

La acuarela más pequeña del mundo mide solamente doce milímetros cuadrados

Stuttgart. — Will Meyer, litógrafo de Marktheiden, en la Franconia Superior, de 31 años de edad, se dedica a una afición curiosa. Una noticia de la Prensa le indujo a pasar sus horas libres confeccionando acuarelas en miniatura, sin utilizar siquiera un instrumento óptico auxiliar. Enterado de que un pintor italiano había producido en Londres "el cuadro más

pequeño del mundo", de seis por ocho milímetros, Meyer se puso a pintar cuadros de buena composición colorista, contornos claros y expresión artística, en superficies tan pequeñas como reducidas. En su primer ensayo logró un formato de cinco por seis milímetros. Animado por el éxito, produjo otro cuadro de cuatro por cinco milímetros, y últimamente pintó un re-

trato de mujer, utilizando una brocha fina de pelo de maría, sobre una superficie de tres por cuatro milímetros, o sea, doce milímetros cuadrados. Sin embargo, el joven litógrafo no está contento con la obra del momento. Se afirma asimismo, soamente quiere establecer los límites de la pintura de miniaturas.

SPA

SOLEMNE Y BRILLANTE CLAUSURA DEL CONGRESO REGIONAL DE TRABAJADORES

Con las primeras autoridades burgalesas, presidieron los gobernadores civiles de Valladolid y de Segovia

Ayer, sábado, de acuerdo con el programa establecido para el desarrollo del Congreso, tuvo lugar la solemne clausura de sus tareas

Burgos. — (Servicio especial.) A las diez y media se reunieron las Comisiones de Trabajo, que tenían asuntos pendientes de los correspondientes temarios, y poco después se celebró el Pleno en la Diputación Provincial, en el transcurso del cual fueron aprobadas las ponencias últimas, tras los consiguientes debates.

Estamentos, aunque sin dárles carácter de permanencia.

Se acordó también, en otro de sus apartados, que el encuadramiento de trabajadores al servicio del Estado, Corporaciones y Empresas paraes tales se debe aplicarse siempre que sea posible el concepto de "Unidad de empresa".

Respecto a los "Beneficios sindicales para los funcionarios públicos" se adoptaron diversas conclusiones, entre ellas la creación del Sindicato de Funcionarios Públicos. En tanto se crea este Sindicato se acordó que los funcionarios públicos participen de los beneficios de las Obras Asistenciales, previa adscripción voluntaria.

Se aprueba sea reconocido el carácter de trabajadores especiales al personal doméstico al servicio de particulares, con fijación de salarios mínimos y obligatoriedad de estar incluidos en los Seguros Sociales, Mutualidades y Seguros de Accidentes de Trabajo.

Sobre el mayor acceso de los trabajadores idóneos a cargos de dirección política se adoptan como conclusiones: Que las Escuelas Sindicales seleccionen a los más aptos para pasar a la Escuela Superior de Mandos Sindicales; que la Organización Sindical procure cubrir sus puestos de mandos políticos con sus trabajadores idóneos.

Que para ostentar cargo sindical representativo sea requisito inexcusable seguir prestando su trabajo profesional activo.

El Pleno del Congreso se pronuncia a favor de la propuesta de la Comisión de Trabajo correspondiente, pidiendo que se radice el Fuero Sindical con carácter de ley.

(Pasa a tercera página)



El delegado provincial de Sindicatos de Burgos durante su intervención en el Congreso

El Caudillo recibió a los estudiantes del S.E.U., presididos por el ministro secretario general del Movimiento. Le entregaron a S. E. la medalla conmemorativa de los Juegos Escolares Nacionales

Madrid, 16. — A mediodía de hoy recibió Su Excelencia el Jefe del Estado, en el Palacio de El Pardo, a una nutrida Comisión de estudiantes y directivos del S. E. U., presidida por el ministro secretario general del Movimiento, quienes hicieron entrega al Caudillo de la medalla conmemorativa de los Séptimos Juegos Escolares Nacionales, celebrados en la Ciudad Universitaria. Iban representados de los colegios de los Hermanos Marianistas de Alava, Madrid, Valencia y Guipúzcoa; Hermanos Maristas de León, Padres Jesuitas de Gijón y Corazonistas de Zaragoza y el Instituto de Enseñanza Media de Pontevedra, que han competido en la fase final de estos Juegos.

Tras de hacer entrega de la medalla, el jefe nacional del S. E. U. dio lectura a unas cuartillas, en las que dijo que quienes se encontraban ante el Caudillo representaban a los 26.314 alumnos movilizados en las 46 competiciones provinciales celebradas, en que han tomado parte 307 centros de enseñanza. Se refirió al mejoramiento de las marcas deportivas, depuración del espíritu de deportividad de los muchachos y sus repercusiones en la formación moral y física de la juventud lograda en estas pruebas, lo que significa un gran esfuerzo del Frente de Juventudes, cuyo delegado nacional no ha podido asistir a estos actos por hallarse enfermo. Finalizó sus palabras reiterando la incondicional lealtad de la juventud española al Jefe del Estado.

A los 93 años le salen dos dientes

Gerona, 16. — A la anciana de noventa y tres años, doña Catalina Bordas, le han salido en la mandíbula superior dos hermosos dientes que nada tienen que envidiar a los de un niño. Al correrse la noticia por la población, han sido muchas las personas que han desfilado por la casa de la citada anciana, que continuamente tiene que mostrar los dos dientes nuevos. — C. r. a.

Su Excelencia agradeció la visita, así como las palabras de adhesión de los representantes de estos VII Juegos Escolares Nacionales. "La cultura física — dijo — no sólo sirve a la salud del cuerpo, sino todavía más aún a la del espíritu y a la de la disciplina. Las actividades físicas completan la formación del hombre y le preparan mejor para la vida. Por ello, el Movimiento Nacional no podía dejar a banda nada la formación de nuestras juventudes en este aspecto tan importante de la cultura física."

Terminó reiterando su agradecimiento, "no sólo a los hombres de nuestro Movimiento, que voluntariamente se prestan con espíritu de servicio y sacrificio a la labor de encauzar en este aspecto a las juventudes españolas, sino a todos los directores de colegios, institutos y demás centros docentes, que colaboran con entusiasmo digno de elogio en esta gran obra".

