

CLIJ

AÑO 20
NÚMERO 200
ENERO 2007
6,50 €

82

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil



ÍNDICE 2006

César Mallorquí

Jóvenes adictos a la lectura



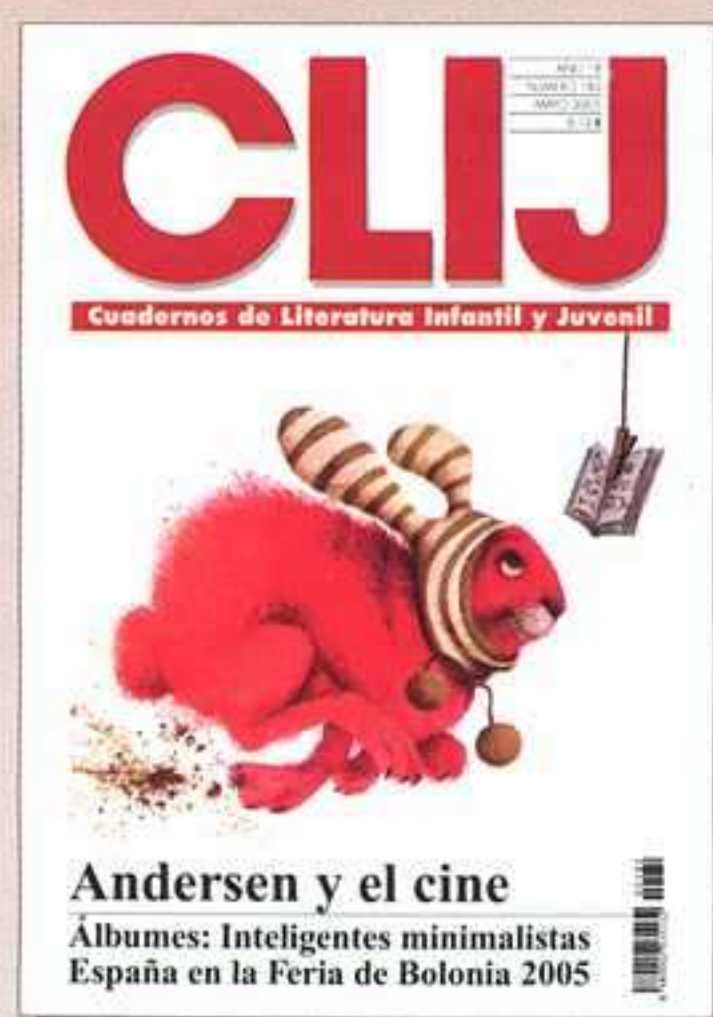
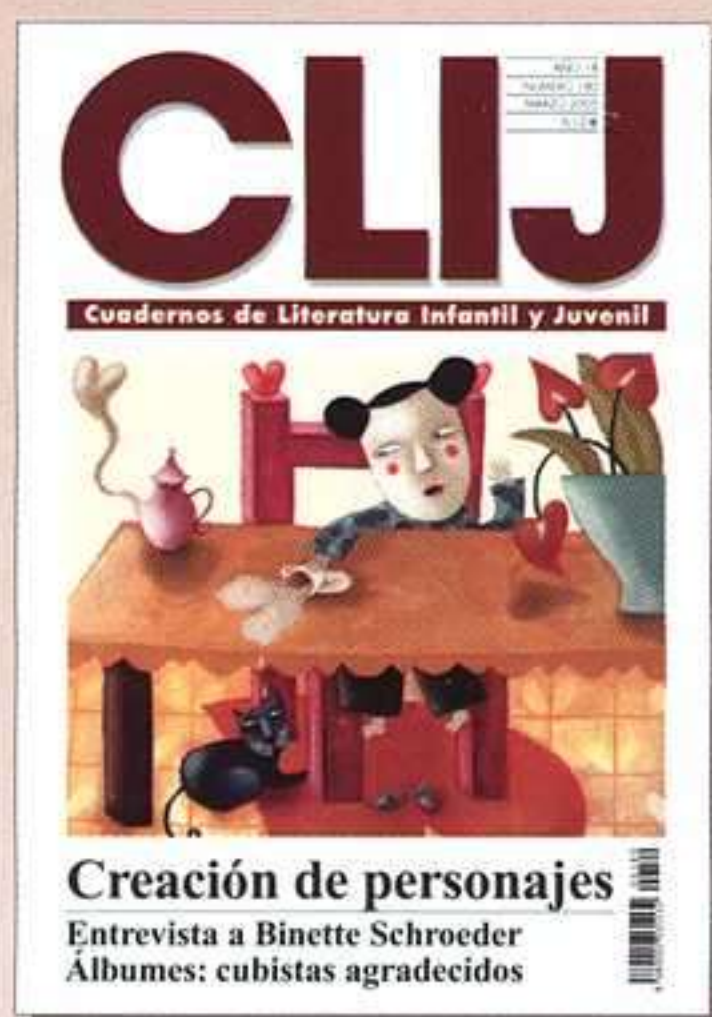
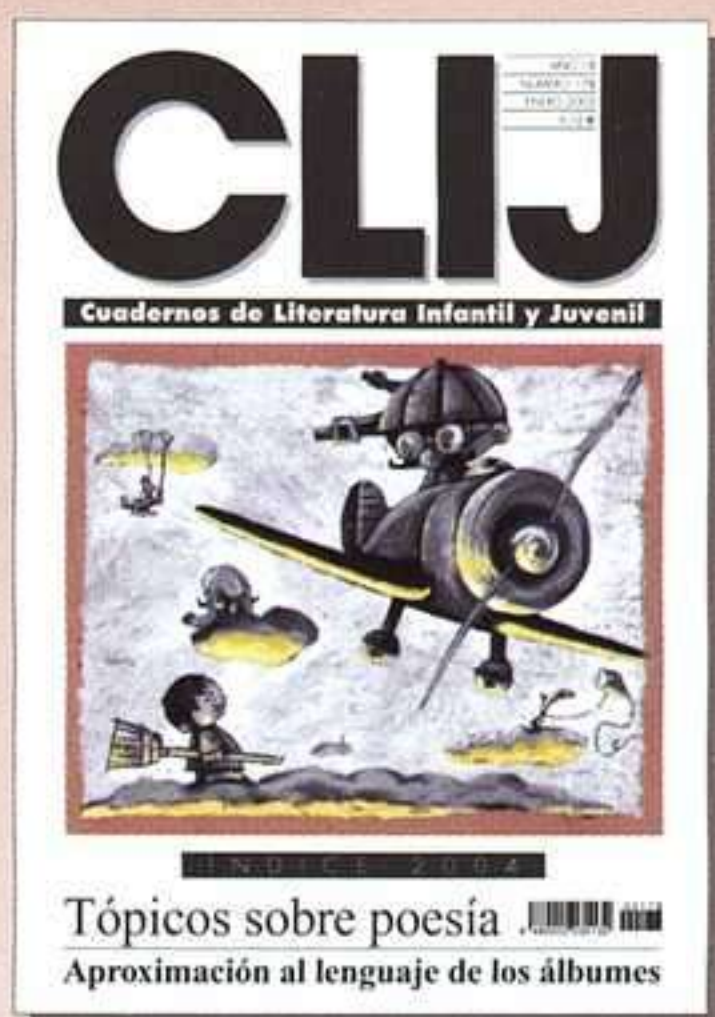
CLIJ

OFERTA ESPECIAL

ONCE NÚMEROS A SU ELECCIÓN

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

POR SÓLO 47,20 €



NÚMEROS SUELTOS: 5 €* CADA EJEMPLAR

*(EXCEPTO LOS DEL AÑO EN CURSO)

RECORTE O COPIE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A:

EDITORIAL TORRE DE PAPEL MADRAZO 14, 6º 2ª, 08006 BARCELONA

Sírvanse enviarme:

Monográficos autor

Números atrasados

(Disponibles a partir del nº 61, excepto números 62, 63, 66, 77 y 98)

Panorama del año

Premios del año

Nombre

Apellidos

Domicilio Tel.

Población C.P.

Provincia

Forma de pago:

Cheque adjunto

Contrarrembolso 4,50 €

CLIJ

PR 494

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

200 SUMARIO

5

EDITORIAL

La visibilidad de la LIJ

7

ESTUDIO

«Me gusta asombrar y que me asombren»

Análisis de la obra de César Mallorquí

Anabel Sáiz Ripoll

20

LOS CLÁSICOS

*El disfraz de Long John Silver
Cenit y hundimiento de la piratería*

Lluís Quintana Trias

26

EN TEORÍA

*Jóvenes adictos a la lectura
Estrategias de venta y de escritura*

Gemma Lluch

37

TINTA FRESCA

eMe eSe eNe

Antonio Reigosa

(versión castellana p. 40).

41

AUTORRETRATO

Riki Blanco

CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil



INDICE 2006

César Mallorquí

Jóvenes adictos a la lectura

NUESTRA PORTADA

Riki Blanco (Barcelona, 1978) nos ha honrado ilustrando este CLIJ tan especial. Especial no sólo porque inaugura un nuevo año, sino porque es el número 200, una cifra redonda y mágica, al menos para nosotros, llena de buenos augurios. Además, el ilustrador viene con un pan bajo el brazo: su segundo álbum como responsable del texto y de la imagen: Cuentos pulga (Thule, 2006), una maravilla que ha sido publicada también en Italia, de la mano de Orecchio Acerbo, la editorial que le dio la oportunidad de estrenarse como autor total con el álbum Miopi —Premio Junceda 2005 en la categoría de ilustración de libro infantil—, que esperamos ver pronto editado en España. Es un artista relativamente nuevo en esta plaza de toros que es la LIJ, pero ha entrado con buen pie y sabemos que se ganará a la afición con su arte.

ÍNDICE 2006

44

LA COLECCIÓN DEL MES

Libros para jóvenes: la muerte en bicicleta

Editorial Libros del Zorro Rojo

Alejandro García Schnetzer

52

LIBROS

65

AGENDA

46

LA PRÁCTICA

Una hora para leer, una hora para soñar

Eragon y Memorias de Idhún como propuesta

José María García Linares

70

¿POR QUÉ LEER?

43 respuestas acertadas

Vicente Ferrer

CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA 2005



17 AÑOS DE CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

ÍNDICE INFORMATIZADO (1988-2005)

- MÁS DE 7.500 LIBROS REFERENCIADOS, CLASIFICADOS POR EDADES Y MATERIAS.
- MÁS DE 2.700 ARTÍCULOS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN SOBRE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, EL LIBRO Y LA LECTURA.
- CON 2.000 DESCRIPTORES TEMÁTICOS Y DE MATERIAS PARA AGILIZAR LA BÚSQUEDA.

• BÚSQEDAS POR:

- AUTOR
- ILUSTRADOR
- TÍTULO
- EDITORIAL
- TEMA
- FECHA Y NÚMERO DE LA REVISTA
- EPÍGRAFE (SECCIONES DE LA REVISTA)

SOPORTE: CD COMPATIBLE PARA PC Y MACINTOSH

- SISTEMA OPERATIVO: MAC OS 9 Y OS X
- REQUISITOS MÍNIMOS

WINDOWS: PENTIUM II. 64 MB RAM
 MACINTOSH: 64 MB RAM

A LA VENTA DESDE EL 1 DE ENERO

P.V.P. 45,60 € (40 € PARA SUSCRIPTORES)

ACTUALIZACIONES ÍNDICE 16 AÑOS: P.V.P. 9 € (6 € PARA SUSCRIPTORES)

Recorte o copie este cupón y envíelo a:

Editorial Torre de Papel
 Madrazo 14 - 6º 2ª
 08006 Barcelona

Sírvanse enviarme:

- Índice Informatizado 17 años de CLIJunidades
 – Actualización Índice 16 años

Forma de pago:

- Cheque adjunto
 Contarrembolso (más 4,50 € gastos de envío)

Nombre

Apellidos

Domicilio

Tel. Población

..... Provincia

..... C.P.

Suscriptor N° Registro Índice n°

Directora

Victoria Fernández
victoria.clij@coltmail.com

Editor

Fabricio Caivano
fabricio.clij@coltmail.com

Redactora

Maite Ricart
maite.clij@coltmail.com

Corrección

Marco Tulio Ramírez

Diseño gráfico

Mercedes Ruiz-Larrea

Ilustración portada

Riki Blanco

Han colaborado en este número:

Xabier Etxaniz, Vicente Ferrer, José María García Linares, Alejandro García Schnetzer, Gemma Lluch, Lluís Quintana Trias, Antonio Reigosa, Anabel Sáiz Ripoll

Edita

Editorial Torre de Papel, S.L.
 Madrazo 14 - 6º 2ª. 08006 Barcelona
 Tel. 93 238 86 83
 Fax 93 415 67 69
 revista.clij@coltmail.com
 www.revistaclij.com

Administración y suscripciones

Gabriel Abril
 Horario oficina: de 9 a 17.30
 (de lunes a viernes)
 administracion.clij@coltmail.com

Fotomecánica

Adrià e hijos S.L.
 Aragó 517-519. 08013 Barcelona

Impresión

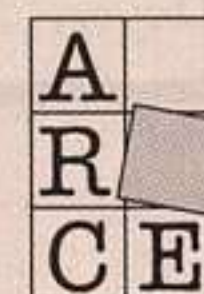
Talleres Gráficos Hostench, S.A.

Depósito legal B-38943-1988
 ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L., 1996. Impreso en España/Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. No devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

© de las reproducciones autorizadas, Vegap 2006.



Esta revista es miembro de ARCE. Asociación de Revistas Culturales de España



MINISTERIO DE CULTURA

Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España.

La visibilidad de la LIJ

Suele suceder que, muchas veces, no somos capaces de ver lo que está pasando. Y pensamos que no pasa nada. En el ámbito de la LIJ es muy frecuente. «Funcionamos» con tópicos —nadie lee; se edita cualquier cosa; a nadie le interesa la LIJ; los editores y autores de LIJ somos invisibles; la escuela no forma lectores; las TIC acabarán con el libro— que, a fuerza de repetidos, acaban dándose por ciertos.

Y no es que esas cosas que se dicen sean falsas. Algo hay en ellas de verdad. Pero, si nos paramos a observar con atención, es posible apreciar otros matices.

—*Nadie lee.* Nunca se ha leído, en España, tanto como ahora. Toda la población está escolarizada. No tenemos analfabetos. Las redes de bibliotecas públicas, aún insuficientes, han experimentado una notable mejora, gracias a la atención que se les ha prestado tanto desde el Ministerio de Cultura como desde las Comunidades Autónomas y los Ayuntamientos en los últimos años. La última «buena nueva» es el anuncio de la ministra de Cultura (18.12.06) de que los lectores no pagarán el canon de préstamo y uso de libros en las bibliotecas públicas, porque su departamento «aportará los recursos económicos necesarios».

—*Se edita cualquier cosa.* No exactamente «cualquier cosa», pero sí «cosas» que, en condiciones normales, no se editarían. Parece que últimamente la LIJ «se ha puesto de moda» entre los editores (o si se prefiere, ha corrido la especie de que «ahí hay negocio») y, uno tras otro, todos se atreven a lanzar su propia línea de infantil-juvenil. Además, siguen surgiendo nuevas editoriales especializadas... La seriedad o profesionalidad de unos contrasta con la ignorancia de otros, y por eso, en la dura competición por encontrar originales, acaba dándose el «todo vale». Ha sido revelador, en este sentido, el *Manifiesto de editores de*

LIJ dado a conocer durante el Saló del Llibre de Barcelona, el pasado 22 de noviembre. Un buen autorretrato de la problemática que grava actualmente la edición del libro infantil.

—*A nadie le interesa la LIJ; somos invisibles.* Ya se ha visto que a los editores, sí. Y a los políticos. Y también a los medios. Al menos desde la puesta en marcha, en el 2000, del Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura, el libro infantil y la lectura han ido haciéndose un hueco en la «agenda cultural». Es cierto que no tanto como sería de desear: sigue haciendo falta el *best-seller*, el congreso o la campaña publicitaria de turno, el autor «de prestigio» en literatura para adultos o la euforia consumista de la Navidad, para conseguir la atención informativa. Pero sí que se ha notado una mayor presencia del tema en los medios. Al menos en prensa y radio,

porque lo de la televisión parece un caso perdido... Ni respetables consejos de sabios ni autoridades varias parecen haber reparado, todavía, en el papel imprescindible que la televisión tendría que jugar en el fomento de la lectura.

—*La escuela no forma lectores.* Cierro. Si hay unanimidad en algo es, precisamente, en que la escuela falla en la formación de lectores. Y no sólo en eso. Hay una crisis general del sistema educativo y grandes dificultades para resolverla. Pero también podríamos ver «el vaso medio lleno»: si hay un lugar donde se forman lectores, ése es, sin duda, la escuela. Este curso, además, ya comenzarán a normalizarse las bibliotecas escolares, y ya tenemos una buena noticia: el I Premio Nacional de Buenas Prácticas en Bibliotecas Escolares se lo ha llevado la del CP Miguel Servet de Fraga, que ha sostenido ese maestro incombustible que es Mariano Coronas durante tantos años de invisibilidad. Sin embargo, «algo se está haciendo mal», como decía el catedrático de LIJ Pedro C. Cerrillo, en Madrid, durante las jornadas de celebración de los 25 años de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil (*El País*, 11.12.06). Y no sólo él, sino también un grupo de catedráticos, responsables de la formación de maestros, que acaban de solicitar al ministerio la inclusión de la asignatura de LIJ, de forma obligatoria, en los nuevos planes de estudio de Magisterio. Que la inquietud haya llegado a la universidad es muy buena señal. La formación del profesorado es uno de los «grandes temas» prioritarios.

En fin. Todo ello quiere decir que sí están pasando cosas. Continuamente y desde todos los frentes. Y que se avanza. Hoy unos, mañana otros, con un cierto desorden, pero parece que la «rebelión de los invisibles» se ha puesto en marcha. Lo veremos en este 2007 que acabamos de estrenar.

Victoria Fernández



ANA PEYRÍ.

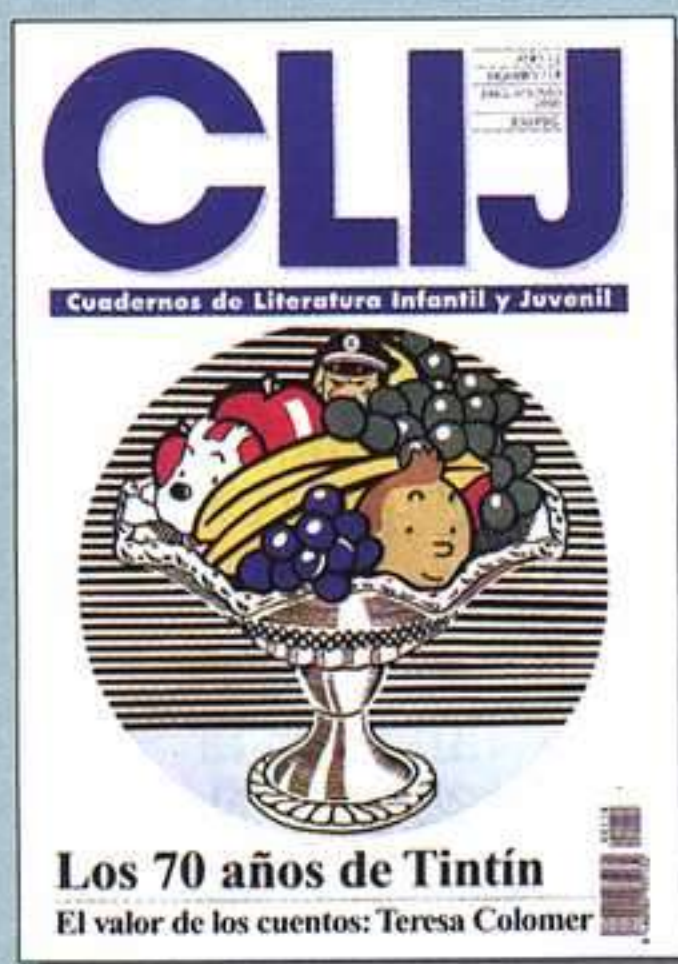
Victoria Fernández

COMPLETE SU COLECCIÓN CON LAS OFERTAS DE

CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

MONOGRÁFICOS ESPECIALES



¿100 años de cómic?
La ilustración a debate
Los 70 años de Tintín

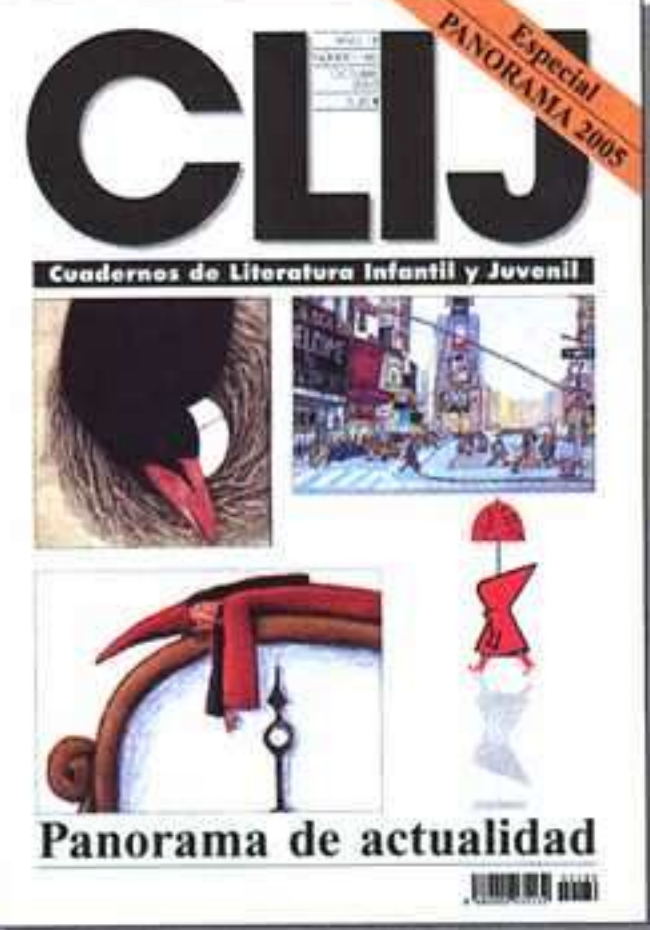
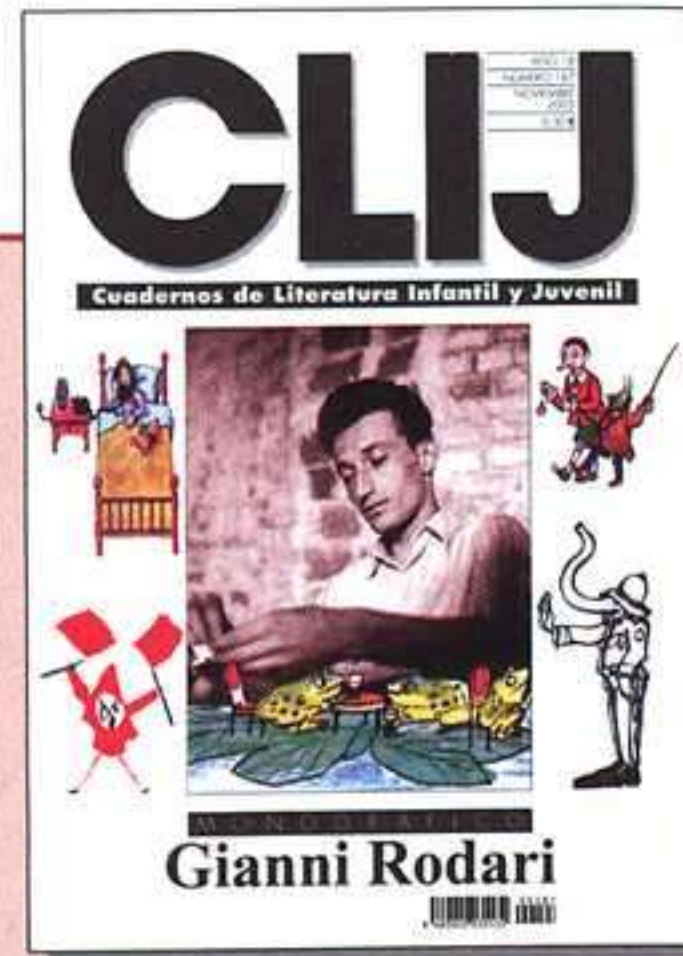
3 ejemplares de **CLIJ**
(números 85, 102 y 118),
por sólo 16,40 €

MONOGRÁFICOS DE AUTOR

¿Quiénes fueron? ¿Cómo vivieron? ¿Qué escribieron?
**Hermanos Grimm, Charles Perrault, Daniel Defoe,
Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling,
Emilio Salgari, Collodi, J. M. Barrie y Gianni Rodari.**

Las más completas monografías ilustradas sobre los
clásicos de la literatura infantil y juvenil universal.

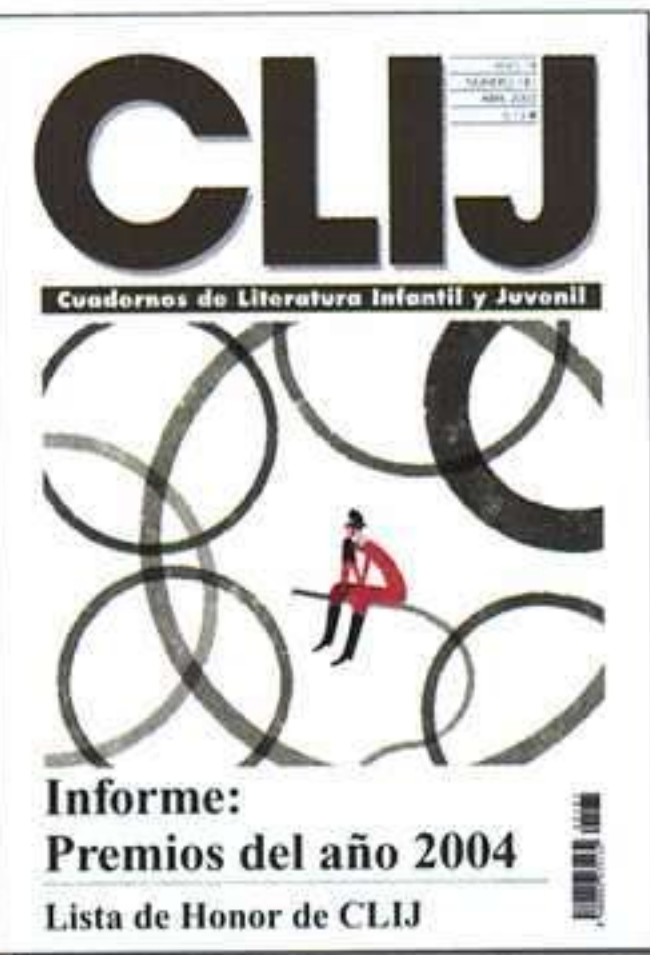
10 ejemplares de **CLIJ** (números 88, 99, 110, 121, 132, 143, 154, 165, 176 y
187), por sólo 36,50 €



PANORAMA DEL AÑO

Números monográficos sobre el sector del libro infantil
y juvenil. Con artículos de críticos
y especialistas de **Cataluña, Galicia, País Vasco,
Comunidad Valenciana y Asturias**, sobre el panorama
anual de la edición.

10 ejemplares de **CLIJ** (números 76, 86, 108, 120, 131,
142, 153, 164, 175 y 186), por sólo 36,50 €



LOS PREMIOS DEL AÑO

¿Qué premios se conceden cada año en España? ¿Qué
escritores e ilustradores han sido los galardonados?
**Sus biografías, sus obras, sus opiniones
sobre la LIJ.**

La mejor información sobre «los mejores del año».

11 ejemplares de **CLIJ** (números 71, 82, 93, 104, 115, 126,
137, 148, 159, 170 y 181), por sólo 40,15 €

Recorte o copie este
cupón y envíelo a:
**EDITORIAL TORRE
DE PAPEL**
Madrazo 14, 6º 2ª
08006 Barcelona

Sírvanse enviarme:

- Monográficos autor
- Monográficos especiales
- Panorama del año
- Premios del año

Forma de pago:

- Cheque adjunto
- Contrarrembolso 4,50 €

Nombre

Apellidos

Domicilio Tel.

Población C.P.

Provincia

ESTUDIO

«Me gusta asombrar y que me asombren»

Análisis de la obra de César Mallorquí

Anabel Sáiz Ripoll*

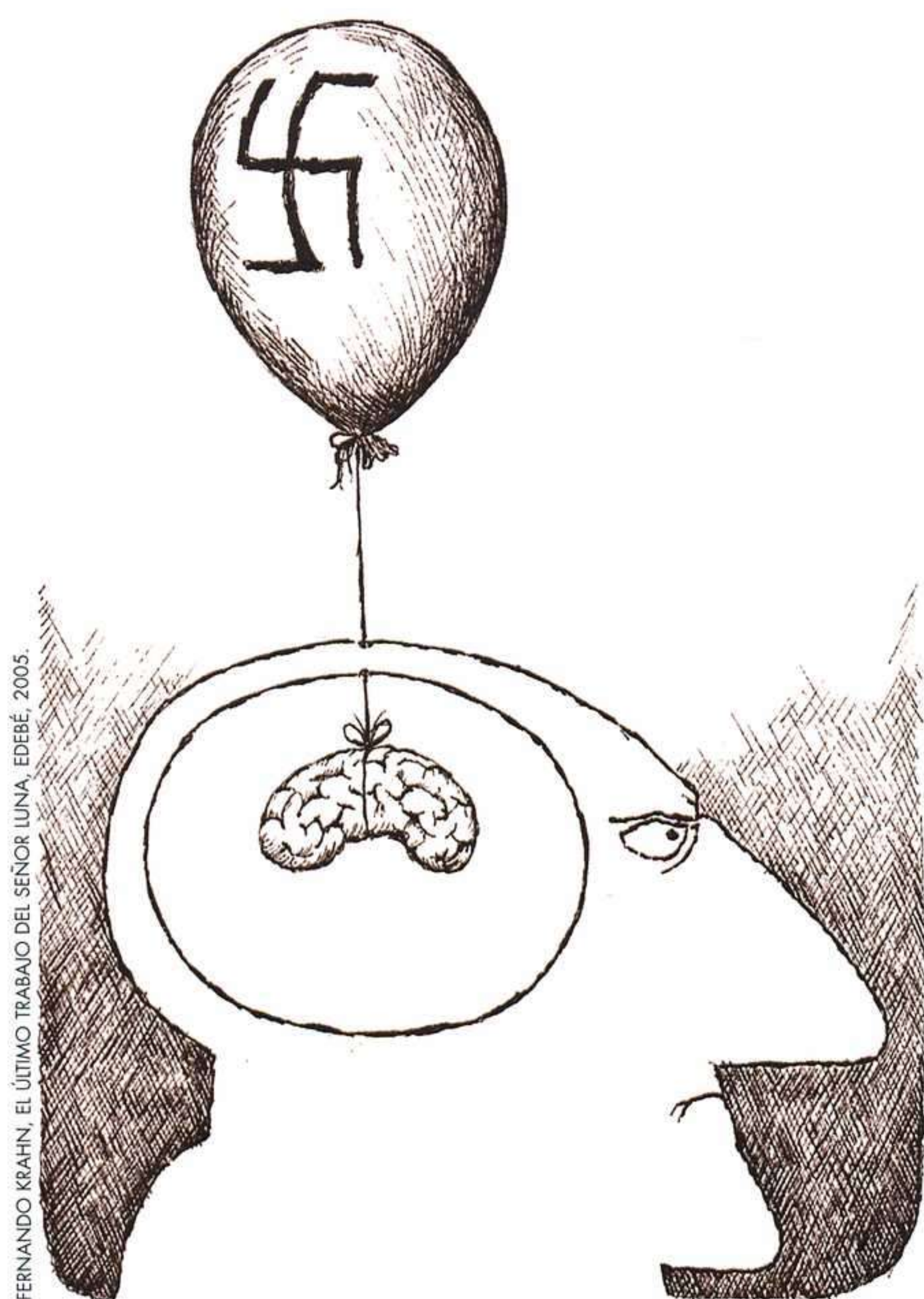
César Mallorquí hace apenas una década que se dedica a la literatura juvenil, aunque a él no le guste la etiqueta, y lo hace con un estilo propio, vigoroso. Mezcla en sus obras ingredientes de novela de aventuras, picaresca, histórica, legendaria, policíaca y de misterio. Logra así libros de interés para todos los públicos, no sólo para el juvenil, que le han valido, además, algunos premios. Ha ganado el Premio Edebé en tres ocasiones —1997, 1999 y 2002— y también el Gran Angular en el 2000, con obras como El último trabajo del señor Luna, La cruz de El Dorado, La catedral, o Las lágrimas de Shiva.



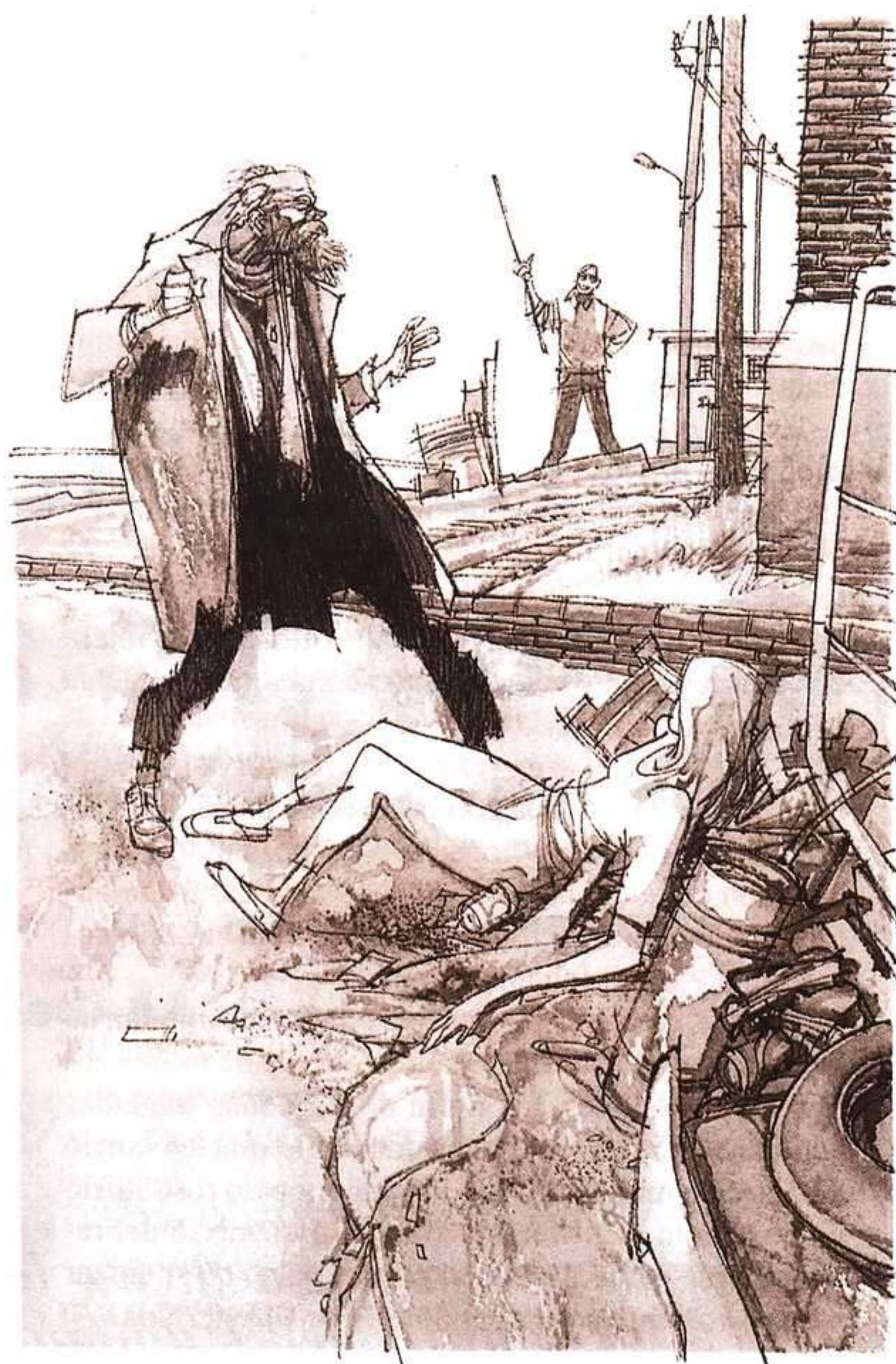
EDEBÉ

7

CLIJ200



FERNANDO KRAHN, EL ÚLTIMO TRABAJO DEL SEÑOR LUNA, EDEBÉ, 2005.



THA, EL MAESTRO OSCURO, EDEBÉ, 1999.

César Mallorquí (Barcelona, 1953) vive desde el año 1954 en Madrid¹ y está marcado, felizmente diríamos, por su apellido y también por su nombre. Su padre, don José Mallorquí fue el creador de, entre otros, el famosísimo El Coyote, un charro enmascarado que imparte justicia en la California del siglo XIX y que no es otro que César Echagüe; de ahí que nuestro César se llamé así. Su destino estaba prefijado. También, quizá por la influencia de las novelas de su padre, muchos de los personajes de César tienen esa característica peculiar que los hace entrañables, de querer repartir, a su manera, justicia o, por lo menos, de no atacar a los más desfavorecidos.

El autor, que por desgracia perdió a sus padres a una edad muy temprana, estudió en dos colegios, el San Alberto Magno y los Maristas de Chamberí. Del primero tiene buenos recuerdos, eso es evidente, ya que en alguna de sus novelas aparece este centro. El colegio San Alberto Magno es el escogido para un grupo de alumnos superdotados, entre

ellos Pablo, protagonista de *El último trabajo del Sr. Luna*. También en *La catedral* tiene Mallorquí un recuerdo para el patrón de su colegio, cuando dice, aludiendo a la alquimia, que también la practicaban los cristianos como «ese dominico llamado Alberto Magno» (p. 107).

En cuanto a su ocupación profesional, estudió Periodismo y ejerció durante algunos años en publicaciones como *La Codorniz*. Tras el servicio militar, se dedicó al mundo de la publicidad durante 10 años y, aunque, siempre quiso escribir, no fue hasta los 90 cuando se dedicó a probar fortuna como escritor: «Muchos años después, a comienzos de los 90, regresé a la literatura; escribí unos cuantos relatos de género fantástico, gané varios premios y, lo más importante de todo, aprendí a narrar».²

¿Por qué se dedica a la literatura juvenil? Para empezar, César Mallorquí no cree que exista tal literatura «porque ese supuesto género no posee ningún rasgo característico que lo diferencie de otras formas literarias»;³ aunque «... lo que me atrae de la “literatura juvenil” es que

puedo escribir (y publicar) casi cualquier cosa que se me ocurra del género que me venga en gana, algo que no sucede en otros ámbitos editoriales».⁴ Entre sus títulos, podemos mencionar *El último trabajo del señor Luna* (1997), *La fraternidad de Eihwaz* (1998), *La cruz de El Dorado* (1999), *El maestro oscuro* (1999), *La catedral* (2000), *La mansión Dax* (2001), *Las lágrimas de Shiva* (2002), *La puerta de Agartha* (2003) y *La piedra inca* (2005). En cuanto a los premios, uno de los incentivos por los que se decidió a escribir, podemos hablar del Edebé 1997 por *El último trabajo del señor Luna* —obra que también fue distinguida con el Protagonista Jove 1997—, el Edebé en su edición de 1999 por *La cruz de El Dorado*, el Gran Angular 2000 por *La catedral* y el Edebé 2002 por *Las lágrimas de Shiva*.

César Mallorquí no tiene muy buen concepto de la literatura infantil y juvenil actual, a la que achaca demasiada producción y poca calidad: «Apenas leo literatura juvenil, y menos aún infantil, de modo que mi opinión tiene escaso va-



PACO ROCA, LA PUERTA DE AGARTHA, EDEBÉ, 2003.

lor. Es evidente que hay un gran número de colecciones y que se publican muchísimos libros destinados al lector joven. Quizá demasiados. Contamos con unos cuantos autores españoles excelentes, es cierto; pero también es verdad que, por la necesidad de alimentar a tantas colecciones, gran parte de las novelas que se editan son mediocres, cuando no simplemente malas». ⁵

Un aspecto que quisiéramos comentar es que César Mallorquí no quiere ser un escritor didáctico, lo cual le parece aburrido y caduco; de ahí que tampoco crea, como ya se ha señalado, en la existencia del género juvenil. Según afirma, «hay quien sostiene que la clave [de este género] está en el didactismo, en “la transmisión de valores”...». ⁶

En cuanto a cuestiones más personales, cabe señalar la importancia que para el escritor tiene su familia. Está casado y es padre de dos hijos. Se define como un hombre muy alto (lo es sin duda) y se declara «perezoso, impaciente y terco»; aunque mantiene a raya estas características porque, entre otras cosas, también dice: «Soy un vago vocacional, pero un vago con mala conciencia, motivo por el cual me impongo horarios de

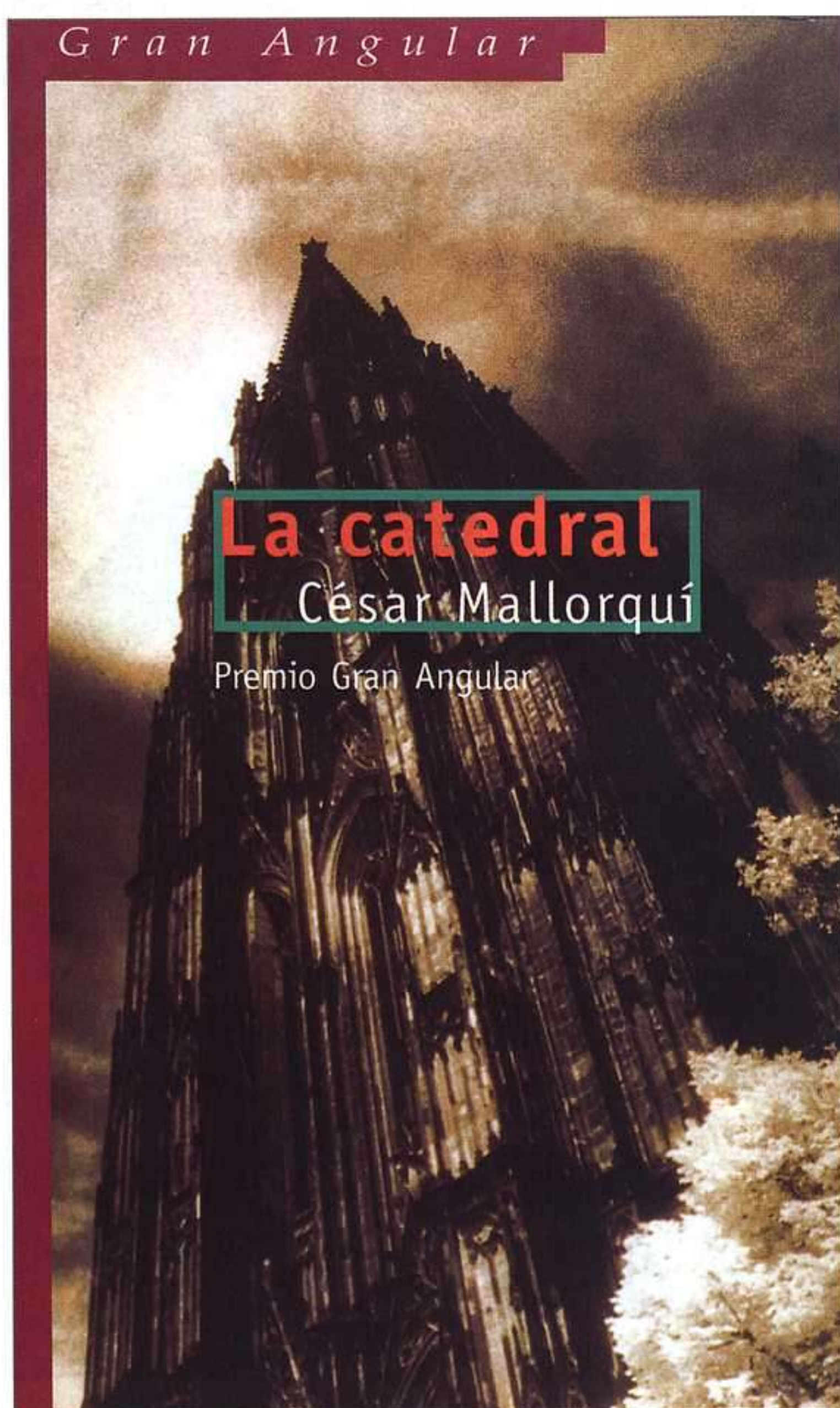
trabajo propios de una oficina siniestra. Por otro lado, carezco de la más mínima noción de lo que significa la palabra *paciencia*, lo cual me conduce con, ay, excesiva asiduidad a la intolerancia y la exasperación. Paradójicamente, he elegido un trabajo, el de escritor, que requiere amplias dosis de tenacidad y paciencia, lo cual pone de relieve que, además, soy un incongruente». ⁷

Irrumpe el misterio

Si hay algo que preside la producción literaria de César Mallorquí es el misterio. Gran amante de la literatura de ciencia ficción y de la fantástica, nuestro autor siembra en el corazón de sus personajes la semilla de la duda, de la desazón, de aquello que no sabemos y que nos gustaría conocer. De ahí las peripecias, las aventuras, los acontecimientos que se dan en todas sus narraciones. Mallorquí es una persona curiosa por naturaleza, una persona dotada de una gran imaginación, y disfruta fantaseando e inventando otras realidades. Como él mismo subraya: «... adoro que me cuenten historias, por eso me gusta tanto leer

(en particular, literatura fantástica). Y el cine, desde luego, creo que mis relatos tienen mucho de cinematográfico. Y, por supuesto, me encantan los cómics (soy un gran tintinófilo). Y viajar, conocer lugares lejanos. Y la gastronomía (no soy del todo mal cocinero). Y la historia, que es la novela de nuestra especie. Y la música celta. Y los cuadros de Goya, Monet, Picasso, Klee, Friedrich, Hopper o Gris».

