

Imperio

Año IX • Número 2219 • ZAMORA • Domingo 20 de Febrero de 1944 • Precio del ejemplar: 25 céntimos

"Las J. O. N-S. saben que hay un manojo de magnas cosas que deben ser salvadas, defendidas e impuestas como sea"

RAMIRO LEDESMA RAMOS

El V ejército cede terreno en Carroceto MILLARES DE BOMBAS alemanas sobre Londres

Los alemanes han avanzado hasta 4 kilómetros más allá de Aprilia

Roma atacada

También fué bombardeado Castellgandolfo

El arzobispo de Milán protesta por la destrucción de la Abadía de Monte Cassino.

LONDRES, 19.—La radio de Roma declara hoy: Roma ha sido bombardeada en la pasada noche. Fueron arrojadas numerosas bombas y se señalaron unas 200 víctimas. Fueron alcanzados numerosos edificios. Asimismo ha sido bombardeado Castellgandolfo.—Efe.

Protesta del cardenal Schuster

MILAN, 19.—El diario católico 'L'Italia' publica una protesta del cardenal Schuster arzobispo de Milán por la destrucción de la Abadía de Monte Cassino.

El diario dice que el cardenal expresa la protesta de todos los católicos italianos.—Efe.

Nueva emisión de sellos del Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO, 19.—Por disposición del gobernador general de la ciudad pontificia, va a ser puesta en circulación una nueva emisión de sellos postales, destinada a conmemorar las actividades humanitarias y caritativas del Santo Padre, en el conflicto actual.—Efe.

Alarma en una batería pesada



Al sonar la alarma, los servidores de la pieza pesada corren a sus puestos.

La política exterior búlgara no sufrirá modificaciones

Autonomía, soberanía y unidad

SOFIA, 19.—El portavoz del Gobierno ha declarado a los representantes de prensa extranjeros, que la política exterior de Bulgaria se mantendrá en las mismas líneas que hasta la fecha, dado que se encuentra ajustada a los intereses del país y sirve exclusivamente a los fines nacionales.

Estos fines, añadió, son: Autonomía, soberanía y unidad, y constituyen ideales profundamente arraigados en el alma del pueblo búlgaro.—Efe.

LA ZONA DE ANZIO EVACUADA POR LOS ALIADOS

Duros combates por la posesión de la estación de Cassino

ARGEL, 19.—Las tropas del V ejército se han visto forzadas a efectuar un pequeño repliegue en el sector de Carroceto, de la cabeza de puente de Anzio, según se anuncia en el Cuartel General aliado.—Efe.

Los alemanes 4 kilómetros al Sur de Aprilia

BERLIN, 19.—Del comunicado alemán:

Italia: Continúan los encarnizados combates en la cabeza de puente de Nettuno, con intervención de gran número de cañones. Nuestras fuerzas han avanzado hasta cuatro kilómetros más allá de Aprilia, en dirección Sur. Fueron rechazados todos los contraataques enemigos y capturado prisioneros y botín.

Cerca de Cassino, el enemigo empleó fuerzas indias, en vez de norteamericanas que durante todo el día intentaron avanzar en dirección al macizo de Cassino. Fueron rechazados todos los ataques del adversario y liquidadas varias brechas mediante energías contraataques. La estación de Cassino cambió varias veces de mano, permaneciendo finalmente en nuestro poder. En estos combates se ha distinguido notablemente el jefe de un pelotón de ingenieros del regimiento de granaderos 211, apellidado Hoffmann, que ha resultado gravemente herido.

Un crucero enemigo se ha hundido al Sur del Golfo de Gaeta, después de haberse producido una explosión a bordo.—Efe.

La zona de Anzio está siendo evacuada

ARGEL, 19.—LOS ALIADOS HAN INICIADO LA EVACUACIÓN DE LOS DIECIOCHO MIL CIVILES ITALIANOS QUE RESIDEN EN LA ZONA DE ANZIO PARA SER LLEVADOS A NÁPOLES SEGÚN ANUNCIA RADIO ARGEL.—Efe.

Londres comunicó la ocupación de la estación de Cassino

LONDRES, 19.—Ha sido ocupada la estación de Cassino por tropas del V ejército, según se anuncia oficialmente.—Efe.

Los alemanes luchan ferrocementadamente

LONDRES, 19.—El enviado especial de la Agencia Réuter del V ejército informa que los alemanes luchan ferrocementadamente tanto en la cabeza de puente de Anzio donde atacan, como a la defensiva en el frente de Cassino. En el frente principal del V ejército se agudiza la amenaza contra Cassino y toda línea alemana. Las posiciones aliadas han sido avanzadas en el frente de la Abadía después de un ataque que fué precedido por disparos de millares de granadas.—Efe.

Todo depende de las próximas 24 horas

LONDRES, 19.—El enviado especial de la Agencia Réuter en el frente del V ejército informa que los observadores competentes creen que el desenlace de la situación en Cassino y en la cabeza de puente de Anzio depende de los acontecimientos de las próximas 24 horas.

En su opinión las fuerzas y tanques de Kesselsring realizan ahora un esfuerzo supremo para expulsar a los aliados de la cabeza de puente.

La última información declara que las tropas aliadas rechazan los ataques energéticos, mantienen sus líneas e infligen al enemigo pérdidas muy elevadas.—Efe.

(Más información en la página 8.º)

EL GENERALISIMO Presidente de Honor de la Diputación provincial de Gerona

GERONA, 19.—La Diputación presidida por el Gobernador y jefe provincial acaba de nombrar Presidente de Honor a S. E. El Jefe del Estado y acordó entregarle un artístico pergamino en el que conste dicho nombramiento.—Cifra.

LA VIDA EN BERLIN



Respondiendo a un llamamiento del Gobierno alemán todos los propietarios de autos y camiones, ponen éstos a disposición de cuantas personas necesitan hacer recorridos largos.

Segundo éxito defensivo alemán en el sector de Vitebsk

Cincuenta divisiones bolcheviques han sufrido graves pérdidas

CUARTEL GENERAL DEL FUJER, 19.—El alto mando de las fuerzas armadas alemanas comunicó: El enemigo acentúa su presión en los alrededores de Krivoi Rog. Fueron rechazados sus ataques en el curso de combates de suerte alterna, y en varios puntos, cerrado brechas locales bastante importantes.

Al oeste de Chekasi se han reintegrado al grueso de las tropas alemanas otras unidades del grupo cercado, que para ello tuvo que vencer la resistencia enemiga y lo accidentado del terreno.

Con el hecho de haber resistido victoriosamente desde el 2 al 16 de febrero al empuje de más de cincuenta divisiones de tiradores y numerosas formaciones blindadas bolcheviques, las fuerzas alemanas que luchan en el sector de Vitebsk han alcanzado su segundo éxito defensivo. El enemigo ha sufrido elevadas pérdidas en hombres y en material.

La Luftwaffe ha contribuido al éxito de las operaciones por medio de la acción de sus aviadores de batalla y de caza, los cuales han destruido ciento dos aviones enemigos. Fueron rechazados ayer viernes, los poderosos ataques del adversario, apoyados por tanques y aviones de batalla, emprendidos ante los lagos Ilimen y Peipus y en la región de Narva.—Efe.

Acción de la Luftwaffe

BERLIN, 19.—En la victoria defensiva alemana de la segunda batalla de Vitebsk, dice la Oficina Internacional de Información, las formaciones de la aviación alemana han tenido una importante parte. Algunos prisioneros soviéticos han confirmado que algunas formaciones soviéticas per-

Centenares de bombarderos atacaron la capital británica durante una hora y veinte minutos

Fueron provocados incendios y destrucciones de gran envergadura

BERLIN, 19.—Del parte alemán:

La Luftwaffe ha efectuado un nuevo e intenso bombardeo de Londres durante la noche pasada. Fueron arrojadas gran cantidad de bombas explosivas e incendiarias sobre el casco urbano de la capital inglesa, donde provocaron incendios y destrucciones de gran envergadura.—Efe.

Centenares de bombarderos sobre Londres

BERLIN, 19.—Varios centenares de bombarderos alemanos han atacado de nuevo la ciudad de Londres, durante la noche última—anuncia la Oficina Internacional de Información—, aunque el ataque, por el número de aviones que participaron en él no haya sido de la importancia de los registrados actualmente, sin embargo no puede juzgarse de menor envergadura en lo que a la eficacia e intensidad se refiere.

La incursión duró una hora y veinte minutos. Primeramente fueron descubiertos los objetivos con bombas luminosas y otros elementos, que permitieron a los bombarderos arrojar millares de bombas explosivas e incendiarias sobre los objetivos, después de haber salvado una cerrada barrera de la DCA. Ya en la primera incursión fueron observados grandes incendios que se extendían cada vez más. Al amanecer aparatos germanos de reconocimiento han comprobado también la existencia de incendios que no habían podido ser dominados.

Londres había puesto en línea todos sus medios y especialmente la DCA, que probablemente ha sido reforzada, reaccionó vivamente. Con todo, los aviones alemanos pudieron llevar a término uno de los más ruidosos ataques efectuados contra Londres en estos últimos tiempos. Las pérdidas de la aviación del Reich son de cinco aparatos.—Efe.

Londres comunica el ataque

LONDRES, 19.—Oficialmente se comunica que en la madrugada de hoy se ha dado la señal de alarma aérea en la región londinense. Poco después se escuchó el ruido de los disparos de la DCA.

También hubo actividad aérea alemana sobre el sureste de Inglaterra. Fueron arrojadas bombas en varios puntos. Se señalan víctimas y daños.—Efe.

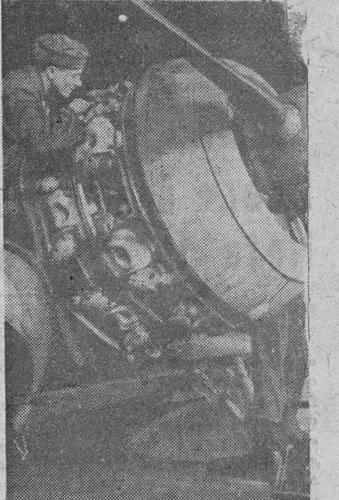
El bombardeo de Londres tan eficaz como los de Berlín

BERLIN, 19 S. E. T.—Refiriéndose al bombardeo de la ciudad de Londres de parte bien informada se declara que el ataque, tomando por base el número de bombarderos empleados unos 200, no han alcanzado el volumen de los ataques de gran envergadura realizados hasta ahora contra la capital del Reich.

No obstante no les va en zaga en parte a su eficacia e intensidad pues su duración ha sido de una hora y veinte minutos.

Respecto a los detalles de la violenta operación del arma aérea alemana se declara: El grupo de aviones que marchaba en vanguardia señaló los objetivos previstos por medio de bombas luminosas de manera tan clara que, después de atravesar las barreras de fuego antiaéreo, los bombarderos alemanes que llegaban de todas las direcciones pudieron arrojar miles de bombas explosivas e incendiarias con el máximo aprovechamiento.—(Termina en la página 8.º)

Antes de emprender el vuelo



Antes de emprender el vuelo, los técnicos del arma aérea alemana reparan los más insignificantes averías que sufran los complicados motores de los aviones rápidos de la Luftwaffe

ROMMEL inspecciona las fortificaciones de Normandía

Visitó también la base naval de Cherburgo

BERLIN, 19.—El mariscal Rommel ha inspeccionado en estos últimos días las fortificaciones de Normandía. Observó con máximo interés las vastas barreras de minas de una gran intensidad establecidas en la costa. En sus conversaciones con el alto mando Rommel se informó de la potencia de combate del muro del Atlántico incluida la extremidad NE de la costa francesa donde inspeccionó la poderosa fortificación naval de Cherburgo.—Efe.

A 81 millones de marcos asciende la colecta de enero para Auxilio de Invierno

BERLIN, 19 S. E. T.—En la estación de Auxilio de Invierno correspondiente al pasado mes de enero se ha obtenido la suma más alta de las recaudadas hasta ahora.

Según datos provisionales la recaudación se eleva a 81 millones de marcos.

En comparación con las estaciones del mismo mes del año 1943 el aumento ha sido de un 24,2 por ciento.—Efe.

TOJO reorganiza el Gabinete japonés

Con la reforma ministerial se mejora la situación financiera y alimenticia del país

TOKIO, 19 (S.E.T.).—Se anuncia oficialmente que en la noche del sábado el jefe del Gobierno japonés, general Tojo, ha reorganizado su Gabinete.

Para el Ministerio de Finanzas ha sido nombrado Sotaro Ishiiwata. Para Agricultura y Comercio Nobuya Uchida. Para el de Comunicaciones Keita Goto.

La reforma ministerial es calificada en Tokio como una demostración de que el Gobierno está decidido a mejorar la situación financiera y de alimentación del país, así como la administración del tráfico para condicionarlo a las exigencias de la guerra.—Efe.

Daniel Bedate Ordóñez, un artista toresano enamorado de su tierra



Seis años después de haber comenzado a pintar, se decidió a cambiar de estilo y a empezar de nuevo, sólo para poder interpretar mejor el alma toresana

Ha cultivado todos los procedimientos de la pintura, pero prefiere el óleo sobre todos

Bedate mil evocaciones y mil nombres... Recuerda el Colegio Calasancio donde aprendió las primeras letras... Recuerda a los reverendos padres Silvino, Esté, Manuel Galán, José Olea... Luego nos dice:

«Todo para mí se llena de recuerdos tiernos en cuanto a mi imaginación surgen estos nombres... Y veo a Toro en aquellas mañanas terribles de nieblas espesas... veo unas luces amarillas en Santa Marina luchando por extender su tenue halo... veo el humo denso que salía de aquella churrería de Calabuig donde hacían unos descomunales combrós que comprábamos por cinco céntimos... Eran las ocho de la mañana «de antes» y en pleno enero... Veo luego las cuatro o seis filas interminables de muchachos arrodillados en medio de la iglesia de la Concepción... Luego, a la salida, comenzaban las clases en aquellas aulas heladas, cuyos grandes ventanales permanecían abiertos en toda época...»

Así, con los ojos entornados bajo el peso de la evocación, con pinceladas lentas y precisas, Bedate nos ofrece una estampa, un agua fuerte elocuente de su infancia... Luego, al preguntarle cómo fue que el derrotero de su vida se inclinara por el rumbo de la pintura, nos dice:

«Yo en aquella edad, era yo cojo aunque tenía mi pierna... Este defecto físico, con el que todos me conocéis, ha influido extraordinariamente en mi vida... A él se debe que no hiciera estudios superiores... Fue mi falta de movilidad y extraordinaria afición a emborronar cuantos papeles caían en mis manos, lo que hizo decidirse a mis padres a que yo siguiera mi inclinación y me hiciera dibujante, pintor... Para ello me llevaron a Madrid... Tendría yo entonces unos diecinueve años... y fue ésta la primera vez que salía a residir fuera de Toro...»

Bedate nos pinta luego una nueva estampa de su vida... Es ahora todo un retrato psicológico y artístico de su gran Maestro... «Ya en Madrid, estudié con Cecilio Plá, en su estudio particular... Plá, pintor valenciano, estridente y luminoso como todos los levantinos, fue discípulo de Emilio Sala, contemporáneo de Rosales, Ferraz, Domínguez... pintor que se llamaba de historia, en la segunda mitad del siglo pasado... Plá, arrastraba el lastre de su escuela, aunque como el paisajista Espina, eran tolerantes con las nuevas tendencias...»

Luego queremos saber algo sobre el sistema de enseñanza del maestro Plá y Bedate nos dice: «Plá, imponía siempre los primeros pasos... Las plazas, las calles y los callejones, como él los llamaba, llenos de claros y oscuros... Nos quedaba el blanco de la paleta y nos hacía pintar con una paleta que él llamaba fundamental: negro, ocre, siena y carmín... Luego, cuando a él le parecía que podía abrirnos «la jaula» (y empleó una frase suya) nos dejaba volar... Y cada uno, con aquellos principios y con lo que llevase dentro... pintaba... Y creo que era un gran maestro... El fue... mi «desbastador», p. diríamos decir... Pero desde luego, cuando salí de sus manos, llevé un tremendo disgusto, el más grande de mi vida...»

«¿Por qué? —Esta es la pregunta que se le ha ocurrido a nuestros lectores... y que naturalmente, se nos ocurrió también a nosotros... Bedate nos contestó con estas palabras: — Porque me encontré con que había aprendido parte del «oficio», pero no sabía emplearlo... Porque yo, castellano, no veía aquellas luces, ni aquellos colores levantinos... Mi paleta no era blanca y amarilla, ni cobalto, ni violeta... En Castilla la paleta es parda, ocre, siena, austera, y si quieres un poco trágica... ¿No comprendes...? Yo lloraba de rabia viendo mis calles, las calles de Toro, su paisaje, sus tipos... todo lo que a mí me hacía vibrar... y sintiéndome incapaz



Los magníficos retratos de Bedate... y su autorretrato.

de pintarlo... Veía cabezas de un clasicismo castellano extraordinario, que después de pintadas por mí, se convertían en cabezas de señoritos... No conseguía aquel escrutar de sus ojos semientornados, acostumbrados a mirar mares de mieses, que cabecean con el aliento del día o barbechos áspersos por donde un sol blanco de marzo entibia pasto de recentales... Calles de Toro llenas de misterio, cargadas de blasones que apagan el sol... Plazas tranquilas que aspiran el aroma de patios sombríos, de jazmines... Portaladas de caserones solo riego de empedrado y reluciente portal, que tienen ventanillas de figa y poyo de amazona señorona, que precisaba de un alto para cabalgar, anillas de ronzal en la pared, escudos en el recodo de la escalera con mitras y llaves en sus cuarteles, cuadrículadas puertas que gimien torturas, alerones resecos de murgos resecos...»