El Caudillo estrechó la mano de los numerosos comisionados, que salieron altamente complacidos de la entrevista.

Rusia amenaza a Gran Bretaña y EE. UU.

Estocolmo, 16. — En el Ministerio de Asuntos Exteriores soviético se celebró esta tarde una conferencia de Prensa, donde el Gobierno ruso dio a conocer una declaración amenazando con plantear en las Naciones Unidas la "presión" que ejercen los Estados Unidos e Inglaterra en el Oriente Medio y Extremo Oriente, a no ser que esos países cambien de política. La declaración leída en Moscú asegura que el Kremlin está interesado en "defender la paz" de dichas dos regiones, respetar "la independencia" de los países y "no intervenir" en sus asuntos internos. La declaración menciona concretamente como ejemplos de la supuesta "presión" el pacto turco-pakistani de 1954 y el pacto turco-irani de hace algunas semanas. — E. r.

Ruptura de la tregua entre católicos y el Gobierno belga

HOY HABRA OTRA MARCHA DE PROTESTA EN AMBERES

Bruselas, 16. — La tregua de dos semanas registrada por la explosiva cuestión de los subsidios a las Escuelas católicas ha terminado hoy. En el estado de esta ciudad se celebró una reunión de diez mil católicos, los cuales recibieron instrucciones de continuar la lucha hasta el final. La nueva serie de protestas contra la política del Gobierno comenzará mañana con una marcha por las calles de Amberes. Como se sabe, el Gobierno ha decidido reducir los subsidios que recibían las Escuelas católicas en tal proporción que muchas de éstas se verán obligadas a cerrar y los escolares a acudir a los centros del Estado, donde la educación es laica. — E. r.

Las pastorales, sometidas a censura. Bruselas, 16. — El ministro de Justicia (del partido liberal) ha ordenado que todas las cartas pastorales de los Obispos sean sometidas a la censura del Estado antes de ser entregadas a las personas encarceladas. La medida ha causado honda impresión en los medios católicos belgas. — E. r.

Estancia de Cavestany en Nueva York

Ayer recorrió la ciudad y fue agasajado por nuestro embajador

Nueva York. (De nuestro correspondiente, servicio Telex, exclusivo para Pyresa). — Después de su conferencia de Prensa, el ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, viajó en avión a Nueva York a lo largo y lo ancho, recorrido con el que se le ha prestado un homenaje en su vida norteamericana en su aspiración que encuentra en Nueva York su mejor exponente. El viaje oficial del ministro de Agricultura no comienza propiamente hasta el próximo lunes en Washington, donde para iniciar sus actividades, el señor Cavestany visitará en su despacho a su colega Mr. Ezra Taft Benson, ministro de Agricultura de Estados Unidos. El mismo lunes, a las once, habrá otra conferencia de Prensa, y a las doce, el propio Mr. Benson dará un almuerzo en el Ministerio de Agricultura en honor del señor Cavestany. Por la tarde continuarán las entrevistas oficiales con altos funcionarios del Ministerio de Agricultura y de la FOA y el intenso día de actividades concluirá con una gran recepción que darán en la embajada de España los señores de Motrico en honor del ministro de Agricultura y señora de Cavestany, al que asistieron también los señores Echegaray y De

Por la tarde, la sociedad "Amigos de España" dio una brillante recepción de bienvenida a los señores de Cavestany y a los miembros de su séquito, en la "sala Ser", del hotel Waldorf-Astoria. En este ambiente, presidido por la gracia y la fuerza española de los murales de Ser, que dejó en las más famosas rascacielos de Nueva York el sello indeleble del genio español, el ministro de Agricultura tuvo oportunidad de conocer de cerca a la más distinguida e influyente sociedad neoyorquina y de recibir el testimonio del cariño que se le tiene a España en estos círculos. — E. r.

Ayer, sábado, el conde de Motrico dio un almuerzo en el restaurante "Versailles" a los señores de Cavestany, al que asistieron también los señores Echegaray y De

RODRIGO ROYO

VIRUS DE LA POLIOMIELITIS



PRECEMOS a nuestros lectores la primera fotografía de las pulluladas en la documentación sobre poliomieltis y en cuya fotografía ha quedado recogido con la mayor fidelidad el virus de la polio. La ampliación es de sesenta mil veces el tamaño normal.

3.600.000 dólares a España para chatarra de hierro y otros materiales

Washington, 16. — La Administración de Operaciones en el Exterior (FOA) ha anunciado la concesión a España de un millón ochocientos mil dólares para la adquisición de chatarra de hierro: novecientos mil dólares para la compra de materiales destinados a las fundiciones de acero, y novecientos mil dólares para hojalata y planchas de hojalata. — E. r.

12 páginas UNA peseta

ZAMORA AL DIA

El cargador de "Longinos"

Mi buen amigo y "cargador del Longinos": Uno de los momentos de nuestra Semana Santa que más emoción me producen — creo que ya lo he dicho — es aquel en que los "cargadores" del "paso" insignia de la Cofradía de Jesús Nazareno alzan sobre sus hombros robustos el "Cinco de copas" y lo "balan" con gracioso balanceo en la iglesia de San Juan en la madrugada del Viernes Santo. Con esto, amigo mío, comprenderá que soy un ferviente admirador de los hermanos de "paso" y que prefiero la acompañada marcha que prestan los hombres a los grupos escultóricos a esa otra monótona y sin gracia que se dan las ruedas.

