrarán mañana, el sábado y el domingo. Respectivamente, por los cardenales Marcello Immi, José Pizarro y Eugenio Tisserant, en presencia de todos los demás cardenales y entre ellos los españoles, Pla y Deniel, Quiroga Palacios y De Arriba y Castro. A los lados del ábside han sido colocadas dos largas filas de bancos cubiertos con ornamentos negros bordados en oro. Serán ocupados por los cardenales, las Misiones oficiales, el Cuerpo Diplomático y los representantes del Patriarcado romano. En el centro se está erigiendo un alto catafalco, coronado por un "trineo" y rodeado de cirios y a los cuatro lados del túmulo serán colocadas las cuatro inscripciones dictadas por monseñor Antonio Bacci, secretario de los Breves a los Principes. He aquí la traducción de las cuatro inscripciones latinas:

La primera dice: "Mientras que una terrible guerra atormentaba a casi todos los pueblos, el solo dominó, asertor de sincera paz, defensor de la urbe, y se apresuró a consolar a todos los afligidos".

La segunda inscripción reza así: "Reprimió y condenó con invicta fuerza de ánimo los errores insurgentes. Llamó a los hijos errantes al abrazo paterno, practicando la verdad en la caridad".

La tercera añade: "Pastor angelico, condujo con infatigable celo la grey a la confiante hacia los pastos de la vida eterna".

Y la cuarta termina así: "Castigando el prodigio de Pentecostés, él fue el orador perspicaz por fuerza de pensamiento, agudo por raciocinio, grande por elocuencia, y a las gentes de todas las lenguas

Varotras. Las MUJERES

Los principales defectos de las mujeres, según los hombres

Las diez quejas de los maridos

Las mujeres sienten, mientras que los hombres piensan. Si bien las mujeres, frecuentemente, alcanzan el nivel de inteligencia de los hombres, y aun consiguen, algunas, sobrepasarlo, su mayor sensibilidad constituye un lastre. Los hombres poseen un sentido más práctico; pueden juzgar, organizar y dirigir. Y aunque a las mujeres se les haga cuesta arriba el admitirlo, el hecho de que el hombre sea quien dirija, parece estar en completo acuerdo con el plan de la naturaleza.

Más emotivas que los hombres, necesitan de la dirección masculina para proteger su sensibilidad y encauzar sus emociones. Se enfadan por un sinfín de tonterías que, desde el punto de vista masculino, carecen de la menor importancia, y cuando se enojan, necesitan hacer algo. Los hombres, generalmente, se desenvuelven más dinámicamente, con un ritmo más furioso. Para superar cualquier obstáculo, gastan todas sus energías y, apenas vuelven a la normalidad, se afanan en busca de otro obstáculo. Al contrario de lo que ocurre con las mujeres, éstas avanzan siempre en línea recta, sin desviarse, de manera constante con afán de seguridad que las hace supersensibles al peligro; y que pocas veces es la dificultad en sí lo que las asusta, sino la perspectiva de tener que afrontarla sola. Necesitan que se les tienda una mano, ofreciendo, a cambio, lealtad y abnegación.

Las mujeres concentran toda su potencia en realizar lo que se les pide, siendo así como se despierta en ellas la lealtad, y cómo también se explica por qué son capaces de dedicar más energías de las razonables a las actividades cívicas o a cualquier cometido; sus sensaciones son perennes, no intermitentes.

Pero los hombres, en su mayoría poco observadores, fallan a veces en este respecto olvidando las perennes exigencias emotivas de la mujer.

¿DE QUE SE QUEJAN LOS MARIDOS?

He aquí los principales defectos de las mujeres de hoy, según una reciente encuesta del "Instituto Gallup", en los Estados Unidos:

1. La manía de engañar. "El camino del éxito está lleno de mujeres que impulsan a los maridos, pero ninguno de los interrogados contestó nunca que su éxito fuera debido al hecho de que su mujer lo estuviera regañando y sermoneando a cada instante."

2. La extravagancia en el gastar. "Gastan todo lo que uno tiene, tratando de competir con las otras. No se dan cuenta de lo mucho que un hombre se golpea, tratando de salir adelante, y no sólo le ponen obstáculos, sino que se gastan hasta el último céntimo que él gana."

3. No cuidan del hogar. "Mi mujer no mantiene limpia la casa. Las esposas de ahora se niegan a preparar el desayuno a sus maridos. Salen de casa con una excusa, cualquiera y se van a callejear."

4. Demasiada canasta y demasiado cine. "Frecuentan las canastas y descuidan los niños... Mi mujer, prácticamente, quiere arrastrarme al cine todas las noches."

5. El afán de chismografía. "Charlan a borbotones por teléfono. Las cosas que cuentan a sus amigas le erizan a uno los pelos. Las mujeres deberán escribir cuentos mejor que los hombres, porque se pasan todo el día tejendo enredos y fabricando inventos."

6. Exceso de egoísmo. "Para mí... para mí! Es su cantinela de siempre. Mi mujer emplea demasiado tiempo en sí misma y no hay forma

de que llegue puntual nunca... Ella nunca se preocupa por mi comodidad... No le importa sino la propia."

7. Demasiadas actividades fuera de casa. "Clubs de costuras, clubs literarios... Están tan ocupadas, que no tienen tiempo para ocuparse de sus maridos."

8. Demasiado mandonas. "Mi mujer manda en casa, me manda a mí... Las mujeres tratan de manejar los asuntos de los maridos, además de los suyos, y en ambos casos son un fracaso."

9. Descuido y desaliño de su persona. "Una vez que han pescado un marido, se dejan engordar y se vuelven desaliñadas. Mi esposa ya no trata de ser atractiva."

10. Se interesan demasiado por otros hombres. "Pondrán a los artistas de cine y a cualquier hombre sin ningún respeto a su marido."

Es muy posible que muchas tengan que reconocer que sus maridos habrían contestado de la misma manera de haber sido preguntados.

LA MUJER NECESITA SONAR

A las mujeres les gusta sonar, y sus sueños son la sal de su existencia. Sin ellos, su vida se torna insípida, incluso para los hombres. Las mujeres poseen una imaginación muy excitable, muy viva, mostrando destellos de inspiración que saben descubrir y aprovechar, manifestándolo en un trabajo que requiera una actividad mental continua y que les permita dar alas a su fantasía.

Todo el mundo comete errores en sus relaciones. Las mujeres esperan de los hombres más afectividad de la que éstos pueden darles y, por lo mismo, provocan situaciones tensas y difíciles. Los hombres por otro lado, pretenden que las mujeres sean tan razonables como ellos o más; pero si se aprende a confiar en las cualidades del sexo opuesto, tratándose con mutua comprensión, el resultado es excelente y no existen las quejas ni las dificultades.

MATILDE P. MARQUEZ

VESTIDO DE BODA ANTE MARGARITA



Ciento veinte vestidos de Dior, creados por Yves Saint Laurent, serán presentados el 12 de noviembre a la princesa Margarita. Para ello se ha decorado expresamente la residencia de la Duquesa de Malborough. En la fotografía podemos apreciar la silueta del vestido denominado "Gran dicha", el cual formará parte especial de la colección presentada a la hermana de la Reina de Inglaterra. Suponemos lo que le gustaría a la Princesa poder lucirlo en su boda—si al fin se realiza—con Townsend

EL MUNDO EN 3 MINUTOS

Un hombre incomprensible ante el Ejército francés: Charles De Gaulle

El Comité de Salvación Pública que le llevó al Poder ha sido deshecho por él mismo

Indudablemente que Francia no ha logrado pasar esa barrera de peligro en que la última política de la IV República le había colocado. Las tremendas sangrias que al erario galo habían abierto conflictos como el ya casi olvidado de Indochina, para ser continuadas después en Marruecos con el exilio de Mohamed V y más tarde con la peliaguda cuestión argelina parecieron desaparecer cuando el general Charles de Gaulle consiguió fuese aprobada la Constitución, que, entre otras cosas, asataba la punalada mortal a la anémica República para dar paso a otra que, aun dentro de los más firmes postulados democráticos, no por eso podía ocultar todo el sentido totalitario que le guiaba con miras a la pacificación de tantos ánimos exacerbadados.

La mentalidad francesa, ananzada por los mejores comentaristas jamás podía ser incluida dentro de un movimiento genuinamente militar; sin embargo, las circunstancias gravísimas por que el país atravesó durante meses y meses demostro a los políticos rezumados de anteriores Constituciones que no había otro remedio que fortificar la posición del Ejército si de verdad lo que se quería era salvar a Francia de la banca rota colonial.

En Argelia, vivero de la Francia actual, personajes de tanto prestigio castrense como Salan y Massu se decidieron a dar una especie de golpe de Estado con miras a formar una República Constitucional, sólida y férrea, como precisase la situación. Y De Gaulle llegó con ellos. Gracias a su decisión el solitario de Colombey



propios rebeldes una postura que en todo momento fue favorable a Francia. El hecho es grave también, y lo demuestra el que los propios Comités han ordenado una huelga de protesta contra las órdenes de quien ellos defendieron con tanto ahínco.

Esta diarquía que comienza a enseñorearse dentro de la actual Constitución creada por De Gaulle puede revestir caracteres graves que den en un momento al traste con cuanto se ha conseguido después de tanto esfuerzo.

OBSERVATOR

ACABA de Suceder

NO HAY PAZ PARA LOS "GANGSTERS"

La Policía se lleva al falso Salvatorini

Los "gangsters" sicilianos se han convencido de que no pueden encontrar la paz. Ahí tenemos el caso de Gerlando Mirabile, bandolero de Sicilia que fué tristemente famoso, pero que hace doce años se retiró de los productivos caminos del hampa. Desde entonces ha llevado una vida de honradez.



Buscando trasladarse de localidad, llegó a Marsella, acompañado de un amigo, Pascal Caglio. Allí encontraron la paz. Al menos así lo creyeron. Hallaron trabajo y se pusieron a él con toda diligencia. Pero de repente llegó una reclamación italiana por el asesinato de una persona cometido hacía años atrás en lo que fué cuartel general de Giuliano. Fueron detenidos nuevamente y puestos en libertad por las autoridades francesas.

De nuevo llegó la reclamación de las autoridades italianas. Caglio fué detenido, pero Mirabile desapareció y comenzó a vivir en otra localidad con el nombre de Salvatorini Bernardo. Allí encontró una plaza de obrero y siguió laborando dentro del sector más honrado. Conoció a una chica y se casó con ella. Tuvieron dos hijos. Así pasó el tiempo, hasta que la Policía dió con él. Fué detenido nuevamente.

—¿Qué he hecho yo? ¿No he pagado todas mis culpas? —murmuró a los agentes.

Pero éstos hubieron de cumplir con su deber y se lo llevaron.

Y es que la vida de los "gangsters" sicilianos no conoce la paz.

Las mejores fotografías del mundo en «ARRIBA»

Dos muchachas detenidas por pagar con dólares falsos

Pertenecen a la buena sociedad francesa. Una espectacular carrera estilo "gangster"



MADELINE FERRAGUT

Paris. — Dos muchachas, Madeleine Ferragut y María Luisa Frontani, de treinta y cinco y veinticuatro años, respectivamente, se hallan unidas en el mismo destino para lo mejor y para lo peor. Ambas se encuentran en prisión. Las dos tenían la mala costumbre de pagar sus compras con dólares falsos. En el comercio de un anticuario francés del bulevar de San Germain han sido detenidas. Pero, alertadas por su propio instinto, huyeron en un coche, siendo detenidas después de una espectacular carrera al estilo de los modernos "gangsters".

Y no creamos se trata de dos muchachas cualquiera, sino de dos personas de la buena sociedad francesa, las cuales se habían dedicado a llevar por la pasión de las

NO LE MATA NI UN RAYO CUATRO VECES HA ESCAPADO A LA MUERTE Y ahora le buscan como talismán para las más extrañas empresas

Existen personas en la vida a las que el destino parece haber colocado un dique especial que les preserva de cuantos incidentes se conocen. Personas de esas a quienes en España incluimos en el típico refrán de "no le mata ni un rayo". Algunas de ellas, como el caso que nos ocupa, poseen este antídoto contra la desgracia en tan gran escala que casi se convierten en talismanes para quienes les rodean.

