

en los 10 años de la publicación
el precio de suscripción
es de 100 pesetas al año.
Cada número cuesta 10 pesetas.
Provincias.—Tríptico.
Extranjero.—Abroad 100 pesetas.
Ultraderecha.—CINCO pesos fuertes oro.
Méjico.—Peso directo.

EL AFRICA

Periódico semanal de las posesiones españolas

¡NADA, NADA; LA VERDAD!

La política que actualmente se baraja en las cortes, va tomando por parte de la mayoría un carácter de sencillez, que denuncia un buen sentido, por lo menos, en aquello que se refiere a la relación con el imperio de la verdad.

El conde de Romanones cierra contra el señor Romero Robledo.

El duquesimo Morot, armado de todas armas, contra Urquiza, y pintando claro el manecillo, arrebata la opinión de la Cámara, que aplaudió a rabiar.

La verdad por muy despectuada que aparezca, es selecta, y utilizada como fuerza aquéllos en estos decadentes momentos de nuestro envejecido parlamentarismo, resulta tan brillante como la luz del sol. Así es, que los acoplados vacilan, los asomtadores se crecen, y despiertan a grito en esto... bien poco en verdad... pero al menos algo de conocimiento de la honradez de que ahora hacen gala sus defensores de siempre, los cuales dan noticia, enterándose el Orbe, que los oyeron, asombrado de que la situación financiera de alguno de estos, ya no prestaría que casi dieran ganas de solicitar su favor, una

SINTESIS ASISTENCIAL

Decimos — no nos cansaremos de repetirlo — que si continúa tan su lucha la movilidad, convistas a la verdad, haremos de vivir muy buenas cosas durante la actual legislatura en el templo de las leyes, y al bien no saldrán estas con la enhorabuena que fuese de desear, al menos llegarán un momento en que nuestros padres conscriptos no tendrán (ya cada que echarse en cara y todos nos pondremos al tanto de los asuntos particulares de cada cual de nuestros gobernantes de antaño y de órgano, que es lo que verdaderamente multiplica y acrece los beneficios y demás intereses importantes de la Nación).

Nada, con seguir diciéndose verdades del tamaño de las que se acapan, ni decir en el Congreso, hemos adelantado mucho en la reorganización de servicios y en la reorganización general.

Justo es que ya que en el Congreso va entrando en desuso la conferencia de leyes saludables y redentoras, al menos se digan unos a los otros la verdad.

Aldabones de la Puerta del Perdón

EN LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

No hacemos una breve descripción del arte mudéjar, por que dando nuestra insignificancia, nunca podríamos aproximarnos siquiera á nuestro excelente amigo D. Francisco de P. Valladar, que tan brillantemente lo describe en su magnífica obra «Historia del Arte».

Mas séanos, licito manifestar que los árabes desollaron sobre los pueblos orientales, no ya solo en la arquitectura, sino también en las artes industriales, tales como la cerámica, la cristalería artística, el mosaico, la ebanistería, damascinería o taracea, orfebrería, joyería y cinceladura.

El arte mudéjar no es más ni menos que una degeneración del arte árabe puesto que sabiendo que los mudéjares eran los moros que vivían como vasallos en las poblaciones de los cristianos, claro y evidente es que predominando en estos artistas los recuerdos y tradiciones pasadas, el arte que desarrollaba estaría influido por aquellas.

De todas las puertas que dan acceso á nuestra mezquita es la más notable la Puerta del Perdón que á mas de sus dimensiones colosales y su exornación espléndida y fastuosa, llama sobre si la atención por la belleza de su forma, por la elegancia del conjunto, por la rigidez de sus labores y por la esmerada factura de los soberbios y hermosísimos aldabones, que son primores del arte, y que con seguridad no hay otros en España que se les asemejen siquiera.

Y no se crea que hay la más leve exageración en los elogios que rendimos, tanto á las puertas, como á los aldabones, compuestas las primeras de multitud de chapas de cobre, orladas por una faja sobre un fondo granulado que hace resaltar mas la exornación del conjunto.