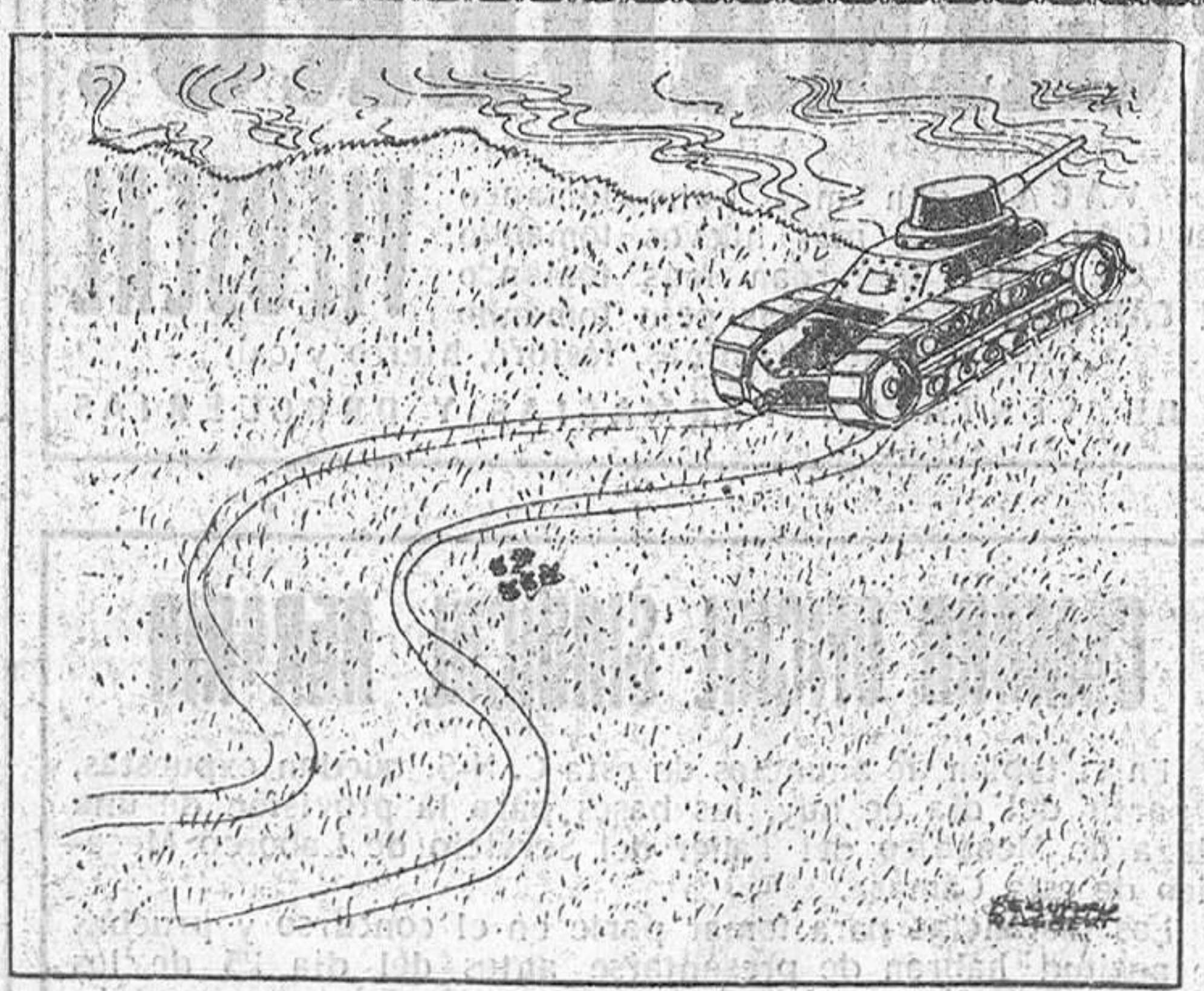
Cuando me enteré de que la Real Cofradía del Santo Entierro había colocado ruedas al "Longinos" y que además lo había hecho de prisa y corriendo, traté de investigar las causas en la calle, que es donde los periodistas sueñan descubrir las noticias, y allí me enteré de que las razones de la "mecanización" del "Longinos" obedecían, sencillamente, a la falta de "cargadores".

Con esto no quiero decir que usted fuera de los que faltaron a la lista. Libreme Dios. Si yo tuviera el honor de cargar con algún "paso", tenga la seguridad de que tampoco faltaría, porque entiendo eso, precisamente, que es un honor poder cargar con la sin igual imaginaria de nuestra Semana Santa.

Comprendo, amigo mío, su reacción. Yo, en su caso, tal vez hubiera hecho lo mismo. Pero no se moleste por mi "instantánea". Apenas si tiene importancia la cosa. Si lo que usted dice es cierto — yo no lo dudé —, tranquilos pueden estar en sus tumbas aquellos antepasados suyos que subían el "Longinos" por la empinada calle de Balborraz. Y, por mi parte, me gusta imaginar que lo de las ruedas no fué la consecuencia de la falta de entusiasmo de los "cargadores", sino una medida poco meditada de la Directiva, como usted nos la cuenta.

¿Satisfecho? Bueno, pues tan amigos.

SERGIO COLLADO



(De «Paris Match»)

Contra el dolor OKALFEINA TABLETA REGISTRADO INTERNACIONALMENTE

TEATRO Y CINE

Ava Gardner busca su matrimonio definitivo

Cada día que pasa se le presenta el porvenir más angustioso a Ava Gardner. Lo que ella busca, que es un matrimonio definitivo, no acaba de llegar.

El otro día comentaba el matrimonio de Dominguin. No porque el torero le interesase, y esto hubiese supuesto un revés sentimental, sino porque todo el mundo que ella conoce, más tarde o más temprano, encuentra su felicidad.

El último idilio de Ava con Howard Hughes ha quedado concluido al poco de empezar. Ella acaba de desmentir todos los rumores que corrían en torno a su matrimonio.

Howard Hughes es un viejo amigo de Ava, y quizá por esta vieja amistad no era muy probable un matrimonio entre ellos.

Howard Hughes fue quien descubrió a Ava Gardner. Como propietario de la R. K. O. ha lanzado a numerosas estrellas. Su fortuna se calcula en quinientos millones de dólares. Es también uno de los mayores accionistas de la T. W. A. El construyó los modelos de los aviones «Constellation» y «Zero». En 1935 conquistaba el record mundial de velocidad y en 1938 daba la vuelta al mundo en tres días y diecinueve horas.

Su vida sentimental es una interminable lista de estrellas famosas: Heddy Lamar, Katherine Hepburn, Lana Turner, Ginger Rogers, Debra Paget y algunas más.

Howard Hughes es más conocido por «El lobo solitario» o «Napoleón IV».

En uno de los últimos viajes a España de Ava Gardner, al verificar los trámites aduaneros pude ver su pasaporte en las oficinas del aeropuerto de Barajas. Entonces figuraba todavía como esposa de Sinatra. La fecha de su nacimiento era en 1922. La artista cumple en diciembre 33 años, una edad bastante peligrosa para una mujer. De ahí su angustia por realizar el matrimonio definitivo.