Con frases certeras como pinceladas, Bedate nos ha pintado su visión de Toro; visión rica en detalles y en perspectivas... visión apasionada pero exacta... Luego, sigue hablándonos de su primera gran tragedia artística... «Todo esto me torturaba porque no encontraba la fórmula, no daba con su forma y su color... Entonces, después de cuatro o seis años de pintar, decidí comenzar de nuevo... Y empecé por dibujar... Pero dibujé desmenuzando, rebuscando todo lo que el modelo parece que quiere escondernos como si supiera que cuando el que lo copia descubre ese secreto, es cuando lo domina y cuando puede empezar a decir que aprende a dibujar... Y sólo una vez que he conseguido dibujar, cogí la paleta y recordando aquellas lecciones del maestro continúe dibujando con el color... que eso y no otra cosa es pintar...»

Después de recibir estas impresiones espontáneas de Bedate, comenzamos a hacerle una serie de preguntas curiosas a las que él contesta prolijamente, con igual detalle... «¿? — Entre los múltiples procedimientos de la pintura el que más me atrae es el «óleo». Creo que éste es, y no porque yo lo diga, la única forma de reproducir la naturaleza con el máximo de posibilidades. Desde los tiem-

Si tuviera una "varita mágica" rodearía a Toro de almendros, haría retoñar todos sus viñedos, construiría un gran Parque Infantil y... muchas cosas más

pos más remotos y en sus formas más rudimentarias fué la manera de que el hombre se ha valido para reproducirlo todo... También he pintado mucho al «temple» y entre las cosas de que más satisfecho he quedado por este procedimiento, se encuentran las figuras que, seguramente, habrás visto, y que pinté en el salón de exposición permanente de la Escuela de labores típicas de Carbajales, por encargo de nuestra Sección Femenina... Esto aparte de algunos carteles, no muchos porque no me gusta acudir a los concursos, aunque la verdad es que no puedo estar de queja, pues he ganado varios premios...»

Esta respuesta de Bedate, nos hace sentir la curiosidad de conocer sus éxitos más destacados... Y él nos satisface con estas palabras:

«Mis éxitos, aunque sea inmodesto, han sido muchos... Desde mi primera exposición que hice en Toro y que fué inaugurada por el Ayuntamiento bajo mazas y con toque de «queda» siendo alcalde mi querido paisano Vicente Díez... hasta hoy. Recuerdo que el primer premio lo conseguí en Madrid, en un certamen de la Casa Calpe en aquellos días en que yo comenzaba a pintar... Luego ya, viviendo en Zamora, los éxitos más salientes han sido, el primer premio de carteles de las Ferias de San Pedro... dos carteles que hice para la delegación nacional de Auxilio Social, de los que se editaron cien mil ejemplares... El primer premio de las tres Exposiciones organizadas por «Educación y Descanso»... El primer premio de la Exposición de la Feria provincial de Muestras, un accésit y medalla en la segunda y tercera Exposiciones nacionales de Arte de «Educación y Descanso» celebradas en Madrid... y, en fin, algunos más, que hacen que no esté de queja...»

«¿Cuál es, amigo Bedate, —le decimos luego— tu máxima aspiración con respecto al arte en general y particularmente en relación con la pintura...?»

Medita unos instantes y en seguida nos responde: — La de todos... Llegar... Llegar a esa cima, casi inaccesible, que nos deslumbra... a la que todos con la cara muy alta y los ojos egodados por su luz pretendemos subir... y a la que tan pocos llegan...»

«¿Qué lugares, qué aspectos o qué...?»

(Termina en la página 7.)

Se constituyen varias Hermandades de Labradores y Ganaderos

El secretario de esta casa Sindical se trasladó a la localidad de Pozoantiguo, para proceder a la constitución de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, habiéndose celebrado la Asamblea correspondiente. Se está confeccionando toda la documentación para su remisión a la Delegación provincial.

En la misma situación se encuentra la Hermandad Sindical de Pinilla de Toro.

Aparte de las Hermandades citadas se trabaja para poder constituir las delegaciones de Morales de Toro, Tagarabuna, Valdeñejas, Vezdemarbán y Villaluve.

La Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Toro cumple con normalidad su fin y por orden de esta Delegación se estudia la reforma de algunos puntos de las ordenanzas. Se han dado órdenes del jefe de la Hermandad de Peleagonzalo para ponerla en marcha y así mismo para que los servicios de ganadería pasen de la junta local de Fomento Pecuario a la Hermandad.

Se reunió a todos los industriales afectos al Sindicato de la madera para hacerles saber que se publicaba la revista «Bosques» editada por dicho Sindicato, consiguiendo varias suscripciones.

Sección Social Asistencial

Se reunieron en esta Delegación los empresarios y obreros de la industria de molinería para ver la manera de poder aumentar el sueldo a los obreros con arreglo a las posibilidades de los primeros y las necesidades de los segundos habiéndose informado a la Vicesecretaría Provincial de Ordenación Social sobre el particular.

En lo que se refiere al paro, en esta comarca no existe ya que en la temporada de invierno, lo absorben las obras de construcción del canal de San José y la campaña de molienda de la azucarera del «Duro».

Los conflictos entre patronos y obreros se solucionan en esta Delegación celebrando actos conciliatorios habiéndose celebrado durante el presente mes ocho, dos de ellos sin avenencia que fueron cursados a la Delegación Provincial del Trabajo a través de la Vicesecretaría Provincial de Ordenación Social.

Se informó tanto a obreros como a patronos que lo han solicitado de esta Delegación sobre Seguros Sociales Obligatorios, Seguros de Accidentes, Descanso Dominical, Derecho al percibo de jornal de cuando son fiestas abonables con o sin recuperación así como de los derechos de los obreros cuando son despedidos sin causa justificada.

Se informó a la superioridad sobre la necesidad de aumento de salarios en la industria de molinería.

Aviso.—Se advierte a todos aquellos que no hayan retirado, las tarjetas para la adquisición de tejidos, que lo efectuarán en el plazo de 8 días, pasado el cual se entenderá renunciado a dicha adquisición.

PELUQUEROS DE SEÑORAS
RIZACEITE MARGAR
y sequitos TERMORRIZ
son garantía de éxito
Depósito: DROGUERIA TOME

DONATIVO PARA AUXILIO SOCIAL
Esta Delegación Comarcal ha recibido del Ayuntamiento de Morales de Toro un donativo en metálico de 133'50 por lo que le da las más expresivas gracias.

Posee una extraordinaria y valiosa lista de triunfos y distinciones

POR FEDERICO

Daniel Bedate, es una de estas personas que se entusiasman y hablan con apasionamiento de las cosas que les agradan... Y si en lugar de hablar de una cosa que, simplemente, les agrada, se toca con estas personas un tema que llevan dentro de su alma, de su cerebro y de su corazón... un tema de esos que constituyen la razón de una existencia y la justificación de toda una vida, entonces el entusiasmo se desborda y no es posible establecer el diálogo. Llegado ese momento hay que dejar a esas personas que hablen en un monólogo siempre interesantísimo y hay que dejarse ganar, arrebatar por ese fuego y ese calor que ellas ponen en sus palabras...

Todo esto sucede con Daniel Bedate Ordóñez, el famoso artista toresano —zamorano— cuando se le habla de pintura... Porque, además, Bedate no es de esa clase de artistas que solamente saben ver y sentir la emoción estética... No... El sabe además expresarla con los pinceles y con las palabras... Habla y escribe con la misma elocuencia, con el mismo acierto con que pinta...

Al hacer hoy, por eso, esta reseña de su vida y de su obra para las páginas especiales de IMPERIO, dedicadas a la Ciudad de Toro, no nos hemos conformado con ir a verle y preguntarle sobre diversos temas... Hemos querido además, añadir a cuanto nos ha dicho en esta ocasión, todas aquellas cosas que en nuestras anteriores charlas con él, ya nos habían revelado sus palabras... Y aquí está...

El escenario en que se desenvuelve nuestra charla última, tiene toda la estética y todo el acierto, porque ha sido acordado por el propio Bedate... Frente al cómodo diván que nos acoge, hay cruzados tres floretas, sobre la amplia panoplia de la pared... A un lado, uno de esos bellos y valiosos cuadros que Bedate logró pintar jugando con toda la gama de azules y blancos, para reflejar con maestría insuperable, el paisaje nevado de Grados... Al otro, como contraste, un patio toresano con estridencias de amarillos y verdes... Luego unos tipos carbajalinos, en cuyo tocado se refleja toda la habilidad de miniaturista que hay en las manos de Bedate... En los rincones, algunos objetos de bronce ponen sus destellos dorados...

Con sólo pronunciar el nombre de Toro, se despiertan en la memoria de

El ministro de Agricultura ha aprobado la reversión de terrenos al Ayuntamiento toresano

Así lo ha comunicado oficialmente a nuestro alcalde, el Sr. gobernador civil de la provincia

En nuestra visita acostumbrada al Ayuntamiento para enterarnos de las novedades dignas de ser reseñadas en esta página dedicada a la actualidad toresana, hemos recibido ayer una agradable noticia. Nuestro alcalde, el querido camarada Delfín Alvarez Tejedor, nos ha mostrado un oficio del excelentísimo señor gobernador civil, jefe provincial del Movimiento, camarada Manuel Pamplona y Blasco, por el que le comunica que el excelentísimo señor ministro de Agricultura ha aprobado ya la reversión de terrenos que el excelentísimo Ayuntamiento toresano tenía solicitada, quedando ya solamente pendiente un único trámite con la dirección General de Agricultura. Como bien saben todos los toresanos y recordarán nuestros lectores,



El camarada Delfín Alvarez Tejedor, alcalde de Toro

porque ya en la primera de estas páginas, hicimos referencia al caso, se (Termina en la página 7.)

Seguros y Seguros en Toro
Página especial dedicada a la Ciudad de Doña Elvira

La agricultura, en pie

Por Antonio DE MIGUEL

De todos los esfuerzos ciclópeos realizados por España para poner en pie su Economía, el más difícil por ser el más necesario, ha sido el agrícola.

Muy sensible es ver una fábrica desventrada y en ruinas, sin el pulso vivo y acelerado de los motores, ni la tensión de las transmisiones, o el calido aliento, hecho humo, de sus chimeneas. Pero es más triste todavía contemplar unos campos en completa dejición de cultivo y abandonados a la maleza y esterilidad, precisamente cuando mayores son las urgencias de producción agrícola para atender a las necesidades alimenticias de la población.

Cuando algún día con las líneas claras y rotundas que da una perspectiva de cierta amplitud en el tiempo, pueda reseñarse la historia económica de la Cruzada y de los primeros años de la postliberación, se advertirá la suma de milagrosas potencias que se han conjugado y puesto en marcha para rescatar en lo posible a la producción agrícola española después de la guerra.

No fué solamente el problema de la reincorporación al campo de una masa campesina que la guerra alejó del agro. Fué más sensible aún, y más difícil de reparar la destrucción casi completa de un utillaje agrícola, de un patrimonio de ganado de trabajo —el censo caballar, mular y asnal quedó reducido a un mínimo porcentaje— y de una organización de crédito, de transporte y de comercio que era casi imposible volver a improvisar con la premura requerida.

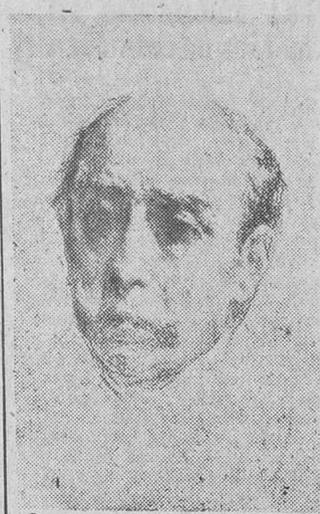
Todo fué superado, sin embargo, y aun mejorado en algunos casos, como mejora el funcionamiento de un mecanismo cuando se sustituyen piezas viejas y gastadas por otras nuevas. Incluso llegó a lograrse una mínima disposición de abonos y fertilizantes. Dios sabe a costa de cuántos esfuerzos y desvelos para que los cultivos de selección y rendimiento —arroz, naranjas, plátanos y tomates, entre otros— no carecieran del nitrógeno o del fósforo necesarios. Y por añadidura, la voluntad creadora y el empeño gubernamental trazaron amplios programas de importación de maquinaria agrícola—tractores especialmente— que si no llegaron a adquirir plena realidad fué porque una vez más los entorpecimientos de la guerra borraron las promesas formales que de su suministro se nos habían hecho.

España, que ha tenido siempre en una parte cuantiosa de la exportación de sus productos agrícolas, bien en estado natural o ya transformados, la partida más importante del activo de su balanza de pagos, no puede abandonar la postura a pesar de las dificultades inherentes al período de guerra que atravesamos. Y sigue exportando las naranjas levantinas —oro mediterráneo— y los limones malagueños, y la pulpa de albaricoque murciana, mallorquina o valenciana y la almendra y avellana de Mallorca y Cataluña; y los vinos de todo su territorio y, en pequeñas cantidades todavía, por que el suministro interior reclama aún su primacía, el aceite de oliva de calidades inconfundibles para el mundo entero.

A medida que el tiempo pasa en el desarrollo de la guerra, y más aún cuando la hora de la paz sea sonada, nuestra agricultura será requerida para un mayor esfuerzo en la producción continental. Una Europa hambrienta y nada propicia a la resignación exigirá, con acuciadora urgencia, el derecho elemental del *primum vivere* y España, que pone en su honorable y estricta neutralidad el alejamiento deliberado de la empresa de guerra, no regatearía su esfuerzo en la magna tarea de reconquistar la paz para los hombres y los pueblos de buena voluntad.

El suelo español, o una parte de él al menos, disfruta, por concesión privilegiada de la naturaleza de una variedad de climas y de condiciones meteorológicas que permiten el aprovechamiento agrícola de las especies más dispares. La exportación de estos productos habrá de organizarse sobre bases de segura realidad y constituirá un capítulo considerable, si no el más importante en el activo de nuestra balanza de pagos y cobros con el exterior.

Exposición Cantó



El sábado día 19, con asistencia del Director General de Bellas Artes, se ha celebrado la inauguración de la Exposición de la obra del pintor Fernando Cabrera Cantó, fallecido durante el período rojo. El pintor Cabrera fué distinguido con la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de San Francisco de California. En la Exposición actual inaugurada en el Museo de Bellas Artes, los lienzos que se destacan por su interés son «Ofrenda» y «El santo del abuelo». Ofrecemos la reproducción fotográfica de su autorretrato (Foto S.O.F.)

CINE LADY HAMILTON



Vivien Leigh

Las biografías siguen estando a la orden del día. Esta de Emma Hamilton es excelente y ha sido llevada a la pantalla con precisión poco frecuente en las películas históricas. A la parte anecdótica se le han hecho algunas concesiones para lograr mayor comercialidad, pero no por ello ha sido falseada la historia.

«Lady Hamilton» es el relato de la vida de un protagonista, conseguida por medio de una serie de imágenes certeras y precisas que Emma va evocando cuando ya es una mujer derrotada y vencida.

El director, Alexander Korda, ya acostumbrado a enfrentarse con estos escenarios históricos, ha encontrado un personaje alrededor del cual hacer girar su cámara consiguiendo una cinta espectacular, profunda y llena de aciertos.

«Lady Hamilton» es un acierto de director indudablemente; pero es también un acierto de esa gran actriz que se llama Vivien Leigh que da a su difícil papel una interpretación cuidada y magnífica. Colabora con ella, en su papel de almirante Nelson, Lawrence Olivier asombrosamente bien caracterizado.

Los demás intérpretes pasan velozmente por la pantalla cuando la pareja central les deja espacio. Son ellos Alan Norobitas, Henry Wilcoxon, Gladys Cooper, Heather, Angel, etc. Carolina VIRGINIA

Lady Hamilton, en la vida y en el cine

De criada y bailarina, a confidente real y amada de Nelson

«En su presencia se cree soñar», dijo Goethe al conocerla

Por Jesús VASALLO

Lady Hamilton ha vuelto a la pantalla. Su historia es una de las más apasionantes novelas de todos los tiempos. El cine mudo y el sonoro, conocieron basadas en los innumerables libros escritos sobre el tema —a Dumas, por ejemplo, le inspiró su novela «La Favorita»— versiones de su vida nada ejemplar, ya que fué un puro escándalo. Po que Emma Lyon (su verdadero apellido era Harte), amiga de Nelson, contuyó durante algunos años el asombro de Europa. Vivien Leigh y Laurence Olivier son ahora sus afortunados intérpretes en esta fastuosa versión del veterano Alexander Korda —enamorado de sus temas históricos— que reproduce fielmente la época histórica y barniza con un tono elegante y poético, fino y discreto, en el que no falta una edificante moraleja final, la escabrosa realidad, garante de hermostura. Vivien Leigh y Olivier que ya trabajaron frente a frente en la realización de Basil Dean «Veintiún días juntos» y que en la vida real constituyeron una pareja feliz, obtuvieron por su interpretación en esta película las medallas de oro que concede todos los años la revista «Picturegoer».