A menudo, las historias que escribe envuelven, desde el principio, al lector en una atmósfera de misterio, ya que no se sabe muy bien qué está ocurriendo o quién es el personaje al que le suceden las peripecias. En *El último trabajo del señor Luna* se juega al despiste desde el principio y se inicia la historia aludiendo a un «asesino» que no es otro que el llamado señor Luna. No obstante, a lo largo de la trama, el lector descubrirá que este tal Luna no es tan asesino como parece o, al menos, no lo es cuando nosotros lo conocemos; ahora bien, los claroscuros están en su pasado porque ¿quién es de verdad este hombre? Al señor Luna que nosotros empezamos a conocer, Aurelio Coronado, el capo boliviano de la droga, le ofrece una cantidad



JORDI VILA DECICLOS, LA CRUZ DE EL DORADO, EDEBÉ, 1999.

muy suculenta por hacer desaparecer a una mujer, pero lo envuelve también en el misterio: «... le daré ese dinero por intentar averiguar qué hizo con lo que me robó».

César Mallorquí tiene la capacidad de mezclar elementos reales con elementos que pudieron haberlo sido y también con aspectos propios de la leyenda, con lo que logra historias muy atractivas. No obstante, nunca hay nada exagerado, algo que suponga un artificio literario desmedido, salvo, quizá, el personaje de Tomás, en *El maestro oscuro*, que resulta, al final, poco creíble. Por lo demás, la novela mantiene un buen suspense durante toda la lectura. Al principio, muere un muchacho, que se ha escapado de casa y que se ha encontrado con alguien que dice ser su amigo y que sin embargo lo traiciona. Este hecho desencadena toda la trama y sólo cuando ya está muy adelantada la novela descubrimos qué se esconde tras esa, aparentemente inofensiva, agrupación llamada Los hermanos del Cenobio: toda una red de tráfico de órganos humanos.

En *La puerta de Agartha*, sin ir más lejos, desde un principio, el misterio es

el aliado principal. Aquí se habla de una supuesta sociedad nazi, la Sociedad Vrill, que perseguía fines escalofriantes. Mallorquí, no obstante, apuesta aún mucho más por el lector y alude a elementos legendarios como son la Caldera de Bran, el Santo Grial o la Lanza de Longinos como desencadenantes para abrir la puerta de Agartha, la puerta de la ciudad enigmática que dará poder al elegido. Con ello consigue una mezcla fascinante y estremecedora también puesto que nos plantea muchas preguntas y dudas que no se resuelven del todo.

Lo mismo ocurre en otras de sus historias que nos sumergen, nada más empezar, en un ambiente de inquietud como en *La mansión Dax*, cuyo protagonista nos anticipa, desde su presente, que lo que va a contar aún le produce pesadillas. Y así podríamos poner otros ejemplos, aunque, como acabamos de decir, el misterio es la cualidad fundamental de la literatura de Mallorquí; por lo tanto, en las siguientes líneas seguiremos hablando de este ingrediente decisivo que va de la mano, todo hay que decirlo, también del humor, característica que tampoco olvida nuestro autor.

La importancia de la lectura

César Mallorquí dice que es «un lector compulsivo, un maniático de la literatura que es feliz rodeándose de montones de libros». ⁹ Es más, cuenta que «de pequeño leía muchísimo, hasta el punto de que por la noche, cuando mi madre me obligaba a apagar la luz, me metía debajo de las sábanas con una linterna para seguir leyendo». ¹⁰ Entre sus primeras lecturas, recuerda las aventuras de Guillermo y las de Tintín, sin olvidar las obras de su padre; aunque también le gustaron Verne, Wells, Stevenson, Ray Bradbury y un largo etcétera entre los que no faltan ni Quevedo ni Borges. Todas esas lecturas han dejado un poso en el escritor, que se plasma en sus novelas y en los géneros que maneja. Por ejemplo, comenta que hay mucho de Quevedo en las aventuras de Jaime Mercader.

Para Mallorquí la lectura es un acto divertido y lo defiende con pasión, frente a los que opinan que la lectura es aburrida. Dice: «... creo que hay muy pocas cosas más divertidas que leer, de hecho, no recuerdo ninguna que no requiera primero quitarse la ropa. Leer es

apasionadamente divertido (a mi modo de ver, sólo el cine se le aproxima en capacidad de diversión) y los libros me han proporcionado algunos de los mejores ratos de mi vida. Quizá el error esté en considerar la palabra *diversión* como sinónimo de *superficialidad*, como si sólo tuviera cierta hondura aquello que nos aburre o nos resulta difícil. Creo que ésta es una visión elitista de la literatura y que así no sólo no se conquistan lectores, sino que se pierden». ¹¹

Acaso, para él, el objetivo último de lo que ha dado en llamarse literatura juvenil es ante todo ése: la diversión y «demostrarle al joven lector que la lectura puede ser tan divertida o más que el resto de las opciones de que dispone y entrenarle para que pueda disfrutar de ella con plenitud». ¹²

Muchos de los personajes de Mallorquí son ávidos lectores, como el propio escritor. Es algo que Mallorquí admira, como acabamos de ver, y deja patente en lo que escribe. La mayoría de sus personajes valoran el hecho de leer y aprecian la lectura, lo cual demuestra que no hay barreras sociales cuando uno quiere sumergirse en una buena aventura. Así, el

padre de Jaime Mercader, Fernando, que, aunque no le dio una instrucción demasiado académica ni moral, sí insistió en que leyera porque para su padre: «Las pasiones nos igualan a todos, la diferencia está en los modales. [...] Cultívate, Jaime, hijo mío, y aprende a ser un camaleón entre los caballeros» (p. 14,). Jaime, por lo tanto, a los 9 años, ha leído ya las obras de Shakespeare por orden alfabético, a Cervantes, a Quevedo, a Milton y a Dante y ha seguido haciéndolo con el *Lazarillo*, las novelas de Galdós, las *Leyendas* de Bécquer y los folletines de Dumas. No hay, pues, un plan preconcebido, el objetivo es la lectura y a ella entrega Jaime toda su vida. Fernando Mercader, que es un tímido, enseña a su hijo todo lo que sabe, pero no olvida otros aspectos como bien nos dice Jaime: «Nunca pisé una escuela, pero mi padre se mostró inflexible en cuanto a mi educación. Él era un autodidacta y, de forma un tanto dispersa, me enseñó a leer y escribir, un poco de latín, inglés y francés, mucha geografía, nociones de arte y filosofía, y sobre todo matemáticas» (p. 13).

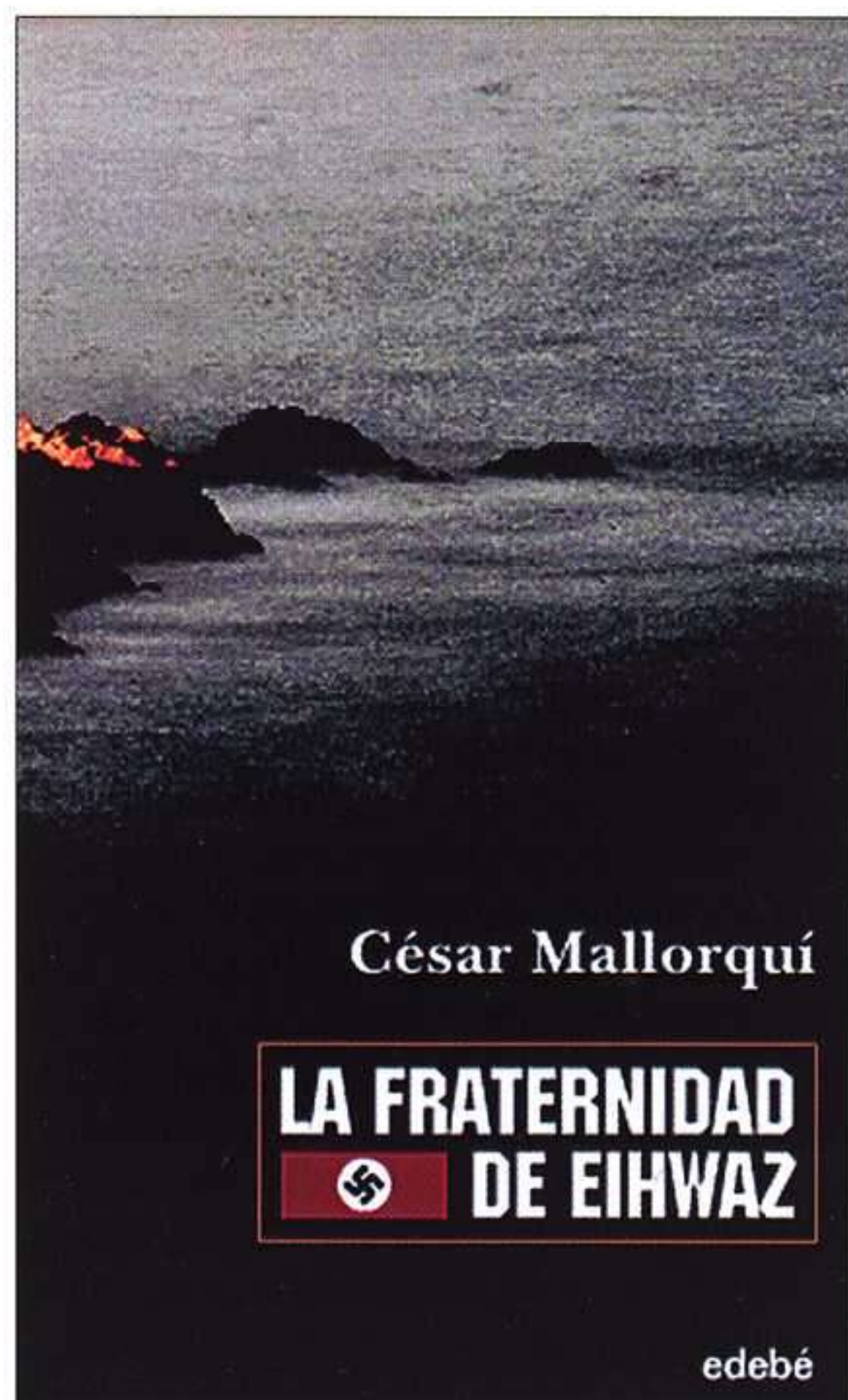
Alejo Zarza, el muchacho desheredado de la fortuna de *La catedral*, también acaba apreciando la lectura, gracias a los cuidados de quien será su maestra, doña Cecilia. Confiesa que, para él, uno de los libros de cabecera, a partir de entonces, ha sido el *Diccionario de la Real Academia*.

Otro de los personajes de César Mallorquí que lee mucho, muchísimo, es Javier, el joven protagonista de *Las lágrimas de Shiva*, al que le gusta, igual que al autor, la literatura de ciencia ficción. Y el prototipo de lectora, como ya veremos, es la negra Yocasta, quien hizo de la lectura su medio de vida.

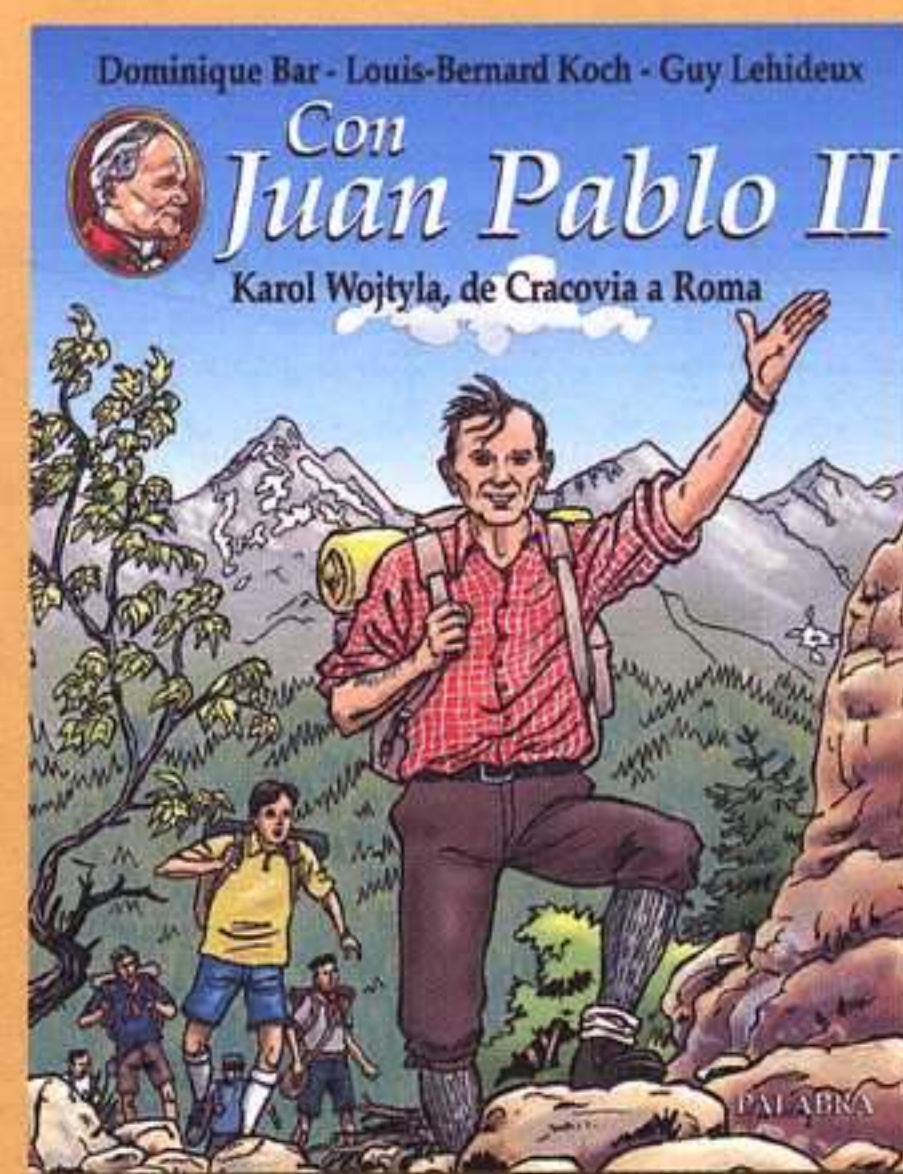
Rasgos de estilo

A César Mallorquí le gusta mucho la primera persona y a menudo da las riendas del relato a sus personajes, mientras él se oculta tras ellos. El relato, por supuesto, cobra mayor realismo y consigue implicar de lleno a los lectores, que olvidan a César y se concentran en Jaime o en Javier o en cualquiera de los personajes que narran su propia vida.

La serie dedicada a Jaime Mercader es



Palabra



Con Juan Pablo II

Tomo I

Karol Wojtyła, de Cracovia a Roma

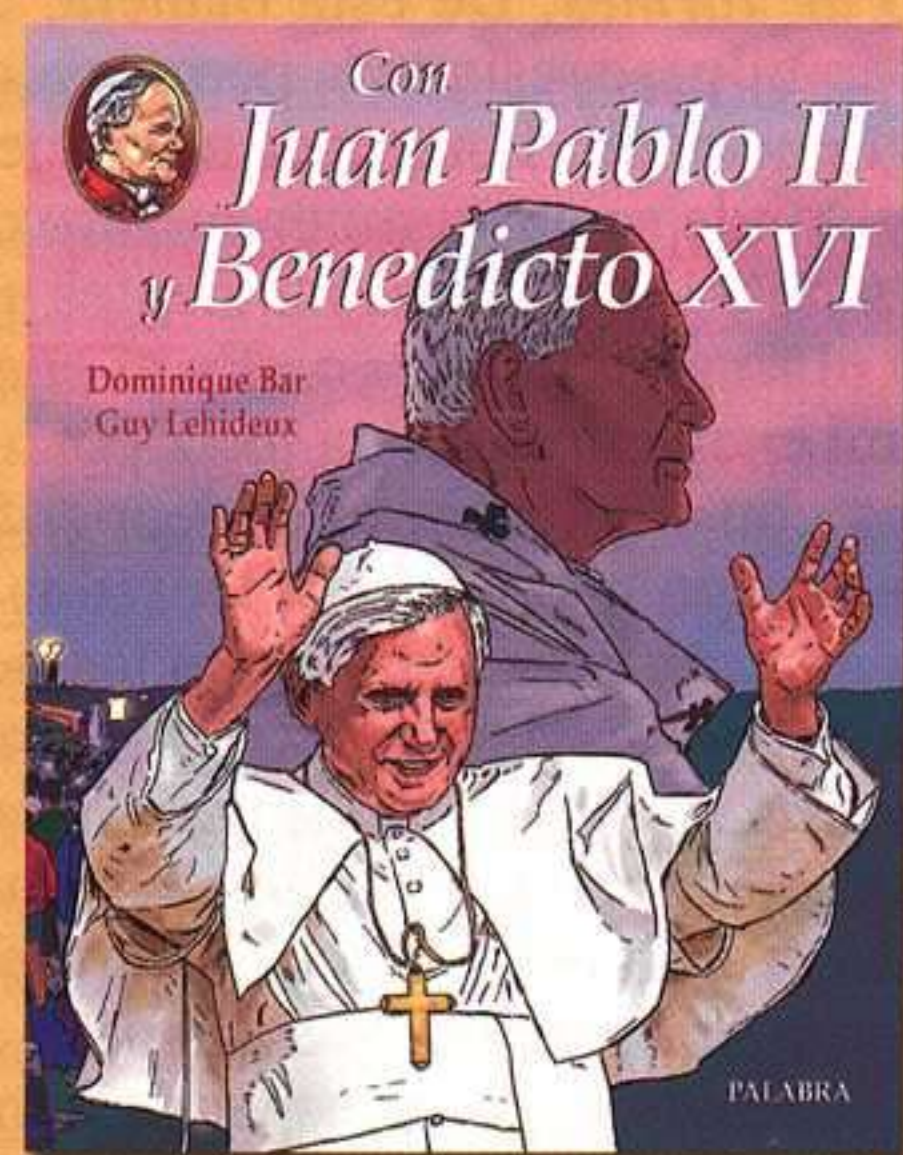
Tomo II

El peregrino infatigable

Tomo III

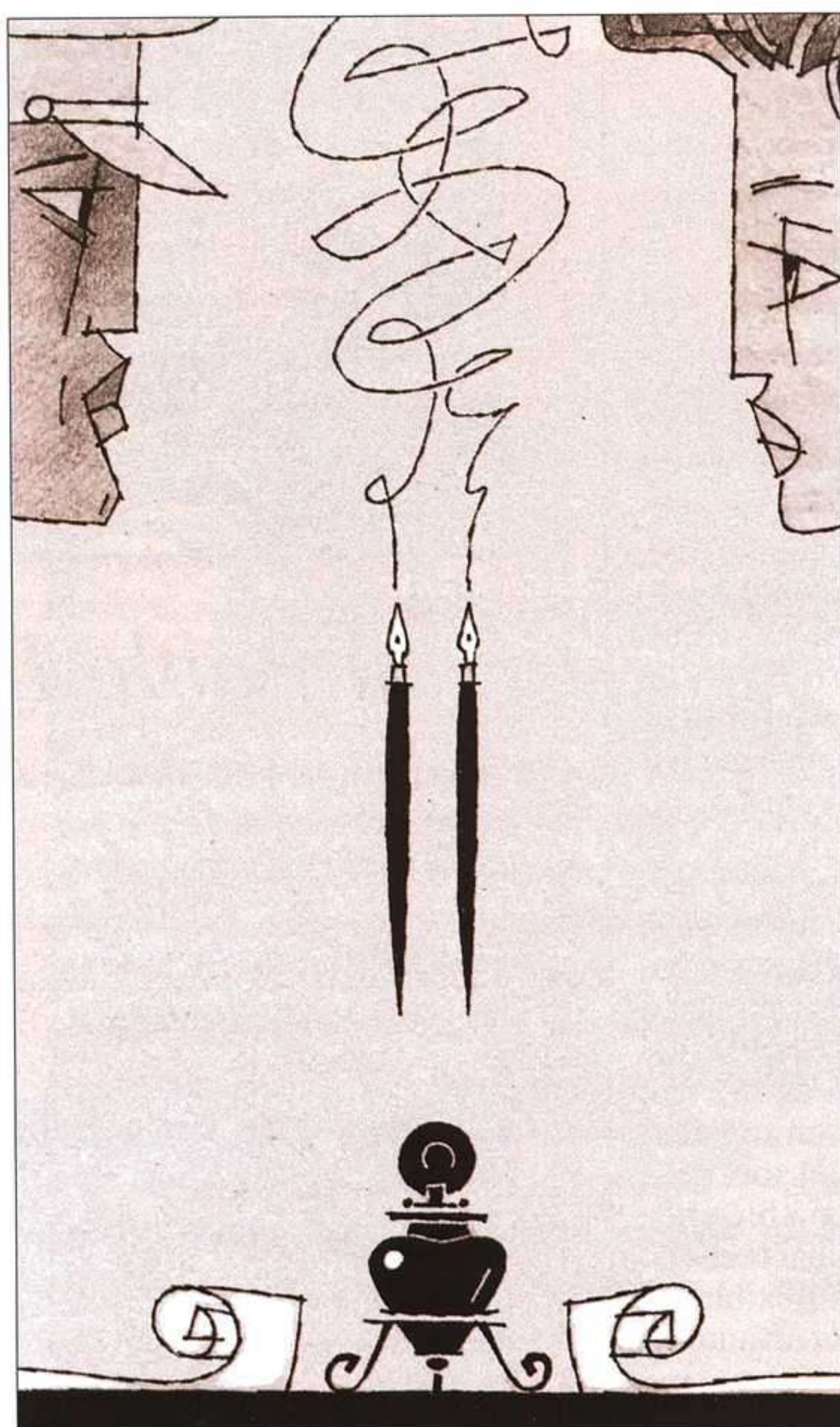
Juan Pablo II y Benedicto XVI

Dominique Bar, Guy Lehideux
y Louis Bernard Koch

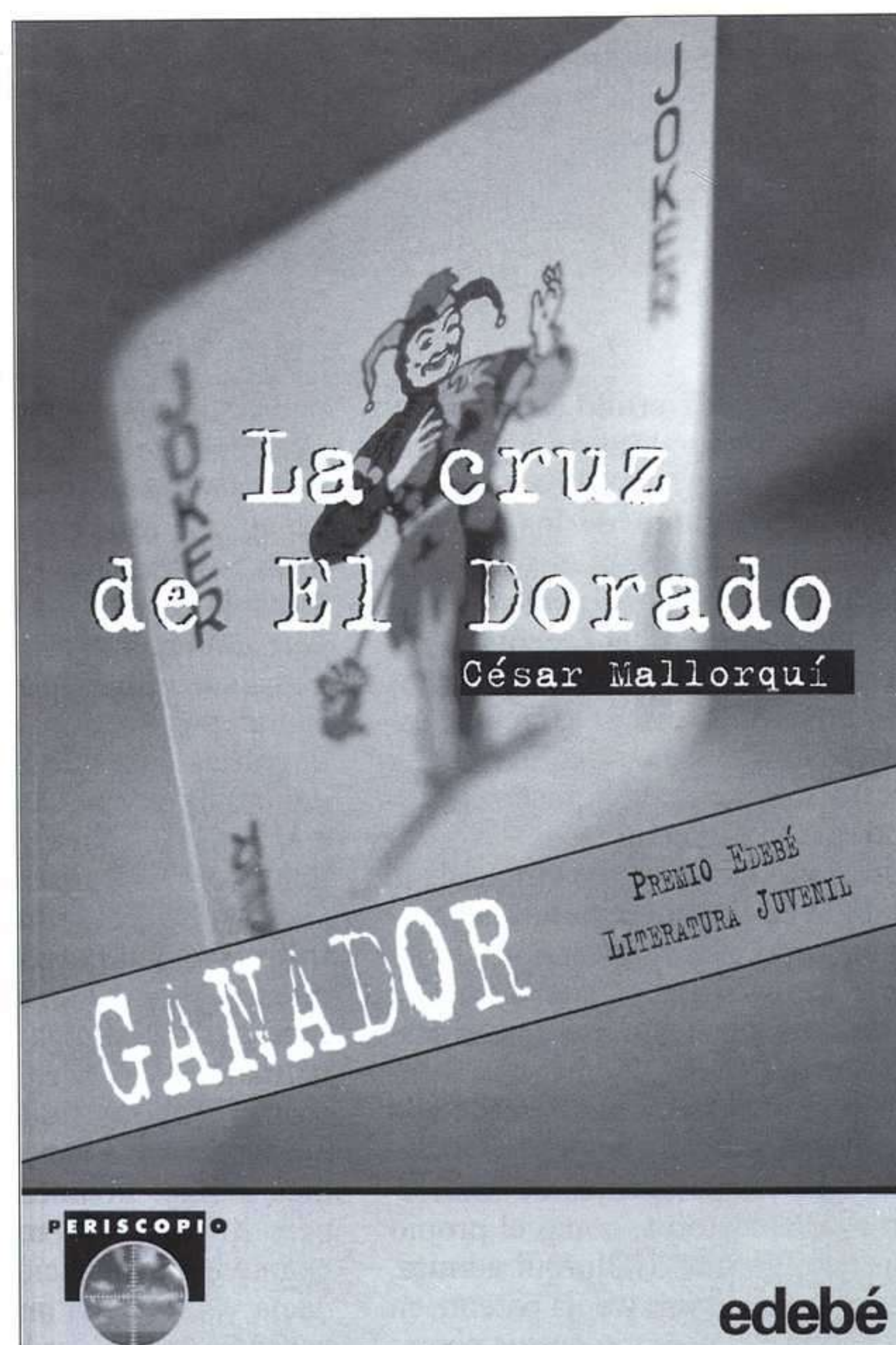


Nueva biografía de Juan Pablo II, en tres tomos e ilustrada a modo de cómic, que hará que muchos corazones se abran al mensaje de paz y amor que no cesó de predicar. Una obra de lectura fácil y grata que nos presenta las imágenes más importantes de la vida de este Pontífice, elegido por Dios como pastor de la Iglesia universal para hacerla entrar de lleno en el tercer milenio.

www.edicionespalabra.es
comercial@edicionespalabra.es



PACO GIMÉNEZ, LAS LÁGRIMAS DE SHIVA, EDEBÉ, 2002.



muy relevante en este aspecto, ya que sigue de cerca las novelas picarescas y no sólo eso, sino que trata, en parte, de reproducir algunos de los esquemas narrativos que ya empleó, por ejemplo, *El lazarillo de Tormes*. De esta manera, tras cada capítulo, se resume la peripecia que se contiene en él. Por poner unos ejemplos: «Donde se narra mi encuentro con un asesino y los terribles incidentes acaecidos al final del viaje» o «En el que se narra mi encuentro con un loco, con una Biblia y con una joven, y donde, por fin, entra en juego la cruz de El Dorado».

Una característica curiosa en las peripecias de Jaime Mercader es que siempre se dirige a sus lectores, pero de manera directa, apelando a ellos, los llama «queridos amigos» o bien, «lectores», sin más, aunque siempre les añade el adjetivo que mejor se corresponde con el suceso que está narrado: afligidos, emocionados, solícitos, avisados, benévolos y un largo etcétera.

El autor, a menudo, acude a la descripción y nos da todo lujo de detalles cuando se trata de hablar de una realidad que, inicialmente, desconoce el lector, como es el caso del primer escenario que aparece en *El último trabajo del señor*

Luna. Allí se habla de la selva, pero, no nos engañemos, no es una visión idílica y romántica, en absoluto, sino que se describe tal como debe de ser. Mallorquí nunca se deja llevar por la superioridad que le da su papel de narrador y coloca cada cosa en su sitio. Las peripecias que viven los personajes son eso, peripecias y se inscriben en un escenario que desde fuera puede ser bonito, pero que se convierte en un serio obstáculo para la consecución de los fines que persiguen. Así, podemos ver esta descripción de la selva, escrita desde el punto de vista no del narrador, sino del propio señor Luna: «La selva... El asesino odiaba el despiadado calor que allí reinaba, odiaba la asfixiante humedad que lo envolvía todo, odiaba la infinita variedad de plantas que crecían por doquier, los inmensos ficus, las enredaderas, los larguísimos bejucos, las multicolores orquídeas» (p. 10).

Otras veces, el autor anticipa qué va a pasar y, sin explicar nada más, vuelve a la época de la narración y empieza a contar desde un punto que le llevará al momento que ya conocemos. Ocurre en *La puerta de Agartha*, que nos habla de un episodio francamente inquietante

ocurrido en la segunda guerra mundial y protagonizado por un grupo de combatientes de la guerra civil española. Pasa también en *La fraternidad de Eihwaz*, en la que muere un anciano, Moisés, de manera muy traumática y, sólo cuando la historia está muy adelantada, descubrimos por qué. Sucede en *La catedral*, donde también muere un maestro de obras que, en principio, nada tiene que ver con la historia que se va a contar después. Y ocurre, en suma, en gran parte de las novelas del escritor, como *La mansión Dax*, donde el protagonista manifiesta sentir terror ante lo que nos va a contar y que ya pasó.

El antihéroe. Un nuevo pícaro

César Mallorquí trabaja distintos personajes, que ya iremos viendo, pero destaca un tipo en especial que calificamos como «nuevo pícaro». Este pícaro, que vive entre los siglos XIX y XX, ha de desarrollar todas sus cualidades para poder sobrevivir y, cuando lo logra, cuando ya es mayor, se sienta a recordar lo que ha hecho, unas veces con alegría, como le ocurre a Jaime Mercader, y otras con



verdadero dolor, como hace Alejo Zarza. Ambos serían, por así decirlo, las dos caras de la moneda: emplean la primera persona narrativa, recuerdan lo que ha pasado en sus vidas y continuamente van anticipando hechos de la misma narración al lector.

Estos pícaros, estos antihéroes, caen bien desde el principio, aunque se dediquen a actividades sospechosas y poco honestas. Jaime es un tahúr, un timador, un jugador profesional y Alejo es un ladrón, un experto en el arte de sustraer lo ajeno, que ha aprendido, incluso, en una especie de academia, a robar con finura. Los une una característica y es que ninguno de los dos emplea la violencia, más bien engañan al estafado, al «primo», pero sin malos modos. No obstante, Jaime resulta más simpático; es un muchacho alegre, que actúa siempre sin pensar, que no ha pasado nunca auténticas penalidades; en cambio, Alejo ha desarrollado un carácter triste y reconcentrado a causa de su vida miserable. Ahora bien, y sin que los defendamos, hay otro aspecto que los une y es que ninguno de los dos roba al que tiene menos; ambos ponen sus miradas en el despojo de gentes con posibles.

Alejo perdió a su madre de muy joven; era una lavandera que siempre lo quiso, pero que bebía demasiado. En cambio, Jaime no conoció a su madre, pero está muy unido a su padre, lo cual no sucede con Alejo, quien tampoco supo nunca quién era su progenitor. Jaime ha tenido la suerte de vivir en un ambiente más sano, mientras que Alejo fue de mal en peor y, pese a eso, nunca se ha embrutecido del todo y, entre otras cosas, mantiene una exquisitez absoluta en su vocabulario.

Jaime, cuando cree que su padre ha muerto en el naufragio, se pone a hacer lo que mejor sabe: jugar a las cartas y crea su propia leyenda, pasa a ser «Little Jim»: «Durante los meses siguientes me convertí en una leyenda. Jaime Mercader, el rey de los naipes, el Billy el Niño del póquer, el mejor jugador del Caribe» (p. 51). Cabe señalar que Jaime Mercader es el único personaje de Mallorquí que tiene continuidad. *La cruz de El Dorado* es la primera parte de sus aventuras que continúan en *La piedra inca*; y sabemos que el escritor está ya pensando en una tercera parte en la que resucitará al personaje de El Coyote. Jaime Mercader nos relata, desde la madurez o la ve-

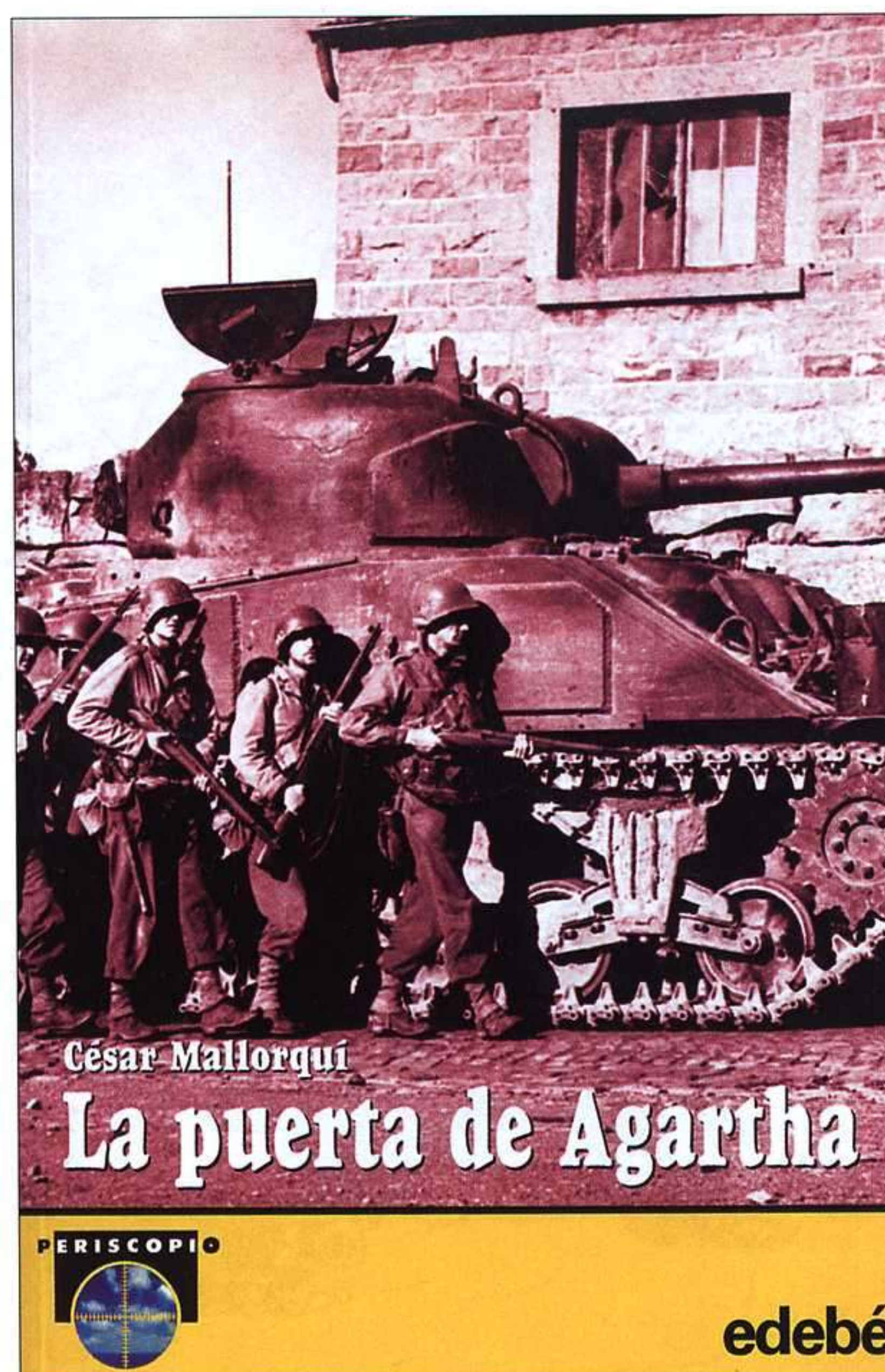
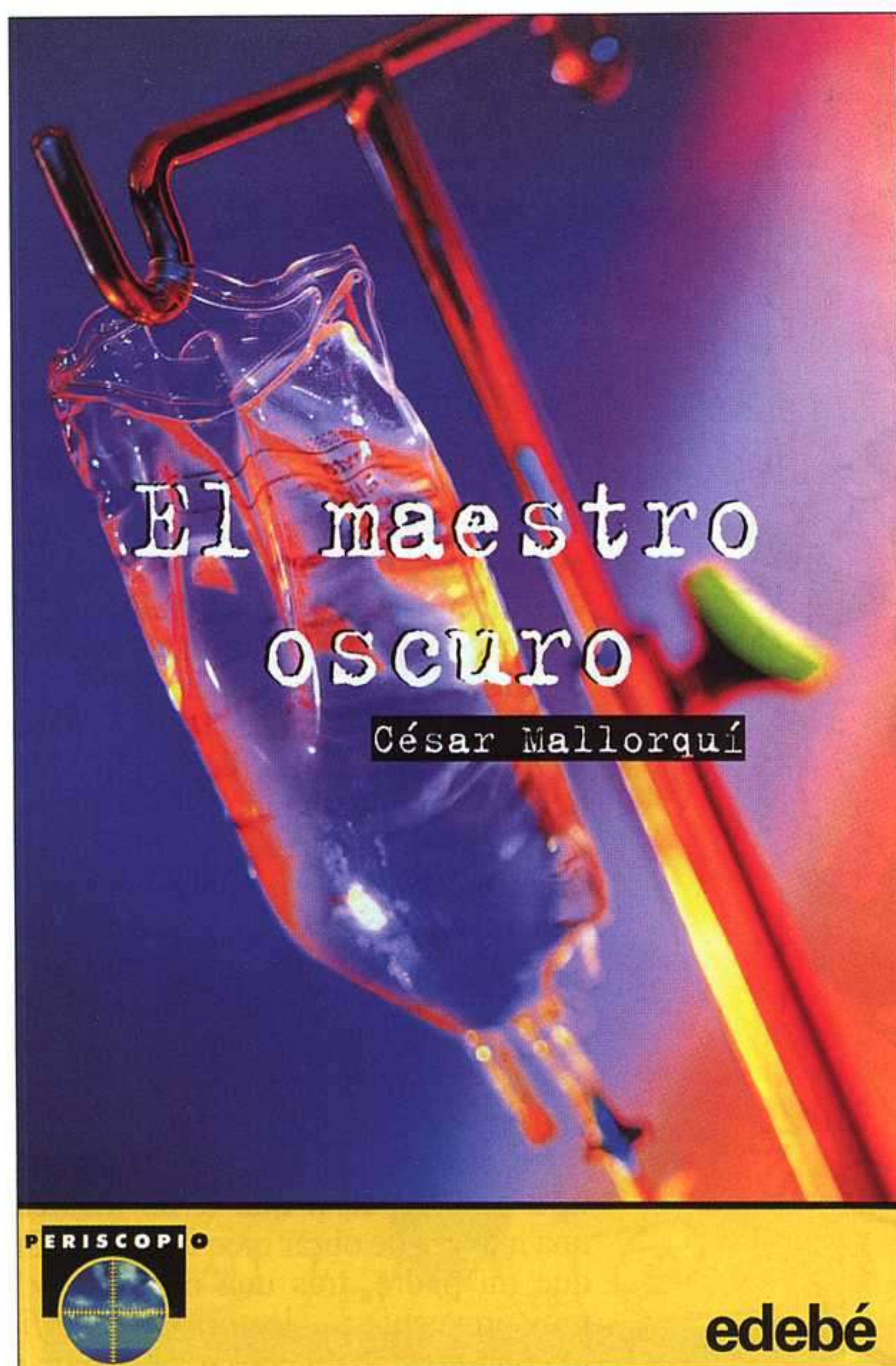
jez, al estilo de las aventuras de Alatríste, por poner un ejemplo, sus peripecias por el Nuevo Mundo.

Jaime Mercader, a la manera de un nuevo lazarillo, pues, va contándonos sus circunstancias históricas. Así, siguiendo su perfil autobiográfico, explica que nació en Aranjuez el 21 de junio de 1887 y que su madre, Dolores Espina, lo dejó con su padre, Fernando Mercader; es decir, lo abandonó. No obstante, tal hecho no traumatiza al chico, que vive muy bien con su padre, un timador que se encarga de traspasarle toda su ciencia. Por distintos problemas en los que se ve involucrado el padre, han de abandonar Madrid y España y ahí, en el Nuevo Mundo, empiezan sus diversos viajes y aventuras.

No obstante, el padre de Jaime es un tipo muy especial que le ha inculcado una manera de obrar bien curiosa: «Creo que mi padre, tras una rápida —y no muy provechosa— lectura del *Manifiesto comunista*, había desarrollado un peculiar concepto de la justicia social que le llevaba a considerar el robo a los poderosos como un acto revolucionario. En cualquier caso, jamás le vi abusar de los desheredados de la fortuna» (*La cruz de El Dorado*, p. 20).

El adolescente escéptico

El protagonista masculino de César Mallorquí suele ser el adolescente; lo hemos visto en el caso de Jaime Mercader. No obstante, no siempre sigue el esquema del chico que ha de ingeniárselas para sobrevivir. Otros son los modelos de joven que emplea y el que domina podríamos decir que es «el adolescente escéptico»; es decir, el joven que no sabe muy bien qué se espera de él, que se siente desubicado en su entorno y que trata de llamar la atención para que alguien le señale el camino que debe seguir. A este joven le pesa mucho la soledad. Podemos hablar de Pablo, por ejemplo, el joven superdotado de *El último trabajo del señor Luna*, que cree que la inteligencia que tiene no le sirve para nada si siempre ha de sentirse raro y solo: «Ah, sí, sus padres estaban muy orgullosos de tener un hijo superdotado; era como un triunfo personal, como una



demostración de su superioridad, de su elevada condición intelectual» (p. 126).

Emilio, en *La puerta de Agartha*, es otro ejemplo de personaje desencantado. Se trata de un adolescente sin ánimo para nada, de conducta irregular, que sólo encuentra algún punto de amarre en la figura del abuelo, un excombatiente de la guerra civil. Emilio, al morir el abuelo, se enfrenta al misterio, como ya dijimos en el epígrafe correspondiente, y, gracias a eso, es como consigue darse cuenta de su papel y de sus capacidades. Él también tiene una misión que cumplir en la vida.

Llegados aquí hay que comentar que nunca hay un protagonista principal en las obras de Mallorquí; sí hay unos personajes que son el hilo conductor, pero sus novelas son más bien corales, dejan entrar muchas voces, muchas perspectivas, muchas maneras de afrontar un mismo hecho.

La presencia femenina

Las chicas o mujeres que describe César Mallorquí, aunque no tengan un protagonismo absoluto, porque suele estar

compartido con la figura masculina, sí son personajes importantes y decisivos, puesto que nos habla de chicas de carácter, con iniciativa, conscientes de su papel, que no se dejan vencer por los obstáculos. Ahora bien, son chicas que exhiben un físico agradable y una sonrisa preciosa, que es lo que atrae, en principio, al varón protagonista. El autor huye de los tópicos de presentar a las mujeres hermosas como tontas; más bien lo contrario.

En *Las lágrimas de Shiva* recrea básicamente el universo femenino y permite que lo descubra un joven adolescente, Javier, quien, por la enfermedad de su padre, va a pasar el verano a casa de sus tíos y primas, las cuales son exactamente cuatro: Rosa, Margarita, Violeta y Azucena. Ellas, como reconoce el propio Javier, le muestran una realidad que hasta entonces le había sido ajena, la realidad femenina; aunque es con Violeta con quien establece una relación más cercana, que se convierte, al menos durante ese verano, en amor.

Laura, en *El maestro oscuro*, se muestra dolida y resabiada con su madre, a quien acusa de no haber sabido mantener el nivel de vida que tenían cuando su

padre aún vivía y no se da cuenta de los esfuerzos que hace ella por salir adelante en esa barriada mísera de El Pozo. A lo largo de la novela, Laura va evolucionando —lo vemos reflejado en su diario— ya que se ve involucrada en una oscura trama de tráfico de órganos que la hace crecer y madurar como persona y le permite salir de sus propios miedos y superar ese egoísmo tan puramente adolescente que tiene.

Abril, en *La fraternidad de Eihwaz*, es otro fenómeno de la naturaleza. Se trata de una muchacha bellísima, que enamora rápidamente a Óscar, el otro protagonista de la novela, y que se lanza continuamente. Gracias a ella se desencadenan los acontecimientos, porque Abril no tiene miedo a nada ni a nadie.

Algunos personajes secundarios

Los personajes secundarios son importantísimos en la obra de Mallorquí y lo son por algo que ya anticipábamos: porque sus novelas son corales, muestran muchos puntos de vista; de ahí que tengan que cobrar protagonismo otros

personajes que no son los, en principio, principales. Podríamos analizar a muchos de ellos, pero vamos a fijarnos sólo en algunos. Rasul Alí Akbar, *El Sirio* es un personaje enigmático que entra en la vida de Jaime Mercader de una manera casual y que se convierte en una especie de guardaespaldas. De pocas palabras y mirada dura, El Sirio se muestra como un buen amigo. Lo mismo ocurre con Oskar Kepler, otro matón, otro personaje de vida turbia que se relaciona con Jaime, a quien protege y ayuda en los muchos asuntos en que se ve envuelto, puesto que el chico es un imán para los problemas: «Supongo, fieles lectores, que más de uno estará pensando que la historia de mi vida es una sucesión de momentos en los que estoy a punto de morir, pero finalmente aparece alguien y me salva. Y es cierto, no voy a negarlo; mas no debemos olvidar que poseo un innegable talento para meterme en líos,

pero no tanto para salir de ellos sin ayuda» (*La piedra inca*, p. 367).