Ava Gardner nació en una pequeña localidad de Carolina del Sur. Su niñez fue muy dura. Su padre tenía una granja dedicada al cultivo del tabaco y el algodón. En aquella casa todo el mundo trabajaba. Ava



Ava Gardner con Luis Miguel Dominguin

era el séptimo hijo del matrimonio Jonás y María Elisabeth Gardner. Llegó al mundo cuando faltaban unas horas para finalizar el año 1922.

Los Gardner habitaban una granja hecha de madera de estilo americano, junto a las grandes plantaciones. Ava, lo mismo que sus hermanos, ayudaba en las faenas caseras y del campo.

—A pesar de mi corta edad —ha dicho muchas veces—, yo tenía que trabajar como todo el mundo en aquella casa. No existían privilegios para nadie.

El que no trabajaba, por lo visto, no podía sentarse a la mesa.

—En aquella época el trabajo me encantaba. Yo me metía junto con los demás obreros en las plantaciones de tabaco cuando llegaba el momento de la recolección. De chiquilla nunca usé calzado alguno. Siempre anduve por el campo con los pies descalzos. Y las manos, siempre las tenía callosas y llenas de heridas de acarrear los fardos de tabaco.

Ava Gardner ha tenido siempre la obsesión —es lo que ella dice— del matrimonio y los hijos. El ejemplo de sus padres reforzaba esta convicción.

El primer lance amoroso de Ava consignado en las historias oficiales lo tuvo con un tal Talbón, director de un almacén de ropa confeccionada. Al tiempo que trabajaba en su casa, siguió unos cursos de taquimeografía y contabilidad, con la intención de encontrar un empleo de secretaria.

Pero cuando llegó el momento de tomar esta decisión, comprendió que aquello no estaba hecho para ella, y se fue a Nueva York a casa de una hermana suya. El ser modelo de una casa de modas era algo que le seducía. Aunque la idea del matrimonio le acosaba al tiempo de decidirse por la menor cosa.

El marido de su hermana era un fotógrafo especializado en hacer retratos a los grandes actores de Nueva York.

—Te voy a hacer unas fotos—le dijo un día a Ava.

Y ahí surgió la estrella.

Desde su partida del pueblecito de Boon Hill, la vida de Ava Gardner ha estado expuesta a toda clase de alternativas sentimentales.

Sus éxitos en el cine llevaban emparejada una historia amorosa, muchas veces con un desenlace triste. El año 1946 contraía matrimonio por primera vez con Mickey Rooney, para divorciarse en seguida. Vuelve a casarse con Artie Shaw en 1945, para llegar al mismo final un año después. Y no escarmentada todavía de su suerte adversa, se une por tercera vez a Frank Sinatra. Es el matrimonio más largo que conoce, pero vuelve a encontrarse en las mismas circunstancias.

Taina y su perro



De Hollywood nos llega esta fotografía que ofrecemos a nuestros lectores y en la que Taina Elg, bailarina de la Metro y una de las últimas adquisiciones de esta productora, parece querer demostrar la fotogenia de su perro tanto o más que la suya propia.

EL FESTIVAL DE CANNES

La Comisión para el Festival de Cannes ya lo tiene todo preparado ante la proximidad del acontecimiento. Casi veinte países han enviado ya sus muestras.

Este año el Festival será prolongado unos días más. La sala de recepciones, que hasta ahora contaba solamente con un aforo de 1.500 localidades, podrá dar cabida para tres mil.

Los días 3, 4 y 5 de mayo tendrá lugar en Cannes un Congreso que reunirá a los pintores, directores y operadores de films en color.

Al mismo tiempo han anunciado ya su participación los artistas más célebres de América. Se pueden citar nombres como Gary Cooper, James Stewart, Robert Taylor, Esther Williams, John Wayne, Doris Day, Barbara Stanwyck y Merle Oberon. También han expresado su deseo de asistir al Festival Marilyn Monroe y Grace Kelly.

De Italia llegarán también Sofia Loren, Antonella Luadri, Gianna Maria Canale, Roberto Rizzo y algunos otros.

En cuando a Francia, ya tiene plazas reservadas para Martine Carol y Jean Claude Pascal.

“El público nunca tiene la culpa”

Adoph Zukor, uno de los primeros productores del cine mundial, ha escrito sus memorias

«El público nunca tiene la culpa». Este es el título de las memorias que ha publicado Adoph Zukor, el fundador de la Paramount.

Zukor ha esperado a cumplir los ochenta años para dar a la publicidad sus recuerdos. El ha abarcado toda la historia del cine desde sus comienzos cuando la Empresa tenía un carácter de aventura relegada a unos cuantos locos. Zukor es uno de los «pioneros», como dicen los americanos, del cine. Procedente de Hungría, desembarcó en Nueva York con 17 años y cuarenta y cinco dólares escondidos en el forro del chaleco. Pero unos pocos años después dirigió ya un comercio importante de pieles.

Llegó al cine cuando su porvenir era incierto. El primer film que financió se rodaba en Francia, y fue interpretado por Sarah Bernhardt.

Zukor siempre ha tenido presente la reacción del público.

—Lo mismo ahora que antes he tenido fe en él. Una estrella nunca se eleva por sí sola. Es siempre creación del público. El es quien las consagra. La publicidad no tiene ningún poder si no está de acuerdo con él. Es un error fundar el porvenir de una industria cinematográfica en el éxito de una estrella.

Mary Pickford y John Barrymore fueron sus dos artistas predilectos desde el principio.

De Barrymore cuenta Zukor historias pintorescas. El pretender que llegara a tiempo a los estudios era una ilusión absurda. Zukor mandaba siempre a Kirkwood, su director escénico, a buscar al artista. A veces no llegaban ninguno de los dos. Porque Barrymore era un aficionado a la bebida y convenía al otro: más bien era una condición, antes de reintegrarse al trabajo, para que se quedara con él a tomar unas copas. Había algún día que esta consigna se cumplía, pero otras veces las copas podían más que ellos.

Zukor aguardaba la llegada resignadamente. Lo tenían ya acostumbrado a no impacientarse.