En Nápoles, Antonio Belgrande, un muchacho de veintitrés años, se ha convertido en esa especie de "portafortuna" que le ha hecho famoso. Y todo ello porque la muerte le ha rondado diversas veces, salvándose de la forma más inverosímil. Analicemos los hechos y quedaremos más convencidos aún.

EN LA ITALIA SUPERSTICIOSA

Antonio Belgrande es un delincuente de una de las compañías de construcción más importantes de Nápoles. Cuatro veces seguidas ha conseguido vencer a la muerte cuando ya le tenía aprisionado entre sus garras. Siempre una manera milagrosa, siempre de una forma tal que las personas le consideraban como invulnerable al conocido "jettatura", al "mal de ojo romano". Con veintitrés años de edad, apuesto, moreno, decidido, Antonio se ha convertido en una especie de coloso dentro de los límites italianos. Tanto es así que la gente le busca ofreciéndole dinero porque le sirva de talismán en las más extrañas empresas. Se ha convertido en el personaje más famoso de todo Nápoles, después de haber conseguido salir con bien de cuatro incidentes en los que la Parca llevaba un 95 por 100 de acciones.

Y es que en estos incidentes Antonio Belgrande ha salvado la vida a numerosas personas que, como él, se hallaban al borde de la muerte.

UNA CAIDA DE VEINTE METROS

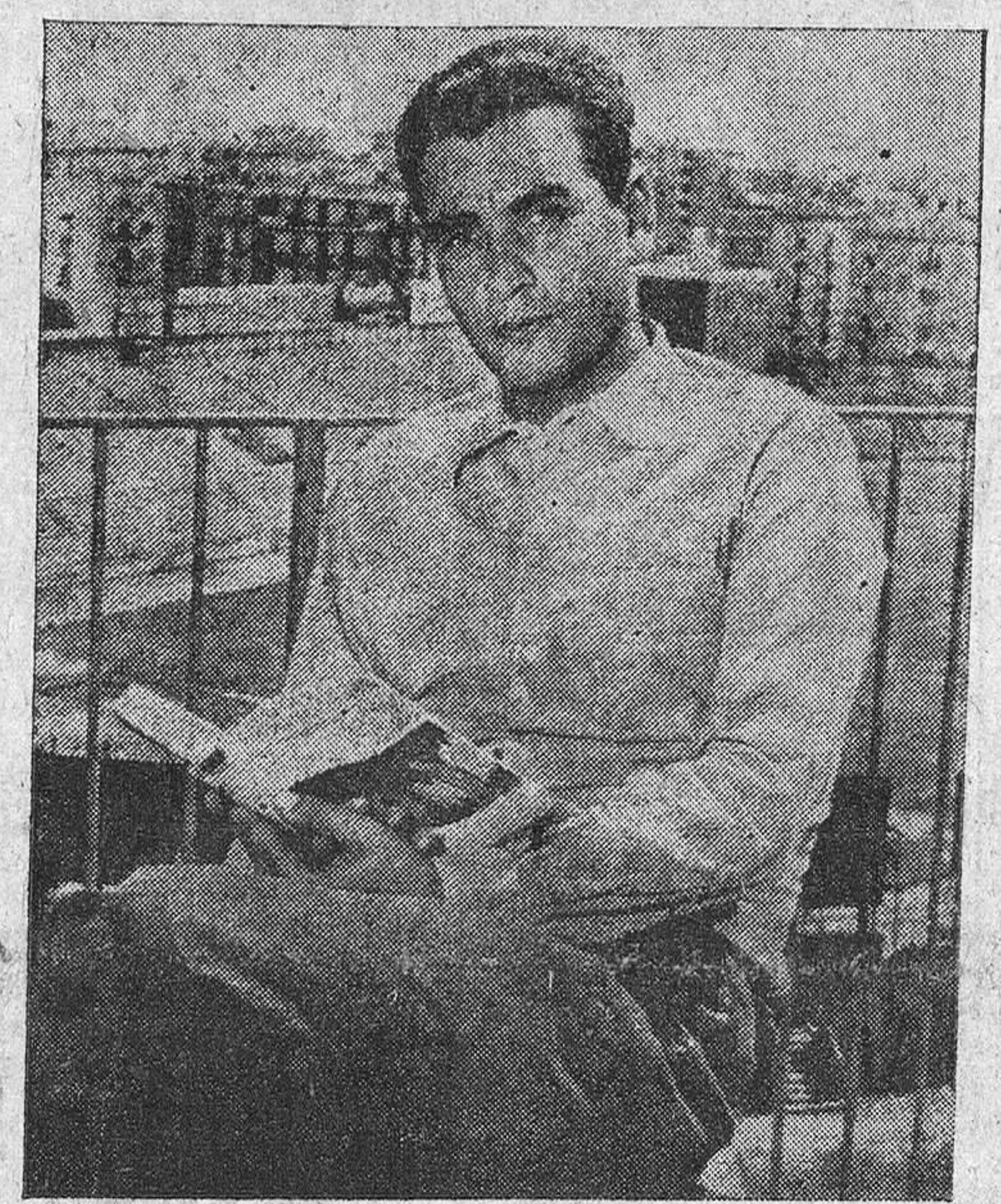
En una semana Antonio ha perdido la cuenta de las veces que ha bordeado los límites de la muerte. La primera vez fué cuando trabajando en una de las construcciones de su Empresa hubo de subir a un piso de veinte metros de altura con objeto de tomar unas panorámicas. Resbalando cayó al vacío y, sin ningún asidero, fué a derrumbarse en un montón de escombros que se hallaban en el suelo. Cuando el grito de los testigos demostró que la muerte del muchacho era una cosa segura pudo apreciar que él se levantaba por su propio pie y salía ileso del accidente. Con gran serenidad, y como si nada hubiese pasado, mon-

tó en su motocicleta y se dirigió al primer puesto de socorro con objeto de que le observaran por si tenía alguna lesión interna. Todo Nápoles habló en aquella ocasión de "milagro", y Antonio Belgrande dió mucho que hablar en los periódicos...

EN EL MAR PAVOROSO

Pero la vida de Antonio, en los terrenos de la muerte, no había terminado aún. Dos días después se fué de excursión marítima a tres hijas de un abogado: Celestina, de veinte años; Milena, de diecinueve, y Cecilia, de diecisiete. Junto a ellos iban dos jóvenes más.

A los pocos momentos de embarcar, cuando se hallaban a gran distancia de la costa, el timón de la embarcación se rompió, haciendo difícilísimo proseguir la marcha. Pero no terminó allí la cosa, sino que una hora después, cuan-



Antonio Belgrande, en la terraza de su apartamento, después de los accidentes sufridos.

do pese a los esfuerzos demodados de los muchachos, la embarcación no marchaba bien, una tormenta se levantó furiosa amenazando con volcar la nave. Esto sucedió minutos después, hallándose todos a merced de las furiosas olas. Se encontraban a seis millas de la costa. Transcurrieron horas de angustia. Antonio Belgrande, con una serenidad a toda prueba, dedicó sus esfuerzos a ir trayendo a mado a cada uno de los acompañantes que se hallaban desperdigados por la violencia del temporal. Poco a poco pudo hacerse asir a una tabla que se había desprendido de la barca. Durante nueve horas estuvo nadando sin cesar hasta que el mar amainó y pudo, uno a uno, llevarlos a todos salvos a la orilla.

Nuevamente la figura de Antonio comenzó a cobrar fama y em-

pezó a llamarse el "desprejuicio de la muerte".

ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

Los mismos cinco jóvenes parecían no haber escarmentado de este suceso cuando dos meses después quisieron volver al lugar del hecho con objeto de presencia de cerca. Para ello utilizaron un automóvil. Cuando a gran velocidad iban a pasar un paso a nivel una rueda se reventó y dieron tres aparatosas vueltas de campana. Por verdadero milagro el coche quedó empotrado en los comienzos de la vía, a escasos centímetros de un autovía y un tren que pasaban a gran velocidad sin que les tocara.

Los cinco muchachos se miraron con asombro y comprobaron que Antonio estaba atendiendo a todos, que por milagro también habían resultado ileso.

Volvieron a casa en los medios

de la muerte.

Las maletas de aquellos viajeros, estampadas de etiquetas, revelaban principalmente su vanidad, esa debilidad tan humana de aparentar ser lo que no somos a los ojos de quienes miran con envidia, y para suscitar también nostalgia a aquellos que a través del tiempo habían omitido de soñar en viajes y aventuras.

Muchos viajeros, cuando se daban cuenta que sus maletas eran observadas con no poca ironía, encontraban en seguida la excusa, lamentándose del personal hotelero, que había adquirido la fea costumbre de encolar las etiquetas de propaganda sobre los equipajes de los clientes. «No saben en qué forma hacer publicidad...», decían. Aunque esto es, en parte, cierto, verdad es que quien no lo quería le bastaba con advertirlo, y podemos estar seguros que nadie se hubiera atrevido a contradecirlo.

Hasta aquí vanidad y publicidad, y esta última tiene ahora algunas mucho más eficaces que en los tiempos pasados, y en cuanto a la otra..., bueno, supongamos que seguirá subsistiendo aunque quiten a los turistas. Pero la realidad es que las etiquetas tenían otro significado mucho más importante y que sólo era conocido por el gremio hotelero de todo el mundo. Una cosa así como un código internacional, basado en la posición de las etiquetas sobre las maletas.

Ya se sabe lo que sucede en los albergues, paradores y hoteles cuando la afluencia de viajeros es grande. Los empleados se multiplican para atender a todos, pero es lógico para ellos saber algunas cosas imprescindibles, entre las que están la buena o mala disposición del cliente en dar la propina, la cual, entre sirvientes y camareros, era hace años la primera y más grande virtud de un viajero. Esto traía consigo que había que dedicar toda la cortesía al viajero generoso e inútil era perder el tiempo con el cliente tacaño. ¿Pero cómo averiguar esto? Muy sencillo; el mozo no hacía otra cosa que mirar las etiquetas puestas por otros hoteles sobre las maletas. Si las etiquetas estaban ligeramente incli-

das, indicaban que el cliente era de buen humor y que se podía confiar en él. Si estaban rectas, indicaban que el cliente era tacaño y que se debía tener cuidado.

Fué a partir de este instante cuando de héroe Antonio se convirtió en talismán "portafortuna", que todos sus amigos se rifan para que los acompañe.

Un caso excepcional en el que el destino parece haber dotado a este muchacho de veintitrés años de un poder sobrenatural contra las acaecidas de la muerte.

MAC LAURENS

Los preparativos para el Conclave siguen a pleno ritmo

(Viene de la página primera.)

ca de la Santa Sede, don Bartolomeo Mignola, y el marqués de Ferrarri, del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano. También cumplieron a los viajeros españoles monseñor Martini, rector del Colegio Español en Roma; varios religiosos españoles y el personal de la Embajada.

Por parte chilena se encontraban en el aeropuerto los embajadores en Italia, don Javier Mira Merino, y cerca de la Santa Sede, don Manuel Ossa Santa María; monseñor Baro, de la Secretaría de Estado del Vaticano; monseñor Cifuentes Gómez, arzobispo de la Serena (Chile), y varios sacerdotes.

Los cardenales españoles salieron en sendos coches del Vaticano para el Colegio Español en Roma, del que serán huéspedes hasta que dé comienzo el Conclave.

El señor Martín Artajo y los demás miembros de la misión española se hospedan en la Embajada de España cerca de la Santa Sede. —Efe.

LOS CARDENALES ESPAÑOLES LLEGAN A ROMA

Roma, 16. — Tres Cardenales españoles y uno chileno han llegado a Roma en el último avión que

ra asistir a los ritos funerarios por Pio XII y al Conclave del día 25 para elegir nuevo Pontífice.