Yocasta, la criada de los Mercader, a la que ya mencionamos en el apartado dedicado a la lectura, es una mujer increíble, africana, vendida como esclava en Colombia; la suerte es que la compró un rico hacendado, Bartolomé Bustamante, que se estaba quedando ciego y, como era persona de gran cultura, hizo instruir a la entonces niña para que le leyera; y así sucedió que Yocasta, durante 40 años, se dedicó a leer a su amo, primero como esclava, luego como asalariada. Adquirió, con ello, una cultura extraordinaria. Yocasta es decisiva en las aventuras de Jaime puesto que muchas veces es ella quien da con la solución de los enigmas, todo, claro está, haciendo gala continuamente de una falsa modestia que siempre irrita a Jaime.

Flor Huanaco, en *El último caso del señor Luna*, es una mujer boliviana, de

una gran fortaleza, que ha huido de su país y que trata de vengar a su marido, asesinado por Coronado por ser demasiado honesto. Doña Flor, como se la conoce, es una mujer de apariencia frágil, pero de gran fuerza interior. Ella es quien, por ejemplo, ayuda a Pablo a salir de su ensimismamiento y pone un poco de orden y sentido en su vida. Y es que se trata de una mujer muy práctica que opina que «la mayor parte de las cosas que nos preocupan en esta vida no son más que tonterías» (p. 222).

La pequeña Amaya, la niña que aparece en *La puerta de Agartha*, es una figura, desde el principio, misteriosa y la escogida por Agartha para llevar a cabo su misión especial. Ella, que es una criatura inocente, es quien acaba conociendo el futuro de la humanidad; tal vez ella pueda frenar tantas catástrofes.

Tomás es un golfillo de la calle que se esconde siempre tras unas gafas. En *El*

Álbum infantil ilustrado con despleables

ISBN: 84-935331-3-0

pintar
editorial
pintar

¿Qué es la agricultura ecológica?

La agricultura ecológica...

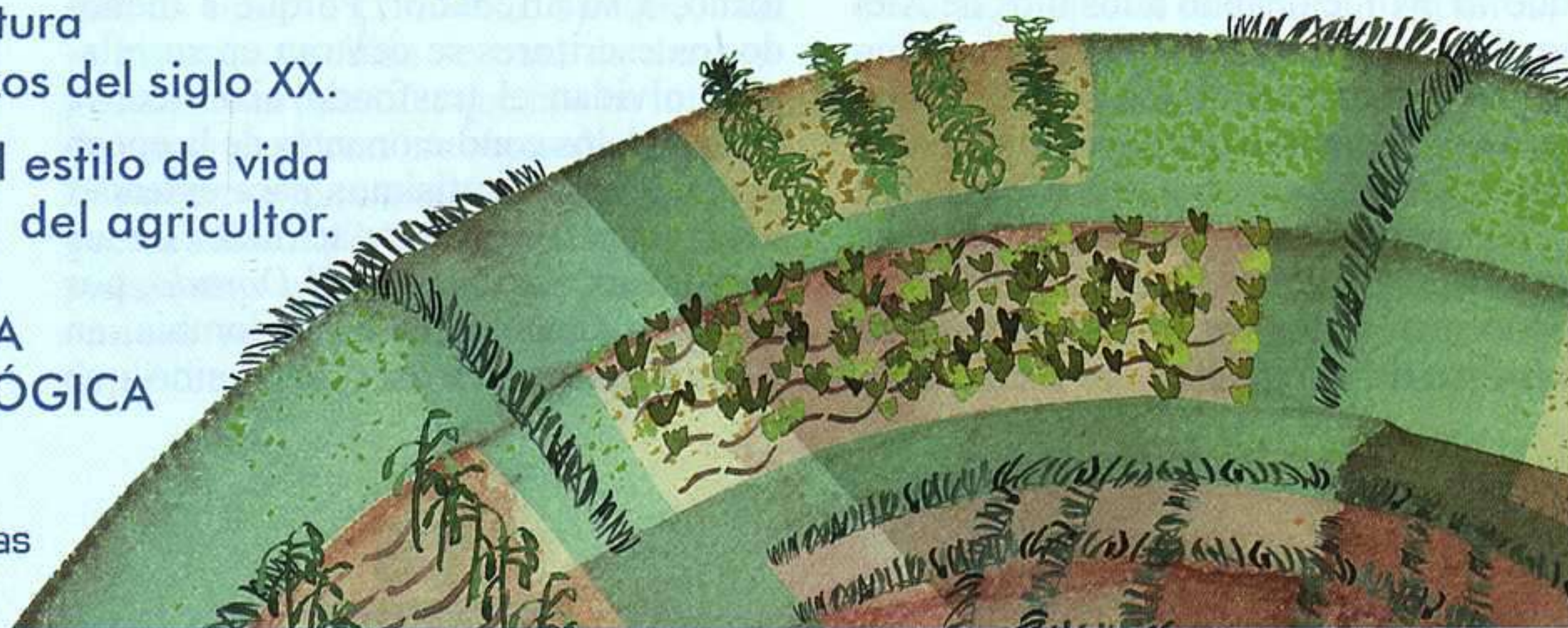
NO es la simple sustitución de productos agroquímicos por orgánicos.

NO es una vuelta a la agricultura de comienzos del siglo XX.

NO conlleva un cambio en el estilo de vida del agricultor.

...Descubre, la AGRICULTURA
ECOLÓGICA

Pintar-Pintar Editorial
C/ Suárez de la Riva 5, Oviedo 33007 Asturias
www.pintar-pintar.com 985 22 48 20





THA, EL MAESTRO OSCURO, EDEBÉ, 1999.



PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL

EL ÚLTIMO TRABAJO DEL SEÑOR LUNA

CÉSAR MALLORQUÍ

edebé

13.ª EDICIÓN

maestro oscuro ayuda a Laura y establece con ella una relación de amistad, ya que le abre los ojos a otro mundo y la ayuda a superar todos los prejuicios que tenía. Sin embargo, Tomás es también un personaje misterioso y, al final, parece que es una especie de ángel justiciero que ha venido a la tierra para desenmascarar al Maestro Oscuro. Esa parte quizá sea la más endeble de la novela, pero le sirve a Mallorquí para explicar lo inexplicable. En esta misma novela, hay otro personaje secundario, Horacio, muy atípico, puesto que se transforma en otros seres a voluntad y eso le permite cambiar de personalidad siempre que lo desee.

Sebastián Dax, en *La mansión Dax*, es otro personaje enigmático, que se presenta como un indiano benefactor y acaba siendo un hombre vengativo y amargado. No obstante, la descripción que se hace de él es la de un personaje redondo, que va evolucionando a los ojos de Alejo, que es quien cuenta la historia, conforme va conociendo los detalles de las turbias maniobras que se esconden tras la mansión Dax.

Hay otros muchos personajes secundarios, algunos de los cuales actúan como oponentes de los personajes principales. Muchos de estos no tienen unos rasgos

muy marcados, son más bien planos, y se mueven por interés, ambición, avaricia o cualquier sentimiento envilecedor. El protagonista y sus aliados luchan contra estas fuerzas negativas. Dejamos apuntado este aspecto que, con seguridad, requeriría una mayor atención.

Referencias históricas y espaciales

A César Mallorquí le gusta situar sus novelas en una realidad histórica cierta o, cuanto menos, posible, aunque tampoco desdeña, como veremos, las leyendas. Es un escritor que se documenta antes de escribir y que procura que sus personajes no se muevan simplemente en un espacio conocido, como puede ser Madrid o Colombia, sino que lo hagan conscientes de lo que ocurre en su entorno, a su alrededor. Porque a menudo los escritores se centran en su relato y olvidan el trasfondo histórico, la sociedad, los condicionantes de la época que son importantísimos para entender los comportamientos y actitudes de los personajes. *La cruz de El Dorado*, por ejemplo, se ambienta en Colombia, en Cartagena, pero no sólo eso, sino que

nos ofrece, al principio todo el itinerario que siguió el *Covadonga*, en su periplo desde Cádiz a Cartagena. Éste sería el primer viaje de Jaime Mercader y no sólo queda claro en el relato, sino que se incluye un mapa para que lo podamos entender mejor. *La piedra inca* narra el siguiente viaje de Mercader hacia el Perú profundo.

Mallorquí juega con épocas pasadas y las trae a nuestros días; las cruza, por así decirlo, con nuestra realidad, así consigue novelas históricas pero cercanas a nuestros días, puesto que tienen mucho que ver con lo que el joven lector conoce. Esto ocurre sin ir más lejos en *La puerta de Agartha* donde une un episodio de la segunda guerra mundial con unos personajes contemporáneos. Emplea la técnica del perspectivismo, puesto que son varios los personajes, en distintas épocas y momentos, los que se han enfrentado a lo mismo y cada uno da su solución o su punto de vista.

En el caso de *Las lágrimas de Shiva* queda muy claro desde el principio que sucede en el año en que el hombre llegó a la luna, lo cual es muy importante para los personajes, ya que lo ven en una televisión en casa y eso, de alguna manera, también influye en su vida.



PACO ROCA, LA PUERTA DE AGARTHA, EDEBÉ, 2003.



JORDI VILA DECICLOS, LA CRUZ DE EL DORADO, EDEBÉ, 1999.

A Alejo, aunque viva en su propio mundo, también lo marcan los acontecimientos, y mucho después de que todo haya terminado en la mansión Dax recuerda que sucedió en los años del desastre colonial del 98, cuando el Imperio español perdió las últimas colonias. Por otra parte, el Madrid de finales del XIX aparece muy bien caracterizado en *La mansión Dax*.

Verdad y leyenda

La mayoría de las novelas de César Mallorquí tienen una base histórica clara, real y perfectamente documentada, pero le gusta echar mano de la imaginación e inventa episodios que podrían haber ocurrido. De ahí que a menudo incluya epílogos en sus novelas en donde explica qué hay de verdad y qué de fantasía en lo que acaba de contar. Hemos aludido ya al mito de *La puerta de Agartha*, que es una historia realmente atractiva, con esa mezcla de tres tiempos, el pasado, el presente y el que será futuro o tal vez no sea nada, no lo sabemos. En *Las lágrimas de Shiva* para explicar el misterio de un collar desaparecido echa mano de una leyenda, aunque,

finalmente, todo es mucho más fácil y se resuelve como una historia de amor más allá de los condicionantes sociales. *La fraternidad de Eihwaz* es un relato de misterio y emoción, a partes iguales. Por un lado, habla de las construcciones megalíticas y les da unos poderes mágicos que no sabemos si son tales, les permite ser una especie de vehículos del tiempo. A César Mallorquí, cabe hacer un inciso, le atrae mucho la cultura celta y sus leyendas y, siempre que puede, emplea algunas de sus referencias para enriquecer el relato. Por otro lado, acude de nuevo a las barbaridades que inventaron los nazis y ésta vez hace referencia a las maternidades que crearon —y que de verdad existieron— con el objeto de perpetuar la raza aria. Sitúa una de estas maternidades en el siglo XX, en un pueblo gallego y esa institución que escoge la runa de Eihwaz como símbolo es la que da título a la novela; aunque, tras la historia, también se trata de dar respuesta a una cuestión que nos ha intrigado: ¿qué pasó con las obras de arte confiscadas por los nazis durante la segunda guerra mundial? Mallorquí da una respuesta más que interesante. También es curioso ver cómo se cruzan personajes de distintos tiempos, como la legión ro-

mana o los hombrecillos verdes, y cómo entran en contacto con una realidad que no es la suya y que, sin embargo, hacen suya; es el caso del cuadro de Da Vinci, *La madona del cisne*, que nunca existió realmente, pero que a Mallorquí le sirve como objeto de culto para los Hombres Verdes, o de la ametralladora que le sirve a Marco Plauto Longi para defenderse cuando llegan, por fin, a su época.

La catedral se sitúa en el siglo XIII y plantea una peripecia que nos lleva de Navarra hasta Bretaña. Telmo Yáñez, un joven artesano, es admitido como miembro de la masonería y, gracias a eso, ha de iniciar un *tour* que le permitirá trabajar con grandes maestros y aprender su oficio. Pues bien, acompañado de tres caballeros misteriosos, que resultan ser templarios, Telmo es requerido para que participe en la construcción de la talla central de la catedral de Kerloc'h. La historia, lo que se nos cuenta, es verosímil, no obstante, el autor apuesta fuerte también y teje una narración en la que la orden de los templarios tiene gran importancia, sobre todo su tesoro desaparecido que parece ser que se esconde tras la Orden del Águila de San Juan, que son los que financian la catedral.

La novela es también inquietante por-



THA, EL MAESTRO OSCURO, EDEBÉ, 1999.

que la talla hermosa que crea Telmo pensando que es San Miguel, resulta ser, ni más ni menos, que la figura del ángel caído, Luzbel, a quien adoran los Caballeros de la Orden del Águila. Lo invocan en un episodio espeluznante que por fortuna logra interrumpirse gracias a Telmo y a sus tres caballeros amigos. El miedo se instala en el alma de Telmo, que no da crédito a lo que ve: «... vi un coloso con cuernos de ciervo, semejante a la figura que presidía la cripta secreta, un engendro tan desmesurado que sus astas rozaban las nubes. El océano hervía a su alrededor, como si la Bestia estuviera en el centro de un gigantesco torbellino erizado de olas, y la tormenta se condensaba sobre su enorme cuerpo, envolviéndolo en una luminosa telaraña de rayos y relámpagos» (p. 212). En la novela también se anticipa el final de la Orden Templaria y se da una explicación legendaria, puesto que tiene que ver con la maldición que lanza el Maestre de la Orden del Águila.

También está relacionada con los templarios *La piedra inca*, en la que se habla de un lugar, Bosán, escondido en lo más profundo de la selva peruana, en

donde viven los descendientes de la mencionada orden que salieron huyendo llevándose el fabuloso tesoro cuyo destino, como bien sabemos, ha sido objeto de múltiples conjeturas, entre ellas, la que propone Mallorquí. Otro objeto misterioso es la cruz de El Dorado, por cuya posesión la gente es capaz de morir y matar, olvidando su verdadero sentido. Y así, sin duda, podríamos seguir comentando ejemplos.

El amor

El amor es otro sentimiento que también irrumpe en la vida de los personajes de César Mallorquí, quienes, a veces, se enamoran de la persona equivocada. Le ocurre a Pablo, en *El último trabajo del señor Luna*, quien se enamora de Patricia, la chica más popular del colegio, que no le hace caso, mientras que Laura, otra muchacha superdotada, sí está enamorada de él.

No obstante, las historias de amor que relata César Mallorquí o no cuajan, o son meros intentos, o no sabemos si tendrán continuidad. Alejo Zarza, en *La*

mansión Dax, se enamora de Raquel, pero ella, una chica muy herida por los hombres, lo acepta sólo como amigo. Javi, en *Las lágrimas de Shiva*, sí vive un primer amor con Violeta, aunque, pasado el verano, no sabremos qué ocurrirá. Pablo, en *La puerta de Agartha*, se enamora de quien no le hace caso y cuando, al fin, se fija en Laura, la historia que viven es breve y sus vidas acaban tomando caminos diferentes. Jaime Mercader tiene también distintas aventuras, incluso una con una mujer casada, que por poco le cuesta la vida; pero ninguna llega, hasta la fecha, a convertirse en verdadero amor.

Algunas conclusiones

César Mallorquí huye del didactismo trasnochado y aburrido, es cierto, pero sus novelas denuncian determinadas realidades con valentía, ya sea el tráfico de órganos humanos, de drogas, de esclavos, o los malos tratos que se dan a inmigrantes y, en general, a los más desfavorecidos. Y no sólo eso, sino que echa una mirada a la historia y denuncia tam-



FERNANDO KRAHN, EL ÚLTIMO TRABAJO DEL SEÑOR LUNA, EDEBÉ, 2005.

bién las barbaridades de los nazis, aunque no las ya conocidas, sino otras mucho más inquietantes y enigmáticas porque se mantuvieron en secreto. De ahí que se ponga siempre al lado de los que nada tienen, como haría su tocayo El Coyote. Es más, incluso los que viven al margen de la ley tienen su propio código de justicia que les impide hacer daño a los más pobres. El señor Luna, sin ir más lejos, abandona su carrera delictiva porque le perturba mucho el último trabajo que le encargan y que, por cierto, no llega a cumplir. También, ya se ha ido viendo, sumerge a sus personajes en una atmósfera de misterio, aunque le da a ésta, en todo momento, apariencia de verosimilitud. La leyenda, la intriga, el suspense son ingredientes que aparecen en sus novelas.

Hemos comentado, del mismo modo, que suele iniciar el relato de una manera brusca, con un hecho violento, con algo que rompe la tranquilidad del entorno, que rompe la monotonía, el orden preestablecido y es lo que abre, por decirlo así, la «caja de los truenos» y permite que se descubra una verdad que nunca hubiera salido a la luz sin ese pri-

mer acontecimiento de ruptura, ya sea una muerte, un desengaño, un dolor. Eso inquieta al lector y le hace permanecer alerta durante toda la lectura.

En definitiva, César Mallorquí hace apenas una década que se dedica a la literatura juvenil, aunque a él no le guste esta etiqueta, y lo hace con un estilo propio, vigoroso, mezcla de ingredientes de novela de aventuras, picaresca, histórica, legendaria, policíaca y de misterio.¹³ Sus relatos no aburren en ningún momento porque están llenos de «acontecimientos», porque nunca dejan de suceder nuevos lances que dejan al lector con la boca abierta. No obstante, eso no es obstáculo para que el autor cuide sus relatos con un vocabulario preciso y unos recursos estilísticos que van de la sorpresa al asombro, sin olvidar el humor. ■

*Anabel Sáiz Ripoll es doctora en Filología y profesora en el IES Jaume I de Salou (Tarragona). Su agradecimiento al Sr. Alcaraz, de Edebé, en Tarragona; y a Marta Domínguez y Carmen Palomino de SM.

Notas

1. Mallorquí comentaba, el pasado 10 de mayo en el IES Jaume I de Salou, adonde fue para tener un encuentro con los alumnos de 3º y 4º de ESO, que

era la primera vez que estaba en Cataluña para hablar de sus libros.

2. En *CLIJ* 186, p. 72.

3. *Ibid.* nota 2.

4. *Ibid.* Nota 2.

5. En *CLIJ* 186, p. 72.

6. «La existencia de la literatura juvenil como género», por César Mallorquí, en www.prensajuvenil.org/foro

7. En «Autobiografía no autorizada», en el epílogo a *La catedral* y a *La mansión Dax*.

8. *Ibid.* Nota 6, p. 6

9. *Ibid.* p. 71.

10. *Ibid.*

11. «La existencia de la Literatura Juvenil como género», *op. cit.*

12. «La existencia de la Literatura Juvenil como género», *op. cit.*

13. Mallorquí utiliza los ingredientes que más le atraen de cada subgénero y consigue novelas llenas de interés para todos los públicos, novelas cuyos ingredientes principales son la historia, las leyendas y las aventuras.

Bibliografía (libros comentados)

Las lágrimas de Shiva, Barcelona: Edebé, 2002. Ediciones en catalán —*Las llàgrimes de Shiva*—; gallego —*As lágrimas de Shiva*—; y euskera —*Xiavaren malkoak*—.

La fraternidad de Eihwaz, Barcelona: Edebé, 2003. Edición en catalán —*La fraternitat d'Eihwaz*—.

El maestro oscuro, Barcelona: Edebé, 2004.

El último trabajo del señor Luna, Barcelona: Edebé, 2005. Ediciones en catalán —*L'última feina del senyor Luna*—; gallego —*O último traballo do señor Luna*—; y euskera —*Luna jaunaren azken lana*—.

La catedral, Madrid: SM, 2005.

La cruz de El Dorado, Barcelona: Edebé, 2005. Ed. en catalán —*La creu del Dorado*—.

La mansión Dax, Madrid: SM, 2005.

La piedra inca, Barcelona: Edebé, 2005. Ed. en catalán —*La pedra inca*—.

La puerta de Agartha, Barcelona: Edebé, 2005. Ed. en catalán —*La porta d'Agartha*—.

LOS CLÁSICOS

El disfraz de Long John Silver

Cenit y hundimiento de la piratería

Lluís Quintana Trias*

La novela de piratas por antonomasia, La isla del tesoro de R. L. Stevenson, es de hecho la que anuncia el fracaso del género; con unos piratas que pretendían pasar por gente honrada. Si Cervantes, con el Quijote, había cerrado la novela de caballerías parodiándola, Stevenson cierra la novela de piratas reconociendo su fracaso; y si el protagonista de la novela de Cervantes prefiguraba el antihéroe moderno y desterraba sin pretenderlo a los caballeros de antaño, Jim en La isla del tesoro se impone como el nuevo héroe de la literatura juvenil moderna: el adolescente que descubre el mundo.



20

CLIJ200

En una carta a su amada Louise Colet (3/III/1852), escribe Gustave Flaubert (1821-1880): «Acabo de releer para mi novela [*Mme. Bovary*] varios libros de cuando era niño. Estoy medio loco, esta noche, de todo lo que ha pasado ante mi vista, desde los viejos álbumes hasta las narraciones de naufragos y filibusteros [...]; incluso tengo miedo de acostarme». Flaubert habla luego de los libros que leía «a los 7 u 8 años» y de «piratas chinos que asaltan un templo con ídolos de oro». Si las lecturas habituales del niño Flaubert, hacia 1928 o 1929, eran las novelas de piratas, lo seguían siendo las del niño Stevenson (1850-1894), que tenía apenas 2 años cuando Flaubert recordaba sus lecturas infantiles. Al menos esto es lo que él mismo nos cuenta, aunque mediante una alusión algo oblicua que aparece en el poema que encabeza *La isla del tesoro* (1884), donde cita a «Kingston, Ballantyne el osado y Cooper». ¹ De estos tres escritores sólo conozco *El último mohicano* (1826), de James Fenimore Cooper; en las enciclopedias, los tres aparecen como autores de novelas de aventuras de tema marino. Después de Stevenson, en cambio, las novelas de piratas pueden haber perdido popularidad, pero la suya perdura. Lo uno, como veremos, está relacionado con lo otro.

He aludido al poema inicial de *La isla del tesoro* pero me temo que muchos lectores lo desconozcan porque solía desaparecer en las ediciones «escolares» que manejábamos hasta hace poco. El poema va dedicado «al comprador indeciso» y es el equivalente a la solapa del libro que el cliente de la librería lee para decidirse. Se dirige, no sin ironía, a «los chicos listos de ahora», «al joven sabio»: entonces, como ahora, el lector juvenil no quiere ser considerado un niño; exige que se tenga en cuenta que está informado, que no se lo puede convencer con cualquier cosa. El autor prevé pues que los conocimientos que la juventud de su momento tiene (¡en 1881!), pueden llevarla a rechazar, quizá con cierta fatuidad, la tradición de los libros de aventuras, y aquí hace aparecer a los citados Kingston, Ballantyne y Cooper. La estrategia comercial incluye un lamento: si este tipo de novelas ya no interesa, el autor pide que lo entierren



JOAN JUNCEDA, LA ISLA DEL TESORO, EDHASA, 2003.

«con sus piratas». Este amor desmesurado desafía al lector «indeciso» y lo lleva a pensar que pierde algo importante, puesto que el autor está dispuesto a desaparecer con sus historias. Pero ni el autor mismo parece creerse esta amenaza y algo nos hace creer que practica una mera *captatio benevolentiae*. Este algo es, entre otras cosas, el éxito mismo de su novela.

Pero en 1884, lo único constatable es que la novela de piratas es un género inevitable en la LIJ (si estas siglas significaban entonces algo). Su éxito puede entenderlo quizá mejor que otros quien haya sido educado en castellano puesto que, como sus padres y sus abuelos, ha memorizado seguramente los «Diez cañones por banda» en los versos de Espronceda. La figura del pirata resume los mitos del romanticismo: libertad sin límites, desafío de las convenciones y, deseada o inevitable, vida al margen de la sociedad, pero la fuerza misma de la tradición oral la ha convertido para nosotros en un cliché, y muy alejado (el

poema apareció a final de la década de 1830). Ahí radica el mérito de Stevenson: sus piratas anulan a los anteriores y su novela se convierte en un nuevo referente. Lo que se presentaba como un mero homenaje a una larga tradición se convierte a partir de entonces en el referente de esta tradición.

Si las relaciones entre el lector y el libro de piratas pasan definitivamente por la obra de Stevenson, la relación entre los dos protagonistas de Stevenson pasará, al menos durante unos cuantos años, por un libro que este año cumple treinta: *La infancia recuperada* (1976), de Fernando Savater. Supondré pues que quien esto lee conoce ambos clásicos: la novela y su comentario; supondré también que este lector seguirá leyendo, mientras le intento explicar la paradoja de que la novela de piratas por antonomasia sea, de hecho, la que anuncia el fracaso del género.



JOAN JUNCEDA, LA ISLA DEL TESORO, EDHASA, 2003.

Origen de la novela

Stevenson escribió *La isla del tesoro* a instancias de su hijastro Lloyd (es el «S.L.O» del poema inicial). El escritor, que era tuberculoso, se encontraba convalesciente junto con su familia en Beamar (Escocia); según contó luego Lloyd en sus memorias, el origen de la historia fue un mapa que él mismo había dibujado (Stevenson, en cambio, siempre explicó que el mapa era suyo). También, dice Lloyd, fue condición suya (y característica en un chico de 12 años) que no hubiera mujeres. El título original era *The Sea-Cook or Treasure Island —El cocinero del mar o la isla del tesoro—*, pero finalmente se publicó con el nombre «*Treasure Island; or the Mutiny of the Hispaniola*» —«La isla del tesoro o el motín de la *Hispaniola*»— en *Young Folks*, una revista para jóvenes, en entre-

gas semanales entre octubre de 1881 y enero de 1882.

Tuvo escasa repercusión; pero cuando, ya con el título definitivo —*Treasure Island*—, se publicó en un solo volumen (1883), tuvo mucho éxito, y no sólo entre los jóvenes. La novela se inicia pues con un mapa, precedido de una dedicatoria a Lloyd y seguido de un poema. Hemos aludido a las ediciones que prescinden de estas introducciones y que

desprecian así detalles importantes de la obra (y también, claro está, la voluntad del autor). Consideran seguramente que el lector juvenil prefiere «ir al grano»; piensan a menudo estos editores que sus lectores son tan descuidados como ellos.

El título en el que Stevenson pensó inicialmente nos da informaciones interesantes: los títulos dobles eran característicos de las novelas del XIX (*Un Corpus de Sangre o Los fueros de Cataluña*, etc.) y normalmente se popularizaba el primero. Aquí, en cambio, el primero («El cocinero del mar») desapareció: quizá el autor temía dar demasiadas pistas sobre el protagonismo de alguien que al principio aparentemente es sólo un cocinero. Cuando lo publicó en la revista, propuso otro título doble, pero en este caso fue la segunda parte («El motín de la *Hispaniola*») la que acabó desapareciendo cuando se publicó en libro, lo cual parece corroborar que, efectivamente, Stevenson no quería dar excesiva información.

La elección definitiva es de una eficacia innegable, porque ahí encontramos las dos palabras que definen la aventura: *isla* (que implica viaje, mar, barco... y en suma la sustitución del mundo familiar y conocido por otro adulto y peligroso) y *tesoro* (que implica escondite, clandestinidad, quizá engaño y en cualquier caso riqueza obtenida de forma no convencional). La conjunción de ambos términos implica la palabra *pirata*, explícita luego en el poema, puesto que es inevitablemente en las islas donde los piratas ocultan sus tesoros. Quizá me lo invento, llevado por mi entusiasmo, pero me atrevo a asegurar que es también el título que elegirían los lectores jóvenes si tuvieran que escoger entre las tres propuestas de Stevenson.

Pistas para su lectura

Teresa Colomer, en la edición que manejo, propone leer los tres primeros capítulos de *La isla del tesoro* como un «programa piloto» televisivo que sirva para situar al espectador; así, el pirata Bones, que inspira al principio miedo y asombro, y al final sólo compasión, puede ser un prototipo de los piratas que luego encontrará Jim. Aquí propongo



leer el primer párrafo del primer capítulo también como un compendio de las características generales de *La isla del tesoro*, porque en él aparecen convenciones características del género que son asimismo datos fundamentales de gran utilidad para la comprensión de esta narración en particular.

La primera convención, destinada a dar mayor verosimilitud al relato, recuerda que el narrador estuvo presente en los acontecimientos: no inventa nada, ya que todo lo ha vivido él personalmente. Sin embargo, hasta muy avanzado el relato se nos oculta otro dato que es fundamental para entender ya no la historia, sino al propio narrador y es que, además de estar presente, fue protagonista: no sólo lo vivió, sino que además intervino e hizo cambiar el curso de la historia contada.

Stevenson traslada también a estas primeras líneas el contrato establecido entre él y su hijastro, y del mismo modo que éste le encarga una historia, también el doctor Liversey «y otros caballeros amigos» encargan a Jim que escriba «su» historia. Esta fórmula inicial («me han rogado que escribiese minuciosamente, etc.») no es más que otra con-

vención que pretende rebajar el carácter gratuito y subjetivo del género novelesco al presentar la narración como algo solicitado por otros, no como una necesidad expresiva interna, que sería la previsible en alguien que ha vivido aventuras tan tremendas durante su juventud. Y, sin embargo, implícitamente, se nos dice algo más: que la historia acaba bien, puesto que el narrador ha vuelto de la isla y se encuentra en un presente que se antoja llevadero (o en todo caso no conflictivo), y el tesoro al que alude el título fue recuperado en parte.

El encargo lo hacen unos personajes de los que pronto sabremos (capítulo 6) que también participaron en la historia: son pues testigos que impedirán mentir al narrador y su presencia confirma el final feliz; la petición hecha al narrador de que no dé la posición de la isla hace aún más creíble la historia: si los lectores saben dónde está, pueden ir allí y apoderarse de lo que queda del tesoro. La mención, al final del párrafo, al lobo de mar con la cicatriz insinúa ya el peso que los piratas tendrán en la historia. Toda esta información la da el autor con una sola frase inicial: su pericia, lo podemos ver, es admirable.

En estas primeras páginas ocurre también un episodio trágico para el protagonista y estratégico para el narrador: la muerte del padre, que obliga al personaje a dejar el hogar y salir al gran mundo; en la novela inglesa de la segunda mitad del XIX (lo que conocemos como literatura victoriana) abundan episodios así. La muerte del padre suele significar la miseria en un mundo donde las mujeres trabajan en el hogar y no están, desde luego, remuneradas; en el caso concreto de la familia Hawkins, la ruina está causada además por la invasión de los piratas en busca del baúl de Billy Bones.

La novela puede pues considerarse un *Bildungsroman*, es decir, una «novela de aprendizaje», el género que apareció en Europa a finales del siglo XVIII; en un número anterior de esta misma revista hablamos de este modelo a propósito de *David Copperfield*, de Dickens. En *La isla del tesoro*, la muerte del padre obliga al niño a labrarse una fortuna por su cuenta y a arrostrar peligros; asimismo, está obligado a tomar decisiones sin poderlas consultar. Esto lo hará madurar y entrar definitivamente en el mundo de los adultos. La madre sobrevive, pero queda borrada muy pronto: ¿otra señal

de que ésta es una narración «de hombres»? La sustitución del padre, como ya observó Savater, es uno de los motivos que llevan a Jim a escoger, no sin problemas, el compañero ideal entre los adultos que lo rodean.

El narrador recuerda episodios de su época adolescente, aunque en ningún momento sabemos desde qué distancia cronológica narra Jim los hechos que él vivió. La perspectiva es la del adulto, pero debe recuperar, para hacer creíbles sus reacciones del momento, la perspectiva del joven ingenuo; hemos de pensar algo así como «ahora quizá Jim no actuaría de aquel modo pero entonces tenía que hacerlo como correspondía a su edad». El narrador juvenil permite otros recursos narrativos de gran eficacia. Uno de ellos, que ya encontramos en *David Copperfield*, es que la ingenuidad que ha de caracterizar al narrador le permite dar detalles que él mismo no sabe interpretar pero que al lector adulto y especialmente al «joven sabio» (aludido en el poema inicial) no le pueden pasar por alto, como por ejemplo que el «marinero de una sola pierna» al cual tanto teme Bones en las primeras páginas es el

mismo que tan irresponsablemente contrata Trelawney en el capítulo 7. Un procedimiento similar es el que permite justificar el motor psicológico fundamental de la novela: la amistad entre Jim y Long John Silver. Aquí le es especialmente útil al narrador no explicar la distancia cronológica desde la que escribe.

El descubrimiento

Este párrafo inicial y sus preliminares (el título, el poema...) anuncian pues el éxito de la empresa y pretenden anular su carácter de ficción. Jim es un buen burgués, enriquecido con las ganancias del tesoro y sin ningún deseo de volver a viajar: el carácter aventurero de un Robinsón Crusoe ha desaparecido o quizá nunca existió; estas ganancias son más bien el resultado de una aventura colonial, y la piratería, un mero obstáculo que, sin pretenderlo, resulta de gran provecho para la formación moral del joven.

El episodio que cambia el curso de su vida, y también el de la narración, es el descubrimiento de la conspiración que Jim, escondido en un barril de manzanas (cap. 11), escucha horrorizado, pues entonces percibe la maldad que se oculta en el corazón de los que eran antes meros compañeros de travesía. El mundo se divide en buenos y malos desde

siempre, pero nos habían dicho que los malos eran fáciles de distinguir y resulta evidente que no es así. A partir de este momento, será fundamental saber quién está de nuestro lado: es la lista que se elabora en el capítulo siguiente y que aumentará y disminuirá con las deserciones, las traiciones, las muertes...

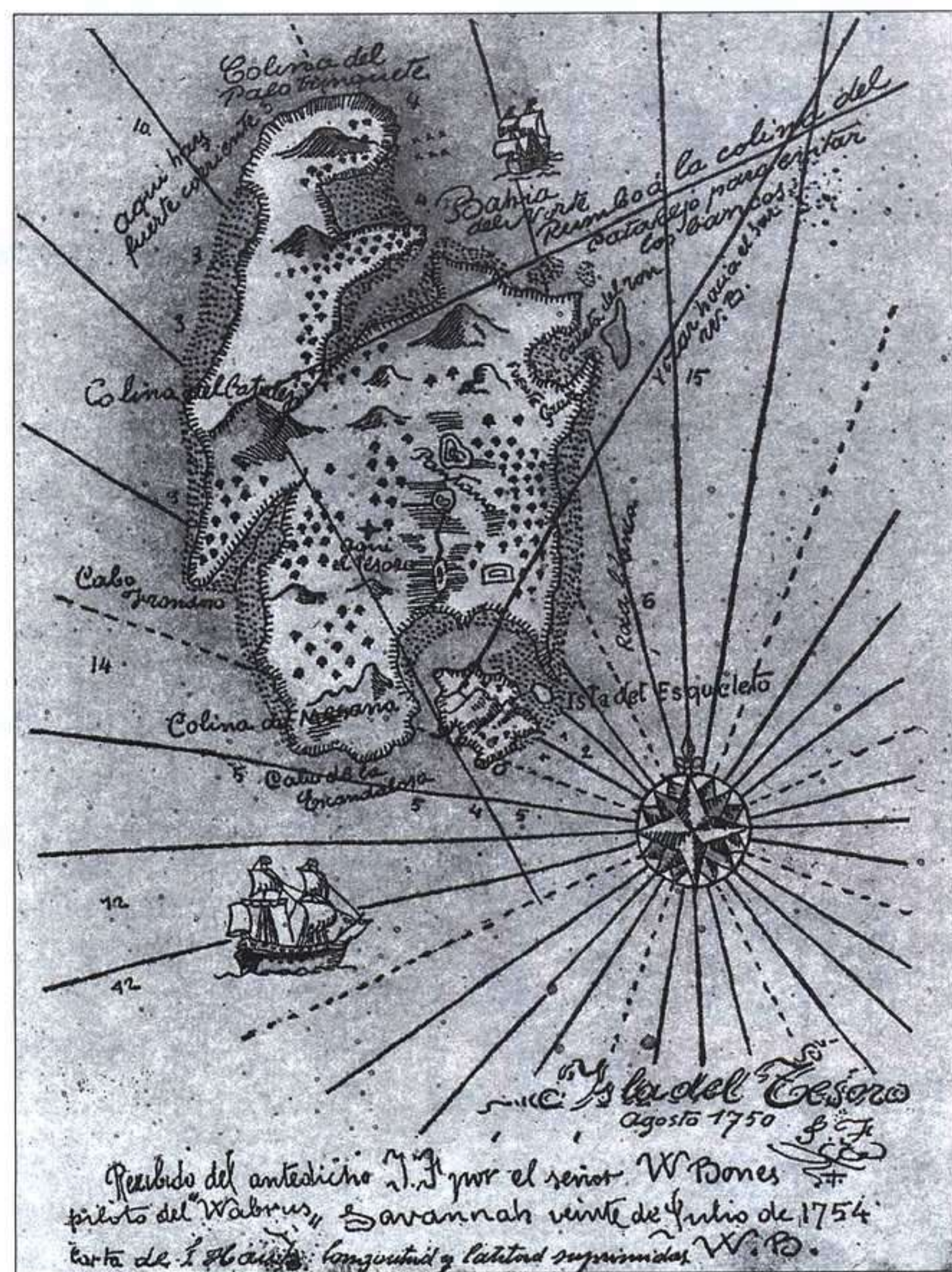
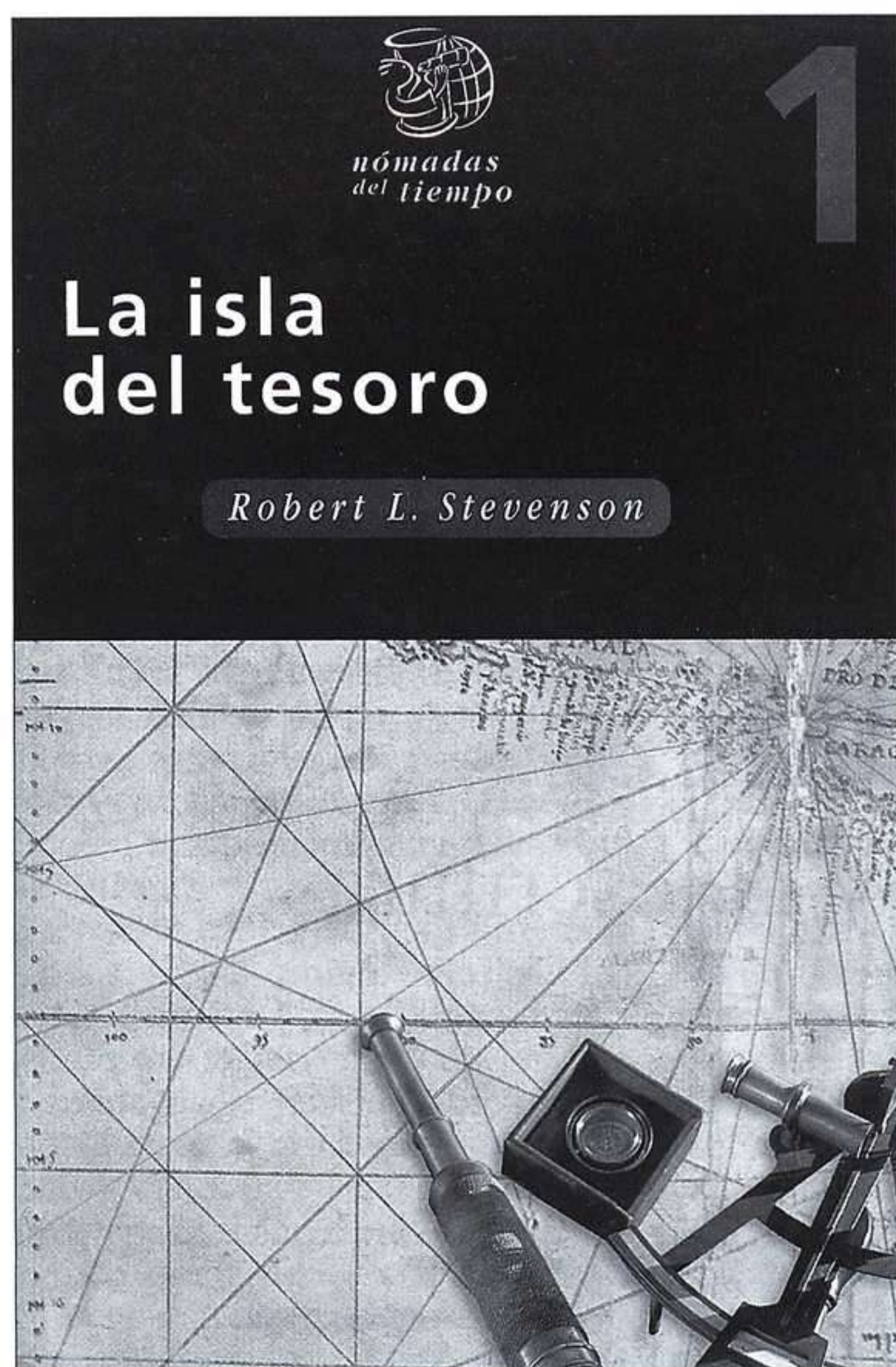
«No, yo no»: así empieza el capítulo 11. Con esta negación, Silver nos recuerda que los piratas de *La isla del tesoro* ya no son los de la época «heroica»; aquí ya nadie asalta barcos cargados de riquezas: lo único que se busca es el botín de los barcos asaltados por otros, por los grandes, como Flint y los suyos. Según J. C. Mainer, «*La isla del tesoro*, quizá la más bella narración de aventuras que se haya escrito, está de cabo a rabo dominada por la nostalgia de lo perdido y la resignada admiración del que sólo es testigo, sólo puede ser testigo».²

Así pues, algo ha cambiado entre las novelas que leían Flaubert y Stevenson, y la que leyó Lloyd, el hijastro de Stevenson, y después todos nosotros. Los piratas ya no son protagonistas; a lo sumo evocan, con nostalgia o con horror, aquellos héroes de antaño. La nostalgia de la época heroica se enfatiza con unos piratas segundones —piloto, contramaestre, etc.—, ninguno de los cuales ha sido capitán.

Los piratas de Flaubert, que no desaparecen, claro está, y que volvemos a encontrar en la obra de un Salgari, no eran descubiertos porque no se descubrían: mostraban con orgullo la bandera pirata en su primer encuentro. En cambio, Long John Silver tiene que pasar



por posadero y por cocinero porque su poder de convocatoria no alcanza para más; él mismo era un segundón de Flint y ni entonces, cuando ejercía de pirata, ni ahora, cuando se oculta, tiene capaci-



JOAN JUNCEDA, LA ISLA DEL TESORO, EDHASA, 2003.

dad para fletar una expedición. Pero en cambio tiene capacidad para el engaño: es un pirata «de guante blanco»; por esto Hawkins, que «creía saber de fijo qué cosa era un filibustero de veras», se deja engañar cuando lo conoce (cap. 8). ¿Alguien se habría engañado si se hubiera topado con Sandokán o con El Corsario Negro?

Ésta es una de las paradojas de esta novela: muchas de las imágenes que asociamos con la piratería (el mapa con una X, el loro, las islas tropicales...) provienen de esta narración y de las ilustraciones que acompañaron las sucesivas ediciones y traducciones. Podría seguirse la iconografía de los piratas también en las versiones en cómic de *La isla del tesoro* (la de Hugo Pratt, por ejemplo) o en su abundante filmografía (unas 50 películas³), y en otras historias de piratas que se han filmado o dibujado luego (por ejemplo, en las aventuras de Corto Maltese, el personaje del ya citado Hugo Pratt; o en las aventuras de Tintín, de Hergé). En todas ellas encontraremos rastros de los piratas de Stevenson que, sin embargo, pretendían pasar por gente honrada. ¿Quién se engañaría ahora si se encontrara a alguien con una pata de palo y un loro en el hombro? Todos nos disfrazamos de Silver para hacer de pirata, excepto Silver,

que quería disfrazarse de posadero. ¡Y lo conseguía!

Este nuevo tipo de pirata se encuentra, sin embargo, con un nuevo tipo de héroe: no sólo Jim, sino también los expedicionarios. Ha transcurrido tanto tiempo desde que los piratas como Flint amasaron el tesoro hasta que lo encuentran los que han fletado la expedición, que la noción misma de propiedad se diluye, y así éstos pueden disponer, sin ningún escrúpulo, de unas riquezas que aquéllos obtuvieron de forma inicua.⁴ Los papeles se han trastocado: es una novela «capitalista».

Por lo que refiere a Jim, ya no es el héroe inmaculado e inflexible, en cuanto portador de altos ideales, sino un héroe calculador. Es lo que nos ha enseñado Savater al destacar la importancia de la elección moral de Jim, una elección que no admite relativismos y exige valor, porque estamos en medio de la aventura, entre piratas y en peligro de muerte. No queda más remedio que decidir bien. Jim compra el derecho de ser ayudado y de ayudar a Silver pero también adquiere el derecho de rechazar la piratería y de que su rechazo sea admitido por las dos partes. En este sentido, el héroe no es Silver, como insinuaba el primer título propuesto por Stevenson, sino Jim; el mundo adolescente consi-

gue aquí su más alta expresión literaria. Si Cervantes había cerrado la novela de caballerías parodiándola, Stevenson cierra la novela de piratas reconociendo su fracaso; y si el protagonista de la novela de Cervantes prefiguraba el antihéroe moderno y desterraba sin pretenderlo a los caballeros de antaño, Jim deja huir en un bote al viejo pirata e impone el nuevo héroe de la literatura juvenil moderna: el adolescente que descubre el mundo. ■

*Lluís Quintana Trias es profesor en el Departamento de Filología Catalana de la Facultad de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Algunas de las ideas contenidas en este artículo fueron discutidas con el profesor Enric Cassany, cuyas observaciones he procurado aprovechar. El texto se basa en materiales usados en una clase para un master de Literatura Infantil y Juvenil. Agradezco a mis alumnos sus comentarios, a menudo muy pertinentes.

