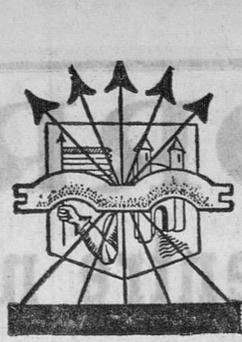


LA MAXIMA DE CALOR, EN CORDOBA: 40 GRADOS

Madrid, 25.—El tiempo. Información general: En el día de hoy han experimentado un sensible aumento las temperaturas máximas, habiéndose registrado 40 grados en Córdoba, 39 en Cáceres, 38 en Sevilla y 37 en Zaragoza y Barajas. Durante la tarde se formaron núcleos tormentosos en Asturias, Bilbao, alto Duero y Ebro. Predicción válida para el sábado, día 26.—Continuará durante la noche la actividad tormentosa en el Ebro y Pirineos y algún punto de Cataluña. Sin cambios en el resto, continuando el tiempo caluroso.



Imperio

DIARIO DE LA VIDA Y DE LAS JORNADAS

Año XXIII — Número 6.885 — ZAMORA, sábado 26 de julio de 1958 — Teléfono 1570 — Precio: 1,20 pesetas

DIGESTOVITAL
ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS
 Digestiones pesadas. Hiperacidez. Acidez.
PRECIOS: En líquido: Frasco, 15,20 pesetas
 En polvo: Caja, 13,20
 PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA OVAL

Franco fué recibido cariñosamente en Burgos

Después de saludar a las autoridades burgalesas, el Caudillo se retiró a descansar

Burgos, 25.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, ha llegado a Burgos, procedente de Madrid. A las ocho y media de la tarde el disparo de salvos de artillería anunciaba a los burgaleses que el Caudillo entraba en el término municipal. A su paso por las calles de Burgos —San Pablo, Puente de San Pablo, Plaza del General Primo de Rivera, Paseo del Espolón y Avenida del Generalísimo— hasta la Plaza de Castilla, el gentío se agolpaba a los lados de la calzada, y al paso de Sus Excelencias les hizo objeto de cariñosas demostraciones de afecto y adhesión. Las aclamaciones al Generalísimo aumentaron cuando se apeó del automóvil en la Plaza de Castilla. En dicho lugar cumplimentaron a Su Excelencia el capitán general de la VI Región Militar, teniente general Oliver Rubio, en unión del general jefe del Estado Mayor de la Región, general Pachá, con quienes el Caudillo, acompañado también del jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, teniente general Asensio, pasó revista a las tropas del Regimiento de Infantería San Marcial, que, con bandera, banda y música, rindió honores al Jefe del Estado. El Caudillo era aclamado por el numerosísimo público situado ante el palacio de la Isla. A la puerta del palacio saludaron a Su Excelencia el arzobispo, doctor Pérez Platero; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el Alcalde de la ciudad, el Presidente de la Diputación, el Gobernador Militar, los generales Rodrigo Medrano, Bergareche y Campo, el general jefe de la Zona de la Guardia Civil y otras autoridades.

Llegan a Rabaul tres médicos del Ejército norteamericano para realizar investigaciones de la lluvia radioactiva

Rabaul (Nueva Inglaterra), 25. Han llegado a Rabaul tres médicos del Ejército norteamericano para realizar una investigación sobre las declaraciones de los capitanes de dos barcos investigadores japoneses que afirman les cayó la lluvia radioactiva de las pruebas nucleares norteamericanas efectuadas no hace mucho en Eniwetok. Los médicos reconocerán a cinco marineros del barco «Takuyo Maru», que se supone estuvieron expuestos a la radiación a 700 millas al oeste de Bikini el día 14 de julio. Estos tripulantes se encuentran hospitalizados en Rabaul. El capitán Shukichi Matsubara, del barco citado, y el capitán Kheiji Tanaka, del «Satsuma Maru», dicen que siguieron la ruta que les dieron las autoridades norteamericanas.—Efe.

LLEGAN A BARAJAS LOS REYES DE NEPAL

En el aeropuerto fueron cumplimentados por el agregado a la Embajada en París del reino de Nepal, M. Irigoin, y el jefe del aeropuerto, señor Molina, pues dado el carácter particular, de recreo, que tiene el viaje, habían excusado cualquier otra asistencia. Con los reyes han venido cinco ayudantes de Sus Majestades, que les acompañan en todo su recorrido. A un redactor de la Agencia «Cifra» ha tenido la bondad de manifestar el Rey que su visita

En el aeropuerto fueron cumplimentados por el agregado a la Embajada en París del reino de Nepal, M. Irigoin, y el jefe del aeropuerto, señor Molina, pues dado el carácter particular, de recreo, que tiene el viaje, habían excusado cualquier otra asistencia. Con los reyes han venido cinco ayudantes de Sus Majestades, que les acompañan en todo su recorrido. A un redactor de la Agencia «Cifra» ha tenido la bondad de manifestar el Rey que su visita

Ofrenda de España al Apóstol Santiago Fué hecha, en nombre del Jefe del Estado, por el general Gutiérrez de Soto

Santiago de Compostela, 25.—El capitán general de la VIII Región Militar, teniente general D. Fermín Gutiérrez de Soto, designado por Su Excelencia el Jefe del Estado para presentar la ofrenda nacional de España al Santo Apóstol, entró a la Catedral, siendo saludado por el cardenal-arzobispo de Santiago, doctor Quiroga Palacios. Seguidamente se formó la procesión mitrada. Terminada la procesión, comenzó en la capilla mayor la santa misa, que ofició de pontifical el cardenal Quiroga Palacios. Después de recibir la ofrenda del clero capitular y benefical, el Cardenal-Arzobispo avanzó hasta el centro del altar mayor para recibir la ofrenda nacional, que en nombre de S. E. el Jefe del Estado hizo el capitán general de la VIII Región, teniente general Gutiérrez de Soto. Acto seguido, el Capitán General leyó la invocación.

Kruschev tiene prisa por celebrar la conferencia de "alto nivel"

De Gaulle ahora dice que si se asistirá a la reunión de la ONU con NERHU Y NASSER

Estocolmo, 25.—Rusia trata de ejercer presión para conseguir la celebración inmediata de la conferencia de "alto nivel", y en círculos bien informados se afirma que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, está dispuesto a asistir a dicha conferencia, en cualquier momento, con tal de que se celebre pronto. El órgano del partido comunista «Pravda» ha publicado hoy un artículo en el que solicita la pronta reunión de los jefes de Gobierno de las grandes potencias para tratar sobre la crisis en Oriente Medio. Observadores de Moscú dicen que Kruschev desea que se celebre dicha conferencia y que acudirá a ésta aunque sea aplazada por dos semanas. No obstante, se afirma que no le agrada "torpedear" la reunión.—Efe.

Se esclarece el cuádruple asesinato de Madrid Su autor quería rescatar un brillante de 200.000 pesetas Preparó pistas falsas para burlar a la Policía

Madrid.—Poco antes del mediodía de ayer, la autoridad judicial y la Policía procedieron, en los lugares del suceso, a la reconstrucción del cuádruple crimen ocurrido en las calles de Alcalde Sáinz de Baranda y Lope de Rueda. Esta se llevó a efecto según las últimas declaraciones de José María Jabato. La versión real de los hechos es, según nuestras informaciones, así: el pasado sábado, día 19, sobre las veinte horas, se presentó en la calle de Lope de Rueda, número 57, cuarto piso, José María Jabato con el firme propósito de rescatar una valiosa alhaja —se supone que un brillante—, cuyo precio se eleva a cifras próximas a las doscientas mil pesetas. La joya pertenecía a una súbdita inglesa. Esta joya no le fué admitida en la tienda de compraventa para su pignoración por tratarse de una persona extranjera, que al parecer no exhibía documentación satisfactoria. Ello motivó que fuera Jabato el encargado del empeño, ya que se daba además la circunstancia que era persona conocida de los prestamistas. Llegado al cuarto piso de la citada casa de Lope de Rueda, Jabato fué recibido por el señor Fernández Díaz, quien subió al piso poco antes, dejando a su esposa en la portería conversando con los

«Poseemos armas para convertir la VI Flota en ataúdes de acero para sus marineros» Kruschev se lo ha revelado a Nasser

El Cairo, 25.—Mohamed Haikal, director del periódico «Al Ahram», escribe hoy en dicho periódico que el primer ministro soviético, Nikita Kruschev, reveló al Presidente Nasser que «es muy sencillo destruir la VI Flota norteamericana». «Nosotros poseemos armas —dice el periodista que dijo Kruschev— que si las empleamos contra sus barcos los convertiríamos en ataúdes de acero para sus marineros.»—Efe.

Tropas norteamericanas en el Líbano



Con gran tranquilidad y sin que hubiese la más pequeña oposición por parte de los indígenas, las fuerzas yanquis desembarcaron en Beirut. En la fotografía de arriba podemos apreciar la mole imponente de los tanques estadounidenses en el momento de ser trasladados a la plaza. Detrás, al fondo, la silueta de los buques de guerra. A la derecha: Barcazas trasladando tropas a la playa de Beirut.

SEIS JOVENES AHOGADOS EN VITORIA SOLAMENTE SE HA EXTRAIDO UN CADAVER

Vitoria, 25.—Como consecuencia de la fuerte tormenta registrada a las seis de la tarde, un grupo de muchachos, según parece domiciliados en los pueblos de Escoriaza y Eibar, sufrieron un grave accidente, del cual resultaron ahogados seis jóvenes: cinco muchachos y un muchacho. Ocupaban una barca y les sorprendió la tormenta en el empalme de Ullibarrri Gamboa, precisamente donde por la mañana se celebraron varias pruebas deportivas. La embarcación zozobró y cayeron todos al agua. Se pidieron auxilios al Parque de Bomberos de Vitoria, que acudió inmediatamente en socorro de las víctimas. Una de las muchachas que iban en la embarcación realizó denodados esfuerzos para salvar a un hermano suyo, lo que consiguió, pero no pudo, en cambio, ponerse a salvo ella, porque se enredó en las malezas y quedó debajo del agua. A las once de la noche solo se había podido extraer un cadáver. Las noticias que llegan del lugar del suceso son bastante confusas. Se encuentran allí el juez de Paz de Arrazua Uarrutia y la Guardia Civil de Villarreal.—Cifra.

Cohete a la Luna, próximamente

Londres, 25.—Los Estados Unidos realizan un intento de lanzar un cohete a la Luna en las próximas semanas, según afirma el «Manchester Guardian».—Efe.

JERONIMO DE CORRAL

Un gran escultor zamorano desconocido entre nosotros

Nació en Villalpando a principio del siglo XVI y puede considerarse como figura cumbre del Renacimiento castellano

Por JESUS FRANCISCO HERNANDEZ PASCUAL

Oportunamente, creo haber señalado con precisión suficiente, dentro de la brevedad de la extensión, las características generales del barroco; es decir, su razón fundamental artística y su sentido histórico en el orden del tiempo. Estimo que ha de quedar entendido, por tanto, como un estilo romántico-expresionista, en total y perfecta ruptura con todo canon de belleza ideal y acogido por entero a la norma de una libertad caprichosa y fantástica, en razón de los motivos ornamentales que lo reorganizan y personifican, amén de la dinámica confusiva y desorbitada que preside en sus elementos componentes, a los cuales se libra, con absoluto albedrío, de cualquier ejercicio de función que pueda impedir, al menos en el efecto, la curva internacional de su delirio.

De acuerdo en ello, podemos afirmar, sin temor a cometer el menor riesgo, que nadie como estos dos artistas escultores, vinculados orgánicamente a nuestra provincia, han hecho alarde de tan fecunda fantasía al servicio del arte español.

La sola circunstancia de que a ambos se les haya abandonado hasta aquí, y nunca, entre nosotros, se les diera un trato especial y particular, como conviene a los méritos de su personalidad y de su arte respectivos, me invita hoy —me obliga si queréis mejor— como escultor y como zamorano, a ocuparme detenidamente de ellos, siquiera sea en justa compensación a tanto silencio y olvido en que se han visto sumidos por parte de los paisanos, y por añadidura, en favor de una cultura artística de la que tan necesitados andamos por estas tierras de Dios.

Jerónimo de Corral

Pocos, quizá —si los hay entre los zamoranos— conocerán a través de esta noticia de este personaje histórico en el campo de las artes. Lo peor del caso, a mi ver, no ha de estar —entiéndase claro esto— en el silencio de nuestros eruditos, sino en la ceguera de quienes hemos de ser sus intérpretes. Urge determinar, ciertamente, cuáles o quiénes son, si lo son, nuestros investigadores artísticos, o, por el contrario, si no los hay, tomarnos de una vez la misión del topógrafo y deslindar prudentemente los campos.

En efecto, lo que entendemos en términos usuales por investigación histórica no tiene nada que ver con la investigación artística. Todo lo más, cumple a la primera el oficio de situar en el espacio y en el tiempo la sucesión de los distintos acontecimientos artísticos. En cuanto a su acción e influencia, no es a la historia a quien corresponde su estudio, sino a la crítica —crítica artística— que, en último extremo, es a la que debe importar informarnos sobre los principios en que se basan tales influencias o acciones. La historia a este respecto, no aportará otra cosa que

el conocimiento de lugar y momento en que dichos movimientos del arte tengan su desarrollo. Es a la investigación artística a quien compete analizar escrupulosamente la teoría de los conceptos que los informan, y determinar, a su vez, las características particulares que los definen. Parecerá que todo esto pertenece, más bien, a la estética, pero ello es absolutamente inexacto; o, de otro modo, tendríamos que precisar una estética crítica, y usar en consecuencia de ella.

Hay que decir, no obstante, que ambas tendencias —la histórica y la estética— pueden obrar en común. Pero de ningún modo aprobemos su igualdad en cuanto a importancia. Ello dependerá según los casos; y esto nos obliga a marcar deliberadamente los límites que las separan, a fin de evitar extravíos. El arte es una cosa. La historia, otra. Confundir sus respectivos papeles fuera no poder aclararnos pormenor alguno. Esa aparente fusión y dependencia de ambos caminos, como han querido ver muchos, sólo ha hecho posible entre nosotros una especie de literatura embrollona, que más nos ha llevado al engaño que conducido a ningún puerto fijo. De ese caminar a ciegas; o, mejor aún, de esa falta de voluntad crítica para abrir conscientemente los ojos y divisar dos sendas distintas que nos permitan penetrar la esencia en la intimidad de cada ser y cada cosa, ha surgido ese oscuro complejo de la erudición sin espíritu, que más que erudición es "seudo", en su retórico e insustancial academicismo. He aquí —veamos de paso— una razón formal, que sirve para fundamentar de una manera sólida nuestro retraso en el campo de la cultura, orientada durante mucho tiempo bajo un signo de innoble pederantería, ora ya ingenua, ora intelectual.