El grupo de príncipes de la Iglesia, el mayor que llega a Roma en un solo avión, estaba compuesto por los cardenales españoles doctor Plá y Deniel, arzobispo de Toledo; doctor De Arriba y Castro, arzobispo de Tarragona, y doctor Quiroga y Palacios, arzobispo de Santiago de Compostela, y el cardenal chileno, monseñor Caro Rodríguez, arzobispo de Santiago de Chile.

En el mismo avión llegaron también los miembros de una delegación del Gobierno español, presidida por el exministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo. —Efe.

TODA LA ACTUALIDAD NACIONAL Y EXTRANJERA EN LAS PAGINAS DE "FOTOS"

La mejor revista de España SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS

Cosas y casos curiosos

LA RADIOGRAFIA DE LA CARTERA

Todo el mundo sabe que los veinte años es el tiempo de la ilusión y de la imaginación desatada, donde la sed inagotable de los viajes y aventuras está a la orden del día. Por lo mismo, quien no ha podido llevar a cabo estos sueños, se ha quedado con los ojos llenos de esperanza y con una punzada de envidia en el corazón viendo pasar viajeros de la sala de espera al tren o admirando el movimiento de transbordo de un expreso a otro. Es el eterno humano de la envidia y la vanidad, que nos hace ver a esos viajeros que enfilan la suntuosa y brillante entrada de un espléndido hotel o parador de turismo precedidos de un mozo que transportaba sus maletas estampadas con policromadas etiquetas.

Eran estos los grandes viajeros, aquellos que iban de un continente a otro, de país en país de una ciudad bella a otra mejor, para dar la vuelta al mundo, gozando de las riquezas que la diosa Fortuna les había otorgado, en largos y divertidos viajes, como elegantes creían quienes les observaban con cierta admiración, no exenta de envidia. Pero podían ser también aventureros sin escrúpulos, ladrones de guante blanco, vulgares ratas de hotel, gentes que con sus rápidos cambios de residencia podían realizar astutas fechorías sin dejar el más mínimo rastro.

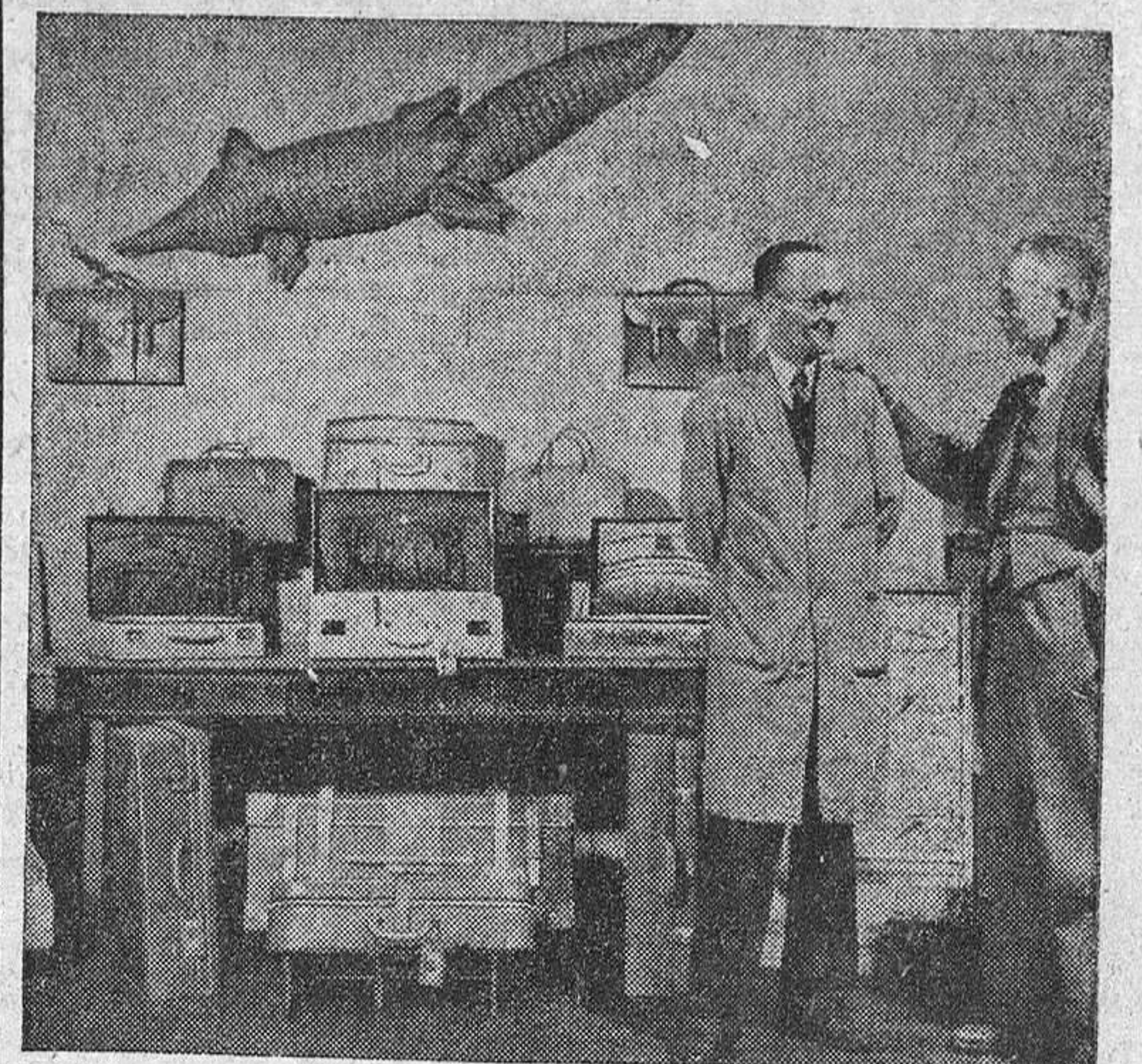
Las maletas de aquellos viajeros, estampadas de etiquetas, revelaban principalmente su vanidad, esa debilidad tan humana de aparentar ser lo que no somos a los ojos de quienes miran con envidia, y para suscitar también nostalgia a aquellos que a través del tiempo habían omitido de soñar en viajes y aventuras.

Muchos viajeros, cuando se daban cuenta que sus maletas eran observadas con no poca ironía, encontraban en seguida la excusa, lamentándose del personal hotelero, que había adquirido la fea costumbre de encolar las etiquetas de propaganda sobre los equipajes de los clientes. «No saben en qué forma hacer publicidad...», decían. Aunque esto es, en parte, cierto, verdad es que quien no lo quería le bastaba con advertirlo, y podemos estar seguros que nadie se hubiera atrevido a contradecirlo.

Hasta aquí vanidad y publicidad, y esta última tiene ahora algunas mucho más eficaces que en los tiempos pasados, y en cuanto a la otra..., bueno, supongamos que seguirá subsistiendo aunque quiten a los turistas. Pero la realidad es que las etiquetas tenían otro significado mucho más importante y que sólo era conocido por el gremio hotelero de todo el mundo. Una cosa así como un código internacional, basado en la posición de las etiquetas sobre las maletas.

Ya se sabe lo que sucede en los albergues, paradores y hoteles cuando la afluencia de viajeros es grande. Los empleados se multiplican para atender a todos, pero es lógico para ellos saber algunas cosas imprescindibles, entre las que están la buena o mala disposición del cliente en dar la propina, la cual, entre sirvientes y camareros, era hace años la primera y más grande virtud de un viajero. Esto traía consigo que había que dedicar toda la cortesía al viajero generoso e inútil era perder el tiempo con el cliente tacaño. ¿Pero cómo averiguar esto? Muy sencillo; el mozo no hacía otra cosa que mirar las etiquetas puestas por otros hoteles sobre las maletas. Si las etiquetas estaban ligeramente incli-

nadas hacia la izquierda, el viajero era generoso, daba propinas principescas y justo era atenderlo con todas las consideraciones. Si, por el contrario, estaban puestas al revés, indicaba que el turista tenía aprecio a su diner-



ro y, aunque daba propina, le costaba soltarla, y por lo mismo no había nada más atenderlo lo indispensable. En cuanto a las etiquetas ladeadas a la derecha, era señal segura de alarma; el viajero era un avaro un tacaño de primer orden, que no valía la pena ni de saludarlo y mucho menos de servirlo.

Este código internacional ha sido revelado recientemente por el portero jubilado de un antiguo

Ahora bien; para aquellos que aún conservan una maleta adornada de etiquetas, puede tomarse la curiosidad de mirarla para saber cómo fueron juzgados por los interesados durante sus viajes. Seguro reconocerán que fueron observados con justicia, con verdadero ojo clínico, porque aquellos papelititos eran las auténticas radiografías de sus carteras.

GERNE

ALFREDO NOBEL, GRAN MECENAS DEL MUNDO MODERNO

Por FULGENCIO PALENCIA CABRERA

Ya se acerca la época del año en la que la Academia Sueca concede el Premio Nobel a diversas actividades de la ciencia, de las letras y de la acción social en pro de la paz. Este premio, el galardón más codiciado, que representa no sólo alta categoría entre los hombres, sino también remuneración económica en gran cantidad, fué instituido por un gran mecenas: Alfredo Nobel. Dada la importancia de esta recompensa y su trascendencia, creo que es útil escribir aquí unas líneas sobre la persona, la trayectoria y la obra de Nobel.

De Nobel se han dicho y escrito cosas muy oportunas y ciertas, pero también conceptos muy erróneos y de pura imaginación. No han faltado, aun en su época, 1870, quienes le consideraban como a un vulgar brujo que en sus manos manejaba extraños sortilejos. Alfredo Nobel fué sueco de nación, débil en su contextura física, delgado y temperamento excesivamente nervioso. Las energías que atoraba su espíritu le llevaron desde muy joven a las empresas más audaces y de mayor efecto en aquellos tiempos. En el año 1861, cuando por primera vez se presentó a la Sociedad de banqueros de París, siendo aún muy joven, expuso así su primer proyecto de invento: «Señores, tengo un aceite capaz de hacer estallar el globo terráqueo.» Esta expresión bien indica su audacia temeraria. Desde esta fecha Nobel se dedicó a la exploración de su primer invento o explosivo. Muchas dificultades tuvo que vencer, pero su ánimo era de aquellos que cantó el poeta: «Si en la lucha no mueres, tus alas se harán más potentes y tu guía más fuerte y erguida.» A los veintidós años profundizó sus estudios e investigaciones sobre la nitroglicerina, el más potente explosivo y de las más terribles aplicaciones en las guerras de los hombres. No es de relatar en el presente el número de incidentes que esto llevaba consigo, como explosiones esporádicas, desastres locales y hasta la muerte de un hermano por el imprudente manejo de dicha materia. Para otro carácter que no fuera el de Nobel, esto hubiera bastado para hacerle desistir de su intento. Ciertamente es que junto a estos lutos también hubo triunfos y grandezas, pues de su invento se beneficiaron muchas naciones y gran número de industrias por todo el mundo. Estos trabajos llegaron a enriquecer de tal modo a Alfredo Nobel, que sus contemporáneos le llamaron «El vagabundo más rico de Europa».

Una vida gastada en tanto trabajo y preocupaciones, como la de Nobel, fácilmente agota la naturaleza más robusta, y así sucedió a este gran hombre; pues desde los veintidós años, en que su corazón sufrió el primer golpe de dolor viéndose bajar al sepulcro a la amada, de sus ideales, hasta los cuarenta, en que fué a caer de sus manos toda ilusión, su vida fué un continuo trabajo, preocupación y dolor. Sus mismos inventos, con la secuela de destrucciones, amargaron su temperamento, volviéndolo «so-

litario, fatigado, melancólico, para el cual no ofrecía la vida más incentivos que los que pudiera hallar en el trabajo».