Las hojas de esta puerta, hemos dicho antes y ahora lo aclararemos, que se hallan exornadas de artesoncillo de bronce en figuras de exágonos irregulares, que forman una artística e ingeniosa labor, y en algunos se observa una cruz con una letra gótica entre cada uno de sus brazos, que dice «Deus», y en otros unos caracteres árabigos repetidos, que traducidos dicen: «el imperio es de Dios, todo es suyo». Los grandes aldabones, que tienen quizás mas

de tres cuartas de longitud, están formados de una cinta enlazada con florones en medio, y en ella se lee una inscripción que dice: «Benedictus Dominus Deus Israel».

El magnífico arco que hay sobre esta puerta de forma de ojiva tumbada, tendrá próximamente de 8 a 9 metros de elevación; adviértese entre los tableros ó artesoncillos, una cartela con el rótulo; fueron reparadas en 1739.

Obedeciendo á las influencias artísticas de aquel singular estilo que resultaba de la amalgama del arte oriental con el occidental, y que se denomina con el característico nombre de mudéjar, bien puede asegurarse que la artística y sumtuosa puerta del Perdón, es una de las joyas mas preciosas del arte mudéjar, que con la Capilla Real edificada como aquella, por D. Enrique de Trastamara, ó sea D. Enrique II, ponen el arte mudéjar corobrados á mayor altura quizás que el de Sevilla y el de Toledo, como lo demostrariamos con otras varias edificaciones que existen en Córdoba de este mismo carácter.

MANUEL LOPEZ DOMINGUEZ

Cuentos del Sábado

CEPLAS GITANAS

A mi distinguido amigo D. Rogelio Díez de Alba

Vaya otra copla, Lolilla! La gente muchacha movió la soberana cabéza, como para aliviarla del peso de sus magníficos, cabelllos, negros y rizosos: lanzó un suspiro, que levantó suavemente su opulento seno y con voz que hizo enmudecer á los amarillos enjaulados que había en el patio, cantó:

Si tu querer me lo dieran
en un vasito de agua
por mucha sed que tayera
á la calle lo tirára.

Palmas, oídes y exclamaciones de todo género atronaron el aire por un momento.

El pobre Pepe palideció hasta la lividez; las palabras de aquella mujer le herían en lo mas íntimo, en lo mas delicado de su corazón.

«Porqué no lo quería?»

El valía mas, muchísimo mas que todos aquellos que le rodeaban; era tan bueno como el mejor, que aun cuando la gente tuviera razón para llamarle perdido, tenía tan buen fondo como cualquiera; y quererla! ¡ah! ¡eso, como él, nadie! él la quería con veneración; para él Lola era un ídolo... Ella sabía todo esto y

sin embargo, se jactaba de no quererle y con la crueldad inherente á la mujer, que como todos los seres débiles, goza humillando á los fuertes, hacia punto tardío de sus desdén y de las pruebas de amor que él la daba.

Pensando en esto, Pepe, muchas veces había hecho el propósito de olvidarla, de no volverla á mirar, había llegado á creer posible odiar á aquella mujer, hasta que se convenció de que era impotente contra ella, de que había cometido la torpeza de adorarla y dejárselo conocer y no tenía ya fuerza bastante para dejar de amarla por que eso equivaldría arrancarse el corazón: eso, lo había aprendido la primera vez que la vió después de hacer tales propósitos.

Pero hasta entonces ella no había tenido la avilantez de decírselo en público, como ahora se lo dijera, porque aquella copla cantada á voz en grito delante de tanta gente, era bien clara, no se precisaba mucho para adivinar su intención... ¡y eso no lo perdonaba él! ¡la odiaba! ¡de hoy en adelante no la miraría...! ¡ya se acabó quería olvidarla...!

Y empezó á beber, por ver si la manzanilla daba al traste con sus penas.

Y cuanto mas bebia, mas silencioso, mas triste se iba poniendo, mas se reconcentraba en sí mismo: sentía una batalla dentro de su corazón. ¡era una vergüenza perdonarla! ¡merecía dejar de ser hombre... pero á súdespecho, aunque quería odiarla conocía que la adoraba!... En esto sintió que le hablaban, que le pedían que cantase y sin darse cuenta dijo en una copla todas sus penas, sus amarguras y su amor:

La amo tanto á mi pesar
que aunque yo vuelva á nacer
la he de volver á querer
aunque me vuelva á matar...