Dicho lo que antecede, ya no sorprende advertir entre nosotros como el nombre de un artista de tan clara y justificada importancia, junto a los principales renacentistas castellanos, cual es el de Jerónimo de Corral, haya podido pasar desapercibido a nuestros investigadores provinciales. Pues ni el doctor Gómez Moreno consigna cita alguna, en su libro dedicado a Zamora, después de catalogar en Villalpando labor indiscutible de su mano. Claro está —digámoslo sin recelo— que lo mismo han errado Palomino y Ponz. Cuadrado y Ceán, incluso Eugenio d'Ors, al reconocer en la obra de nuestro artista, labor extraordinaria de Juan de Juni, y stenciando con ello el nombre de su verdadero autor. Sin embargo, seamos parcos y reparémos las cosas sin anticiparnos; no censuremos su equivoco aventuradamente.

Por de pronto, su criterio nos viene como anillo al dedo para categorizar la personalidad artística de Jerónimo de Corral, sin que tengamos necesidad de sumar, por nuestra parte, ningún otro adjetivo para destacarlo. Basta su juicio al efecto. Si consideraran todos ellos la obra de éste como debida a las manos de Juni y los documentos —y el arte también— demuestran hoy la superior maestría del genio de Villalpando, se infiere claramente y sin errores el triunfo del zamorano como escultor, dentro del XVI castellano. Pues Juni fué, al decir del gran Alonso de Berruguete, "el mejor artista extranjero que ha trabajado en España". Esto debe sobrar para colocar en primera línea el nombre de Jerónimo de Corral entre los escultores españoles de su tiempo.

Ahora bien; visto de perfil, al menos, su importancia, conviene que nos las veamos frente a frente

con el artista y su creación, partiendo de una entera y profunda objetividad, a fin de fijar, con mayor evidencia, el valor y la trascendencia del arte original de nuestro paisano, en la escultura barroca nacional.

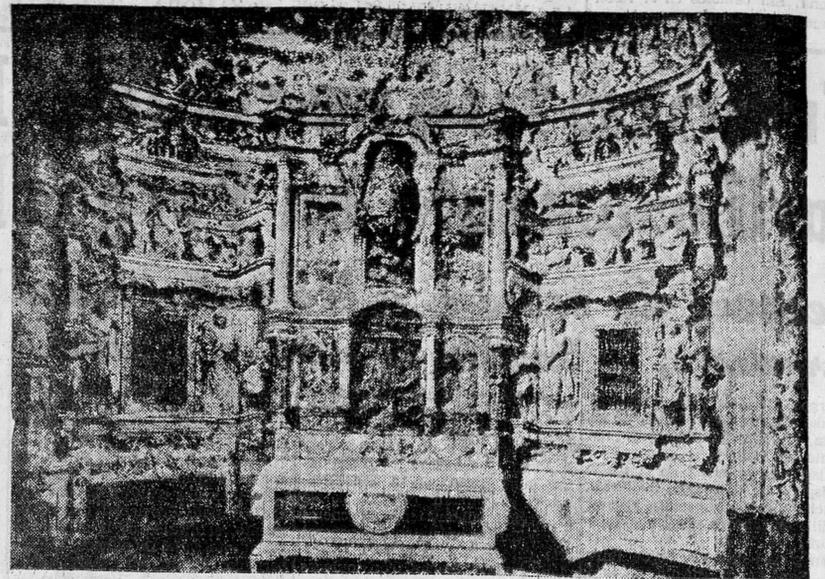
Sus primeros pasos

Por las primeras décadas del siglo XVI surge en la villa de la Inmaculada una gran familia de artistas, cuyo radió de acción se desarrolla, como el de tantos otros de su tiempo y arte, en el ambiente precortésano de Valladolid. Tres o cuatro hermanos —parece no haber seguridad en esto— constituyen esta dinastía: Jerónimo, escultor; Juan, arquitecto; Francisco y Ruy, rejeros; conocidos en la historia del arte español bajo el nombre genérico de "los hermanos Corral, de Villalpando".

Los dos últimos, esto es, los rejeros, despliegan su labor principal en la Seo Mayor de Toledo a la muerte del gran Cristóbal de Andino en 1542, como ya es conocido, si bien Francisco entró a su vez como arquitecto, dando traza para la escalera meridional del Alcázar, en la propia ciudad im-

Villalpando había dado un maestro pintor, discípulo, según se cree, del exquisito y admirable Nicolás Francés, que obra en Corrales de Duero (Valladolid) trabajos ejecutados a mediados del siglo XV.

A principios del XVI —fecha de nacimiento de Jerónimo— era Villalpando —transcribo un juicio del investigador don Esteban García Chico— uno de los pueblos más importantes de Tierra de Campos (acaso el más, pues fue capital de la comarca, conocida con el nombre de "Tierras del Condestable", cuya jurisdicción correspondía entonces a Burgos, y gozaba de la más noble estimación por su fidelidad a la causa de la reina doña María de Molina contra los Infantes de la Cerda, conducta observada por los naturales dos siglos antes, como la historia enseña. Nota mía). "Tenía hasta siete iglesias abiertas al culto—sigue diciendo el citado investigador— y un número considerable de alarifes moriscos que iban dejando muestras de su arte en las fábricas de los templos. Esto viene a aclarar en cierto modo la influencia mudéjar que acusan algunas obras del exilido decorador. Había una tradición, una manera peculiar de trabajar el yeso, pre-



Medina de Rioseco.—Santa María. Capilla de los Benavente. Frente principal, con el retablo de Juni en su centro.

al respaldar de la verdad crítica. Helo aquí, pues: "Es casi imposible la descripción por mejores de un conjunto como éste —se refiere el autor a la capilla de Santa María, de Rioseco—, cargado con abundancia de relieves y figuras desde el mismo suelo al cenit de la bóveda. Un desbordamiento de abarrocadas formas, henchidas de espontánea vivacidad, recubre por entero los muros del panteón familiar de los Benavente. El Juicio Final, en el cuenco del abside, y La creación del Universo, en el muro sobre las puertas de entrada a la capilla y sacristía, son los momentos más felices de la composición; en la primera se arremolinan las figuras con turbulencia quizá no igualada hasta entonces en las decoraciones platerescas; en la segunda aparecen detalles narrativos que rezuman frescor e ironía. Literarios puedo citar yo, entre otros, uno en que representa a la Muerte tocando la guitarra. El escritor no se para en éstos). Detalles espléndidos en naturalismo anatómico son "La creación de Eva" y "La expulsión del Paraíso". Y el primero, además, en exquisito lineal".

Capilla de los Benavente

Vuelve el artista a Medina de Rioseco y se encarga de la obra principal de cuantas hizo: la capilla de los Benavente. Su mecenas: el gran patriota y señor Alvaro, conde de dieno título, quien para levantarla compra la sacristía de Santa María la Mayor en 1538, "por doce mill maravedis de jurato censo perpetuo en cada un año", obligándose "a fazer y edificar" una capilla que vaya en "hormato de la dicha yglesia e no en desminucion". La obra comienza el 21 de marzo de 1544, bajo la dirección de Jerónimo de Corral, colaborando su hermano Juan como arquitecto, y queda rematada el 9 de marzo de 1548, según declara el mismo ante el señor Alvaro de Benavente el 13 de marzo del mismo año, por el que firma el cobro de "un quento y quinientos y noventa y seis mill y duzentos y ochenta y quatro maravedis", en un finiquito de cuentas.

Sin embargo, no debió ser así, pues el 2 de abril de 1551 se concierta Juan Castaño, maestro de cantería, con el citado Conde de Benavente y el maestro Jerónimo de Corral para sacar de las canteras de Navales de la Cuevas ciertas cantidades de piedra "para la capilla que el dicho señor albaro de benavente haze en la yglesia de santa maria de la villa de medina de Rioseco". Y en la escritura de concierto para plantar, dorar y estofar la decoración de dicha capilla, otorgada en Valladolid por dicho mecenas el 21 de junio de igual año —por tanto, unos meses después tan sólo— en favor de los pintores Antonio de Salamanca y Francisco de Valdecañas, vecinos de la ciudad de Toro, y Martín Alonso, vecino de Rioseco, los cuales han de dar acabada la obra en octubre de 1552, "sin escusa alguna" y con el visto bueno del señor Alvaro de Benavente y Jerónimo de Corral, "que ha entendido y ha de entender en todo lo demás que se ha de azer en la obra de la dicha capilla, excepto de la obra que los dichos antonio de salamanca y frñ de valdecañas e martin alonso se encargaron que no es de su arte", quedando autorizados para servirse, entre otras cosas, del andamio que Jerónimo de Corral usara para la decoración de la misma. Así, pues, ambas cosas, las piedras y el andamio, valen para probar que la obra del escultor no acababa en 1548, como queda citado, sino tres años más tarde, en el de 1551.

Más de una vez he podido contemplar personalmente la obra de los Corral, tanto en Rioseco como en Villalpando y Valladolid, y excusado es decir que ello me permitiera enjuiciar su labor, aunque dentro de ciertas limitaciones y desde luego, con una poca sana parcialidad a que me obliga el paisaje. Pensando en esto; y para no pecar de localista, he aquí, con mayor profundidad y elocuencia de cuanto yo pudiera decir, el juicio crítico de un autorizado: Ciriaco Peñalver. Pocos, sin duda, como él habrán acertado mejor a comprender la personalidad artística de Jerónimo de Corral, así como la descripción minuciosa y seria de las características de su arte; honor tanto más valorable, cuanto que se trata de un juicio emitido desde fuera y sin otra intención que la de servir noble y conscientemente

al respaldar de la verdad crítica. Helo aquí, pues: "Es casi imposible la descripción por mejores de un conjunto como éste —se refiere el autor a la capilla de Santa María, de Rioseco—, cargado con abundancia de relieves y figuras desde el mismo suelo al cenit de la bóveda. Un desbordamiento de abarrocadas formas, henchidas de espontánea vivacidad, recubre por entero los muros del panteón familiar de los Benavente. El Juicio Final, en el cuenco del abside, y La creación del Universo, en el muro sobre las puertas de entrada a la capilla y sacristía, son los momentos más felices de la composición; en la primera se arremolinan las figuras con turbulencia quizá no igualada hasta entonces en las decoraciones platerescas; en la segunda aparecen detalles narrativos que rezuman frescor e ironía. Literarios puedo citar yo, entre otros, uno en que representa a la Muerte tocando la guitarra. El escritor no se para en éstos). Detalles espléndidos en naturalismo anatómico son "La creación de Eva" y "La expulsión del Paraíso". Y el primero, además, en exquisito lineal".

Capilla de los Benavente

Vuelve el artista a Medina de Rioseco y se encarga de la obra principal de cuantas hizo: la capilla de los Benavente. Su mecenas: el gran patriota y señor Alvaro, conde de dieno título, quien para levantarla compra la sacristía de Santa María la Mayor en 1538, "por doce mill maravedis de jurato censo perpetuo en cada un año", obligándose "a fazer y edificar" una capilla que vaya en "hormato de la dicha yglesia e no en desminucion". La obra comienza el 21 de marzo de 1544, bajo la dirección de Jerónimo de Corral, colaborando su hermano Juan como arquitecto, y queda rematada el 9 de marzo de 1548, según declara el mismo ante el señor Alvaro de Benavente el 13 de marzo del mismo año, por el que firma el cobro de "un quento y quinientos y noventa y seis mill y duzentos y ochenta y quatro maravedis", en un finiquito de cuentas.

Sin embargo, no debió ser así, pues el 2 de abril de 1551 se concierta Juan Castaño, maestro de cantería, con el citado Conde de Benavente y el maestro Jerónimo de Corral para sacar de las canteras de Navales de la Cuevas ciertas cantidades de piedra "para la capilla que el dicho señor albaro de benavente haze en la yglesia de santa maria de la villa de medina de Rioseco". Y en la escritura de concierto para plantar, dorar y estofar la decoración de dicha capilla, otorgada en Valladolid por dicho mecenas el 21 de junio de igual año —por tanto, unos meses después tan sólo— en favor de los pintores Antonio de Salamanca y Francisco de Valdecañas, vecinos de la ciudad de Toro, y Martín Alonso, vecino de Rioseco, los cuales han de dar acabada la obra en octubre de 1552, "sin escusa alguna" y con el visto bueno del señor Alvaro de Benavente y Jerónimo de Corral, "que ha entendido y ha de entender en todo lo demás que se ha de azer en la obra de la dicha capilla, excepto de la obra que los dichos antonio de salamanca y frñ de valdecañas e martin alonso se encargaron que no es de su arte", quedando autorizados para servirse, entre otras cosas, del andamio que Jerónimo de Corral usara para la decoración de la misma. Así, pues, ambas cosas, las piedras y el andamio, valen para probar que la obra del escultor no acababa en 1548, como queda citado, sino tres años más tarde, en el de 1551.