No era Nobel hombre de una sola empresa, pues tenía un genio gigante y por ello abarcaba también otras disciplinas, y entre ellas la literatura. Se sabe que dominaba perfectamente seis idiomas y que su afición a la lectura era extraordinaria. La filosofía y la poesía fueron cultivadas por Nobel con gran predilección, y sus críticas y ensayos son de mucho valor.



ALFREDO NOBEL

Nobel era un gran hombre, de extenso talento y de inmensa ternura en el corazón. Es propio de los grandes hombres arrepentirse de haber tocado los secretos de la ciencia, cuando se tergiversan sus investigaciones, y lo que se hizo en bien de la Humanidad se convierte en propio perjuicio y causa de destrucción. Esto le sucedió a Nobel. A la vista de los efectos que habían de causar sus inventos en manos de hombres alocados y envueltos en guerras y sediciones, se aterrorizó, y se ocupaba en idear algo para contrarrestar tales efectos y animar a la Humanidad en la prosecución del bien, del progreso en las ciencias, en las letras y en el orden de la paz, y así, fundó los grandes premios Nobel.

Desde el día en que Alfredo Nobel instituyó tales legados, su nombre ha sido celebrado en todo el mundo con aplauso y alabanza, si bien se ha cumplido fielmente el fin y destino que su donante se propuso. En un artículo que publicó en este mismo diario recientemente hacia notar, refiriéndose a un posible Premio Nobel, que el premio debe concederse no sólo al trabajo, sino también a la virtud, es decir, a la obra, al autor que mejor haya contribuido al progreso, a la tranquilidad y felicidad material y espiritual de la Humanidad. No se olvide que éste fué el propósito de su fundador y que desde 1896, año en que falleció Alfredo Nobel, si se hubiera cumplido justamente, tal vez otro sería el resultado en la expansión y propaganda de obras de autores, sobre todo en literatura, que, lejos de merecer ser premiadas, merecen ser quemadas y expandidas sus cenizas a los aires del olvido.



MARIA LUISA FRONTANI

Informaciones de nuestra ciudad

ZAMORA A DIA



Agua limpia para abril

PARA abril, el mes de las aguas mil, y si los cálculos no fallan, que no fallarán, se habrán resuelto dos importantes problemas ciudadanos: el del agua escasa y el del agua turbia.

El ingeniero don Francisco Pérez Cobos, de la Empresa «Hidrociivil», constructora del abastecimiento de Zamora, ha manifestado que en abril terminarán las obras y, por consiguiente, todo el sistema de distribución quedará conectado a los nuevos depósitos y tuberías. La capacidad de unos depósitos y tuberías. La capacidad de unos depósitos y tuberías. La capacidad de unos depósitos y tuberías.

Por otro lado, la complicada Estación depuradora, con sus depósitos de manobra, decantadores y filtros, aseguran la potabilidad y clarificación del agua, cortándole el paso a la masa de arcilla y barro que ahora se pasea tranquilamente por todo el sistema de distribución en cuanto se registra un pequeño turbión en cualquier punto del Duero.

Los temores a una posible paralización de las obras ya no tienen fundamento. Los trabajos se realizan a buen ritmo en todos los tajos. Los motores aguardan su montaje en tanto los depósitos se cubren y la tubería se entierra. Y a propósito de tubería, y como dato curioso que da una idea de la importancia colosal del abastecimiento, les informaremos a ustedes que esos grandes tubos de fundición de sesenta centímetros y cinco metros de longitud que pueden verse a lo largo de la carretera de Tordesillas, calle de la Amargura, Plaza de Toros, etc., vale cada uno dos mil duros. Y como son 800 tubos los que se precisan para cubrir los cuatro kilómetros que separan la Estación depuradora del depósito de cola, sólo en este capítulo se invierte la no despreciable cantidad de ocho millones de pesetas.

El esfuerzo, como se ve, es grande; pero tendrá compensación en los beneficios que reportará a la ciudad un servicio moderno y capaz para abastecerla de agua limpia y potable. En abril, el de las aguas mil, el Ayuntamiento habrá resuelto dos de los más graves problemas que tenía planteados.

SERGIO COLLADO

ANTE LA EXPOSICION DEL LIBRO ZAMORANO

Se aproxima la apertura y urge la propuesta de ofrecimientos

Bajo la presidencia del señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Juan Murillo de Vakiivia, se reunió ayer tarde la Comisión organizadora de la Exposición de libros zamoranos que se montará en el palacio de la Diputación Provincial, como uno de los actos conmemorativos del cuarto centenario de la muerte del eximio zamorano Fray Alfonso de Castro. Se ultiman ya los preparativos de esta exposición, cuya apertura está ya muy próxima. De la Biblioteca Nacional se han traído a nuestra ciudad numerosos libros y publicaciones, que figurarán en esta exposición junto con las obras completas del ilustre franciscano cuyo centenario se conmemora. Asimismo ya se ha reunido abundante material de ofrecimientos particulares. La Comisión hace un urgente llamamiento a cuantas personas deseen aportar publicaciones a este certamen para que hagan sus ofrecimientos en el Gobierno Civil, indicando el autor, el título y el tipo de imprenta. Repetimos que estos libros pueden ser de autores zamoranos y también de cualquier otro, que traten de algún aspecto de nuestra provincia. La exposición servirá para hacer un completo catálogo, cuya importancia no es preciso resaltar.

Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias

Donativos recibidos para el Came rín de la Virgen

TERCERA RELACION

Importe de la segunda relación publicada, 27.000 pesetas; Junta Semana Santa, 2.000; don Balduino Andreu, 100; doña Justina Alonso, 25; don Luis Carbajo, 300; doña Irene Martín Barbero, 100; doña Josefa San Miguel, 50; don César Santiago, 500; don Lorenzo Angoso, 100; don Luis Barja, 50; don Adolfo Bobo, 100; don José Elejabarrieta, 100; un devoto de la Virgen, 100; don Fabriciano Gij y señora, 200; doña Rafaela Chillon, 100; señora viuda de hijos de Reglero, 500; señora viuda de Emeterio Alvarez, 50; don Carmelo Martín, 50; don Olegario Carabaja, 50; don Maximino Bobo, 50; don Manuel Tuda, 100; don Ricardo Biegas, 100; don Joaquín Alvarez Crespo (segundo donativo), 100 pesetas.

Suma y sigue, 31.825 pesetas.

Ayuntamiento de Venialbo MONTANERA

El día 24 de octubre se celebrará en este Ayuntamiento la segunda subasta del fruto de bellota del monte «Coto», número 48 bis del Catálogo, propiedad de este Ayuntamiento, con arreglo a los pliegos de condiciones facultativas y económicas y rebaja del 30% sobre el tipo de tasación fijado para la primera.

Venialbo, a 15 de octubre de 1958.—El Alcalde, HORACIO VASALLO.

PASTOS

El día 19, a las trece horas, se subastarán en Villalazán 140 hectáreas de hoja de remolacha, divididas en tres polígonos. Pliego de condiciones, en la Hermandad.—El Jefe, ANTONIO GARCIA.

Inspección de Enseñanza Primaria Ante el DOMUND

En cumplimiento de la orden telegráfica de la Dirección General de Enseñanza Primaria, y de conformidad con el excelentísimo señor Obispo y del señor Delegado diocesano de la Obra Pontificia, se recuerda al Magisterio de la provincia continúa prestando como viene haciéndolo todos los años—su entusiasta colaboración a la jornada misional del DOMUND.

En la Enciclopedia «Fidel donum» sobre las Misiones de nuestro llorado Papa Pío XII, pedía a todos los católicos un esfuerzo excepcional. Nuestras Escuelas y, sobre todo, los niños, que fueron siempre sus productos, deben de ir este año a la cabeza de esta llamada misional y vivir dentro y fuera del recinto escolar.

Por ello, este Consejo de Inspección dicta las instrucciones siguientes:

- 1.º En los días que preceden al DOMUND se dedicará una de las lecciones a temas misionales, las que se consignarán en los cuadernos de clase.
- 2.º Se procurará despertar en los alumnos el espíritu de oración y sacrificio que, unido a su limosna, estimule a cuantos tengan contacto con ellos a cooperar activamente en la Campaña.
- 3.º Se fomentarán las vocaciones misioneras, formando con los alumnos destacados por su fervor un equipo encargado de continuar interviniendo en cuanto con las Misiones se relacione.

Finalmente, los señores maestros quedan facultados para poner en práctica cuantas sugerencias estimen convenientes a los fines expuestos.

Zamora, 13 de octubre de 1958. La Inspectora Jefe.

Mañana celebrará su fiesta la Sanidad Nacional

Mañana, sábado festividad de San Lucas Evangelista, Patrono de la Sanidad Nacional, se celebrará una misa, a las once, en la iglesia de San Torcuato.

FARMACIAS DE GUARDIA

Don Atalaya López Arias. Santa Clara, 6.
Don Osoario Pinilla Oles. Puerta de la Feria, 13.

AQUI, RADIO ZAMORA

PROGRAMA PARA HOY

11: Síntesis, 11:03: Buenos días, amigos, 11:05: Canciones por Pepe Blasco y Carmen Morell, 11:20: «El termómetro del ama de casa», 11:30: Titulares de la Prensa ofrecidos por el diario IMPERIO, 11:35: Películas infantiles, 11:55: «Miscelánea del día», 12:01: Oyendo a Lillán de Celis, 12:15: «Hasta el fin del tiempo» (capítulo 15), 12:30: «Veinte minutos en blanco», emisión «Mistral», 12:50: Radio-crónica, 13: Voces olvidadas, 13:20: «Apenas una primavera» (capítulo 55), 13:40: Canciones por Elvira Ríos, 14: Intermedio, 14:10: Ecos de sociedad, 14:30: Tercer diario hablado para España, 14:45: «Mitos y crónicas a la actualidad», 15:10: Melodías sinópticas, 15:20: Emisión especial dedicada al día del DOMUND, 15:35: Concierto de Banda, 16: «Búfalo BIP» (capítulo 11), 16:20: Preludios e intermedios de zarzuelas, 17: «Minutos para los niños», 17:30: «Desde la Quinta Avenida», 17:35: Recital poético, 17:40: Obras de guerra, 18: «Ellos abastieron su orgullo» (capítulo 10), 18:20: «Escuchando su música preferida», emisión del oyente asociado, 19:15: Reto del Santo Rosario dirigido por el Excmo. Sr. Obispo, 19:40: Melodías habladas, 20: Crónica del extranjero, 20:10: Ecos de sociedad, 20:30: «España agrícola», emisión bisemanal, 21: «La suerte en la calle», 21:15: Pepe Iglesias «El Zorro», 21:50: «Tres minutos ante el micrófono», por Federico Acosta, 22: Cuarto diario hablado para España, 22:30: «Averem llama a su puerta», 23: «Teatro breve Nestor», 23:30: Concierto sinfónico, 24: Cierre.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don Manuel Alonso Casaseca

Que falleció en el día de ayer en Corrales del Vino, a los 88 años de edad

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

— D. E. P. —

Su apenada esposa, doña Nieves Andrés Mena; hijos, don Manuel (capitán de Infantería) y don Luis (perito agrícola); hija política, doña Mariana Leal Delgado; nietos, sobrinos, primos y demás familia.

AL PARTICIPAR tan sensible pérdida a sus amistades, les ruegan la asistencia al funeral que por el eterno descanso del finado se celebrará hoy, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Corrales, y acto seguido a la conducción del cadáver al Camposanto de dicha localidad por cuyos favores de caridad cristiana les quedarán eternamente reconocidos.

Corrales del Vino, 17 de octubre de 1958.

El río Esla no va a transvasarse al Sella

Nuestro entrañable colega «Pueblo» publica una crónica de su corresponsal en León, en la que se dice lo siguiente:

«En la última reunión del Consejo Provincial del Movimiento el Gobernador Civil informó sobre el proyectado transvase de un caudal de los ríos Esla y Yuso al Sella; de las gestiones realizadas y de su pleno convencimiento de que no se resolverá este asunto en perjuicio de los intereses generales de esta provincia. Los jefes de todas las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos han recibido una circular de la Delegación Provincial de Sindicatos informándoles detalladamente de las gestiones hechas sobre este particular en el Ministerio de Obras Públicas con transcripción del informe dado a este Departamento por el Consejo Económico Sindical Nacional, contrario al proyecto de la Hidroeléctrica de Monrabril, S. A. Existe, al parecer, según tal informe—hecho público—, otro proyecto de aprovechamiento hidráulico integral del Sella, sin necesidad de efectuar ningún traslado de aguas del río Esla, que es esencial para el desarrollo de las explotaciones agropecuarias de esta provincia.»