Así fué Lady Hamilton

¿Cómo fué en realidad Lady Hamilton? Una de las mujeres más hermosas del mundo. «Era bella entre las bellas», dijo su biógrafo Albert Flament. Y el mismo Goethe, al conocerla habló así: «Es una inglesa de 20 años bellísima y admirablemente formada. Sabe peinarse de cien modos y vestirse de maneras distintas sin cambiar de ropa. Con los cabellos sueltos sobre la espalda, envuelta en dos chalets, varía constantemente de actitudes y gestos y en su presencia se cree soñar». Hay un retrato de Romney, para cuyo pincel fué modelo muchas veces bue la pinta con su hermosa cara en óvalo» sus dulces ojos azules, su nariz y su boca perfecta y sus cabellos recogidos, mientras acaricia delicadamente a un perro. No es extraño que provocara torbellinos de pasión y que su belleza, dados sus orígenes modestos —era hija de un herrero y de una aldeana— le sirviese de vehículo y mercancía para escalar las cumbres de la celebridad.

Larga es la lista de sus amantes. El primero el capitán de navío Payne; tras las horas amargas en que vendía sacos de carbón era costurera, criada o bailarina, dependiente de una casa de comercio o protegida de la nada escrupulosa señora Kelly. Cuando tiene 17 años, el marino le da una hija a la que no verá casi nunca. Luego, los brazos de ricos aristócratas que como esclavos costean sus esprichos y sus extravagancias, hasta que llega Charles Greville, muchacho elegante, pero sin fortuna. Emma le quiere. Como quiso al joven tuberculoso Samuel Lindley aspirante de marino muerto en sus brazos. Como querrá a Nelson —es curiosa la vocación de esta mujer por la marina: Payne, el primero; Nelson, el último—, aunque según se afirma, el único verdadero amor de su vida fué este Charles Greville, quien no pudiendo sostenerla, se la presenta a su tío el Embajador de Inglaterra en Nápoles, sir William Hamilton. Ella tiene 21 años; él 55. Greville es un cinico. Le cede a Emma y a su madre, mitres Cadogan,



Según David O. Selznick, Vivien Leigh— que aquí vemos en una escena de «Lo que el viento se llevó», con Olivia de Havillan— es una de las mejores actrices del mundo.

Sus aventuras constituyen uno de los más grandes escándalos de la Historia

a cambio de unos miles de libras y de que le incluya en su testamento. Y Emma pasa a ser Lady Hamilton mientras la vetusta sociedad inglesa, de tan férreas y fecundas tradiciones se horroriza y el viejo «gentleman» cruza Francia con su esposa a la que la infeliz María-Antonietta, presa de la revolución, entrega una carta para su hermana María Carolina, reina de Nápoles. Esta es una gran carta que juega la nueva Lady, logrando el triunfo. El Rey Fernando IV, hermano de nuestro Carlos IV es un pobre hombre que se prenda de ella por una temporada. Y María Carolina la hace su amiga íntima.

Y surge Horacio Nelson en el esplendor de sus triunfos. Viene de Egipto y se enamora de ella impetuosamente, aunque a su mujer la pobre Fanny Nisvert, la haya escrito más de una vez: «Toda mi vida la dedicaré a hacerte feliz, sean cuales que sean los caprichos que puedas tener». Cuando falta del ojo y el brazo derecho regresa a Nápoles, que le aclama con delirio, nada detiene ya su volcánica pasión. Comienza esa etapa bochornosa y degradada para el héroe en la que como acertadamente se ha escrito, las figuras Nelson, Lady Hamilton y su marido componen el más célebre «menage a trois» de la Historia. Ella ha ganado grandes batallas para la política inglesa. El finge cuando una dama le pregunta: «¿Este será el día más feliz de tu vida?», contesta: «No. Mi día más feliz fué el de mi boda». Lord Hamilton tiene 70 años y no se entera de nada o por lo menos lo aparenta. Los tres hacen vida en común y no reparan ante ninguna preocupación de índole social o espiritual.

Cinismo

Lady Hamilton se hace cinica, orgullosa y ambiciosa y encadena a Nelson a ella de tal modo, que está a punto de hacerle perder su brillante carrera.

Los franceses ocupan Nápoles, y cuando al fin capitulan ante el empuje de los galabres, mandados por el Cardenal Ruffo, Nelson no respeta el pacto hecho con éste y toma represalias, instigado por su amiga que se venga de las incómodas jornadas pasadas en Palermo en compañía de los Reyes. El almirante Caracciolo es cruelmente colgado de una verga y Nelson redacta el acta en presencia de la Hamilton. Fernando le hace duque de Bronte. Pero Inglaterra se escandaliza y acusa a Hamilton de corruptora del marino. A ella se le antoja una condecoración rusa y él se la consigue. Nápoles y Viena le colman de homenajes desmesurados. Pero en adelante, el signo del infortunio presidirá toda la vida de la descazada mujer.

Nelson es declarado cesante y vuelve a Inglaterra con sus amigos. Es pequeño, desmedrado; sin el ojo y sin el brazo, se ha convertido en un despojo humano. Ella es atrevida, grosera, vana y presumida; reprende a sus criados con los más bajos vocablos. Lord es un viejo achacoso, enamorado como un corderillo de su mujer. El escándalo prosigue. Los dos matrimonios salen juntos y Nelson y Emma corresponde a las aclamaciones populares, mientras Fanny y Sir William quedan en segundo término. Hasta que la esposa, desesperada, rompe con el héroe. Emma da a luz una niña. Se la llama Horacia, como su padre, y se guarda tan bien el secreto, que ni Lord Hamilton se entera. «Si era un loco o un bribón, o las dos cosas —ha escrito Wilkinson—, es una pregunta que probablemente quedará sin respuesta». Poco después muere y Nelson le lleva de verdad, diciendo: «Era el más leal de los amigos, el carácter más recto que jamás he encontrado». A ella le deja una

pequeña renta, que el heredero universal, el desalmado Greville, no pagó nunca. Nelson vive con la ex Lady en una casa de campo, hasta que marcha nuevamente al mar, por cuyo motivo no conoce a su segunda hija, Emma, que vivió escasos meses.

1805. Fecha dolorosa para España. Y para Inglaterra aun en su victoria. Tras Churruga, Gravina y Alcalá Galiano, cae Nelson, no sin antes dejar encomendadas al Gobierno inglés a Emma y a su hija. Pero éste no accedió a sus requerimientos, y mientras concedió una pensión cuantiosa a la viuda del muerto y a su hermano, aquella mujer que un día se vió en los sitios más altos, halagada por todos y provocando tormentas de pasión, moría casi de hambre en Calais —lugar donde empieza la película— a los cincuenta y tres años. Al tiempo que la gran pintora Yigee Lebrun obtenía éxitos inmensos exponiendo el bello cuadro en que la pintó de sibila. Su hija Horacia fué recogida por una tía de su padre hasta que se casó con el reverendo Philippe Ward, y murió octogenaria, sin lograr ser reconocida como hija del vencedor de Trafalgar.

Héroe inglés

Nelson fué un héroe. Inglaterra le admira como a tal. España, que le debe el comienzo de su decadencia, también. «Inglés, te aborrecí; héroe, te admiro», escribió Quintana. Pero su figura gigante, a pesar de sus taras físicas, tras las doradas fechas de la abnegación patriótica, se hunde en los negros abismos de la aberración, por obra y gracia de esta desventura da Lady Hamilton, manchada por todos los pecados y por todas las desvergüenzas, que no supo —como hicieron otras románticas enamoradas de hombres famosos— proporcionar horas de calma y sosiego, tras las duras jornadas de la lucha, sino vendavales de ciega locura, que empañaron el brillo de su espada. Porque Horacio Nelson, a quien ella no supo amar dignamente, fué un juguete de sus ambiciones y de sus apetitos desenfrenados, que le abrieron las puertas del descrédito y estuvieron a punto de costarle la execración de su patria.

La vida de Lady Hamilton fué realmente impar y novelesca. Pero nada digna de ser sacada a la luz pública, si no fuera en las finas manos de Alexander Korda. El cine, por una de sus raras piruetas, la humaniza, presentándonosla ingenua y romántica y no exactamente como fué. Todo lo contrario que hizo no hace mucho con la silueta de una Emperatriz española, que cinco lustros después de la muerte de Lady Hamilton atraía también la atención del mundo por su belleza serena y su limpia y edificante conducta. Y por tanto, como se ve, de un modo bien distinto que la desgraciada Emma Lyon, a quien Dios habrá perdonado sus pecados si alguna vez tuvo en los labios la delicada y triste frase de arrepentimiento con que termina la película.

El mago Merlín no ha muerto

¿Por qué no iría usted a ver a monsieur X? —me había dicho una amiga a quien yo me quejaba de mi poca salud—. Ha realizado curas extraordinarias, y sólo con su varilla, le dirá inmediatamente qué mal padece usted?»

Y con esta ocasión se me enumeraron varios milagros: la dama que tenía un cáncer sin sospecharlo; la dama que tosía y que ya no tose; la dama que tenía las piernas moradas y cuya sangre circula ahora como un torrente.

En vista de ello, decidí ir a consultar al radioestesista.

—Sobre todo, ¡tome usted hora! —se me había recomendado—. Su sala de consultas no se evacía nunca».

En casa del radioestesista

En efecto, a pesar de mi legítima impaciencia, fué después de tres días cuando monsieur X. pudo concederme un minuto.

Una mujer vestida de negro me precede; después sigo yo.

El hombre del arte, sego como una rama de cedro, me mira apenas y no me hace ninguna pregunta insidiosa.

Agita ya en su mano la misteriosa varilla que parece no medir ni un metro. Murmura: «¿La cabeza?... Bien. ¿Los pulmones?... Nada. ¿El corazón?... Perfecto».

De pronto, la varilla salta. Yo también...

—¡Ya está! El hígado es el que no marcha bien. E incluso la vejiga biliar. Me quedé aturrido. Mi médico me había dicho lo mismo, después de una hora de examen.

La varilla se desinteresa de mí. Muy absorto, monsieur X, maneja ahora una serie de tubos multicolores que contienen minúsculos gránulos.

Por tres veces la varilla salta entre sus dedos ante uno de los tubos. Son los tres remedios que van a devolverme la salud, por medio de dosis infinitesimales porque monsieur X, emplea el tratamiento homeopático.

Y también por correspondencia. Veinte cartas llegadas hoy aguardan respuesta. Contienen «testigos»: mechitas de pelo, copos de algodón toseados únicamente por el enfermo y que bastarán para poner en actividad la varilla.

En el barrio no se cuentan ya las curaciones hechas por monsieur X. El asma de la panadera, el eczema de la pequeña de enfrente desaperacionero, volaron, «como por mano de santo».

Definitivamente conquistada ya por la radioestesia, hago una visita a un adivino. La actividad de éste es cada vez más espiciosa y más vasta. Descubre los tesoros, vuelve a encontrar objetos perdidos, averigua el pasado, da consejos para el presente y predice el porvenir.

El precio de sus consultas se resiente de ello. Su clientela no es por eso menos abundante. Tiene balcón a la calle, ayudante con delantal blanco, y los gemelos de sus puños resplandecen mientras que él agita los brazos al responder a mi pregunta.

—¿La radioestesia? Eso es un don innato. Como la pintura, la poesía. ¿Preguntaría usted a un artista como adquirir su arte? Esto es igual; esto no se adquiere.

Y el artista de péndulo me empuja suavemente hacia la puerta de su gabinete. Yo no he venido para consultarle. No le intereso.

Yo quiero aprender también a descubrir las enfermedades, los tesoros, los manantiales, los objetos perdidos. Una ciencia que tiene tantas aplicaciones prácticas merece aprenderse.

La tienda de los brujos

Existe tras de la Opera, una sombría tienda en donde se realiza el singular comercio de accesorios para los radioestesistas y para los descubridores de manantiales: Péndulos de todas clases en marfil, en metal, en hueso, extraños procedimientos, de venta y toda una literatura especial.

—¿Quiere usted hacerse radioestesista? —me dijo la señorita del mostrador—. Nada más fácil; uno de nuestros profesores examinadores verá primeramente si posee usted «el don» y le enseñará después a utilizarlo.

—¿Y esto costaría mucho? —pregunté yo seguidamente.

—Cien francos por derecho de examen; ciento cincuenta francos por lección. Acaso le hagan falta muchas... Yo no me decidía; quisiera comenzar sola y comprar primero una varilla —¿de avellano?—. No se hacen más que en los pueblos. Las servimos ahora de las ballenas; pero no las encontramos ya, y no tenemos ni una.

¡Hasta la radioestesia es víctima de la falta de materias primas! ¿Quién me indicará la bolsa negra de las varillas de Rabbomente? («Aujourd'hui hui» de París).

Modelo 1944

Inwicta Radio

M. 482

M. 305

M. 221

Distribuidor D.I.C.A. S.A. Santiago, 2ª pral. Tel. 1401 ZAMORA

Doctor SEIRUL-LO

RIÑÓN Y ORINA

Santa Clara, 18 ZAMORA

Lorenzo Angoso de las Heras

MEDICO.—PARTOS Y MATRIZ

DE 11 a 1 y de 4 a 6

San Torcuato, 34 TELF. 1691

HERNANI GUIPUZCOA

RELOJES SUIZOS

10 AÑOS GARANTIA

ENVIOS POR CORREO HASTA SU DOMICILIO

FACULTAD DE DEVOLUCION

PIDA CATALOGO GRATIS

HERNANI GUIPUZCOA

FEMINA

Principales características de la moda actual

Las mangas kimono predilectas de los grandes modistos
Hombros redondos
Cintura estrecha
Sombreros ni grandes ni pequeños

Desde hace varios años, la moda se «feminiza» — si cabe decirlo así — lentamente. Y ahora, en esta temporada de invierno 1943-44, llega a hacerse ligera y graciosa merced a las mangas ranglan, a los empizamientos y, sobre todo, a los mangas kimono, que gozan del favor y predilección de los grandes modistos. En todas las colecciones recientemente presentadas existe acerca de este punto perfecta unanimidad y se han visto modelos de vestidos de mañana, de tarde, de deporte, abrigos e impermeables con mangas de esta clase.

Análoga unidad de criterio se sigue por lo que se refiere a los hombros redondos, conseguidos con empizamientos redondos en forma de pelerina o de bolero, lo mismo en los abrigos que en los vestidos de calle. Alguna casa de modas ha lanzado un abrigo de hombros redondos, en el que el empizamiento necesario se halla bordado de piel, lo que hace un efecto muy original.

Cintura estrecha

Dejando aparte los abrigos de «sports», de corte recto, así como algunas chaquetas sastre, todos los modelos de la presente temporada tienen muy marcada la cintura, o lo que es igual, que continúa afirmando la tendencia a la silueta fina, que fué característica de la moda veraniega e hizo furor en pasadas épocas. Frecuentemente se consigue este aspecto mediante pinzas disimuladas bajo anchas cinturas «drapeadas», de tonalidades en contraste con el vestido. Los cuerpos de éstos suelen ser muy ajustados y las faldas de cierta amplitud, siempre menor que las usadas hasta ahora.

A veces, no siempre por desgracia, prescinde la moda de exageraciones y extravagancias y se muestra de acuerdo con la estética, el buen gusto y el sentido de lo práctico, que, sobre todo en estos tiempos, es muy de tener en cuenta. Un ejemplo de esta realidad de discreción y sencillez, lo dan las faldas, en las que se acusa francamente la línea vertical con anchos de menor amplitud que las usadas durante la temporada veraniega, y en las que, de un modo sensible, se acentúa la mayor longitud. Puede afirmarse que las faldas este invierno serán un par de centímetros más largas, con lo que irán ganando la silueta, que adquiere esbeltez, y la distinción que huye de exhibiciones innecesarias.

Hay que consignar una novedad que se afirma de día en día: la boga de las cinturas anchas de gran efecto decorativo, formadas por «drapeados», frunces o nudos, en géneros y tonalidades que contrasten fuertemente con el resto del vestido. Igualmente ocurre con los boleros, si bien en éstos el contraste no debe ser de demasiado violento.

Antes nos hemos referido al sentido práctico, y efectivamente lo tienen esos enormes bolsillos que han aparecido en los escaparates de las tiendas de objetos de piel, fabricados, generalmente, con pieles de alta calidad, como de lagarto, cocodrilo y otras. Se trata de bolsos provistos de un «encaisne» completo, de gran utilidad en caso de viaje, y de indiscutibles ventajas cuando se va de compras, por el mucho espacio que ofrecen para guardar paquetes. Y ya que de comodidad hablamos, no terminaremos sin dejar de mencionar los turbantes, que van ganando terreno a los sombreros propiamente dichos, y que constituyen una de las prendas más cómodas, a la par que bonitas, de la moda actual.

Sombreros

El sombrero es el complemento indispensable de un vestido elegante. Y en este punto la moda actual ha buscado y encontrado el término medio, además de haberlo resuelto con acierto y buen gusto. Ni demasiado grandes ni demasiado pequeños; pero todos, o casi todos, de forma particularmente agradables a la vista y que, en general, suelen favorecer. La mayoría de ellos son turbantes, gorras, boinas y aureolas, en cuya confección se emplea mucho el fieltro, el terciopelo, las plumas y los tules y que protegen muy bien el peinado, al tiempo que dan al rostro un aire juvenil.