El ídolo impertérrito de las mujeres, Rodolfo Valentino, tenía también sus manías. Antes de entrar en el cine había tenido innumerables oficios. De los más remunerables fue la profesión de «castigador». Los malos momentos de apuro los tenía que pasar de alguna manera. Pero los productores de cine le proporcionaron lo que él nunca hubiese pensado. El dinero comenzó a llegarle a chorros. También con la misma facilidad que se le iba. A Rodolfo Valentino, por naturaleza, le faltaba el sentido de la previsión. Vivía al día. Toda su vida la pasó acosado por los acreedores. Sus deudas oscilaban de uno a un millar de dólares, según las circunstancias. Tenía una inclinación irreprimible a la vida fastuosa.

Los productores muchas veces tenían que aumentarle los sueldos por encima de lo estipulado en los contratos. Pero éste no hacía más que estimular su afición a gastar el dinero.

Cuenta Zukor una historia muy graciosa, derivada de sus procedimientos de publicidad.

Iba a estrenar «El loro verde». No se les ocurrió otra cosa que enviar a los críticos de cine de todos los periódicos del país un loro. Cada bicho de éstos debía de repetir constantemente: «El loro verde, el loro verde, el loro verde...» Hasta el punto en que los periodistas se acostumbraban y fuesen los menos afectados en esta campaña.

Los loros fueron encerrados en una estancia, donde un fonógrafo repetía la citada frase. Los loros aprovecharon muy bien las enseñanzas y se les envió a cumplir su misión.

Pero misteriosamente, no se supo por qué causa, el título de la película fue modificado.

También cuenta Zukor cómo se inventó un día uno de los golpes cómicos más explotados en el cine. Es el de la tarta de merengue que va a parar al rostro de un señor serio.

La cosa ocurrió entre Ben Turpin y Mabel Normand. Turpin tenía que hacer reír, pero por lo visto en aquel momento no estaban en condiciones de cumplir su misión. Mabel vio en aquel instante un hermoso pastel sobre un banco que se disponían a tomar dos tramoyistas. Lo cogió y se lo lanzó a la cara de su compañero. La risa cundió entre todos los técnicos y obreros que había junto al «plató». Ya no se necesitaba más. El efecto escénico se había apurado hasta el final.

Más tarde fue el público quien aprobó y celebró este golpe cómico. Luego el cine se nutrió más que del ingenio de los guionistas, de las previsiones de tartas que enviaban de las pastelerías.

Claire Bloom, la mejor interprete de Shakespeare, está en Madrid

Compañera de Charlot en “Candilejas”, rodará en España “Alejandro Magno”



Claire Bloom asiste a una corrida de toros en la plaza madrileña de Las Ventas

—Yo admiro a Charlot, sobre todas las cosas, como amigo. Esto ha dicho, a su llegada a Madrid, Claire Bloom, la compañera del genial actor en la película «Candilejas».

Los elogios que hizo Charlot de ella ante las preguntas de un periodista americano también revelan las cualidades extraordinarias, a pesar de la ironía, de esta joven actriz.

—¿Usted no considera superior a la suya la labor de Claire Bloom en «Candilejas»?

—Indudablemente las mujeres son lo más importante allí donde estén.

Esta extraordinaria actriz llega a Madrid para hacerse cargo del papel de «Barcina» en la película «Alejandro Magno».

Claire Bloom nació en Londres hace muy poco. El acontecimiento tuvo lugar en el año 1931. Es una muchacha de ojos y pelo castaños. Alcanzó la fama de forma vertiginosa. Fue en el teatro donde conoció los primeros éxitos. Ya hace unos años —aún no había cumplido

los veinte— estaba considerada como la mejor intérprete de Shakespeare.

—Es cierto que la crítica inglesa la considera a usted como la mejor Julieta de todos los tiempos?

—Quizá. Pero muchas veces no hay que hacer demasiado caso a lo que dice la crítica.

Claire Bloom rehuye en la conversación a que se hable de ella. Pareja a su timidez, la expresividad de esta joven artista es sorprendente.

—¿Cómo la eligió a usted Charlot para trabajar junto a él?

—Me vio en el teatro y me llamó.

—¿A su edad no era un hecho fuera de lo corriente?

—La primera sorprendida fui yo.

—¿Qué fue lo primero que le dijo?

—Me llamó para decirme que sí estaba dispuesta a trabajar con él.

—¿Y usted aceptó desde un principio?

—Conteniendo la emoción como pude le dije que sí. Charlot es un hombre exquisito y genial.

—¿Ya sabe que la película «Candilejas» está anunciada para un día de éstos en Madrid?

—Me lo acaban de decir.

—¿Volvería usted a verla?

—A las órdenes de Charlot todo lo que se hace es maravilloso. Creo que no me disgustaría.

—¿Qué va a hacer en Madrid en el tiempo libre que le deje el cine?

—Iré a todas las corridas. Mi mayor ilusión sería que algún torero me brindase la muerte de un toro.

Claire Bloom ha hecho el viaje Londres-Madrid completamente dormida. Al despertar se encontró con que lucía el sol lleno de pujanza. Es lo que más le sorprendió. También la presencia de los periodistas, que la asediaron a preguntas.

La artista ha acudido por primera vez a los estudios para ponerse a las órdenes del director de «Alejandro Magno», Robert Rossen.

Claire Bloom es una joven de aspecto delicado y maneras distinguidas. Al único hombre que ha amado de todo corazón murió ya. Este feliz mortal es nada menos que William Shakespeare. Por encima de todas las cosas de este mundo para ella está el teatro y la literatura.

Frente a las vanidades y la vida absurda de las gentes del cine, Claire Bloom lleva una existencia de auténtico sentido, entregada a ocupaciones nobles. Sus preferencias son la lectura de los clásicos. Y de verdad que no hay nada de cursilería en todo esto. Porque cuando ella quiere, también sabe ser coqueta.

TRES GRANDES



Clark Gable y Gary Cooper se han encontrado en los estudios con motivo del rodaje de «Soldado de cuota».

Susan Hayward es sin duda la actriz más solicitada de Hollywood. Ha tenido la suerte de ser escogida sucesivamente como compañera de los dos grandes de Hollywood: Gary Cooper y Clark Gable. Con el primero en «El jardín del diablo»; con el segundo, en «Complimentada en Hong Kong». Representa el ideal femenino de los dos grandes seductores del mundo.