Notas

1. Stevenson, R. L., *La isla del tesoro*; traducción de Anna Gasol; apéndice de Teresa Colomer, Barcelona: Edebé, 1999.
2. Mainer, J. C., *La escritura desatada: el mundo de las novelas*. Madrid: Temas de Hoy, 2000, p. 52.
3. <http://dinamico.unibg.it/rls/films-tri.htm>
4. Manganelli, Giorgio, «Introduzione», en Stevenson, R. L. *L'isola del tesoro*, Milán: Rizzoli, 1980, p. 14.

EN TEORÍA

Jóvenes adictos a la lectura

Estrategias de venta y de escritura

Gemma Lluch*



ANA PEYRÍ.

Las novelas de Harry Potter, la trilogía Memorias de Idhún de Laura Gallego, los relatos de miedo de R. L. Stine, la serie Dragon Lance, Eragon y Eldest de Christopher Paolini y los libros de Philip Pullman o Cornelia Funke han conseguido crear unos lectores fieles, una comunidad de adolescentes que se unen por sus preferencias lectoras. Son libros que aparecen en las listas de superventas, literatura juvenil comercial que, a menudo, tiene puntos en común con la llamada paraliteratura.

26

CLIJ200

Qué mecanismos provocan un «enganche» a ciertas lecturas? ¿Por qué un libro se convierte en un éxito de ventas? ¿Qué estrategias diseñadas antes, durante y después de la lectura del libro consiguen un mayor número de lectores? ¿Cómo un libro se convierte en un producto cultural? ¿Cómo se mantiene el placer producido en una primera entrega y cómo se acrecienta?

Queremos hablar de los libros más vendidos en los últimos años, de los que por primera vez aparecen en las listas de los superventas, de los que han salido de la lista de libros recomendados por el profesor y son conocidos por el boca a boca o por los foros de internet. Es decir, de la literatura juvenil comercial, de aquella que a menudo tiene puntos en común con la llamada paraliteratura.

¿Literatura o paraliteratura?

Dice Bloom ¹ que cuando se lee una obra canónica por primera vez se experimenta un extraño y misterioso asombro y que casi nunca es lo que esperábamos. Dice Boyer ² que cuando se lee paraliteratura el lector sabe antes de empezar a leer que el libro es lo que espera porque la colección, el autor o la publicidad no le mienten: el lector está seguro de encontrar lo que ha ido a buscar, sin sorpresas. Un ejemplo extremo de obra canónica: el *Quijote* o *Tirant lo Blanc*. Uno extremo de paraliteratura: las propuestas de Dan Brown.

Estas dos reflexiones pensadas para un lector adulto las podemos aplicar perfectamente al lector adolescente porque no podemos dejar de recordar que muchas lecturas con marcas paraliterarias consiguen unificar al lector: por ejemplo, los «harrypotters» se venden en una doble edición, una tapa con fotografía para un lector adulto y otra con ilustración para el juvenil; paralelamente, son muchos los adolescentes que se han acercado al *Código da Vinci*. De hecho, es una opinión generalizada entre los libreros y bibliotecarios ³ que el comprador de libros juvenil funciona de manera similar a la mayoría de los adultos.

¿Qué es la paraliteratura?

Aunque utilizaremos el término de *paraliteratura*, sería más acertado hablar de propuestas narrativas con características paraliterarias porque lo habitual es encontrarnos con relatos que tienen tales características literarias o paraliterarias. Antes de pasar a definir el término, deberíamos recordar que la literatura en forma de libro como bien de consumo popular es un hecho relativamente reciente. En el siglo XIX una serie de factores influyó en el triunfo de la novela popular: la extensión de la alfabetización a amplias capas de la población, el crecimiento de las ciudades, los avances editoriales o la publicación de las novelas en forma fragmentada a través de los diarios o revistas.

Cuando aparecen en ese siglo las primeras muestras de novela popular, nos encontramos con un producto diferente porque se dirige a un público nuevo y nace como diversión popular o democrática, ya que estaba pensado para todas las capas sociales alfabetizadas. En este sentido, Chillón ⁴ apunta que es una forma cultural plenamente moderna comparable, por su difusión e incidencia, al cine o a la televisión.

Aparentemente, la novela popular presenta un *revolutum* de temáticas diversas pero una mirada crítica descubre suficientes pautas compartidas de escritura, de edición y de lectura para utilizar el término de paraliteratura y para describir su funcionamiento.

¿Cómo son los paratextos y cuál es el discurso paraliterario?

Se distinguen de los libros literarios sin equívocos: cubierta con ilustraciones y colores estridentes, títulos y otros paratextos lingüísticos restringidos y repetitivos que juegan a menudo con la emotividad. El conjunto reunirá las informaciones del libro para anticipar al lector lo que acontecerá en su interior, para acosarlo de forma que sepa qué va a leer incluso antes de comprar el libro.

En el nivel discursivo, hay una tendencia a la repetición —la cual es un mecanismo que ayuda a transmitir un sentido claro y unívoco— y a la creación de un ritmo narrativo basado en la relajación

Mis primeras 100 palabras magnéticas



Diviértete y aprende a leer con este ingenioso libro interactivo



MOLINO
www.rbalibros.com

lectora y en los cambios para producir expectación y, con ella, interés en el lector.

Pero lo que caracteriza fundamentalmente un modelo tendente a lo paraliterario es la utilización incansable de los mismos procedimientos, los mismos lugares y decorados, repetidas situaciones dramáticas o personajes, sin ninguna postura de distancia irónica o paródica que provoque la reflexión crítica del lector.

Decía Todorov que la obra cumbre de la literatura era aquella que no se encontraba dentro de ningún género literario mientras que la obra cumbre de la literatura de masas era aquella que mejor se inscribía dentro de su género. En la paraliteratura, el lector a la vez que espera la repetición de una serie de características también espera una relativa novedad. Pensemos en la obra citada de Dan Brown: los procedimientos, los lugares, el ritmo narrativo, incluso los personajes de la primera entrega se copian incansablemente en la siguiente. Dicho de otra manera, *Ángeles y demonios* es casi el mismo relato que *El código da Vinci*.

¿Qué diferencia la literatura de la paraliteratura?

De manera muy resumida, podemos

confrontar las pautas que sigue un relato paraliterario y uno literario a través del esquema.⁵

¿Cómo es la literatura juvenil comercial?

A menudo se utilizan como sinónimos los términos *paraliterario* y *comercial*. Aunque la finalidad de un producto paraliterario es venderse en grandes cantidades no siempre lo consigue y nos encontraremos con novelas paraliterarias que no consiguen ser comerciales. Y viceversa, novelas comerciales que pueden utilizar marcas literarias. Pero aquí utilizaremos los dos términos como sinónimos. Así, cuando hablamos de literatura juvenil comercial nos referimos a relatos con muchas de las características paraliterarias descritas anteriormente, además de otros mecanismos que provocan un «enganche» lector, una adicción. Aunque, como veremos en los comentarios, estos mecanismos no son muy diferentes de los que utiliza la literatura comercial dirigida a los adultos. Pero ¿qué tipos de mecanismos comparten estas obras que aparentemente son tan diferentes?

La comercialización: una forma estudiada de vender

Para que un relato sea un éxito de ventas hay que pensarlo todo, incluso antes de ser escrito ya se diseñan estrategias para acercarlo al lector. Por eso es fundamental analizar cómo funciona el mercado cultural que ya mete en un mismo «paquete de consumo» el libro, la película, el videojuego, el producto televisivo o la música.⁶ Algunas estrategias clave que ayudan a crear esa «adicción lectora» son las siguientes.

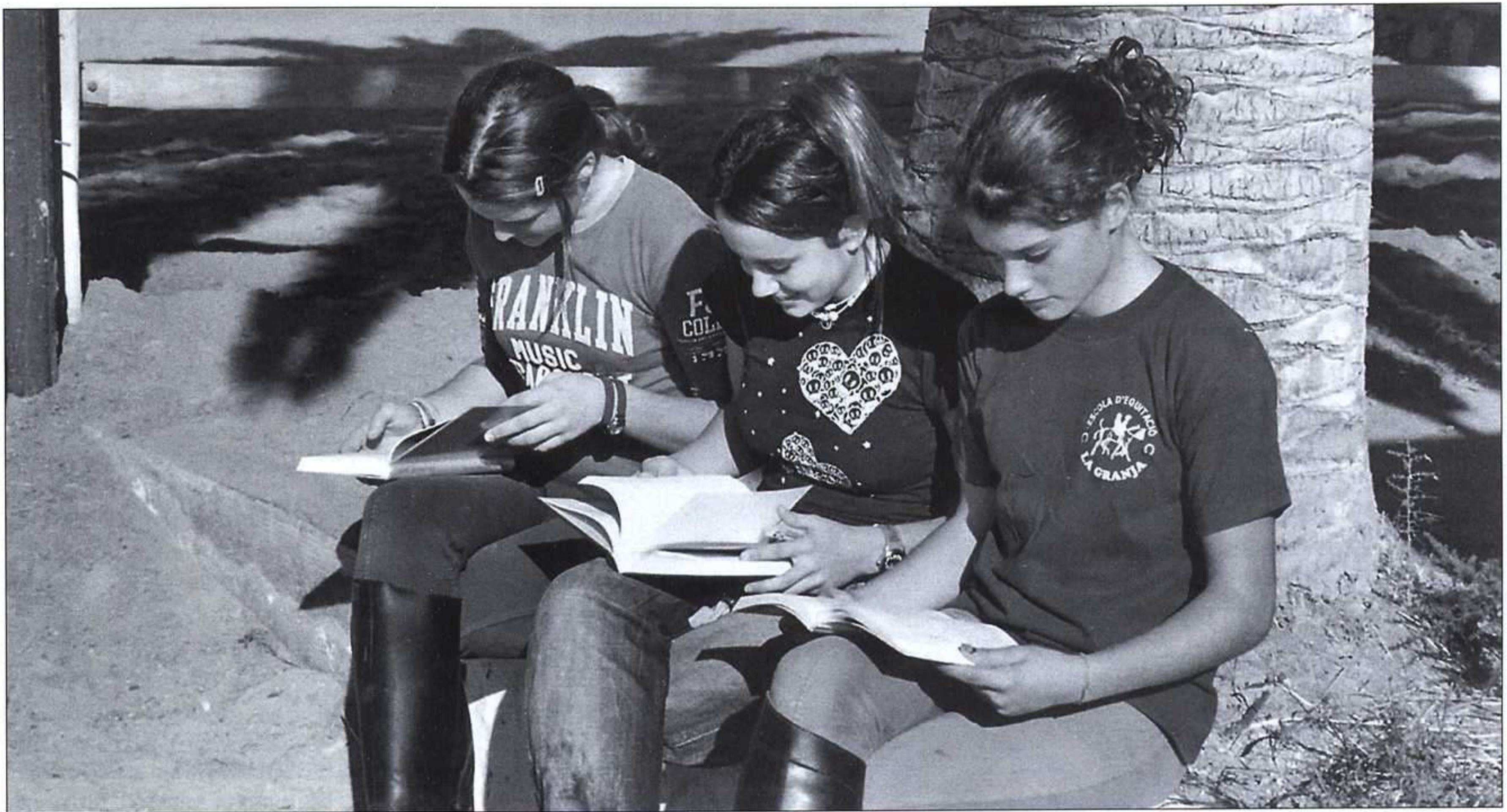
El relato se transforma en marca

En el mercado actual, sea de libros o de cualquier otro producto, la creación de una buena marca es fundamental para crear el deseo de poseer el mayor número de objetos que la comercializan. El adolescente es uno de los principales destinatarios de la mercadotecnia por su nivel de consumo de cine, música, ropa, accesorios, etc. Es una práctica habitual la utilización de marcas creadas a partir de la imagen de cantantes, actores o películas para vender a los más jóvenes desde camisetas hasta material de papelería o videojuegos.

Dentro de este funcionamiento comercial, la industria audiovisual (y más recientemente la paraliteraria) es capaz de crear relatos que tienen la función de proporcionar una experiencia única en el público. Así, los niños pueden volver a repetir el placer experimentado durante la lectura de un libro viendo la película que lo adapta o los dibujos animados que lo continúan hasta el infinito del consumo, es decir, hasta que sea rentable para el productor.

Pero la industria del «consumo cultural» les proporciona formas diferentes de repetir esta experiencia a partir de múltiples objetos que ponen a la venta y reproducen la marca original: el DVD de la película; la hamburguesa que comerá; los muñecos, cromos o fichas que reproducen los protagonistas de sus historias preferidas; los objetos característicos como las espadas o los gorros de brujo; los videojuegos que reproducen el mundo del relato y que, además, posibilitan que el jugador se convierta en protagonista.

<i>Paraliteratura</i>	<i>Literatura canónica</i>
El estilo es secundario y utiliza un lenguaje simple, repetitivo y estandarizado según el tipo.	El estilo es supremo: utiliza un lenguaje preciso, lógico y metafórico que muestra antes que cuenta.
El discurso se organiza linealmente. Lo fundamental es la acción, a la que se subordinan los personajes. Los personajes son esquemáticos y estereotipados.	El discurso está temáticamente integrado, los personajes son centrales y adquieren importancia la psicología y la introspección.
La historia se piensa para adaptarla a las circunstancias de la audiencia o al rebufo de éxitos. Se orienta para crear continuaciones, series y otros productos.	La historia se piensa como única: una obra maestra. El plagio es un tabú, dado que la originalidad es lo importante. Se centra en el canon y la tradición canónica.
El autor importa, vende hasta convertirse en una marca.	La obra, a menudo, cobra vida al margen del autor.
Reclama rapidez para llegar al final, es sobre todo una actividad más afectiva y visceral.	La lectura es una actividad privada que requiere diálogo y lentitud, es más cerebral e intelectual.



Cualquier tipo de objeto aparentemente necesario para la vida del niño o del adolescente reproducirá elementos del relato: desde toallas hasta sábanas o vasos, intentando llevar a la cotidianidad del adolescente el mundo posible del protagonista de la narración de éxito.

En este sentido, hablamos de la transformación de un autor o de un relato en una marca, en un icono cultural o mediático. El mundo posible creado (desde los personajes, los objetos que utilizan o los escenarios) a través del nombre del relato, se convierte en una marca que el comprador identifica fácilmente y que toma la forma de todos los productos de consumo dirigidos a los niños y adolescentes. Incluso nuevas narraciones que imitan la manera de hacer del original ya que a menudo algunas nacen con este propósito y se diseñan conjuntamente la narración y el *merchandising* que la acompañará, un buen ejemplo son las películas que se estrenan en la época navideña o en el verano. En otros casos el éxito de una narración, en la que no se había puesto mucha atención, provoca la rápida creación de los productos como ha ocurrido con el primer *Harry Potter*.

Analícemos brevemente cómo funciona. Como ocurre con cualquier éxito mediático, hace falta aprovechar la moda creada o la revitalización de modas antiguas para expresar con avidez el recuerdo del placer. Los artífices son desde los escritores hasta los especialistas en consumo. La fórmula es sencilla y sociólogos, economistas de la cultura o especialistas en narración audiovisual han dedicado algunas horas al análisis de las estrategias más adecuadas para estirar el consumo de un producto de éxito.

El proceso se inicia cuando, por diferentes razones, un relato gusta y genera un placer en el consumidor, placer que se quiere mantener. En este momento (otras veces se diseña previamente) es cuando se pone en marcha la maquinaria para presentar nuevos productos que tienen la finalidad de contentar al consumidor, es decir, de exprimir un producto tanto como sea posible. En el camino, el relato inicial quedará agotado, dejará algunas huellas en otras propuestas narrativas y, sobre todo, descubrirá nuevas maneras de vender. Ya hace tiempo que la literatura, pero sobre todo la paraliteratura, forman parte de la industria cul-

tural. De hecho, es bien posible que la dirigida a niños y adolescentes sea una de las más potentes.

El comportamiento comercial que la obra de Rowling ha generado ejemplificará la explicación anterior. La primera aventura de Rowling, *Harry Potter y La piedra filosofal*, se publica en inglés en 1997 y en castellano en 1999. A pesar del gran éxito editorial, el discurso construido por agencias de la autora habla de las dificultades que tuvo para encontrar editor y, por lo tanto, tenemos que creer que la obra nace de la mano de una escritora sin influencias ajenas. Esta versión resulta verosímil por un hecho: las editoriales que publican el original son pequeñas y casi desconocidas. El resto de la historia que habla de una madre sola y pobre, más allá de la verdad o mentira que nunca sabremos, crea una imagen de la autora adecuada al tipo de lector y de relato.

Al rebufo del éxito: los clones

Las continuaciones del fenómeno Potter tienen muchos parecidos con las de los relatos audiovisuales: la transforma-



ción de la novela en película alarga la vida del mundo del relato y el consumo de los productos relacionados con una y otra como los juegos audiovisuales que permiten al jugador transformarse en Potter. Pero la saga crea más productos como los libros que explican a los personajes o las fórmulas mágicas, o bien los diccionarios de términos, de personajes o de escenarios. Como todo producto mediático, Harry Potter ha generado de casi todo: desde cuadernos para colorear hasta álbumes de fotografías, calendarios de pared o libros de máscaras, disfraces o sábanas.

La imagen de los ciclistas que, aprovechando el esfuerzo del primero, se colocan detrás para no encontrar resistencia del aire y alcanzar la misma velocidad con el mínimo esfuerzo es perfecta para comentar el funcionamiento de otro tipo de producto.

El éxito de Potter abre el camino a los productos clonados: se escriben nuevos libros que aprovechan algunas características de la saga para crear un marco común y ser reconocidos por el comprador. Se imita la manera de escribir, el tipo de personaje, el género; en definitiva,

cualquier característica que cree en el lector una sensación de volver a vivir el placer creado por el producto madre.

Estos «nuevos» libros pueden ser nuevos, creados a partir del molde del primero a la manera de un clon, o puede ser que las editoriales reediten libros descatalogados similares. Así, un nuevo éxito es aprovechado para volver a poner en los catálogos libros que habían sido olvidados demasiado rápido o bien otros que llenan la colección.

La venta de un libro

Un buen ejemplo de cómo se piensa la venta de un libro lo describe Fernández de las Peñas⁷ cuando comenta las acciones que se pueden llevar a cabo para hacer que un libro tenga éxito. En su artículo considera imprescindibles las siguientes acciones: un buen libro, el posicionamiento del producto en los puntos de venta, la promoción para acercar el cliente al libro, el diseño de acciones para acercar el cliente a la librería, el posicionamiento del producto a través de concursos en revistas, inserciones publicitarias, folletos o ruedas de prensa y, fi-

nalmente, la animación del punto de venta con presentaciones, tertulias, cafés literarios, charlas o teatros.

En el mismo artículo comenta que paralelamente hay que interesar al público juvenil en un lanzamiento literario y, resumiendo muy brevemente, Fernández de las Peñas habla de dos estrategias: la primera, el marketing experiencial utilizado ya por algunas marcas de material deportivo así como por las empresas de productos de bebidas. La segunda, estrategias que mezclen la interacción y la instantaneidad.

Como ejemplo de la primera estrategia, el director de marketing de SM, comenta el lanzamiento de la segunda parte de la trilogía *Memorias de Idhún. Triada* (Laura Gallego. SM): «Realizamos el Primer Encuentro Idhunita de la historia en una sala de teatro, en una sala alternativa. ¡Fue un éxito absoluto! El encuentro versaba alrededor de la lectura del primer capítulo de *Triada* unos diez días antes de su salida a la venta. Además se realizaron sorteos, entrega de premios, etc. El público lector, los *freakis fans*, en una semana ya tenían reservadas todas las invitaciones. Se acercaron al evento con pancartas, con los libros para firmar, con espadas de hielo y fuego, con disfraces, etc. Fue una “fiesta”, una experiencia con otros lectores de Laura Gallego».⁸

La comunidad de lectores: los foros de internet

La estrategia descrita por Fernández de las Peñas nos lleva a otra cuestión básica cuando se trata de lectores adolescentes: la creación de una comunidad de lectores que se sientan parte de una liturgia. En este sentido, los foros de internet son la mayor aportación de los últimos años en el fomento de la lectura.

Como en el caso anterior, remitiremos a otro trabajo sobre el tema. Pérez Canet⁹ en un artículo que ha titulado «Hablando entre lectores: los foros de lectura en internet» explica de qué manera los adolescentes que participan en estos foros «son lectores habituales; la lectura es un hábito que han incorporado a sus vidas. Dedicar tiempo a la búsqueda de los libros y a leerlos» y el foro lo utilizan «para hablar de los libros que les gustan y



Fotograma del film Eragon, basado en la novela de Paolini.

sentir así que forman parte de otra comunidad (la juvenil *lectora*); en una encuesta realizada en el foro de Gallego sobre la actitud de los amigos ante la pasión lectora de los usuarios, un 40 por ciento respondía que los consideraban «raros», así que debe de ser reconfortante encontrarse hablando libremente con otros adolescentes que comparten y comprenden esa afición porque la viven igual en un espacio donde puede mantenerse el anonimato».

En un momento como la adolescencia, encontrarte entre iguales sin el esfuerzo de superar la vergüenza, porque internet facilita el intercambio, ayuda a crear lectores que se sienten a gusto hablando de sus preferencias, intercambiando lecturas, proponiendo nuevas líneas editoriales, en definitiva, sintiendo que forman parte del proceso del libro.

El relato: una forma de escribir

La mayoría de los relatos comerciales comparten una serie de características discursivas que tienen que ver con la manera de presentar la repetición, con

los diálogos, el tipo de descripción, o bien de estructura o de narrador, y con el estilo utilizado.

Los tipos: la variación en la repetición

La sensación de diferencia se provoca a través de los tipos o temas, es decir, nos encontramos con relatos que siguen un patrón discursivo similar aunque ofrezcan innumerables variaciones de incidentes. De esta manera, los tipos funcionan como una guía de lectura porque conforman unas reglas simples y fijas que nos ayudan a orientarnos durante el acto lector, un ejemplo son los libros de Enid Blyton. Más recientemente, dos tipos que han funcionado bien han sido la psicoliteratura y los relatos de miedo, sobre todo el tipo creado por R. L. Stine.¹⁰

En la primera década del siglo XXI, después del éxito de la adaptación cinematográfica de *El señor de los anillos* y de la versión literaria y cinematográfica de *Harry Potter*, se ponen de moda una serie de relatos que o bien se editan por primera vez o bien se rescatan del catálogo editorial o dejan las estanterías de obras de culto de las librerías y bibliote-

imagina
tu vida
si vivieras
en...

la sabana
el desierto
la jungla
una
gran ciudad



Combel
EDITORIAL

902 107 007
www.editorialcasals.com



PAULA RICART.

cas para pasar a un primer plano. En cualquier caso, se publicitan o se vuelven a publicar en nuevas colecciones por el éxito de las obras anteriores. Es el tipo llamado «fantasía épica» que se sitúa en la tradición creada por Tolkien, Jackson y C. S. Lewis y mantenida por J. K. Rowling. Es el caso de las obras de Phillip Pullman, Cornelia Funke, la serie de Dragon Lance, el Clan de la Lloba o el éxito *Eragon* y su continuación *Eldest* por citar algunos ejemplos.

El diálogo

El mecanismo discursivo más potente en este tipo de narración es el diálogo: ocupa toda la narración introduciendo el idiolecto del personaje y, sobre todo, su cosmovisión, su forma de conceptuar el mundo. Además, narrativamente, crea un ritmo interno rápido que suscita un mayor interés en el lector al hacer avanzar la acción en «tiempo real» porque cuenta los hechos a través de los turnos de palabras que narran en primera persona, en presente y desde el lugar de los hechos lo que acontece. De esta manera,

confieren a la narración una rapidez característica que agrada a un lector acostumbrado al ritmo narrativo del relato audiovisual. Además, son una herramienta muy útil para acercar la narración al lector y limar las posibles dificultades porque: ¹¹

—Si la narración se sitúa en un momento del pasado, el diálogo introduce los hechos en presente (*yo, aquí, ahora*) acercando lo narrado al lector a la manera de un *zoom*.

—Crean una sensación de «realidad» y de presencia del personaje a través de índices de dirección al receptor como, por ejemplo, oraciones interrogativas, exhortativas o exclamativas con las que requiere el conocimiento, la acción o la atención del interlocutor; o el uso del modo imperativo debido a la relación interactiva cara a cara que se establece con el diálogo.

—Permiten el uso del metalenguaje, es decir, el diálogo deja que el personaje pueda rectificar, aclarar o matizar sobre la marcha al hablar en directo y precisar lo necesario cuando se observa que el interlocutor (no sólo el personaje sino

también el lector) no ha entendido o necesita más información.

La descripción

La descripción es mínima y ocupa pocas palabras a lo largo del relato: básicamente son pequeñas secuencias abstractas y convencionales. La descripción de caracteres, escenarios, acciones, emociones o sensaciones pocas veces aparece en pasajes extensos sino que se acopla a lo largo de la narración con pocas palabras, como una especie de mosaico.

La descripción se introduce a través de pequeñas secuencias que ocasionalmente pueden aparecer al inicio del relato o en pasajes cortos capsulados en el curso de los diálogos con forma de adverbios. El tipo de descripción lleva a que, por ejemplo, las de los sentimientos o las de las emociones sean en abstracto y de forma estandarizada.

El narrador

El espacio del narrador se reduce y habitualmente se sitúa en un tiempo del

pasado narrando hechos no lejanos y a menudo es el mismo protagonista el que los narra. En cualquier caso, bien porque nos encontramos ante un narrador que lo sabe todo o ante uno que lo ha vivido, siempre conocerá toda la historia, de manera que controla la información, dosificándola para acrecentar de ese modo la atención del lector.

Los mecanismos más utilizados son los siguientes:

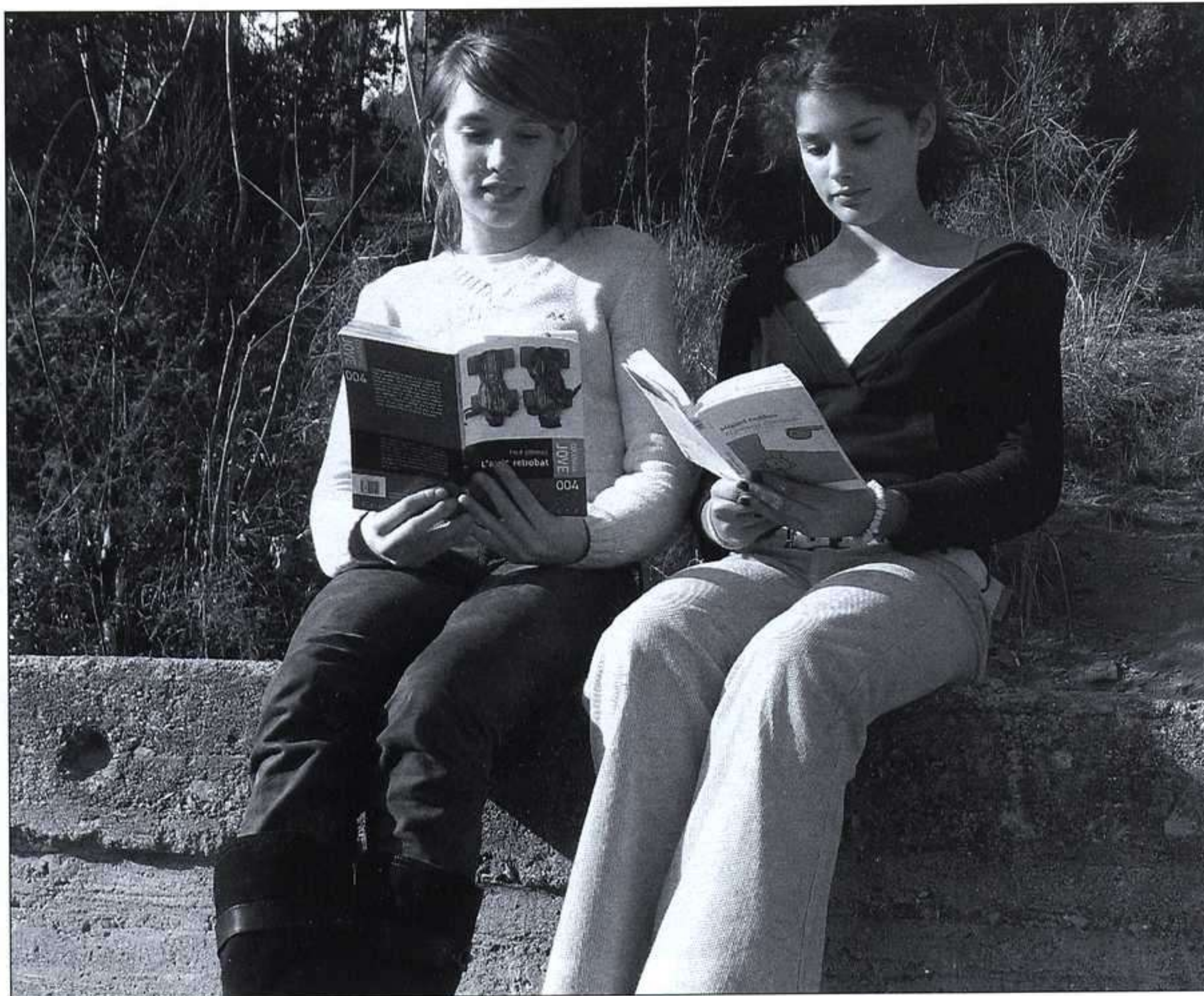
—A la manera de preguntas en voz alta, un llamado «narrador cotilla» elige determinados fragmentos de la narración para abrir expectativas nuevas que acrecientan la curiosidad del lector con frases del estilo «¿Qué era esa extraña herencia? ¿Por qué se suicidó Enric? ¿Por qué mi madre no quería que yo volviera a Barcelona? ¿Qué secreto ocultaba? ¿Qué escondía ese anillo que había en mi mano?». En otras ocasiones adelanta información que ya conoce pero que no desvela de manera que crea posibles dudas «Pensé que no me importaría encontrarme de nuevo con ese encantador Artur, ignorando que llegaría el momento en que iba a desear no haberlo conocido nunca», «Pero había algo más que me ocultaba». ¹² Y siempre cuenta hechos y excluye todos los detalles, descripciones o digresiones que provoquen una pausa o una ralentización del ritmo narrativo; se evita la reflexión mientras se propicia el enganche al relato.

La estructura

En la actualidad, los relatos juveniles que narran aventuras de iniciación acostumbra a plantear esquemas más complejos, muy similares a la estructura que Propp ¹³ describía como la habitual en los relatos maravillosos. Recientemente, Vogler ¹⁴ propone una adaptación del esquema proppiano y muestra cómo lo siguen novelas de Harry Potter (Rowling, 1999) o películas como *E.T. el extraterrestre* (Spielberg 1982), *El Rey León* (Allers y Minkoff, 1994) o *Titanic* (Cameron, 1997).

En los relatos anteriores y en la mayoría de las novelas de más éxito de la última década se propone un viaje iniciático del héroe que sigue los pasos siguientes:

—*Un mundo ordinario*. La mayoría de



las historias sacan al héroe de su mundo ordinario para situarlo en uno nuevo.

—*La llamada de la aventura*. Se enfrenta a un problema, un desafío o aventura que debe superar.

—*El rechazo de la llamada*. Con frecuencia el héroe tiene miedo o se muestra remiso a cruzar el umbral de la aventura y rechaza la llamada.

—*El mentor* (el anciano o anciana sabios). La relación entre el héroe y el mentor es uno de los temas más comunes. Equivale al lazo que se forja entre padre e hijo, maestro y pupilo, doctor y paciente, dios y hombre. Puede adoptar la forma de un mago anciano y sabio, un profesor o un amigo de más edad. Le prepara para que se enfrente a lo desconocido. Puede darle consejos, servirle de guía o proporcionarle pócimas mágicas.

—*La travesía del primer umbral*. Accede a la aventura enfrentándose al primer reto.

—*Las pruebas, los aliados y los enemigos*. Una vez traspasado el primer umbral, el héroe encuentra nuevos retos y pruebas hallando en su camino aliados y enemigos y poco a poco asimila las

normas que rigen ese mundo especial.

—*La aproximación a la caverna más profunda*. El héroe se aproxima al lugar que encierra el máximo peligro.

—*La odisea (el calvario)*. La fortuna del héroe toca fondo y es hora de que se enfrente directamente con quien más teme. Se enfrenta a una muerte posible y da inicio la batalla con la fuerza hostil. Es un momento negro para la audiencia que es mantenida en tensión porque no sabe si el protagonista conseguirá pasar la prueba. Alta tensión psicológica.

—*La recompensa*. El héroe sobrevive y obtiene la primera recompensa: un arma, un símbolo, un elixir o un conocimiento o experiencia.

—*El camino de regreso*. Vive las consecuencias de su enfrentamiento con las fuerzas del mal. Esta etapa realza la firme decisión de regresar al mundo ordinario.

—*La resurrección*. El héroe tiene que renacer y purificarse por medio de un último calvario de muerte y resurrección antes de iniciar su retorno al mundo ordinario de los vivos.

—*El retorno con el elixir*. El héroe re-



Fotograma de Harry Potter y el prisionero de Azkabán.

gresa al mundo ordinario, pero su viaje carecerá de sentido a menos que vuelva a casa con algún elixir, algún tesoro o alguna enseñanza.

El estilo

Toda literatura popular sigue unas convenciones que proponen una lectura similar a la manera de leer un mapa que designa una ruta y unos pocos paisajes fácilmente reconocibles. Esta manera de leer tiene una consecuencia clara: es predecible, por lo que podemos leerla rápidamente moviéndonos con seguridad entre los paisajes porque sabemos que la dirección que elegimos es correcta.

Para crear este mapa, las características anteriores son importantes pero también lo es la manera de escribir, de mostrar lo narrado. Básicamente, se busca una lectura relajada, sin dificultades, de manera que no se apuesta por ningún tipo de ejercicio estilístico que cree extrañeza o vacío de comprensión: que se pueda convertir en un obstáculo a la anhelada relajación lectora.

Aunque deberíamos diferenciar dos ti-

pos de estilos: el del narrador y el de los personajes, mayoritariamente nos enfrentamos a un estilo unificado dado que el narrador es el protagonista o imita el estilo del lector (de los personajes) anulando, de este modo, la posibilidad de diferentes registros literarios. En este sentido, se usa un lenguaje simple, repetitivo y de clichés. Las repeticiones son constantes y el tipo de oración es mayoritariamente simple, siguiendo el orden prototípico de los elementos de la oración.

Dada la abundancia de discurso directo para introducir la voz de los personajes, los verbos de locución son mayoritarios y se utilizan los más habituales (*decir, contestar, exclamar*) acompañados por un adjetivo o un adverbio.

Las técnicas de identificación: una forma de enganchar

Para que la narración enganche se usan diferentes técnicas de identificación, la mayoría de ellas mediante los recursos señalados en los apartados anteriores. Así, se opta por personajes fá-

cilmente reconocibles porque se construyen a semejanza del lector: tienen la misma edad, vida, costumbres o aspectos. De manera similar, los escenarios imitan los de su realidad, o en todo caso los de su realidad virtual, creada por los relatos audiovisuales tanto de la televisión como del cine. La identificación se acrecienta con el uso de un cronotopo similar al usado en estas series o creado a semejanza de la cotidianidad del lector: se sitúa en una época actual de manera que el ahora de la lectura, el de la vida del lector y el de los hechos del protagonista se asimilan.

La regla del yo: la trinidad narrativa o tres yo en uno

La principal estrategia para crear una identificación es el tipo de narrador utilizado: es lo que Thaler¹⁵ llama «la regla del yo», que favorece el juego de la confianza y lógicamente de la identificación: «Todo a la vez es una peñora de autenticidad y una magnífica trampa narrativa donde se acaba por fundir los “yo” del autor (imitando al adolescente), del lector (imitando al adolescente), y del personaje-narrador (imitando al adolescente), dentro de una santa trinidad narrativa».

Así, se elige la misma cosmovisión, es decir, el mismo punto de observación del lector, de manera que tanto personajes como narrador observan y juzgan el mundo a semejanza de su lector. Incluso cuando se opta por un personaje cuyos rasgos descriptivos coinciden con los de un adulto, su cosmovisión, su ideología, corresponde a la del adolescente.

Es evidente que la atención aumenta por las expectativas que despiertan situaciones similares al lector y que además estas elecciones facilitan la identificación con el mundo posible propuesto. Pero tal vez lo más importante es el placer que este tipo de opciones estilísticas proporciona al lector y, consecuentemente, el enganche.

No es vano recordar lo que Aristóteles enunció en su *Retórica* y que los diferentes tratados del tema han repetido: Aristóteles habla del placer que experimentamos en el similar cuando habla del placer en las cosas propias y explica que



El señor de los anillos.

todo lo que es similar a un individuo y a su congénere le es totalmente agradable. Así, todos consideran como agradables las cosas que les son propias, por eso, continúa el griego, los hombres quieren a sus aduladores.

En este sentido las obras de las que estamos hablando son grandes aduladores de los adolescentes porque los proyectan, los exaltan y acaban el relato convirtiéndolos en grandes héroes que han superado cualquier situación: sólo hay que pensar en la saga de Harry Potter.

El diálogo

Anteriormente, hemos comentado que el mecanismo discursivo más potente es el diálogo, también como técnica de identificación porque reduce la distancia con el lector creando una ficción de relación directa, de presencia del lector en el texto introduciendo la perspectiva del personaje. Si se reduce la distancia, la identificación aumenta: el personaje tiene su edad, su perspectiva, el lenguaje imita al del lector y finge hablar y mirar el mundo como él. En estos casos, el

lenguaje utilizado en el discurso directo se caracteriza por un vocabulario claro y el uso de un argot juvenil que no requiere ningún esfuerzo de lectura.

Y, como hemos comentado, el diálogo introduce el presente creando la sensación de que relato e historia coinciden, de manera que el lector se sitúa en una especie de presente perpetuo y tendente a confundir el tiempo de la acción con el de la narración y el de la lectura.

La relación intertextual

Finalmente, toda relación intertextual se establece casi en exclusividad con la cultura del adolescente, sobre todo con los textos audiovisuales próximos al lector. Referencias a la música, al deporte, al cine o a cualquier icono de la cultura más comercial que va más allá de la simple mención de nombres. Un ejemplo lo encontramos en el ritmo narrativo adoptado, más propio de la televisión y del cine que de la literatura y que consigue una rapidez para contentar la impaciencia de un lector ávido de llegar al nudo y al final. Otra influencia del audiovisual

consiste en el tipo de narración que muestra más que cuenta y que transforma la lectura más en una mirada que en un diálogo.

Repasando las diferentes características de este tipo de relato comprobaremos que en diferentes niveles tienen un funcionamiento similar al del espectador de las series televisivas. De hecho, no podemos olvidar que una narración comercial y paraliteraria está pensada para grandes públicos, las relaciones intertextuales se establecen con relatos conocidos por todos, mayoritariamente audiovisuales, y como consecuencia los mundos posibles que propone se homogeneizan porque disuelve las características locales priorizando las globales.¹⁶

A modo de conclusión

Estos relatos han conseguido como nunca crear unos lectores fieles, una comunidad de adolescentes que se unen por sus preferencias lectoras. En ocasiones, la presencia masiva de características paraliterarias provoca una identifi-



El Código da Vinci.

cación con el texto sin la posibilidad de una lectura irónica o distanciada. Como hemos dicho, la identificación se inicia con la adulación porque estos relatos proyectan una imagen mejorada, en ocasiones mítica, del lector: lo exaltan y acaban el relato con la transformación del adolescente perdedor, inseguro, desconocido y solitario del inicio con el que cualquier lector podría identificarse con el ganador, seguro, triunfador y admirado, en definitiva con el héroe en que tal vez le gustaría convertirse.

El entretenimiento cultural propuesto no es diferente de la mayoría de las lecturas que se proponen a los adultos y que llenan las estanterías de las librerías. Todas ellas prometen entretener, proporcionar placer leyendo y casi siempre lo cumplen. ¿No era ése el eslogan que utilizábamos en las campañas lectoras de hace una década? ■

***Gemma Lluch** es profesora en la Universidad de Valencia.

Este texto es una adaptación-ampliación de su artículo «Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial», en *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil 3*, Vigo: Universidad de Vigo, 2005, pp. 135-156.

Notas

1. Bloom, Harold, *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 1995.
2. Boyer, Alain-Michel, *La paralittérature*. París: Presses Universitaires de France, 1992.
3. Conclusiones del curso organizado por la Con-

federación Española de Gremio y Asociaciones de Libreros y el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Se pueden consultar las conclusiones en la web <http://www.uv.es/~lluchg/cas/2005-02-12.wiki>

4. Chillón, Albert, *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Bellaterra (Barcelona): Universitat Autònoma de Barcelona, 1999.
5. Hemos adaptado la propuesta de Rudd, David, *Enid Blyton and the mystery of children's literature*, Nueva York: Palgrave, 2000, cuando compara el estilo oral utilizado por Enid Blyton con el que sigue una tradición literaria.
6. El lector puede examinar el monográfico «El lector adolescente en el mercado cultural», de la revista *Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil*, nº 218.
7. Fernández de las Peñas, Alejandro, «Vender libros para jóvenes: diseñar una estrategia de mercado», en *Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil*, monográfico «El lector adolescente en el mercado cultural», nº 218, 2006.
8. *Ibid.*, nota 6.
9. Pérez Canet, Carmina, «Hablando entre lectores: los foros de lectura en internet», en *Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil* monográfico «El lector adolescente en el mercado cultural», nº 218, 2006.
10. Para no extendernos, remitimos al lector a los apartados 6.2 y 9.2 de Lluch, Gemma, *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, donde analizamos exhaustivamente estos dos tipos.
11. Bobes Naves, María del Carmen, *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*, Madrid: Gredos, 1992.
12. Todos los ejemplos son del libro de Jorge Mollist, *El anillo. La herencia del último templario*, MR Ediciones, 2005.
13. Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid: Fundamentos, 1972.

14. Vogler, Christopher, *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*, Barcelona: Robin Book, 1998.

15. Thaler, Danielle y Alain Jean-Bart, *Les Enjeux du roman pour adolescents*, París: L'Harmattan, 2002.

16. Un ejemplo del funcionamiento de estos relatos, lo puede encontrar el lector en el análisis que hicimos de la saga de *Star Wars* en Lluch 2003, cap. 12.

Bibliografía adicional

- Cerrillo, Pedro, «Lo literario y lo infantil», en *La literatura infantil en el siglo xx*, Cuenca: Ediciones de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 79-91.
- Couégnas, Daniel, *Introduction a la paralittérature*, París: Editions du Seuil, 1992.
- Eco, Umberto, *El superhombre de masas*. Barcelona: Lumen, 1995.
- Nash, Walter, *Language in popular fiction*. London: Routledge, 1990.
- Tabernero, Rosa, *Nuevas y viejas formas de contar*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.

CLIJ

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

ÍNDICE 2006

- AUTORRETRATO
- BIBLIOGRAFÍAS
- BIBLIOTECAS IMAGINARIAS
- CINE Y LITERATURA
- COLABORACIONES
- DOCUMENTOS
- DONDE VIVEN LOS LIBROS
- EDITORIAL
- EN TEORÍA
- ENTREVISTA
- ESTUDIO
- HISTORIETA
- ILUSTRACIÓN
- INFORME
- LA COLECCIÓN DEL MES
- LA PRÁCTICA
- LISTA DE HONOR
- LOS CLÁSICOS
- MONOGRÁFICO
- Jack London
- Los Premios del 05
- Panorama del año 06
- PORTADA
- ¿POR QUÉ LEER?
- REPORTAJE
- TINTA FRESCA
- ÍNDICE DE AUTORES
- LIBROS
- LIBROS: AUTORES
- LIBROS: ILUSTRADORES

AUTORRETRATO

Andrada, J. N° 194. Junio 06, pp. 41-43.
Auladell, P. N° 191. Marzo 06, pp. 41-43.
Carrasco, A. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 41-43.
Child, L. N° 199. Diciembre 06, pp. 37-39.
Ezquieta, I. N° 196. Septiembre 06, pp. 41-43.
García Iglesias, C. N° 193. Mayo 06, pp. 41-43.
Mora, S. N° 190. Febrero 06, pp. 41-43.
Romeu, N° 189. Enero 06, pp. 41-43.

BIBLIOGRAFÍAS

Los viejos roqueros nunca mueren. *La montaña y sus lecturas (II)*. Rayó, M. N° 199. Diciembre 06, pp. 23-27.
Platero, Mozart y Colón. N° 196. Septiembre 06, pp. 44-56.

BIBLIOTECAS IMAGINARIAS

La biblioteca de Babel. Pascual, E. N° 199. Diciembre 06, pp. 51-53.
La biblioteca de Cándido Munafò. Pascual, E. N° 194. Junio 06, pp. 51-54.
La biblioteca de Kakanía. Pascual, E. N° 196. Septiembre 06, pp. 62-64.
La biblioteca de monseñor Boccamazza. Pascual, E. N° 190. Febrero 06, pp. 30-32.
La biblioteca de Mr. Shandy. Pascual, E. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 52-55.
La biblioteca de Pepe Carvalho. Pascual, E. N° 189. Enero 06, pp. 44-53.
La biblioteca de Salvo Montalbano. Pascual, E. N° 193. Mayo 06, pp. 50-54.
La biblioteca de Suecia. Pascual, E. N° 191. Marzo 06, pp. 57-58.