El vino pudo al fin mas que su cabeza; desde que empezó la juerga, Curro el jerezano no dejaba de mirarla y cambiar sonrisas con ella, y aquellas sonrisas y aquellas miradas, eran una provocación, un insulto, que él no toleraba...

Salieron á relucir las navajas y un minuto después, Pepe caía al suelo con una tremenda herida en el pecho; todos huyeron, todos menos Lolilla, que allí quedó inmóvil, llorosa, abatida...

II

No sabía Lola lo que la pasaba; con sus propias manos había labrado su desgracia; quería al pobre Pepe, pero era una coqueta, gozaba haciéndole sufrir, no por que su

frieso, sino porque ese sufrimiento era un triunfo para ella, y la coquetería y el efímero triunfo le costaban la muerte del hombre amado: ahora que temía perderle, conocía que él era su vida.

El herido abrió lentamente los ojos, vió á su lado el rostro de la mujer querida y sonrió como deben sonreir los bienaventurados; ella con la voz empañada por los sollozos, gimió: «Pepe y en este nombre había la manifestación de cuan-
to bueno puede sentir una mujer.

Como el acero y el imán se acercan, los labios de fuego de Lola y los lívidos del moribundo se acercaron y un beso santo selló el pacto de amor y de perdón.

LIII

Dios quiso que Pepe no muriera, el arma había resbalado en una costilla y la herida no interesó el pulmón como se temía: sanó y se casó con Lolilla que ha sido y sigue siendo modelo de mujeres enamoradas.

Cuando su mujer le pregunta si la quiere, Pepe, que dice que nació por segunda vez el día que recibió la puñalada que dió fin á sus penas, la contesta con la copla que entonó aquél dia triste y venturoso al mismo tiempo:

«La amo tanto á mi pesar,
que aunque yo vuelva á nacer
de la he de volver á querer,
aunque me vuelva á matar!»

EMILIO DE RUMA Y MASTRO,

DESDE PARIS

EL DÍA DE LOS DIFUNTOS

«Cuando esta crónica llegue á su destino, Paris estará celebrando la soleminidad piadosa que se llama en Francia: La fiesta de los muertos.»

Singular denominación! Colocada al frente de un libro aleman, evocaría ideas fantásticas de loca leyenda, de danza macabra á la luz de la luna, en la desierta espesura de alguna gigantesca montaña. La brusca fantasía de los alemanes solo vería en ese título de «fiesta» la concepción de una ronda fúnebre, horrible, de donde sacaría el alma una especie de filosofía sin consuelo y sin esperanza.

En Francia, la fiesta de los muertos es el dia de la emotión íntima, del recuerdo sagrado, de la ternura infinita de la fidelidad imperecedera. Nada de tenebres pensamientos, algunas lágrimas apenas. El recuerdo de los difuntos aparece sencillo y apacible. La ausencia de los que fueron entristece menos en medio de las flores.

Paris cubre sus tumbas de ramos y coronas. Los campos mortuorios presentan, en el dia de difuntos, un aspecto excepcional, como si una segunda primavera les prestase sus galas. El musgo es verde todavía, manzanos piadosos plantan rosales en el jardín de los muertos; las losas sepulcrales desaparecen bajo cintas y coronas, místicos emblemas y guirnaldas de flores; los sepulcros presentan el aspecto

dulce, tierno y melancólico que en un rincón de la necrópolis del Padre Lachaise tiene la estatua de la Juventud deshojando rosas en la tumba de Murger con velada sonrisa.

En muchos países los cementerios son espantosos. La tumba de la Malibrán en Laeken no recuerda en lo mas mínimo la existencia aplaudida y festejada de la gran cantante. El mausoleo es correcto rectilíneo y frío.

La tumba de la Desolée, en el Padre Lachaise, con sus coronas de oro y plata, sus títulos de comedias y sus flores continuamente renovadas, dice mejor lo que fué la actriz y sus triunfos; del mismo modo que el monumento de Musset, con sus versos entristecidos por un saque, evoca los cuentos a través de los cuales se adivina la mágica posesión de la España y el cielo azul de la encantadora Italia, donde escribió el célebre poeta sus mas inspiradas composiciones.

La tradicional visita al Campo Santo, en el dia de difuntos, no es tanto un acto de piedad, como un paseo, como una fiesta.

Para convencerse de ello, basta visitar un cementerio. Hagamos una visita al del Padre Lachaise.