Más de una vez he podido contemplar personalmente la obra de los Corral, tanto en Rioseco como en Villalpando y Valladolid, y excusado es decir que ello me permitiera enjuiciar su labor, aunque dentro de ciertas limitaciones y desde luego, con una poca sana parcialidad a que me obliga el paisaje. Pensando en esto; y para no pecar de localista, he aquí, con mayor profundidad y elocuencia de cuanto yo pudiera decir, el juicio crítico de un autorizado: Ciriaco Peñalver. Pocos, sin duda, como él habrán acertado mejor a comprender la personalidad artística de Jerónimo de Corral, así como la descripción minuciosa y seria de las características de su arte; honor tanto más valorable, cuanto que se trata de un juicio emitido desde fuera y sin otra intención que la de servir noble y conscientemente

Más de una vez he podido contemplar personalmente la obra de los Corral, tanto en Rioseco como en Villalpando y Valladolid, y excusado es decir que ello me permitiera enjuiciar su labor, aunque dentro de ciertas limitaciones y desde luego, con una poca sana parcialidad a que me obliga el paisaje. Pensando en esto; y para no pecar de localista, he aquí, con mayor profundidad y elocuencia de cuanto yo pudiera decir, el juicio crítico de un autorizado: Ciriaco Peñalver. Pocos, sin duda, como él habrán acertado mejor a comprender la personalidad artística de Jerónimo de Corral, así como la descripción minuciosa y seria de las características de su arte; honor tanto más valorable, cuanto que se trata de un juicio emitido desde fuera y sin otra intención que la de servir noble y conscientemente

Más de una vez he podido contemplar personalmente la obra de los Corral, tanto en Rioseco como en Villalpando y Valladolid, y excusado es decir que ello me permitiera enjuiciar su labor, aunque dentro de ciertas limitaciones y desde luego, con una poca sana parcialidad a que me obliga el paisaje. Pensando en esto; y para no pecar de localista, he aquí, con mayor profundidad y elocuencia de cuanto yo pudiera decir, el juicio crítico de un autorizado: Ciriaco Peñalver. Pocos, sin duda, como él habrán acertado mejor a comprender la personalidad artística de Jerónimo de Corral, así como la descripción minuciosa y seria de las características de su arte; honor tanto más valorable, cuanto que se trata de un juicio emitido desde fuera y sin otra intención que la de servir noble y conscientemente

Otras obras del mismo

Hasta aquí hemos podido comprobar la singular importancia, de nuestro artista. Cataloguemos ahora otras obras del mismo, repartidas por todo el ámbito castellano de Tierra de Campos. En la escritura de cuentas con Alvaro de Benavente, el maestro se confiesa vecino de Palencia; y, en efecto, el mismo año de 1551 lo encontramos labrando la capilla de los Reyes en la Catedral palentina, por cuya obra percibe 1.600 ducados y "cientos más por otras demasías que se han hechas, lo cual debe pagárselo en su su plazero. Allí mismo deja también de su mano la capilla de San Ildefonso en la iglesia de San Francisco, decorada con profetas y evangelistas, y otros relieves en yeso, finalmente policromados todos ellos, imitando cada cosa su natural... como si fueran vivas". La primera de dichas obras corre a costa de don Gaspar de Fuentes y de la Torre, arcobispo de Campos.

También en Tordesillas dejan su huella los Corral. Levantan de nuevo la capilla del Hospital de Mater Dei, fundado por la infanta doña Beatriz, hija legítima de don Luis, rey de Portugal, y destruida por un incendio en 1550. Seguidamente, antes quizá de 1553, trabajaría en la capilla de la iglesia de Santa María del Templo, en su pueblo natal, fundada por los muy magníficos señores Alonso Gómez y Catalina del Puerto, y la bóveda del coro en la de Santa María la Antigua, también de Villalpando, aunque Gómez Moreno no cite siquiera su nombre al catalogarlas, como ya dije antes.

Por tierras de Medina del Campo pueden admirarse otras tres obras del escultor: la cúpula de la capilla mayor en la iglesia de San Juan, de Rodilana; la decoración del crucero en la conventual de la Magdalena, en la propia Medina, y otros varios relieves en yeso, decorando el patio interior de la Casa Blanca, rematados en 1563.

Sobra, pues, materia para demostrar el interés que merece el estudio de tan preclaro artista, de manera especial para los zamoranos. Unicamente nos resta, para dar fin a este trabajo, traer aquí el juicio de un contemporáneo de aquél, referido precisamente a elogiar los primeros de su arte. Se trata del gran humanista y viajero Cristóbal de Villalón, por cierto casi desconocido de cuna, que en su libro titulado "Curiosa comparación entre lo antiguo y lo presente", al cantar las excelencias del Renacimiento, dice: "Están tres hermanos en Palencia que se llaman los Villalpandos, los cuales en este arte de labrar el yeso admiraban tanto los hombres, que comparado con su obra lo viejo parece digna de burla la antigüedad". El cero de estos "tres hermanos" sería Ruy, que hasta el 1551 no aparece trabajando en la rejería, haciéndolo a partir de entonces con su otro hermano, el famoso Francisco de Villalpando, al que ayudó en las Puertas de los Leones, en la Catedral Primada. Queda, por consiguiente, consignado el mérito extraordinario de un artista español y zamorano, cuya virtud estuvo en crear, con elementos del más airoso y exquisito romanismo, un arte esencial y sustancialmente barroco, adelantándose en más de un siglo a los posrenacentistas italianos, capitanes del nuevo estilo, el Bernini, Maderna y Borromini, en pleno siglo XVI y en medio de un ambiente clásico-purista, como lo fué el de la época de Carlos el Emperador, señalando al mismo tiempo un camino de inspiración para la más suntuosa manifestación del barroco en nuestra Patria: El Transparente de Toledo, obra de otro zamorano, Narciso Tomé, del que hemos de ocuparnos seguidamente.

J. F. H. P.



Medina de Rioseco.—Santa María. Capilla de los Benavente. Muro del coro, con esculturas y relieves en yeso, por Jerónimo de Corral.

rial y traduciendo al español la arquitectura del italiano Sebastián Serlio.

En cambio, Jerónimo y Juan reducen el ejercicio de su arte al círculo vallisoletano, que se extiende para ellos a la Tierra de Campos, "entre Zamora y Palencia", como diría, cantando a Castilla, el poema de don Ramón Pérez de Ayala.

Es importante señalar que ya

disamente vinculada a una familia: los Corral".

A pesar de todo, no existen noticias sobre la formación artística de Jerónimo. Tan sólo se demuestran en su arte ligeras influencias, recogidas tal vez de los decoradores de la Cartuja de Pavia, lo cual anima a pensar en una primera educación del maestro en Italia, tradición que era ya entre los renacentistas españoles. No obstante, su primera obra documentada y la que nos da, al mismo tiempo, la primera noticia que conocemos de él, aparece como nota en un libro de cuentas de Santa María, de Rioseco, por cierto bien lacónica, como señala García Chico. Dice así: "Item 123.000 mrs, que se dieron al maestro jerónimo de corral para hazer el coro y enluzir la capilla mayor. La nota se fecha en 1536, siendo mayordomo Sebastián Mur".

Casi a la par debió trabajar en las bellas tribunas que se aizan a ambos lados del coro en el Convento de San Francisco, del mismo

TEATRO RAMOS CARRION
TEMPORADA DE VERANO
HOY: A las 5.30, 8 y 11
GRAN EXITO de la emocionante producción de aventuras en CinemaScope y Eastmancolor

La bestia de la montaña
(Todos los públicos)
Patricia Medina - Guy Madison
Teatro Principal
HOY: Desde las 5.30 continua
ULTIMO DIA!
La amada de Júpiter
(Autorizada mayores)
Esther Williams, Howard Keel y George Sanders

Un hombre acusa
William Holden, Edmond O'Brien y Alexis Smith
MADRID

Pisos magníficos
en venta, en el lugar mejor situado de Madrid; la ampliación del Barrio de la Concepción, Desembolso inicial: desde 37.000 y 30.000 pesetas. Resto del precio: 1.000 pesetas al mes durante diez años. Información y correspondencia: José Baños, S. A. Empresa constructora. MADRID, Esquina, 6. Teléfono 24 85 35.

Cine Barrueco
HOY, a las 5 - DOS películas (Todos públicos)
TANGANICA
- Y -
La joven heredera
Romy Schneider - Hans Albert
8.15 y 11.15 - ESTRENO
(Todos públicos)
Presentación del más gracioso actor. El diplomático que trae en la cartera un millón de carcajadas: NORMAN WISDOM, campeón de la risa.

Diplomático último modelo
LANA MORRIS, BELINDA LEE
CINEMA AVENIDA
HOY: 10,45
EL SECRETO DE ANA
- Y -
LA JOVEN HEREDERA
ROMY SCHNEIDER "SISSI"
VITTORIO GASSMAN en EL CABALLERO DE LA BANDA NEGRA

Cafetería MIAMI
BAILE en la TERRAZA
HOY y MAÑANA

Cinema Valderrey
HOY: Continúa desde las 5.30 (Para todos los públicos)
FEMINA
El experimento del Dr. Quatermass
Brian Donlevy - Jack Warner
- Y -
CALABUCH
MANANA: Vuelvo uno de los más señalados triunfos de la actual temporada
ANASTASIA
(LA ULTIMA HIJA DEL ZAR)

Precauciones en la Argentina

Se temen violencias en el aniversario de la muerte de Eva Perón

PROTESTA GRIEGA CONTRA INGLATERRA

Atenas, 25.—Grecia ha protestado ante Gran Bretaña contra "las arbitrariedades e injustificadas detenciones" de greco-chipriotas.

La Arabia Saudí reconoce al Iraq

Londres, 25.—La Arabia Saudí ha reconocido al régimen republicano del Iraq, según informa Radio Bagdad.—Efe.

EL MUNDO EN 3 MINUTOS

CERCO AL MARISCAL TITO

Por VICENTE TALON ARTIZ

El asesinato del expresidente húngaro Imre Nagy y de sus colaboradores ha sido un mensaje directamente remitido por el Kremlin al dictador Tito y a los que, como él, se dejan ganar por las ideas del desviacionismo comunista...

Verdaderamente Tito va a necesitar toda su experiencia de luchador para salir indemne del cerco soviético. Desde el exterior Rusia le amenaza a través de las naciones satélites con frontera yugoslava e incluso parece ser que pretende anexionarse a Rumania...

Sin embargo, algunos stalinistas han podido poner pies en polvorosa y alcanzar la cercana Albania. Entre ellos destacamos al coronel Vlado Dapcevic, hermano del actualmente dirigente titista en el Consejo Ejecutivo Federal, Peko Dapcevic, Vlado cumplía condena por haber intentado huir a Rumania en 1948...

Todo este ambiente de confabulación antititista ha hecho que muchos se compadecan del Mariscal y lo motejen de víctima. ¿Víctima de quién? Desde luego, no es víctima, sino verdugo, cuando fue él, en el mismo mes de la Revolución húngara, el primero que acusó duramente a Imre Nagy, ahora ejecutado bajo la imputación de titismo...

LA JUVENTUD MIRA AL CIELO

Manuel López Arroyo, el más joven astrónomo de España, nos dice: «La civilización de los pueblos está en razón de su número de observatorios»

Del Frente de Juventudes de Guadalajara a la cúpula solar del Observatorio de Madrid

El más joven astrónomo de España, Manuel López Arroyo, trae gris corbata anudada a la moderna, cuerpo joven y recio. En el cuarto, entre viejos tratados de Filosofía y modernos textos de Matemáticas y Física, cayó como de golpe el mito del viejo astrónomo encorvado para alzarse, también de golpe, algo más importante, que ha sido lo que hasta allí nos ha llevado. Hemos ido buscando a la juventud hecha ciencia...

Desde pequeño, en su tierra de Guadalajara, apuntaba en él la afición por los astros. Un instructor del Frente de Juventudes, organización en la que Manuel López Arroyo militaba desde las primicias O. J., le llamaba "el astrónomín". Después del Bachillerato en Guadalajara, la Facultad de Ciencias Exactas de Madrid. Eran sus años de estudiante pobre, en que los escasos beneficios de las clases particulares apenas permitían otras expansiones que las del paseo o la conversación con el compañero preocupado por las mismas tareas...

—Voy muy poco al cine —agrega con un acento tímido—, las películas que más me gustan son las de dibujos. Aunque, repito, si no voy a algún espectáculo, sea tal vez por pereza. La cúpula solar es, después de la que sustenta el gran anteojo de la noche, la de mayor tamaño. El trabajo del astrónomo tiene algo de incómodo. Manuel López Arroyo está ahora en una postura difícil. Su cuerpo se eleva sobre la escalera hasta la pequeña plataforma en la que los rayos del sol a través del telescopio, reflejan sobre el papel graduado, las formas de las manchas solares. Unos pequeños puntos que él señala luego en azul o negro.

—De las manchas del Sol aún sabemos muy poco. Sabemos que son torbellinos de gases a tres mil o cuatro mil grados de temperatura que se forman en la superficie del Sol. Ignoramos, sin embargo, muchas cosas más; por ejemplo, el porqué de su irregularidad; hay años en que apenas se observa; otros, sin embargo, como el actual, su profusión es extraordinaria. Estudia también Manuel López Arroyo las fulguraciones cromosféricas, esas erupciones luminosas a elevadísima temperatura de la superficie solar.

El resultado de sus trabajos es enviado a Zurich y a Aroschi (Italia), donde se centraliza el estudio mundial de estos fenómenos. —La civilización de los pueblos está en razón directa de su número de observatorios. La frase, común entre estos hombres de ciencia, la recuerda Manuel López Arroyo, pensando en nuestra plantilla de astrónomos oficiales. Seis exactamente. Uno de ellos que ha escalado tan alto puesto desde "flechilla" en una centuria del Frente de Juventudes de Guadalajara hasta la cúpula solar del Observatorio de Madrid.

Barcelona, 25.— Ha aterrizado a las diez de la noche, en el aeródromo del Prat, procedente de Londres, el avión que inaugura la línea aérea regular Londres-Barcelona-Accra (Gahna).

A las diez de la noche aterrizó en el aeródromo del Prat el avión que inaugura la línea regular Londres-Barcelona-Accra (Gahna).

Una exclusiva del «Paris-Match» PARA LA PRENSA DEL MOVIMIENTO.

El hombre es capaz de alcanzar, si se compara con la magnitud extraordinaria del Universo, de esas galaxias entre las que el sol es sólo una bastante mediana. Es ese contacto diario con la magnitud extraordinaria del Universo la que permite a Manuel López Arroyo el forjarse la idea suprema de que el hombre es algo mucho menos importante de lo que el mismo cree. Y también de que la Astronomía es un arte, si se quiere difícil y complejo, pero muy necesario para comprender y saber explicarse muchas cosas de las que suceden cotidianamente. Para él el mundo de los astros es algo objetivo y maravilloso que atrae desde que uno se pone en contacto con él, con una fuerza irresistible que exige una entrega absoluta.