NOTAS DESDE PARIS

En cada nueva estación repetimos esta conocida frase: «Pero qué bonita es la moda este año!»
Por las mañanas, en la «rue de la Paix», tropezamos con ciclistas que van de compras, vestidas con «canadiennes», ese medio abrigo, amplio y cómodo, que permite pedalear sin dificultad. Las vemos amarillas, azules, color marfil, negras y forradas de nutria, según la hora. Con esta prenda deportiva, el sombrero de casco redondo tan juvenil.
Por la tarde, hay que cobijarse bajo el suave abrigo, que acompaña los turbantes atrevidos. Sobre un abrigo de nutria, vemos un bonete de terciopelo negro y fieltro rojo, que alegra la seriedad del citado abrigo.
En el «Grand Palais» me sorprende un turbante oriental que una conocida dama lo exhibe con seguridad de éxito. Otros de este mismo estilo son de lana y fieltro o completa mente de terciopelo.
En las colecciones, anotaré lo siguiente:
LELOHG.—Toda la gama de «canadiennes» de un modo general. Los abrigos y vestidos dibujan considerablemente el talle con los vuelos hacia adelante. Mucho bordado de lentejuelas, «soutaches», etc.
MOLINEUX.—También aboga por el talle señalado. Faldas

amplias. Un magnífico abrigo estilo imp'rio, con ancho vuelo y talle cónidísimo, de gran efecto.
J. LAUVIN.—Talle ceñido. Mangas amplias y ceñidas al puño. Faldas en forma. El vestido, con delantal, adquiere gran furor.
SCHIAPARELLI.—Una idea nueva. Las caderas muy trabajadas, fruncidas y «drapeadas». Para mujeres muy delgadas.
Por la noche, multitud de turbantes en tonos muy vivos, y guantes a juego.
En resumen: línea «net»; talle fino; sobriedad; detalles preciosos; originalidad.
MARIA LUISA



Quizá, sin saberlo, sea usted una buena cocinera

Coliflor en salsa

Se cuece la coliflor entera en agua hirviendo y sal; rápidamente sumérgila en agua fría salada, cuidando no esté demasiado cocida.
Se van separando las ramitas, que se rebozan en harina y huevo, y se freírán en aceite; aparte se hace una natilla con huevos batidos y caldo, manteca, sal y pimienta; cuando está cremosa, se pone la coliflor en un plato que resista al horno, vertiendo la natilla por encima; se pone al horno unos diez minutos y se sirve en el mismo plato muy caliente.

Versos de nuestras colaboradoras

Romance de María del Pilar

De día cantan los mozos, de noche ladran los perros, en la vecina alquería jamás se encuentra el silencio; pues el viejo que allí vive con santos consejos buenos, a todos en el deber les manda que estén contentos.
Le obedecen los gañanes, y le obedecen los pesros; hay una que no obedece y llora siempre en silencio; es María del Pilar que del viejo es el consuelo, y llora porque se aburre con aquel vivir tan lento.

Un día unos cazadores hasta allí van persiguiendo, a unas liebres que se escapan... a la Pilar sólo vieron.
Ella, coquetona ríe al ver a un galán muy apuesto, él... se le queda mirando pues cree que es un sueño.
De la niña se enamora y se la pide al pobre viejo y el buen padre se la da, se la entrega, en casamiento.
La Pilar ya no llora, es que ya tiene otro dueño, hoy la ha llevado su padre a casar al Santo Templo, con un vestido muy blanco y por el azahar cubierto y un rico velo de encajes por sus hombros descan [diendo]

De día no canta nadie, de noche ladran los perros, en la vecina alquería a nadie veréis contento, todos quieren a Pilar, y Pilar no está con ellos y el «buelo» aunque no llora ya no dá sabios consejos.

En la casa siete años reinó un profundo silencio, ayer vino otra Pilar, hoy, ya están todos contentos.

Pues es cual su madre era bonita como un lucero, y juguetona cual nadie, y consuelo para el viejo que quiere se la dejen, y enseñarle muchos cuentos y decirle a los gañanes, otra vez sabios consejos.
La niña no quiere irse pues prefiere, con su abuelo con los cachorros jugar y oír cantar a lo lejos.

De día cantan los mozos, de noche ladran los perros, en la vecina alquería ya se ha marchado el silencio.

MAVES
Hoy 16 II 944.

Abrigo verde claro de forma amplia, recogida en la cintura por pequeños pliegues. Capelina de piel blanca y sombrero del mismo color y género del abrigo.

Traje sastre



Traje de sastre en tela de hilo blanco

EL TEMA ETERNO: LA LIMPIEZA DEL CUTIS

Buzón de las confidencias

Por ROSA DE ORO

Para «Como quieras llamarme»

Déjame que te diga que me ha parecido extraordinariamente original tu idea de dejar a mi elección el seudónimo, aunque la verdad es que me has hecho pasar un rato pensando, para decidirme al final por emplear las últimas palabras de tu carta... Es cosa difícil esa de encontrar un seudónimo bonito, y agradable... Claro que tratándose de una chica de Benavente la cosa ya es más sencilla... Bastaría poner «Una muchacha bonita», porque todas las benaventanas lo sois... ¡Y mucho!.

Y ahora voy a contestarte a todo lo que preguntas, después de asegurarte que no tienes por qué pedir perdón y que me alegro de que me tutees...

«IMPERIO» tiene siempre abiertas sus páginas a la colaboración espontánea... Esto quiere decir que todos los trabajos que con pretensión de ser publicados, llegan a nuestra Dirección son atendidos y examinados con verdadera simpatía y gran interés... Naturalmente, no todos se publican... Es preciso que esos trabajos tengan en primer lugar una condición esencial: interés para el lector... luego otra también muy importante: calidad literaria o redacción adecuada... y como final, una extensión discreta... que es tanto como decir que no exceda de 5 ó 6 cuartillas.

Estas son las tres características principales que exigimos. Y puedes estar segura de que si alguno de los trabajos que has traído nosotros no se publica es porque no repone alguna de ellas...

Una norma general en todos los periódicos es que los originales no se devuelven en ningún caso, ni se sostiene correspondencia sobre los no solicitados especialmente por la Dirección...

Y como final, mi respuesta a tu última pregunta es ésta: Pues des mandarme todos los trabajos que quieras. Te prometo y te aseguro que los recibiré con mucho gusto y los leeré con verdadero interés... y si reúnen esas condiciones de que te hablo — y de antemano estoy seguro de que sí han de reunir las — puedes estar desde ahora convencida de que todos tus envíos se publicarán en la página que más te guste y bajo la firma que prefieras...

¿Complacida...? Pues, aquí me tienes a tu disposición...

Para «ilegible»

En esta misma página publicamos ya algo sobre el tema que te interesaba tanto... Pero nuestra asidua colaboradora (Termina en la página 6.ª)

Abrigo sport



Abrigo de sport de lanilla blanca adornado con pespuntes

Lo que nos cuentan las autoridades en materia de cosmética

«Las pinturerías brindan al público cajas de acuarelas, lienzos y caballetes, pinceles, barnices, yesos, estampas, grabados, tricomas y manuales. Sin embargo nuestras exposiciones de pintura parecen muestras de aficionados que matan el tiempo embadurnando lienzos, para no hacer cosas peores. Y sólo de tarde en tarde aparece una obra digna de elogio, pero son contadísimas las que se destacan, de entre todas ellas, por su verdadero mérito artístico».

Estas frases, provenientes de un crítico de arte, parecerían a primera vista, sin relación alguna con los temas habituales de estas páginas, o sea con relación a la estética, y, sin embargo, veremos en seguida que no es así, sino que aplicadas al campo de la cosmética, veremos que apenas cambiando unas pocas palabras por otras, su aplicación se realiza sin que el sentido varíe en absoluto.

Y vienen aquí al pelo las palabras de un especialista en belleza: «Los cosméticos de todas marcas y colores, y otros productos para el tocador están al alcance del más modesto bolsillo. ¿Quiere esto decir que adquiriendo potes de pomadas, polvos de variados colores, lápices para los labios, rimel y otros accesorios, estará solucionado el problema de nuestra belleza?».

La respuesta es obvia: por cierto que no, sino que además no harán falta otras dos cosas, muy importantes.

Primera: Saber utilizar correctamente esos materiales, para no vernos en la situación de esos inexpertos «borroneadores de lienzos».

Segunda: «Preparar el terreno», por decirlo así, ya que si no es propicio, de nada nos valdrán los mejores elementos de trabajo y toda nuestra habilidad.

Por lo que respecta a esto último, no obstante ser un aspecto tan importante, suele quedar en el olvido por lo general, en la ingenua creencia de que puede bastar un retoque, o un arreglo superficial, para disimular todas las imperfecciones que a menudo provienen de largos años atrás.

Por ejemplo, contra los «barritos» profundamente arraigados en los poros poco podrán los cosméticos, si no es disimularlos precariamente, y eso a veces.

Peró no olvidemos que aun en el caso de lograr disimularlos ellos permanecerán siendo lugar propicio para la pululación de los microbios originadores de granitos. Y que estos últimos, cuando no se les trata convenientemente, suelen dejar marcas que, esas sí, resultan luego imposibles de eliminar.

Hay que combatirlos, entonces, con algo capaz de penetrar profundamente en los poros y al mismo tiempo que pueda disolver las sustancias grasas que componen el material del «barrito». Una mezcla de alcohol y éter por partes iguales, por ejemplo, pasada por el cutis por medio de un algodóncito, suele proporcionar buenos resultados pero al usarla hay que recordarnos cosas importantes.

Primera: Que como es altamente inflamable, no debe ser arimada a ninguna llama.

Segunda: Que no debe ser utilizada con mucha frecuencia porque podría resecar exageradamente el cutis.

Por lo demás, con el empleo de las lociones astringentes del comercio suelen lograrse éxitos, a condición de persistir suficientemente en su empleo.

También están indicadas las aplicaciones de coailín, que puede lograrse fácilmente en las farmacias y que posee una notable acción astringente.

Una autoridad en materia de cosmética aconseja proceder mezclando el coailín con agua de hamamelis — que también se consigue en las farmacias — hasta formar una pasta de consistencia blanda que se aplica en el rostro dejando secar hasta que comience a «grietarse». En tonces es el momento de quitarla, lo que se hace por medio de agua tibia, terminando por frotar el rostro suavemente con algunos trocitos de hielo.

Tres sombreros DE MODA



Ya sabemos lo que están pensando... ¡Que nos hemos confundido al hacer el título, porque los sombreros son cuatro...!

¡Pues no...! Se equivocan ustedes. Claro, que si se empeñan en asegurarnos que aquí hay cuatro sombreros, en realidad habrá que darles la razón... Pero también nosotros la tenemos al asegurar que hay tres... Porque en realidad solamente hay tres distintos. Las dos fotografías inferiores nos muestran el mismo sombrero visto desde dos ángulos para que haga más bonito... En cuanto a la primera fotografía podemos decirles que se trata de una vista tomada tan especialmente que la portadora del sombrero resulta vista y no vista... ¡Y habrá que ver la vista que, hará falta para que no estorbe el ala...!

Un bolsillo de moda

Una labor muy a propósito para trabajar durante estos días fríos es la confección de un bolso monedero que podemos dedicarlo a nuestras costerías mañaneras.

Si conservamos un trozo de paño sobrante del abrigo, resultará muy bonito, pues con un poco de habilidad y buen gusto habremos logrado un conjunto delicioso.

Se elige un modelo de bolso y se cortan patrones de la forma del mismo procurando que sea bastante grande.

Se pone al fondo un grueso cartón rectangular. Las telas se refuerzan con una crinolina o entreteja fuerte para darle consistencia.

Luego de unir cuidadosamente las costuras para que estén muy aseadas, se forra el interior con una tela de seda de color bonito y que armonice con el del exterior, colocando en el lugar conveniente algunos bolsillitos para tarjetas, billetes, etc.

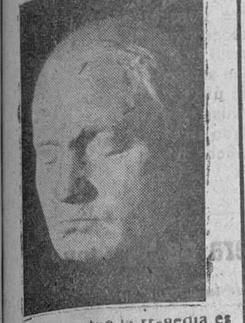
Se le colocan dos asas del mismo tejido, que se fijarán a los lados con pespunte a máquina primorosamente hechos y se remata cerrándolo con una cremallera.

Luego se hacen unas flores bonitas, trabajadas a ganchillo y se aplican en uno de los lados.

Discurso de las Armas y las Letras...



LA SORDERA DE BEETHOVEN



La sordera fue la tragedia es-
pantosa que atormentó al ge-
nial compositor Beethoven. Ni
su falta de fortuna ni su poca
suerte amorosa, nada le ator-
mentó tanto como la sordera.
El propio Beethoven lo declara
en una carta, en la que se justi-
fica de su mal humor. «¡Oh,
hombres!—dice—. ¡Oh, hom-
bres que me juzgáis rencoroso,
insoportable o misántropo, cuán
equivocados estáis! No cono-
céis la secreta causa de todo lo
que me hace aparecer como tal.
Mi corazón y mi inteligencia se
vintieron desde la infancia in-
clinados al tierno sentimiento
de la benevolencia, del cariño
y hasta me he encontrado dis-
puesto en toda ocasión a reali-
zar generosas acciones; pero te-
ned en cuenta únicamente que
me ha acometido una dolencia
incurable. Nacido con un tem-
peramento vivo y ardiente, sen-
sible a las distracciones de la
sociedad, me he visto precisado
a aislarme», observando una vi-
da solitaria. ¿Cómo era posible
que alegara la debilidad de un
sentido que debía llegar en mí
a un grado de perfección más
alto que en los demás? ¡Qué
humillación cuando alguien cer-
ca de mí percibía todos los so-
nidos y yo no podía oír ningun-
o! Estos incidentes me han
traído en la desesperación y
poco ha faltado para que por
mi propia mano no haya puesto
fin a mi existencia.»

Su enfermedad empezó en
1796, producida por una dolen-
cia en el hipogastrio. Recurrió
a los médicos Frank, Vering y
Wegeler—quien le aplicó vejiga-
torios a los brazos, lo que le
impidió moverse bien y le cau-
saron atroces dolores—, y en
su afán de curar la sordera,
acudió a un monje que gozaba
fama de milagrero. Nada surtió
efecto. La sordera fue crecien-
do y el zumbido de oídos le
acompañó de por vida, ponien-
do en su alma invencible pesa-
dumbre.

En una ocasión, en el ensayo
general de «Fidelio», Beetho-
ven, frente al atril, empuña la
batuta. La orquesta y los can-
tantes están dispuestos. Pero

“Final de Margarita González”

(16 DE MAYO DE 1943)

Por Amador DE LA CUESTA

A mis hermanos

¡Ahora que era mayo! ¡Que en el huerto florecido
había un latir de savia, pujante, en el rosa!
¡Ahora que era mayo! ¡Que el jilguero estremecido,
se hacía fligra en el arpa del mimbra!

¡Ahora que la luna tendía por los senderos
alfombras orientales y nardos de Granada!
¡Ahora que era mayo! ¡Te marchaste a los luceros
con tu sonrisa niña, del cielo enamorada!

¡Ahora que los rayos de este sol que va a Poniente,
de tu gracia enamorados, fieles y rendidos,
besaban el arco pensativo de tu frente
floreando en lirios albos, bellos y encendidos!

¡Ahora que el regato fugitivo, recitaba,
la lírica estrofa de una dulce sonatina,
y había un claro ensueño de estrellas, que quedaba,
prendido en el espejo del agua cristalina!

¡Ahora que, ya en la parra temblaban nuevas hojas
que luego daban sombra a tu augusta ancianidad;
ahora que en los trigales brotaban flores rojas,
te marchaste ¡madre mía! hacia la Eternidad!

¡Ahora que era mayo! ¡Qué tristeza, madre mía
no poder, con mis besos, librarte de la muerte,
dejándome en la sombra rumiando mi agonía,
al páiro con mi nave, luchando con la suerte!

¡Ahora que, de los cielos la luz pura y brillante
jugaba en tus pupilas azules y serenas;
ahora que la Primavera se abría triunfante
cerrastes tú los ojos transidos por las penas!

Como una lucecita, sutil y sin latido,
te fuiste apagando ¡rosal de mi ilusión!
¡Ahora que era mayo! ¡De mi vista te has perdido
corderita que aprisabas en mi corazón!

ROMANCE DEL MOLINERO

Por IDEPE

Harina de la madrugada
sembrada por los caminos
espera su molinero
que viene con pies dormidos.

¡Molinero, molinero
desveluga ya el tarabillo
para que empiece a molar
gargantas llenas de trinos!
—El pelo de la molinera
lleno de peces sombríos
guarda furor de agua honda
como presa de molino.—

Con ramos de flor de harina
se despiertan los tomillos
y por medio de los montes
va saliendo un sol de trigo.
La piedra del firmamento
acabó su pan molido
y se para lentamente
a la luz de un sol grillo.

¡Camina ya, molinero,
envuelto en blusa de lino
que debajo de la piedra
te espera un gato cautivo!
—Te nombran de criminal
con revólver y cuchillo
que del agua atormentada
por diez y siete cilicios
exprimen sangre amarilla
tus manos... ¡Qué diez tornillos!