En las inmediaciones hay un sin número de tiendas de coronas fúnebres, plantas y flores. A la puerta se hace cola para entrar. En el interior, mas de doscientas mil personas circulan por las principales vías, dirigiendo una mirada indiferente á las tumbas de nombres desconocidos, y deteniéndose ante los sepulcros donde reposan notabilidades de estos últimos siglos.

La tumba de Basile Stehlin oculta de coronas y rodeada de una apiñada muchedumbre que deposita en ella ramos de flores y tarjetas. La de Thiers presenta analogo aspecto, arden velas en el interior —cosa rara en estos cementerios— y un ancho crespon reviste el frontón del mausoleo. La de Michelet está cubierta de flores y rodea la de curiosos, como la de Ledru Rollin, y la que encierra los restos del padre y los dos hijos de Victor Hugo. Igual influencia de gente hallo ante las de Dorian, Moliere, Racine, y La Fontaine.

Entre las otras tumbas que tienen el privilegio de atraer, á los curiosos, se encuentran las de Carlos Nodier, Balzac, Souvestre, Nicolo, Rossini, Alfredo de Musset, la Rachel, Pihault-Lebrun, Dupuytren, Geribe y otras notabilidades.

Los cementerios de Paris hacen algo mas que recordar los muertos, presentan la imagen de sus ensueños, de sus afanes y de sus pasiones.

La alta pirámide de los generales Thomás y Lecompte nos transporta á los días sombrios; la tumba del comandante Baroche, á los días heroicos. El monumento de Thiers recuerda las encarnizadas luchas de estos últimos años. Las fosas comunes parecen estremecerse á las convulsiones de los federados del 71

El sepulcro de Abelardo y Eloisa es el término de una verdadera peregrinación. Cuéntame que cada año hay una multitud de muchachas sentimentales que se impone el deber de visitar la tumba de los dos héroes, cuyas románticas aventuras admirar y envidian tal vez. Cubren este sepulcro ramos de flores y coronas de siempre vivas. He aquí un monumento en torno del cual jamás reinaría el silencio y la soledad, en los dos primeros días de Noviembre; por que nunca dejará de renovarse esa generación de jóvenes sentimentales y románticos que hacen del amor una virtud y de la constancia un heroísmo.

Cuan diferente aspecto ofrece ese otro campo santo que Paris ha dado en llamar el campo de los Nabis! Ridículo nombre dado al cementerio de los ajusticiados.

Aquí es donde entierran á los que la justicia ha condenado á muerte. Aquí vienen á parar los mutilados cuerpos de los guillotinados, teniendo por ataud la ensangrentada cesta del patibulo, por coche mortuorio el furgón de la Roqueta, y por cortejo fúnebre un piquete de gendarmes.

Estas vagas huesas también tienen hoy quien las visita.

Aquellos mujeres, pobresmente vestidas, que ocultando su rostro entre las manos, oran de rodillas junto á las cruces plantadas en ese triste rincón de tierra, vierten abundantes lágrimas por los desgraciados seres que la sociedad maldijo. Si la muerte no bendice á redimir a esos seres, los redimirían el dolor y el llanto de sus madres.

Habrá á una de esas mujeres de los tribunales de justicia, y de las necesidades sociales, y os contestará que para ella no hay mas tribunal que su amor, ni mas sociedad que el hijo de sus entrañas.

Y besará, loca de dolor, la humeda tierra donde reposa el cuerpo que la sociedad juzgó y llevó de oprobio.

El corazón de una madre es una eterna fuente de perdón.

Felices los que al bajar al sepulcro, se atraen al amor y las bendiciones de sus semejantes!

PARIS-NOUVELLES.
Paris, 28 Octubre 1901.

RECOJIMIENTO

Un día solo, en todo un año, dedicado á la memoria de los muertos.

(***)

Se oculta Apolo por las opuestas mareas, dorando al oleo que vestido de carmín se mira en el grande Océano.

Tocan á muerto las campanas de la iglesia por los que duermen el sueño eterno en el triste campo santo.

Llorando cada la madre sin consuelo, por el hijo mas amado, que no puedes derramar lágrimas sobre su tumba fria!

¿Dónde reposarán sus restos tan preciados?..