EL HUMORISTA CLIFTON WEBB

Clifton Webb, el gran director de la película «Las mujeres dirigen el mundo», ha definido así a las calumniadas secretarías:

—Una muchacha a quien usted paga por teclear en la máquina mientras ella encuentra marido.

También las estrellas de cine escriben sus memorias

Eva Gabor, hermana de la famosa Zsa-Zsa, ha publicado sus Memorias en Nueva York bajo el título de «Salchichón y orquídeas».

—Es el resumen de mi vida —ha dicho—. Antes de recibir orquídeas yo tenía mucha necesidad de que me hubiesen regalado salchichones.

TAMBIEN ANA MAGNANI ESCRIBE SUS «MEMORIAS»

Ana Magnani se ha traído de América una hermosa colección de vestidos y un bloc repleto de anotaciones.

—No es literatura —ha dicho mostrando un cuaderno con las páginas negras de menuda caligrafía—, pero tampoco deja de ser divertido.

Es su diario íntimo del viaje que ha hecho a Hollywood. De momento permanecerá en secreto, pero cuando llegue el momento de escribir sus Memorias parece que ya ha comenzado a hacerlo —dará a la luz este diario íntimo. Ha asegurado que el acontecimiento tendrá interés.

AUDREY HEPBURN SERA AHORA LA NATACHA

Audrey Hepburn encarnará ahora a la famosa Natacha en la película «La guerra y la paz», que va a realizar King Vidor.

El productor italiano De Laurentis es esperado en Hollywood antes de que comience el rodaje para la firma del contrato del actor que interprete el papel de Pedro.

Se dará la primera vuelta de manivela el próximo mes de junio.

INGRID BERGMAN, CON ESCARLATINA

Ingrid Bergman, que tenía que representar «Juana de la hoguera» en Sicilia, ha tenido que anular sus contratos porque sufre una fiebre alta.

Se cree que el estado de la artista sueca es debido a una escarlatina. Aunque los médicos no lo han precisado en sus diagnósticos, lo dan como seguro.

25 años lleva James Cagney trabajando para Hollywood

“El enemigo público” le abrió las puertas de la fama



Un plano de «El enemigo público», film que consagró a James Cagney en Hollywood

James Cagney celebró su vigésimo quinto año como astro cinematográfico retornando al tipo de rol turbulento que le ha hecho famoso. En esta ocasión aparece al lado de Doris Day en la película Metro-Goldwyn-Mayer, en CinemaScope, «Amame o déjame».

Cagney comenzó su carrera como bailarín en las variedades; ganó celebridad con sus actuaciones de chanchullero; obtuvo un premio de la Academia por su sobresaliente actuación en «Triunfo supremo», y ha conservado un distinguido puesto en

la meca del cine a través de sus magníficas interpretaciones de todos los papeles que se le encomiendan.

Su primera ambición fue convertirse en granjero, pero sus sueños no se vieron realizados debido a reveses monetarios. Su carrera teatral se inició cuando un compañero de trabajo le informó acerca de una vacante para un miembro del coro en un acto de variedades. Cagney, bailarín de nacimiento, copió las técnicas de los otros solicitantes y obtuvo el puesto.

Recuerda Cagney: «Me dieron el

empleo debido a que le dije al director que sabía bailar. Lo cierto es que no sabía, pero lo hice. Observé a los demás solicitantes hacer sus pruebas para el mismo papel, imité un poco de cada uno y fui uno de los seis seleccionados. ¡Tuvimos que vestimos de coristas!»

La familia Cagney vivió el número y unánimemente mostró su desaprobación. James permaneció con la Compañía por toda su breve temporada. Luego, muy a su pesar, fue a prestar sus servicios con un corredor de Bolsa. Una disputa con su jefe, más o menos un año después, le obligó a volver al negocio teatral. Viajó con varias Compañías de vodevil, llegando finalmente al Broadway en una obra titulada «Pitter Patter».

Su verdadera oportunidad en las tablas vino cuando le encomendaron un importante rol en «Outside Looking In». Aclamado por los críticos, este papel le sirvió de escalón ascendente, y en 1930 Cagney apareció en «Penny Arcade», junto a una chica llamada Joan Blondell. Ambos fueron contratados por los estudios de Hollywood y repitieron sus papeles en la versión cinematográfica de la misma obra. Después de un variado número de partes, Cagney desempeñó el rol de un chanchullero en el inolvidable drama «El enemigo público». Desde entonces Cagney se estableció como uno de los más brillantes y taquilleros astros de Hollywood.

Actualidad Deportiva

LA COPA DEL GENERALISIMO, HOY

Los comentarios apriorísticos no aportan nada en fútbol porque la salsa reside en lo sorprendente...

AT. DE BILBAO-MURCIA. — Son los más extremos de la Copa: tercero de I División contra primero de Segunda...

SEVILLA-LEONESA. — Se nos antoja mucho más difícil el buen éxito de Sevilla contra la Cultural y Deportiva Leonesa...

VALENCIA-LAS PALMAS. — La pita de Mestalla tendrá que resonar en los oídos de los merengues valencianistas...

DEPORTIVO CORUNA-ALAVES. — Pareció que el Deportivo ganará sin esforzarse, a pesar de la gran moral...

AT. DE MADRID-VALLADOLID. — Por la historia de los encuentros entre estos dos viejos rivales, que data de los Campeonatos Comunales...

HERCULES-CELTA. — A medida que se acercan los equipos al centro de la lista que señalaba el puesto de cada uno en la Liga...

LA COPA DEL GENERALISIMO. — El final no será apetecible para el equipo de Las Palmas, que será a la postre, quien pague el enfado del público...

ATLETISMO. — Ochenta metros (final de segundos), Montañés (Zaragoza), nueve segundos y ocho décimas.

CLASIFICACION GENERAL DE ATLETISMO. — Nuestra Señora del Pilar (Madrid), 190 puntos.

CLASIFICACION GENERAL DE LOS JUEGOS. — Nuestra Señora del Pilar (Madrid), 163 puntos.

INSPIRACIONES Y OCURRENCIAS. — Zurich. — La debilidad de Schiller, quien se hizo inspirar por el olor de las manzanas guardadas...