Las mieses quiebran su tallo
como novios sorprendidos
al pasar la molinera
luciendo rodete endrino.

¡Molinera que en tres sayos
llevas guardado un hijo,
báñalo con luna fría
del agua de tu molino
si quieres tenerlo blanco
como la harina de trigol
Pues cuna de molineros
—albas, lunas, agua y frío—
hecha está bajo la piedra
de nácar y luncos finos...

Actualidad literaria

DOS NOVELAS DE LA EDITORIAL STYLOS

Por José SANZ Y DIAZ



Para la gran masa de lectoras sentimentales que sueñan con el príncipe azul como la pálida princesa de Rubén, escribe sin descanso una esforzada legión de novelistas.

A satisfacer esta ingenua curiosidad de las soñadoras que le piden al ensueño lo que quizá cruelmente la vida les negó, se dedican en España un sinnúmero de casas editoras de la más variada condición.

A ellas viene a sumarse ahora la Editorial Stylos, que en su Colección Abril acaba de lanzar dos novelas pulcramente presentadas: «Se le fué el novio», de Andrés Revés y «Sol en las persianas», de Julio Trenas, autores ambas bien conocidos en el mundo periodístico.

En la primera, vemos que Revés conoce bien el oficio y las reacciones elementales del alma femenina, que tiene fantasía na- da común y un espíritu franciscano que desde hace años le lleva a consolar a:

«Esas pobres muchachas olvidadas que detrás del balcón lloran sus penas.»

Nunca le pagarán sus lectoras al gran cronista de temas internacionales la ternura que pone en consolarlas y en su caridad cordial. Con dedicación de apóstol crea para ellas en «Se le fué el novio» un mundo irreal que su ingenio hace posible y les ofrece una variedad de tipos más cultivos que cuadra al ideal hogareño de las más diversas psicologías, a la capacidad amorosa de esas dulces mujeres que se consumen en la espera del hombre soñado.

Además Andrés Revés, como ha cultivado el gran mundo, sabe llevar a sus fábulas con maestría ambientes diplomáticos y tipos exóticos con nombres de bella eufonía, que cuadran bien con el vuelo propicio de la ensoñación femenina.

Julio Trenas, uno de los más inteligentes periodistas que han surgido después de la Cruzada, nos da en «Sol en las persianas» su primera novela. La hemos leído de un trón y quedamos altamente satisfechos del contenido y de la forma, lo mismo de la serenidad del estilo que de la urdimbre novelesca. Muestra en ella dotes de buen observador —por algo es un excelente periodista—, fantasía prudente y buena medida en las proporciones constructivas de la trama.

La empresa literaria llevada a cabo limpiamente en «Sol en las persianas» no era fácil para un

(Termina en la página 6.)

Novela de ahora e historia de ayer

Por Angel DOTOR

(De la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes)



De las prensas de la Librería General, de Zaragoza, acaban de salir tres obras sumamente importantes, una de ellas de índole narrativa y las otras dos históricas, las cuales hemós conocido en estos días y nos complace poder comentar aquí.

La novela en cuestión es «El bosque animado», por el eminentemente prosista Wenceslao Fernández Flórez, de la Real Academia, tenido, en justicia, como el más ilustre de nuestros narradores humoristas contemporáneos. El hecho de que la labor del maestro haya venido siendo más parva de los acostumbrado en los últimos años acrece, indudablemente, el incentivo que sienten sus numerosos lectores hacia el conocimiento de todo lo nuevo que del mismo aparece, lo cual explica ese deseo tácito que había por el anuncio de una su nueva producción.

Fernández Flórez supera en «El bosque animado» el interés que ya logró imprimir a tantas creaciones procedentes: hasta tal punto adquieren en esta de ahora suprema relevancia sus peculiares características de originalidad conceptual y brillantez amenidad. En su alquibita sensitiva y mental elabora sabiamente las más depuradas

desarrolla toda la gama iriscente de su espléndida conjugación de fantasía y realidad cambiante en lo externo o aparente—tipos, ambientes, escenas y matices—, pero uno e inmutable en la esencia de su inspirado perfil como la vida misma, que «nacido de un solo grito del Señor y cada vez que se repite no es una nueva voz la que ordena, sino el eco que va y vuelve desde el infinito al infinito».

Las dos obras de índole histórica de referencia, con que la Librería General agradece su ya selecto fondo, son éstas: «Carlos V y Francisco I», por José García Mercadal, e «Isabel de España», por Williams Thomas Walsh.

«Carlos V y Francisco I» constituye una magnífica exposición de la vida y empresas de las dos grandes personalidades coetáneas y rivales en quienes puede decirse se polariza la historia europea de gran parte del siglo XVI. García Mercadal, cuyo agierto reconstructor de existencias ejemplares y hechos famosos se acreditó ya hace tiempo, emplea en esta su nueva creación método claro y preciso y gran acopio bibliográfico, tomado de las mejores fuentes. Su libro resulta, pues, un cuadro luminoso y animado de cuanto es de interés esencial saber acerca de los dos monarcas—de tan disímil ética—, que hasta hace poco no fueron bien enjuiciados. Perfectamente articula la exposición, con sencillez no exenta del necesario apoyo erudito y, desde luego, alto sentido de imparcialidad. «Carlos V y Francisco I» constituye una meritoria aportación para el conocimiento de las famosas figuras y la transcendental época en que vivieron. Una colección de láminas, en que se reproducen ocho famosos retratos y escenas, avaloran el volumen.

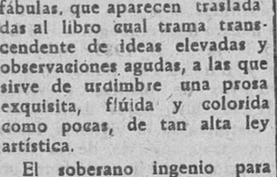
En cuanto a «Isabel de España», tratase de nueva edición —la cuarta— de la famosa obra del ilustre hispanófilo norteamericano Williams Thomas Walsh, cuya es una tan antigua y notable dedicación entusiasta a la exégesis de altos temas hispánicos. Esta biografía de la gran reina fundadora de nuestra nacionalidad constituye, por su objetividad y precisión, un verdadero modelo del género. Como la parigual del autor acerca de Felipe II, ofrece dominio ejemplar del tema, producto de su identificación con el mismo por parte de aquél, a lo largo de muchos años de amoroso estudio. La traducción, debida a Alberto de Mestas, excelente, y muy interesante el prólogo, que firma Martín Almagro.

Recientemente se ha cumplido el 130 Aniversario del fallecimiento del gran filósofo alemán Johann Gottlieb Fichte.

(Termina en la página 6.)

EVOCACIONES DE LA ITALIA DE 1500

Por Blas GALENDE



Un libro escrito en «presto», y a veces en «prestisimo», con la viveza, el colorido y el coraje de lo

ibérico. Diríase que el propio autor lo fué trazando a lomos de su cabalgadura—el caballo alado de su fantasía—, a lo largo de los cruceros bélicos por los mares de Italia, en los brevísimos intervalos de espera de una a otra de las inabarcables aventuras. El propio héroe parece estar contando sus avatares con la misma habla popular, sentenciosa y fecunda, de aquel su tiempo ya tan brumoso en el fondo de la Historia. Se nos antoja casi pintoresca, comparada con nuestro estilo positivista de hoy. Y bajo

130 aniversario del fallecimiento de Johann Fichte

(Termina en la página 6.)

CUENTOS DE GUERRA

“LA MUERTE ES UN ACTO DE SERVICIO”

Por Eduardo GARCIA-ARISTA



Sobre el rojo incendio de la tarde castellana que muere, pletórica de sol, las centurias azules, hirvientes de alegría, se desliza fuera de su Patria, hacia los campos de batalla de Rusia. Erizados de fusiles, y confundidos sus pechos azules en una estela, que poco a poco se irá perdiendo en la ingrata lejanía, esfumándose en aquel nítido cielo castellano.

Después la luz se va haciendo difusa e indefinible en el horizonte; en seguida bocanadas de oscuridad que matan el día; y luego, hace su aparición la luna, diluyendo su luz de plata en el último reflejo elástico de la tarde. En el aire parecen oírse aún las estrofas guerreras de los falangistas que marcharon.

Hospital de Lituania al borde de la línea de fuego. Sala de heridos españoles. Todo es paz y silencio. Sólo rompe aquel solemne sosiego la voz suave de Carmina, la abnegada enfermera española de blancura de azucena. Todos los heridos la quieren y ella se desvive por aten-

derlos. De bondad nazarena, ella es para todos abnegación, sacrificio y amor. Avanza entonando el «Angelus», contestada por aquellos muchachos a quienes cualquier bala o granada rasgó sus carnes. El rezo solemne se va extinguiendo lentamente y su eco lleva en la quejumbrosa vibración la salmodia del «de profundis». Todos repiten la oración del crepúsculo, y luego, la blanda silueta de la enfermera bajo sus blancas tocas se desliza pausadamente en la luz pálida y azulina—por los bombardeos— de la sala, en dirección hacia una ventana, donde queda sumida en profunda meditación. Ella está triste casi siempre. Únicamente dibuja su sonrisa clara y cristalina para mitigar y compensar los momentos vividos de los que sufren y son sus compatriotas.

Abatida su gentileza sobre la ventana de la blanca sala, contempla el cielo gris ruso, donde no hay estrellas en quienes confiar la plegaria del sentimiento.

Y en las horas de aquella noche, para ella más triste que ninguna, se oía cercano el fragor de las trincheras, que turbaba sus éxtasis y hacía brotar de sus ojos hermosos y verdes, lagrimones de ausencia.

Está triste y melancólica. Y es por culpa del amor. Armando era un mozo fornido de la tierra castellana y le amaba con todas sus fuerzas. Se conocieron en una adversidad de la guerra española, y por esto fué el suyo un dulce lazo de afinidad y cariño, una cadena de rosas que comenzó a tejerse con hebras de luz en la campiña castellana y a la sombra de los arcaicos monumentos de la vieja Salamanca, en plena adolescencia y conculgando al unisono en las costumbres cristianas y sanas de la tierra y de los sublimes ideales de España, hasta que se convirtió al fin en un potente amor juvenil, revelado de pronto una tarde entre flores y versos, durante uno de sus paseos por el poético Jardín de San Francisco...

Pero la guerra de Rusia, que no era indiferente a los anhelos imperiales de Armando, hizo que éste se enrolara en la División Azul y se cortara aquel idilio encantador. Entonces...

Entonces Carmina, en vez de refugiar su dolor en

una pasividad estéril, viendo correr todos los días el inútil manantial de sus lágrimas, se percató de que también era española y que por su condición de mujer podía también tener un puesto cerca de él, y trocó, con gesto sereno y austero, sus gentiles atavíos por el nítido uniforme de enfermera, para incorporarse a los Hospitales de sangre y estrar así más cerca de Armando y de su dolor.

Y allí estaba, en aquel Hospital de Lituania, consagrada en mitigar el dolor, conociendo el mismo frío que él las largas noches del invierno nórdico, cuando se espera el día en angustiosas horas.

Ha pasado el tiempo. Un día las-mesnadas rojas, de humo y blasfemias se precipitaron violentamente sobre aquella débil posición. Armando defendió un nido de ametralladoras. Con gran coraje y entusiasmo, propios de su raza, hace cantar a su máquina la canción del valor de España. Lanzabombas y morteros funcionan sin interrupción. Mastodontes de acero cubren amenazadores el horizonte. Son tanques y carros de asalto rusos. El enemigo ataca furiosamente. Muerden los cuarenta grados bajo cero, crueles para los españoles, pero aquella tierra desnuda y blanda siente el peso firme de la furia hispana. De lo alto van cayendo silenciosamente grandes copos de nieve, que van tejiendo lentamente el blanco sudario de los que caen. Una hora, dos, tres... muchas horas de lucha terrible, y Armando firme en su máquina. El cielo, plomizo, marca formas de fuego sobre los tanques y carros y sobre la mezcuzanza de las gigantescas explosiones. La lucha alcanza todo su apogeo. Llegan avalanchas y avalanchas, con gritos de infierno, pero no pasan. En piruetas absurdas acaban los destructores de acero por la astucia de los menudos españoles. El humo de las bombas dibuja parábolas impresionantes, la bandera de España invencible se mantiene erguida por la resistencia tenaz y heroica, brillante en las bayonetas y cuchillos calados en el último y victorioso esfuerzo de los bravos divisionarios.

De pronto la ametralladora de Armando cesó, coin-

diendo con la explosión cercana de una granada —fruta maldita del jardín soviético—, destrozando su ametralladora, y lanzándola a distancia, en un torbellino de nieve y tierra húmeda de sangre...

Y ahora, en la sala blanca de Carmina, el mozo de Castilla, yace cubiertas de vendajes sus heridas mortales, que le hacen delirar en el más dulce de los sueños de un guerrero valiente del solar hispano.

Ella, que no le ha reconocido, pasa entre sus dedos las cuentas cristalinas de un rosario, y después, como un susurro y como todos los días, elevase su voz acariciadora que reza el «Angelus».

De repente, el héroe se precipita en la agonía, y le despoja de las vendas. Está desfigurado pero Carmina le reconoce, y en congoja horrible, queda sumida en interrogación angustiosa...

—¿Armando...

El ya no comprende nada. Continúa su ensueño, dulce como el de un chiquillo acunado por su madre... Sus ojos se clavan en los verdes e inmensos de Carmina, y luego, como réplica resignada al dolor de ella, mira por última vez las palabras que campean en una de las paredes de la sala y que, ya campearon lo mismo por los campos victoriosos de Alcuibierre, Alto de los Leones, Brunete, el Ebro, etc. Aquel lema de los soldados de Franco decía así: «LA MUERTE ES ACTO DE SERVICIO».

Y mientras aquel guerrero de la estirpe castellana se dormía para siempre soñando con los indestructibles ideales de su Patria, por los que hizo sublime entrega de la vida, en la sala contigua se oía veladamente la oración del combatiente español:

Acuérdate, Señor, de los que hicieron de su vida un sueño de ideales.

Salamanca, febrero de 1944.

Ministerio de Cultura 2011

Normas sobre el arriendo de los inmuebles acogidos a la ley de 25 de junio de 1935

ORDEN de 26 de enero de 1944 por la que se dictan normas para aplicación de la Ley de 10 de noviembre de 1942 sobre casas acogidas a la Ley de 25 de junio de 1935.

Ilustrísimo señor: La Ley de 10 de noviembre de 1942, dictando normas para el arriendo de los inmuebles acogidos a la Ley de 25 de junio de 1935, y concretamente por lo que se refiere al alcance de su artículo primero, ha suscitado algunas dudas que afectan tanto a los propietarios de aquéllos como a algunos organismos oficiales encargados de la aplicación de dichos preceptos, y concediendo, el artículo sexto de la misma, facultades a este Departamento para dictar las disposiciones necesarias para su cumplimiento,

Este Ministerio, de conformidad con el de Hacienda, se ha servido disponer:

Primero. Que el artículo 1.º de la Ley de 10 de noviembre de 1942 debe interpretarse en el sentido de que sólo las plantas bajas de los edificios, cuando se destinan a usos distintos de los propios de vivienda, estarán sujetas al pago de la contribución correspondiente, y no el resto de las plantas que, destinadas forzosamente a viviendas disfrutará de la exención tributaria establecida a favor de dichos edificios por la Ley de 25 de junio de 1935, si reúnen los demás requisitos determinados en la misma.

Las referidas plantas bajas, por el hecho de satisfacer contribución, quedan sin límites o tasa de alquiler y sujetas únicamente a la legislación común vigente en esta materia.

Segundo. Que de conformidad con la primera de las disposiciones transitorias de la mencionada Ley de 10 de noviembre de 1942, la aclaración contenida en el apartado anterior afecta con efectos retroactivos a los propietarios de inmuebles que desde el 1.º de abril de 1939 hayan dado de alta en la contribución las plantas bajas para destinarlas a usos distintos de los propios de vivienda, y desde luego a todos aquellos otros que con posterioridad a la citada Ley quieran destinar dichas plantas a los mismos usos.

Tercero. Que por razones de equidad y analogía se extienda la aclaración contenida en los dos apartados anteriores a aquellos inmuebles que con anterioridad a 1.º de abril de 1939 se hubieran dado de alta en la contribución, destinándose sus plantas bajas a iguales usos.

Cuarto. Para la efectividad de lo dispuesto en los números precedentes, a todos los propietarios de inmuebles acogidos a la Ley de 25 de junio de 1935, respecto de los cuales la Dirección General de Propiedades y Contribución territorial hubiese dictado acuerdo denegatorio en la solicitud de exención de contribución urbana, por exceder la renta de las plantas bajas destinadas a usos distintos de la vivienda, del límite fijado en la referida Ley, se le concede un plazo improrrogable de sesenta días naturales, a partir de la inserción de la presente Orden en el «Boletín Oficial del Estado», al objeto de que puedan manifestar por escrito ante la Junta Interministerial de Obras para mitigar el Paro, su deseo de que el resto de las plantas de sus edificios, destinadas a viviendas, disfruten de la exención tributaria prevista en la mencionada Ley, exención que, en caso de concederse por el Ministerio de Hacienda, por reunir la finca todos los requisitos legales, surtirán efectos a partir del trimestre natural siguiente a la fecha de ingreso de la instan-

cia en la referida Junta y terminará al final de los veinte años, contados desde la fecha de terminación de las obras de construcción del inmueble. Durante el término de los sesenta días a que se refiere el artículo anterior, dichos propietarios dirigirán a la Junta Interministerial instancia haciendo constar su nombre, apellidos, domicilio, descripción de la finca o fincas acogidas a la Ley de 25 de junio de 1935, indicando calle y número donde radican el número de plantas y viviendas de cada una, bajos destinados a usos distintos de la vivienda, fechas de comienzo y término de las obras, contribución anual que satisfacen por las viviendas y por los bajos, y documentos acreditativos de que el mencionado edificio hubiese iniciado la construcción al amparo de la ley de 25 de junio de 1935.