Allá... muy lejos. Donde el Sol se acerca... tras el horizonte que se torna oscuro. En medio de un país ingrato... Confundido con otros tan desgraciados como él, permanecerá esta noche, sin luz que le alumbe! sin coronas de recuerdo; pero no sin oraciones que subirán cual nubes de incienso á donde está su espíritu; que descansa sin duda en la mansión de los justos, en la gloria de los que fueron mártires por la honra de la Patria!

Y sigue la campana su lugubre tamido; y vuelve el hombre que adoró á su esposa, del sitio que visita con frecuencia; de dejarle una corona suspendida; dos cirios dándole luz y muchas lágrimas sobre la tierra que la ocultan á sus ojos.

Y la metálica voz del serafín del templo llora por los que fueron vivos; y los vivos lloran por los que amaron; los hijos por los padres; estos por aquellos, y todo es tristeza en esta noche y el dia que sigue en donde hay sentimientos, que es siempre donde existió cariño.

Y sigue el doble, monótono y continuo: No lloran los que veís que van á los teatros! Van á ver el Don Juan de Zorrilla que ponen esta noche!

Aquellos otros se marchan á cafés y tabernas, celebran como deben el dia de los difuntos?

Cal. No los tienen ó carecen de alma con que sentir la pérdida de los seres que han querido.

Y subenán cantos tristes en la iglesia santa; sigue la lengua de hiervo hiriendo en el metal aleado y salte por las rendijas de las puertas y los ojos de las llaves, resos que llegan á las alturas, por las almas de los que en este mundo han existido, y que mucho hemos amado.

JUAN BARKANDO

La Semana cómica

En Llenes en el Teatro

hubo un baile de confanza

estaba muy animado

el muy bonitas las muchachas

que asistieron, y en jardín

transformaron la gran sala..

(aunque faltaron algunas

que otras veces la animaban

y que en punto á la belleza

a Venus puden á raya).

Pero... (nunca falta un pero)

yo encontré una cosa rara

en medio de tanto buenas

lo diré si no se enfaden

las niñas que iban más hermosas

(que no son versos, ni nada)

Los elegantes tocados

que mas de cuatro ostentaban

serio, bordado en momento,

de muchísimo confanza;

pero... a mi me parecieron

no de lujo de gran gala.

Señoritas: es el caso

que yo no tengo en mi casa

mas que un par de zapatos

de charol, y es una lastima

que ustedes vayan al baile

vestidas de seda y gasas

haciéndome á mi calaños

con frecuencia inusitada...

porque van a estropearlo
y como mi pobre paga
no da de sí para mucho
el día que por desgracia
se rompan, no puedo darles
el relevo que deseo.
y entonces, jad de rencores,
tendré que estar en la casa
mientras los aficionados
que tienen mas que yo, bailan.
Pero yo ya las aplíco
a ustedes con todo el alma
que vaya allí lo mismo
ignal, que si se tratará
de una casa de amigos.

Este tiene sus ventajas;
yo conservo mis zapatos
habrá muchas más veladas,
nos divertiremos bien
que es lo que nos hace falta;
ay, mira cuán gua, no ignoran
mas de dos... y que se callan.

NOTA—Les advierto a Vdes.
que van Vdes. tan guapas
con trajes de terciopelo
como con trajes de lana;
quella que es bella, lo es siempre
bunque haya como vaya;
¿Qué? seguirán mi consejo?
Edipoen que es muchas gracias!

Ayuntamiento

Sesión ordinaria de segunda ci-
udad del dia 27 de Octubre de
1911, celebrada bajo la presidencia
del señor Alcalde Constitucional
por S. M. de esta Ciudad. Francisco Cerni y González.

Fue aprobado el acta de la sesión
anterior.

Dada cuenta de la convocatoria
parlamentarias Municipales, se
hace la designación de locales don-
de han de reunirse las mesas
electorales.

Y adoptadas las demás proce-
siones de esta importancia se dis-
puso el pago de algunos recibos y
cuentas pendientes la sesión.

El baile del Enero

Todavía las olleras alquiladas
de su balón sus nidos a colgar
en la plaza la regocijada carreta
abundante y alegre a la calle.