CARNET DE SOCIEDAD

Enlace Martín López-Domínguez García



En la iglesia parroquial de San Vicente Mártir se celebró días pasados el enlace matrimonial de los jóvenes don Ángel Martín López y la encantadora señorita Angelines Domínguez García.

Penetraron los novios en el templo a los sonos de una marcha nupcial, precedida de la misa de un sobrinito, que portaba las arras, del brazo de su hermano y padrino, don Amós Domínguez, y dando él el suyo a la madrina, doña Concha Domínguez, hermana también de la desposada.

La novia lucía en la ceremonia un elegantísimo modelo blanco adornado con encaje y a la cabeza un original tocado con finísimo velo de tul ilusión, atavío que realzaba su natural belleza.

Bendijo la sagrada unión el reverendo don Francisco Teruelo, contrato de la S. I. Catedral de Sevilla, quien ofició después en la misa de velaciones y dirigió a los contrayentes una sentida plática.

Durante la brillante ceremonia hizo la primera comunión la angelical niña Mary-Carmen Rodríguez, sobrina de la novia.

Concluida la misa, los novios y sus acompañantes pasaron a la sacristía, donde, ante la delegación judicial, firmaron el acta de matrimonio, haciéndolo como testigos don José González, don Fidel Delgado y don Ángel Teruelo Arribas, entre otros.

A mediodía todos los asistentes se reunieron en el Hotel Suizo, donde les fue servido un espléndido banquete, seguido de animada fiesta, saliendo los recién casados a continuación en viaje de luna de miel.

Reciben Ángel y Angelines con tan grato motivo nuestra más cordial felicitación, que hacemos extensiva a los padres de él, don Antonio Martín López y doña Pilar López, propietarios de FERMOSOL, y a los de ella, don Juan Manuel Domínguez Hernández, industrial de nuestra capital, y su esposa, doña Francisca García.

Nuestra cariñosa enhorabuena también a la pequeña comulgante, que es, asimismo, nieta de don

Los ancianos de nuestro Asilo esperan la ayuda de los zamoranos

Don Isaias Galán Abad, nos habla de sus proyectos con respecto a esta humanitaria obra

Hace unos cinco o seis años, el Sindicato Provincial Textil, a cuyo frente ya se encontraba el activo hombre de negocios textiles don Isaias Galán Abad, inició una suscripción en favor del Asilo de Ancianos de Zamora. Primero comenzó con las becarras benéficas. Ahora, el plantamiento ha cambiado totalmente y, por mor de los designios de la ley de vida, tiene que quedar reducido a la recepción de donativos.

La entrevista con el hombre que creo la idea no ha sido muy extensa, pero sí sabrosa. Las ocupaciones que le invaden a don Isaias Abad han sido un pequeño obstáculo, aunque bien es verdad, y en honor a la sinceridad, que no ha escatimado el robar tiempo a su negocio para atendernos amablemente.

—¿Por qué ese afán de superación en su idea?

—Sencillamente, porque es una labor humanitaria que cree hace cinco o seis años, no recuerdo exactamente, y quiero seguir poniendo en práctica todos los años.

—Responden los zamoranos a su llamamiento?

—Antes se lograban mayores beneficios con la celebración de las becarras, pero ahora, al tener que prescindir de ellas, se hace más costoso.

—Los ingresos son mejores... ¿No es así?

—Exactamente. Pero yo espero de todo el comercio y de los zamoranos que sepan prescindir de la becarrada y entregar su donativo, que por pequeño que sea, será bien recibido.

—¿Cuánto llevan ingresado ya?

—Se han recibido bastantes donativos. Unos en dinero y otros en artículos. Pero aún falta mucha materia prima para que podamos sentirnos satisfechos.

—¿Qué fines emplean para solicitar los donativos?

—Simplemente una carta que les dirigimos, en la que les rogamos sepan completar nuestros datos.

—¿Se hacen públicos los donativos?

—Desde luego. Enviamos unas relaciones cada cierto número de días a la Prensa local.

—¿Cuándo se hará la entrega de todo lo recaudado?

—Esperamos que para finales de

GUÍA LITURGICA

Hoy, viernes, día 17. Santa María de la Encarnación, Virgen. Misa propia.

CULTOS PARA HOY

San Ildefonso.—Misa a las 8,30 y 9. Santo Rosario a las ocho de la tarde.

San Lázaro.—Misa a las 8,30 y 9. Santo Rosario a las ocho de la tarde.

San Juan de Puerta Nueva.—Misa a las 8,30, 9 y 11. Santo Rosario a las ocho de la tarde.

San Vicente.—Misa a las 8,30, 9, 9,30 y 10. Santo Rosario a las ocho de la tarde, con exposición.

Novenario en honor de Santa Teresa de Jesús.

San Torcuato.—Misa a las 8,30, 9, 9,30 y 10. Santo Rosario a las 7,30 de la tarde.

Santa María de la Horta.—Misa a las 8 y 8,30. Santo Rosario a las 8 de la tarde.

San Frontis.—Misa a las 8. Santo Rosario a las 8 de la tarde.

Nuestra Señora de Lourdes.—Misa a las 8, 8,30 y 9. Santo Rosario a las 8,30 y 9.

Salesianos.—Misa a las 7, 7,30, 8,15 y 9.

Concepción.—Misa a las 7,30, 8,30 y 9. Santo Rosario con exposición mayor a las 8 de la tarde.

Remedios.—Misa a las 7,45. Santo Rosario a las 5,30 de la tarde, con media exposición.

Triduo misional a las cinco de la tarde con exposición de S. D. M. Tránsito.—Misa a las 8 y 9. Santo Rosario a las siete de la tarde, con exposición del Santísimo.

Dominicas Dueñas de Cabañales. Misa a las ocho.

Corazón de María.—Misa a las 7, 7,30, 8, 8,30, 9, 9,30 y 10. Santo Rosario con exposición a las ocho de la tarde.

Novenario en honor de San Antonio María Claret.

Peña de Francia.—Misa a las 8. Santo Rosario a las 8 de la tarde.

Magdalena.—Misa a las 8.

Amor de Dios.—Misa a las 8,45.

Si le gusta revivir los reportajes retrospectivos que en otro tiempo ocuparon la actualidad, lea

“FOTOS”

La mejor revista de España SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS

Anuncie en este diario

DEPORTES

España «B» venció por 3-1 a Italia «B»

Los goles españoles fueron marcados por Peiró

Zaragoza, 14.—Con un lleno rotundo, en el campo de La Romareda se ha celebrado el encuentro internacional entre las selecciones «B» de Italia y de España, para la final de la Copa Mediterránea, que virtualmente tiene ganada España por su puntuación anterior.

A las 4.15 salieron los equipos al campo, a las órdenes del árbitro francés M. Groppe y los jueces de línea Lacambra, de Zaragoza, y Caballero. El señor Lacambra sustituyó al juez de línea Bonetto, italiano, que no pudo desplazarse.

Puestos en línea los jugadores, se escuchó el himno nacional italiano y a continuación el español, puesto el público en pie. Y después de una ovación extraordinaria se puso el balón en juego.

Los italianos que vestían camiseta blanca con franja azul horizontal, se alinearon así:

Italia «B»: Mattrel; Robotti, Giuliano, Sarti, Posio, Maldini, Lapadula, Tadini, Milani, De Costa e Ibarre.

España «B»: Araquistain; Olivella; Gensana, Mestres; Vergés, Chuzo; Antoniet, Marsal, Martínez, Peiró y Collar.

Después de haber elegido terreno España y se produce un avance por el centro, cortado con una falta de los italianos que se saca sin consecuencias. A los cinco minutos hay un nuevo avance diagonal de los italianos con réplica española y se produce un corner favorable a España, que se saca sin consecuencias. Entre Peiró y Collar se registra una jugada extraordinaria que, en última instancia, pierde Collar.

A los trece minutos, un ataque de los italianos, peligroso para la meta española, es cortado en última instancia por Gensana, que envía la pelota a corner, que también es tirado sin consecuencias. A los quince minutos, otra bonita jugada del equipo español, que está presionando, y a los dieciséis, un tiro de Antoniet, a pase de Marsal, sale fuera a escasa distancia del marco. A los veinticinco minutos Gensana adelanta la pelota a Martínez y éste realiza un pase a Peiró, quien marca el primer gol. A los veintiocho minutos, corner contra Italia, sin consecuencias. A los treinta minutos, una jugada excepcional de Martínez, que dribla a dos contrarios y sin apoyo alguno continúa con la pelota para tirar a gol fuerte y cruzado, haciendo el guardameta italiano una gran parada. Saque de esquina contra España a los treinta y tres, producido por un contraataque italiano, y al siguiente, Araquistain despeja la peligrosa situación. A los treinta y siete vuelve a producirse otro corner contra España, que tampoco tiene fruto práctico. A los cuarenta y tres, el extremo derecho italiano realiza un avance por el centro del terreno, dispara a gol y se luce Araquistain en una excelente parada, finalizando así la primera parte.

En el segundo tiempo los equipos introducen algunas variaciones en sus líneas. La selección española se mantiene con la primitiva alineación, a excepción de Marsal, que es sustituido por Wilson, sustitución que es acogida favorablemente por la afición aragonesa. Los italianos cambian a su portero y sale Sarti. El defensa derecho es suplido por Rota, y el extremo izquierdo, por Stacchini.

A los dos minutos de este periodo, un profundo ataque italiano con duro disparo de Milano motiva una formidable parada de Araquistain. A los cuatro minutos el meta italiano despeja en corto, el balón lo recoge Peiró, que de potente tiro lo envía al fondo de la red, obteniendo el segundo gol de España. Un minuto después Peiró recoge un balón que envía Wilson y adelanta el cuero a Collar. El extremo devuelve a Peiró, quien consigue el tercer gol español. A los seis minutos se registra una imponente parada de Araquistain a tiro del interior izquierdo, y a los diez minutos hay un centro de Collar a Wilson, quien cabecea y envía, pe-

ro la pelota sale rozando el larguero.

A los catorce minutos de esta segunda parte se produce otro corner contra España. Remata de cabeza el extremo izquierdo italiano, que consigue de esta manera el gol de Italia. A los veintitrés, otro saque de esquina contra España, que al sacarlo se vuelve a reproducir, siendo tirado sin consecuencias.

A los treinta y cuatro minutos el extremo izquierdo Barison realiza una magnífica jugada con disparo imponente que sale fuera. A los treinta y cinco minutos, corner contra Italia en avance español que, ejecutado, no altera el marcador.

En la primera parte dominó completamente la selección española. En la segunda, los italianos ejercieron más presión. El árbitro y jueces de línea tuvieron una magnífica actuación y fueron aplaudidos por el público.—A.M.H.

“El Atlético necesita moral, dirección y dos jugadores”

“Un medio de juego cerebral y reposado, para completar con Menéndez una media capaz de muchas cosas, y un interior de aguante, decidido y con buen tiro a puerta”

“Entonces, el equipo rojiblanco sería muy distinto al actual, incapaz de ganar a la Gimnástica Arandina”

DICE NARCISO CRESPO RIVERA

Hoy traemos a esta sección, que iniciamos el pasado viernes, a otro gran aficionado al más popular de los deportes: Narciso Crespo Rivera, jugador de fútbol en los últimos años de su juventud, director del Atlético Zamora de hace tres temporadas y prestigioso industrial de la plaza.

—¿Cómo va al Atlético?