Sexto. Una vez que la Junta interministerial informe favorablemente sobre cada caso, los interesados, con dicha resolución, en la que constará la fecha de ingreso en la indicada Junta, de la instancia a que se refiere el número anterior, podrán instar de las Oficinas correspondientes del ministerio de Hacienda la exención tributaria de las plantas destinadas a vivienda, por el tiempo a que se refiere el número cuarto de esta Orden.

Séptimo. Las Juntas provinciales de Paro procederán a insertar la presente Orden en el «Boletín Oficial» de las respectivas provincias y a procurar su mayor difusión en la Prensa y por otros medios de publicidad.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 26 de enero de 1944.—

Girón de Velasco. Ilustrísimo señor subsecretario de este Ministerio.

Peluqueros de señoras

Sequitos **TERMORRIZ** en cajas de 100, 50 y 25 a 0,15 saquito
Depósito: Droguería TOME 172

DOS NOVELAS DE LA EDITORIAL STYLOS

(Viene de la página anterior.)
novel, que pudo caer sin darse cuenta en el lado falso de esta clase de libros sentimentales; pero supo frenar a tiempo su pluma y no hizo más concesiones al género que las inevitables. Es decir, el broche inefable que reclaman al final estas lecturas.

Por encima de ello, está la capacidad creadora de Julio Trenas, su estilo ceñido, la pintura de los más variados ambientes y los tipos novelescos bien dibujados, con sangre e impulso en sus arterias.

Ello nos prueba que cualquier especie narrativa se puede cultivar en forma amena e interesante, sin caer en la fijeza, en la falsedad y en el desaliño. Indudablemente Julio Trenas tiene medida de buen novelista.

José SANZ Y DIAZ

Noticiero del Depurativo "AVIARIUN"

¿QUE NO PONEN SUS GALLINAS? ¿Que ello depende del invierno? Pruebe mezclar con su comida DEPURATIVO «AVIARIUN» y se maravillará
Pídalo en Farmacias y Droguerías (21)

Sanatorio Quirúrgico del NIÑO JESUS

Director: J. Rivera

RAYOS X

Consulta diaria.—Servicio permanente de transfusión de sangre

Teléfono 1354.—Avenida de San Pablo 1

ZAMORA

asegurado (2)

Caja de Ahorros Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA

Caja General de Ahorros Fundada en 1880

Salamanca: Espoz y Mina, 11
ZAMORA: SAN ANDRES, 22

Oficinas en Alba de Tormes, Béjar, BENAVENTE, Ciudad Rodrigo, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Peñafiel, Peñaranda de Bracamonte, Salamanca, TORO, Valladolid, Villagudino y ZAMORA.

Saldo de Ahorro en 31 de Diciembre de 1943.

Impositores: 50.384 por pesetas 105.459.532,58.

Reservas: Pesetas 5.476.707,80.

Se realizan las operaciones pecuniaras de estas Instituciones.

Horas de despacho al público: Mañana de 9,30 a 1. Tarde de 3,30 y 5,30

Evocaciones de la Italia de 1500

(Viene de la página anterior)

este fluir jugueteo e irisado de la crónica de Luys Santa Marina, el lecho profundo y sinuoso de todo un gran destino: El Gran Capitán.

Y es en este libro, inquieto, viril, nervioso vibrante, barroco, donde más señora aparece la grandeza y servidumbre militar de Gonzalo Fernández de Córdoba, que grabó a punta de espada las fechas auroras del Imperio. Luys Santa Marina, también capitán heroico y temerario de la Falange, es valor aquilatado de nuestras letras, desde su hoy ya lejano «Cisneros». Plumas maestras han venido acusando las notas personales y peculiarísimas de su temperamento literario, de su estilo, de su temática, de su ideario. Por rango, es un aristócrata de la cultura, y por talento, es el tercer prosista de las letras actuales. Queremos decir que no importa, en este momento, bucear en su último libro para sorprender nuevas notas de su personalidad. Creemos que ello no es oportuno, porque el autor es joven y promete muchas cosechas todavía. Registrado ya a la altura de su alcurnia, déjese para sus postrimerías los intentos de retratar su alma inagotable.

El libro es lo que interesa. Porque en él puso el artista sus mejores instantes. A medida que avanzamos por los linderos floridos de sus páginas, se nos va poniendo el alma dulcemente triste y un dolorcillo agudo va transmutándonos en lo que nuestros antepasados fueron. No se ve, no, lo que España era o hacía, sino lo que aquellos españoles pasaban, arrastrados por el mal de su tiempo: el mal de gloria y de riqueza en el misterioso albur de las guerras al arma blanca y de los viajes sin fin ni retorno. Más que conciencias claras, frías y lógicas de una Patria y de un Estado, eran aquellos hombres seres de nostalgia y greencia. Combatían por honra a su Patria, aquella Patria que estaba esperando siempre su regreso feliz y definitivo. Por el triunfo de la Cruz, la cruz milagrosa que hasta el Juicio Final guarda nuestros huesos en los cementerios aldeanos. Nostalgia y greencia. Piedad y recuerdo era la esencia última de aquellos soldados que marcharon siempre en pos de su propio destino común y heroico. Para ellos, el destino concretábase en la sombra del Gran Capitán. Tras ella iban porque ella era su destino. Por donde ella pasase, por allí pasaban ellos. Donde ella acabase, ellos acabarían también.

Gonzalo Fernández de Córdoba llevaba ya una victoria en cada hilo de sus bucles—y su cabeza blanca ba ya como temprano almeandro—cuando arribó a Italia. Era la propia voluntad de la gran Reina Isabel, que en él deseó todo lo que a la magna empresa concernía. Y la confianza del Rey Católico. Era, pues, personalmente, todo el destino de un pueblo. Y era, a la vez, su vida, su genio, su fe, su buena estrella, el secreto instrumento de la expansión hispánica. Así como Italia fué ocasión para coronar la carrera triunfal de su vida. Parécenos que Fernández de Córdoba es un vivo ejemplo de la teoría del alma de Platón. El auriga conduciendo su carro, cuyos dos coqueles, desiguales, encarnan las opuestas naturalezas del hombre. El Gran Capitán fué un campeón magnífico en esta carrera de la vida que cada uno tenemos que hacer ineludiblemente una vez nacidos. Así debió

verlo la Reina Isabel con su agudísima perspicacia de mujer excepcional, ya que hizo oídos sordos a las lenguas que con su autoridad le avilantaban de cobardes y flojo, y le puso en ocasión y ancha ruta de conducir libremente el carro de su destino, que era el de España. Y tras él marcharon los mejores capitanes, con sus regimientos de todas las armas.

Ya es harto sabido que el Gran Capitán revolucionó el arte de la guerra. Pero hay que añadir que revolucionó también el arte del mando. Cada uno de los grandes generales de hoy son, como él, un soldado más entre sus soldados: Franco, Rommel. Así le vemos retratado «magistralmente» por Santa Marina en la batalla de Cerinola.

«Con unas corazas españolas carmesíes y un peto que le cubría los pechos; quijotes, brazaletes y manoplas, un estoque y una daga. Cruces bermejas en pechos y espaldas, y sobre las armas, un sayo de damasco blanco con fajas de brocado, sin yelmo alguno.

Don Diego le aconsejó: —Señor: Cubriros la cara porque vais muy señalado.

—Señor tío: Los que tienen el cargo que yo, y tal día como hoy, no han de cubrir el rostro.

Y le tuvo descubierta durante toda la batalla».

A lo largo de todo el libro, se le ve pendiente de sus soldados, y reposada en el fondo de su espíritu, la preocupación por la gloria de su Reina. En otro pasaje vemos cómo reparte a su gente diez mil ducados de un rico regalo que le hicieron en Venecia.

Pero Luys Santa Marina, que a fuer de rico y vivo estilista—tan brillante y dinámico como en atuendos y sorpresas bélicas lo era el Gran Capitán—, sabe pararse de emoción ante los hechos que por su grandeza no admiten la retórica, llega a los finales del libro—como Cervantes en su inmortal novela—fascinado por el héroe. Aquí, el lector ya no ve el puntero del romancista describiendo los cuadros, sino la misma sublime tragedia desfilando en torno suyo.

Son el hambre y la fatiga, corroyendo y minando la férrea moral de la tropa. Son la amargura y la zozobra, nublando el destino de aquel gran hombre de armas. «Bien sabía por experiencia y no por lectura—comenta, culto y profundo el autor—la máxima de Casiodoro: «Disciplinan no potest servare pejunus exercitus». Los motivos, frecuentes y trágicos en aquellos tiempos de imposible previsión económica, y las posteriores desconfinanzas del Rey, dieron al traste con aquella fortaleza de ingenio y valor. Nápoles, pacificada. La carrera del genio, cumplida, y España, en vuelo raudo, hacia lacima del Imperio.

Loor al artista que así ha sabido reverdecer nuestros entusiasmos escolares por el Gran Capitán.

Blas GALENDE

Francisco Gamazo
Médico Puericultor
Atendimiento de la Infancia, Dietética, Guirtones
Rayos ultravioleta e infrarrojos
Consulta diaria de ONCE a UNA.
San Pablo, núm. 8 TELF. 1647
CENSURADO

Buzón de las Confidencias

(Viene de la página 4.ª)

«Rayo de Sol» ha escrito también algo sobre este particular, que publicaremos en la página de la próxima semana... Mi asesor de belleza, me ha mandado también algunos consejos prácticos muy interesantes... Ya te los daremos a conocer también... ¿No estarás de queja, eh...?

Para «Eureka»

Pues verás, mi simpática amiga... Desde que dejé de ir a la Escuela no había vuelto a mirar el abecedario y resulta que con tu carta me he armado un pequeño barullo...

La «X», la «F» y la «L» me dan vueltas todavía por el cerebro...

Verás... No es una cosa muy... «adecuada» el cambiar muchas veces de parecer y enamorarse con demasiada frecuencia... Pero yo creo que es peor el engaño... es decir, hacer creer a un muchacho que todavía estás enamorada de él, cuando hace ya tiempo que quieres a otro... Lo mejor es hablar con sinceridad. En cuanto a lo de que te enamoraras del amigo que él mismo te presentó, me hace recordar lo que un viejo conocido y experto en estas cosas de amor, me aseguraba una vez: «Si llegas a tener novio—me decía—comprobarás que en seguida empezarás a gustarle a sus amigas, mientras que ella le gustará a tus amigos...»

Y si «Ere» te gusta más que «Efe» y crees poder lanzar el «Eureka» ante él, debes tratar de convencerte de que así es en efecto y de que no te equivocas... Si la confirmación llega, es preciso que cuanto antes suprimas a la «Ere» de tu abecedario. Espero tu próxima carta, para conocer tu ficha completa...

Para «Maves»

¿Estás satisfecha...? Yo sí lo estoy, porque tu primera colaboración es bonita y muy interesante... Espero que me envíes las otras que me has anunciado... y espero también que te decidas a venir a conocer la vida en la Redacción... ¿No vendrás...? Ya sabes que te espero, pero sentado. ¿eh...?

Para «S. O. S.»

Tu seudónimo es apremiante, como una llamada angustiada captada en alta mar... Y, tu carta, desde luego, no me ha producido ninguna molestia... Antes al contrario, la he recibido con gran satisfacción y la he leído con interés...

Verás, a nosotros los hombres nos pasa una cosa: quizás por temperamento, por atavismo o por herencia de aquellos antecesores nuestros de la edad de piedra, de aquellos tiempos verdaderamente difíciles... nos gustan extraordinariamente las dificultades... Todo lo sencillo, lo acogemos con una sonrisa un poco fatua, un poco presuntuosa... y también un poco despectiva... Lo fácil nos parece digno y lo dejamos a un lado... En cambio lo difícil hiere nuestro amor propio, nos desafía, nos tienta, nos obliga a la lucha... esa virtud o ese defecto que es el tener «la cabeza dura»; nos hace perseverar en el pro

T. Pérez Hernández
Medicina General y Enfermedades del Aparato Digestivo
RAYOS X
Consulta de 12 a 2 y de 6 a 7
Teléfono 1533
Felayo, 8, 1.º
ZAMORA CENSURADO

Cooperativa Provincial de la Patata de Zamora

Agricultor, la Cooperativa te ofrece gran surtido de patata de sembra escrupulosamente seleccionada e intervenida por la Sección Agronómica.
Como productor debes pedir a la Cooperativa ya que en la Cooperación te defenderás y ayudarás a tu compañero defendiendo los productos agrícolas.
Interesa que tu Sindicato o Hermandad pida patata de consumo a la Cooperativa. 150

RADIO IBERIA RADIO

La marca suprema, admirable, sorprendente 12 meses de plazo Ventas exclusivas

GRAN Bazar de Salvador García Vilaplana
Santa Clara, 2 Telf. 1505 ZAMORA

DOCTOR FRANCISCO GONZALEZ

OTO-RINO-LARINGOLOGO ZAMORA (21)
Avenida José Antonio, 2
Censurado Pasará consulta los días 1, 2 y 3 todos los meses

Banco Español de Crédito

Domicilio Social: MADRID.—Alcalá, 14.
382 Sucursales en la Península y Marruecos
CAPITAL AUTORIZADO..... 200.000.000 pesetas
CAPITAL DESEMBOLOADO..... 155.000.000 »
RESERVAS..... 110.032.031,99 »
Realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa y las relacionadas con el SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO
Sucursales en esta provincia: Benavente, Bermillo de Sayago, Fermo-selle, Fuentesado, Puebla de Sanabria, Toro, Villalpando y ZAMORA: Plaza de Sagasta, 24 (Esquina a San Gil)

En todas las edades
es utilísimo el **SAIZ de CARLOS**
EN LOS NIÑOS
para corregir las costumbres intestinales, indigestión en la época del dentado y dentición.
EN LOS ADULTOS
para normalizar las digestiones. Muy conveniente en esta época de lucha por la existencia, que con fuerza o trabajar en momentos que debiera ser de reposo para
EN LOS ANCIANOS
para facilitar la digestión y para tener un estómago débil hay que recurrir a un trabajo que las digestiones se aborrecen sin juicio.

SAIZ de CARLOS
ESTOMACAL

APARATOS para alumbrado eléctrico.
PORTATILES para mesas de despacho.
MARCOS para fotografías y pinturas.
CUADROS con reproducciones artísticas.
EN TODO MAGNIFICO SURTIDO
NUEVAS CRISTALERIAS
Santa Clara, 28. — (Frente al Baño de España)



¡SEÑOR, QUE VEA!

Evangelio del Domingo de Quincuagésima

Por el Padre Pedro CANTERO

FEBRERO 20 DOMINGO

«En aquel tiempo: Tomando Jesús aparte a los doce Apóstoles, les dijo: «Ya veis que subimos a Jerusalén, donde se cumplirán todas las cosas que fueron escritas por los profetas acerca del Hijo del hombre, porque será entregado en manos de los gentiles, y escarnecido, y azotado y escupido; y después que le hubieren azotado, le darán la muerte, y al tercer día resucitará. Pero ellos ninguna de estas cosas comprendieron, antes era este un lenguaje desoñado para ellos, no entendían la significación de las palabras dichas. Y al acercarse a Jericó estaba un ciego entado a la orilla del camino pidiendo limosna. Y sintiendo el tropel de la gente que pasaba, preguntó qué novedad era aquella. Dijéronle que Jesús Nazareno pasaba por allí de camino. Y se puso a gritar: «Jesús hijo de David, ten piedad de mí». Paró se entonces Jesús y mandó traerle a su presencia. Y cuando lo tuvo ya cerca, preguntóle, diciéndole: «¿Qué quieres que te haga?» «Señor—respondió él—que yo tenga vista.» Dijo Jesús: «Tenlo; tu fe te ha salvado. Y al instante vio, y le seguía celebrando las grandezas de Dios. Y todo el pueblo, cuando vio esto alabó a Dios.» (Luc, XVIII, 31-43).

Pasan fugaces los años, borrando con polvoredas de siglos hasta el rastro de las vías imperiales. ¡Cuánto más la huella leve del hombre a su paso por las grandes calzadas de la Historia! ¿Quién se entenece hoy ante el recuerdo del tránsito de Pompeyo y de César por la Vía Aelia, por ejemplo, camino de Grecia? Pasaron marcialmente con sus legiones, entre revoltillo de banderas y lanzas al sol de la aventura y de la fama... Hoy su paso se pierde en la lejanía envanescente del recuerdo, sin despertar siquiera el perfume de una nostalgia. Mucho menos, un anhelo, una plegaria.