Así, noche pasadas al con-
templar el énlusivo congo era
por todos esperada la apertura del
Nuevo Liceo, parodiando la con-
fusa composición de Bequer, y en
efecto, volvieron sobre los volan-
dres del teatro los bailes y las ve-
ladas que han de obrar como len-
tivo a nuestro pesado aburrimien-
to.

No con dura revista hecha por

un mal revistero, sino con un sen-
tido poético lleno de galas, y de
brillantes imágenes, debería res-
altar en el baile del lunes, primero

de la noche que ha de dar la Direc-
ción del teatro convertido en elegante
salón, adornado con flores, y
con profusamente iluminado, presenta-
rá desde las primeras horas de la
noche un gran golpe de vista, que
se aumentaba cada vez que se presen-
taba en la sala una belleza más

acompañada de algún caballero de
la comisión de recibo, o del mismo
presidente señor Losada, que se
multiplicaba por atender a todos
los que concurren al baile, pro-
curando no olvidar no solo mo-
dernal sexo bello, y animando
a los que imitan su ejemplo, se-
gundo a bailar a todos aquellas es-
trellas que resplandecientes de bá-
lora ocuparon la sala.

Desde el primer vals fueron mu-
chos los pares de baile que dan-
zaron a los acordes de la orquesta
y los muchachos siempre activos y
galantes, no dejaron sentadas a nin-
guna de las muchas damas que lle-
vaban el vestido.

En los palcos, la concurrencia
era también bastante numerosa; así
como las tertulias que en los des-
cansos se formaban, tertulia sea las
que dominaba como nota principal
de las conversaciones, el agrado de
todos por la exuberancia y buena
organización del primer baile.

Entre la primera y segunda parte
del programa de walses y rigo-
tones que había de ejecutar la ban-
da de Cuenca, se repartieron dul-
ces y pastas a los concurrentes, que
admiraron más en este nuevo dí-
cima la atención de la Junta
organizadora, que bien satisfecha
debió quedar noche de la organi-
zación del espectáculo.

Entre las dos de la madrugada
y temprano al baile, saliendo to-
dos, casi todos los del teatro; pro-
metiendo así y buenos ratos du-
rante el invierno, que a juzgar por
los deseos de anima de la Directi-
va, ha de abundar en funciones
y veladas como la del lunes.

Mi enhorabuena a todos; y cierra
mi revista, para hacer un ruego al
presidente del Nuevo Liceo de Ceu-
ca, haciéndome eco de los deseos

de la mayor parte de los socios de
dicho centro.

En el siguiente:

Porque no se sustituye la misa
de viento que siempre toca en
1801 con un sexteto; habien-
do tanto hay elementos dentro de

la sociedad y no reproduciendo es

la constitución ningún sacrificio?

No se oculde a la inteligencia
del señor Jossada las causas que
determinan esta posición, y todos cre-
emos que será atendida, y puesta la re-
forma en práctica para el primer
baile.

Se Pago, ésta que es artista de
rejas, su opinión del mismo mo-
do que los que pedimos la reforma
y huye usted con la Junta y jarrí-
ba el sexteto!

El revisor de señales,

J. DE M.

NOTICIAS

A las diez y media del domingo 27
del presente m. s. de Octubre, d. j. de
Pazos el médico m. j. de Sanidad
Militar Juan Mariano Fernández Váz-
quez, que prestaba sus servicios en
esta Capital Militar.

A la confluencia del cañón que
se abría en la tarde del dia siguiente
se manifestó todo tipo de festejos y os-
curecimientos de esta garrucha y muchacha
representación del elemento civil.

Nos adolorimos al profundo dolor de
se videntes hijas.

En la mañana del miércoles último
se efectuó el enlace matrimonial de
la señorita Doña Ana Bercedo con el
comerciante de esta ciudad D. Emilio
Gutiérrez.

Deseamos a los nuevos esposos mu-
chas felicidad en el matrimonio.

Han visitado esta redacción los co-
legas siguientes: Abante de Granda-
de, El Continente del Estrecho de Tar-
ifa, La Bandera Española de Cara-
ca (Venezuela).

Finalizamos el cambio que deseamos.

En el Teatro Principal hizo su de-
but la Compañía Rusiñoles que diri-
gió Don Juan Gómez habiendo
obtenido metidas aplausos de sus
coincidentes. El Gabinete Fanta-
stico presentado por Don Eduardo So-
peña, es lo mejor que hemos visto en
su género; tanto en la ejecución de
apariciones, cuanto en declaraciones
hechas por él a los espectadores.