—Con arreglo a su actuación del pasado domingo veo al equipo muy desdibujado y sin dirección. Ello me lleva a la pérdida de un punto frente a la Gimnástica Arandina, que no es gran cosa.

—¿Qué necesita el equipo?

—En primer lugar, moral.

—¿Luego?

—Dirección.

—¿Más?

—Dos jugadores.

—¿Puestos?

—Un medio y un interior. Necesita un medio de juego reposado y cerebral para completar con Menéndez, muchacho de grandes facultades, una media completa y, por lo mismo, capaz de muchas cosas. Y es necesario también un interior con gran capacidad de aguante, decisión y tiro. Con dos jugadores así el Atlético sería un equipo muy distinto al actual.

—¿Y de no encontrarlos o no poderlos contratar por falta de medios económicos?

—Entonces el Atlético no podrá hacer mucho en el actual torneo.

—¿Equipos más calificados para el logro del título?

—Por lógica el que descendió de categoría superior, que es la Cultural Leonesa. Por juego y técnica la Unión Deportiva de Salamanca. Y por vigor físico el Burgos. Estos tres equipos, por el momento, son los que tienen mayores posibilidades para alcanzar el primer puesto al final de la presente competición liguera.

—¿La línea más positiva del Atlético?

—La defensa.

—¿Qué es para ti Esteban?

—Un portero sobrio, seguro,

consistente de su gran responsabilidad, ágil y con muy buenos reflejos. Es un excelente portero.

—¿Carro?

—Sobre todo es un defensa de grandes facultades. Es rápido, flexible y hace siempre gala de un gran pundonor. Tiene, sin embar-

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

go, el gran reparo de subir con frecuencia adelante.

—¿Vázquez?

—Inteligente, nervio, pegada dura, buen salto para el despeje de los balones altos y mucha movilidad. Quizá esté a falta de moral, que da la sensación de perder a veces.

—¿Tinín?

—Técnico, con una entrega precisa, gran dominador del balón.

—¿Menéndez?

—Portentosas facultades sobre todo.

—¿Riestra?

—Conoce el fútbol. Debió practicar con grandes acentos en su juventud. Ahora, con bastantes años encima, acusa cierto cansancio.

Natalie Wood surge del olvido gracias a James Dean

Hace años dejó el cine y ahora vuelve como ídolo de la juventud americana

A los seis años trabajó con Orson Welles y Claudette Colbert

Para cubrir uno de esos puestos que las estrellas van dejando vacantes por la edad o el fracaso, Hollywood busca insistentemente nuevos nombres y nuevos rostros. Actualmente, por ejemplo, el cine americano necesitaba una muchacha que representase el tipo de chica de buena familia. La búsqueda ha sido trabajosa, pero ahí está el nombre: Natalie Wood.

Sin embargo, Natalie Wood no es una figura nueva en el cine, pero sí una nueva versión de joven que encarna a las muchachas americanas. Natalie ha cumplido die-

seis años. No es la más joven, ni la más bonita, ni siquiera la más inteligente, pero es la que más gusta y la que más comentarios levanta.

PRIMEROS PASOS

Antes es conveniente hacer una aclaración. La joven estrella disfruta de una indulgencia particular por el hecho de haber sido la pareja y la compañera de James Dean. A partir de la muerte de éste comenzó a conquistar una gran popularidad la chica. Pero tampoco se lo debe todo a esta circunstancia. Natalie personifica la franqueza y la naturalidad.

Natalie Wood no es una joven afectada ni hipersensibilizada que sienta cierta inclinación hacia la muerte, como la mayoría de las ad-

miradoras de James Dean. Todo lo contrario; hace ostentación de una vitalidad irreprimible.

La estrella es hija de americanos encasillados en la clase media. En su familia no existía precedente alguno en el arte. Pero Hollywood estaba muy cerca de donde ella vivía y una mañana se decidió a franquear la puerta de los estudios con mucha decisión. A los seis años fue ya compañera de Orson Welles y Claudette Colbert en “Marianne será siempre”. Orson Welles le vaticinó desde un principio un bonito porvenir. A los once años ganaba ya cien dólares por semana.

EL OLVIDO

Pero a aquella edad Natalie era una artista rebelde. Por ejemplo, se negaba enérgicamente a llorar cuando se le pedía por exigencias de alguna escena. Y todo lo que obtenían de ella, a fuerza de insistir, era un gesto de cierta tristeza.

Natalie es una muchacha de gustos sencillos, aunque con la cabeza un poco a pájaros. A veces, ligera, al verla comer tantas diabluras, comentaba:

—¡Qué pena de chica!

Sin embargo, algunas señoras ya mayores le imitaban en la forma cómica y un poco cruel de reírse de las cosas.

Pero como todos los niños prodigios del cine y de fuera del cine, dejó un día de gustar. Y se perdió en el olvido. Alguien, si llegó a acordarse de ella, pudo pensar que no volvería a verla jamás.

Cuando Natalie era niña artística, sus ganancias excedían con mucho a las de su padre. Esto implicaba que su familia tuviese para la chiquilla unas miradas particulares.

RETORNO

A Natalie se la tenía por frívola. Y cuando hubo de dejar los estudios, volvió de nuevo al colegio. Hasta que llegó un día a casa y anunció a su familia que regresaba otra vez a los estudios para interpretar “El deseo de vivir”. Sus padres, a pesar de todo, no se sorprendieron. Sabían que su hija no se había resignado al olvido que sucede a la gloria. Porque no aceptó nunca la idea de poder dejar de agradar.

Ahora, a los diecinueve años, no gana, sin embargo, tanto como cuanto tenía ocho años. Pero es la empuñada en la labor de reconquistar su antigua popularidad y lo demás le importa poco.

Quien la ha visto nuevamente en “El deseo de vivir” dice que produce asombro. Es la muchacha que ha conseguido ser el modelo de la juventud americana. En esta película conoció a James Dean. Los dos salían muy a menudo juntos en el coche de él. Olían música y se acercaban hasta la costa a contemplar el mar. Fue un amor luminoso, fraterno y puro. Sin embargo, en “El deseo de vivir” volvió a oro actor, con el que ha llegado a punto de casarse.

EL MATRIMONIO

La cosa vino de la forma más imprevista. Aceptaron la proposición de vivir, como protagonistas, un reportaje gráfico novelado para una gran revista. La pareja concluyó por casarse. Les divertía tanto la cosa, que un día se preguntaron por qué no lo harían en la realidad. Pero gracias a la poca edad de ella, los trámites del matrimonio duraron más de lo previsto, y les dio tiempo a reflexionar y cambiar de idea. A pesar de todo, los dos conservan una gran amistad y se consultan sus problemas y también sus triunfos.

Natalie Wood ha estimado que todavía no es el momento de pensar en casarse, y prefiere salir con los jóvenes actores compañeros de

“ARGELIA”

EN EL RAMOS CARRION

Utilizando elementos de arte y de allá, espionaje, ambición de mando, ansias de independencia, etcétera, se han seguido modos muy similares a los de las películas del Oeste.

La acción, en el Norte africano, pone al espectador en contacto con las fuerzas legionarias, donde hay abundante pretextos para presentar personajes encuadrados en líneas ocultando historias y desengaños, y lo hay también para introducir otros personajes musulmanes, poderosos y ganosos de independencia. Con eso y el trato delicado de la bella que sacrifica su tranquilidad espiando los planes y previniendo a los mandos europeos de los golpes que se preparan, hay el cuadro dinámico preciso para colorear unas escenas de interior, de peligros de cabalgadas, etc.

“Argelia” está hecha con particularidad reunida de otras distintas producciones, luchas en palacios de magnates musulmanes, escenas en establecimientos cantantes, galopadas en desiertos de arena y por desfiladeros de roca, conduciendo todo hasta un final de victoria para los coloniales.

De mero entretenimiento, planteada en el acervo de películas de aventuras y espías, el espectador asiste al desarrollo de todo aquello sin especiales emociones, pero pensando el rato. Tiene encuentros en campo abierto que, como suele suceder, están hechos con desentendimiento, sin perjuicio de las caprichosas incidencias que lo tazonan.

“LA QUINTRALA”

EN EL CINE BARRUECO

Sobre un legendario personaje chileno del siglo XVII, Hugo del Carril, ha realizado una película vigorosa y real como el mismo drama que historia su argumento. La historia de una siniestra mujer de nuestra familia cuya turbulenta y maledévola existencia, rechazable en todos los aspectos, hasta atraer la desgracia o la muerte para cuantos la rodeaban, le hizo merecer bien ganada fama de bruja.

Resulta extraño que una cinta como ésta, que no dudamos en calificar de extraordinaria, haya llegado hasta nosotros desprovista del alidabonazo propagandístico que merecía. No es quizá un fin taquillero o popular, pero sus méritos cinematográficos están muy por encima de lo que a diario nos ofrecen las pantallas. Secuenciados hemos visto en las que por sus excelencias técnicas y artísticas se hacen dignas de figurar en las artes de la séptima arte, tal como la de la procesión, por citar alguna.

Si el contenido puede considerarse como escasamente edificante, por tratarse del reflejo de una conducta al margen de toda moral, hay que reconocerle, en cambio, que está expuesto con noble propósito, pues que se declara intención condenatoria para el aveleso carácter y proceder de la figura central y sus incondicionales, alguno de los cuales paga con la vida sus reprochables acciones.

Destaquemos como factor más saliente la magnífica labor de una ágil cámara que se mueve con maravillosa facilidad para ofrecernos fotografías impresionantes. Está cuidada la imagen, hasta el extremo de pecar a veces de rebúsqueda en la elección de los ángulos. Los juegos de luces contribuyen de modo notable a conseguir bellísimos efectos en claro-oscuro. Es limpia y clara la fotografía y lo permite que se pueda detallar en los planos, a pesar de que la acción se hace transcurrir en gran parte de noche.

Hugo del Carril puede apuntarse un buen tanto con esta obra filmica, para la que ha logrado, entre otros aciertos, el clima preciso dentro de una perfecta ambientación.

Antonio Vilar, centrado en su personaje, realiza un trabajo sobrio y digno. Con el forma la pareja protagonista Ana María Lynch, que sale airoso de su difícil y antipática figuración.

M. R.

Coque de queda en Nicosia

A pesar de la orden se produjeron nuevas explosiones y tiroteos

Nicosia, 16.—Las fuerzas de seguridad británicas han impuesto el toque de queda en esta ciudad hoy, después de haber hecho explosión dos nuevas bombas; pero un ciudadano inglés fue tiroteado y herido una hora después de que fuera dictada dicha medida. El ciudadano en cuestión fue tiroteado en el barrio turco de Omorphita, cuando se dirigía a su trabajo, provisto de un pase especial.

El toque de queda fue impuesto después de un ataque con bombas a un “jeep” de las fuerzas de seguridad. Sus ocupantes no recibieron daño alguno, pero una mujer griega resultó herida. A pesar de la búsqueda que comenzó en el mismo momento, no fueron encontrados los autores del atentado.—Efe.

“FOTOS”

LA MEJOR REVISTA DE ESPAÑA SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS

“ARRIBA”

tiene la exclusiva de “Paris-Match”.

“ARRIBA”

tiene la exclusiva de “Paris-Match”.

“ARRIBA”

tiene la exclusiva de “Paris-Match”.

“ARRIBA”

tiene la exclusiva de “Paris-Match”.

“ARRIBA”

tiene la exclusiva de “Paris-Match”.

“ARRIBA”

tiene la exclusiva de “Paris-Match”.

“ARRIBA”

tiene la exclusiva de “Paris-Match”.

SOMI-FLEX

TIENE Refuerzos Patentados para que usted TENGA comodidad toda la vida.

Conozca el nuevo somier metálico con AMORTIGUADOR LATERAL

PÍDALO A SU PROVEEDOR

TODOS LOS DEPORTES EN POCAS LINEAS

Fútbol

INGLATERRA ha vencido a Checoslovaquia por tres tantos a cero en un encuentro de selecciones «B», jugado anoche en Norwich.