En jabalina, Llano batió el record español, con 45,99 metros. — Disco (final), López Suero (Pilar, Madrid), 38 metros.

En fútbol, el equipo de Sevilla se ha concentrado esta tarde en Oromana, con vistas al partido del próximo domingo frente a la Cultural Leonesa...

Los sordomudos de París ganaron a los de Bilbao. — El día 27, segundo entrenamiento de la selección nacional.

Los sordomudos de París ganaron a los de Bilbao. — El día 27, segundo entrenamiento de la selección nacional.

Los sordomudos de París ganaron a los de Bilbao. — El día 27, segundo entrenamiento de la selección nacional.

POBLET GANO LAS DOS ETAPAS DE AYER, EN EIBAR

Escolano, primero en la clasificación general El Premio de la Montaña le encabeza Bahamontes

Bilbao, 16.—Se ha corrido hoy la tercera etapa del IV Gran Premio Bicicleta Eibarresa.

Los participantes salieron de Eibar para seguir el siguiente itinerario: Zaldibar, Berriz, Alto de Oca, Marquina, Ondarro, Lequeitio, Guernica, Bermeo, Alto del Solube, Munguía, Plencia y Bilbao.

Un enorme gentío les esperaba en la meta; instalada en la salida del puente del Generalísimo, y en las proximidades.

En el Alto de Oca, puntuable para el premio de la montaña, pasó primero Bahamontes, al frente de un pelotón.

La etapa "CONTRA RELOJ". Eibar, 16.—Se ha disputado la segunda parte de la tercera etapa de la cuarta prueba Gran Premio Bicicleta Eibarresa...

Los corredores salieron con intervalos de dos minutos. Clasificación: 1, Poblet, 1 hora 3 minutos 18 segundos; 2, Bernardo Ruiz, 1-9-34; 3, Loroño, 1-10-16; 4, Ernzer, 1-12-02; 5, Bahamontes, 1-13-19; 6, Escolano, 1-13-21; 7, Ferraz, 1-13-42.

Aunque todavía no se ha facilitado oficialmente la clasificación general ni la de la montaña, se puede adelantar que va en primer lugar de la prueba Escolano, seguido de Bernardo Ruiz.

LA VUELTA A TUNEZ. Ferryville (Túnez), 16.—Gordard (Francia) ha ganado la octava etapa de la Vuelta Ciclista a Túnez, sobre un recorrido de 70 kilómetros entre Bizerta y esta ciudad.

Hobanjan (Francia), conserva el primer puesto de la clasificación general.

LA VUELTA A MARRUECOS. Agadir, 16.— Se ha corrido la tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Marruecos sobre el recorrido Mogador-Agadir, de 176 kilómetros.

La clasificación se estableció en la siguiente forma: 1.—Dacquay (Francia), 4 horas, 32 minutos y 26 segundos. Velocidad media, 38,822 kilómetros.

1.—Dacquay (Francia), 4 horas, 32 minutos y 26 segundos. Velocidad media, 38,822 kilómetros.

2.—Passoti (Italia).

3.—Bober (Francia).

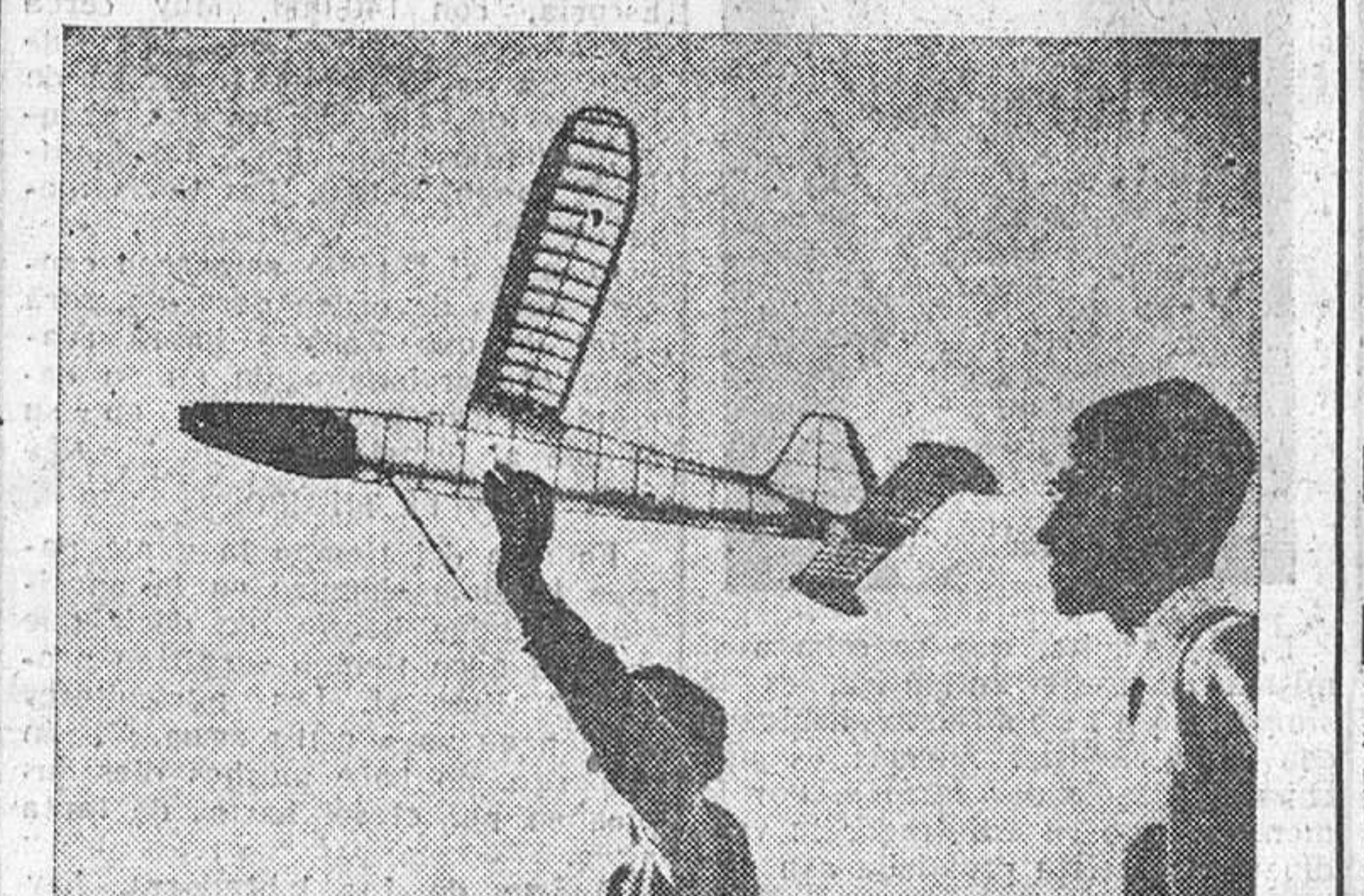
4.—Blanchi (Francia).