CINE Y LITERATURA

Ayer, hoy y ¿mañana? *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes. Pérez Morán, E. N° 199. Diciembre 06, pp. 40-46.
El mito universal, nuestro monstruo particular. *75 años de El doctor Frankenstein*, de James Whale. Pérez Morán, E. N° 189. Enero 06, pp. 24-28.
El tema del doble en el cine. Pérez Morán, E. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 44-51.
Entrar en el armario. *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario*. Pérez Morán, E. N° 191. Marzo 06, pp. 44-50.
Entre la fidelidad y el oportunismo. A propósito de *Oliver Twist*, de Roman Polanski. Pérez Morán, E. N° 190. Febrero 06, pp. 44-50.
La montaña mágica. *Brokeback Mountain*, de Ang Lee. Pérez Morán, E. N° 193. Mayo 06, pp. 44-49.
La otra cara del espejo. *Jekyll y Hyde* en el cine. Pérez Morán, E. N° 194. Junio 06, pp. 44-50.
Mozart y Colón en la pantalla. *Cine histórico: los hechos y las leyendas*. Pérez Morán, E. N° 196. Septiembre 06, pp. 57-61.

COLABORACIONES

40 años de *El zoo d'en Pitus* y *La casa sota la sorra*. Aldea, V. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 56-61.
De fulgor a fulgor. *Vida y lecturas*. Balzola, A. N° 191. Marzo 06, pp. 51-56.

Entre Europa y la India. *Las raíces comunes de los cuentos populares*. Rodríguez Almodóvar, A. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 7-14.
Fuera de lugar. *Travesías II*. Mata, J. N° 194. Junio 06, pp. 23-31.
Gritos, vejaciones, perdón. *Travesías I*. Mata, J. N° 191. Marzo 06, pp. 16-22.
Hacer memoria. *Travesías III*. Mata, J. N° 196. Septiembre 06, pp. 22-31.
La manzana *txalaka*. *Lectura. Identidad. Globalización*. Landa, M. N° 189. Enero 06, pp. 33-36.
Piel de Asno o la tradición del incesto literario. Álvarez, B. N° 199. Diciembre 06, pp. 47-50.
«Pulgarcito», la magia y el poder. Álvarez, B. N° 189. Enero 06, pp. 29-32.

DOCUMENTOS

Día Internacional del Libro Infantil 2006. N° 193. Mayo 06, pp. 55-56.
La promoción de la lectura en la Unión Europea 2006. González Martín, L. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 25-30.

EDITORIAL

¿Maestros bibliotecarios o bibliotecarios maestros? Fernández, V. N° 191. Marzo 06, p. 5.
abims + trd. Fernández, V. N° 190. Febrero 06, p. 5.
CLIJ, Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2005. Fernández, V. N° 189. Enero 06, p. 5.
El mes del libro y la lectura. Fernández, V. N° 193. Mayo 06, p. 5.
Informe: Los Premios de 2005. Fernández, V. N° 192. Abril 06, p. 5.
La Ley del Libro, la Lectura y las Bibliotecas. Fernández, V. N° 199. Diciembre 06, p. 5.
Lectura, bibliotecas y educación cívica. Fernández, V. N° 198. Noviembre 06, p. 5.
Leer sí, pero ¿qué y por qué leer? Fernández, V. N° 195. Julio-agosto 06, p. 5.
Panorama de actualidad. Fernández, V. N° 197. Octubre 06, p. 5.
Quince aforismos para empezar el curso. Fernández, V. N° 196. Septiembre 06, p. 5.
Todos con Leer León. Fernández, V. N° 194. Junio 06, p. 5.

EN TEORÍA

El tiro y los pájaros. *Valores, literatura y libros de texto*. Senís Fernández, J. N° 190. Febrero 06, pp. 22-26.
Género y formación de identidades. Aguilar, C. N° 191. Marzo 06, pp. 7-15.
Los clásicos al alcance de los niños. Navarro Durán, R. N° 193. Mayo 06, pp. 7-14.

ENTREVISTA

Crónicas de Narnia: una magia profunda. González, L. D. N° 194. Junio 06, pp. 51-54.
Detrás del trazo. *Entrevista a Tony Ross*. Puerta Leisse, G. / Ansón Balmaceda, M. N° 199. Diciembre 06, pp. 7-19.
María Nikolajeva, una apasionada de la LIJ. González, L. D. N° 199. Diciembre 06, pp. 28-36.

Paco Solé a propósito de *Oliver Twist*. Balzola, A. N° 190. Febrero 06, pp. 51-54.

ESTUDIO

- «Y es que aquel hombre podía hablar con los libros». La obra de Fernando Lalana. Sáiz Ripoll, A. N° 189. Enero 06, pp. 7-23.
- El Cancionero Infantil. Su aprovechamiento didáctico.** Cerrillo, P. C. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 15-24.
- El Quijote y la infancia: versiones y adaptaciones.** Borda Crespo, M^a I. N° 191. Marzo 06, pp. 23-33.
- Jaume Cela: la idea es lo primero. Análisis de su obra literaria.** Sáiz Ripoll, A. N° 196. Septiembre 06, pp. 7-20.
- Maria Gripe: literatura de emociones.** Vera Posek, B. N° 190. Febrero 06, pp. 15-21.
- Philip Pullman: el realismo de la fabulación.** Aldea, V. N° 194. Junio 06, pp. 7-22.
- Romeu, el coleccionista de conocimientos «útiles». Análisis de su producción infantil y juvenil.** Sáiz Ripoll, A. N° 193. Mayo 06, pp. 15-31.

HISTORIETA

La intensidad concentrada. *El Capitán Trueno cumple 50 años.* Hernández Cava, F. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 31-36.

ILUSTRACIÓN

El origen de una especie. Los libros álbum de *Anthony Browne*. Klibanski, M. N° 190. Febrero 06, pp. 7-14.

LA PRACTICA

- Bebés lectores.** Fernández Pérez, M^a J. N° 190. Febrero 06, pp. 33-36.
- Homenaje al escritor Gianni Rodari. En la Scuola Italiana de Madrid.** Serpi, M. G. N° 196. Septiembre 06, pp. 32-35.
- La experiencia de un club de lectura juvenil.** Montserrat Vintrolá, N. N° 199. Diciembre 06, pp. 20-22.
- Ver y hablar de ilustración.** A Mano Cultura N° 190. Febrero 06, pp. 27-29.

LISTA DE HONOR

Lista de Honor de *CLIJ 2005. Los 100 mejores libros del año.* Etxaniz, X., Fernández, M^a J., Mañà, T., y Polanco, J. L. N° 192. Abril 06, pp. 7-10.

MONOGRAFICO

Jack London

- Cronología de Jack London.** N° 198. Noviembre 06, pp. 20-26.
- El hombre hecho a sí mismo.** Hernández, M. del M. N° 198. Noviembre 06, pp. 8-19.
- Jack London en España. Selección bibliográfica.** N° 198. Noviembre 06, pp. 56-57.
- Jack London versus James Oliver Curwood. Los animales también sienten y piensan.** Delgado, J. F. N° 198. Noviembre 06, pp. 42-50.
- Los alter ego de London: Buck y Colmillo Blanco.** Hernández, M. del M. N° 198. Noviembre 06, pp. 37-41.
- Los libros de London.** Tébar, J. N° 198. Noviembre 06, pp. 27-30.
- Los relatos de Alaska.** Cabezas Coca, F. N° 198. Noviembre 06, pp. 31-36.
- Una vida de cine. Jack London en la pantalla.** Pérez Morán, E. N° 198. Noviembre 06, pp. 51-55.

Los Premios del año 2005

Premios del año 2005. Autores, ilustradores y editores de libros infantiles y juveniles. N° 192. Abril 06, pp. 7-85.

Panorama del año 06

- Asturias: en busca de lectoras y lectores.** Antuña, S. N° 197. Octubre 06, pp. 71-75.
- Asturias: en cata de lectores.** Antuña, S. N° 197. Octubre 06, pp. 76-80.
- Cataluña: espacio para la reflexión.** Blanch, T. N° 197. Octubre 06, pp. 15-24.
- Cataluña: espai per a la reflexió.** Blanch, T. N° 197. Octubre 06, pp. 25-30.
- Comunidad Valenciana: dificultades y esperanzas.** Fluixà, J. A. N° 197. Octubre 06, pp. 31-37.
- Comunitat Valenciana: dificultats i esperances.** Fluixà, J. A. N° 197. Octubre 06, pp. 38-41.
- Galicia: aires de continuidad.** Fernández, M^a J. N° 197. Octubre 06, pp. 42-51.
- Galicia: aires de continuidad.** Fernández, M^a J. N° 197. Octubre 06, pp. 52-58.
- Libros conmemorativos y fantasía.** Ricart, M. N° 197. Octubre 06, pp. 7-14.
- País vasco: luces y sombras.** Etxaniz, X. N° 197. Octubre 06, pp. 59-65.
- Euskal Herria: argi-ilunak.** Etxaniz, X. N° 197. Octubre 06, pp. 66-70.

PORTADA

Child, L. N° 199. Diciembre 06.
Hidalgo, M. N° 192. Abril 06.

¿POR QUÉ LEER?

- El beso de las palabras.** López, R. N° 195. Julio-agosto 06, p. 82.
- El placer de la lectura.** Ardevol, V. N° 199. Diciembre 06, p. 82.
- Leer debería estar prohibido.** Grijalbo, P. N° 190. Febrero 06, p. 82.
- Leer Juntos.** Caballud, M. /Carramiñana, C. N° 189. Enero 06, p. 70.
- Leo porque no puedo evitarlo.** Vilagut, M. N° 191. Marzo 06, p. 82.
- Necesidad y placer.** De la Torre, J. M^a. N° 196. Septiembre 06, p. 82.
- Para qué leer.** Marina, J. A. N° 193. Mayo 06, p. 82.
- Para vivir.** Fluixà, J. A. N° 197. Octubre 06, p. 83.
- Pasión viajera, pasión lectora.** Strausfeld, M. N° 194. Junio 06, p. 82.
- Por triple necesidad.** Abril, P. N° 198. Noviembre 06, p. 82.

REPORTAJE

- I Congreso Nacional de Bibliotecas Escolares.** Caivano, F. N° 199. Diciembre 06, pp. 54-56.
- I Congreso Nacional de la Lectura de Cáceres.** Fernández, V. N° 194. Junio 06, pp. 32-36.
- VII Salón do Libro de Pontevedra.** Fernández, V. N° 191. Marzo 06, pp. 34-36.
- Arturo Padilla, un escritor de 16 años. Ganador del I Premio de Literatura Jordi Sierra i Fabra para jóvenes.** N° 193. Mayo 06, pp. 32-36.

TINTA FRESCA

- Ahots bi eta hasiera bat.** Arrieta, Y. N° 196. Septiembre 06, pp. 37-39. **Un comienzo a dos voces,** p. 40.
- El hogar de los sueños.** Lozano, D. N° 195. Julio-agosto 06, pp. 37-40.
- El Límit.** Galicia, M. N° 194. Junio 06, pp. 37-40. **El Límite,** p. 40.
- El rei i les castanyes.** Roca, M^a C. N° 190. Febrero 06, pp. 37-40. **El rey y las castañas,** p. 40.
- El secreto de Godofredo.** Romeu, N° 189. Enero 06, pp. 37-40.
- Mim.** Bataller, F. N° 193. Mayo 06, pp. 37-40. **Mimo,** pp. 76-77.
- Provedores.** Matesanz, M. N° 191. Marzo 06, pp. 37-40.

INDICE DE AUTORES

A Mano Cultura. N° 190. Febrero 06. **La práctica.** Abril, P. N° 198. Noviembre 06. **¿Por qué leer?** Aguilar, C. N° 191. Marzo 06. **En teoría.** Albanell, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Aldea, V. N° 194. Junio 06. **Estudio.** N° 195. Julio-agosto 06. **Colaboraciones.**

Alfaya, A. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Alonso, M. L. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Alonso de Santos, J. L. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Álvarez, B. N° 189. Enero 06. **Colaboraciones.** N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.** N° 199. Diciembre 06. **Colaboraciones.**

Álvarez García, L. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Andrada, J. N° 194. Junio 06. **Autorretrato.**

Antuña, S. N° 197. Octubre 06. **Monográfico. Panorama.**

Ansón Balmaceda, M. N° 199. Diciembre 06. **Entrevista.**

Ardevol, V. N° 199. Diciembre 06. **¿Por qué leer?**

Arrieta, Y. N° 196. Septiembre 06. **Tinta fresca.**

Auladell, P. N° 191. Marzo 06. **Autorretrato.**

Azkue, I. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Ballart, M. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Balzola, A. N° 190. Febrero 06. **Entrevista.** N° 191. Marzo 06. **Colaboraciones.**

Bataller, F. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.** N° 193. Marzo 06. **Tinta fresca.**

Benavente, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Blanch, T. N° 197. Octubre 06. **Monográfico. Panorama.**

Blanco, R. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Bogunyà, M. A. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Borda Crespo, M^a I. N° 191. Marzo 06. **Estudio.**

Broseta, T. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Caballud, M. N° 189. Enero 06. **¿Por qué leer?**

Cabezas Coca, F. N° 198. Noviembre 06. **Monográfico. Jack London.**

Caivano, F. N° 199. Diciembre 06. **Reportaje.**

Canals, M. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Carramiñana, C. N° 189. Enero 06. **¿Por qué leer?**

Carrasco, A. N° 195. Julio-agosto 06. **Autorretrato.**

Carredano, R. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Cela, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Cerrillo, P. C. N° 195. Julio-agosto 06. **Estudio.**

Dalmases, A. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Delgado, J. F. N° 198. Noviembre 06. **Monográfico. Jack London.**

Etxaniz, X. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.** N° 197. Octubre 06. **Monográfico. Panorama.**

Ezquieta, I. N° 196. Septiembre 06. **Autorretrato.**

Farias, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Fernández, M^a J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.** N° 197. Octubre 06. **Monográfico. Panorama.**

Fernández Pérez, M^a J. N° 190. Febrero 06. **La práctica.**

Fernández, V. N° 189. Enero 06. **Editorial.** N° 190. Febrero 06. **Editorial.** N° 191. Marzo 06. **Editorial.** N° 191. Marzo 06. **Reportaje.** N° 192. Abril 06. **Editorial.** N° 193. Mayo 06. **Editorial.** N° 194. Junio 06. **Editorial.** N° 194. Junio 06. **Reportaje.** N° 195. Julio-agosto 06. **Editorial.** N° 196. Septiembre 06. **Editorial.** N° 198. Noviembre 06. **Editorial.**

Fluixà, J. A. N° 197. Octubre 06. **Monográfico. Panorama.** N° 197. Octubre 06. **¿Por qué leer?**

Galicia, M. N° 194. Junio 06. **Tinta fresca.**

García Iglesias, C. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.** N° 193. Mayo 06. **Autorretrato.**

Gisbert, F. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Gómez, R. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

González Martín, L. N° 195. Julio-agosto 06. **Documentos.**

González, L. D. N° 194. Junio 06. **Entrevista.**
N° 199. Diciembre 06. **Entrevista.**

González-Sinde, A. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Grijalbo, P. N° 190. Febrero 06. **¿Por qué leer?**

Hernández, M. Del Mar. N° 198. Noviembre 06. **Monográfico. Jack London.**

Hernández, L. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Hernández Cava, F. N° 195. Julio-agosto 06. **Historieta.**

Hidalgo, M. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

N° 192. Abril 06. **Portada.**

Jové, J. M. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Julve, Ó. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Keselman, G. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Klibanski, M. N° 190. Febrero 06. **Ilustración.**

Landa, M. N° 189. Enero 06. **Colaboraciones.**

Lluísot, N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

López, R. N° 195. Julio-agosto 06. **¿Por qué leer?**

Lopez Gaseni, M. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Lozano, D. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

N° 195. Julio-agosto 06. **Tinta fresca.**

Madrid, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Mañà, T. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Mariás, F. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Marina, J. A. N° 193. Mayo 06. **¿Por qué leer?**

Mata, J. N° 191. Marzo 06. **Colaboraciones.**

N° 194. Junio 06. **Colaboraciones.**

N° 196. Septiembre 06. **Colaboraciones.**

Matesanz, M. N° 191. Marzo 06. **Tinta fresca.**

Miralles, F. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Miralles, J-J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Mollà, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Monforte, E. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Montserrat, P. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Montserrat Vintrolà, N. N° 199. Diciembre 06. **La práctica.**

Mora, S. N° 190. Febrero 06. **Autorretrato.**

Navarro Durán, R. N° 193. Mayo 06. **En teoría.**

Novoa, T. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Olaso, X. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Oliver, A. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Pascual, E. N° 189. Enero 06. **Bibliotecas imaginarias.**

N° 190. Febrero 06. **Bibliotecas imaginarias.**

N° 191. Marzo 06. **Bibliotecas imaginarias.**

N° 193. Mayo 06. **Bibliotecas imaginarias.**

N° 194. Junio 06. **Bibliotecas imaginarias.**

N° 195. Julio-agosto 06. **Bibliotecas imaginarias.**

N° 196. Septiembre 06. **Bibliotecas imaginarias.**

N° 199. Diciembre 06. **Bibliotecas imaginarias.**

Pasqual, G. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Pérez Morán, E. N° 189. Enero 06. **Cine y literatura.**

N° 190. Febrero 06. **Cine y literatura.**

N° 191. Marzo 06. **Cine y literatura.**

N° 193. Mayo 06. **Cine y literatura.**

N° 194. Junio 06. **Cine y literatura.**

N° 195. Julio-agosto 06. **Cine y literatura.**

N° 196. Septiembre 06. **Cine y literatura.**

N° 198. Noviembre 06. **Monográfico. Jack London.**

N° 199. Diciembre 06. **Cine y literatura.**

Prats, J. de Déu. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Roca, M^a C. N° 190. Febrero 06. **Tinta fresca.**

Pastor, A. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Polanco, J. L. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Puerta Leisse, G. N° 199. Diciembre 06. **Entrevista.**

Puig, L. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Rayó, M. N° 199. Diciembre 06. **Bibliografías.**

Ricart, M. N° 197. Octubre 06. **Monográfico. Panorama.**

Rodríguez Almodóvar, A. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

N° 195. Julio-agosto 06. **Colaboraciones.**

Romeu, N° 189. Enero 06. **Autorretrato.**

N° 189. Enero 06. **Tinta fresca.**

Sáiz Ripoll, A. N° 189. Enero 06. **Estudio.**

N° 193. Mayo 06. **Estudio.**

N° 196. Septiembre 06. **Estudio.**

Santos, C. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Senís Fernández, J. N° 190. Febrero 06. **En teoría.**

Serpi, M. G. N° 196. Septiembre 06. **La práctica.**

Serra Muñoz, M. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Sierra i Fabra, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Strausfeld, M. N° 194. Junio 06. **¿Por qué leer?**

Tébar, J. N° 198. Noviembre 06. **Monográfico. Jack London.**

Trigo, R. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Uliciánsky, J. N° 193. Mayo 06. **Documentos.**

Vera Posek, B. N° 190. Febrero 06. **Estudio.**

Viana, M. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Vidal, C. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

Vilagut, M. N° 191. Marzo 06. **¿Por qué leer?**

Zabala, J. N° 192. Abril 06. **Monográfico. Premios del año.**

LIBROS

Novedades. De 0 a 5 años

A guardería de dona Bixelmina. Fernández Serrano, J. II. Fernández Serrano, J. Ed. Xerais, Vigo, 2005. N° 191. Marzo 06, p. 60.

A vella quenlla perde os dentes. López López, X. II. Uhía, M. Ed. Rodeira/Edebé, 2006. N° 194. Junio 06, p. 61.

Bambú, Terciopelo y Pico. La flor. Law, F. II. Evans, N. Ed. Everest, León, 2005. N° 193. Mayo 06, p. 57.

Bona nox. Mozart, W. A. II. Bauer, J. Ed. Lóguez, Sta. Marta de Tormes (Salamanca), 2006. N° 194. Junio 06, p. 60.

Carlota e a gaviota patiamarela. Villar, M. II. Enjamiento. Ed. Xerais, Vigo, 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 58.

Cocorico. Nuñez, M. II. Bansch, H. Ed. OQO, Pontevedra, 2006. N° 196. Septiembre 06, p. 66.

Cuando sale la luna. Ventura, A. II. Odriozola, E. Ed. Thule, Barcelona, 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 58.

Cúper perro volador. Ganges, M. II. Urberuaga, E. Ed. Combel, Barcelona, 2005. N° 191. Marzo 06, p. 59.

De cores e de amores. P. Docampo, X. II. Cobas, X. Ed. Galaxia, Vigo, 2005. N° 193. Mayo 06, p. 58.

Diez patitos de goma. Carle, E. II. Carle, E. Ed. Kókinos, Madrid, 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 60.

Din Don. En busca del tesoro. Vicente, M. II. Vicente, M. Ed. Brosquil/Libros del Zorro Rojo, Valencia/Barcelona, 2006. N° 199. Diciembre 06, p. 58.

El gato que sonríe... Battut, E. II. Battut, E. Ed. Kókinos, Madrid, 2005. N° 189. Enero 06, p. 54.

El león que no sabía escribir. Baltscheit, M. Ed. Lóguez, Santa Marta de Tormes (Salamanca), 2006. N° 199. Diciembre 06, p. 57.

El moco. Morgenstern, Ch. II. Junge, N. Ed. Lóguez, Sta. Marta de Tormes (Salamanca), 2005. N° 191. Marzo 06, p. 60.

El pequeño 1. Rand, A. II. Rand, P. Ed. Barbara Fiore, Arcos de la Frontera (Cádiz), 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 59.

El pollito de la avellaneda. Rubio, A. II. Pacheco, G. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 60.

El sultán i els ratolins. De Boher, J. II. Darné, T. Ed. OQO, Pontevedra, 2005. N° 194. Junio 06, p. 61.

El zoo de Joaquín. Bernasconi, P. II. Bernasconi, P. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2006. N° 195. Julio-agosto 06, p. 63.

El zorro hace amigos. Relf, A. II. Relf, A. Ed. Juventud, Barcelona, 2005. N° 190. Febrero 06, p. 56.

Federico na silveira. Miranda, X. II. Yepes, R. Ed. Xerais, Vigo, 2006. N° 196. Septiembre 06, p. 65.

Gotas y goterones. Nava, E. II. Re, G. Ed. Anaya, Madrid, 2006. N° 194. Junio 06, p. 60.

Había una vez una llave. Montes, G. II. Isol. Ed. Alfaguara, Buenos Aires (Argentina), 2005. N° 193. Mayo 06, p. 57.

Kivitán. Baumann, K. II. Jucker, S. Ed. SM, Madrid, 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 59.

La cereza gigante de Jacinto. Tillard, P. II. Barroux. Ed. Juventud, Barcelona, 2005. N° 191. Marzo 06, p. 59.

La mariquita sin camisa. Varela Álvarez, M. II. Valdés Moré, C. Ed. Fundación Alvargonzález, Gijón, 2005. N° 195. Julio-agosto 06, p. 62.

¡La paloma encuentra un hot dog! Willems, M. II. Willems, M. Ed. Entrelibros, Sant Cugat (Barcelona), 2005. N° 190. Febrero 06, p. 56.

La pequeña Martina y las estrellas. Steven, K. II. Ho, L. Ed. RBA/Molino, Barcelona, 2005. N° 190. Febrero 06, p. 55.

La princesa que bostezaba a todas horas. Gil, C. II. Odriozola, E. Ed. OQO Editora, Pontevedra, 2005. N° 191. Marzo 06, p. 59.

Lo que le dijo el ratón al topo. Bevan, C. II. Rescek, S. Ed. Texto, Madrid, 2006. N° 199. Diciembre 06, p. 57.

Loboferoz. Patacrúa (adapt). II. Chené. Ed. OQO, Pontevedra, 2006. N° 195. Julio-agosto 06, p. 62.

Lucía y sus amigos. Desmazières, S. II. Desmazières, S. Ed. Zendera Zariquiey, Barcelona, 2006. N° 199. Diciembre 06, p. 58.

O meu avó é unha gata. Casalderrey, F. II. Seoane, M. Ed. Xerais, Vigo, 2005. N° 189. Enero 06, p. 56.

Operació colador. Ginesta, M. II. Ginesta, M. Ed. Alfaguara/Grup Promotor, Barcelona, 2006. N° 195. Julio-agosto 06, p. 63.

Palabra de crocodilo. Suárez, I. II. Suárez, I. Ed. OQO, Pontevedra, 2005. N° 193. Mayo 06, p. 58.

Panxo un cavall rodamón. Vilar, J. II. Carceller, R. Ed. Ajuntament de Castelló de la Plana, Castellón de la Plana, 2006. N° 195. Julio-agosto 06, p. 62.

Pasito. James, S. II. James, S. Ed. Factoría K de Libros, Vigo, 2006. N° 193. Mayo 06, p. 58.

Pequeño azul y pequeño amarillo. Lionni, L. II. Leoni, L. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2005. N° 190. Febrero 06, p. 56.

Polo, el aprendiz de mago. Faller, R. II. Faller, R. Ed. Combel, Barcelona, 2005. N° 190. Febrero 06, p. 55.

Por quéééé. Voutch. Ed. Dandelión, Madrid, 2006. N° 199. Diciembre 06, p. 57.

Potam i els colors. Gisbert, M. II. Gisbert, M. Ed. Tàndem, Valencia, 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 58.

S'han tornat bojos! O'Callaghan, E. II. Fanlo, A. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. N° 196. Septiembre 06, p. 65.

Si yo fuese muy delgado. Mota, A. II. Letria, A. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2006. N° 194. Junio 06, p. 61.

Simón, el duende caprichoso. Antón, R. /Nuñez, L. II. Ranucci, C. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2006. N° 195. Julio-agosto 06, p. 63.

Supositorioak otsorentzat. Agur Meabe, M. II. Eibar, E. Ed. Giltza, Bilbao, 2006. N° 199. Diciembre 06, p. 59.

¡Te lo he dicho 100 veces! Keselman, G. II. Ranucci, C. Ed. Destino, Barcelona, 2006. N° 199. Diciembre 06, p. 58.

Terrible, terrible. Rubio, G. II. Rubio, G. Ed. Ekaré, Caracas (Venezuela), 2005. N° 190. Febrero 06, p. 55.

Tigre trepador. Ravishankar, A. II. Biswas, P. Ed. Thule Ediciones, Barcelona, 2005. N° 189. Enero 06, p. 54.

¡Tontos! Mariscal Vacas, E. II. Mariscal Vacas, E. Ed. Serres/RBA, Barcelona, 2005. N° 193. Mayo 06, p. 57.

Tres osos. Wright, C. II. Wright, C. Ed. Juventud, Barcelona, 2006. N° 198. Noviembre 06, p. 59.

Tu com estàs? Imapla. II. Imapla. Ed. Brosquil/Libros del Zorro Rojo, Valencia-Barcelona, 2006. N° 196. Septiembre 06, p. 65.



Un dragón a dieta. Cano, C. II. Bravo, F. Ed. Everest, León, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 60.

Un osito se cae de la cama. Donaldson, J. II. Curie, A. Ed. Juventud, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 66.

Uno dos tres, ¿qué ves? Budde, N. II. Budde, N. Ed. Fkatoria K de Libros, Vigo, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 56.

Verlioka. Patacrúa. II. Mora, S. (Magicomora). Ed. OQO, Pontevedra, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 54.

Vull una corona! Portell, R. II. Blanch, I. Ed. La Galera, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 60.

Novedades. De 6 a 8 años

27 historias para tomar la sopa. Wölfel, U. II. Bernasconi, P. Ed. Kalandraka, Sevilla, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 57.

Adelaida. Vicente, M. II. Vicente, M. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 57.

Adiviñas monstruosas. Sánchez, G. II. Hernández, P. Ed. Rodeira, A Coruña, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 60.

Alfombra berria. Olaizola "Txiliku", J. M. II. Lucas, J. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 60.

Alicia en el País de las Maravillas. Sabuda, R. II. Sabuda, R. Ed. Kókinos, Madrid, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 62.

Alicia Patapam en los cuentos. Rodari, G. II. Cantone, A. L. Ed. Lumen, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 60.

Aquiles el puntito. Risari, G. II. Taeger, M. Ed. Kalandraka, Pontevedra, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 68.

Batalla de naipes. Pérez Palomares, J. I. II. Rodés Jordá, J. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 61.

Bichitos enaniiiiitos. Borrás Sanjurjo, A. II. Gefeall, M. Ed. Hiperión, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 62.

Bola de manteca. Presunto, A. II. Suárez, I. Ed. OQO, Pontevedra, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 62.

Borbiltxo, ilargiaren bila. Gaztelumendi, D. II. Gaztelumendi, D. Ed. Aizkorri, Bilbao, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 68.

Cactus. Kitami, Y. II. Kitami, Y. Ed. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 62.

Casa vacía. Trigo, R. II. Trigo, R. Ed. Anaya, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 57.

¿Cómo es posible??! Schössow, P. II. Schössow, P. Ed. Lóquez, Sta. Marta de Tormes (Salamanca), 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 64.

Contes del bosc i altres històries. Besora, R. II. Morales, J. Gòdia, A. Ed. Edebé, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 57.

¿Cuál es mi color? Guilloppé, A. II. Alibeu, G. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 64.

El dragón de la luz de luna. Funke, C. II. Funke, C. Ed. Edaf, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 61.

El hombre de la flor. Ludy, M. II. Ludy, M. Ed. Edaf, Madrid, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 62.

El jardín de Babaï. Sadat, M. II. Sadat, M. Ed. Kókinos, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 57.

El lugar más maravilloso del mundo. Rasmus, J. II. Rasmus, J. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 65.

El nen que feia pondre el sol. Pastor i Caeiro, A. II. Canela, M. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 60.

El otro lado. Banyai, I. II. Banyai, I. Ed. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 61.

El petirrojo. Delicado, F. II. Delicado, F. Ed. Anaya, Madrid, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 59.

El ruido que hace alguien cuando no quiere hacer ruido. Irving, J. II. Hauptmann, T. Ed. Tusquets, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 58.

El soldadito de plomo. Müller, J. II. Müller, J. Ed. Lóquez, Salamanca, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 58.

Elenita. Geeslin, C. II. Juan, A. Ed. Kókinos, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 61.

Elurrezko panpina. Genua, E. II. Lucas, J. Ed. Erein, San Sebastián, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 61.

En la noche. Wolf, G. /Rao, S. II. Ramanathan, R. Ed. Thule, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 65.

Encender la noche. Bradbury, R. II. Villamuza, N. Ed. Kókinos, Madrid, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 60.

Hadabruja. Minne, B. II. Cneut, C. Bárbara Fiore Editora, Cádiz, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 59.

¡Hoy no voy al cole! Stanton, P. II. Stanton, P. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 59.

Hotsateko basoa. Olaso, X. II. Lucas, B. Ed. Aizkorri, Bilbao, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 56.

Jorge el Curioso consigue una medalla. Rey, H. A. II. Rey, H. A. Ed. RBA/Serres, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 61.

La mejor Navidad. Chen, C. II. Chen, C. Ed. Thule, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 60.

La princesa y el guisante. Child, L. II. Child, L. Ed. Serres, Barcelona, 2005. Nº 191. Mayo 06, p. 59.

Memoria de elefante. Jamar, C. II. Maaloul, K. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 63.

Mi abuela Amanda. Alcántara, R. II. Cañas, A. Ed. Everest, León, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 62.

Mi gata Eureka. Schimel, L. II. Rojo Pérez, S. Ed. Candela Ediciones y Bibliópolis, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 58.

Mozart, el pequeño mago. Obiols, A. II. Subi, Ed. Lumen, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 59.

¡No abras este libro! Muntean, M. II. Lemaitre, P. Ed. Entrelibros, Sant Cugat (Barcelona), 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 60.

O capitán da baía. Ameixeiro, D. II. Balzola, S. Ed. Rodeira-Edebé, A Coruña, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 62.

Pablo y los malos. Silva, L. II. Monreal, V. Ed. Destino, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 65.

¿Quen me quiere adoptar? Casalderrey, F. II. Quesada, Mª Fe. Ed. Xerais, Vigo, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 57.

Ramona la mona. Carrasco, A. II. Carrasco, A. Ed. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 68.

Santiago el mago y cinco cuentos más. Escalona Baños, A. II. Camacho Matute, V. Ed. Emilia-nenses, Logroño, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 66.

Si los besos fueran colores. Lawler, J. II. Jay, A. Ed. Alfaguara, Madrid, 2005. Nº 194. Junio 06, p. 62.

Trabajo de mago. Fernández, A. Mª. II. Cobas, X. Ed. Planeta & Oxford, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 61.

Tres monstruos. McKee, D. II. McKee, D. Ed. Ekaré, Caracas (Venezuela), 2005. Nº 194. Junio 06, p. 63.

Una casa para el abuelo. Toro, G. II. Serres, I. Ed. Sinsentido, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 59.

Yo soy el más alto. Maar, P. II. Gut, P. Ed. Juventud, Barcelona, 2005. Nº 194. Junio 06, p. 63.

Yo, el lobo y las galletas (de chocolate). Perret, D. II. Perret, D. Ed. Kókinos, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 64.

Novedades. De 8 a 10 años

25 cuentos tradicionales españoles. Guelbenzu, J. M. II. Cabassa, M. Ed. Siruela, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 59.

28 historias para reírse. Wölfel, U. II. Vaz de Carvalho, J. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 62.

A noite dos animais. Fernández Paz, A. II. Enjamiento. Ed. Galaxia, Vigo, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 58.

Amona basoan galdu zenekoa. Iturbe, A. II. Odriozola, E. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 59.

Bichos raros. Ogden, Ch. II. Cartón, R. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 63.

Boca de lobo. Negrín, F. II. Negrín, F. Ed. Thule, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 59.

¡Bravo, Rosina! Thomas, M. J. II. Muñoz, C. Ed. Ekaré, Caracas (Venezuela), 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 66.

Cosas que pasan cada día. Kasparavicius, K. II. Kasparavicius, K. Ed. Thule, Barcelona, 2005. Nº 196. Septiembre 06, p. 69.

Cuentos y leyendas hispanoamericanos. Garra-lón, A (selec.). II. Serrano, J. Ruifernández, L. Vanden Broeck, F. Alekos. Patrone, V. Ed. Anaya, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 60.

Cyrano. Le Thanh, T. II. Dautremer, R. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 64.

Dedi mago ospetsua. Kruz Igerabide, J. II. Toke-ro, J. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 63.

El astrólogo y la hechicera. Irving, W. II. Aneiros, P. Ed. OQO, Pontevedra, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 62.

El astrónomo. Whitman, W. II. Long, L. Ed. RBA/Serres, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 61.

El eco de los elefantes verdes. Espinosa, M. II. de la Puebla, M. Ed. CEDMA, Málaga, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 60.

El hombre que no poseía nada. Mourlevat, J-C. Ed. El Colibrí, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 63.

El nuevo libro del abecedario. Moritz, K. Ph. II. Erlbruch, W. Ed. Bárbara Fiore, Cádiz, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 58.

Estampas de Platero y yo. Jiménez, J. R. , II. Gabán, J. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 62.

Guti. Uribe, K., II. Olariaga, A. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 61.

Habría que... Lenain, Th. II. Tallec, O. Ed. Kókinos, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 63.

Hiru lagun. Zubizarreta, P., II. Odriozola, E. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 62.

Historia de Nadas. Barba, A. II. Vivas, R. Ed. Siruela, Madrid, 2006. Nº 191. Marzo 06, p. 64.

Humberto Horacio Herminio Bobton-Trent. Child, L. II. Child, L. Ed. Serres, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 60.

Izeko Mirenek lagun berria du. Ramos, G. II. Eiber, E. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 64.

Jo Tirant, tu Carmesina. Lluch, E. II. Cabo, T. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 64.

Kilkerra eztarrin. Mugertza, J. L. II. Torrecilla, F. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 69.

L'herència. Cela, J. II. Tubau, V. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 62.

L'home del sac. Jové, J. M. II. Tha. Ed. La Gale-ra/Cerle de Lectors, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 64.

La jardinera. Stewart, S. II. Small, D. Ed. Ekaré, Caracas (Venezuela), 2005. Nº 194. Junio 06, p. 65.

La llegada del cometa. Jansson, T. II. Jansson, T. Ed. Siruela, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 63.

L'illa de Canibàlia. Ribas Figueras, M. II. Luciani, R. Ed. Alfaguara/Grup Promotor, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 63.

Los bebedores de tinta. Sanvoisin, E. II. Matje, M. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 64.

Martes terrible/Terrible Tuesday. Townson, H. II. Ross, T. Ed. Anaya English, Madrid, 2005. Nº 194. Junio 06, p. 64.

Matías y los imposibles. Roncagliolo, S. II. Wensell, U. Ed. Siruela, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 66.

Nire herriak ostadarraren koloreak ditu. Urkiza, A. II. Larrea, K. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 61.

Nora joan da argia? Ruiz, R. II. Mitxelena, J. Ed. Aizkorri, Bilbao, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 64.

O segredo do pan. Cáccamo, P. II. López, X. Ed. Alfaguara-Obradoiro, Santiago de Compostela, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 62.

Perro de cristal. Baum, L. F. II. Millán, P. Ed. OQO, Pontevedra, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 65.

Rimbanbini una pandilla de patosos. Han robado los cerdos. Comini, C. y Minneci, O. II. Colnaghi, S. Ed. Marenostrum, Madrid, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 61.

Rosanda y el arte de birlir birloque. González-Sinde, A, II. Cortés, J. Ed. Edebé, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 63.

Sant Jordi, el drac i la princesa. Lorman, J. II. Lluísot. Ed. Marge Books, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 64.

Sentimento. Norac, C., Il. Dautremer, R. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 61.

Smara. Carballeira, P. Il. Hénaff, C. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 65.

Zazpigarrera eta azkena. Zubizarreta, P. Il. Mitxelena, J. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 58.

Zorro. Wild, M. Il. Brooks, R. Ed. Ekaré, Caracas (Venezuela), 2005. Nº 196. Septiembre 06, p. 69

Zumo de lluvia. Broseta Fandos, T. Il. Reyes, J. Ed. Universidad Castilla-La Mancha, Cuenca, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 66.

Novedades. De 10 a 12 años

A noite dos pesadelos. Reigosa, A. Il. Fernández, R. Ed. Tambre-Edelvives, Vigo, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 67.

Akanuu, l'arquer persa. Roca, M. C. Il. Andrada, J. Ed. Barcanova, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 60.

Alimaleko fantasiak. Dueso, A. Il. Mattin. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 67.

Amaren titi-xorroak. Ormazabal, J. Il. Lucas, J. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 63.

¡Apártate de Mississippi! Funke, C. Il. Funke, C. Ed. Siruela, Madrid, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 66.

Atrapasueños. Vukotic, M. Il. Manero, E. Ed. Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 66.

Contes amb tinta blava. Bataller, F. Il. Brida, R. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 63.

Cua de cavall. Marín, I. Il. Ramos, M. Ed. Edicions del Bullent, Picanya (Valencia), 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 62.

Dark i els pirates del llac. Lorman, J. Il. Campillo, S. Ed. Alfaguara/Grup Promotor, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 64.

Don Fernando. Guldemont, A. Il. Cneut, C. Ed. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 63.

Dragones y magia. Downer, A. Ed. Serres/RBA, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 68.

El Capità i el gos orgullós. Bertran, X. Il. Miquel, G. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2005. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 68.

El cernícalo Porqué. López Narváez, C. Il. Salmerrón, R. Ed. Everest, León, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 65.

El cuarto prohibido. Ezquieta, I. Il. Ezquieta, I. Ed. OQO, Pontevedra, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 62.

El viatge dels quatre minyons de Vallairosa. Larreula, E. Il. Fuster, J. Ed. Cruilla, Barcelona, 2005. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 67.

Estel estel. lar. Boïgues, L. Il. Roig, A. Ed. Edicions del Bullent, Picanya (Valencia), 2005. Nº 194. Junio 06, p. 67.

Fairy Oak. El secreto de las gemelas. Gnone, E. Il. Martusciello, A. Ed. Marenostrum, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 71.

Fantasma no corredor. Fernández Paz, A. Il. Villán, O. Ed. Xerais, Vigo, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 62.

Garmendia eta fannyren sekretua. Uribe, K. Il. Valverde, M. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 70.

Greta la loca. De Kockere, G. Il. Cneut, C. Ed. Bárbara Fiore editora, Cádiz, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 66.

Iosa i les grues. Rayó, M. Il. Gubianas, V. Ed. Alfaguara/Grup Promotor, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 71.

Kafka y la muñeca viajera. Sierra i Fabra, J. Il. Montserrat, P. Ed. Siruela, Madrid, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 64.

Kea airean bezala. Azkue, I. Il. Eibar, E. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 66.

L'arpa de les mil cordes. Mas, H. Il. Piérola, M. Alfaguara/Grup Promotor, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 61.

La elección de Teo. Jay D'Albon, F. Il. de Metter, C. /Vignolo, E. Ed. Palabra, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 70.

La meua familia i altres monstres. Gisbert, F. Il. Mongay, A. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 67.

La taverna del bandoler. Boïgues, L. Il. Gordillo,

X. Ed. Edicions del Bullent, Picanya (Valencia), 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 64.

Libre de cal barber. Armangué, J. Il. Tàssies, A. Ed. del Pirata, Caldes d'Estrac (Barcelona), 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 65.

Mamá vale diez camellos. Sortland, B. Il. Merle, E. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 65.

Manual de calcetines salvajes. Prestifilippo, P. Il. Prestifilippo, P. Ed. Faktoría K de Libros, Vigo, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 64.

Matxinsaltoaen belarriak. Elorriaga, U. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 65.

Mei-Mei vol ser rei. Viana, M. Il. Baldó, F. Ed. Edicions del Bullent, Picanya (Valencia), 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 65.

Mussa, el fill de Barba-rossa. Pla, J. Il. Cabo, T. Ed. Baula, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 61.

O raio veloz. Fernández Paz, A. Il. Meixide, A. Ed. Planeta & Oxford, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 70.

Ojo de Nube. Gómez, R. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 67.

Omar dendaria. Cano, H. Il. Olariaga, A. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 59.

Omar y la ciudad escondida. Neuschäfer-Carlón, M. Il. Vignolo, E. Ed. Palabra, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 64.

Petit manual d'instruccions d'ús per a animals. Ballester, J. Il. Solbes, E. Ed. Institut Municipal de Cultura de Meliana, Meliana (Valencia), 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 63.

¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón). Muñoz Puelles, V. Il. Delicado, F. Ed. Anaya, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 65.

Rumbo sur. Alonso, M. L. Il. Odriozola, E. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 59.

Tadeo, aprendiz de pirata. Méndez Monasterio, K. Il. Olivares, J. Ed. Everest, León, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 59.

Trianoko gau gorriak. Frieria, I. Il. Odriozola, A. Ed. Ibaizabal, Bilbao, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 63.

Trío de color. Pascual, E. Il. Cañas, A. Ed. San Pablo, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 61.

Un dragón en el bolsillo. Rico, L. Il. Iribertegui, I. Ed. Montena, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 68.

Y todo por un gato negro. Aretzaga, Mª T. Il. Epelbaum, M. G. Ed. Edebé, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 66.

Zuni. Añorga, P. Il. Mitxelena, J. Ed. Aizkorri, Bilbao, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 65.

Novedades. De 12 a 14 años

Ari, el noi que adorava Mozart i el secret de l'illa de gel. Molas, M. Ed. RBA/La Magrana, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 68.

Cuentos de la mitología vasca. Aguirre, M. /Esteban, A. Il. Abós, E. Ed. Ediciones de la Torre, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 71.

El buque fantasma. Reiche, D. Ed. Salamandra, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 64.

El chico de la bruja. Gruber, M. Ed. Tropismos, Salamanca, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 64.

El diari d'Alba. Vila i Vila, J. Ed. Baula, Mislata (Valencia), 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 66.

El enigma de Akenatón. Kerr, P. B. Ed. Alfaguara, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 63.

El ladrón del rayo. Percy Jackson y los dioses del Olimpo I. Riordan, R. Ed. Salamandra, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 66.

El libro sin palabras. AVI. Ed. Alfaguara, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 69.

El maestro de Scherezade. Vidal, C. Ed. SM, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 68.

El mar de los Trolls. Farmer, N. Ed. Destino, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 65.

El oro del depredador. Reeve, Ph. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 60.

El tripulante de cometas. McCaughrean, G. Ed. Alfaguara, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 69.

Els caçadors del Sol. Oliver, A. Ed. La Galera, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 60.

Emily the Strange. Debris, C. Il. Parker, B. Brooks, B. Reger, R. Ed. Norma, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 69.

En un bosque de hoja caduca. Moure, G. Il.

León, E. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 69.

Gogoa lege. López Gaseni, M. Ed. SM, Arrigorriaga, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 63.

Hacia el norte. Jo Napoli, D. Ed. Destino, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 63.

Harry Potter y el misterio del príncipe. Rowling, J. K. Ed. Norma, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 66.

Isha, nacida do corazón. Casalderrey, F. Il. Uhía, M. Ed. Rodeira/Edebé, A Coruña, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 72.

Justin Time. El viaje en el tiempo. Schwindt, P. Ed. Roca editorial, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 69.

La cova del torrent. Pons, P. Il. Auladell, P. Ed. Cruilla, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 65.

La esmeralda de kazán. Ibbotson, E. Ed. Salamandra, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 67.

La isla de las voces. Stevenson, R. L. Il. Benavidez Bedoya, A. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 68.

La profecía del dragón. Martínez Herranz, E. Ed. Palabra, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 67.

La sirena de los ojos dorados. Girin, M. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 64.