EL I. F. K., de Göteborg, ha derrotado al Jaunesse Dpsch, de Luxemburgo, por cinco a uno, en el encuentro de desempate correspondiente a la Copa de Europa. Ahora el I. F. K. se enfrentará al Wismut.

HOLANDA ha derrotado a Dinamarca por cinco a uno, en un encuentro celebrado anoche en Rotterdam. La primera parte terminó con tres a cero.

ESPAÑA va empatada con Suiza a una victoria en la quinta jornada de la XIII Olimpiada de Ajedrez que se está celebrando en Munich. Porfir ganó su partida y Pérez perdió la suya, estando aplazadas las de Torán y Farré.

Balónmano

SE HA CELEBRADO en Gijón la primera jornada de los Campeonatos Juveniles, con los siguientes resultados: Corazonistas de Zaragoza, 14; San Quirico, de Barcelona, 12. Maravillas, de Madrid, 18; Universidad Laboral, de Gijón, 7.

Billar

EN LA SEMIFINAL del Campeonato Nacional al Cuadro 47/2, de primera categoría, que se celebra en Sevilla, Ortiz Vélez batió el record nacional de carambolas en serie, al conseguir 189. Esta noche se disputará la final entre este jugador y Joaquín Domingo.

Ministerio de Cultura 2011

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

AMERICA DE CABO A RABO

Seis grandes reportajes de JOSE LUIS CASTILLO PUCHE

SI SE VA EL CAIMAN NO SERA POR LA BARRANQUILLA

(V)

El "merecumbé" bale en el continente al "rock and roll" y al "bughi"

Por nada del mundo estaba dispuesto a perderme los Carnavales de Barranquilla. Colombia no es solo el machete a flor de tripa ni el discurso exultante o condenatorio, después de leer a Virgilio o a Cicerón. El mismo ron que calienta o refresca el garlito del pendenciero, la misma fritanga que llena de optimismo o malhumor al ranchero, que vendió el cerdo como si fuera pato; la misma bota de cuero y el mismo látigo que sirve para darle suave a la muchacha recién comprada, son los elementos que decoran y divierten uno de los carnavales más jocosos y disparatados de la América que, aunque parezca que no, algo ha aprendido del modo de pecar de Europa.

Y allá me fui. Adonde se cuece y desaparece el frenesí de los soles, donde las lunas, mil lunas, millones de lunas, han dicho que es bello gozar. A Barranquilla.

Se va, se va el caimán, se va por la Barranquilla.

Mentira. ¿Quién ha dicho que se va el caimán? Si el caimán se va, no será por Barranquilla. El caimán se quedará aquí. Para seguir comiendo queso y pan, para seguir tragando tragos de ron. El caimán es indolente hasta para abrir la boca, pero cuando la abre, jala todo lo que hay que jalar, y toma todos los tragos que hay que tragar. Y entonces es feliz y mueve la cola de gusto. Así es como nacieron los compases del "merecumbé", el ritmo que ha batido en buena lid en todo el continente al "rock and roll" y al "bughi".

No hemos dicho nada: el merecumbé. Desde que uno aterrizó, todo fue ese mover la cola del caimán, digo, del merecumbé. Desde que amanecía, con un sol destripado —un sol de disfraces ajados, rotos— hasta que volvía a amanecer —una luna de virginidad hecha polvo—, todo era eso, merecumbearse.

Tres días con tres noches a base de pan, queso y ron

Durante los tres días del Carnaval, nadie duerme en Barranquilla. Ni trabaja. Y apenas come. Sólo bebe. Bebe ron y cerveza hasta enloquecer. Bebe interminablemente. Y sólo bebe para una cosa: para seguir bailando, para que el caimán no deje de mover la cola. Todo Barranquilla en estos días es un caimán que salta y se mueve, un caimán burlesco, jaranero y malicioso, ese caimán que no se irá porque ha hecho de Barranquilla su posada y su escudo.

—Que no, que no me conoce —decía la máscara.

—No, no la conozco.

Tenia que ser una ciudad abierta, porosa, afuyente, alegre, como es Barranquilla, la que diera en América este gesto de locura colectiva, este coquetazo del abandono y de la despreocupación total. Tenía que ser Barranquilla la que aceptara por símbolo el caimán malicioso, trotador y filosófico, ese caimán que cuando abre la boca, zás, zás, zás, ya están dentro del jolgorio.

—¿A que usted ha venido a pasarlo bien? —me dice otra máscara, pero esta vez con voz de cartero rural.

—Hombre, uno está aquí para lo que se tercié.

La llegada del Carnaval hace suspender allí toda actividad normal. En la amanecida del primer día, la gente se lanza a la calle, y no volverá a casa sino después de haberse rociado la cabeza con la ceniza cuaremal y penitenciaría. Claro. Para estas gentes, como para otras gentes, para sentir arrapamiento, hay primero que pecar. Para poder resistir tres días el trote salvaje del baile callejero, necesariamente hay que beber. La deshidratación es mala, sobre todo cuando es de alcohol. Pero para que el trago no tumba del todo, hay que tomar algo —tomar allí es beber— y entre las cosas que se pueden tomar lo mejor es el queso y un poco de pan. Y luego ron. Y así es como se resiste. El merecumbé, además de afición, exige mucho entrenamiento.

Barranquilla es la ciudad explosiva, divertida y populachera de Colombia. Es ciudad de trabajo a grito pelado, de ritmo en las uñas, de canción pegadiza en los labios, de sensualidad desbordada y sudativa. Y ya es bastante que vivan con cierta norma los restantes días del año. Bastante es que se repriman los trescientos sesenta y dos días restantes.

Un carnaval que dentro de un siglo le hará competencia a Venecia

Pero cuando el Carnaval se anuncia comienza el ajeteo dentro de las casas. Se improvisan disfraces. Cada día de los del Carnaval exige un disfraz distinto y cada persona de la casa, el suyo, nada parecido al otro. Y así desde el niño de teta al respetable panadero, desde la cimbreada muchachita a la negra gorda y retelefonada. Y si pudiera ser, un disfraz para la mañana, otro para la tarde y otro para la noche. Eso sería ya la perfección, a la cual, como es lógico, no todos pueden aspirar. Lo importante es no parar ni un instante la rueda loca de la sorpresa, del balletito, del griterío, de la confusión. Lo importante es aturdirse, olvidarse, "merecumbearse". El "merecumbé" se llevó por delante al "porro", al "merengue", al "bambuco", al "joropo", al "galerón", a la "cumbia" y a tanta cosa bailable y sin nombre como hay por estas costas del Caribe.

El primer día de Carnaval, domingo, entré en una iglesia a la misa de doce. Las caras eran muy expresivas. Había ya anchas ojeras, cansancio en los rostros y algo así como el presentimiento de un dolor en alguna parte de la conciencia. El sacerdote, muy joven y fervoroso, soltó una gran filípica —nunca tan bien empleada esta palabra— a los feligreses, sobre los excesos del Carnaval. La gente, con la cabeza gacha, aguantaba el golpe. A la salida pude escuchar diversos comentarios. Aquello estaba bien, pero el curita exageraba algo, y luego, ¿para qué decirlo apenas comenzado el festejo? Que lo hubiera dejado para el último día, para el Miércoles de Ceniza. Para eso estaba el Miércoles de Ceniza. A cada caso, lo suyo.

—¿Cómo querrá este hombre —decían— que estando la música por la calle...

La música son unos cuantos instrumentos flojos y medio borrachos, y un estruendo de altavoces y discos.

Por cierto que con el pretexto y la necesidad del calorazo —un calor en que las propias gotas de sudor se unen a las del vecino— me asusté de cómo las mujeres entraban y salían de la iglesia. Increíble. No eran sólo las mangas ni que las telas fueran sutiles como la gasa que tejen los gusanos. Eran las espaldas, hermosas, morenas espaldas, colosamente desnudas hasta casi la cintura, pongo por caso. Era esto y algo más. Inevitable. La costa es así. Y Barranquilla más. Barranquilla tiene que ser algo aparte.

—Le digo que no, que no me conoce. Y la voz de la máscara era ambigua, ni chicha ni limoná. De nuevo estábamos metidos en el vértice de la bacanal, girando sin querer en torno a cuerpos y caretas.

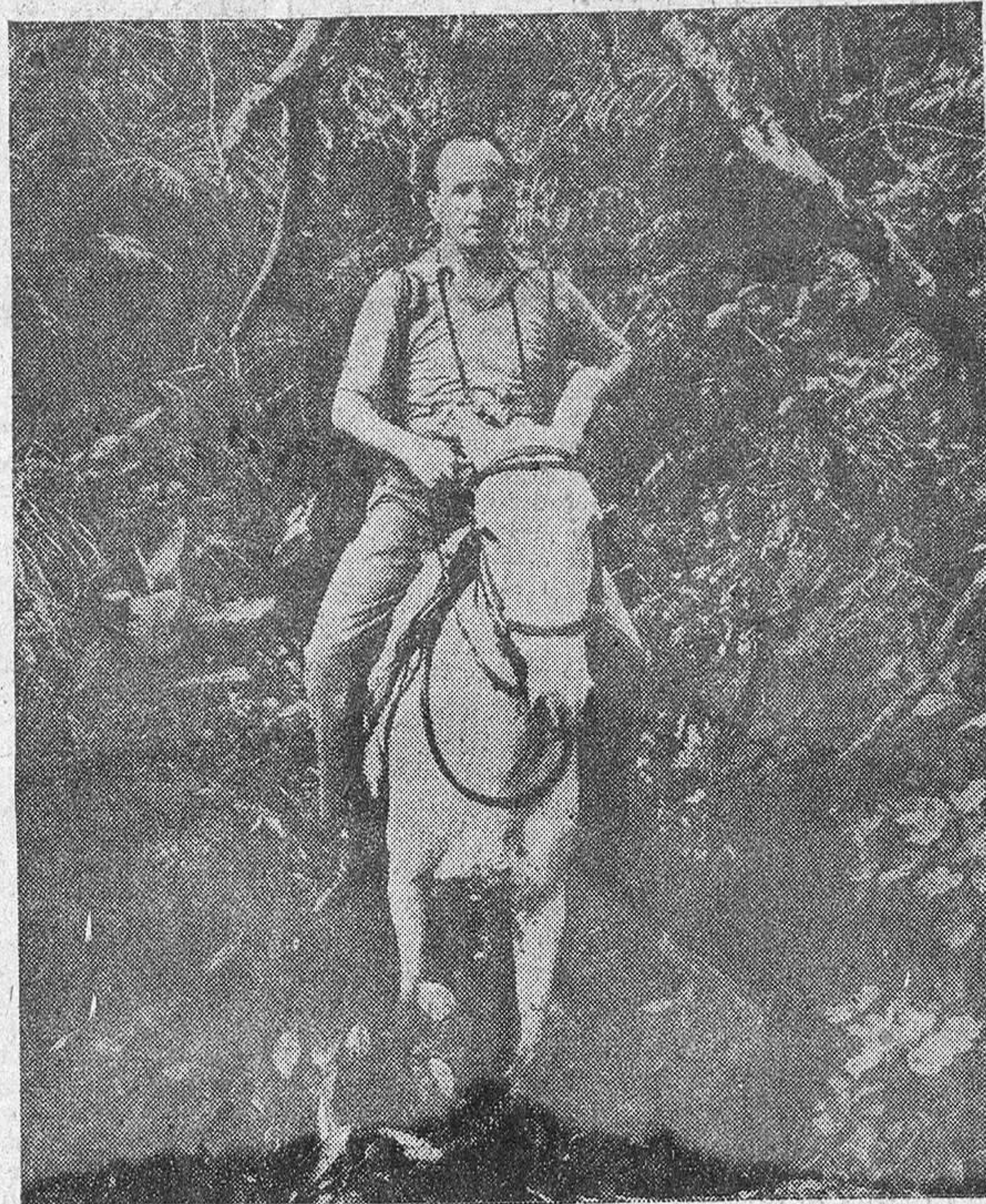
—Menudo "guayabo" lleva ese encima apenas comenzado el día... Se llama allí "guayabo" a la "resaca". Pero no había que alarmarse. Era tan sólo la resaca inicial. Como había podido, había ido a misa y ahora continuaba con la otra obligación, la que por amor propio, costumbre y solidaridad es ley para todo barranquillero. Incluso los forasteros, los recién llegados, los que solamente llegan para ver de lejos o de cerca el tumultuoso festejo, al segundo día tienen sobre sí la urgencia y la fatalidad de sumergirse en esta brutal vorágine. Y toman tragos. Y bailan. Y terminan por sentirse locos perdidos, "merecumbeados" en esta ciudad delirante, enervadora, enloquecida.