—Hay problemas en los que uno quiera o no, se siente inmerso. Problemas que bastan para ocupar una vida; el problema del cosmos, por ejemplo. Calla Manuel López Arroyo como quien medita, quizá como quien duda de que la palabra sea bastante para comunicar un pensamiento, y prosigue después, dejando advertir que ha saltado en muy poco tiempo de concepto a concepto: —Es demasiado limitada la dimensión humana, la medida que

La existencia, en estos momentos de pugna económica entre Norteamérica y Rusia, de más de cinco millones de parados en los Estados Unidos, suscita, universalmente, una preocupación evidente. En primer lugar, por una razón obvia que es marginal al problema norteamericano en sí: por la estrecha vinculación económica de Occidente a los Estados Unidos. Un simple vistazo a la Prensa inglesa—como ejemplo—sirve para demostrar que se sigue, con una expectativa inquieta, todo el desarrollo de la crisis de la «recesión» o del retroceso, porque todavía la fatidica palabra «depresión» no ha sido empleada.

«En qué consiste la «recesión»? Veamos los hechos. En los últimos años, Norteamérica—como el resto del mundo—había sufrido una lenta, pero progresiva inflación económica. La desvalorización del dólar ante el aumento de los precios preocupaba de forma tan directa a los teóricos de la economía que, durante el último año, el Estado dedicó un buen número de energías a restringir la abundancia de dinero y a disponer al público, psicológicamente, a que cooperara a hacer frente al «exceso» de gastos. Consecuencia directa ha sido un «retroceso» en las producciones de determinados artículos: refrigeradores, coches, material eléctrico, etc., etc. En suma, en un país donde las ventas a plazos de su fabulosa producción de «bienes» constituye uno de sus caracteres naturales, la cauta suspensión de las compras supuso, en principio, la detención súbita de una parte de la producción y, por lo tanto, la aparición del paro.

«En toda Empresa existente también antagonismo de interés. Según la imagen conocida y cuán justa, es la cooperación de todos lo que produce un cierto fruto, un pastel, que repartir. Según la manera como se reparta este pastel, o más exactamente, según la manera que se presume que se reparte, por falta de información, nacen los antagonismos.

«En toda Empresa existe, pues, a la vez, en estado latente, un espíritu de cooperación y un espíritu de antagonismo. Uno se puede desarrollar hasta aniquilar al otro de una manera completa, al menos provisionalmente. Siendo todo lo demás igual, cuanto más pequeña es la Empresa tanto se puede desarrollar el espíritu de cooperación; inversamente, cuanto la Empresa es más grande, tanto más el espíritu de antagonismo corre el riesgo de encontrar en ella un terreno favorable.

«La verdadera cuestión que se plantea es, pues, ésta: Presentamos hoy a nuestros lectores unas reflexiones de un industrial belga que se registran en el órgano de Prensa de la Asociación de Patronos Católicos de Bélgica. Quiere demostrar que está ya antiquado el concepto de la lucha de clases.

«Puede el espíritu de cooperación prevalecer sobre el espíritu de antagonismo? A esta cuestión respondemos sí, si es así en el número de Empresas, quizás en la mayoría de ellas. El espíritu de cooperación es, por lo demás, naturalmente anterior al espíritu de antagonismo; antes de repartir un pastel hay que producirlo. Fuera de accidentes político-demagógicos, todo depende, fundamentalmente, de la conducta patronal.

«La conducta patronal hará predominante el espíritu de cooperación sobre el espíritu de antagonismo cuando esta conducta satisfaga a dos necesidades: a) Estar convencido, y testimoniarlo en concreto, de que nuestros colaboradores obreros no son menores de edad, sino mayores; que son, en el cuerpo social, no niños, sino adultos iguales en dignidad a nosotros mismos, aptos para comprender, al menos en un próximo porvenir y en las grandes líneas, los problemas de la Empresa y las soluciones aportadas. Y así, los problemas de información y de formación del personal en cada Empresa (y el espíritu de fraternidad... que habría de ser instituido en los cristianos) revisten una importancia a b o l u t a m e n t e

«La existencia, en estos momentos de pugna económica entre Norteamérica y Rusia, de más de cinco millones de parados en los Estados Unidos, suscita, universalmente, una preocupación evidente. En primer lugar, por una razón obvia que es marginal al problema norteamericano en sí: por la estrecha vinculación económica de Occidente a los Estados Unidos. Un simple vistazo a la Prensa inglesa—como ejemplo—sirve para demostrar que se sigue, con una expectativa inquieta, todo el desarrollo de la crisis de la «recesión» o del retroceso, porque todavía la fatidica palabra «depresión» no ha sido empleada.

«En qué consiste la «recesión»? Veamos los hechos. En los últimos años, Norteamérica—como el resto del mundo—había sufrido una lenta, pero progresiva inflación económica. La desvalorización del dólar ante el aumento de los precios preocupaba de forma tan directa a los teóricos de la economía que, durante el último año, el Estado dedicó un buen número de energías a restringir la abundancia de dinero y a disponer al público, psicológicamente, a que cooperara a hacer frente al «exceso» de gastos. Consecuencia directa ha sido un «retroceso» en las producciones de determinados artículos: refrigeradores, coches, material eléctrico, etc., etc. En suma, en un país donde las ventas a plazos de su fabulosa producción de «bienes» constituye uno de sus caracteres naturales, la cauta suspensión de las compras supuso, en principio, la detención súbita de una parte de la producción y, por lo tanto, la aparición del paro.

«En toda Empresa existente también antagonismo de interés. Según la imagen conocida y cuán justa, es la cooperación de todos lo que produce un cierto fruto, un pastel, que repartir. Según la manera como se reparta este pastel, o más exactamente, según la manera que se presume que se reparte, por falta de información, nacen los antagonismos.

«En toda Empresa existe, pues, a la vez, en estado latente, un espíritu de cooperación y un espíritu de antagonismo. Uno se puede desarrollar hasta aniquilar al otro de una manera completa, al menos provisionalmente. Siendo todo lo demás igual, cuanto más pequeña es la Empresa tanto se puede desarrollar el espíritu de cooperación; inversamente, cuanto la Empresa es más grande, tanto más el espíritu de antagonismo corre el riesgo de encontrar en ella un terreno favorable.

«La verdadera cuestión que se plantea es, pues, ésta: Presentamos hoy a nuestros lectores unas reflexiones de un industrial belga que se registran en el órgano de Prensa de la Asociación de Patronos Católicos de Bélgica. Quiere demostrar que está ya antiquado el concepto de la lucha de clases.

«Puede el espíritu de cooperación prevalecer sobre el espíritu de antagonismo? A esta cuestión respondemos sí, si es así en el número de Empresas, quizás en la mayoría de ellas. El espíritu de cooperación es, por lo demás, naturalmente anterior al espíritu de antagonismo; antes de repartir un pastel hay que producirlo. Fuera de accidentes político-demagógicos, todo depende, fundamentalmente, de la conducta patronal.

«La conducta patronal hará predominante el espíritu de cooperación sobre el espíritu de antagonismo cuando esta conducta satisfaga a dos necesidades: a) Estar convencido, y testimoniarlo en concreto, de que nuestros colaboradores obreros no son menores de edad, sino mayores; que son, en el cuerpo social, no niños, sino adultos iguales en dignidad a nosotros mismos, aptos para comprender, al menos en un próximo porvenir y en las grandes líneas, los problemas de la Empresa y las soluciones aportadas. Y así, los problemas de información y de formación del personal en cada Empresa (y el espíritu de fraternidad... que habría de ser instituido en los cristianos) revisten una importancia a b o l u t a m e n t e

Trabajo

VOCACION. DEBER. SERVICIO LA LUCHA DE CLASES, SOBREPASADA POR LOS HECHOS Reflexiones que lo prueban

Presentamos hoy a nuestros lectores unas reflexiones de un industrial belga que se registran en el órgano de Prensa de la Asociación de Patronos Católicos de Bélgica. Quiere demostrar que está ya antiquado el concepto de la lucha de clases.

«Puede el espíritu de cooperación prevalecer sobre el espíritu de antagonismo? A esta cuestión respondemos sí, si es así en el número de Empresas, quizás en la mayoría de ellas. El espíritu de cooperación es, por lo demás, naturalmente anterior al espíritu de antagonismo; antes de repartir un pastel hay que producirlo. Fuera de accidentes político-demagógicos, todo depende, fundamentalmente, de la conducta patronal.

«La conducta patronal hará predominante el espíritu de cooperación sobre el espíritu de antagonismo cuando esta conducta satisfaga a dos necesidades: a) Estar convencido, y testimoniarlo en concreto, de que nuestros colaboradores obreros no son menores de edad, sino mayores; que son, en el cuerpo social, no niños, sino adultos iguales en dignidad a nosotros mismos, aptos para comprender, al menos en un próximo porvenir y en las grandes líneas, los problemas de la Empresa y las soluciones aportadas. Y así, los problemas de información y de formación del personal en cada Empresa (y el espíritu de fraternidad... que habría de ser instituido en los cristianos) revisten una importancia a b o l u t a m e n t e

«La existencia, en estos momentos de pugna económica entre Norteamérica y Rusia, de más de cinco millones de parados en los Estados Unidos, suscita, universalmente, una preocupación evidente. En primer lugar, por una razón obvia que es marginal al problema norteamericano en sí: por la estrecha vinculación económica de Occidente a los Estados Unidos. Un simple vistazo a la Prensa inglesa—como ejemplo—sirve para demostrar que se sigue, con una expectativa inquieta, todo el desarrollo de la crisis de la «recesión» o del retroceso, porque todavía la fatidica palabra «depresión» no ha sido empleada.

«En qué consiste la «recesión»? Veamos los hechos. En los últimos años, Norteamérica—como el resto del mundo—había sufrido una lenta, pero progresiva inflación económica. La desvalorización del dólar ante el aumento de los precios preocupaba de forma tan directa a los teóricos de la economía que, durante el último año, el Estado dedicó un buen número de energías a restringir la abundancia de dinero y a disponer al público, psicológicamente, a que cooperara a hacer frente al «exceso» de gastos. Consecuencia directa ha sido un «retroceso» en las producciones de determinados artículos: refrigeradores, coches, material eléctrico, etc., etc. En suma, en un país donde las ventas a plazos de su fabulosa producción de «bienes» constituye uno de sus caracteres naturales, la cauta suspensión de las compras supuso, en principio, la detención súbita de una parte de la producción y, por lo tanto, la aparición del paro.

«En toda Empresa existente también antagonismo de interés. Según la imagen conocida y cuán justa, es la cooperación de todos lo que produce un cierto fruto, un pastel, que repartir. Según la manera como se reparta este pastel, o más exactamente, según la manera que se presume que se reparte, por falta de información, nacen los antagonismos.

«En toda Empresa existe, pues, a la vez, en estado latente, un espíritu de cooperación y un espíritu de antagonismo. Uno se puede desarrollar hasta aniquilar al otro de una manera completa, al menos provisionalmente. Siendo todo lo demás igual, cuanto más pequeña es la Empresa tanto se puede desarrollar el espíritu de cooperación; inversamente, cuanto la Empresa es más grande, tanto más el espíritu de antagonismo corre el riesgo de encontrar en ella un terreno favorable.

«La verdadera cuestión que se plantea es, pues, ésta: Presentamos hoy a nuestros lectores unas reflexiones de un industrial belga que se registran en el órgano de Prensa de la Asociación de Patronos Católicos de Bélgica. Quiere demostrar que está ya antiquado el concepto de la lucha de clases.

«Puede el espíritu de cooperación prevalecer sobre el espíritu de antagonismo? A esta cuestión respondemos sí, si es así en el número de Empresas, quizás en la mayoría de ellas. El espíritu de cooperación es, por lo demás, naturalmente anterior al espíritu de antagonismo; antes de repartir un pastel hay que producirlo. Fuera de accidentes político-demagógicos, todo depende, fundamentalmente, de la conducta patronal.

«La conducta patronal hará predominante el espíritu de cooperación sobre el espíritu de antagonismo cuando esta conducta satisfaga a dos necesidades: a) Estar convencido, y testimoniarlo en concreto, de que nuestros colaboradores obreros no son menores de edad, sino mayores; que son, en el cuerpo social, no niños, sino adultos iguales en dignidad a nosotros mismos, aptos para comprender, al menos en un próximo porvenir y en las grandes líneas, los problemas de la Empresa y las soluciones aportadas. Y así, los problemas de información y de formación del personal en cada Empresa (y el espíritu de fraternidad... que habría de ser instituido en los cristianos) revisten una importancia a b o l u t a m e n t e

«La existencia, en estos momentos de pugna económica entre Norteamérica y Rusia, de más de cinco millones de parados en los Estados Unidos, suscita, universalmente, una preocupación evidente. En primer lugar, por una razón obvia que es marginal al problema norteamericano en sí: por la estrecha vinculación económica de Occidente a los Estados Unidos. Un simple vistazo a la Prensa inglesa—como ejemplo—sirve para demostrar que se sigue, con una expectativa inquieta, todo el desarrollo de la crisis de la «recesión» o del retroceso, porque todavía la fatidica palabra «depresión» no ha sido empleada.

«En qué consiste la «recesión»? Veamos los hechos. En los últimos años, Norteamérica—como el resto del mundo—había sufrido una lenta, pero progresiva inflación económica. La desvalorización del dólar ante el aumento de los precios preocupaba de forma tan directa a los teóricos de la economía que, durante el último año, el Estado dedicó un buen número de energías a restringir la abundancia de dinero y a disponer al público, psicológicamente, a que cooperara a hacer frente al «exceso» de gastos. Consecuencia directa ha sido un «retroceso» en las producciones de determinados artículos: refrigeradores, coches, material eléctrico, etc., etc. En suma, en un país donde las ventas a plazos de su fabulosa producción de «bienes» constituye uno de sus caracteres naturales, la cauta suspensión de las compras supuso, en principio, la detención súbita de una parte de la producción y, por lo tanto, la aparición del paro.

«En toda Empresa existente también antagonismo de interés. Según la imagen conocida y cuán justa, es la cooperación de todos lo que produce un cierto fruto, un pastel, que repartir. Según la manera como se reparta este pastel, o más exactamente, según la manera que se presume que se reparte, por falta de información, nacen los antagonismos.