El Cinematógrafo Walgraph, pro-
piedad de D. Julio Gómez y del Se-
ñor Cárdenas, no ha dejado nada que
desear; por su hábil manejo y la gran
colección de cuadros que presenta;
tanto admirables y en su mayor par-
te de gran duración. La Galatea
que la acompañan con el título de ebria
Mariposa, aún resulta pálida al
nombre; puesto que más que mejor
parece un angel, engrandeciendo su
belleza las muchas y sorprendentes ca-
pas que presenta. Al leer sus prime-
ros programas, parecieron algo lujoso-
sos, pero han resultado modestos al
presentar sus numeros bien ponderados
trabajos.

Mañana domingo darán función y
en la próxima semana terminará sus
exhibiciones; para tener que ir a Alge-
ciras al Teatro Variedades para donde
se han contratado.

Se encuentra en la bahía de Cádiz
trincheras y casas para esta plaza; den-
pués de haber sufrido una buena cat-
astre el vapor español Esperanza; di-
cho buque es esperado en este puerto
el próximo dia 5.

En la próxima semana debutará en
el Teatro Principal la célebre compa-
ñía de Zarzuela que dirige el Sr. Puer-
tas tan conocido en esta ciudad y en
la que figuran los apasionados artistas;
la primera tiple Salud Martínez y el
tenor Sr. Gutiérrez.

Ha sido nombrado para mandar la
Brigada que gobierna esta plaza;
nuestro querido paisano el General de
Brigada D. Félix Parrales Mesa, a quien
damos la más grata enhorabuena por
su acertado nombramiento.

El General Parrales tiene una bri-
llante historia militar y su nombre
fué por una dina la esperanza de Es-
paña cuando el sitiio de Santiago de
Cuba, guerra que mandaba las tropas
auxiliares que no llegaron a batir por la sabia disposición de aquellos
que nos desgobiernaban.

Han sido declarados excedentes el
capitán D. Narciso Rocabar que man-
daba la Compañía de Mar de esta do-
ciudad y el primer teniente Don José

Escribeno segundo jefe de la Sección
militar de orden público de esta ciu-
dad é la zona de Ronda en su ante-
rior situación.

También han sido destinados a la
Comandancia General de esta plaza
el Comisario de Guerra de primera
clase D. Luciano Alejo del Olmo, co-
mo jefe Interventor de la Subinten-
dencia Militar; y el oficial primero
D. Angelino Roig y Cabanes, y a pre-
star sus servicios en la Capitanía Ge-
neral de Aragón el Comisario de
Guerra de segunda clase Don José
de la Cuesta y Goig, y a la Remonta
de Extremadura como oficial de Con-
tabilidad el de primera clase D. José
Martín Hidalgo que servían en esta
plaza.

La señora de nuestro particular ami-
go D. Juan Velasco ha dado a luz con
toda la felicidad a la 5 de una preciosa
niña. Sea enhorabuena.

Desde anoche la luz eléctrica per-
manecerá encendida desde el noche-
cer hasta el amanecer.

Un gran libro

BEN-HUR

La cultura sajona, impregnada de
la dulce y encantadora poesía ori-
ental, ha producido un gran libro:

Levis Wallace, el genial soñador
norteamericano, resulta, en su
obra un extraño fenómeno de aquella
ráz, práctica que posee la soberana
cultura industrial del tanto
por ciento. Es Wallace un viaje-
ro intachable del Oriente que, pos-
seyendo el mágico secreto de las
artes retrospectivas ha elevado un
canto al cristianismo, acaso más
humano que el de Chateaubriand
en su hermoso Génio de Cristia-
nismo.

En Ben-Hur se pone de relieve
el odio, que envenenaba los cora-
zones judíos, alimentados por la
religión de la yeguada; y se estu-
dián las luchas políticas que prece-
dieron a la Redención.

Con soberano ingenio, Levis Wa-
llace nos presenta el clásico, por-
tal de Belén bajo un aspecto histo-
rico irrefutable que rectifica la tra-
dición; nos describe la majestuosa
reunión de los Magos en el desierto
para adorar al Gran Niño a pesar
de las amenazas de Herodes.