Sin embargo los caminos, los caminos de sendero de la Palestina, siguen y siguen abiertos, luminosos, en la historia y en las conciencias. Por ellos pasó Jesucristo en mañanitas enteneceadas, en noches estrelladas, y el eco de sus pasos y de sus palabras vibra a distancia de siglos con rumores de rezos estremecidos de esperanzas. Allí está el viejo camino de Jericó a Jerusalén, con rosas bíblicas inmarcesibles, con la luz eterna de la parábola del buen Samaritano, con esa plegaria vivida y aleccionadora de Bartimeo, el ciego de Jericó.

En esta estampa evangélica, que la Iglesia nos presenta en el evangelio de hoy, alumbrada en el fondo del algo así como una fuente luminosa de vida nueva, Jesucristo en su vida pública jamás desfiló ante la indiferencia de sus contemporáneos. Aun los que no le veían, como el ciego de Jericó, al oír el rumor de sus pasos, iban hacia él para escucharle o escarnerle, para aplaudirle o para zaherirle, para odiarle o amarle. Las criaturas no pueden pasar con indiferencia ante el Creador. Hasta el mismo Herodes tenía deseos de ver a Jesucristo, el Dios que dijo: «Yo soy la luz del mundo». Le vió con los ojos de carne, pero no con los ojos del alma, por-

que la soberbia—casi siempre unida en los hombres a la lujuria—retenía en los ojos de su espíritu unas esmas más espesas y más duras que aquellas que sentía el gran converso de Tarso.

Es que la ceguera espiritual, al radicarse en la misma conciencia, suele pasar inadvertida. Por eso es más terrible y desastrosa que la ceguera corporal. El ciego de Jericó reconocía su ceguera, y humildemente se acercó a Jesucristo con esta oración corta y devota, llena de fe, de esperanza y de amor: ¡Señor, que vea! Y Dios le escuchó, le miró detenidamente, mise ricordiosamente y le dió la vista.

En un mundo apartado de la Ley de Jesucristo, las tinieblas han vuelto sobre la tierra. Como en la tarde del Viernes Santo. La humanidad moderna se empeña en desconocer su propia ceguera intelectual y moral, y lejos de acudir, como el ciego de Jericó, a Jesucristo, quiere buscar la luz en su propias fuerzas, en la técnica, en la ciencia, en valores puramente humanos. Así, marcha de tumbos en tumbos, buscando a tientas un porvenir incierto. De nuevo se oye el paso de Cristo, Dios y Hombre, por los caminos sangrientos y enlutados de la Historia. Que el mundo moderno, que la conciencia de la humanidad moderna, retorne hacia Jesucristo, y de rodillas, como el ciego de Jericó, diga: ¡Señor, que vea! Sólo Jesucristo, el Dios de la luz y del amor, puede ahuyentar las densas tinieblas que hoy cierran el porvenir venturoso de los pueblos.

Guía religiosa

SANTORAL: Eleuterio, ob., Silvano, Nemesio, mrs., León, ob., Odulina, vg. Bto. Pedro.

CULTOS: Los publicados en nuestro número de ayer.

Daniel Bedate Ordóñez...

(Viene de la página 2.)
rincones de Toro y de Zamora, te gustaría llevar a tus lienzos... ?
—Toro y Zamora, en cuanto al interés pictórico se refiere, son para mí dos ciudades igualmente interesantes... Las siento a las dos intensamente... las tengo un profundo cariño, y creo que ambas tienen un sin fin de rincones y motivos interesantes, que las hacen ser fuentes inagotables de asuntos y temas de una hermosura extraordinaria... y por eso, en realidad no siento predilección por un rincón especial ni puedo decir cuál me gustaría pintar primero.

Se nos escapa Bedate... Se nos eva de ya en las respuestas, quizá abrumado por nuestro incansable preguntar... Por eso le anunciamos las tres últimas preguntas... que son éstas:
—¿Cómo ganaste con la pintura el primer dinero... ?
—Eso—nos dice—tiene verdadera gracia y todo el carácter de una anecdota... El primer dinero que cobré fueron las 18 pesetas que me pagaron Ramón de la Calle, me pagó por hacerle un cuadro que había ofrecido al Santísimo Cristo de las Barajas, con motivo de una grave enfermedad que padeció su esposa...

—¿Y cuál es tu distracción favorita, cuando no pintas... ?
—Sin duda alguna, la caña... la pesca con caña es lo que me distrae más... Primero, porque el campo me gusta con locura y a él voy en cuanto tengo un día libre... y después porque prefiero aquellos lugares del campo donde hay agua... y donde hay agua, el complemento obligado es la caña, piquen o no piquen los peces...

—Como final, amigo Bedate... He aquí una pregunta un poco rara, pero interesante... Si por unos instantes tus manos sostuvieran una varita mágica con la que pudieras hacer todo cuanto se te ocurriera, ¿qué cosas harías en Toro... para Toro?
Bedate se para a pensar...
—Si yo tuviera esa varita mágica... Se detiene nuevamente, en abstrac-

ciones que nos gustaría penetrar... Luego prosigue:
—Primero haría retrofiar todos los viñedos que hubo... y que tanta y tan bien ganada fama dieron a Toro por sus vinos... Delimitaría todas las tierras, todos los «tesos», todas las linderas de los caminos... con almen-dros, como ya ocurrió en otros tiempos. Esto en cuanto al campo... En la ciudad restauraría todo cuanto queda, lo consolidaría y no permitiría construir nada nuevo dentro del casco viejo... La convertiría en una ciudad museo... y para su ensanche habilitaría nuevos solares, perfectamente urbanizados y alumbrados con todos los modernos adelantos de la higiene... Haría también un parque muy grande, para los niños, con muchos árboles y agua... Y, en fin... haría todo lo bueno que uno puede desear para su pueblo, yo lo haría por Toro y para Toro... Quiero aquella ciudad con toda mi alma y deseo verla muy pronto floreciente, ponerse a la cabeza de los pueblos de España, en esta hora de resurgimiento nacional... Yo así lo espero, porque ahora Toro tiene un alcalde a quien todos quieren y respetan... Hombre de iniciativas y gran luchador en beneficio de nuestro pueblo...

Y esto es todo...
FEDERICO

EL ministro de Agricultura...

(Viene de la página 2.)
trata de unos extensos terrenos propiedad del Ayuntamiento de Toro, que fueron por él cedidos al Ministerio de Agricultura para efectuar la construcción de una Estación Enológica, y que ahora volverán a pertenecer a nuestro Ayuntamiento por haberse abandonado el proyecto.
Gracias a estas activas gestiones realizadas por el excelentísimo señor gobernador civil y por nuestro alcalde y camarada Alvarez Tejedor, podrá muy pronto iniciarse la construcción de cien viviendas protegidas de tipo económico, que el Ayuntamiento toresano tenía en proyecto pero que no había podido acometer por carecer de los terrenos precisos.
Se trata de un proyecto de gran interés para nuestra ciudad, ya que merced a la construcción de esas casas económicas podrá atenuarse el problema de la vivienda que ya se deja sentir de manera considerable en Toro, donde la población ha aumentado últimamente en 3 000 habitantes.
Rafael A. BARRACHINA.

RAMON MARTINEZ

Del Instituto Rubio de Madrid
Abrirá en breve su consulta de **MATRIZ Y PARTOS**
censurado 168

ANTONIO BEDATE

MEDICO-DENTISTA
De 10 a 2 y de 4 a 8
RAMON ALVAREZ, 1. 1.º ZAMORA
Censurado

RUIZ DE LA CUESTA

ESPECIALISTA EN GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Plaza Fernández Duro, 1. Telf. 1412 (23)

Dr. LUELMO AVEDILLO

Consulta de enfermedades del Pecho
RAYOS X
Mariano Benillure, 1, entlo. drcha.
TELEFONO 1674 censurado (115)

MEDARDO RIVERA CAÑO

LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS
(bacteriológicos, serológicos, sangre, etc.)
HEROES DE TOLEDO, 14. Telf. 1427 Zamora
Censurado 22

VIDA SINDICAL

De interés para toda clase de Empresas

Delegación provincial Sindical.—El «Boletín Oficial» de la provincia de 16 de las corrientes, publica una nota de la Delegación de Trabajo dando instrucciones sobre los requisitos que han de observar las empresas que pretendan acogerse a lo establecido en el Decreto de 26 de enero pasado («Boletín Oficial» del Estado del día 7 del actual).

Esta Delegación Sindical a fin de que tengan conocimiento todas las empresas del contenido de dicho decreto y puedan conservarlo, si lo estiman conveniente, considera necesaria la inserción en los diarios locales de aquello que puede interesar a las mismas.

El referido Decreto en términos generales dice lo siguiente:
«Toda empresa para suspender o cesar en sus actividades y, por consiguiente para dar por suspendidas o extinguidas, según los casos, sus relaciones laborales con el personal, habrá de obtener la previa autorización de los Organismos competentes del Ministerio de Trabajo, salvo cuando la suspensión o cese derive de venta, traspaso u otro negocio jurídico que origine la continuidad de la misma por los nuevos titulares en que se estará a lo dispuesto por la Ley de Contrato de Trabajo.

Asimismo se requerirá, previa autorización para modificar, por cualquier concepto, las condiciones en que se desenvuelvan las relaciones laborales entre los elementos de la producción, tales como reducciones de plantilla, jornada de trabajo, establecimiento de turnos, o cualquier otro que implique alguna variación en el contrato de trabajo existente.

El empresario dirigirá en todo caso, la instancia en solicitud del correspondiente permiso, a la Delegación de Trabajo que corresponda, la cual, solicitará informe de la Inspección de Trabajo y de la Organización Sindical.

En los casos de autorizarse por los organismos citados la suspensión o el cese en sus puestos, de totalidad o parte de trabajadores, quedará a salvo el derecho de aquéllos a percibir una indemnización que fijará el Ministerio de Trabajo y a ser colocados con preferencia en la propia empresa cuando ésta no malice sus actividades.

Cuando la autoridad gubernativa, en uso de sus atribuciones, decretase la suspensión de las actividades de una empresa, corresponderá a ésta, por todo el tiempo que dure la suspensión, el abono de los sueldos o salarios que correspondan a los trabajadores que no hubiesen cooperado en la realización del hecho o hechos que motivaron la sanción, siendo ejercitable este derecho ante la Magistratura del Trabajo.

Las dudas que surjan sobre la interpretación de este Decreto pueden aclararse ante la Vicesecretaría Provincial de Ordenación Social de esta Delegación Sindical, como órgano asesor en cuestiones sociales.

Libertad de precios en los artículos de colorantes, pinturas y barnices

Para su conocimiento y norma comercial por la presente nota informamos a todos los industriales encuadrados en este Sindicato, que en el «Boletín Oficial del Estado» número 3, de fecha 3 de enero del corriente año aparece publicada la Orden de 30 de diciembre de 1943, sobre libertad de precios de los productos que afectan a los artículos del mencionado anteriormente.

Teatro Principal

COMPANIA PUCHOL-OZORES
HOY domingo: DESPESIDA
A las 4'30 Butaca 3 pesetas

ZARAGUETA

A las 7'15 A las 10'30
Estreno de la comiquísima comedia de José de Lucio

¿QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS?

El mayor éxito cómico de la temporada
Más de 100 representaciones a teatro lleno en Valencia

Nuevo Teatro

HOY a las 3'30 Butaca 1'35
Tolerada menores
BAUTISMO DE FUEGO
En las demás secciones
Éxito sin precedente superjoya
Selecciones Capitolio de Artistas Asociados

LADY HAMILTON

Dirección: Alexander Korda
Estrenos de la próxima semana:
MI VIDA EN TUS MANOS MUCHACHAS QUE ESTUDIAN UNA CHICA DE OPERETA YO LE MATE

En seguida: El estreno cumbre **PINOCHO**
El suceso actual en Madrid

CINE BARRUECO

HOY: A las 3 en punto
Producción Fox en castellano
Tolerada Copia nueva
HONRRAS A TU MADRE
Gran asunto educativo y moral para todos

En las demás secciones
La ciudad soñada
Mañana último día de proyección de **LA CIUDAD SOÑADA**

Próximamente: **PYGMALION**
ESTRENOS CUMBRES:
UNA CHICA QUE PROMETE SI NO AMANECIERA

CUALQUIER MUESTRA

u orientación que usted necesite sobre novedades para señoras, caballero o niños, no dude en solicitárnosla y la recibirá inmediatamente por correo.

Solicite, igualmente, nuestro catálogo general de la temporada.

EL CORTE INGLES

Preciados, 3 Madrid 175

A balonazo limpio

Se ha puesto de moda esto de escribir en párrafos cortos. A lo mejor es porque a primera vista parecen versos.

Parece, también, que tratan ahora de «colarnos» el sambenito de «padrazos». Por nosotros aceptado y muy agradecidos.

Cuando intentaron meterse con el «chico», injustificadamente, no fuimos tardos en defenderlo. Cuando el «chaval» haga alguna travesura ya verán ustedes lo que tardamos en propinarle unos azotes. Pero, eso sí, lo confesamos, le permitiremos algunas travesuras. Todo hasta que crezca y se haga mozo.

Esta tarde en Pantoja, Arenas (no el de Guecho) contra Atlético («nuestro» chico precisamente.)

Los «charrros» se alinearán así: Constantino; Fernando; Angel; Cándido; Zorro; Primo; Esteban; Crisante; Ramos; Coronó; Poldo

Y los «chavales» de esta manera: Santiago; Fariñas; Manolo; Taján; Gómez; Muñeco; Tano; Joseito,

CUPON PRO-CIEGOS

SORTEO DEL DIA 19
EL NUMERO PREMIADO ES EL **494**

Antonio Burgos Cruzado

ABOGADO
General Moia, 3 pral. BENAVENTE 24

Cooperativa Provincial de Ganadería

Convocatoria de Asamblea general extraordinaria

Esta Institución ganadera celebrará una Asamblea general extraordinaria en su domicilio social Avenida de Requejo, número 5, el martes 22 de febrero, a las ONCE de la mañana, en primera convocatoria con la asistencia del 60 por 100 de sus cooperadores y a las ONCE Y MEDIA en segunda convocatoria con cualquier número de asistentes, según lo estatuye el artículo 28 de nuestro Reglamento.

Según el artículo 25 del mismo el cooperador que no pueda asistir podrá delegar su representación por escrito, en cualquier otro cooperador cuyas autorizaciones serán entregadas en la presidencia antes de abrirse la sesión.

ORDEN DEL DIA
1.º Presentar la Junta Rectora su dimisión en pleno ante la Junta general.
2.º Elección de una nueva Junta Rectora, por la Junta general en cumplimiento del inciso A del artículo 23 de nuestros Estatutos.
3.º Ruegos y preguntas sin carácter deliberante según el artículo 28 de los mismos.
Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista. 158

EL SEÑOR

D. Segundo Vitoria y Gómez-Villaboa

ABOGADO

Falleció el día 18 de los corrientes, a los 49 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos

— R. I. P. —

Su afligida esposa, doña Carmela Infante Calvo; hijos, María del Carmen y José Antonio; madre, doña Concepción Gómez Villaboa; madre política, doña Rosario Calvo (viuda de Infante); hermanos, doña Clemencia, doña Matilde, doña Elena y don Antonio; hermanos políticos, doña Rosario, doña Clementina, don Antonio y don José Luis Infante; doña Rosario García, don Juan José Calvo y don Fernando Sánchez Lozano; sobrinos, tíos, primos y demás familia,

Ruegan a sus amistades una oración por el eterno descanso del alma del finado.

Zamora 20 de febrero de 1944.

Casa mortuoria: San Torcuato, 46.

Misa de funeral: Mañana lunes, día 21, a las nueve y media de la mañana en la parroquia de San Torcuato. 171-8

GRAN LIQUIDACION DE CALZADOS

Por fin de temporada

Y SOLO POR DIEZ DIAS

Saldamos todos los modelos de surtidos a cualquier precio

ZAPATOS DE SEÑORA DESDE 15 PESETAS

VISITENOS Y SE CONVENCERA

CALZADOS GAGO

Ramos Carrión, 5 ZAMORA



Un millón de pesetas para los necesitados turolenses



Bajo la consigna «Campaña contra el frío» la Sección Femenina de Teruel ha repartido ropas y enseres entre la población necesitada de la provincia, por importe de un millón de pesetas. La Jefatura Provincial del Movimiento ha recogido en una memoria esta labor realizada con verdadera abnegación. La fotografía representa uno de los doce camiones enviados a la comarca de Santa Eulalia. (Foto S.O.F.)

Se reúne en Barcelona el Consejo directivo de la Feria Internacional de Muestras Argentina y E.E. UU. participarán probablemente en el Certamen Suecia vendrá por vez primera a la Feria

BARCELONA, 19.—Esta mañana se reunió en la Casa Consistorial el Consejo directivo de la Feria Oficial Internacional de Muestras de Barcelona.

Presidió el gobernador civil y jefe provincial con el director general de Comercio y Política Arancelaria y asistieron el comisario general de la Feria, delegado provincial de Comercio y vicepresidente de la Diputación y alcalde accidental.

A la salida de la reunión el director general señor Junco, conversó con los periodistas manifestándoles que habían tratado ampliamente de la participación en el Certamen de algunas naciones europeas y americanas así como de la colaboración de la industria nacional.

Dijo que se hacen gestiones para que participen los Estados Unidos y todo parece indicar que ello depende de que se puedan utilizar los transportes necesarios.