«En toda Empresa existe, pues, a la vez, en estado latente, un espíritu de cooperación y un espíritu de antagonismo. Uno se puede desarrollar hasta aniquilar al otro de una manera completa, al menos provisionalmente. Siendo todo lo demás igual, cuanto más pequeña es la Empresa tanto se puede desarrollar el espíritu de cooperación; inversamente, cuanto la Empresa es más grande, tanto más el espíritu de antagonismo corre el riesgo de encontrar en ella un terreno favorable.

«La verdadera cuestión que se plantea es, pues, ésta: Presentamos hoy a nuestros lectores unas reflexiones de un industrial belga que se registran en el órgano de Prensa de la Asociación de Patronos Católicos de Bélgica. Quiere demostrar que está ya antiquado el concepto de la lucha de clases.

«Puede el espíritu de cooperación prevalecer sobre el espíritu de antagonismo? A esta cuestión respondemos sí, si es así en el número de Empresas, quizás en la mayoría de ellas. El espíritu de cooperación es, por lo demás, naturalmente anterior al espíritu de antagonismo; antes de repartir un pastel hay que producirlo. Fuera de accidentes político-demagógicos, todo depende, fundamentalmente, de la conducta patronal.

«La existencia, en estos momentos de pugna económica entre Norteamérica y Rusia, de más de cinco millones de parados en los Estados Unidos, suscita, universalmente, una preocupación evidente. En primer lugar, por una razón obvia que es marginal al problema norteamericano en sí: por la estrecha vinculación económica de Occidente a los Estados Unidos. Un simple vistazo a la Prensa inglesa—como ejemplo—sirve para demostrar que se sigue, con una expectativa inquieta, todo el desarrollo de la crisis de la «recesión» o del retroceso, porque todavía la fatidica palabra «depresión» no ha sido empleada.

«En qué consiste la «recesión»? Veamos los hechos. En los últimos años, Norteamérica—como el resto del mundo—había sufrido una lenta, pero progresiva inflación económica. La desvalorización del dólar ante el aumento de los precios preocupaba de forma tan directa a los teóricos de la economía que, durante el último año, el Estado dedicó un buen número de energías a restringir la abundancia de dinero y a disponer al público, psicológicamente, a que cooperara a hacer frente al «exceso» de gastos. Consecuencia directa ha sido un «retroceso» en las producciones de determinados artículos: refrigeradores, coches, material eléctrico, etc., etc. En suma, en un país donde las ventas a plazos de su fabulosa producción de «bienes» constituye uno de sus caracteres naturales, la cauta suspensión de las compras supuso, en principio, la detención súbita de una parte de la producción y, por lo tanto, la aparición del paro.

«En toda Empresa existente también antagonismo de interés. Según la imagen conocida y cuán justa, es la cooperación de todos lo que produce un cierto fruto, un pastel, que repartir. Según la manera como se reparta este pastel, o más exactamente, según la manera que se presume que se reparte, por falta de información, nacen los antagonismos.

«En toda Empresa existe, pues, a la vez, en estado latente, un espíritu de cooperación y un espíritu de antagonismo. Uno se puede desarrollar hasta aniquilar al otro de una manera completa, al menos provisionalmente. Siendo todo lo demás igual, cuanto más pequeña es la Empresa tanto se puede desarrollar el espíritu de cooperación; inversamente, cuanto la Empresa es más grande, tanto más el espíritu de antagonismo corre el riesgo de encontrar en ella un terreno favorable.

«La verdadera cuestión que se plantea es, pues, ésta: Presentamos hoy a nuestros lectores unas reflexiones de un industrial belga que se registran en el órgano de Prensa de la Asociación de Patronos Católicos de Bélgica. Quiere demostrar que está ya antiquado el concepto de la lucha de clases.

«Puede el espíritu de cooperación prevalecer sobre el espíritu de antagonismo? A esta cuestión respondemos sí, si es así en el número de Empresas, quizás en la mayoría de ellas. El espíritu de cooperación es, por lo demás, naturalmente anterior al espíritu de antagonismo; antes de repartir un pastel hay que producirlo. Fuera de accidentes político-demagógicos, todo depende, fundamentalmente, de la conducta patronal.

«La conducta patronal hará predominante el espíritu de cooperación sobre el espíritu de antagonismo cuando esta conducta satisfaga a dos necesidades: a) Estar convencido, y testimoniarlo en concreto, de que nuestros colaboradores obreros no son menores de edad, sino mayores; que son, en el cuerpo social, no niños, sino adultos iguales en dignidad a nosotros mismos, aptos para comprender, al menos en un próximo porvenir y en las grandes líneas, los problemas de la Empresa y las soluciones aportadas. Y así, los problemas de información y de formación del personal en cada Empresa (y el espíritu de fraternidad... que habría de ser instituido en los cristianos) revisten una importancia a b o l u t a m e n t e

«La existencia, en estos momentos de pugna económica entre Norteamérica y Rusia, de más de cinco millones de parados en los Estados Unidos, suscita, universalmente, una preocupación evidente. En primer lugar, por una razón obvia que es marginal al problema norteamericano en sí: por la estrecha vinculación económica de Occidente a los Estados Unidos. Un simple vistazo a la Prensa inglesa—como ejemplo—sirve para demostrar que se sigue, con una expectativa inquieta, todo el desarrollo de la crisis de la «recesión» o del retroceso, porque todavía la fatidica palabra «depresión» no ha sido empleada.

«En qué consiste la «recesión»? Veamos los hechos. En los últimos años, Norteamérica—como el resto del mundo—había sufrido una lenta, pero progresiva inflación económica. La desvalorización del dólar ante el aumento de los precios preocupaba de forma tan directa a los teóricos de la economía que, durante el último año, el Estado dedicó un buen número de energías a restringir la abundancia de dinero y a disponer al público, psicológicamente, a que cooperara a hacer frente al «exceso» de gastos. Consecuencia directa ha sido un «retroceso» en las producciones de determinados artículos: refrigeradores, coches, material eléctrico, etc., etc. En suma, en un país donde las ventas a plazos de su fabulosa producción de «bienes» constituye uno de sus caracteres naturales, la cauta suspensión de las compras supuso, en principio, la detención súbita de una parte de la producción y, por lo tanto, la aparición del paro.

«En toda Empresa existente también antagonismo de interés. Según la imagen conocida y cuán justa, es la cooperación de todos lo que produce un cierto fruto, un pastel, que repartir. Según la manera como se reparta este pastel, o más exactamente, según la manera que se presume que se reparte, por falta de información, nacen los antagonismos.

Del paro norteamericano Dos tendencias se enfrentan en el país

La existencia, en estos momentos de pugna económica entre Norteamérica y Rusia, de más de cinco millones de parados en los Estados Unidos, suscita, universalmente, una preocupación evidente. En primer lugar, por una razón obvia que es marginal al problema norteamericano en sí: por la estrecha vinculación económica de Occidente a los Estados Unidos. Un simple vistazo a la Prensa inglesa—como ejemplo—sirve para demostrar que se sigue, con una expectativa inquieta, todo el desarrollo de la crisis de la «recesión» o del retroceso, porque todavía la fatidica palabra «depresión» no ha sido empleada.

Informaciones de nuestra ciudad

ZAMORA AL DIA

Vacaciones y trabajo

La fiesta del Señor Santiago, en plena cenicula estival, señala el comienzo de las que podemos llamar «vacaciones oficiales». Se abre ahora un paréntesis que no se cierra ya hasta septiembre, dentro del cual se mueven—es un decir, porque todo en este tiempo invita al reposo—los escasos centinelas que hacen guardia tras las mesas y ventanillas de despachos y oficinas o del otro lado de los mostradores de los comercios. La vida aquí se mueve, el despacho de asuntos y papeles se hace más pausado, al mismo tiempo que se establece una tregua en la resolución de los problemas ya planteados y, desde luego, se renuncia al planteamiento de otros nuevos.

Por lo que toca a Zamora, es decir, a la capital, y más concretamente, al Municipio, no ha de venirle mal esta temporada de descanso que, desgraciadamente, no lo será del todo, ya que urgentes cuestiones reclaman la ya de por sí ocupadísima atención del señor alcalde y sus más íntimos colaboradores en la batalla que vienen librando para conquistar unos cuantos millones de pesetas, los precisos para que las obras del abastecimiento de agua potable, de vital importancia para la ciudad, prosigan sin obstáculos y al ritmo previsto, sin paralizaciones, que entorpecen la marcha de los trabajos y encarecen los presupuestos. A buen seguro que, mientras no quede totalmente resuelto este problema, nuestro buen Alcalde no descansará, aunque lo pretenda.

En cuanto a la provincia, las cosas cambian. Fuera del asfalto de la capital, todo o casi todo es campo, pero no de verano, sino de trabajo intenso, agotador. La recolección está en su apogeo y no se puede perder un minuto, porque cualquier descuido es capaz de dar al traste con las ilusiones de todo el año. Y a propósito de ilusiones, diremos que las magníficas que abrigábamos hace algún tiempo respecto a la cosecha actual no se han cumplido en toda nuestra geografía. Existen zonas donde las adversidades climatológicas alteraron la granazón de los cereales, hasta el extremo de mermar tremendamente las cosechas, como ha ocurrido en la Tierra de Campos situada al norte de Villalpando.

Descanso y ajeteo; vacaciones y trabajo rudo. Contrastes de la vida que sigue su curso.

SERGIO COLLADO

FRAY ALFONSO DE CASTRO, FUNDADOR DE DERECHO PENAL SU OBRA TEOLOGICO - JURIDICA EN EL IMPERIO ESPAÑOL

Por Fr. LISARDO L. CANEDO, O. F. M.

Ne me extrañaría que el lector, saturado de conmemoraciones y centenarios, creyera, cuando estas líneas empezare a leer, que se trata de un centenario más, sin importancia ni relieve, de entre los muchos que continuamente se celebran.

Esta época, políticamente, aparece dominada por el gran Imperio de Carlos I, que rige los destinos de Europa cuando ésta se encuentra en verdadera floración científica. El humanismo erasmiano se expande por el occidente, y sus doctrinas, un día aplaudidas, son

reticorum punitione», que compuso durante las sesiones conciliares de Trento y en la que se propone defender al Emperador contra la censura que algunos católicos le hacían por haber emprendido la célebre guerra de Schmalkalde contra los príncipes protestantes de Alemania.

En este tiempo, ya Fr. A. de Castro era una de las figuras más representativas de la Asamblea tridentina, a la cual asiste como teólogo imperial y cuyas intervenciones sobre las Escrituras, el pecado original, la justificación y la obediencia de Cristo, le dan universal renombre y le presentan, unido a Victoria, como los dos maestros que alcanzaron mayor prestigio en la catolicidad del siglo XVI.

Los últimos años de nuestro teólogo rebosan actividad.

Publica su obra magna, «De Poenitentia Legis Poenalis», culminación del movimiento científico por él emprendido y, desde entonces y para siempre, sería ya el Fundador del Derecho Penal.

Nombrado consejero y predicador de Felipe II, emprende con él, desde el puerto de la Coruña, hacia Inglaterra, escenario de grandes triunfos del franciscano, donde colabora al logro de la conversión nacional inglesa y consigue la suspensión de la pena de muerte impuesta a los herejes.

Pero ni aun en Londres logra verse libre de atender graves cuestiones españolas. Los problemas de América reclaman su atención y las cuestiones internacionales hallan solución en la ciencia de Castro.

Todavía se conservan, en los archivos de Simancas, Toledo y París, sus dictámenes sobre cuestiones americanistas.

En 1556 se encuentra en Bruselas, adonde lo había llevado la fama de su elocuencia, que ya España, Italia, Países Bajos e Inglaterra conocían y admiraban.

Continuaba aún en Bruselas cuando en 1557 fue propuesto para el Arzobispado de Santiago de Compostela y sobre lo cual López Ferrero escribe: «Un varón insignificante, no menos eminente por su virtud que por su ciencia. Alfonso de Castro, de la Orden de San Francisco, fue el designado para ocupar la sede que había dejado vacante el cardenal de Tisculco, don Juan Alvarez de Toledo».

En 1558, en Bruselas, el 3 de febrero de 1558, le impidió tomar posesión del cargo. Muere Alfonso de Castro lejos de su patria, junto al movimiento luterano, contra el que tanto luchó, y queda su sepulcro como símbolo perenne de fe católica, en medio del siglo que mayor escisión y maremoto religioso incubió en su seno.



Tampoco sería acertado, por mi parte, intentar enaltecerlo desmedidamente, se pensaría, con razón, que lo menos que puedo hacer al escribir sobre un personaje, será resaltar lo más posible su figura. Por todo ello, exponeré solamente, con verdad y justicia, los rasgos característicos de la personalidad y labor de Fray Alfonso de Castro, teólogo imperial y fundador del Derecho Penal, para que sea el culto lector juez y crítico de la importancia de este centenario.

Alfonso de Castro nace en Zamora, en 1495, cuando la España de los Reyes Católicos apenas había estrenado sus aureos ropajes de unidad y ensanchaba sus dominios con la conquista de un nuevo Mundo.

Transcurridos los años de su juventud entre la paz claustral del convento franciscano de Salamanca, a cuya Orden pertenecía, y sus estudios universitarios en Alcalá, abandona en 1518 las aulas complutenses cuando se agitan sobre Europa los más graves problemas de su historia.

Para conocer y valorar debidamente la obra del P. Castro es necesario enmarcarlo en el conglomerado histórico del siglo XVI donde transcurren los años de su vida, ya que su pensamiento científico se mueve dentro de la órbita marcada por el medio ambiente y su temática es determinada por los grandes problemas internacionales que trajo consigo el alborozar católico de la Edad Moderna de España.

Las primeras décadas del siglo de Oro son una difícil enrucrida ideológica y política, salvada tan sólo por el genio de Alfonso de Castro y Vitoria, Andrés de Vega y Carvajal, D. de Soto y Molina... fundadores y maestros de la gran Escuela de Salamanca, que abre, con su sabiduría, caminos de luz a la ciencia europea.

luego refutadas por Castro. El Renacimiento, totalmente paganizado, saltando la barrera de los Alpes, corre la intelectualidad europea y llega a España, en donde es sometido a un troquel excepcional.