5.—Buttel (Francia).

6.—Adrianssens (Bélgica).

7.—Pera (Italia).

Ramón Illán, el aeromodelista español, campeón del mundo en la especialidad de reacción El nuevo modelo vuela a 240 kilómetros por hora



Para muchos se trata de un juguete. Conocen del deporte del aeromodelismo, el instrumento que, desde luego, debemos decir en deseargo...

Hemos dejado su personalidad un poco desviada de la conversación. Digame cuántos títulos nacionales ha conseguido.

En los once años que llevo dedicados al aeromodelismo obtuve con la Escuela de Murcia siete campeonatos de España, tres veces subcampeón y una el cuarto puesto.

Después pedimos a nuestro entrevistado pormenores de estas competiciones. El concurso es de las Escuelas, de las que hay setenta en todo el territorio nacional; pero se pueden presentar aeromodelistas particulares.

En 1941. No se me había ocurrido hasta entonces. Faltaban buenos "maqueteros", y un señor creyó que haría excelente papel. Por lo pronto me hice profesor. Estuve seis meses en la Escuela Central. Mis profesores eran los que habían estado en Alemania cuando en España se empezaba a hablar de este deporte.

—¿Cuándo se sintió usted atraído por el aeromodelismo?

—En 1941. No se me había ocurrido hasta entonces. Faltaban buenos "maqueteros", y un señor creyó que haría excelente papel.

—¿Cuáles son las finalidades del aeromodelismo?

—Se puede considerar en tres aspectos: como enseñanza, como deporte y, en algunos países, como ensayo técnico, que salva la vida a muchas personas, al apreciarse errores de construcción en estos reducidos modelos.

—¿Nos quiere hablar de ese campeonato mundial obtenido por usted?

—En Bélgica, en 1952. Presenté el modelo "Rai-52" de reacción, copia de otro que se me perdió en el monte.

—¿Los americanos serían peligrosos contrincantes en esa especialidad?

—Bueno, ¿qué ha sido de su famoso "Rai-52"?

LA SELECCION NACIONAL SE ENTRENARA EL DIA 27

Madrid, 16. — Para el 27 de actual, el seleccionador nacional, don Ramón Melcon, ha señalado el segundo partido de entrenamiento de los jugadores seleccionados para el equipo nacional.

Los sordomudos de París ganaron a los de Bilbao. — Un equipo del Colegio de Sordomudos de esta ciudad se trasladó días pasados a París...

AMOROS CORRERA EN VILLEURBANNE. ESPAÑA SALDRA COMO FAVORITA EN LA PRUEBA. Lyon, 16. — Cinco corredores españoles participarán en la gran prueba pedestre de Villeurbanne...

CONTINUA EN CADIZ EL CAMPEONATO NACIONAL DE GIMNASIA DE LA SECCION FEMENINA. Cádiz, 16.—Con extraordinaria animación y un indudable éxito deportivo, transcurre la segunda jornada del décimo Campeonato Nacional de Gimnasia de la Sección Femenina...

Partidos para hoy. Madrid, 15. — Arbitros designados para los partidos del 17 de abril de 1955:

COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO. At. de Bilbao-Murcia, Arna; Sevilla-Leonesa, Riveco; Valencia-Las Palmas, Blanco Pérez; Hércules-Celta, Arqué; Coruña-Alavés, Fombona; At. de Madrid-Valladolid, Balcells.

FASE DE ASCENSO A SEGUNDA DIVISION. Grupo primero. Arsenal-Indauchu, Esteban Embil; Europa Delicias-Torrelavega, Ortiz Ruiz; Salamanca-Burgos, Hidalgo Lavin; Pontevedra-Langreano, Pánfilo.

Grupo segundo. Gerona-Rayo V., Velasco Brosset; Manresa-Binefar, Valdecabres; Elgoibar-Arenas Zaragoza, Munárriz; Grupo Ultra-Tudelano, González Jerez.

Grupo tercero. Mahón-Mestalla, Vilalta; Elche-Tortosa, Ferré; Tarragona-Alcoyano, Comas; Eldense-Mallorca, Alvarez Martínez.

Grupo cuarto. Cádiz-Algeciras, Corcoles; Don Benito-Emeritense, Osuna; Ceuta-Ubeda, Pintó; Melilla-Ilturgi, De Juan.

Advertisement for Sillas, Puentes, and Alas de Radio. Includes a logo with a bicycle and text: "Sillas, Puentes, Alas de Radio, SAN TORCUATO, 31 * ZAMORA".

Advertisement for "Campeonato Mundial de tenis de Mesa". Text: "Utrecht, 16. — En los partidos jugados por España en los Campeonatos Mundiales de Tenis de Mesa se han dado los siguientes resultados: Inglaterra, 5; España, 0. España, 5; País de Gales, 4. — Alfil."

Advertisement for the book "PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD" by Adolfo Muñoz Alonso. Text: "LIBRO NUEVO: PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD. — Por — ADOLFO MUÑOZ ALONSO. (Concepto metafísico y moral del hombre.—La vocación y la organización social de la persona humana.) Precio: 32 pts. Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso a Ediciones del Movimiento, Puerta del Sol, 11. Madrid."

Advertisement for Lincoln motorcycles. Text: "En Lincoln murieron 23 caballos de carreras en un incendio. Lincoln (Rhode Island). 16.— Veintitrés caballos de carreras han muerto hoy a consecuencia de un incendio declarado en las cuadras. Diecinueve de ellos murieron carbonizados y otros cuatro murieron al ser atropellados por un coche de bomberos que se dirigía a las cuadras para apagar el incendio."