La tuneladora. Lalana, F. Ed. Bambú, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 66.

Las aventuras de Tom Bombadil. Tolkien, J. R. Il. Baynes, P. Ed. Minotauro, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 69.

Las Gallinas Locas. Una pandilla genial. Funke, C. Il. Funke, C. Ed. Ediciones B, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 65.

Las huellas del diablo. Richardson, E. E. Ed. Roca editorial, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 66.

Lau ipuin matteomigliar. Linazasoro, K. Il. Mitxelena, J. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 66.

Manta de estrellas. Lisias, R. Il. Ezquieta, I. Ed. OQO Editora, Pontevedra, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 68.

Mañanario. Chávez Castañeda, R. Ed. Everest, León, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 66.

Memorias de Idhún III. Panteón. Gallego García, L. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 65.

Mi familia. Nesquens, D. Il. Arguilé, E. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 67.

O tesouro da lagoa de Reid'Is. Agra, A. Il. Meixide, A. Ed. Xerais, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 65.

Olivia Kidney. Potter, E. Il. Reynolds, P. H. Ed. RBA/Serres, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 72.

Sangre de Tinta. Funke, C. Il. Funke, C. Ed. Siruela, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 64.

Sari, soñador de mares. Calveiro, M. S. Ed. Tambre-Edelvives, Vigo, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 69.

Tonecho de Rebordecho. Riveiro, B. Il. Pereira, E. Ed. Galaxia, Vigo, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 68.

Transparente y la torre del destino. Roca, I. Ed. RBA/Molino, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 61.

Txabola terapeutikoa. Aristi, P. Il. Larrea, J. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 66.

Un barco Regalo. Dickinson, P. Il. Andrew, I. Ed. Salamandra, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 68.

Urtebete itsasargian. Agur Meabe, M. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 65.

Novedades. Más de 14 años

A cova de vacas mortas. Jaureguizar. Ed. Xerais, Vigo, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 68.

A sombra descalza. Alfaya, A. Ed. Xerais, Vigo, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 73.

ablms + trd. Myracle, L. Ed. La Galera, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 66.

Algo despierta en secreto. Gisbert, J. M. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 66.

Ana y la Sibila. Sánchez-Escalonilla, A. Il. Garcia i



Quera, O. Ed. Bambú, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 69.

Como la piel del caimán. Gómez, R. Ed. SM, Madrid, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 68.

Constandina y las telarañas. Zei, A. Ed. Lóguez, Salamanca, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 66.

Corredores de sombra. Fernández Paz, A. Ed. Xerais, Vigo, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 71.

Del islam al cristianismo: mi historia. James, S. Ed. Palabra, Madrid, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 70.

Diamantezko miraria. Arteaga, J. II. Bengoetxea, K. Ed. Elkar, San Sebastián, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 73.

Donde surgen las sombras. Lozano, D. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 71.

Dora diu que no. Simó, I-C. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 65.

El anillo de Irina. Santos, C. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 62.

El desierto de hielo. Carranza, M. Ed. Edebé, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 69.

El fill del passat. Company, M. Ed. Destino, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 71.

El legado de Siberia. Halam, A. Ed. Ediciones B, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 71.

El manuscrit càtar. Martori, M. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 70.

El misterio de la habitación cerrada. Calderón, E. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 68.

El segundo viaje de Teo. Clément, C. Ed. Siruela, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 70.

El sentido de la vida. Gunturu, V. Abdel-Qadir, G. Klein, J. N. Rosen, S. Jansen, H. Ed. Salamandra, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 61.

Gógar y el misterio de los dragones. Saorín, J. L. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 68.

Història d'amor a Sarajevo. Benavente, J. Ed. Columna, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 61.

I la mort em parlava. Bagés, N. Ed. Barcanova, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 73.

Interrail. Miralles, F. Ed. Columna, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 68.

Jo, el desconegut. Dalmases, A. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 62.

L'embruix d'una guitarra cordobesa. Barrufet i Soldevila, R. Ed. Baula, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 68.

La senda del dingo. Benavente, J. Ed. Columna, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 70.

La séptima M. Solar, F. Ed. Montena, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 66.

La torre y la isla. Alonso, A. /Pelegrín, J. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 68.

Las extraordinarias aventuras de Alfred Kropp. Yancey, R. Ed. Kailas, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 71.

Laura i els àngels. Hernández i Sonali, L. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 69.

Les cendres del cavaller. Vilaplana, S. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2005. Nº 194. Junio 06, p. 70.

Los senderos del Tigre. Madrid, J. Ed. Alfaguara, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 62.

Llamando a las puertas del cielo. Sierra i Fabra, J. Ed. Edebé, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 71.

Matinada de llops. Miralles, J. J. Ed. del Bullent, Picanya (Valencia), 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 70.

Nàufig. Prats, J. de Déu. Ed. Barcanova, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 66.

Nerabeak eta beste munstro batzuk. Urkixo, J. Ed. Aizkorri, Bilbao, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 69.

Nunca más. Frabetti, C. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 72.

Piratas polo Miño. Miranda, X. Ed. Tambre-Edelvives, Vigo, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 71.

Plens de ràbia. Alapont, P. Ed. Edebé, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 65.

Poetízate. Alonso, F. Ed. Xerais, Vigo, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 70.

Sexy. Carol Oates, J. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 68.

Un riu d'espigues. Ballart, M. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 71.

Vidas. Rivas Torres, M. Ed. La Galera, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 70.

Vila Cerdeira. Ameixeiro, D. II. Cobas, X. Ed. Everest-Galicia, A Coruña, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 70.

Yara cruza los Pirineos. Carazo, J. Ed. Alfaguara, Madrid, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 68.

Yo tampoco me llamo Flanagan. Martín, A. /Ribera, J. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 71.

Yo, simio. Gómez, S. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 69.

Cómic

Astérix y los normandos. Goscinny, R. II. Uderzo, A. Ed. Salvat, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 69.

Astro valiente explorador. Olivares, J. II. Olivares, J. Ed. Factoría K de Libros, Vigo, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 67.

Color Café. Gávez, P. II. López, A. Ed. de Ponent, Castalla (Alicante), 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 69.

... de ellas. AA. VV. Ed. de Ponent, Castalla (Alicante), 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 72.

El gran libro de El Capitán Trueno. Rodríguez, A. II. Ambros. Ediciones B, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 70.

Henriette. Dupuy/Berberian. II. Dupuy/Berberian. Ed. Alfaguara, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 72.

Hermoso mar de la China. Loustal (adapt). II. Loustal. Ed. Sinsentido, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 72.

Jabato. Mora, V. II. Darnís, F. Ediciones B, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 67.

King. Anderson, H. C. Ed. de Ponent, Castalla (Alicante), 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 69.

Los domingos. Entrialgo, M. II. Entrialgo, M. Ediciones de Ponent, Castalla (Alicante), 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 70.

Max. Joan, P. II. Max. Sinsentido, Madrid, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 70.

Mentiras, medias verdades, cuartos de verdad. Eneko. Ed. Sinsentido, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 69.

Nuestro verdadero nombre. Durán, L. II. Durán, L. Ed. de Ponent, Onil (Alicante), 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 67.

Pirata. Qué tonto eres. Lopetegui, J. A. Ed. Sure, Legutiano (Álava), 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 69.

World Trade Angels. Colin, F. II. Cilluffo, L. Ed. Sinsentido, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 69.

De aula. Arte

Charlotte en París. MacPhail Knight, J. II. Sweet, M. Ed. Serres, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 72.

El ABC del arte para niños. Williams Ruggi, G. Ed. Phaidon Press, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 72.

El museo de arte de Babar. De Brunhoff, Ph R. II. de Brunhoff, L. Ed. Blume, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 72.

El viatge fantàstic de Dalí. Esteve, C. II. Esteve, C. Ed. La Magrana/RBA, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 71.

La gata Felicia. Hooper, M. II. Willey, B. Ed. Serres/RBA, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 71.

Las bombillas que se encienden y se apagan. Trigo, R. II. Trigo, R. Ed. Faktoria K de libros, Vigo, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 72.

Mirar la pintura a través de los siglos. Desnoëtes, C. Ed. Faktoria K de libros, Vigo, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 70.

MOMA. En busca de Arte. Scieszka, J. Ed. RBA/Serres, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 70.

Tras los pasos de Leonardo da Vinci. Jusseaux, P. II. Prunier, J. Ed. Blume, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 71.

De aula. Ciencias

¿Por qué? Prap, L. II. Prap, L. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 72.

Bichos. Malyan, S. Ed. Bruño, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 74.

Darwin el viajero. Cuví, N. Blanco, D. II. Fraguas, R. Ed. El Rompecabezas, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 68.

Descubre mundos ocultos. Sacks, J. II. Smith, J. /Tomblin, G. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 75.

El pingüino. Sánchez, S (trad.). Ed. Edebé, Barcelona, 2005. Nº 194. Junio 06, p. 72.

Experimentos para cada día del verano. Van Saan, A. II. Tust, D. Ed. Oniro, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 74.

Experimentos sencillos de botánica y zoología. Jürgen Press, H. II. Jürgen Press, H. Ed. Oniro, Barcelona, 2005. Nº 194. Junio 06, p. 72.

La sorprendente ciencia de todas las cosas. Arnold, N. II. de Saulles, T. Ed. RBA/Molino, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 74.

De aula. Diccionarios

Diccionario Bompiani de autores. Ed. Hora, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 68.

Diccionario visual. Vicó, J. II. Vicó, J. Ed. Algar, Alzira (Valencia), 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 68.

De aula. Literatura

Cervantes. Garralón, A. Ed. Lóguez, Salamanca, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 70.

Cuentos españoles de tema mitológico. Maire Bobes, J. Ed. Akal, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 69.

Egizu lo. Lotarako ipuinak. AA. VV. II. Eibar, E. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 70.

El gran libro de los seres fantásticos. Alexandra, F. II. Calderón, M. Ed. Parramón, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 75.

Romeo y Julieta. Shakespeare, W. II. Kitchner, A. Ed. Anaya, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 75.

Tu acabes els poemes. Casas, L. II. Arànega, M. Ed. Edebé, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 69.

Urrezko giltza. Zubizarreta, P. II. Mitxelena, J. Ed. Erein, San Sebastián, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 69.

De aula. Música

Bob Dylan. Años de juventud. Williams, P. Ed. Robinbook, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 72.

Diccionario de Heavy Metal Latino. AA. VV. Ed. SGAE, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 70.

El sonido de la bestia. Christe, I. Ed. Robinbook, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 71.

Eso será poesía. Sabina antes de Sabina. De Miguel, M. Ed. Martínez Roca, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 71.

John. Lennon, C. Ed. Robinbook, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 71.

Kink. Davies, D. Ed. Lenoir, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 72.

Sabina en carne viva. Sabina, J. /Menéndez Flores, J. Ed. B, Barcelona. Nº 198. Noviembre 06, p. 71.

Viviendo con los Rolling Stones. Greenfield, R. Ed. Anagrama, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 70.

De aula. Religiones

Dios, Yahvé, Alá. Mrowiec, K. Kubler, M. Sfeir, A. II. AA. VV., Ed. Edebé, Barcelona, 2006. Nº 194. Junio 06, p. 73.

Religiones del mundo. Rogers, K. Hickman, C. II. Le Rolland, L. Ed. Usborne, Londres (Gran Bretaña), 2005. Nº 194. Junio 06, p. 73.

De aula. Sociales

Atlas Escolar Espasa. Escamilla Galindo, A. II. Durán Blázquez, M. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 76.

En tiempos de los castillos. Coppin, B. II. Surcouf, E/Pommier, M. Ed. SM, Madrid, 2005. Nº 196. Septiembre 06, p. 76.

- La meva primera volta a Europa.** Hedelin, P. II. AA. VV., Ed. Cruïlla, Barcelona, 2005. Nº 194. Junio 06, p. 73.
- Leonardo, hermoso soñador.** Byrd, R. II. Byrd, R. Ed. Serres, Barcelona, 2005. Nº 196. Septiembre 06, p. 76.

De aula. Teatro

- El torito negro.** Ferrer, A. II. Montesinos, C. F. Ed. Gadir, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 72.
- Entremeses de Cervantes.** De Cervantes, M. Ed. Everest, León, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 71.
- La volta al món en 80 dies.** Verne, J. II. Darú, S. Ed. Bromera, Alzira (Valencia), 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 72.
- Las bodas de la pulga y el piojo.** Pérez, J. I. II. Martínez, H. Ed. Everest, León, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 72.

De aula. Varios

- Así es mi día.** McLaren, Th. II. Villet, O. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 73.
- Avui toca peix.** Gilbert, T. II. Cabassa, M. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 71.
- Blanca por dentro.** Gómez Yebra, A. A. II. Monreal, V. Ed. Bruño, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 72.
- Cama Camaleón y los colores.** Nesquens, D. II. Santolaya, A. Ed. Aldeasa, Madrid, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 73.
- Canciones de corro y de comba.** De León Ovejero, E. II. Retana Gozalo, S. Ed. Amarú, Salamanca, 2005. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 73.
- Cómo sobrevivir en alta mar.** II. Bull, P. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 73.
- Contrarios.** Pelham, D. II. Pelham, D. Ed. Combel, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 74.
- Dentro y fuera.** AA. VV. II. Villamuza, N. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 73.
- Formes i dibuixos de la natura.** Fotog. AA. VV. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 73.
- I ara què ve? Costumari per a nens i nenes.** Anguera, M. II. Losantos, C. Ed. La Galera, Barcelona, 2005. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 73.
- Juega con Eugenio a juegos de ingenio.** Navarro, A. II. Cabassa, M. Ed. Beascoa, Barcelona, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 74.
- La caxa los cuentos.** Gómez Ojea, C. II. Faya, U. Ed. Laria, Oviedo, 2005. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 73.
- La sabana de los líos.** Campbell Books. II. Cort, B. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 195. Julio-agosto 06, p. 74.
- Los opuestos.** O'Callaghan, E. II. Comella M^a A. Ed. Grupo Ceac/Timun Mas, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 73.
- Max y el genio del ingenio.** Navarro, A. II. Cabassa, M. Ed. Beascoa/Random House Mondadori, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 77.
- Mi gran libro de imágenes.** Mitgutsch, A. II. Mitgutsch, A. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 77.
- Mi primer gran libro de las formas.** AA. VV. II. AA. VV. Ed. Combel, Barcelona, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 73.
- ¿Qué es el bien y el mal?** Brenifier, O. II. Devaux, C. Ed. Edebé, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 72.
- ¿Qué hora es, Lobo?** Kubler, A. II. Kubler, A. Ed. Timun Mas (Grupo Planeta), Barcelona, 2006. Nº 196. Septiembre 06, p. 77.
- ¿Quién puede hacer ruido?** Emmett, J. II. Jayne Church, C. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 72.

Coleccionista

- El alfabeto de las buenas maneras.** Guereña, J. L. Ed. Fund. Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 73.
- Las Crónicas de Narnia.** Lewis, C. S. II. Baynes, P. Ed. Destino, Barcelona, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 73.
- Los álbumes de Sopa de Libros.** AA. VV. II. AA. VV. Ed. Anaya, Madrid, 2005. Nº 190. Febrero 06, p. 73.

Ensayo

- Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela.** Colomer, T. Ed. Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 74.
- Autoitzulpengintza Euskal Haur eta Gazte Literaturan.** Lopez Gaseni, M. Ed. Utriusque Vasconiae, San Sebastián, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 75.
- Bienvenidos a la fiesta.** González, L. D. Ed. CIE Dossat, Madrid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 73.
- Combates por la biblioteca pública en España.** Sánchez Sánchez, J. Ed. Almud, Ciudad Real, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 73.
- De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un cànon de literatura juvenil.** Pagès Jordá, V. Ed. Proa, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 74.
- Euskal gazte literaturaren antologia.** Etxaniz, X. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 74.
- Euskal haur literaturaren antologia.** Etxaniz, X. Ed. Elkar, San Sebastián, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 74.
- Guía práctica de acceso a la información en la biblioteca escolar. De la pregunta al documento.** Cobos, L. /Álvarez, M. Ed. F. G. S. R., Madrid, 2006. Nº 193. Mayo 06, p. 75.
- La sabateta de vidre.** Ballester, J. /Mínguez, X. Ed. Perifèric, Catarroja (Valencia), 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 75.
- Las bibliotecas escolares de Castilla-La Mancha. Análisis de la situación actual: curso 2002-2003.** AA. VV. Ed. Consejería de Educación y Ciencia, Toledo, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 74.
- Las bibliotecas municipales: utilización y valoración de los servicios por parte de los usuarios.** García Álvarez, G. Ed. Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 74.
- Lectura y literatura infantil y juvenil. Claves.** Abril Villalba, M. Ed. Aljibe, Málaga, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 75.
- Lecturas y lectores en la ESO. Una investigación educativa.** Grupo de Investigación Lazariello. Consejería de Educación, Santander, 2004. Nº 193. Mayo 06, p. 74.
- Literatura infantil y educación literaria.** Utanda, M^a C. Cerrillo, P. C., García Padrino, J. Ed. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 75.
- Llegim? Pares i fills: una invitació al plaer de la lectura.** Casas, L. /González, J. Ed. Cercle de Lectors, Barcelona, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 74.
- ¿Nuevas lecturas? ¿Nuevas formas de leer? Lectura y escritura multimedia en las bibliotecas públicas y escolares.** Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Ed. F. G. S. R., Salamanca, 2005. Nº 193. Mayo 06, p. 75.
- Sociedad lectora y educación. Revista de Educación.** Número extraordinario 2005. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2005. Nº 191. Marzo 06, p. 74.
- Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula.** Cassany, D. Ed. Paidós Ibérica, Barcelona, 2006. Nº 198. Noviembre 06, p. 74.

Regalo

- A la sombra del olivo.** Favret, H. /Lerasle, M. II. Novi, N. Ed. Kókinos, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 64.
- Ajedrez.** Powell, M. II. Knight, K. Ed. Combel, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 74.
- ¡Al baño! ¡A la cama!** Lyly, O. II. Lyly, O. Ed. Altea/Santillana, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 63.
- Antiguo Egipto.** Putnam, J. Ed. SM, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 65.
- Árboles. Leyendas vivas.** Domínguez Lerena, S. II. Martínez, E. /Domínguez Lerena, S. Ed. SDL, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 75.
- Barahonda Bilón.** Ulloa, P. II. Díaz, A. Ed. Buchmann, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 72.
- Biblioteca de los cuentos.** Rodari, G. II. Morales, J. Ed. Edebé, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 72.
- Bumba no quiere dormir.** Hahn, C. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 71.
- Cartas de Papá Noel.** Tolkien, J. R. R. II. Tolkien,

- J. R. R. Ed. El Aleph/Grup 62, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 74.
- ¿Dónde se pitufa Pitufu Filósofo?** Peyo. Ed. Beta, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 73.
- Dragones.** II. Anderson, W. /Carrel, D. /Ward, H. Ed. Montena, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 74.
- Dragones. Manual de aprendizaje.** II. Anderson, W. /Carrel, D. /Ward, H. Ed. Montena, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 74.
- Dragones.** McQuinn, A. II. Robertson, M. P. /Moseley, K. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 73.
- El gran libro del lobo feroz.** AA. VV. II. AA. VV. Ed. Juventud, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 64.
- El jardín de las hadas.** Bateson, M. II. Comfort, L. Ediciones B, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 64.
- El libro de la Paz.** Parr, T. II. Parr, T. Ed. Serres, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 63.
- El señor Viento Norte.** Posadas, C. II. Urberuaga, E. Ed. Bruño, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 72.
- El taller de Papá Noel.** Ronchi, S. Ed. La Galera, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 72.
- Els animals de la granja.** Delebecque, F. Ed. Cruïlla, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 71.
- Experimentos para construir.** Grinberg, D. II. Dorémus, G. Ed. SM, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 65.
- Geronimo Stilton en el Reino de la Fantasía.** Stilton, G. Ed. Destino, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 65.
- Huevo de dragón.** Hawcock, C./Puttapipat, N. Ed. RBA/Serres, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 73.
- La caja de las hadas.** Repchuk, C. II. O'Neill, R. Ed. La Galera, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 71.
- La casa de los besos.** Bielinsky, C. II. Bielinsky, C. Ed. Altea/Santillana, Madrid, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 63.
- La casa de Tomasa.** Root, Ph. II. Durand, D. Ed. Edelvives, Zaragoza, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 64.
- La casa mágica del árbol.** Bateson, M. II. Comfort, L. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 73.
- La casa que Juan construyó.** Tellechea, T. (Adapt.) Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 73.
- La escuela.** Soft Play. Ed. Timun Mas, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 63.
- Les Tres Bessones. Contes per somiar.** Company, M. (Adapt.) II. Capdevila, R. Ed. Destino y Cromosoma, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 64.
- Mi amor tiene orejitas bailonas y rosadas.** Schober, M. Ed. Libros del Zorro Rojo, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 72.
- Mi primer gran libro de los dinosaurios.** Díaz, J. II. Gerth, M. /Díaz, F. Ed. Combel, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 63.
- Panocha ¡Feliz Navidad!** Lévy, II. Deneux, X. Ed. Edebé, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 71.
- Secretos del Capitán Pirata.** Unstead, S. II. Lee, B. Ed. Texto, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 75.
- Sonidos de Navidad.** Matthews, D. Ed. SM, Madrid, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 71.
- Tiburones y otros monstruos marinos.** Sabuda, R. /Reinhart, M. Ed. Montena, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 75.
- Tintín. Álbum de juegos.** Hergé/Harvey, G. /Bee-croft, S. Ed. Zendera Zariquiey, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 74.
- Tratado de magia. El libro de los secretos de Merlín.** II. Gilbert, A. I. /Howe, J. /Tomic, T. /Ward, H. Ed. Montena, Barcelona, 2006. Nº 199. Diciembre 06, p. 75.
- Una Universidad para los niños. Tercer curso.** Janssen, U. /Steuernagel, U. II. Ensikat, K. Ed. Crítica, Barcelona, 2005. Nº 189. Enero 06, p. 65.

LIBROS: AUTORES.

- Abdel-Qadir, G. Nº 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**

- Abril Villalba, M. N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- Agra, A. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Aguirre, M. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 12 a 14 años.**
- Agur Meabe, M. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Alapont, P. N° 190. Febrero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Alcántara, R. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Alexandra, F. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Literatura.**
- Alfada, A. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Alonso, A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Más 14 años.**
- Alonso, F. N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Alonso, M. L. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Álvarez, M. N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- Ameixeiro, D. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- N° 191. Marzo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Anderson, H. C. N° 198. Noviembre 06. **Cómic.**
- Anguera, M. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- Antón, R. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Añorga, P. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Aretzaga, M^a T. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Aristi, P. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Armangué, J. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Arnold, N. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
- Arteaga, J. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Autores Varios. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- N° 190. Febrero 06. **De aula. Diccionarios.**
- N° 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
- N° 190. Febrero 06. **De aula. Música.**
- N° 190. Febrero 06. **De coleccionista.**
- N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- N° 191. Marzo 06. **Varios.**
- N° 191. Marzo 06. **Varios.**
- N° 191. Marzo 06. **Varios.**
- N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- N° 195. Julio-agosto 06. **Cómic.**
- AVI. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Azkue, I. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Bagés, N. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Baltscheit, M. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Ballart, M. N° 191. Marzo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Ballester, J. N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- Ballester, J. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Banyai, I. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Barba, A. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Barrufet i Soldevila, R. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Más 14 años.**
- Bataller, F. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Bateson, M. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Battut, E. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Baum, L. F. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Baumann, K. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Benavente, J. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- N° 191. Marzo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Berberian, N° 195. Julio-agosto 06. **Cómic.**
- Bernasconi, P. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Bertran, X. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Besora, R. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Bevan, C. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Bielinsky, C. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Blanco, D. N° 190. Febrero 06. **De aula. Ciencias.**
- Boïgues, L. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Borrás Sanjurjo, A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Bradbury, R. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Brenifier, O. N° 198. Noviembre 06. **De aula. Varios.**
- Broseta Fandos, T. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Budde, N. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Byrd, R. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Sociales.**
- Cáccamo, P. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Calderón, E. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Calveiro, M. S. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Campbell Books. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- Cano, C. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Cano, H. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Carazo, J. N° 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Carballeira, P. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Carle, E. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Carol Oates, J. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Más 14 años.**
- Carranza, M. N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Carrascao, A. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 6 a 8 años.**
- Casalderrey, F. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 12 a 14 años.**
- Casas, L. N° 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
- N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- Cassany, D. N° 198. Noviembre 06. **Ensayo.**
- Cela, J. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Cerrillo, P. C. N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- Clément, C. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Cobos, L. N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- Colín, F. N° 199. Diciembre 06. **Cómic.**
- Colomer, T. N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- Comini, C. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Company, M. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Coppin, B. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Sociales.**
- Cuvi, N. N° 190. Febrero 06. **De aula. Ciencias.**
- Chávez Castañeda, R. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Chen, C. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Child, L. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Christe, I. N° 190. Febrero 06. **De aula. Música.**
- Dalmases, A. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Davies, D. N° 193. Mayo 06. **De aula. Música.**
- De Boher, J. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- De Brunhoff, Ph R. N° 191. Marzo 06. **De aula. Arte.**
- De Cervantes, M. N° 190. Febrero 06. **De aula. Teatro.**
- De Kockere, G. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- De León Ovejero, E. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- De Miguel, M. N° 190. Febrero 06. **De aula. Música.**
- Debris, C. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Delebecque, F. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Delicado, F. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Depuy, N° 195. Julio-agosto 06. **Cómic.**
- Desmazières, S. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Desnoëttes, C. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Arte.**
- Díaz, J. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Dickinson, P. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Docampo, X. P. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Donaldson, J. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 0 a 5 años.**
- Downer, A. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Dueso, A. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Durán, L. N° 190. Febrero 06. **Cómic.**
- Elorriaga, U. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Emmett, J. N° 198. Noviembre 06. **De aula. Varios.**
- Eneko. N° 198. Noviembre 06. **Cómic.**
- Enrialgo, M. N° 193. Mayo 06. **Cómic.**
- Escalona Baños, A. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 6 a 8 años.**
- Escamilla Galindo, A. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Sociales.**
- Espinosa, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Esteban, A. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 12 a 14 años.**
- Esteve, C. N° 193. Mayo 06. **De aula. Arte.**
- Etxaniz, X. N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- Ezquieta, I. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Faller, R. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Farmer, N. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Favret, H. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Fernández Paz, A. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 10 a 12 años.**
- Fernández Serrano, J. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Fernández, A. M^a. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Ferres, A. N° 190. Febrero 06. **De aula. Teatro.**
- Frabetti, C. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Friera, I. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Funke, C. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- N° 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Gallego García, L. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Ganges, M. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- García Álvarez, G. N° 198. Noviembre 06. **Ensayo.**
- García Padrino, J. N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- Garralón, A. (selec). N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- N° 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
- Gávez, P. N° 199. Diciembre 06. **Cómic.**
- Gaztelumendi, D. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Geeslin, C. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Genua, E. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Gil, C. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Gilbert, T. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Varios.**
- Ginesta, M. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Girin, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**

- Gisbert, F. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Gisbert, J. M. N° 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Gisbert, M. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Gnone, E. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 10 a 12 años.**
- Gómez Ojea, C. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- Gómez Yebra, A. A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Varios.**
- Gómez, R. N° 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- N° 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Gómez, S. N° 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años año.**
- González, J. N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- González, L. D. N° 198. Noviembre 06. **Ensayo.**
- González-Sinde, A. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Goscinnny, R. N° 199. Diciembre 06. **Cómic.**
- Greenfield, R. N° 198. Noviembre 06. **De aula. Música.**
- Grinberg, D. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Gruber, M. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Grupo de Investigación Lazarillo. N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- Guelbenzu, JM. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Guereña, J-L. N° 190. Febrero 06. **De coleccionista.**
- Guilloppé, A. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Guldemont, A. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Gunturu, V. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Hahn, C. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Halam, A. N. N° 191. Marzo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Hawcock, C. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Hedelin, P. N° 194. Junio 06. **De aula. Sociales.**
- Hernández i Sonali, LI. N° 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Hickman, C. N° 194. Junio 06. **De aula. Religiones.**
- Hooper, M. N° 193. Mayo 06. **De aula. Arte.**
- Ibbotson, E. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Imapla. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 0 a 5 años.**
- Irving, J. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Irving, W. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Iturbe, A. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Jamar, C. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- James, S. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Jansen, H. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Janssen, U. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Jansson, T. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Jay d'Albon, F. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 10 a 12 años.**
- Jiménez, J. R. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Jo Napoli, D. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Joan, P. N° 193. Mayo 06. **Cómic.**
- Jové, J. M. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Jürgen Press, H. N° 194. Junio 06. **De aula. Ciencias.**
- Jusseaux, P. N° 193. Mayo 06. **De aula. Arte.**
- Kasparavicius, K. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 8 a 10 años.**
- Kerr, P. B. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Keselman, G. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Kitami, Y. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Klein, J N. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Kruz Igerabide, J. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Kubler, A. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Varios.**
- Kubler, M. N° 194. Junio 06. **De aula. Religiones.**
- Lalana, F. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Larreula, E. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Law, F. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Lawler, J. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Le Thanh, T. M. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Lenain, Th. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Lennon, C. N° 198. Noviembre 06. **De aula. Música.**
- Lerasle, M. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Lévy, D. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Regalo.**
- Lewis, C. S. N° 190. Febrero 06. **De coleccionista.**
- Linazasoro, K. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Lionni, L. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Lisias, R. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Lopetegui, J. A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Cómic.**
- López Gaseni, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
- López López, X. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- López Narváez, C. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Lorman, J. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Loustal (adapt). N° 195. Julio-agosto 06. **Cómic.**
- Lozano, D. N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Ludy, M. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Lyly, O. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Lluch, E. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Maar, P. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- MacPhail Knight, J. N° 191. Marzo 06. **De aula. Arte.**
- Madrid, J. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Maire Bobes, J (ed.). N° 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
- Malyan, S. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
- Marías, F. N° 192. Abril 06. **Informe: Premios del año.**
- Marín, I. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Mariscal Vacas, E. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Martín, A. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Martínez Herranz, E. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Martori, M. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Mas, H. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Matthews, D. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Regalo.**
- McCaughrean, G. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- McKee, D. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- McLaren, Th. N° 193. Mayo 06. **De aula. Varios.**
- McQuinn, A. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Méndez Monasterio, K. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Menéndez Flores, J. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Música.**
- Mínguez, X. N° 193. Mayo 06. **Ensayo.**
- Minne, B. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Minnecci, O. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Miralles, F. N° 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Miralles, J. J. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Miranda, X. N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años años.**
- Mitgutsch, A. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Varios.**
- Molas, M. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Montes, G. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Mora, V. N° 190. Febrero 06. **Cómic.**
- Morgenstern, Ch. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Moritz, K Ph. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Mota, A. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Moure, G. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Mourlevat, J-C. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Mozart, W. A. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Mrowiec, K. N° 194. Junio 06. **De aula. Religiones.**
- Mugertza, J. L. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 8 a 10 años.**
- Müller, J. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Muntean, M. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Muñoz Puelles, V. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Myracle, L. N° 190. Febrero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
- Nava, E. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Navarro, A. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- N° 196. Septiembre 06. **De aula. Varios.**
- Negrín, F. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Nesquens, D. N° 193. Mayo 06. **De aula. Varios.**
- N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Neuschäfer-Carlón, M. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Norac, C. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Núñez, L. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Nuñez, M. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 0 a 5 años.**
- O'Callaghan, E. N° 193. Mayo 06. **De aula. Varios.**
- N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 0 a 5 años.**
- Obiols, A. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Ogden, Ch. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Olaizola, «Txilicu», J. M. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Olaso, X. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Olivares, J. N° 190. Febrero 06. **Cómic.**
- Oliver, A. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Ormazabal, J. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Pagès Jordà, V. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Ensayo.**
- Parr, T. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Pascual, E. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Pastor i Caeiro, A. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Patacrúa (adapt). N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Pelegri, J. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Más 14 años.**
- Pelham, D. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- Pérez Palomares, J. I. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Pérez, J. I. N° 190. Febrero 06. **De aula. Teatro.**
- Perret, D. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Peyo. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Pla, J. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Pons, P. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Portell, R. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Posadas, C. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Potter, E. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 12 a 14 años.**

- Prap, L. N° 194. Junio 06. **De aula. Ciencias.**
 Prats, J. De Déu. N. N° 190. Febrero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Prestifilippo, P. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Presunto, A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Putnam, J. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
 Puttapipat, N. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
 Ramos, G. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Rand, A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Rao, S. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Rasmus, J. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Ravishankar, A. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Rayó, M. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 10 a 12 años.**
 Reeve, Ph. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Reiche, D. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Reigosa, A. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Relf, A. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Repchuk, C. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
 Rey, H. A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Ribas Figueras, M. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Ribera, J. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Rico, L. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Richardson, E. E. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Riordan, R. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Risari, G. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 6 a 8 años.**
 Rivas Torres, M. N° 191. Marzo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Riveiro, B. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Roca, I. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Roca, M. C. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Rodari, G. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Rodari, G. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Regalo.**
 Rodríguez, A. N° 193. Mayo 06. **Cómic.**
 Rogers, K. N° 194. Junio 06. **De aula. Religiones.**
 Roncagliolo, S. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Ronchi, S. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
 Root, Ph. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
 Rosen, S. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Rowling, J. K. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Rubio, A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Rubio, G. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Ruiz, R. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Sabina, J. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. Música.**
 Sabuda, R. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Sacks, J. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
 Sadat, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Sánchez Sánchez, J. N° 198. Noviembre 06. **Ensayo.**
 Sánchez, G. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Sánchez, S. (trad.). N° 194. Junio 06. **De aula. Ciencias.**
 Sánchez-Escalonilla, A. N° 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Santos, C. N° 189. Enero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Sanvoisin, E. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Saorín, J. L. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Scieszka, J. N° 198. Noviembre 06. **De aula. Arte.**
 Schimel, L. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Schober, M. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
 Schössow, P. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Schwindt, P. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Sfeir, A. N° 194. Junio 06. **De aula. Religiones.**
 Shakespeare, W. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Literatura.**
 Sierra i Fabra, J. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Silva, L. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Simó, I-C. N° 190. Febrero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Soft Play, N° 189. Enero 06. **Regalo.**
 Solar, F. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Sortland, B. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Stanton, P. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Steuernagel, U. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
 Steven, K. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Stevenson, R. L. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Stewart, S. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Stilton, G. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
 Suárez, I. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Thomas, M. J. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Tillard, P. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Tolkien, J. R. R. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Toro, G. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Townson, H. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Trigo, R. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 N° 191. Marzo 06. **De aula. Arte.**
 Ulloa, P. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Regalo.**
 Uribe, K. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 10 a 12 años.**
 Urkixo, J. N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Urkiza, A. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Utanda, M. C. N° 191. Marzo 06. **Ensayo.**
 Van Saan, A. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
 Varela Álvarez, M. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Ventura, A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Verne, J. N° 190. Febrero 06. **De aula. Teatro.**
 Viana, M. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Vicente, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Vicó, J. N° 190. Febrero 06. **De aula. Diccionarios.**
 Vidal, C. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Vila i Vila, J. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Vilaplana, S. N° 194. Junio 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Vilar, J. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Villar, M. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Voutch, N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Vukotic, M. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Whitman, W. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Wild, M. N° 196. Septiembre 06. **Novedades de 8 a 10 años.**
 Willems, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Williams Ruggi, G. N° 193. Mayo 06. **De aula. Arte.**
 Williams, P. N° 193. Mayo 06. **De aula. Música.**
 Wolf, G. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Wölfel, U. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Wright, C. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Yancey, R. N° 191. Marzo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Zei, A. N° 190. Febrero 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Zubizarreta, P. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 N° 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
 N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**

LIBROS: ILUSTRADORES

- Abós, E. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Alekos. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Alibeu, G. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Anderson, H. C. N° 198. Noviembre 06. **Cómic.**
 Andrada, J. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Andrew, I. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Aneiros, P. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Aránega, M. N° 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
 Arguilé, E. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Auladell, P. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Autores Varios. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
 N° 190. Febrero 06. **De coleccionista.**
 N° 191. Marzo 06. **De aula. Varios.**
 N° 194. Junio 06. **De aula. Religiones.**
 N° 194. Junio 06. **De aula. Sociales.**
 Baldó, F. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Baltscheit, M. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Balzola, S. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Bansch, H. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Banyai, I. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Barroux. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Battut, E. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Bauer, J. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Baynes, P. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De coleccionista.**
 Baynes, P. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Benavidez, A. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Bengoetxea, K. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Berberian. N° 195. Julio-agosto 06. **Cómic.**
 Bernasconi, P. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Bernasconi, P. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Bielinsky, C. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
 Biswas, P. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Blanco, D. N° 190. Febrero 06. **De aula. Ciencias.**
 Blanch, I. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Bravo, F. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Bridda, R. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Brooks, B. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Brooks, R. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Budde, N. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**

- Bull, P. C. Nº 198. Noviembre 06. **De aula. Varios.**
 Byrd, R. Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Sociales.**
 Cabassa, M. Nº 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
 Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Varios.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. Arte.**
 Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Cabo, T. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Calderón, M. Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Literatura.**
 Camacho Matute, V. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Campillo, S. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Canela, M. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Cantone, A. L. Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Cañas, A. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Capdevila, R. Nº 189. Enero 06. **Novedades. Regalo.**
 Carceller, R. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Carle, E. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Carrasco, A. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Cartón, R. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Cilluffo, L. Nº 199. Diciembre 06. **Cómic.**
 Cneut, C. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Cobas, X. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Colnaghi, S. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Comella, M. A. Nº 193. Mayo 06. **De aula. Varios.**
 Comfort, L. Nº 189. Enero 06. **Regalo.**
 Nº 199. Diciembre 06. **Regalo.**
 Cort, B. Nº 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
 Cortés, J. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Curie, A. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Chen, C. Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Chené, Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Child, L. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Darné, T. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Darnís, F. Nº 190. Febrero 06. **Cómic.**
 Darú, S. Nº 190. Febrero 06. **De aula. Teatro.**
 Dautremere, R. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 De Brunhoff, L. Nº 191. Marzo 06. **De aula. Arte.**
 De la Puebla, M. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 De Metter, C. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 De Saulles, T. Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
 Delicado, F. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Delicado, F. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Deneux, X. Nº 199. Diciembre 06. **Regalo.**
 Depuy, Nº 195. Julio-agosto 06. **Cómic.**
 Desmazières, S. Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Devaux, C. Nº 198. Noviembre 06. **De aula. Varios.**
 Díaz, A. Nº 199. Diciembre 06. **Regalo.**
 Díaz, F. Nº 189. Enero 06. **Regalo.**
 Dorémus, G. Nº 189. Enero 06. **Regalo.**
 Durán Blázquez, M. Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Sociales.**
 Durán, L. Nº 190. Febrero 06. **Cómic.**
 Durand, D. Nº 189. Enero 06. **Regalo.**
 Eibar, E. Nº 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
 Eibar, E. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Eneko, Nº 198. Noviembre 06. **Cómic.**
 Enjamio, Nº 189. Enero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Ensikat, K. Nº 189. Enero 06. **Regalo.**
 Entrialgo, M. Nº 193. Mayo 06. **Cómic.**
 Epelbaum, MG. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Erlbruch, W. Nº 189. Enero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Esteve, C. Nº 193. Mayo 06. **De aula. Arte.**
 Evans, N. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Ezquieta, I. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Faller, R. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Fanlo, A. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Faya, U. Nº 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
 Fernández Serrano, J. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Fernández, R. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Fernández, V. Nº 190. Febrero 06. **De aula. Ciencias.**
 Fraguas, R. Nº 190. Febrero 06. **De aula. Ciencias.**
 Funke, C. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Funke, C. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Fuster, J. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Gabán, J. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 García i Quera, O. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. Más de 14 años.**
 Gaztelumendi, D. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Gefaell, M. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Gerth, M. Nº 189. Enero 06. **Regalo.**
 Ginesta, M. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Gisbert, M. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Gòdia, A. Nº 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Gordillo, X. Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Gubianas, V. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Gut, P. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Hauptmann, T. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Hénaff, C. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Hernández, P. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Ho, L. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Imapla, Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Iribetregui, I. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Isol, Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 James, S. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Jansson, T. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Jay, A. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Jayne Xhurch, C. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. Varios.**
 Juan, A. Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Jucker, S. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Junge, N. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Jürgen Press, H. Nº 194. Junio 06. **De aula. Ciencias.**
 Kasparavicius, K. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Kitami, Y. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Kitchner, A. Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Literatura.**
 Kubler, A. Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Varios.**
 Larrea, J. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Le Rolland, L. Nº 194. Junio 06. **De aula. Religiones.**
 Lemaitre, P. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 León, E. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Letria, A. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Lionni, L. Nº 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Long, L. Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Lopetegui, J. A. Nº 198. Noviembre 06. **Cómic.**
 López Domínguez, X. Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 López, A. Nº 199. Diciembre 06. **Cómic.**
 Losantos, C. Nº 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
 Loustal, Nº 195. Julio-agosto 06. **Cómic.**
 Lucas, B. Nº 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Lucas, J. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Luciani, R. Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Ludy, M. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Lyly, O. Nº 189. Enero 06. **Regalo.**
 Lluísot, Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Maaloul, K. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Manero, E. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Mariscal Vacas, E. Nº 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
 Martiarena, I. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Martínez, H. Nº 190. Febrero 06. **De aula. Teatro.**
 Martusciello, A. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Matje, M. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Max, Nº 193. Mayo 06. **Cómic.**
 McKee, D. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
 Meixide, A. Nº 196. Septiembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Nº 199. Diciembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Merle, E. Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Millán, P. Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Miquel, G. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Mitgutsch, A. Nº 196. Septiembre 06. **De aula. Varios.**
 Mitxelena, J. Nº 189. Enero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Nº 190. Febrero 06. **De aula. Literatura.**
 Nº 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
 Nº 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
 Nº 198. Noviembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
 Mongay, A. Nº 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**

- Monreal, V. C. N° 198. Noviembre 06. **De aula. Varios.**
N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Montesinos, CF. N° 190. Febrero 06. **De aula. Teatro.**
- Montserrat, P. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Mora, S. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Morales, J. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Morales, J. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Regalo.**
- Moseley, K. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Regalo.**
- Müller, J. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Muñoz, C. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Negrín, F. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Novi, N. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- O'Neill, R. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Odríozola, A. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Olariaga, A. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Olivares, J. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
N° 190. Febrero 06. **Cómic.**
- Pacheco, G. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Parker, B. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Parr, T. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Patrone, V. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Pelham, D. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- Pereira, E. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Perret, D. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Peyo, N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Piérola, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Pommier, M. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Sociales.**
- Prap, L. N° 194. Junio 06. **De aula. Ciencias.**
- Prestifilippo, P. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Prunier, J. N° 193. Mayo 06. **De aula. Arte.**
- Quesada, M^a F. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Ramanathan, R. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Ramos, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Rand, P. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Ranucci, C. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Rassmus, J. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Re, G. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Reger, R. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Relf, A. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Rescek, S. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Retana Gozalo, S. N° 195. Julio-agosto 06. **De aula. Varios.**
- Rey, H. A. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Reyes, J. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Reynolds, P. H. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Robertson, M. P. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. Regalo.**
- Rodés Jordá, J. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Roig, A. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Rojo Pérez, S. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Romero Yebra, A. M. N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Ross, T. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Rubio, G. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Ruifernández, L. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Sabuda, R. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Sadat, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Salmerón, R. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Santolaya, A. N° 193. Mayo 06. **De aula. Varios.**
- Schössow, P. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Seoane, M. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Serrano, J. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Small, D. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Smith, J. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
- Smith, L. N° 198. Noviembre 06. **De aula. Arte.**
- Soft Play. N° 189. Enero 06. **Regalo.**
- Solbes, E. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Stanton, P. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Suárez, I. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Subi, N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Surcouf, E. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Sociales.**
- Sweet, M. N° 191. Marzo 06. **De aula. Arte.**
- Taeger, M. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Talleg, O. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Tàssies, A. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Tha. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Tokero, J. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Tomblin, G. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
- Toro, G. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Torreçilla, F. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Trigo, R. N° 189. Enero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
N° 191. Marzo 06. **De aula. Arte.**
- Tubau, V. N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Tust, D. N° 196. Septiembre 06. **De aula. Ciencias.**
- Uderzo, A. N° 199. Diciembre 06. **Cómic.**
- Uhía, M. N° 194. Junio 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 12 a 14 años.**
- Urberuaga, E. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
N° 199. Diciembre 06. **Regalo.**
- Valdés Moré, C. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Valverde, M. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Vanden Broeck, F. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Vaz de Carvalho, J. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Vicente, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Vicó, J. N° 190. Febrero 06. **De aula. Diccionarios.**
- Vignolo, E. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Villamuza, N. N° 191. Marzo 06. **De aula. Varios.**
N° 193. Mayo 06. **Novedades. De 6 a 8 años.**
- Villán, O. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 10 a 12 años.**
- Villet, O. N° 193. Mayo 06. **De aula. Varios.**
- Vivas, R. N° 191. Marzo 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Voutch. N° 199. Diciembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Wensell, U. N° 195. Julio-agosto 06. **Novedades. De 8 a 10 años.**
- Willems, M. N° 190. Febrero 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Willey, B. N° 193. Mayo 06. **De aula. Arte.**
- Wright, C. N° 198. Noviembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Yepes, R. N° 196. Septiembre 06. **Novedades. De 0 a 5 años.**
- Zaragoza, M. A. (Ambros). N° 193. Mayo 06. **Cómic.**

Antonio Reigosa

Nací en Mondoñedo (Lugo) un 15 de agosto del año 1958. Allí, siendo niño, tuve tratos con los *mouros* del castro vecino, aprendí con los encantos a coronar de niebla la cumbre de Pena da Roca y, aunque nunca lo conseguí, he intentado muchas veces hacer rodar por el mundo abajo una gran roca llamada Pena Morcán que se yergue arrogante en extraño equilibrio sobre mi aldea. De estas y de otras experiencias de mi infancia nace, creo yo, mi querencia por la fantasía popular.