La difuminación del ambiente renacentista y su inmediato trasplante a la teología, para ser opuesto a la herejía protestante, es la característica de la actitud española en aquel instante peligroso, plasmada en las obras de A. de Castro, donde su dominio de la filología, de las ciencias sagradas, de la historia, de la filosofía, y su latín puro y elegante, en que se muestra eximio humanista, aparecen vivificados por la ortodoxia católica.

Carlos I, apoyado en las doctrinas de Castro, se yergue abanderado en esta lucha contra el principio disolvente de Lutero, cuando en España nace la Contrarreforma, que culminaría en el Concilio de Trento, en donde Castro, escribe Pallavicini, «es de los más ilustres» entre los teólogos selectos».

Nuestro teólogo y jurista sobreale en toda la historia de esta época: imperalismo y reforma protestante; Contrarreforma y Trento; aprobación de la Compagnía de Jesús y problemas de América.

La gestación de la idea imperial de Carlos I, la «universitas christiana», que comienza en 1520 con las Cortes de La Coruña y finaliza ocho años después, en el célebre discurso de Madrid, coincide con la época de formación de nuestro teólogo, que estaba llamado a ser uno de los hombres principales en aquella hora, llena de aciertos, y que había de contribuir a dar un sello de supremacía espiritual al país.

El Emperador, en su empeño de dar vida y orden a Europa, quiere levantarse con el andamiaje científico de su tiempo y encuentra apoyo en Salamanca, en donde Castro elabora un vasto plan doctrinal, teológico y jurídico, que repercute en el porvenir de las naciones adquiriendo tal fama que haría escribir años después a su discípulo Orantes: «Mi maestro (Castro) es en la opinión de todos poco inferior a los Padres antiguos».

Castro advierte en la herejía el virus que socava la raíz católica del Imperio, y Carlos I desea liberar el principio fundamental de la Monarquía del ataque protestante. Castro, viviendo la tragedia de la cristiandad, afirma que los herejes, injuriando a la Iglesia, ofenden los sentimientos más caros de sus conciudadanos, originando discordias políticas y trastornos sociales que habían de sofocar, aun con la fuerza militar, los príncipes cristianos y, en particular, Carlos I, brazo armado de la Iglesia.

El teólogo y jurista cimienta y el Emperador levanta sobre su doctrina el edificio político-religioso de su reinado. Toda la epopeya de Carlos I teorizada por el P. Castro. Los dos al unisono y unidos, en el común destino de España.

Pero la línea del pensamiento de Castro se ofrece más claramente en las obras que nos legó: «Adversus Haereses», aparecida en 1534, tuvo inmensa y rápida difusión comparable a «De iusta ha-

PUBLICACIONES

“Ferias, Mercados y Mataderos”

Hemos recibido el número de la revista nacional «Ferias, Mercados y Mataderos», de información comercial, ganadera y de avicultura, correspondiente al presente mes y que se edita en Salamanca, bajo la dirección de nuestro paisano don Eleuterio Ferreira Carretero, jefe de los Servicios Municipales Veterinarios.

En los momentos actuales, en que el agricultor está dedicado a la recolección, el número de la revista que comentamos expone en documentados trabajos los diferentes aspectos y posibilidades del año agrícola que está terminando. Abre las páginas un editorial en el que se destaca la importancia que para el futuro de la ganadería representa la expansión y siembra de nuevas especies de prateses y torrajes, importadas de las más caracterizadas regiones americanas, en las que están dando los mejores resultados de cultivo.

Las acostumbradas y prestigiosas secciones de agricultura, veterinaria, ganadería, comercio exterior y legislación, publican artículos interesantes de Gines de Gea, Oscar, Nuñez Mayo, F. de Castro, Santiago Pedraz, Juan Ruf Codina y otros, mientras el resto se nutre de las informaciones y comentarios de los mercados nacionales en sus distintas características y aspectos.

Finalmente, y para que el campesino tenga el más exacto conocimiento, publica íntegramente el decreto último sobre la regulación de la campaña de cereales y leguminosas.

De todo ello se deduce el gran interés para el campo que tiene la revista nacional «Ferias, Mercados y Mataderos».

ESTANCOS DE GUARDIA

Don Manuel Martín Sánchez, Plaza de Sagasta.

Don Angel Rebollo, calle de la Feria, 6.

Espectáculos para hoy

BARRUECO.—“Tanganica” (2), “La joven heredera” (2) y “Diplomático último modelo” (2).

RAMOS CARRION.—“La bestia de la montaña” (5).

PRINCIPAL.—“La amada de Júpiter” (3R) y “Un hombre acura” (3).

VALDERREY.—“El experimento del doctor Quaternes” (2) y “Calebuch” (1).

AVENIDA.—“El secreto de Ana” (3) y “La joven heredera” (2).

EMIGRANTE:

No recurra a terceras personas para informarse ni para conseguir documentos. Si se llama tu familia del extranjero, acude a la Oficina Diocesana de Migración más próxima, que te orientará y facilitará GRATUITAMENTE el impreso necesario del Instituto Español de Emigración.

EL SANTO DEL DIA

Santa Ana, madre de Nuestra Señora



La venturosa madre de la Virgen María era natural de Belén, hija de Matán y Emerenciana, y contaba dos hermanas mayores, llamada una María, que casó con Cleofás y tuvo por hijos a Santiago el menor, a San Judas, a San Simón y a San José, llamado Barsabás o el Justo, todos los cuales se llamaban, según costumbre hebrea, hermanos de Jesús, por ser primeros suyos. La segunda hermana de Santa Ana y mayor que ella llamé Sobé, madre de Santa Isabel, esposa de San Zacarías, padres de San Juan Bautista. Ana casó con San Joaquín, de la familia de David, que vivía en Nazaret, y hacía más de cuarenta años que no tenían sucesión, lo que era considerado como un oprobio en el pueblo de Israel. Ana acordó de su omónima, la madre de Samuel, que se hallaba en el propio caso, y suplicó al Señor que le diese un hijo que consagrara a su servicio en el santo templo. Escuchó Dios, y es plausa dicha creencia que tuvo una revelación, en que se le participaba que daría a luz una niña, la más dichosa entre todas las mujeres; y en efecto, así fue, por ser madre de la Santísima Virgen María. Ana crió a su hija con el cuidado y solicitud que es de suponer, y cuando la niña cumplió tres años ofreció al templo pasando también sus padres a vivir en una casa junto al mismo. San Joaquín murió a los ochenta años, y más tarde siguió su santa esposa Ana, que ya contaba setenta y nueve de edad.

GUIA LITURGICA

Hoy, sábado, día 26. Santa Ana, madre de la Virgen María. Misas propias. Sin Credo.

CULTOS PARA HOY

- San Ildefonso.— Misas a las 8, 8.30 y 9. Santo Rosario a las ocho de la tarde.
- San Lázaro.— Misas a las 8, 8.30 y 9. Santo Rosario a las ocho de la tarde.
- San Juan de Puerta Nueva.— Misas a las 8, 8.30, 9, 9.30 y 11. Santo Rosario a las ocho de la tarde.
- San Vicente.— Misas a las 8, 8.30, 9, 9.30 y 10. Santo Rosario a las ocho de la tarde, con exposición.
- San Torcuato.— Misas a las 8, 8.30, 9 y 9.30. Santo Rosario a las 8.30, de la tarde.
- Santa María de la Horta.— Misas a las 8 y 8.30. Santo Rosario a las ocho de la tarde.
- San Frontis.— Misas a las 8. Santo Rosario a las nueve de la tarde, con exposición del Santísimo.
- Nuestra Señora de Lourdes.— Misas a las 8, 8.30 y 9. Santo Rosario a las ocho de la tarde.
- Salésianos.— Misas a las 7, 8, 8.30 y 9.15. Santo Rosario a las 8.15 de la tarde.
- Concepción.— Misas a las 7.50, 8.30 y 9. Santo Rosario con exposición mayor a las 8 de la tarde.
- Remedios.— Misas a las 8 y 8.30. Santo Rosario a las 8 de la tarde.
- Tránsito.— Misas a las 8 y 9. Santo Rosario a las 7.30 de la tarde.
- Dominicas Dueñas de Cabañales.— Misas a las ocho.
- Corazón de María.— Misas a las 7.30, 8, 8.30, 9, 9.30 y 10. Santo Rosario con exposición a las ocho de la tarde.
- Peña de Francia.— Misas a las 8. Santo Rosario a las 8 de la tarde.
- Magdalena.— Misas a las ocho.

PARIENTE
FABRICA Y ALMACEN DE SACOS • APARTADO 294 - MALAGA

TRACTORES
Agavilladoras
Trilladoras
Aventadoras
Sembradoras
Distribuidoras de abono
y
MAQUINARIA AGRICOLA EN GENERAL
Finanzauto, S. A.
Plaza de Alemania, 11
ZAMORA

PADRE DE FAMILIA:
En el Colegio o Escuela donde tu hijo curse sus estudios pueden entregarte un modelo de instancia para solicitar plaza de gratuito externo en el próximo año académico. Antes de rellenarlo, lee detenidamente las condiciones de petición y los derechos y deberes que se contraen, en caso de obtener el beneficio. En cada impreso va el texto completo de la Orden Ministerial de 28 de marzo de este año, que regula esta actividad de Protección Escolar.

"SAICAR"
FABRICANTES ESPECIALISTAS DE REMOLQUES

- MAS BAJOS DE PLATAFORMA
- MAS PRACTICOS PARA AGRICULTURA
- LOS MAS LIGEROS Y LOS MAS SOLIDOS
- APTOS PARA TIRO DE SANGRE SUSTITUYENDO VENTAJOSAMENTE A LAS GALERAS
- CARROCERIAS DE MADERA O METALICAS
- MODELOS FIJOS Y BASCULANTES
- REMOLQUES Y SEMI-REMOLQUES PARA USOS DIVERSOS
- EJES PARA CARROS

S. A. ACCESORIOS INDUSTRIALES
GENERAL MOLA; 21
TELEFONO 35.34.00 • MADRID

MENCION HONORIFICA del MINISTERIO DE AGRICULTURA EN SU CONCURSO NACIONAL (B. O. E. 243 del 30-8-50)

Faltan por cubrir algunas plazas de representantes y agentes. De preferencia con local para exposición.
P. RUESCAS

Con los calores del verano, los zamoranos abandonan la ciudad

Van al río Duero o al Lago de Sanabria, al campo o a la montaña, en busca del baño, un soplo de aire o un hueco a la sombra

El tiempo no tiene corazón. El tiempo, que se lleva los meses y los hombres, no detiene, por nada del mundo, su paso inexorable. Al tiempo "le importa un pito" que nos hagamos viejos. Hemos dejado ahí, a muy poco, la mesa camilla y brasero, y dentro de nada se nos habrán ido los calores del presente verano, que ha llegado sin prisa, para meternos más pronto en un nuevo invierno y colocarnos encima un año más, que es quitarnos uno menos de vida.

La gente, la hermosa gente, como queriendo sacar más jugo de la vida, da un esquinazo a la ciudad en los días festivos del verano. Ayer, aprovechando la fecha festiva del Apóstol Santiago, la gente se echó al campo, en busca del agua del Duero o del Lago de Sanabria, de una parte campesina o de la altura en la montaña, donde el baño, un soplo de aire o un hueco en la sombra es media vida.

La jornada de ayer



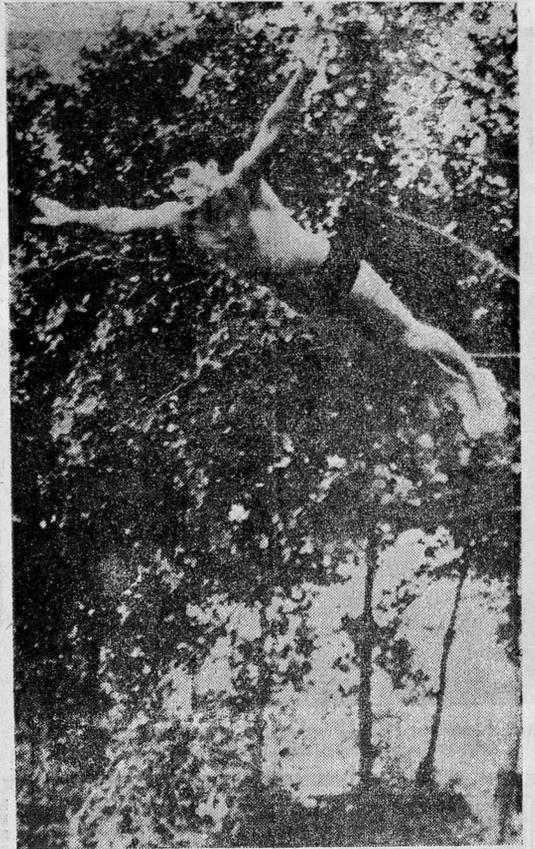
Las terrazas de los bares, durante los calores del verano, aparecen rebosantes y vienen a ser como cuartos de estar al aire libre, desde los cuales se observa y se habla de todo. Aquí, nuestro crítico deportivo, Zabalo, y los futbolistas Vázquez, Cela, Nano, Gainza, Manolo y otro, hablarán de fútbol, naturalmente.

"El Puerto" y sus pinos

"El Puerto" no está lejos de Zamora. Total, unos ocho kilómetros, marchando por la carretera que conduce a la frontera con Portugal. Huele que da gloria. Allí hay rincones estupendos para echar el descanso y mirar de paso al cielo entre las agujas de los pinos, aparentemente inmóviles, pero constantemente en vibración, porque el viento las mueve o porque un pájaro invisible abandonó la rama. En "El Puerto" hay una fuente de agua fresca, más bien fría, para apagar la sed, repostar las cantimploras y lavar los cacharros. En "El Puerto", amigos, no hay moscas, que siempre supone una gran ventaja cuando se come, cuando el calor de la tarde invita a la siesta, cuando se lee sentado bajo la sombra de un pino.

El Duero y sus playas

El agua del Duero está a dos pasos. Ir hasta allí es un paseo. Por eso, de la cercanía, es el lugar más cómodo para la refrigeración de los zamoranos. El lugar más cómodo y, naturalmente, el más concurrido. La playa municipal y el Club Náutico presentaban un aspecto imponente en la tarde de ayer, auténticamente sofocante, por lo que los bares instalados por allí es de suponer que hicieran el agosto. No podía darse



Los mocetes se divierten de veras lanzándose al agua en acrobacias vistosas, haciendo alarde de la agilidad que les da su juventud como, por ejemplo, este muchacho, que parece trata de imitar a «Tarzán».