Durante los tres días seguidos, intenté franquear una carta en Correos. No fué posible. Correos permanecía cerrado. No había manera de encontrar "estampilla", que es como allí llaman a los sellos. Durante todos estos días quise también poner un telegrama. No fué fácil. La gente se reía al verme.

—Pero, ¿por qué no abren esto? —preguntaba a la puerta de los edificios públicos, magníficos por cierto.

—Estamos en los Carnavales —respondían.

No sé qué clase de funcionamiento tendrían los hospitales y las Casas de Socorro (pero para descargo de Barranquilla diremos que, a pesar de lo que se presta la máscara para la "violencia", allí está muy atenuada la eclosión de odios que revienta en Colombia por cualquier sitio.) Me figuro que médicos y enfermeros andarían también disfrazados por las calles, y acaso disfrazados



¿Un buscador de diamantes? ¿Un simple plantador de café? La figura del colombiano a lomos del asno puede representar cualquier cosa.

dos de pobrecitos lisiados, de pobrecitos ciegos, cojos o de algo parecido.

Citaré estos días en Barranquilla para algo serio, es una quimera.

Lo que perdura y saca a la gente de quicio es el ruido frenético de la música, el clamor de los altavoces, el vértigo de la calle convertida en danza universal. Nadie camina como ser normal. Nadie se sienta. Todo el mundo va improvisando o rematando cualquier fase del "merecumbé". No importa que vaya solo y hasta sin disfraz alguno, ni que sea caledrático, cónsul, dentista o aviador. El ritmo es obligado. El movimiento de cada uno, unido al de los demás, hace que la ciudad entera esté como ligada en una misma pieza trepidante y desquiciadora. Aturde y conmueve ver avanzar por las calles a los niños y a las niñas contorsionando lúbricamente sus pequeños cuerpecillos. Y la gente rié, aplaude.

Había que ver cómo apretaba el sol por aquellos días, y la gente de ningún modo aguardaba al atardecer para lanzarse al torbellino. El sudor llega a un momento en que también es un excitante. A las doce del día, chorreando, dejando las baldosas caladas de sudor, los barranquilleros avanzan como pueden. Avanzan hacia las calles céntricas, sin prisas, empujando con todo. Nadie va en concreto a ninguna parte. Y todo el mundo avanza contemplando el alboroto, alborotándose, alborotando a los demás. Es así y no puede ser de otra manera. El barranquillero se ha hecho a esta fama. Pesa sobre él la tradición de ser incansable, de morir si es menester, a la puerta de los bares, bajo el tablado de la Reina de la Fiesta, en cualquier rincón de la ciudad.

Acabo por "merecumbearme"

Durante los días de Carnavales no hay reservas ni distingos. No puede alegarse cansancio. Es ridículo tener presentes reglas de moral. Hay que caer con la luz del día, para levantarse en seguida, como sea, igual que un muñeco, como una máquina. El cuerpo es el que trabaja, pero no tiene derecho a quejarse. Para eso tiene el ron. Para eso está la cerveza. Para eso están los puestos a la mano, con pedacitos de pan y trocitos de queso. Quien manda, y el señor de la fiesta, el dios de la zarabanda, es el caimán, eternificado junto a los ríos. El caimán es el dios de la música costana, desde que los lagos hervían al pie de los volcanes y los ríos decían con pena adiós a la tierra.

En los puestos de bebidas —chanizos y corrales— el que cae se pone a dormir un rato. A pleno sol. Y por los suelos circula la corriente de los residuos de las botellas, como un río entre inmundado y placentero. Y los pies descalzos de las máscaras, y los pies calzados de los paseantes, van chapoteando entre restos de licor, serpentina, conchitis, cojillas de tabaco, cartajas de

frutas y pipas. El andar tiene un sonido de caimán cansado y humorista. Nadie vuelve a su casa por temor a naufragar. Son tres días, tienen que ser tres días, con sus tres noches, los que hay que emplear en justicia para andar de acá para allá con los amigos de siempre, con los amigos improvisados, a veces bromas pesadas, dándolas, a veces que salen pesadas sin pretenderlo, resignándose, carcajeándose.

Que nadie se parezca ni remotamente a quies es; esta es la consigna que se cumple. Para eso está la bebida. Quien más jala más dispuesto está para conseguir que los demás tomen tragos y cambien compostura y hábitos. Y así es como surge el genial improvisador, el púdico juez que se disfraza de nabo, la señora de apellido vasco que sale conduciendo una manada de conejitos blancos. Carnaval quiere decir estirar todas las patas del cuerpo y del alma. (Perdón).

—Que no, que no me conoces, que no me conoces —y era una voz de muchacha con ciencia de madrugada en las esquinas.

—¿Que no te conozco? ¡Vaya si te conozco!

—Entonces, vamos, vámonos —dice cogiéndome del brazo.

—Pero, ¿dónde? —digo, resistiéndome.

—¡Jajaja. ¿Ves como no me conoces?

Unas comparsas van y otras vuelven. Son comparsas que van dando saltos, que se saludan y se chocan, que rivalizan en carreras y en círculos. Las caras van pintadas. Grotescamente, siniestramente, dolorosamente pintadas. Se ve que los ojos miran y no ven. Se nota que los cuerpos se tambalean. A veces, caen. Pero nadie cede, ninguno se retira. Como pueden, se incorporan a la formación. Siguen, siguen impávidamente, grotescamente, a ratos con una seriedad escalofriante, dando tumbos, chocando las espaldas, saltando por encima de las lanzas cruzadas. Allí no mandan más que dos seres, el capitán y el tambor —o la caja, como ellos dicen—. Y hay en esta escena que se repite, rígida, voluptuosa, incansable en cada plaza y en cada esquina, como una reminiscencia de la pura selva, una salvaje entrega a la enajenación más primitiva. Hay alegría, sí; pero es una alegría como ritual, penosa, triste, patética. La danza que ejecutan ahora probablemente es la continuación de aquella misma que interrumpió un día el trono del arcabuz y el tintineo de las espuelas. La sangre manda. Van las comparsas de una calle a otra y de una punta al otro extremo, corriendo, formando culebrinas, enredándose, pisándose los talones, profiriendo gritos, aullando, apuntando y como queriendo tragar a los espectadores. Es algo bello; indudablemente; pero con una belleza algo macabra.

Y cada uno lleva encima un complicado atuendo de telas de colores chillones, telas que forman túnica hasta los pies, telas de rasos brillantes, telas que se despliegan en cintas multicolores, telas combinadas con papeles de plata y cartones dorados. Y sobre las cabezas unos altos penachos, cubiertos de espejitos y adornos que simulan piedras preciosas o caras de animales. Las horas y los flecos descuelgan por todos lados. Cada comparsa tiene su jefe, jefe que cuida de un orden imposible, jefes que mamotean acalorados, rítmicos, que entonan roncros el comienzo de las canciones, jefes que alguna vez que otra caen rendidos y son sustituidos por el que viene detrás. Estas comparsas tienen nombres pintorescos: "El Congo Grande", "El Garabato", "El Toro Grande", "El Torito". Entre las Cumbias, las más aplaudidas fueron la de "Los Patuletos" y "Agua para mí". Componen estas comparsas familias enteras, barrios, grupos de adictos y amigos que dan su nombre de por vida para estos clanes, clanes que luego tienen vida cerrada y reducida durante el resto del año y que circunscriben sus reuniones a un bar o a un baile determinado.

A veces la competición entre comparsa y comparsa termina a bofetada limpia; pero es cosa que en seguida pasa. Luego salen Los Cuernos de una y otra comparsa, y mientras los demás cantan, tantean y saltan, ellos se disputan a cornadas el trofeo. A los pasmados espectadores hay que aconsejarles que no se acerquen demasiado si no quieren recibir un cornazo perdido.

El pueblo gasta todos sus ahorros en los Carnavales y tira, como vulgarmente se dice, la casa por la ventana. Hay salones como "El Carioca" donde se reúnen hasta cinco mil personas. Lo importante es que no hay riñas de sangre a pesar de que las bromas, como es lógico, a veces se pasan de la raya. No hay quien evite una afloración espontánea de la plebeyez, la vulgaridad y el mal gusto. Todo el mundo está dispuesto a reír y a gozarla a costa de lo que sea.

Venía, por ejemplo, por el centro de la calle, en plan guerrero, una comparsa y me dispuse para sacarle una fotografía. Entonces vino un tipo por detrás y me dió un puntapié. La gente se rió mucho. Al poco rato vino otra comparsa y volvió a salir a escena con la cámara. Entonces, otro comparsista quiso repetir la broma. Como yo estaba preparado, se quedó tan sólo en el gesto la cosa; no le salió nada lucida. Puedo asegurar que no salió muy bien parado. Había quedado yo como de humor para bromitas de estas.

La careta, medio eficaz para hacer las paces

Lo que verdaderamente me ha maravillado de estos Carnavales es que, a pesar de la ola de "violencia" que envuelve en estos momentos a Colombia, los barranquilleros no se aprovechan del Carnaval para cometer desmanes. Todo lo contrario; aseguran los barranquilleros que los Carnavales sirven precisamente para sellar las reconciliaciones. Dicen que la gente se vale de la careta para quitarse del alma el odio, el amor propio, el orgullo, la maldad. Yo creo, sin embargo, que todo se debe a que esta gente de la costa colombiana es de lo mejor del país, con careta o sin ella. Ya es significativo que sea aquí el único sitio donde la gente no lleva, con ese alarde que he visto en otros lugares, revólver, puñal ni machete. Barranquilla es realmente una excepción en la vorágine de pasiones políticas y sanguiarias que viene atravesando Colombia. Los barranquilleros se preocupan más que de otra cosa de su Carnaval. Desde el 20 de enero, día de San Sebastián, hasta el Miércoles de Ceniza, la ciudad vive el ensayo de su gran mascarada, improvisando en las casas, en los círculos, en los clubs y casinos, pequeños y anticipados Carnavales que se celebran semanalmente los jueves, sábados y domingos, con lo cual, cuando llegan los tres días grandes, aquello ya parece el fin del mundo. La calle es poca para contener la riada enloquecida de los encaupachados. El Ayuntamiento controla, más o menos, las máscaras y exige dos pesos por careta, a cambio del consiguiente boleto que toda máscara debe portar como documentación carnavalesca.

De vez en cuando se veían por las calles turistas sorprendidos que rápidamente se escapaban a la piscina del Hotel "Prado" a tomarse unos whyskys. Sin embargo, de tarde en tarde, alguno de estos turistas aceptaba la broma y se buscaba rápidamente un disfraz de ocasión para poder entrar más impunemente en el tumulto. El contagio del merecumbé es algo visible, inevitable, arrollador. Ver señores serios, junto con niños, señoras gordas con muchachitas, novios formales y parejas fortuitas avanzar como un mar bravo por la calle, llega a un momento en que seduce y arrastra. Presenciar impasible esta tumultuosa riada de frenesí humano no es fácil. Uno, o tiene que adoptar cara de juez, con lo cual le puede caer su sambenito, o tiene que enroscarse en la oscilante marea. Horas y horas viendo lo mismo, escuchando insistente, monótona y estremecedora la misma música, música que todos siguen con una docilidad instintiva, sin ninguna clase de respeto humano, termina por dislocar la contemplación del espectador más sensato. Y entonces es cuando

(Pasa a la página quinta)