Trabajo en el Museo Provincial de Lugo. Soy escritor, conferenciante e investigador de la mitología y de la literatura oral gallega, participo en campañas de promoción de la lectura en centros de enseñanza, bibliotecas y asociaciones culturales, colaboro con trabajos de divulgación relacionados con la historia, el arte, la etnografía, la mitología popular y la literatura oral en diversos medios de comunicación y revistas especializadas.

Soy cofundador de «Chaira», Grupo de Investigación Etnográfica (Lugo, 1992), y participo en varias campañas de recogida de leyendas, cuentos, etc. en distintos lugares de la provincia de Lugo. En el año 2005 puse a andar la Enciclopedia Virtual de la Fantasía Popular de Galicia denominada *Galicia Encantada* (<http://www.galiciaencantada.com>). Coordino dos revistas orales: *O Pazo das Musas*, editada por el Museo Provincial de Lugo desde 2004, y *A Voz dos Carraos*, editada por el Museo Pro-



vincial del Mar de San Cibrao desde el año 2006.

Una buena parte de los libros en los que tengo parte, y espero que un poco de arte, son producto de la colaboración con otros escritores como Xoán Ramiro Cuba y Xosé Miranda; entre ellos el *Diccionario dos seres míticos galegos*, *Contos colorados*, la colección de 20 tomos de cuentos de la tradición oral de Galicia denominada Cabalo Buligán, *Pequena mitoloxía de Galicia...* o con Ofelia Carneiro y Mercedes Salvador, *Polavila na Pontenova* y *Da fala dos brañegos*.

Bibliografía (selección)

- Memorias dun raposo*, Vigo: Xerais, 1998 (Premio Merlín 1998. Finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 1999).
- Diccionario dos seres míticos galegos* (con X. R. Cuba e X. Miranda), Vigo: Xerais, 1999.
- Resalgario*, Vigo: Xerais, 2001 (Premio Raíña Lupa 2000).
- Cando os animais falaban. Cen historias daquel tempo*. (con X. Miranda), Vigo: Xerais, 2002.
- O galo avisado e o raposo trampulleiro*, Vigo: Xerais, 2003.
- Bacoriño*, Vigo: Xerais, 2004.
- Arrepíos e outros medos. Historias galegas de fantasmas e de terror*, (con X. Miranda), col. Lendas de Galicia, 1, Vigo: Xerais, 2004.
- A noite dos pesadelos*, Vigo: Tambre-Edelvives, 2006.
- A flor da auga. Lendas galegas de encantos, mouras, serpes e cidades mergulladas*, (con X. Miranda), col. Lendas de Galicia, 2, Vigo: Xerais, 2006.
- A escola de Briador*, A Coruña: Everest-Galicia, 2006.
- Diccionario de los seres míticos gallegos* (con X. R. Cuba e X. Miranda), Vigo: Xerais, 2006.

eMe eSe eNe

Antonio Reigosa

Eu estaba na cociña aquelando a cea mentres coa outra man lle pasaba o ferro á roupa, e aínda me quedaba útil algunha extremidade invisible para ir adiantando o xantar do día seguinte. O meu marido estaba onda case sempre; na sala, vendo sen pestanexar, case sen respirar, un partidazo da *Champions Ligue* entre, creo, o Cuspedriños C. F. e mailo Salivaditos F. C.

A nena, a nosa filla, 10 aniños tiña entón, estaba matando o tempo que lle quedaba libre *chateando* coas amigas polo *Messenger*, ou iso cría eu.

Cando tiven a mesa disposta para a cea, chameina:

—Alba! Albiña! Corre cear, que logo hai que se deitar para mañá madrugar.

O meu marido xa cearía, en caso de írenlle ben as cousas á súa equipa, cando regresase do outro mundo.

—Alba! Nena! Anda; vén axiña, que imos cear ti e mais eu.

Alba nin respondía, nin sinais de vida daba. Berrei por ela aínda máis forte para canear cos meus gritos os dun locutor histórico que me facía a competencia desde dentro do televisor:

—Uiii! Case foi goool! —berrou o locutor.

E eu respondínlle, dirixíndome ao meu home:

—Anda, vai alí ao cuarto da nena e dílle que veña cear; eu non podoo deixar de remexer este mollo e váiselle arrefriar o peixe.

O meu marido nin se decatou así que, en canto rematei o prebe, tiven que ir eu buscala.

Cando entrei no seu cuarto vin o monitor do ordenador aceso pero a nena

non aparecía por ningures. Nin que dicir ten que a busquei por toda a casa, de arriba para abaixo, dentro dos armarios, debaixo das camas, nos aseos e demais recunchos posibles e imposibles, visibles e invisibles.

Chamei ao meu home outra vez, o berro foi supersónico, e desta si, desta volta colleu o mando a distancia e tivo o detalle de quitarlle o volume ao televisor.

—A nena non está! —díxenlle eu.

—Como non vai estar, muller? Onde se había meter? —respondeume el, coa galbana do que está sen estar.

—A nena non está na casa!

—A ver, a ver, andas algo estresada estes días e xa supós o que non é. Párate un pouco, muller; asosega e pensa con criterio.

Díxome isto coma se eu nunca fixese o máis mínimo esforzo para pensar con criterio.

Entre os dous revisamos a ver se faltaba roupa, e estaba toda, colocada máis ou menos coma sempre. Os zapatos, tamén estaban; e tamén andaban por alí os libros, a carteira e demais obxectos habituais. Só faltaban un pixama e as zapatillas de cor rosa. E a nena, xa ora!

Daquela lembrei que Alba, sendo máis cativa, gustaba de se agachar e aínda que lle berrases non che respondía ata que lle apetecía. E entón, esmendrellada coa risa, deixábase ver e dicíanos:

—Non me atopaches! Non me atopaches!

Nunca me gustaron eses xogos de Alba.

Foi entón cando sentimos aquel:

—Güigüiii!

A pantalla do ordenador abaneouse en

sucesivas ondas, acendeuse unha luz alanraxada intermitente e aquilo, polo visto, o meu home así o dixo, era o sinal da chegada dunha mensaxe. Cliquei alí, no punto exacto onde a luz ía e viña, o cadro alanraxado ocupou toda a pantalla e, entre varias ducias de monicreques de cores diferentes, puiden ler:

Alva, kndo rgrses, chmme!

Só entendín que se dirixían a Alba, supoñendo que a persoa que emitise a mensaxe, había ser alguén da súa idade, aínda non estivese docta en asuntos ortográficos; mais o resto do texto, que podería significar? Non o souben ata que mo explicou Alba uns días despois.

Outro güigüiii! chamou a nosa atención. Abrimos clicándolle enriba e lemos: *Inda trdo un anko, stse my bn pr kí!*

Non me preguntedes por que o souben, se cadra o instinto de nai preocupada ou eu que sei, pero, estaba certa, a miña filla andaba por dentro da internet.

—Que toleadas che quantan a cabeza —dixo o meu home— Como vai andar a nena navegando por dentro de internet, muller? Ti pensas que cando se di navegar por internet é liter...!

—Cala! Ti que saberás! Hai cousas que non estou disposta a discutir agora! Vale!

Toma esa!, pensei, sen ter tempo a máis requilorios mentais. O problema era outro:

—Como facemos para sacar a nena de aí dentro?

—Chamándoa —dixo o meu home.

Cando eu era unha nena duns 6 ou 7 anos a miña irmá pequena desaparecera da casa. Era un día outonal cun vento bravo e frío que non esqueceréi. Buscá-



RIKI BLANCO.

mola por todas partes pero case todos coincidían en que ben puidera ter caído no pozo da casa, unha buraca fonda, moi fonda, do que subir o caldeiro cheo de auga xa levaba case tres minutos, ou máis. Lembro que non berramos por ela, que o papá baixou polo pozo abaixo medido dentro do caldeiro mentres outros homes ían soltando corda pouco a pouco. No outono a auga do fondo do pozo non é moita e así que, se hai sorte, aínda poderemos chegar a tempo, dixo meu pai. Para alumarse levou un fachuco grande de palla que, ademais de alumar, había servir para detectar a merma de osíxeno e de aviso aos tiradores se había que subir o caldeiro de urxencia.

Foi vírseme á cabeza aquilo do pozo e da miña irmá, e ter a ocorrencia que me servíu para rescatar a Alba. Escribín o seu nome no teclado, cliquei en intro e:

—Muller —dixo desta o meu marido— Do ordenador hai que saír por algún lado. Acende a impresora, pon un disco regravable na gravadora...; eu que sei. Fai algo!

Acendín a impresora e repetín a mes-

ma operación. Deletreei A-l-b-a no teclado, pulsei ntro e, oh milagre, a impresora reaccionou.

Tomou un folio e púxose a imprimir un debuxo no que se ía vendo a figura dunha nena igualiña á nosa Alba: regordecha, loira de pelo, vestida co pixama que faltaba e as zapatillas de cor rosa que lle regalara a avoa polo seu santo.

Cando se acabou de imprimir a figura era, como había ser, plana e inmóbil, queda. Foi o meu home, coma sempre, o que tivo a ocorrencia:

—Muller, colle o papel e méxelo para que colla volume.

Collín o folio e acaneeino, e, efectivamente, a figura da nena tomou corpo ata facerse Alba tal como era na realidade antes daquela aventura.

Despois, xa máis tranquilas, Alba foime contando durante a cea a marabillosa viaxe que fixera por dentro da internet. Déralle tempo a tantas cousas: a unha conversa sobre mentiras con Gepetto e con Pinoccio, a pedirlle un autógrafa a Harry Potter, a mercar a carrapucha de...

—Mamá, haber hai de todo, e merece moito a pena. Se te decides, pódeme acompañar un día para que vexas como é.

—E se non tivesemos o quite de acender a impresora, que sería de ti?

—Pois supoño que regresaría a través dun e-mail ou de calquera documento cun formato PDF ou Word. Quen sabe! Alguén, algún día, tería que decatarse de como se me podía rescatar.

A miña irmá, a pequena, afortunadamente para ela, non caera no pozo. Decidira ir á escola canda nós, mais, como non sabía cal era o camiño, estraviarase no medio dun bosque próximo á nosa casa. Cando a atoparon a noite envurullábaa e o frío apenas lle deixaba andar pero, dixeron os que primeiro a viron, parecía contenta.

Mentres escribo esta historia a miña filla está viaxando, como acostuma un par de veces á semana, por internet. Mágoa que o meu home non se decate da cantidade de partidos de fútbol que perde por non perderse en internet.

Onte avariou a impresora e...

eMe eSe eNe

Antonio Reigosa

Estaba en la cocina acabando de preparar la cena mientras con la otra mano planchaba, y aún me quedaba libre alguna extremidad invisible para ir adelantando la comida del día siguiente. Mi marido estaba donde casi siempre; en la sala viendo sin pestañear, casi sin respirar, un partidazo de la Champions League entre, creo, el Cuspedriños C. F. y el Salivaditos F. C.

La niña, nuestra hija, tenía entonces 10 añitos, estaba matando el tiempo que le quedaba libre, chateando con las amigas a través del Messenger, o eso creía yo.

Cuando todo estaba dispuesto para la cena, la llamé:

—¡Alba! ¡Albita! Corre a cenar, que hay que acostarse para poder madrugar mañana.

Mi marido ya cenaría, si le salían bien las cosas a su equipo, cuando regresase de su mundo.

—¡Alba!; anda, ven pronto, que cenamos tú y yo.

Alba no respondía ni daba señales de vida. La llamé a voz en grito para esquivar con mis alaridos los de un locutor histérico que me hacía la competencia desde el interior de la televisión.

—¡Uii! ¡Qué poquito ha faltado! —gritó el locutor.

Y yo le respondí, llamando a mi marido:

—Anda, ve al cuarto de la niña y dile que venga a cenar; yo no puedo dejar ahora la sartén y a ella se le va a enfriar el pescado.

Mi marido no me escuchó, así que en cuanto acabé con lo que tenía en la sartén fui yo a buscarla.

Cuando entré en su cuarto vi encendido el monitor del ordenador, pero la niña no aparecía por ninguna parte. Ni que decir tiene que la busqué por toda la casa, de arriba abajo: dentro de los armarios, debajo de las camas, en los aseos, y en todos los lugares posibles e imposibles, visibles e invisibles.

Llamé a mi marido otra vez, el grito fue supersónico, y esta vez sí cogió el mando a distancia y tuvo el detalle de bajar el volumen del televisor.

—¡La niña no está! —le dije.

—¿Cómo no va a estar, mujer? ¿Dónde se iba a meter? —me respondió, con la pereza del que parece estar sin estar.

—¡La niña no está en casa!

—A ver, a ver, estos días es-

tás muy estresada y crees lo que no ocurre. Párate un poco, mujer, cálmate y piensa con criterio.

Esto último lo dijo como si yo nunca hiciese el menor esfuerzo para pensar con criterio.

Entre los dos revisamos la ropa, por si faltaba algo. Estaba toda, colocada más o menos como siempre. Los zapatos también estaban; y también andaban por allí los libros, la cartera y los demás objetos habituales. Solamente faltaban un pijama y las zapatillas de color rosa. ¡Y la niña, claro!

Entonces recordé que Alba, siendo más pequeña, jugaba a esconderse y por mucho que gritases no respondía hasta que le apetecía. Entonces, muerta de risa, aparecía y nos decía:

—¡No me encontraste! ¡No me encontraste!

Nunca me gustaron esos juegos de Alba.

Fue entonces cuando sentimos aquel:

—¡Güigüiii!

La pantalla del ordenador se movió en distintas olas, se encendió una luz anaranjada intermitente y por lo visto, fue lo que dijo mi marido, era la señal que avisaba de la llegada de un mensaje. Clicqué entonces el punto exacto donde la luz iba y venía y el cuadro anaranjado ocupó toda la pantalla. Entre varias docenas de muñecos de distintos colores pude leer: *Alva, kndo rgrses, chmme!*

Solamente entendí que se dirigían a Alba, suponiendo que quien emitía el mensaje, sería una persona de su edad que todavía no estaba ducha en asuntos ortográficos; pero el resto del texto, ¿qué podía significar? No lo supe hasta que me lo explicó Alba unos días después.

Otro ¡güigüiii! llamó nuestra atención. Abrimos y leímos: *Aun trdo un pc, sest bn ak!*

No me preguntéis por qué lo supe, quizás el instinto de madre preocupada o yo que sé, pe-

ro, estaba segura, mi hija paseaba por dentro de internet.

—¡Qué locuras te calientan la cabeza! —dijo mi marido— ¿Cómo va a estar la niña navegando por dentro de internet, mujer? Piensas que cuando se dice navegar por internet es liter...!

—¡Calla! ¡Qué sabrás tú! ¡Hay cosas que no estoy dispuesta a discutir ahora! ¿Vale?

Toma ésa, pensé, sin tiempo para más disquisiciones mentales. El problema era otro:

—¿Como hacemos para sacar a la niña de ahí dentro?

—Llamándola —dijo mi marido.

Cuando yo era una niña de 6 ó 7 años, mi hermana pequeña desapareció de casa. Era un día de otoño con viento fuerte y frío, que no puedo olvidar. La buscamos por todas partes, pero casi todos coincidían en que podía haber caído en el pozo de la casa, un agujero hondo, muy hondo, del que subir el caldero lleno de agua llevaba casi tres minutos.

Recuerdo que no gritamos llamándola, fue papá quien bajó al pozo metido dentro del cubo, mientras otros hombres iban soltando cuerda poco a poco. «En otoño el agua del fondo del pozo no es abundante, así que, si hay suerte, todavía podemos llegar a tiempo», dijo mi padre. Para poder ver en las profundidades prendió una tea de paja, que además de alumbrar serviría para detectar la falta de oxígeno y de aviso a los que tiraban por las cuerdas por si había que subir el cubo de urgencia.

Fue acordarme del pozo y de mi hermana, y tener la ocurrencia que me sirvió para rescatar a Alba. Escribí su nombre en el teclado, pulsé *intro* y...

—Mujer —dijo mi marido—, del ordenador hay que salir por algún lado. Enciende la impresora, pon un disco regrabable en la grabadora... ¡Yo qué sé! ¡Haz algo!

Encendí la impresora y repetí la misma operación. Deletreé A-l-b-a en el teclado, pulsé *intro*, y, oh, milagro; la impresora reaccionó.

Cargó un folio y comenzó a imprimir un dibujo en el que se iba viendo la figura de una niña idéntica a la nuestra: regordeta, de pelo rubio, vestida con el pijama que faltaba y las zapatillas rosas que le había regalado la abuela el día de su santo.

Cuando finalizó la impresión, la figura era, por supuesto, plana e inmóvil, fija. Fue mi marido, como siempre, el que tuvo la ocurrencia:

—Mujer, coge el papel y muévelo para que tome volumen.

Cogí el folio, lo moví y, efectivamente, la figura de la niña tomó cuerpo hasta convertirse en Alba, tal y como era en realidad, antes del comienzo de aquella aventura.

Después, ya más tranquilas, Alba me contó durante la cena el maravilloso viaje que había hecho dentro de internet. ¡Le había dado tiempo a tantas cosas! Una conversación sobre mentiras con Geppetto y Pinocho, un autógrafo de Harry Potter, la compra de la caperuza de...

—Mamá, hay de todo, y merece mucho la pena. Si te decides, puedes acompañarme un día para ver cómo es.

—Y si no se nos hubiese ocurrido encender la impresora, ¿qué sería de ti?

—Pues supongo que regresaría a través de un e-mail o de cualquier documento en formato PDF o Word. ¡Quién sabe! Alguien, algún día, tendría que darse cuenta de la forma de rescatarme.

Mi hermana, la pequeña, por suerte, no se había caído al pozo. Había decidido ir a la escuela con nosotros, pero, como no sabía el camino, acabó perdida en uno de los bosques cercanos a nuestra casa. Cuando la encontraron, la noche la envolvía, y el frío apenas la dejaba andar pero, dijeron los que la encontraron, parecía contenta.

Mientras escribo esta historia mi hija está viajando, como suele hacer dos veces por semana, por internet. Lástima que mi marido no se dé cuenta de la cantidad de partidos que pierde por no perderse en internet.

Ayer se estropeó la impresora y...

AUTORRETRATO

Riki Blanco



hay que decir que, y con esto puede que nos pillemos los dedos al afirmarlo, pueden llegar a ser pequeños frascos de elixires de la eterna juventud. La eterna niñez dilatada dentro de nuestra cabeza, pelona o no. El problema es que después vienen las reclamaciones. Aparece la palabra *engaño* y *pintamonas*. Sí, respondemos, pero en todo caso pintamonas de feria, de feria de las de carromatos, buscavidas, etecé, etecé. Y sí, si usted da por terminado un libro con ilustraciones corre el riesgo de que le vengán encima unos cuantos años más. Exactamente los que pone en su cartilla de identidad. Pero eso es como quien lava una prenda delicada con el programa de lavar sacos de patatas.

Ciertamente son pocos los medios que tratan la ilustración y a los ilustradores en el lugar que les debería corresponder dentro de esta gran feria que es la cultura. Otro gallo cantaría si compráramos entre todos un estudio científico que asegurase que: Nueve de cada diez dermatólogos recomiendan consumir ilustraciones diariamente para poner fin a nuestra alopecia.

Antes que nada, quisiera especificar que en la página siguiente, donde pone autorretrato, piensen que pone cualquier otra cosa, o por lo menos no se vayan a pensar que yo soy ese niño con triciclo y alas de libélula, y menos aún el mono de feria. A pesar de que últimamente me llaman osito, pero eso es otra historia. Lo de la feria sí que me gusta. No esas de grandes pabellones con megafonías irritantes que más bien parecen psicofonías, y todo lleno de comerciales que corretean de *stand* en *stand*. Las ferias que me gustan a mí son aquellas en las que nunca he estado ni por asomo, las de carromatos, buscavidas, crecepelos y demás.

Las ilustraciones son crecepelos pero sin la incertidumbre de que sí hará, o no, efecto sobre nuestra cabeza pelona. Ya se les informa de antemano: Señoras y señores, ingerir ilustraciones no le hará recuperar su hermosa melena de antaño ni siquiera ser mejor persona. Si bien

Bibliografía (selección)

- Contes d'anar i tornar*, de Montserrat Mas, Barcelona: Meteora, 2001.
- Els vents de la fortuna*, de Jaume Cela, Barcelona: La Galera, 2002.
- Miopi*, Roma (Italia): Orecchio Acerbo, 2003.
- Sopa de sueño y otras recetas de cococina*, de José Antonio Ramírez Lozano, Sevilla: Kalandraka Andalucía, 2003.
- El Dr. Jekyll i Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson, Barcelona: Castellnou, 2004.
- El llibre de la selva*, de Rudyard Kipling, Barcelona: Castellnou, 2004.
- Em llevo content*, de Marta Jarque, Barcelona: La Galera, 2004.
- La noche*, de Antonio Soler, Barcelona: Destino, 2004.
- L'escanyapobres*, de Narcís Oller, Barcelona: Castellnou, 2004.
- Maurice o la cabana del pescador*, de Mary Shelley, Barcelona: Castellnou, 2004.
- Mis primeras 80.000 palabras* (álbum colectivo), Valencia: Media Vaca, 2004.
- Quiero ser mayor*, de Care Santos, Barcelona: Planeta&Oxford, 2004.
- Cuentos pulga*, Barcelona: Ediciones Thule y Orecchio Acerbo, 2006.
- Como pez en el agua*, de Daniel Nesquens, Barcelona: Ediciones Thule y (Francia) Casterman, 2007.
- La fórmula mágica*, de Albert Güell Juanola, Barcelona: Ediciones Thule, 2007.

AUTORRETRATO



LA COLECCIÓN DEL MES

Libros para jóvenes: la muerte en bicicleta

Editorial Libros del Zorro Rojo

Alejandro García Schnetzer*

En un ensayo publicado en 1992, Pierre Bourdieu anotaba: «Cuando una obra *encuentra*, como se suele decir, a su público, que la comprende y la aprecia, casi siempre se debe al efecto de una coincidencia, de un encuentro entre series causales parcialmente independientes y casi nunca —o nunca completamente— al resultado de una búsqueda consciente ajustada a las expectativas de la clientela, o a las imposiciones de la demanda».

Publicar libros para jóvenes supone contraer una neurosis que consiste, por una parte, en el deseo de atraer, o de retener, a un público que a partir de los 12 años se aleja mayoritariamente de la lectura («para nunca más volver» como nos avisan las estadísticas). Por otra, para más *inri*, en resistir la puñalada de esas reglas del comercio de bienes simbólicos que enunciaba Bourdieu.

Todo al rojo

Libros del Zorro Rojo, sus autores, colaboradores (sus pacientes acreedores) han asumido beber ese cóctel, ese cáliz retinto, con la dignidad del jugador que ha empeñado la mantelería de la abuela. Nos anima el hecho de seguir disfrutando con el trabajo de talentosos ilustradores como Javier Serrano, Enri-



que Breccia, Javier Zabala, Gabriela Rubio, Luis Scafati o Carlos Nine, quienes han recreado de manera admirable los mundos narrativos de Jack London, Mary Shelley, R. L. Stevenson, Gustavo

Bécquer o Franz Kafka, por citar sólo algunos autores de la casa que, durante sesiones de espiritismo, nos facilitaron materiales asegurando que eran provechosos para la juventud.

Gustavo Adolfo Bécquer

LA CRUZ DEL DIABLO

ILUSTRACIONES: JAVIER SERRANO



LIBROS DEL ZORRO ROJO

Mary Shelley

LA TRANSFORMACIÓN

ILUSTRACIONES: GABRIELA RUBIO



LIBROS DEL ZORRO ROJO

Esa confianza entre muertos y vivos provisorios ayudó a conformar un catálogo modesto pero que nos enorgullece, una espada de papel y de Damocles con la cual salimos día tras día a enfrentar los dragones de la realidad. La batalla, como todas las que dependen en cierta medida del compromiso y del coraje de terceros, está, si nada cambia, perdida de antemano. Editar libros a la manera tradicional es arrojar botellas al mar y Libros del Zorro Rojo, una editorial humilde pero obstinada, las arroja en la más solitaria de las latitudes, confiando (un poco ilusoriamente, como toda confianza) que alguna barca modesta las rescate del océano.

Sin embargo ciertos libreros, ciertos mediadores, ciertos formadores de opi-

nión, han desistido de ejercer con nobleza su profesión y la usurpan. Esa decadencia no sólo es patética por radicar en el afán de lucro, en la ignorancia, sino también destructiva. Si fueran ellos los que perecieran, daría pena. Pero resulta odioso, porque en su descenso arrastran a muchos otros. O quienes trabajamos en el mundo editorial actuamos con insistencia para formar lectores perdurables, lo que supone no vivir obsesionado por la línea de resultados ni por la alta rotación ni por el éxito instantáneo, o este oficio pasará, si es que no pasó, a ocupar el mismo sitio que el de fabricante de calesas.

Ser emboscado por los propios errores y morir a manos del iletrismo, tal el destino de todo editor. Sin la complicidad acti-

va de los intermediarios (libreros, bibliotecarios, instituciones, docentes, padres, hombres y mujeres de bien) y hasta tanto la lectura no forme parte del recetario médico, nuestro sino común será llorar la milonga *Fiaca*, en cuyos versos Dante Linyera parece haber pensado en los actores de esta rama de la industria:

«Piantame de mi lao todas esas macanas

Ya no quiero más libros, ya me esgungian los versos

No me hablés de percantas ni de amigos ni nada

La vida me ha sobao como a un matungo viejo.» ■

*Alejandro García Schnetzer es editor de Libros del Zorro Rojo. www.librosdelzorrorojo.com

Una hora para leer, una hora para soñar

Eragon y *Memorias de Idhún* como propuesta

José María García Linares*



Leer es uno de los verbos que no soporta el imperativo. Consciente de ello, el autor del artículo, profesor de Lengua Castellana y Literatura decidió dedicar una hora los viernes, con sus alumnos, a la lectura de libros de libre elección. Ha sido un éxito y entre las lecturas escogidas, Eragon y Memorias de Idhún.

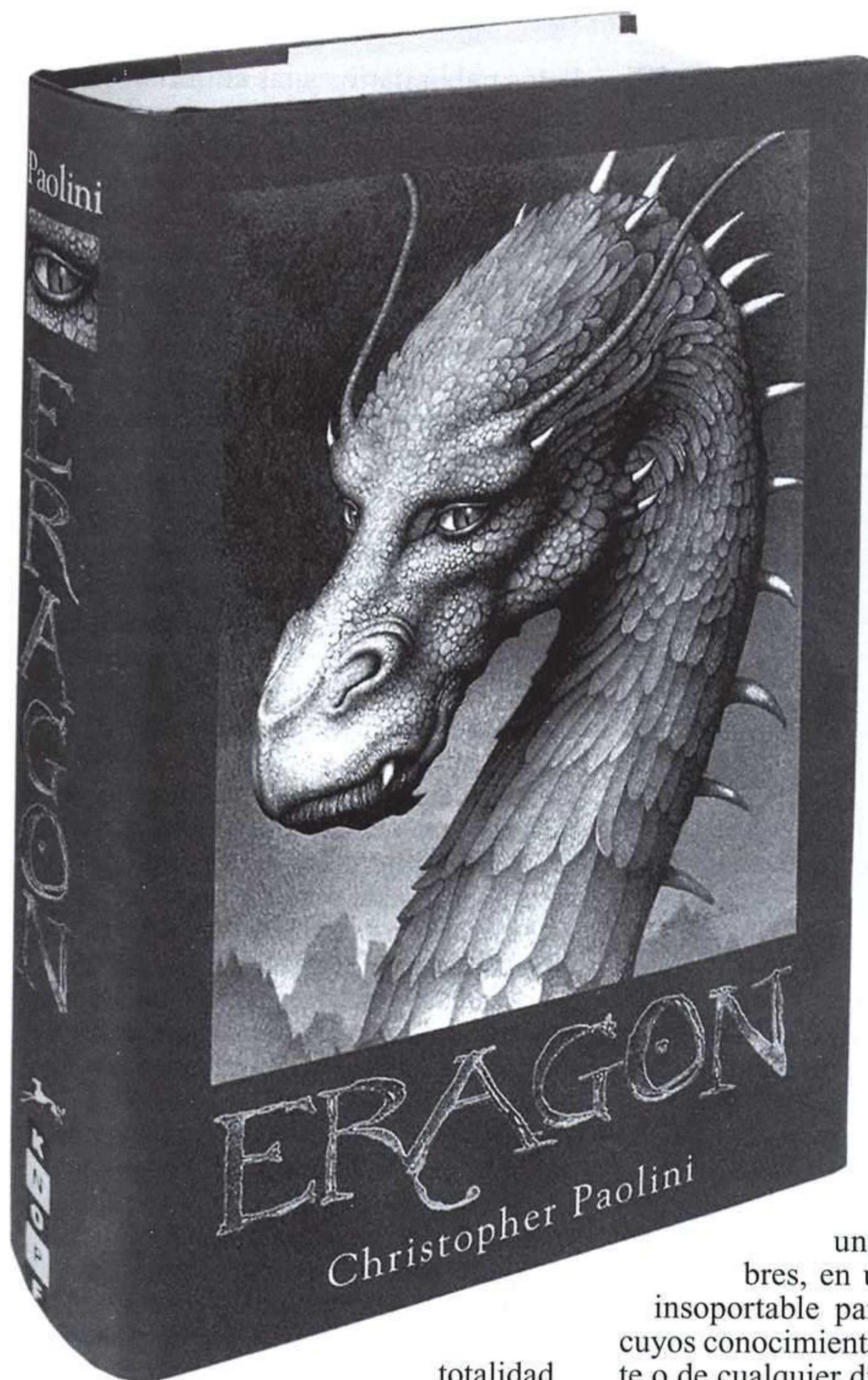
Todo surgió, como en las grandes historias, de una caída, de la constatación de un fracaso. Definitivamente, leer es un placer y no puede estar su esencia encorsetada en currículos ni programas. Dice Daniel Pennac que «el verbo *leer* no soporta el imperativo», de la misma manera que tampoco lo soportan verbos como *amar* o *soñar*. Éste es el eje en torno al cual giran actualmente dos de mis cursos de Secundaria, 2º y 4º, y los resultados están siendo sorprendentes.

Llegar hasta aquí, al menos para quien escribe estas notas, no ha sido cuestión de un par de semanas o meses. Es el fruto de la reflexión y la experiencia como profesor de Lengua Castellana y Literatura en un IES de Lanzarote durante cuatro años.

Decía que todo surgió de una caída. Debo añadir ahora que dicho espaldarazo se debió también a una mirada, a unos ojos tan penetrantes y poderosos que aún hoy no he podido olvidarlos, y a unas palabras pronunciadas como un conjuro mágico, ancestral y legendario: «Esto es muy aburrido, profe, no me gusta». Después mi universo se hizo añicos.

El que mucho abarca, poco aprieta

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura sufre hoy en día el mal de la

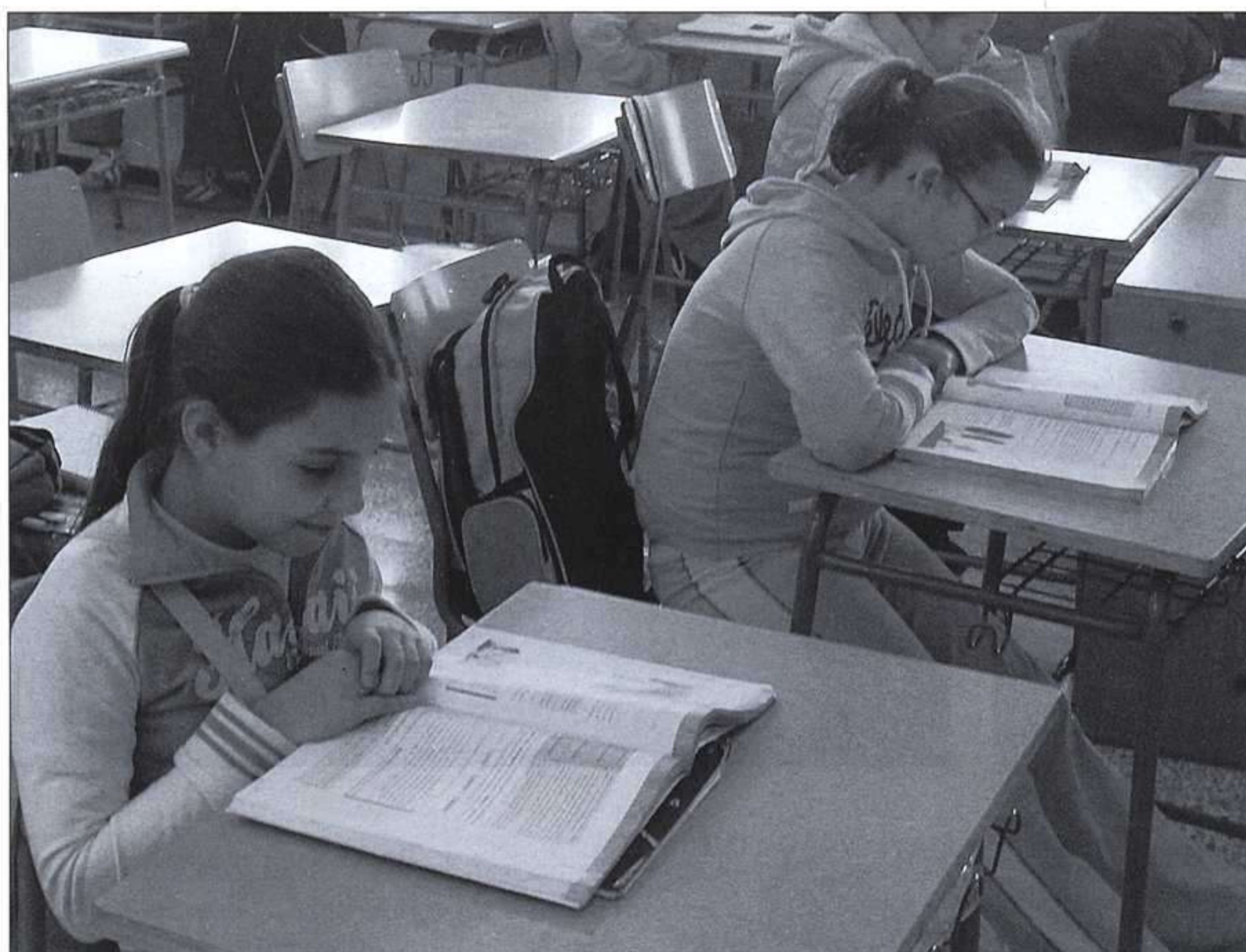


totalidad, es decir, el de intentar abarcar en un solo programa cuestiones tan complejas como la comunicación, la pragmática, la tipología textual, la ortografía, el vocabulario, la gramática y la literatura, o historia de la literatura. Cada una de las lecciones está tan saturada que al final consisten en un maremágnum de nociones y supuestos aprendizajes que aparecen hilvanados de forma caótica y confusa. Si miramos las páginas dedicadas a las cuestiones literarias podremos observar que la exposición de un tema determinado se reduce a un inventario de fechas de nacimiento y muerte, de nombres propios y títulos de obras. Es muy complicado, por no decir

imposible, detenerse en los textos que han ido transmitiendo a lo largo de los siglos nuestra cultura, nuestros valores y nuestros anhelos. La Literatura en las aulas se ha convertido en una retahíla de nombres, en un catálogo de obras insoportable para nuestros alumnos cuyos conocimientos de Historia, de Arte o de cualquier disciplina humanística son muy escasos. En nuestros días se habla mucho de la educación en valores. Lo que se olvida es que esos valores han sido transmitidos de generación en generación a través de la cultura de los pueblos, en sus textos. No se puede educar en valores cuando el sistema educativo está concebido instrumentalmente, es decir, con el fin de producir algo, ya sea taladrando una madera, pulsando el ratón de un ordenador o empalmando unos cables.

Desde esta óptica, textos como *El lazarillo de Tormes*, *La Celestina*, *Don Quijote*, o *El cantar de Mio Cid* son muy difíciles de leer en un aula, puesto que toda la tradición humanística se ha visto brutalmente reducida desde hace quince

o dieciséis años. Requieren para su lectura de algo más que el propio texto, es decir, de unos conocimientos que, tal y como están las cosas, no tienen cabida en la asignatura, debido a la saturación de la que hablábamos antes. Obligar a los jóvenes a que lean estos libros es absurdo (y curiosa la proliferación de adaptaciones de clásicos a la llamada «lengua de hoy», y así podemos encontrar las del *Quijote*, *El lazarillo* e incluso la de *Platero y yo*, por ejemplo, así como la *Eneida*, la *Iliada* y la *Odisea*. Hablar de «acercar» estos títulos a jóvenes de 15 y 16 años es ocultar la incapacidad de los mismos para leer los textos originales, pues tanto el libro de Cervantes como el de Juan Ramón están escritos en la lengua que hablamos y escribimos hoy. Por eso hay que distinguir la llamada «motivación a la lectura» de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Leer es algo que nos incumbe a todos, tanto a los profesores de esta materia como a los de todas las demás. José Antonio Molina y María de la Válgoma dicen que «hay muchos lectores que no disfrutan con la literatura de ficción. Prefieren leer cosas que hablen de la realidad, por ejemplo, las biografías o los libros de historia o filosofía. Nos parece muy bien. También los profesores de Ciencias y de Matemáticas deberían recomendar leer libros adecuados sobre sus asignaturas, e incluso dedicar un ra-



lletos publicitarios y las editoriales envían continuamente trípticos y carteles a los departamentos. Llémoslos a clase y distribuyámoslos. ¿Por qué se critica la labor de marketing desarrollada alrededor de Harry Potter? Millones de lectores a las puertas de las librerías esperando la hora de tener en sus manos la última aventura del mago más conocido del siglo XX, y de lo que va del XXI, es señal de que el libro es también un objeto de consumo y, como tal, necesita de los mismos vehículos de transmisión que cualquier otro producto.

Una vez que los alumnos tuvieron en su mano el libro que habían escogido por voluntad propia, y para conseguir crear un ambiente relajado que fuera capaz de abstraerlos del espacio-aula, escogí una música adecuada para la actividad que fuera capaz de sosegarlos y disponerlos para el disfrute de tener entre sus manos un libro, una historia, unas vidas parecidas a las de ellos. Algunos ejemplos pueden ser las bandas sonoras de películas como *Chocolat*, *El mercader de Venecia*, *Leyendas de pasión*, *1492*; de autores como Mike Oldfield o Carlos Núñez; versiones *chill out* de composiciones conocidas tanto de la ópera como de flamenco e incluso músicas ambientales o *new age*. Lo que parecía un atrevimiento consiguió que veintiocho alumnos no levantaran la cabeza de lo que estaban leyendo. Veintiocho alumnos y un profesor, porque ésta es otra premisa fundamental para que la propuesta funcione. José Antonio Marina dice que «Los seres humanos tienden a imitar a las personas que quieren, admiran, o por los que desean ser aceptados. Proporcionar adecuados ejemplos es un método eficaz de concretar los deseos». Es necesario que el profesor dedique también la hora única y exclusivamente a leer y no a corregir o hacer otros deberes. Es uno de los momentos en que dejamos de ser alumnos y docentes para convertirnos todos en lectores.

Los nuevos mitos

Fue en una de estas sesiones cuando un buen número de lectores nos aventuramos en el mundo de *Eragon*, de Christopher Paolini y *Memorias de Idhún*. La

to a la semana a leerlos en clase, porque si son elocuentes proporcionarán a sus alumnos una visión más vital y apasionada de las materias que enseñan».

¿Un método?: leer para disfrutar

Mi intención al cambiar de metodología no es otra que la de conseguir que la lectura, el propio libro, se transforme en una actividad atractiva, en un objeto de disfrute. Para ello es necesario, en primer lugar, disponer de suficiente tiempo. Como bien dice Pennac, «el tiempo para leer siempre es tiempo robado. ¿Robado a qué? Digamos que al deber de vivir». Robemos tiempo, pues, a nuestro propio horario.

La hora de los viernes quedó convertida desde el mes de septiembre en hora de lectura en la que no se pide nada a cambio, absolutamente nada. Sin trabajos, sin añadir ninguna palabra a las páginas leídas, sin emitir ningún juicio de valor ni análisis de texto. Una especie de regalo, porque la curiosidad no se fuerza sino que se despierta. Carmen Martín Gaité dice que «La lectura, al mismo tiempo que una fascinación, supone el

enfrentamiento con un mundo del que se siente uno excluido y en el que de alguna manera, por algún portillo milagroso, desearía ardientemente penetrar. No sirven las indicaciones que dan los profesores, parecen estar equivocadas a propósito, desvían [...]. El niño quería descubrir por su cuenta y riesgo los vericuetos que llevan de verdad a ese castillo de la letra impresa y encontrar él solo la llave de acceso a sus estancias».

Las lecturas obligatorias o curriculares quedaron a un lado para que cada alumno leyera el libro que más le apeteciese, bien traído de casa, de la biblioteca pública, del departamento, de la biblioteca del centro, escogido al azar o previa consulta al profesor, porque los libros, en palabras de Pennac, han sido escritos para que «si el corazón lo dice», sean leídos.

Con el curso más joven, 2º de ESO, fue necesaria una labor previa de propaganda. Los chicos viven en una sociedad absolutamente publicitaria en la que los objetos, los productos, incluso los sueños, les entran por los ojos. Hagámoslo con los libros. Si un videojuego es anunciado en televisión, ¿por qué no un libro? Las librerías están cargadas de fo-

Resistencia, de Laura Gallego, y es justo decir que fueron los chicos los que me ofrecieron viajar con ellos a través de estos títulos. Ya lo dijo muy acertadamente Carmen Martín Gaité: «Con los libros pasa lo mismo que con las personas, que unos empiezan a hablarte de otros y se va tejiendo y ampliando una red de conocidos de amigos y de amigos de conocidos, a los que se acaba conociendo por curiosidad o por azar».

Las dos obras han tenido gran acogida entre el público joven. Ambas conjugan magia, aventura, amor y adolescencia, quizás aprovechando el tirón de Harry Potter y la versión cinematográfica de *El señor de los anillos*. Los dos son, también, el primer volumen de dos trilogías de las que la segunda parte, en el caso de la primera, y de la tercera en el de *Memorias de Idhún*, ya están en las librerías. Sus protagonistas son jóvenes de entre 14 y 17 años, y comparten situaciones extremas, físicas, psíquicas y sentimentales. Anabel Sáiz Ripoll, en un artículo sobre el adolescente en la literatura juvenil actual, señala que en la adolescencia se inicia el sentido histórico y la necesidad de actuar. Es el momento en que aparecen las preguntas sobre la vida y en que se da la crisis de independencia. El adolescente afianza su personalidad de una manera radical, tajante, pasional y extremista, y es en esta etapa cuando la amistad se convierte en uno de los pilares básicos. Esto es, exactamente, lo que nos vamos a encontrar, y es, en palabras de algunos alumnos, lo que más los ha enganchado.

El libro de Paolini gira en torno a la relación que mantiene Eragon con Saphira, una dragona que nace de un huevo-zafiro encontrado por el joven en las montañas. El destino ha querido que Eragon se convierta en el último de los Jinetes de Dragón para enfrentarse al rey Galbatorix, asesino y tirano, que tiene sometido casi todo el mundo de Alagaësia. En sus aventuras conocerán elfos, gnomos, enanos, úrgalos, razas estas que han convivido durante siglos.

En *Memorias de Idhún. La Resistencia*, la llegada de los sheks o serpientes aladas provoca la muerte de todos los dragones y unicornios salvo una cría de cada una de las especies que son enviadas a la tierra a través de una puerta interdimensional y «reencarnadas» en dos



muchachos, Jack y Victoria. En plena adolescencia, los hechos acaban revelando los orígenes idhunitas de los dos jóvenes, que, junto a un mago y a un príncipe, se enfrentan y resisten los envites de Kirtash, hijo de Ashran el nigromante, que comparte con los protagonistas la doble naturaleza, en este caso shek y humana, y que mantendrá durante la novela una lucha interior entre el bien y el mal provocada por la atracción que siente hacia Victoria. Éstos son, a grandes rasgos, los argumentos de los dos textos.

Uno de los grandes logros de la versión cinematográfica de la novela de Tolkien, *El señor de los anillos*, es haber representado visual y verosímilmente el universo imaginado por su autor y el de haberlo convertido en referente fantástico para miles de jóvenes que no habían leído ni conocido nada de esa historia hasta el momento. Para una generación desconocedora de mitologías y leyendas, cuya imaginación depende en gran medida del aparato gráfico de los videojuegos, oír hablar de elfos, magos y hobbits es algo absolutamente maravilloso. No olvidemos que realmente estos modelos se están convirtiendo, por llamarlos de algún modo, en los nuevos «mitos» de los jóvenes. El rayo hoy ya no es el símbolo de Zeus, sino el de Harry Potter. Y no porque los chicos en nuestro tiempo sean menos inteligentes, sino porque los programas, los currículos, las políticas educativas han olvidado que antes de pulsar un ratón el niño debe saber quién es, de dónde viene, cómo puede ser feliz, quiénes, antes que él, han vivido y hecho grandes cosas... asuntos estos

que cada día importan menos, pues ya se sabe que las máquinas no están hechas para pensar.