En principio hay una industria norteamericana que tiene el propósito de enviar mercancías por valor de medio millón de dólares.

La participación de Argentina es muy posible que dependa también del transporte.

Suecia ha comprometido ya una gran extensión de terreno. Es la primera vez que esta nación toma parte en la Feria.

Se asegura la participación de Suiza y principalmente de Hungría y Francia. La característica más acusada de la próxima Feria será la contribución de la industria española en general.

En esta aportación destacarán Madrid y Barcelona, la primera con más de 40 stands. Otra singularidad del próximo Certamen será la participación de todas aquellas industrias relacionadas con la vida marítima española.—Cifra.

Libros por valor de 9 millones de pesetas hemos exportado a América

MADRID, 19.—En 1943 se han exportado a América libros españoles por valor de 9 millones de pesetas.

El Instituto Nacional del Libro Español realiza trabajos constantes para recuperar en América el mercado bibliográfico y facilitar la importación de los libros americanos en estrecho contacto con los editores españoles.

El citado Instituto se propone afrontar el problema de la edición convocando la primera asamblea del libro español que se celebrará en Madrid el próximo domingo Feria del Libro Español.—Cifra.

Vallmijana habla en la Escuela de Periodismo

MADRID, 19.—Presidida por el delegado nacional de Prensa ha pro-

nunciado esta tarde una conferencia en la Escuela Oficial de Periodismo Augusto Vallmijana sobre «Reportaje gráfico en el periodismo».

Asistieron los profesores y alumnos y gran número de periodistas.—Cifra.

Fallece el director general de Política Económica del ministerio de Asuntos Exteriores

MADRID, 19.—A última hora de esta tarde y tras larga y penosa enfermedad ha fallecido en Madrid el director general de Política Económica del Ministerio de Asuntos Exteriores don Vicente Taberna Latasa que hasta hace poco había desempeñado con gran acierto el cargo de agregado comercial en el Ministerio de Industria y Comercio.

El traslado de los restos mortales del finado se efectuará mañana a Navarra su tierra natal. Durante toda la mañana hasta la hora del traslado se dirán misas en la capilla ardiente.—Cifra.

Bendición de una imagen en Sevilla

SEVILLA, 19.—Mañana bajo la presidencia del general Queipo de Llano, hermano mayor honorario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús ante Caifás del barrio de León será bendecida la imagen de Nuestra Señora de la Salud titular de dicha Hermandad que tiene su sede en la iglesia de San Gonzalo.—Cifra.

SERENIDAD Y FIRMEZA

Es tan firme y tan sólida, al par que tan diáfana, la posición de España ante el gigantesco incendio bélico que devora, con furia insatisfecha, la vida de tantos y tantos pueblos; responde a un propósito y a un deseo tan hondamente arraigado en el ánimo y en la voluntad del pueblo español que a nadie le es dado urdir en torno a lo que tan claro se manifiesta caprichoso e interesadas interpretaciones, jugar al equívoco con evidente y total incompreensión de la realidad.

De esta serena actitud, de esta constante afirmación en una línea de conducta recta y con rigurosa fidelidad seguida, arranca vital y confortadora esa fuerte y bien ostensible reacción de España contra todo lo que suponga intento de intervención en nuestros asuntos internos. Nuestra Patria—y los hechos, más elocuentes que los palabras, lo vienen patentizando de una manera rotunda—ha acertado merced a una política de firmeza y de cierta visión del momento desarrollada bajo el signo del Movimiento nacional y, más concretamente, ejecutada con sabia prudencia y tacto clarividente por el Caudillo Franco, una postura definitiva ante la guerra exterior, actitud que no tiene

Los alemanes resisten en las ruinas de la Abadía de Monte Cassino

En todos los sectores se lucha con gran violencia

BERLIN, 19.—La situación en los principales frentes de los escenarios de operación de Italia, declara la Oficina Internacional de Información, se caracterizó también ayer por combates de extrema violencia. El mando aliado, dejando adivinar su propósito de realizar al precio que fuera el enlace de los sectores de la cabeza de puente de Nettuno y del ala occidental del frente sur, lanzó durante toda la jornada la cuarta división india a ataques de particular encarnizamiento en la región de Cassino. Las formaciones saltañeras lograron ocupar la estación de ferrocarril que durante el día cambió continuamente de dueño hasta que, ya tarde, un vigoroso empuje de las reservas alemanas desalojó definitivamente del sector a las formaciones aliadas.

De igual manera en el campo de batalla del norte y NE de Cassino se han librado durante todo el día en carniceros combates. A pesar de su potentísima artillería los norteamericanos no lograron ganar ni un solo metro de terreno. En particular los granaderos alemanes instalados en el terreno de lo que fue Abadía de Monte Cassino se mantuvieron íntegramente en sus nuevas posiciones.

El gran número de bajas norteamericanas lo demuestra el que ante las posiciones de un solo batallón alemán han sido contados 400 cadáveres de asaltantes adversarios, habiéndose observado que era retirado un número de heridos por lo menos doble.

En la cabeza de puente los granaderos acorazados alemanes habían conquistado en las primeras horas de la mañana una posición de altura en la carretera de Aprilia Anzio contra la que después se lanzaron durante todo el día numerosas formaciones blindadas adversarias sin que lograsen arrebatar la posesión a los alemanes. Al nordeste de ella fue sorprendido y aniquilado un grupo norteamericano salvo bastantes soldados que cayeron prisioneros. También fue cogido un gran botín en particular tres carros Sherman en perfecto estado. La Luftwaffe apoyó todas estas operaciones reduciendo al silencio los cañones y avisos adversarios.—Efe.

Dos crestas al oeste de Monte Cassino en poder de los aliados

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS DEL MEDITERRANEO, 19.—Comunicado de guerra:

MARINA. Nuestros barcos han continuado apoyando con su artillería las operaciones del sector de Anzio. Tospederos en patrulla, de la marina estadounidense interceptaron a destructores y lanzaminas enemigos que se acercaron al norte de Capraia durante la noche del 17 al 18 de febrero.

Las unidades aliadas atacaron con torpedos. No han sido observados los resultados.

TIERRA. Después de duros combates, las tropas del V ejército han tomado posesión de dos crestas montañosas altamente defendidas al oeste de Monte Cassino, en el curso de ataques efectuados la noche del 17 al 18 de febrero. Tropas de las formaciones neozelandesas e indias participan en los ataques de este sector.

Han sido rechazados los ataques contra nuestras posiciones del otro sector del frente principal y del V ejército.

El enemigo continúa lanzando tropas y carros contra las posiciones del V ejército en la cabeza de puente

de Anzio. Las pérdidas enemigas son graves.

Nuestras líneas se encuentran intactas y hemos desencadenado con éxito, varios contraataques locales.

En el frente del VIII ejército se señala actividad de patrullas. Las tropas polacas han capturado prisioneros alemanes.

AIRE. El estado del tiempo redujo ayer las operaciones, pero los bombarderos ligeros atacaron a tropas enemigas en Carroceto y Sezze.

Nuestros cazas efectuaron patrullas sobre la cabeza de puente de Anzio.

Los depósitos de Castelleone han sido atacados por bombarderos medios.

Durante la noche del 18 al 19 de febrero, nuestros bombarderos nocturnos prosiguieron sus ataques contra las comunicaciones enemigas del norte de Anzio.

Tres aparatos enemigos fueron derribados durante la jornada. Por nuestra parte, hemos perdido un avión.

Las aviaciones aliadas del Mediterráneo efectuaron unos trescientos vuelos. La actividad aérea enemiga sobre la cabeza de puente ha sido aproximadamente de cien incursiones.—Efe.

Contraataque del V ejército en Carroceto

ARGEL, 19.—Las tropas del V ejército que combaten en la cabeza de puente de Nettuno han iniciado un contraataque en la región de Carroceto, en medio de una tempestad de lluvia, anuncia el enviado especial de la agencia Réuter cerca del Cuartel General Aliado.—Efe.

Parce que no se ha extendido el retroceso aliado

LONDRES, 19.—El enviado especial de la Agencia Réuter comunica:

A las 80 horas de haber lanzado Kesselring su segundo ataque para arrojar al mar a los aliados, los ejércitos contendientes seguían empeñados en la batalla de la cabeza de puente con sus posiciones virtualmente inalterables.

En la segunda gran batalla a 80 kilómetros al sur, el dominio de los alemanes sobre Cassino es cada vez más precario. Siguen realizando desesperados esfuerzos por conseguir la carretera de Roma pero la ciudad está prácticamente cercada quedándole sólo una estrecha salida hacia el este y suroeste. La estación de ferrocarril está en manos de los aliados. Según últimas noticias los contraataques aliados en Carroceto logran progresar. Entre tanto el resto del perímetro de la cabeza de puente sigue siendo el mismo no señalándose se haya extendido el retroceso aliado. Por lo demás la presión alemana no da señales de disminuir en ningún punto aprovechándose el adversario del mal tiempo que obliga a los bom-

CHARLES BEDAUX muere envenenado

Era autor de un sistema para aumentar el rendimiento de la mano de obra industrial

MIAMI (FLORIDA), 19.—Anoche falleció en un hospital Charles Bedaux autor del conocido sistema para aumentar el rendimiento de la mano de obra industrial.

Ingresó el martes en un hospital en estado comatoso después de ingerir voluntariamente una dosis mortal de un narcótico. Ha dejado una carta en la que dice su intención de suicidarse.

Bedaux nació en Francia, adquirió la ciudadanía norteamericana en 1917. Comenzó como obrero y llegó a millonario. Se hallaba custodiado por agentes de inmigración desde su llegada del norte de África en septiembre y uno de los soldados ha declarado que Bedaux tomó un narcótico pocas horas después de saber que el gran jurado de los EE. UU. iba a formularle proceso por indicios de alta traición y comunicación con altos jefes militares alemanes y con el Gobierno de Vichy.—Efe.

20.568.636 cartas han pasado en 1943 por la Cruz Roja Internacional

GINEBRA, 19.—Durante el año 1943 la oficina de la Cruz Roja Internacional en Ginebra ha recibido y expedido 20 568 636 cartas y 147.458 telegramas.

Desde el comienzo de las hostilidades hasta el 11 de diciembre dicha oficina ha transmitido 39.516.323 cartas y telegramas.—Efe.

bardeos pesados a quedar en tierra y a reducir el tren contra la superioridad aérea aliada que era de doce contra uno.—Efe.

Réuter habla de rectificaciones en Nettuno

LONDRES, 19.—La batalla de la cabeza de puente de Nettuno prosigue hoy sábado con ritmo ininterrumpido—dice el enviado especial de la agencia Réuter—. Los alemanes persisten en su ataque, apoyados íntegramente por la Luftwaffe y tropiezan con la encarnizada resistencia de la artillería y ametralladoras aliadas. La pequeña rectificación del frente producida en el estrecho frente que se extiende a lo largo de la carretera Aleano Anzio, ha costado muy cara a los germanos. A los ataques alemanes siguen contraataques aliados para restablecer la situación. Es inevitable que en un terreno ondulado como el de la cabeza de puente de Nettuno se produzcan fluctuaciones en la batalla. La intervención de la artillería y la aviación alemanas es, quizá, de las más intensas que han tenido que soportar las fuerzas aliadas desde el comienzo de las operaciones en Italia. Además, el fuego de barrera de la D. C. A. alemana en la cabeza de puente es el más formidable señalado hasta ahora en la península. Los aviones aliados bombardean las posiciones del frente germano, los emplazamientos artilleros y las concentraciones de tropas alemanas a través de una densa barrera de explosivos y de acero, y pagan un precio por ello.—Efe.

Millares de bombas

(Viene de la página 1.)

miento. Según las informaciones recibidas los bombarderos que formaban la primera oleada observaron en vuelo a escasa altura gran número de importantes incendios que se extendían sobre amplia superficie.

También en las primeras horas de la mañana del sábado aviones alemanes de exploración comprobaron desde enorme distancia eran visibles los incendios que a pesar de las horas transcurridas, no habían podido ser extinguidos.

Como consecuencia de la táctica de ataque, nuevamente modificada, la formación de bombarderos germanos logró la máxima eficacia de su ataque, uno de los más graves que Londres ha sufrido en los últimos tiempos.

Cinco aviones alemanes no regresaron a sus bases.—Efe.

Potencia aérea alemana

BERLIN, 19 (S. E. T.).—Se declara en la capital del Reich que el ataque de la aviación alemana contra Londres realizado en la noche del viernes demostró a la capital inglesa los potentes medios que posee Alemania en lo que se refiere a la guerra aérea.

Las consecuencias del 5º ataque aéreo alemán contra Londres han sido, según escribe el periódico «Nachtgang» producir tal impresión en los dirigentes ingleses que no tuvieron más remedio que hacerse eco de la gravedad de la acción alemana.

Poca actividad aérea sobre los territorios del O. europeo

BERLIN, 19.—Poca actividad desplegaron ayer las fuerzas aéreas aliadas sobre los territorios ocupados al oeste, dicen los círculos militares berlineses. La DCA derribó cinco aviones angloamericanos.

26.500 toneladas de buques japoneses hundidas en el archipiélago Bismark

Bombardeos aéreos en todos los frentes del Océano Pacífico

Encuentros de avanzadilla en Bougainville

MELBOURNE, 19.—Comunicado del Cuartel General Aliado del SO. de Pacífico:

Sector del Noroeste. Nueva Hannover. Nuestros bombarderos medios han proseguido el ataque contra un convoy que intentaba reforzar las bases enemigas del archipiélago Bismark.

Han sido hundidas, en sucesivos ataques 7.500 toneladas de buques tanques y 500 de barcos de carga así como dos corbetas de escolta. Las pérdidas humanas del adversario han sido graves.

Con las pérdidas mencionadas ayer, 8.000 toneladas de buques tanques, 6.000 de transportes, 4.500 de mercantes y destructores de escolta se registra un total de hundimientos de doce mercantes, con un desplazamiento global de 26.500 toneladas y tres pequeñas unidades de escolta. Se estima, que prácticamente ha sido destruido todo el convoy.

Nueva Irlanda. Akavieng. Nuestros aviones pesados bombardearon el aeródromo de Panapi y lograron más de treinta impactos de lleno en las pistas de despegue, las cuales quedaron inutilizadas.

Nueva Bretaña. Rabaul. Nuestras unidades aéreas pesadas, con bases en las islas Salomón, escoltadas por cazas atacaron el aeródromo de Vanakanau, al mediodía arrojaron 45 toneladas de bombas. Se registraron muchos impactos en las pistas de despegue y en las zonas de estacionamiento, donde resultaron averiados tres bombarderos enemigos. No hubo oposición adversaria.

Islas Vitu. Aviones de tipo medio con escolta, arrojaron 26 toneladas de bombas en la isla de Garove. Se observaron efectos destructores.

Bahía de Borgen. Dos aviones japoneses efectuaron una incursión contra nuestros barcos en los que causaron mínimos daños. Hubo pocas víctimas.

Nueva Guinea. Madaag. Bombarderos en picado y cazas de escolta atacaron las zonas de abastecimiento japonesas en Alexishafen. Fueron provocados incendios.

Nuestras patrullas atacaron las instalaciones niponas de Amron Mugil Plantation y efectuaron una incursión ofensiva a lo largo de la costa noroccidental.

Valle de Mint Jim. Fuerzas aéreas aliadas atacaron posiciones enemigas cerca de Saipa y a lo largo de la carretera principal de Bogadjim.

Islas Greem. Aviones nocturnos japoneses arrojaron veinte bombas que no causaron daños ni víctimas.

Nuestras patrullas derribaron dos cazas nipones.

Buka. Patrullas aéreas y unidades ligeras de la marina aliada atacaron los objetivos de la costa. Nuestros cazas derribaron un bombardero japonés.

Bougainville. Nuestras patrullas de tierra han tenido encuentros al norte de Tolokina, con avanzadillas niponas.

Aviones nocturnos aliados y unidades de reconocimiento navales de superficie atacaron objetivos costeros al sur de la bahía Empress Augusta y pequeños barcos enemigos entre la bahía de Torau y de la Choiseul. Fue hundido un buque y otros averiados.

Nuestras fuerzas aéreas diurnas han causado daños en un puente del río Miz, hundiendo un buque en Tonelei, y ametrallando los emplazamientos artilleros de Kihili, Kara y Billaile.—Efe.

Un torpedero aliado hundido

TOKIO, 19.—Formaciones de la aviación naval japonesa han atacado a cuatro torpederos aliados a lo largo de Punta Mapupina (Bougainville). Según se anuncia oficialmente uno de estos barcos ha sido hundido en tanto que los japoneses no experimentaron pérdidas.—Efe.

Turquía eleva en un 30 por 100 sus gastos militares

El presupuesto turco para el año 1944 se eleva a 1.100 millones de libras turcas

ANKARA, (S. E. T.) 19.—Ha sido presentado a la aprobación de la Gran Asamblea turca el presupuesto para el año 1944. En relación con el del ejercicio anterior los gastos militares han sido elevados en un 30 por 100.

El presupuesto turco se eleva a 1.100 millones de libras turcas, cifra record de la historia financiera del país. La mitad de los gastos se dedican a fines militares. Deja entrever el nuevo presupuesto de Turquía que no tiene en cuenta sacrificios ministeriales está decidida a asegurar su potencial financiero y a continuar su política de neutralidad armada.—Efe.