Hemos bajado al río en compañía de un amigo de Salamanca. El hombre, admirado, nos dijo: —En Zamora hay chicas que son una pura tentación. —Guapas, ¿verdad? —¡Guapísimas! —Es verdad.

ZABALO

Calor, en una noche de verano

La víspera del día festivo de ayer ha sido de alivio para las amas de casa, con todo el ajeteo de los preparativos a cuestas, venga a darle vueltas y más vueltas a la madeja de la memoria para no olvidarse de nada. En la víspera, ya hacía calor, mejor será decir excesivo calor; un calor que casi se nos había olvidado. Por la noche, las terrazas de los bares aparecían rebosantes. Un servidor de ustedes, que estuvo refrigerándose en la terraza del "Bar Central" bajo el toldo de un cielo cuajado de estrellas, puede decirles que hasta

las tres de la madrugada fueron muchas las personas que pasaron, de arriba abajo, por la calle de Ramón y Cajal, dándole a los andares cierta lentitud, marchando con calma, porque la noche no estaba para andar de prisa. El sereno de la Plaza Mayor, alerta junto a nosotros, decía el hombre que la noche estaba para estar tumbado panza arriba cercano a un chopo de Valerio. Y un amigo señalaba como sitio ideal para dormir "Los Tres Arboles", donde suponía que sería más fácil el sueño por eso de tener al lado el rumor del río, que en las noches de este puede servir de nana.

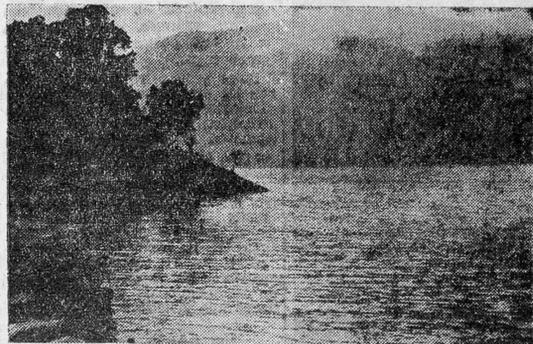
De excursión a Segovia

Con las primeras claras del día el primer campanario llamó en la madrugada de ayer a los fieles excursionistas que iban a Segovia para ver el Alcázar, la sierra, La Granja y no sé cuántas cosas más. La Plaza Mayor se pobló de voces discordantes y de ojos no bien abiertos del todo. Antes, la excursión a cualquier parte era cosa de pensarlo, como si hubiera que subir a la Luna. Pero desde hace unos diez años, las excursiones ni son problema ni se piensa, siquiera. Basta con decidirse, y ya está. A las excursiones se va ahora por las buenas, con la familia entera, incluyendo incluso al niño chiquitín, porque los viajes son cómodos y los caminos están abiertos para todo el mundo. El día antes se prepara la mochila, bien repleta de tortilla de patata, chorizo de la tierra, fruta y tal, y ya está todo dispuesto, sin faltar, naturalmente, el buen vino, que por Zamora lo hay "chipén".

tañas, porque están cubiertas por nubes oajas. Más arriba de Puebla está el Lago de San Martín de Castañeda, que viene a ser una pura delicia para los ojos. Muchos son los excursionistas que cada domingo y día festivo van al Lago de Sanabria para disfrutar del baño en un agua fresca y cristalina. Además, está el paisaje, verdaderamente cautivador.



Ayer hizo calor, excesivo calor. Y estos niños, que no pudieron ir al río, ni al campo, en busca del aire libre, fueron al bar y pidieron un refresco, que tomaron muy serieticos. La simpática «nena» mira al fotógrafo con unos ojos así de grandes.



El Lago de Sanabria, con su agua fresca y cristalina, y el hermosísimo paisaje que ofrece, viene a ser una pura delicia para el cuerpo y para los ojos.

El Lago de Sanabria

El "Mar de Castilla", como desde hace algún tiempo se le llama al Lago de San Martín de Castañeda, está a ciento veintitantos kilómetros de Zamora. La distancia se hace corta, porque el paisaje merece la pena, tanto si el viaje se hace en coche como si es por el ferrocarril, que nos deja en la estación de Puebla. La villa de Puebla de Sanabria merece una visita, desde luego, porque, perteneciendo a Castilla, tiene muchas cosas de Galicia. Desde lo alto de Puebla, el paisaje aparece verde en pleno verano. Y las montañas dan la sensación de llegar hasta el cielo y otras veces no parecen mon-

TODO SUBE, SI, SENOR.

TODO SUBE, MENOS EL PRECIO DE ESTE MARAVILLOSO ENEMIGO DE LA TRISTEZA, EL DECAIMIENTO O LA MELANCOLIA.

¡RIA, HASTA ENSEÑAR LA ÚLTIMA MUELA, CON LOS ESPLÉNDIDOS CHISTES DE SUS PAGINAS!

Los hemos espigado para usted entre los asos del humorismo mundial.

Y luego conozca los interesantes y variados temas de los numerosos reportajes que les ofrecemos.

¿Quiere usted conocer, como si lo hubiera visto, al abominable hombre de las nieves?

¿Busca la emoción fuerte y el movimiento conmovedor? Ahí tiene un reportaje de un hecho único en la crónica negra de Hollywood: el asesinato de Stompanato por la hija de Lana Turner.

¿Sabe que el "Tour" tiene también su historia? Cincuenta y cinco años han transcurrido desde la prueba celebrada en 1903.

Lourdes es, en este año, faro de la devoción mariana con el centenario de las apariciones.

El sacerdote más pobre de la cristiandad—el abate Pierre—convalece junto a los millonarios.

Margarita y Soraya. Dos enamoradas cuya historia conmueve al mundo.

Todos estos y otros muchos reportajes en el extraordinario de

"7 FECHAS"

¡CUESTA 7 PESETAS! Un precio ínfimo.

un pago. Y eso que hacía un calor tropical, llegado de donde se baila el "mambo". A mediodía, el cielo se cubrió de negros nubarrones por la parte de Sayago, y hasta cayeron grandes gotas de agua. Se presagiaba tormenta. Pero ni aun así la gente abandonó el río.

Agua, arena y aire libre

Quando los calores echan a las gentes a la orilla del río, ya se sabe, son los niños quienes más y mejor disfrutan de las delicias del aire libre, el baño y la dócil arena de la playa para los castillos efímeros, que hacen en corro. Tampoco les falta a los "nenes" el clásico cubito, la pala y el pelotón de vivos colores. Claro que también los mocetes se divierten de veras, lanzándose al agua en acrobacias vistosas, haciendo alarde de la agilidad que les da su juventud. Y no dejemos para atrás a las jovencitas.

Se esclarece el cuádruple asesinato de Madrid

Su autor quería rescatar un brillante de 200.000 pesetas

(Viene de primera página) la nueva Inmediatamente recogió de la tienda una maleta de lujo que tenía pignorada, transportando a ella el traje que llevaba puesto, manchado con la sangre de Félix. a la vez que de un maletín que hasta allí había llevado sacaba un nuevo traje de género de verano y se lo ponía. Consumado el crimen, el asesino salió, ocultándose de la vista de la gente, y solo se cree que fue visto por un muchacho de unos quince años. Para no infundir sospechas preguntó al portero de la casa las razones por las que la tienda se hallaba cerrada.

Esta es la versión que, según nuestras informaciones, creemos que será en su día la utilizada por las autoridades judiciales para enjuiciar al asesino.

ANTECEDENTES DEL CRIMINAL

Todavía no se ha podido comprobar la verdadera personalidad del asesino. Se sabe que en la actualidad se hallaba procesado por falsedad y estafa y gozaba de libertad bajo fianza decretada por la Audiencia. La madre de José María Jarabo es una señora de excelente posición económica que vivió en Puerto Rico. Se ignora si ha muerto o si vive todavía. De su matrimonio con María Teresa Martínez Álvarez tenía un hijo que en la "high school", de Puerto Rico, fue uno de los alumnos más distinguidos, y que seguramente inició su carrera en la Academia Militar de West Point. La esposa de Jarabo es dama muy honorable, que se divorció de él cuando fue fulminantemente expulsado de Puerto Rico.

Hasta que las autoridades judiciales no esclarezcan los hechos y se hagan cargo de las prendas, objetos y joyas depositados en el piso de Lope de Rueda y en la tienda de Sáinz de Baranda, no será posible comprobar la veracidad del auténtico móvil de los crímenes cometidos.

OTRAS ACTIVIDADES DELICTIVAS DE JARABO

Las actividades delictivas del asesino llegan a extremos insospechados. Su casi segura participación en una vasta organización de tráfico de estupefacientes motivó que los inspectores de la Brigada de

Investigación Criminal continuasen durante todo el día de ayer sus pesquisas e interrogatorios a posibles conocidos del detenido. Solamente cuando se esclarezcan los hechos y el asesino preste una declaración más completa podrán conocerse las ramificaciones de este suceso sangriento que ha conmovido a toda España.

Según parece, el criminal, durante los días de Semana Santa, alquiló una habitación en un hotel de Segovia a nombre de Jaime Martín Valmaseda, y dejó sin abonar dos facturas de poca cantidad. Hace unos días telefonó al hotel segoviano para asegurar que en fecha próxima pagaría. Durante su estancia en la ciudad castellana utilizó varias veces el taxi propiedad de Félix de Pablos para desplazarse a Madrid.

LA POLICIA HA PROCEDIDO procedió a la restitución del CUÁDRUPLE CRIMEN

Madrid, 5.—Al parecer, la autoridad judicial y la Policía han A LA RECONSTITUCION DEL cuádruple crimen ocurrido en las calles de Alcalde Sáinz de Baranda y Lope de Rueda. Se llevó a cabo según las últimas declaraciones de José María Jarabo.

La Policía guarda el lógico silencio y no ha dado versión alguna sobre el asunto. Sabemos que sigue activamente sus trabajos para esclarecer no sólo los diferentes hechos cometidos por este sujeto, sino la actuación de sus presuntos cómplices en el comercio ilegal de drogas y de otros productos.—Cifra.

Familiares del Bey de Túnez, en libertad

Túnez, 25.—El presidente Buguiba ha ordenado sean puestos en libertad varios miembros de la familia real del último Bey de Túnez, con motivo de las fiestas conmemorativas del primer aniversario del establecimiento de la República tunecina. Entre ellos se encuentran dos hijos del Bey y sus mujeres; el ex primer ministro, Ben Amar, y otros ministros.—Efe.

LAS MEJORES NOTICIAS GRAFICAS DEL MUNDO EN LA PRENSA DEL MOVIMIENTO.



El agua del Duero está a dos pasos, siendo miles de zamoranos los que van hasta allí en busca de la refrigeración. La presente composición gráfica nos muestra parte del gentío imponente que todos los días festivos busca en la Playa Municipal o en el Club Náutico la delicia del baño en el Duero.

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

MUSSOLINI: UN APELLIDO SIEMPRE DE ACTUALIDAD (1)

Doña Rachel, treinta y seis años junto al Duce en el triunfo y en la desgracia
Todo un carácter: "Agradezco, pero no olvido"
Enamorada de su esposo como hombre y no como político, permaneció siempre en el anónimo

SUS MEMORIAS-EJEMPLO DE HUMANIDAD Y SERENIDAD-HAN DADO LA VUELTA AL MUNDO

Siempre se ha dicho que las grandes figuras nunca mueren y si una vez efectúan el tránsito a la eternidad, ello solamente trae consigo el agigantamiento de sus personalidades.

Este es el caso de Benito Mussolini, el desaparecido Duce italiano, cuya figura ha tomado nueva dimensión y ha hecho reverdecer su talla en su viuda, doña Rachel, con motivo de su reciente viaje a España, donde fué admirada y respetada por todos como lo fuera en su día el gran romano, que fué su esposo.

En Rachel Mussolini vienen a compilarse una serie de circuns-

toria de sus grandes hechos, el estudio de sus grandes obras, eclipsaron por completo la presencia de Rachel, y, por si fuera poco, la aparición de Claretta Petacci, terminó por reducir al último término.

Fuó mucho después, cuando el sentido común se impuso entre los hombres de Gobierno y el cuerpo de Benito fué trasladado definitivamente al Cementerio de San Casiano, cuando de verdad Rachel Mussolini conoció la llegada de su hora histórica, cuando la Prensa y los medios de difusión concedieron a la "donna romana" todo el relieve de que era acreedora... Y sus memorias, llenas de patética, conmovedora realidad, encontraron eco en el mundo entero.

el hecho de que también ha sido mayor el cariño con que se le ha recibido. Como antes se recibió a su hija Ana María.

Un dolor que se acrecienta en la misma familia

Rachel Mussolini ha de pasar a la posteridad como una de las mujeres más admirables. Circunstancias especialísimas han concurrido en las trágicas facetas que la rodearon desde hace muchos años. En el rito fúnebre de Benito Mussolini, Rachel llegó acompañada de Marzio, hijo de Galeazzo Ciano y Edda Mussolini. Si nos detenemos a pensar breves momentos en cuanto representa el hecho de que su hijo y yerno hubieran de enfrentarse en los últimos momentos del fascismo italiano, hasta el extremo de haber sido ambos los causantes de sus respectivas muertes, no tendríamos más remedio que considerar a esta viuda como la más valiente, la más magnífica, la más entera de las mujeres de los últimos tiempos. Agarrada de su brazo, Marzio, como el testigo acusador de su esposo, como el recuerdo de una culpa de su yerno. El muchacho, pensamiento impenitente de su orfandad, en la que tuvo directa participación el Duce; la viuda, conciencia imperecedera del asesinato de su esposo como consecuencia de la traición de sus propios familiares... Y defendiéndole siempre...