La casa editorial Maucel, de Bar-
celona, comprendiendo las nuevas
orientaciones del espíritu moderno
ha hecho un verdadero servicio a
la cultura española; con publica-
ciones tan extraordinarias. Baste de-
cir que en el extranjero se han ven-
dido en poco tiempo 400 ediciones.

Ben-Hur es de aquellos libros
que se guardan siempre.

Solo nos resta añadir que la obra
forma dos gruesos y elegantes to-
mos a peseta cada uno.

J. Giménez Ruiz

CIRUJANO DENTISTA

Ofrece sus servicios a domicilio
y en su casa calle de Torrijos n.º 1.

A los Sres. coleccionistas de sellos

En el establecimiento de Doña Carmen
Muñoz, sito en la calle Soberanía Nacio-
nal 6, se acaba de recibir un magnífico
sortido en sellos de correos para coleccio-
nes a precios sumamente baratos y con un
15 por 100 de ventaja a los compradores
Aprovechar la ocasión: Soberanía
Nacional 6.

Imp. de García de la Torre

EL AFRICA

Anuncios**MAGNESIA EFERVESCENTE DEL DR. TRIGO****Premiadas en las exposiciones de Madrid 1898 y París 1900.****MEDALLA DE ORO EN LA DE VIZA DE 1900.****Aprobada por la Real Academia de Medicina de Valencia.**

Preparada á la inglesa con drogas puras y esencia de limón obtenida ex profeso, es un refresco atemperante, muy agradable e indispensable en nuestros climas. Rechazar las imitaciones.

De venta en todas las farmacias y droguerías de España. Por mayor: principales droguerías y laboratorio del Dr. TRIGO, Sagunto 144 - VALENCIA.

PIANOS Y ARMONIUNS

Alquiler, cambios y reparaciones. Autenticidad y solidez en los instrumentos.

Pianos de Erard, Pleyel y Röenich. Ventas á plazos, sin entrada.

RIOJA 8 - SEVILLA

Sucursal en Ceuta, Soberanía Nacional número 62.

Grandes Bodegas para la Exportación

RINOS RINOS DE ESPAÑA

Calidades puras y auténticas garantizadas

ANTONIO BARCELÓ E HIJOS

MÁLAGA

PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN

ns Estándares garantizados en el Jerez Superior

- Jerez Superior - Productos garantizados

PROVEEDORES EFECTIVOS

Cognac Puros de Vino

- Productos garantizados

REAL CASA

En dichos almacenes se venden los mejores vinos y licores.

Las más altas recompensas han sido concedidas á los

artículos de esta casa.

Representante en Céutica: RAFAEL GOMEZ

Almacen al por mayor de harinas, aceites, vinos, graneles y otros efectos.

SOBERANIA NACIONAL - 900 - Almacen al por mayor

En dicho almacén, y aparte de los efectos expresados anteriormente, se hallan de venta para los almacenistas, y público en general los artículos siguientes: Pasas enrasimadas clase 1, idem lechón superior, habas farragonas, para semilla, chicharos para semilla, higos blancos superiores, patatas, batatas coloradas finas y petróleo. Horas de despacho de 9 a 12 de la mañana.

EL FARO

Almacen al por mayor de harinas, aceites, vinos, graneles y otros efectos.

SOBERANIA NACIONAL - 900 - Almacen al por mayor

En dicho almacén, y aparte de los efectos expresados anteriormente, se hallan de venta para los almacenistas, y público en general los artículos siguientes: Pasas enrasimadas clase 1, idem lechón superior, habas farragonas, para semilla, chicharos para semilla, higos blancos superiores, patatas, batatas coloradas finas y petróleo. Horas de despacho de 9 a 12 de la mañana.

LA UNION**EL FENIX ESPAÑOL****COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS****contra incendios y sobre la vida****Domicilio Social: Madrid, calle de Oviedo 1 (Mero 1**

(Paseo de Recoletos.)

Oficina de la Subdirección en esta provincia

de Cádiz, calle Murcia núm. 26.

Capital social efectivo

Ptos. 12.000.000

Primas y reserva

Ptos. 44.028.645,68

Total, Ptos. 56.028.645,68

34 años de existencia

Seguros contra incendio

y sobre la vida

Seguros sobre la vida

y de accidentes

Seguros de vida