Para Rachel siempre será Mussolini el hombre humano

Rachel Mussolini puede hacer una historia bien compilada. Mejor dicho, ya la ha hecho. Sus Memorias, últimamente publicadas, esa especie de confesiones que hizo a



El Duce y su esposa, Rachel, fotografiados durante los años más felices de su vida. De izquierda a derecha puede verse a Guido, hijo de Vittorio; Marina, hija de Bruno, y Marzio, hijo de Edda.

del Duce. Sesenta y ocho años cuenta en la actualidad Rachel Mussolini. Nació en Predappio el 11 de abril de 1890. Hija de Anna y Agostino Guidi, en 1909 se convirtió en la esposa de Benito Mussolini. Ella guarda muchos recuerdos de entonces. Benito no era más que un exmilitar con una extensísima cultura, desengañado del socialismo. Acababa de dar forma a su libro "Cómo el fascismo defiende a los trabajadores" (cuando fueron a vivir a "Villa Carpena", su situación económica no podía ser más precaria. Aquella finca era cuanto poseían. Y todo ello adquirido con las reservas ahorradas de Rachel. Como paradoja de la vida, era propiedad de Zoli, el jefe del Gobierno italiano que luego concedió el entierro de Mussolini.

En la vida de ambos personajes habían existido muchas coincidencias. Una de ellas, la marcada por el hecho de que el padre de Mussolini y la madre de Rachel fueron novios en su adolescencia. Después, el destino de cada uno marcaría rutas distintas. Benito había nacido en Dovia. De allí posee un buen álbum de recuerdos su viuda Rachel.

Fuó una boda sencilla, austera, como eran las cosas del Duce. Sin alharacas, sin ostentación. Con un viaje de novios que solamente

digos, «sus amigos los mendigos», como ella especifica en sus Memorias, con los cuales trataba de asuntos sociales, que luego eran expuestos a Mussolini en la intimidad del hogar.

Durante treinta y seis años de matrimonio, sobresaltos, inquietudes. Primero, el atentado contra Benito; más tarde, la guerra; la muerte de Bruno; después, la presencia de Claretta Petacci; por fin, las elucubraciones de la lucha. En último extremo, la afrentosa muerte del Dictador, la desaparición de su cuerpo, el drama del sepelio...

A pesar de ello, Rachel jamás consideró a su esposo desde otro punto de vista que el humano. La humanidad del Duce queda reflejada en sus Memorias, que han redimido el mundo entero. El sentido humano que de su esposa tenía corresponde de una manera perfecta con las declaraciones de nuestro Gaudio Franco a "Le Figaro". Esas profundas virtudes que el jefe del Estado siempre admirara en Mussolini, siguen la misma trayectoria que las de Rachel, las cuales han quedado escritas después de muchos años de meditación histórica.

Fe aquí la semblanza crítica de una mujer que por el mundo está paseando un profundo sentido histórico que nuevamente trae a la actualidad la presencia de la familia mussoliniana, según veremos en los cuatro próximos capítulos de este reportaje.

J. ANTONIO PALOMARES

PENSAMIENTOS A REACCION

Ahora, el dinero no se gasta, se "quema"...

Siempre nos ha parecido más difícil ser director de orquesta (porque sin él, los músicos, mal que bien, tocan...) que cantar ópera o que ganar dinero estudiando...

Tenía aspecto de futbolista "excedente"...

"Naturaleza muerta": esos dos viajeros tirados en el vagón del "expres" todo lo largos que son.

Realmente, la indicación de "fría" y "caliente" en los grifos es superflua, pues basta tocar los grifos para saber cómo está el agua.

De un letrero en letras de "oro", quilate del moro:

"Cambio Exchange Change Getdeutschel Yekle".

—Bueno, bueno, suficiente ya vemos que es todo "cambio".

La leña estará cara, pero la "leña vieja" —en bombones— está más cara aún: 120 pesetas kilo.

FERNANDO APARICIO



Rachel Mussolini conserva este cuadro, retrato suyo, de los primeros tiempos de matrimonio con el Duce, pintado por Severi.

Pulso de los días

EL AGUA

El agua es el único mineral que tiene una historia; no la Historia Natural que tienen todos los minerales, sino una historia propia y casi humana.

El agua sale de la tierra y a la tierra vuelve, con secreta nostalgia de peregrino, después de un audaz circuito de arroyos, mares y nubes. Dejémosle que os relate algunos rasgos biográficos del agua.

Suele tener una juventud poética y cancionera, con música de arroyuelos, fuentejillas y cascadas; una pensativa madurez de adulto, si alcanza serenidad y profundidad de río; venerabilidad de anciano, si quedó hecha nieve de ideas en las cumbres; para que luego su ternura libre al sol en un rumor lento de palabras y recuerdos; y un dramático final en la tumba vuelta de un océano.

Pero siempre es sencillamente humilde. Nace secreta, en un rincón de la serrería, y con voz y andadura silenciosas difunde y se derrama lenta y mansa, temerosa de exhibir demasiado su valía y su aptitud materna, capaz de tesaurizar los terruños que pisan sus piecillos de cristal. Como a "Cenicienta", la humildad de sus orígenes, la abnegación de su vida y el calzado cristallino la hacen princesa sin pretenderlo. ¡Qué sencilla y honesta y soñadora es el agua!... Pero, sobre todo, ¡qué humilde!... A todo se adapta, dócil; al surco, al peñasco, al hoyo, al vaso, a la nube... Y ella sabe, sin embargo, que es riqueza en la siembra, maravilla en la gruta, tesoro en la perla y savia y jugo de corazón en la lágrima. Como sabe que la invoca el sediento, que la busca el caminante, que la poetiza el cañor... Pero no por ello deja el agua su pergeño de indecibles humildades...

Ya sé que hay quien dice que es coqueta y voluble y jovial hasta lo frívolo. Por lo visto hay quien la quisiera siempre espesa y quieta, en laguna, sin transparencias, sin canción y sin rumores, como un viejo pensamiento encharcado en la mente de un filósofo... No. El agua ama el movimiento, la alegría y la juventud. Sonríe siempre porque se sueña luz. Sabe que unos la solicitan por su finura y transparencia; otros, atraídos por su sensualidad gozosa de músculos femeninos. Estos, por su sed; aquellos, por su egoísmo. Para todos tiene una sonrisa de luz y un rumor músico de cristal... Por eso dicen que es coqueta.

La verdad es que es el único mineral vivo; que se mueve a sí misma con elasticidad de animalito. Tiene algo de cosa viva, de aminúcula sutil y fugitiva, sensibilísima; un leve contacto mueve todo su ser. Bajo su piel de platino líquido, de acero sensitivo, esconde un fino tejido muscular, unos nervios tenuísimos y unas entrefueles incógnitas, frescas y maternas, siempre en temblor. Toda su fisiología es de juventud insomne, incansable y jovial, andando siempre, charlando siempre, durmiéndose en la charla, en la música y el rumor.

Se explica que odie tanto el estancamiento, la vejez y el sueño. Ella sabe que quieta y detenida se corrompe y mineraliza, como todo lo vivo cuando muere. Sabe que el estancamiento fecunda de sus entrañas, que sueñan el riégro y la conjugación con otras entrañas.

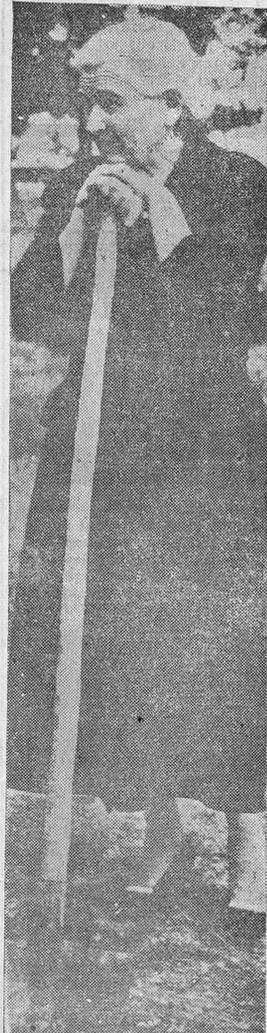
Por eso, con la quietud forzada, el agua se irrita y descompone; su humildad natural se hace rencor y su timidez soberbia. Y cuando salta la presa, cuando se despeña incontinenta, grita, mugé, amenaza y se desmelenan entre babas de ira, atroz y enérgica como una buena femineidad contradiada y fracasada en su vocación materna. Hasta recogida en la cuenca del océano inventa brisas y vientos y atracciones de astros para continuar en su movilidad y no pudrirse.

Pero, pasada la exaltación de su furor, vuelta al camino fluvial, recobrado el ritmo de su andadura, de todo se olvida, de todo rencor se limpia y, sintiéndose y recreándose, igual a sí misma, vuelve a ser generosamente conciencia líquida del mundo, donde el paisaje se piensa en imágenes e ideas limpias y purísimas. Y la estrella, la nube, el árbol y el caminante allí toman reflexivamente la primera noticia profunda de sí mismos. Si tiene profundidad, el agua se ha hecho cerebro y su piel toma las arrugas de una frente. Reflejando el mundo, el agua se ha hecho conciencia, y la conciencia del hombre no es más que la reflexión sobre las propias aguas interiores, cuyo rumor de caracola marina sueña oscura y patética en la gruta del corazón.

Pero además de conciencia psicológica del mundo, tiene mucho de conciencia moral. El agua es limpia y lustral y odia el pecado. Todo lo purifica el agua; así la culpa ancestral por el bautismo, como las miserias de la carne por el hervor y por el ascetismo, o la castidad de la intemperie y el frío. Por eso, si el agua es naturalmente casta y fría; elevada de temperatura, se desnaturaliza y se pierde.

Por casta, por limpia y por humilde, San Francisco de Asís la llama "hermana". Y es novia del monte, del cielo, de los guirjos, del prado, con su sensualidad inocente, con el pudor de su carne pura. Casta, limpia y humilde, con su fantasía poética, hace labios de sus riberas, gracilidad de su andadura y canción amorosa y tierna de su voz, mientras se enoja de sortijas y brazaletes elaborados con espumas y cantos luminosos. Tiene mucha fantasía poética: el agua es el único mineral que sueña y poetiza el mundo.

PEDRO CABA



Doña Rachel Mussolini es muy amante de las labores del jardín. Aquí podemos verla en plena faena.

tancias extraordinarias como nombre de actualidad. Pero ya no es solamente ella, sino todo el apellido Mussolini el que ahora vuelve a ponerse de relieve, como siempre en la cumbre de la celebridad.

La viuda del Duce, un claro compendio de virtudes humanas

En la historia de las esposas de los grandes hombres que ha conocido la Humanidad, destaca con extraordinario acento doña Rachel Guidi, viuda de Benito Mussolini. Mujer de caracteres paradójicos permaneció casi en el anonimato hasta bastante después de haber sido asesinado el dictador italiano, aquella famosa última noche del Gobierno de Salerno.

Porque si nos detenemos a analizar su existencia desde la marcha sobre Roma hasta la desaparición del fascismo, carecemos en la cuenta de que Rachel Mussolini jamás apareció en el primer plano. En la vida del Duce, la his-

Cuando llegó su hora

Y a esa hora, llena de histórico sentido, llegó la vida de Mussolini, con toda la grandeza de los sanos de espíritu. Ofreciendo de elocuencia de una fidelidad, el sentido de un perdón sin olvido, la faceta de una resignación sin renunciamientos...

Bien clara fué su postura en el entierro de quien tantos años permaneciera oculto por el Gobierno de Italia. Aquella caja, un sencillo féretro transportado a hombros de sus fieles, fué introducido en el nicho. Brazos en alto, a la romana, como en los buenos tiempos del Venetico, como en las paradas militares del Quirinal, con cauciones de "bersaglieri", fueron el homenaje final para quien tanto representara en Italia. Y sobre todo ello, la mirada sencilla, llena de amor de Rachel Mussolini, la viuda doliente, anodina, olvidada y que hoy ha demostrado haber jugado el más importante de los papeles en la vida del Duce. Mientras el responso era rezado, Rachel, sentada en una silla, con postura esfíngica, como dispuesta a la vela permanente en el sagrado lugar.

Dolor y odio, rabia y pena fueron las sensaciones que en breves momentos pasaron por su pétreo semblante. Olvido y renunciamiento, búsqueda de tranquilidad, deseos de paz, estaban representados genuinamente en la faz de Rachel Guidi, viuda de Benito Mussolini. Una paz dispuesta a ser defendida con uñas y dientes, como corresponde a las esposas de los proceres. Aún flota en el ambiente el grito de "¡Detenganlo!" lanzado por Rachel cuando al ser depositado el féretro de su marido un fotógrafo quiso hacer una instantánea...

Un genio de mujer

Quizá la ceremonia del entierro haya sido el momento culminante en el cual la Humanidad haya podido enjuiciar para siempre el profundo sentido temperamental de la viuda de Mussolini. El gestor del Gobierno enviado por el Senado romano dió fin a la ceremonia leyendo el acta gubernamental por medio de la cual se entregaba definitivamente el cuerpo del jefe de los Camisas Negras a sus familiares. Todo el temperamento extraordinario de esta egregia mujer quedó de manifiesto en sus laconicas y sentadas palabras: "Agradezco al Gobierno italiano esta deferencia de haberme permitido tener la tranquilidad de saber dónde reposa el cuerpo de mi marido; pero no puedo olvidar estos largos años de desesperación en que me ha tenido sumida. Agradezco, pero no olvido".

Luego las escenas fueron un tránsito lento. Los días han transcurrido con monotonía para una mujer como ella, a quien después de muchos años de la muerte de su marido se le hizo reverdecir la herida de su alma con este sepelio, con el instante tan esperado. Aquella noche fúnebra en que un absurdo Tribunal popular formado por limpiabotas acribillara a balazos el cuerpo del más grande de los políticos del siglo, ha vuelto al ánimo de Rachel. Y ella, buscando esa paz nunca hallada, ha comenzado a viajar. Así llegó a España. A este país donde tanta admiración se dedicara a la figura de Benito Mussolini. Y en este nuestro país, el triste recuerdo de Rachel se ha incrementado más aún por



Rachel Mussolini es muy amante de pasear por el largo parque de Predappio, donde tantos recuerdos guarda de su infancia.

la periodista italiana Anita Pensotti, no han podido tener más éxito. En ellas queda grabado el reflejo de una existencia grave, circunspecta, sin alibajos de ninguna clase. Todo el dolor de una mujer que durante treinta y seis años compartió los dolores y alegrías

se efectuaría trece años después, en 1923, cuando el Duce consiguiera el Poder. Después, Rachel, al anonimato. No gustaba de asistir con su esposo a las reuniones a que su cargo le obligaban. Su placer era recorrer los mercados hablando con los men-