Esta realidad posible (posible porque la han visto, no olvidemos que lo visual tiene una gran pegada para nuestros alumnos) también se construye en *Eragon* y *Memorias de Idhún. La Resistencia*. En ambas novelas, como en sus insignes antecesores (Tolkien, Rowling) el núcleo de la acción es la lucha entre el bien y el mal. Eragon y Saphira se enfrentan al Imperio de Galbatórix; Jack, Victoria y Kirtash desafían el poder de Ashran el nigromante. Y es ésta una lucha que se haría imposible sin crear lazos indestructibles. La amistad, como habíamos indicado antes, se hace imprescindible para conseguir superar los obstáculos. Si Harry Potter necesita a Ron y a Hermione, si Frodo no es nadie sin Sam, Eragon no podrá sobrevivir sin Saphira, ni Jack sin Victoria y viceversa. Para remarcar esos lazos, nuestros héroes no comparten sólo amistad sino que están unidos por el destino. Un Jinete de Dragón queda unido para siempre a su montura, de tal manera que se comunican mentalmente y uno puede sentir y ver lo que ve y siente el otro. En el caso de los idhunitas, la profecía habla de la unión del último dragón, el último unicornio y una serpiente para poderlo derrotar al nigromante. Sólo unidos podrán vencer.

Descubrimiento y aprendizaje de los adolescentes

Los dos textos hacen una lectura metafórica de la realidad, hoy más que nun-

ca enfrascada en el enfrentamiento entre las supuestas fuerzas del bien y las del mal, y apuestan por la tolerancia entre los pueblos como vía de superación de la injusticia. De la misma manera que en *El señor de los anillos*, en nuestras dos novelas hay una amplia diversidad de pueblos y razas que sólo mediante la unión logran sobrevivir. Dragones, unicornios, serpientes voladoras, humanos, elfos, gnomos, enanos, úrgalos... Sólo a través del respeto entre los pueblos puede llegarse a un acuerdo pacífico.

En un nivel menos universal, también nuestros protagonistas necesitan de la tolerancia de quienes los rodean para sentirse aceptados. Harry Potter está marcado por la cicatriz en forma de rayo; Eragon, por la señal de los jinetes en la palma de la mano; Jack, por el calor que siente y desprende; Victoria, por la marca del unicornio y Kirtash por su frío corporal y su frialdad mental. Como cualquier adolescente, cuestionan sus orígenes y necesitan que sus iguales los acepten.

La vida de estos personajes se concibe como un viaje. Pero un viaje no sólo en el espacio y en el tiempo sino también como periplo hacia el interior de cada uno. El hombre no será capaz de alcanzar sus metas si antes no se prepara, si antes no se somete a un aprendizaje tan necesario como duro. La figura del maestro es poderosa en las novelas. Brom enseña a Eragon lo necesario para sobrevivir hasta lograr unirse al pueblo vardeno después de un largo camino y de la misma manera Jack tendrá que emprender un interminable viaje para descubrir quién es y cuáles son sus verdaderos poderes, si bien es en la segunda

VISITE NUESTRA PÁGINA WEB



- Consulte los sumarios de cada mes.
- Las ofertas de monográficos y números atrasados.
- El Índice 17 años de **CLIJ** en CD (con una *demo* de prueba).
- Las tarifas de publicidad.
- Las condiciones de suscripción.



parte cuando su formación culmina con éxito. Son el siguiente eslabón de la cadena de transmisión de los conocimientos de su pueblo o de su raza, para formar así parte de su historia.

Al emprender estos viajes, los personajes descubren el poder de sus pasiones y sentimientos. El amor late con fuerza en *Memorias de Idhún. La Resistencia*, y es un amor contradictorio, pues Victoria ama tanto a Jack como a Kirtash, y es incapaz de decidir a cuál de los dos prefiere. Parece decantarse en muchos momentos por el primero, pero siempre acaba cediendo a los besos del shek. Es que justamente así es el amor adolescente, ni más ni menos.

Hay otras muchas coincidencias entre las novelas, como la presencia de espadas legendarias, lugares que sirven de refugio a los protagonistas, el descubrimiento por sorpresa de grandes cualidades... cuestiones estas que merecerían un gran número de páginas y que no podemos abarcar en este momento.

Es fácil entender que, después de lo expuesto, muchos adolescentes se vean reflejados en las vivencias de Eragon y compañía. Creo que el éxito de estas novelas entre mis alumnos radica en que,

lejos de ofrecer respuestas, configuran la búsqueda de una verdad, de una vida, en definitiva, de un sueño como el que ellos están buscando.

Testimonios

En un momento dado pedí a los chicos que, de forma voluntaria, me pusieran por escrito sus sensaciones sobre la hora de lectura que compartimos y disfrutamos los viernes.

—Geraldine, 4º de ESO: «Cada vez que he leído un capítulo de cada uno de estos libros me han trasladado a ese lugar y a ese tiempo. Sólo existía ese tiempo, no me daba cuenta de lo que había alrededor».

—Óscar, 2º de ESO: «Me parece algo muy bueno, puesto que los viernes a última hora no hay ganas de estudiar y la lectura de libros es un modo de relajación, nos hace más cultos y la música hace que te encierres en un mundo imaginario y así parece que somos los protagonistas».

—Iván, 2º de ESO: «Espero que esta actividad siga, por lo menos este curso, y espero que otros, además de mi clase,

puedan compartir un derecho: el de tener una hora para la lectura, y que no nos la quite nadie».

—Ana María, 4º de ESO: «Me parece una idea muy buena, sobre todo porque por nuestra propia cuenta descubrimos nuestros gustos literarios. Es una hora muy productiva para nosotros y la música nos relaja y nos sitúa a veces en la acción».

Lo más gratificante, y no miento, es que nadie opinó de forma negativa. Quedan otros muchos testimonios que no puedo reproducir por las dimensiones de este artículo. Hoy por hoy, nuestros viernes son los más especiales del instituto.

Todo surgió de una caída, que dijimos al principio. Todo a partir de unas palabras que mostraron el desacierto y que sirvieron para que, precisamente, la palabra tomara protagonismo y se impusiera ante todos nosotros como la única triunfadora posible. Y la palabra nos hizo iguales, lectores y un poquito más libres. Una gozada. ■

* José María García Linares es profesor de Lengua Castellana y Literatura en un IES de Lanzarote.

Bibliografía

- Cassany, D., *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona: Anagrama, 2006.
- Gallego, L., *Memorias de Idhún. La Resistencia*, Madrid, SM, 2004.
- Marina, J. A., y De La Válgoma, M., *La magia de leer*, Barcelona: Plaza y Janés, 2005.
- Martín Gaité, C., *El cuento de nunca acabar*, Barcelona: Destino, 1985.
- Molina García, J. M., «De literatura infantil», *Revista Elvira*, Granada: Universidad de Granada, 2001.
- Paolini, C., *Eragon*, Barcelona: Roca editorial, 2004.
- Pennac, D., *Como una novela*, Barcelona: Anagrama, 2001.
- Sáiz Ripoll, A., «El adolescente en la literatura juvenil actual», *revista Comunicación y Pedagogía* nº 201.

LIBROS

DE 0 A 5 AÑOS

Blanca es la mora

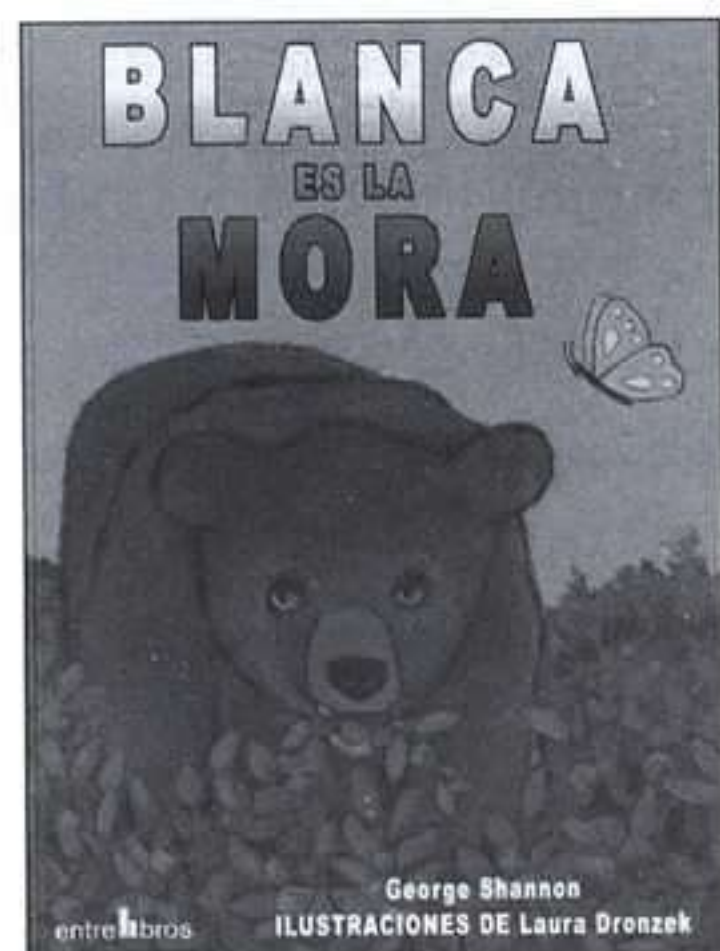
George Shannon.

Ilustraciones de Laura Dronzek. Traducción de Alberto Jiménez Rioja. Sant Cugat del Vallès (Barcelona): Entrelibros, 2006. 32 págs. 11,50 €
ISBN: 84-96517-13-6

El título ya sorprende, pero después de leer la primera aseveración —«Rosa es el cuervo...»— y de ver con nuestros propios ojos el dibujo de un cuervo negro, nuestra estupefacción es total. Y, naturalmente, nuestra curiosidad nos hará pasar la página y descubrir si se trata de una broma, del libro de los disparates o de una adivinanza que requiere que pensemos un poco más.

Cuando los niños aprenden los colores, lo hacen, generalmente, a través de un juego de símiles que a la postre resulta limitado e inexacto: «el sol es amarillo», «la hierba es verde», «azul es el cielo»... En este álbum, este autor norteamericano, con muchos años de bibliotecario a sus espaldas, con la complicidad de la ilustradora, dinamitan estas primeras asociaciones de cosas y colores, y nos invitan a descubrir que todo depende de cómo y cuándo miramos, de si miramos sólo el exterior de las cosas, o de si nos fijamos en el interior. Así, retomando la primera «adivinanza» resulta que «Rosa es el cuervo cuando acaba de salir del huevo» o «Púrpura es la nieve cuando la nieve es nuestra sombra» o «Blanca es la mora cuando es demasiado tierna para ser recogida».

Un libro de adivinanzas diferente, indicado para niños a partir de 4 años que quieran enfrentar esta desafío de no conformarse con lo evidente.



Con el dedo en la nariz

Daniela Kulot-Frisch.

Ilustraciones de la autora. Traducción de Chema Heras. Vigo: Fkatoria K de Libros, 2006. 32 págs. 14 €
ISBN: 84-934713-3-X
Existe ed. en gallego —*Co dedo no nariz*—.

Si lo que quieren los padres es que sus hijos no se hurguen la nariz, lo mejor es que mantengan este álbum lejos de su alcance, porque la escritora e ilustradora bávara invita desde sus páginas a la transgresión de las buenas costumbres. En la situación que plantea, nietos y abuelos acaban «hermanados» por sus modales más espontáneos e irreverentes, mientras que la generación de los padres aparece como la guardiana de las normas de comportamiento más estrictas.

El caso es que a Elefante y a Ratita les gusta meterse el dedo en la nariz, pero Rana no puede hacerlo porque su madre no la deja. Así que los tres tra-



tarán de averiguar las razones que se esconden tras esta prohibición. Y, realmente, quedan horrorizados por las consecuencias que, según sus padres, puede tener para ellos meterse el dedo en la nariz. Pero no se rinden y van a buscar el consejo de los abuelos...

Una historia divertida, con un final irreverente, una parodia de lo que se considera las buenas formas y la educación que, no obstante, puede ser el punto de partida de una reflexión sobre el tema. Un cuento ilustrado con acierto, con unos animales humanizados muy expresivos e inocentes, que se mueven por unos escenarios naturales y unas casas idílicas, de colores brillantes y detalles divertidos.

Monstruo, no me comas

Carl Norac.

Ilustraciones de Carll Cneut. Traducción de Carles Andreu y Albert Vitó. Arcos de la Frontera (Cádiz): Barbara Fiore Editora, 2006. 32 págs. 14 €
ISBN: 84-934811-4-9

Esta pareja artística franco-belga vuelve a sorprendernos con esta obra de gran calidad coproducida al mismo tiempo en doce idiomas.

El belga Norac es capaz de parodiar, de sacar punta a los comportamientos más normales de la infancia para divertirnos y hacernos pensar al mismo tiempo. Bajo la forma de cuento tradicional, nos presenta la peripecia de un cerdito glotón que, pese a las advertencias de su madre, come entre horas. El «castigo» le llegara en forma de monstruo también glotón que pretende comérselo a

él. Álex retrasa el momento de ser engullido haciendo que el monstruo persiga otras presas, pero llega la hora de la verdad... Es un texto simple, con las frases justas, con las repeticiones necesarias y con un gag final sorpresivo e ingenioso. El francés Cneut, haciendo buen uso de la libertad que le permite el cuento, crea unas imágenes exuberantes, en las cuales destacan unos expresivos animales humanizados a golpe de vestuario de lo más cuidado y variado; unas escenas en las que hasta los «figurantes» reciben primorosa atención y en las que el lector avisado encontrará algunas pistas, detalles que le harán sospechar que la condición del monstruo no es tan distinta de la del cerdito.



DE 6 A 8 AÑOS

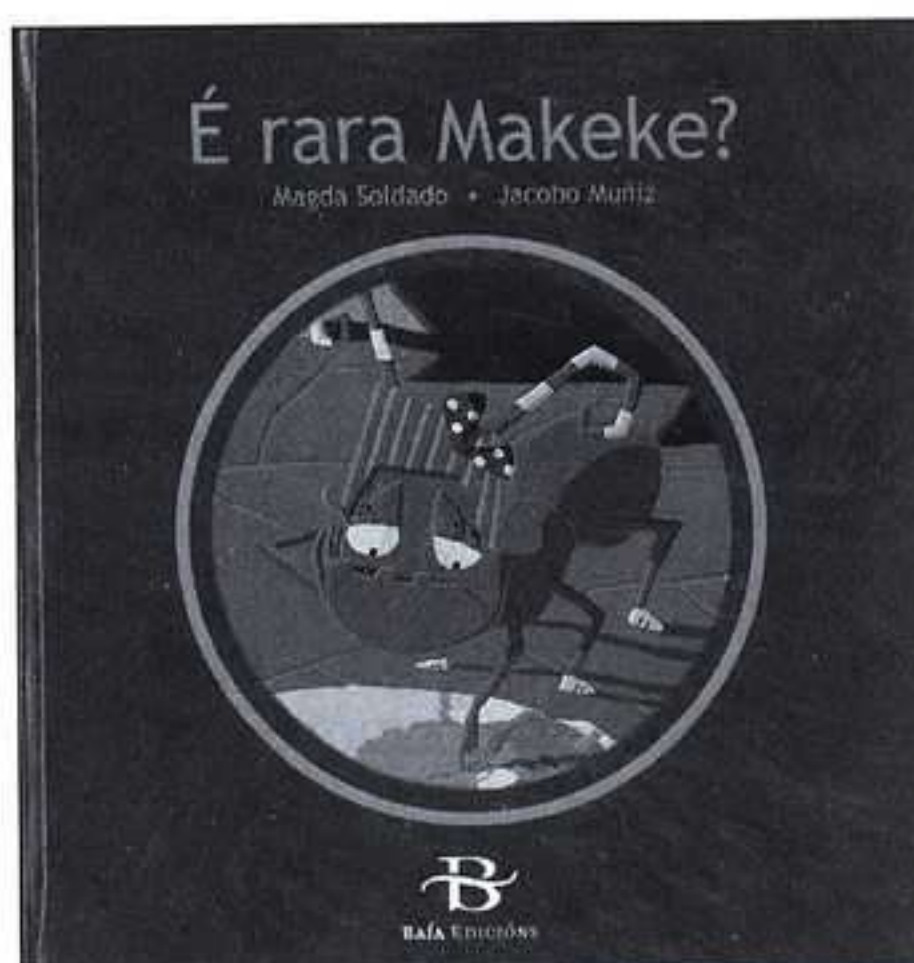
É rara Makeke?

Magda Soldado.

Ilustraciones de Jacobo Muñiz. Colección Xiz de Cor, 9. A Coruña: Baía Edicións, 2006. 32 págs. 10 €
ISBN: 84-96526-65-8
Edición en gallego.

Makeke es una hormiga roja que vive junto a sus compañeras de hormiguero en el desierto. Un día la pilla una tormenta de arena y el animalito sale volando y aterriza en un lugar que le es extraño: hay agua, vegetación y unos animales muy raros a los que pregunta dónde está el desierto. Nadie lo sabe con certeza, pero todos coinciden en que está lejos. Entonces Makeke decide buscar cobijo en un hormiguero y allí la reciben con malos modos unas hormigas azules. La reina acepta que Makeke se quede con ellas, pero la verdad es que le adjudican los trabajos más pesados y la miran mal. Decide entonces buscar el camino a casa...

Sencilla pero efectiva historia sobre la diferencia y el rechazo que puede ser entendida perfectamente también por los prelectores gracias en parte también al buen trabajo del ilustrador que consigue que las hormigas, con sus rostros expresivos, exterioricen claramente sus actitudes de rechazo y hostilidad frente a Makeke. La carita de la protagonista también refleja a lo largo del cuento sus estados de ánimo, desde la extrañeza del primer momento cuando llega al nuevo lugar o a la tristeza ante el comportamiento de las hormigas azules.



Sal e azucre

Iván Prieto.

Ilustraciones del autor. Colección O. Pontevedra: OQO, 2006. 32 págs. 10,50 €
ISBN: 84-96573-07-9
Edición en gallego.
Existen ed. en castellano —*Sal y azúcar*— y catalán —*Sal i sucre*—.

Cuento tradicional griego adaptado e ilustrado por Iván Prieto que ha realizado un trabajo más que notable, tanto con el texto —poético y contundente a la vez, con unos breves diálogos potentes y con ese intenso contraste entre dulce y salado—, como en las ilustraciones, en las que la fotografía y la escultura se alían para alumbrar una propuesta atrevida y singularmente expresiva.

El relato nos habla de una pareja, de una viejecita de sal y un viejecito de azúcar que viven en su casita de sal. Había días en que se querían mucho y otros en los que se tiraban los trastos a la cabeza. Después de una trifulca importante, la viejecita echa al viejecito de casa y éste construye una casa de barro donde vivir. Es muy bonito su



nuevo hogar, pero encuentra a faltar la compañía de la viejecita de sal. Así que va hasta su casa y le pide un poco de sal para la sopa, pero ella lo manda a paseo. Muy triste, el viejecito, que no se puede permitir llorar porque sus lágrimas derretirían su cuerpo de azúcar le pide a una nube que lllore por él. La lluvia deshará la casa de sal de la viejecita que, también en peligro, pedirá ayuda al viejecito...

Prieto ha construido unas figuras blancas y otras formas escultóricas y ha creado una puesta en escena muy llamativa y efectiva de la que extrae la máxima expresividad y narratividad para este cuento que, utilizando la metáfora de la sal y el azúcar, dos elementos aparentemente iguales, pero tan distintos de sabor y de función, habla de las diferencias de carácter, de la difícil convivencia de la pareja, pero también de la necesidad de afecto, de la superación de las diferencias, en definitiva, del amor.

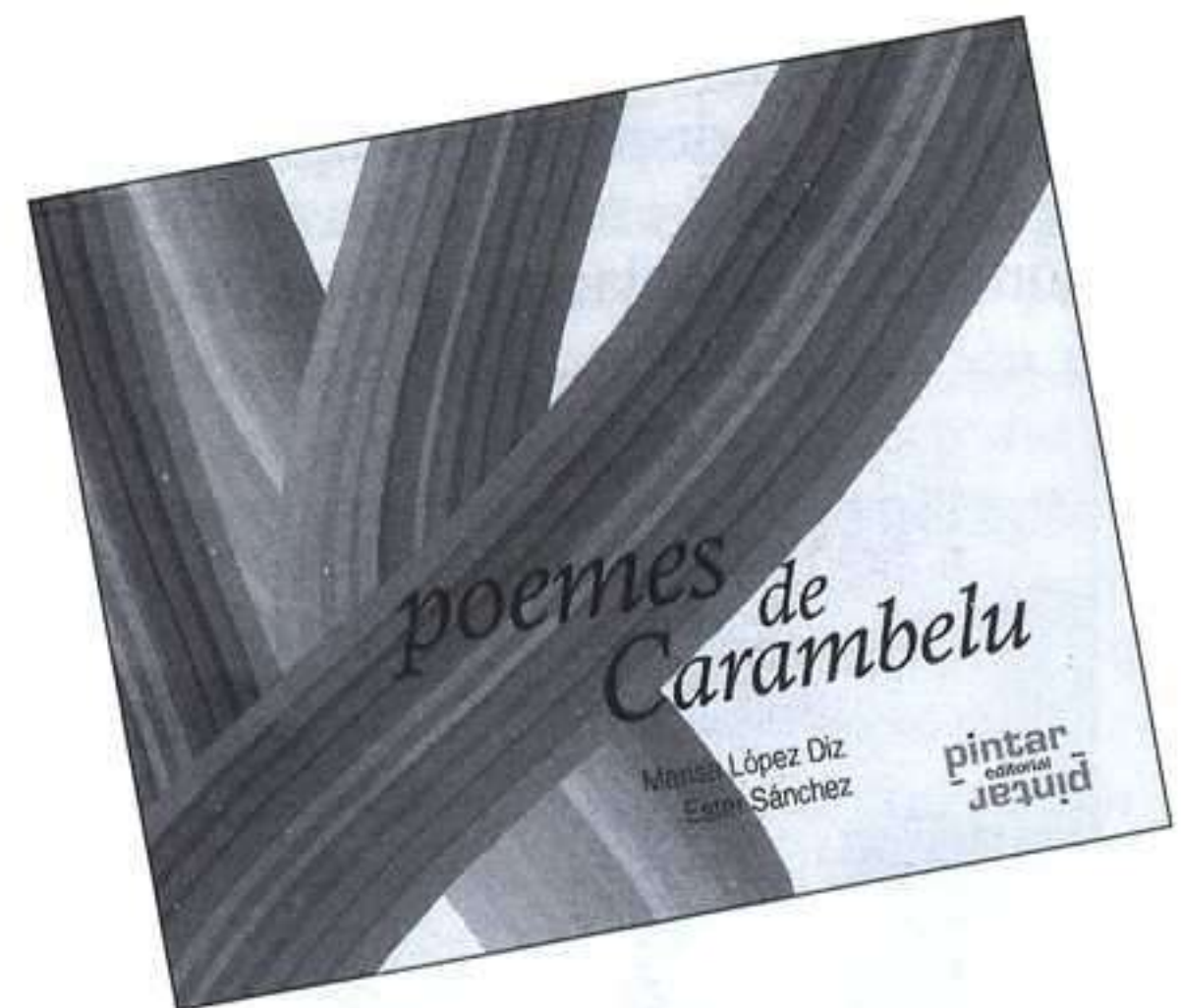
Poemes de carambelu

Marisa López Diz.

Ilustraciones de Ester Sánchez. Oviedo: Pintar-Pintar, 2006. 24 págs. 10 €
ISBN: 84-935331-0-6
Edición en asturiano.

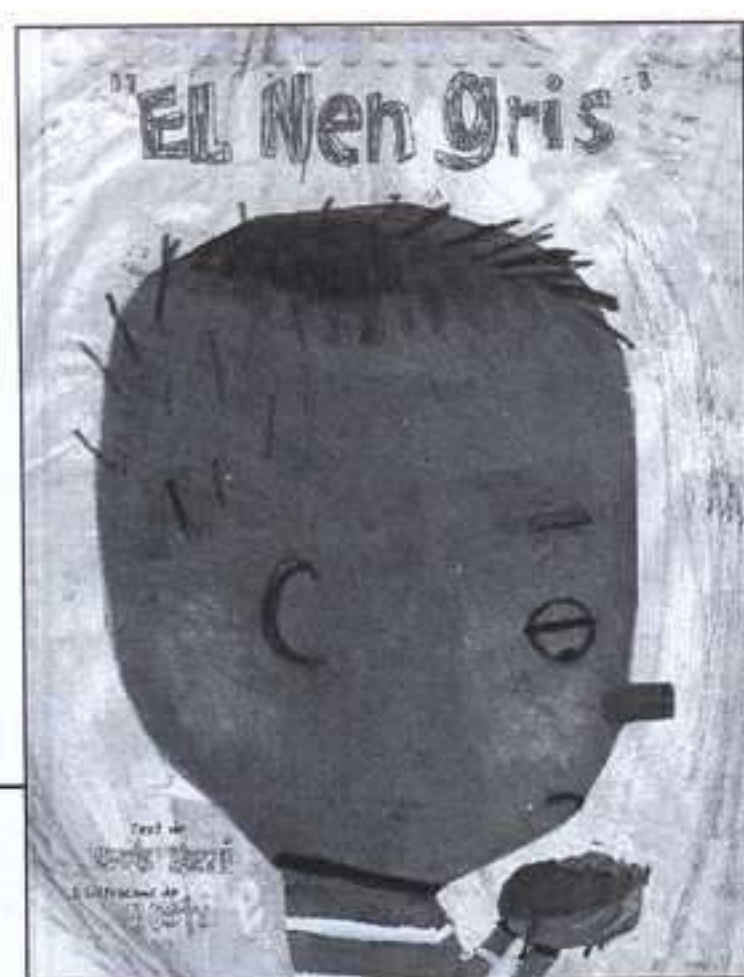
Una urraca ladrona, una rana que canta al sol, unas jirafas tan altas que llegan hasta las nubes, un caracol que sale a pasear con paraguas bajo la lluvia, unas ardillas saltarinas, las cuatro ovejas blancas que velan los sueños, un reloj de cuco que no sabe dar las horas, una cometa que vuela hasta la luna, un gato noctámbulo que sale a cazar estrellas, un caballito de mar y otras criaturas marinas, son los protagonistas de los diez poemas que recoge este libro ilustrado de pequeño formato y cuidada edición,

pensado para primeros lectores. Palabras sencillas y hechos cotidianos que la rima, la «mirada poética» y las ilustraciones transforman en imaginativas historias, en las que siempre están presentes el humor y el factor sorpresa. Cuentos mínimos, de tono amable y de lectura rápida, para provocar la curiosidad de los lectores.



53

CLIJ200



El nen gris

Lluís Farré.

Ilustraciones de Gusti. Barcelona: La Galera/Cercle de Lectors, 2006. 44 págs. 15 € ISBN:84-246-2445-9

Edición en catalán.

Existe ed. en castellano —*El niño gris*—.

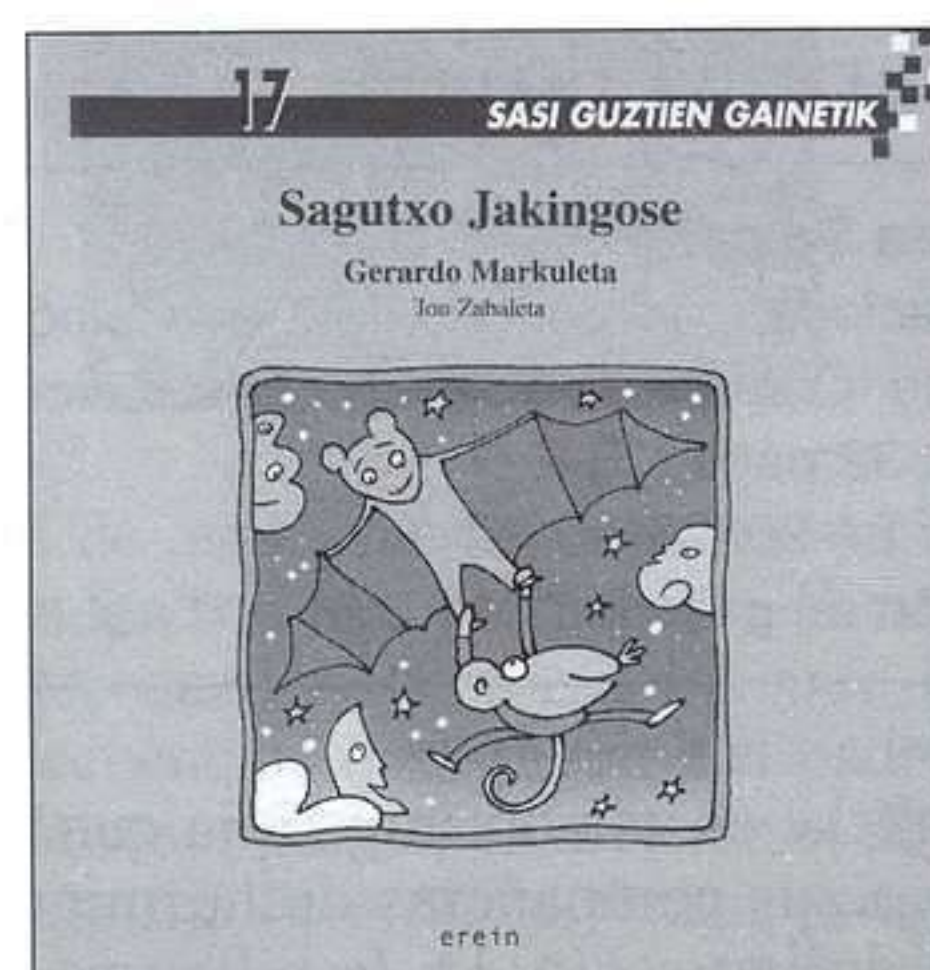
Historia con mucho humor y también un punto de absurdo con la que Lluís Farré ganó el Premio Hospital Sant Joan de Déu, y con la que el ilustrador Gusti se ha identificado hasta el punto de urdir una puesta en escena espectacular en su expresividad, la cual también es ciertamente digna de ser premiada.

Martí es un niño gris por dentro y por fuera; no siente las penas, ni las alegrías, no se deja impresionar por nada, y eso que su madre lo lleva de viaje a países exóticos y el niño tiene

el privilegio de ver maravillas en directo. Hasta que un día le volverán los colores al contemplar a su hámster Gustau medio muerto al atragantarse con una pipa...

Una narración escrita en tono burión, irónica pero con su corazóncito, que hará sonreír por igual a niños y adultos. La ventaja de las composiciones inteligentes, con varios niveles de lectura, es que cada lector puede encontrar en ella un placer distinto. Los más pequeños, incluso los prelectores, entenderán la idea sin problemas, y los mayores apreciarán más las pinceladas irónicas, el vocabulario, la intencionalidad de algunas expresiones... Y lo mismo sucede con las ilustraciones, en esos *collages* llenos de recursos y elementos, con texturas, bañados en humor, con fuerte carga expresiva que ha compuesto Gusti con ayuda de su hijo Théo. Composiciones muy variadas, de gran fuerza plástica, multiplicadoras, amplificadoras del sentido del texto.

DE 8 A 10 AÑOS



Sagutxo Jakingose

Gerardo Markuleta.

Ilustraciones de Jon Zabaleta. Colección Sasi Guztien Gainetik, 17. San Sebastián: Erein, 2006. 32 págs. 6,20 € ISBN 84-9746-349-8

Edición en euskera.

«Sagu» significa ratón en euskera, y «saguzar» murciélago; pero ¿cuál es la relación existente entre los ratones y los murciélagos? Gerardo Markuleta a través de esta breve historia que trata de un ratón recién nacido que desea conocer el mundo y a su padre, siempre ausente, establece la relación entre los ratones y los murciélagos.

A través de una narración sencilla, basada en gran medida en las conversaciones de los protagonistas, podemos conocer un poco el mundo de Sagutxo Jakingose (El ratoncito curioso) y el resto de los ratones pero, sobre todo, nos adentraremos en una historia en torno a la solidaridad y el compañerismo. El padre de Sagutxo Jakingose viajará hasta la morada de los murciélagos, sus antiguos parientes, para solicitar su ayuda y así poder hacer frente al invierno tras un año seco y caluroso.

Las ilustraciones de Jon Zabaleta, en su marcado estilo, pueden ayudar a comprender mejor la narración pero, sobre todo, aportan un toque humorístico a esta entretenida y amena historia de ratones. *Xabier Etxaniz.*

La pequeña caperucita africana

Niki Daly.

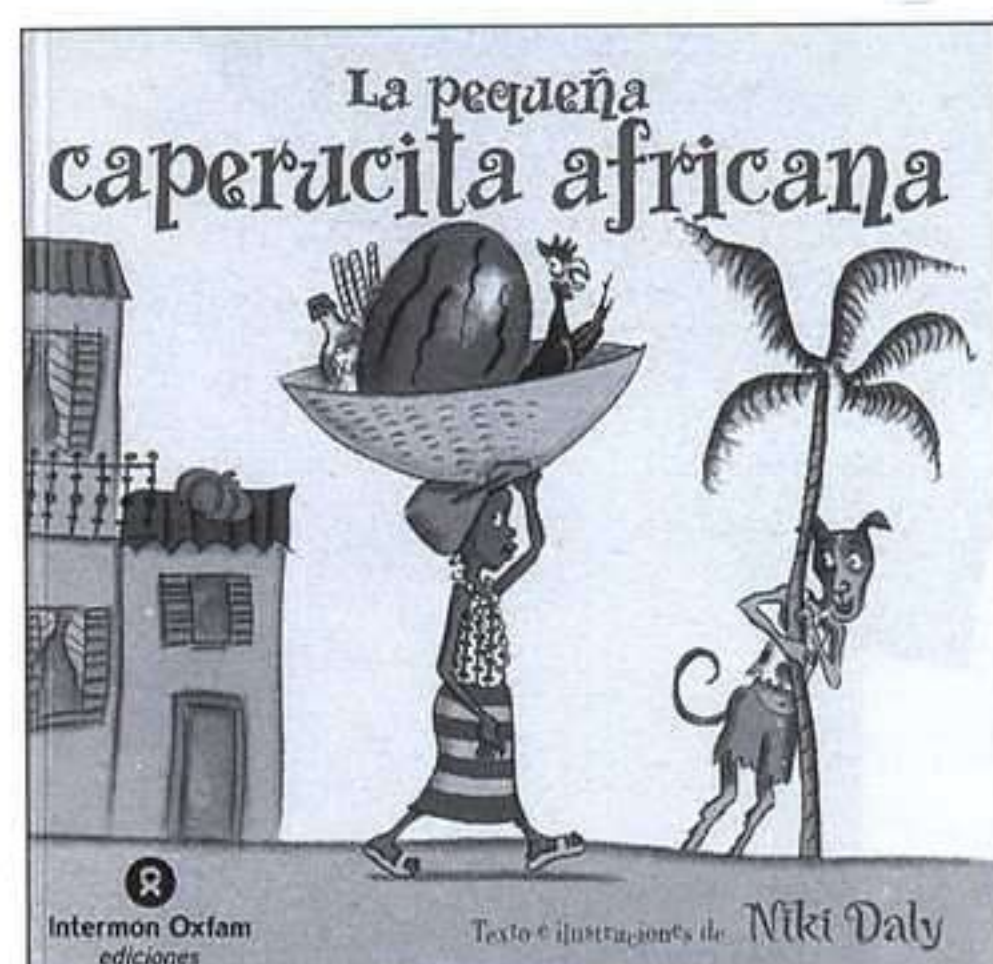
Ilustraciones del autor. Traducción de Fina Marfà. Colección Sueños. Barcelona: Intermón Oxfam, 2006. 24 págs. 12 € ISBN: 84-8452-414-0

Existe ed. en catalán —*La petita caputxeta africana*—.

Salma vive con sus abuelos en un barrio tranquilo de una ciudad africana. La abuela la manda un día al mercado, a comprar. La niña se viste y, con un cesta en la cabeza, se dispone a cumplir su misión, no sin antes escuchar las recomendaciones de la abuela: no te entretengas y

no hables con desconocidos. Pero Salma se deja embaucar por un tal señor Perro que acaba desposeyéndola de todo lo que lleva, de la ropa y también de la cesta de la comida, y sabiendo muchas cosas acerca de su casa y de su abuela. Su plan es hacerse pasar por Salma, ya que la abuela es muy corta de vista.

Daly, conocido autor e ilustrador sudafricano recrea *Caperucita Roja* a su manera, aunque el relato es en esencia el mismo, con idéntico mensaje de fondo. El humor, en las ilustraciones y el texto, la ambientación en un país africano reflejando algunas de sus costumbres, el personaje de señor Perro, un chuchito humanizado, en lugar del lobo, la existencia del abuelo que ayuda a Salma a salvar la situación... son detalles que marcan la diferencia. Es una versión deliciosa, exótica, con unas ilustraciones que se entretienen en los detalles sin olvidar la acción principal. Unas imágenes bien secuenciadas, con una maquetación cambiante, y un texto que se puede leer perfectamente en voz alta a los prelectores.





Elurrezko pilotak

Antton Kazabon.

Ilustraciones de Aitziber Alonso. Colección Mendi Sorgindua. Bilbao: Aizkorri, 2006. 46 págs. 6 €
ISBN 84-8263-359-7
Edición en euskera.

Al igual que Iñaki Zubeldia con su reciente cuento *Ama!* (Giltza-Edebe), Antton Kazabon nos ofrece, a través de esta narración, una historia sobre la vida y la muerte. La protagonista del cuento, una niña huérfana de madre que vive con su abuelo en el monte, no conoció a su madre, y su padre tan sólo está con ellos en Navidades. Un día la joven Goiara decide ir a la cumbre más alta, a donde está su madre... y entonces la tragedia y la tristeza se adueñan de este breve cuento.

El tono melancólico de la narración, al igual que el de las ilustraciones de Aitziber Alonso, presagian un final no feliz a esta historia sobre la Navidad y que tiene como uno de los protagonistas, el padre de Goiara, al Olentzero, el carbonero que reparte los regalos entre los niños la noche de Navidad.

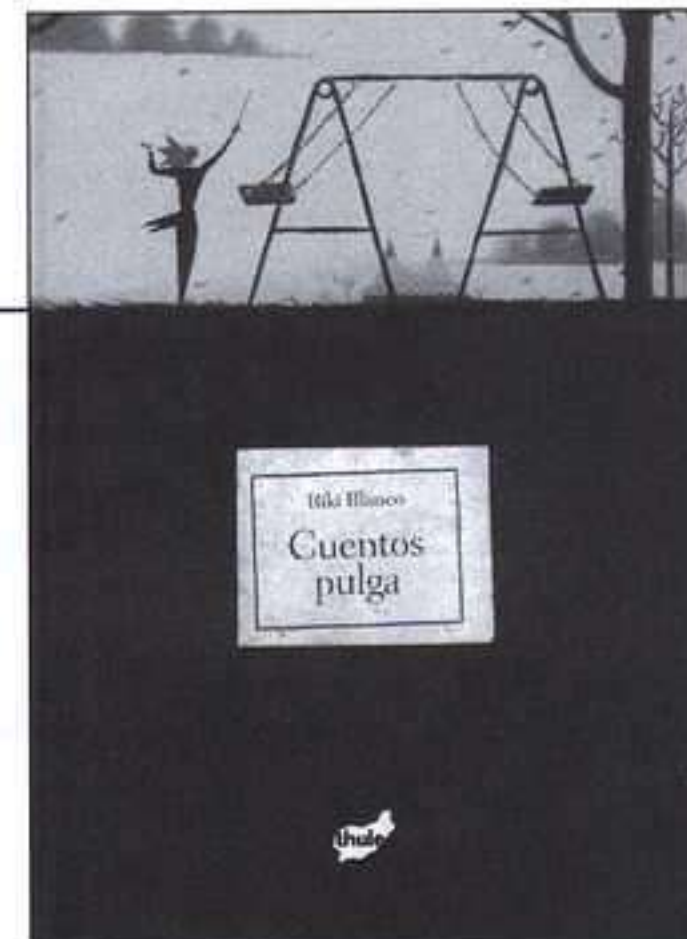
Escrita con un lenguaje ameno y una estructura sencilla, aunque con algunos desequilibrios en el tono de la narración, *Elurrezko pilotak* (*Las bolas de nieve*) es una historia entrañable, una historia que llega hasta el corazón de los lectores y que nos habla del amor, del cariño y de la muerte. *Xabier Etxaniz.*

Cuentos pulga

Riki Blanco.

Ilustraciones del autor. Colección Trampantojo. Barcelona: Thule, 2006. 40 págs. 15,90 €
ISBN: 84-96473-44-9
Existe ed. en catalán —*Contes puça*—.

El mundo del circo fascina a muchos creadores. Riki Blanco ha caído en el embrujo de este universo con dos caras, la luminosa, la que el público ve y aprecia en cada función; y la cara oscura, la que surge cuando se apagan las luces y los artistas dejan el disfraz en el que se esconden. Blanco ha recreado este mundo en las páginas de este soberbio álbum en catorce historias, perturbadoras y cómicas a la vez, y en unas ilustraciones que participan de ese juego de luces y sombras que es el circo. Unas imágenes inquietantes, hermosas, mágicas, elegantes, con un medido uso de las



perspectivas, para hacer real e irreal el mundo de unos personajes prisioneros de su profesión y de sí mismos. El amor fugaz entre el hombre cañón y la trapezista con vértigo del suelo, el lanzacuchillos sin puntería, el payaso que muere de risa, el domador de pulgas domado, el escapista que quiere escapar de sí mismo... son algunos de los protagonistas de estas historias que hablan de sentimientos y de actitudes ante la vida. Unas «biografías» breves perfumadas de humor e ironía. Un álbum para todas las edades, que esconde alguna que otra sorpresa visual y que busca nuestra conmoción emotiva. Maravilloso.

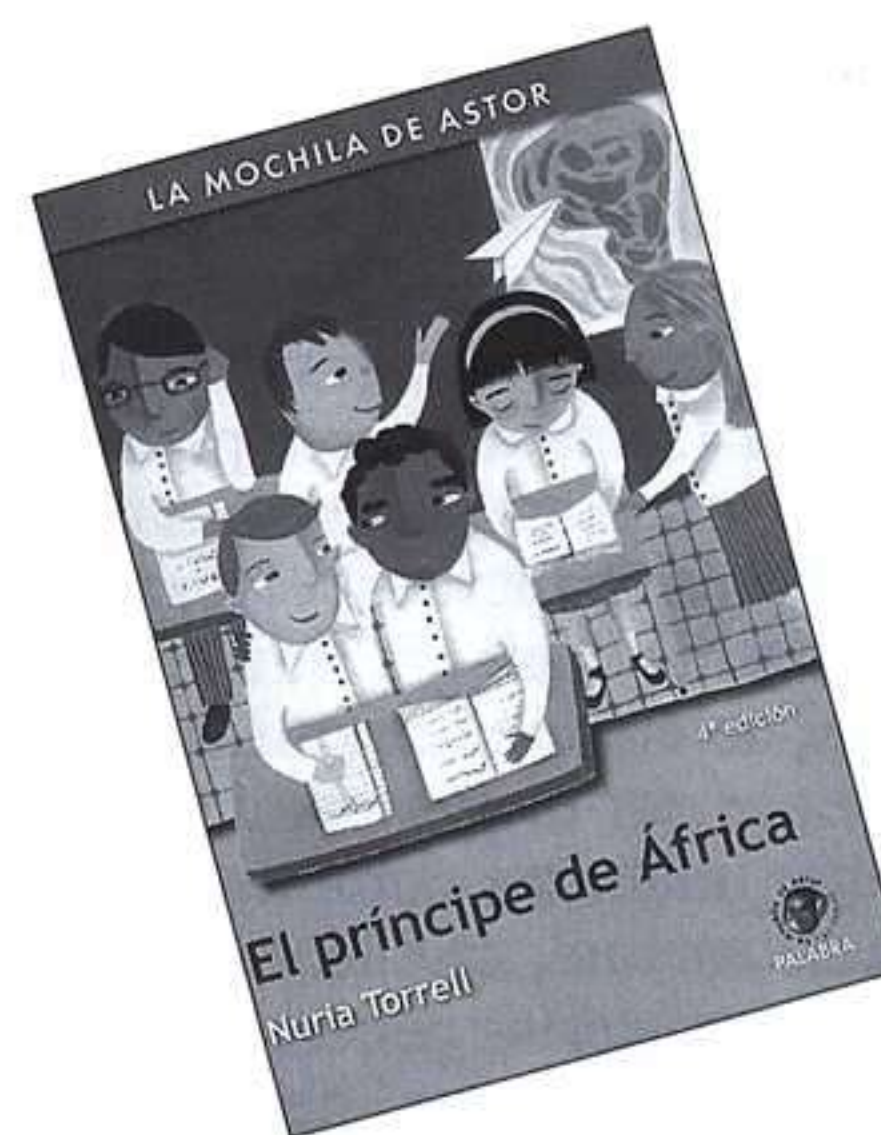
El príncipe de África

Nuria Torrell.

Ilustraciones de Patricia Morales y Valeria Cis. Colección La Mochila de Astor. Serie Verde, 6. Madrid: Palabra, 2006. 80 págs. 4,81 €
ISBN: 84-8239-967-5

Fernando narra emocionado la historia de la llegada de John, un niño nigeriano, a su escuela para estudiar durante un solo curso. El narrador fue, además, el encargado de tender un puente entre el chico y sus nuevos compañeros y profesores ya que habla inglés con fluidez. El relato se centra, pues, en explicar pequeñas anécdotas de la integración de John en un país muy distinto al suyo, y en resaltar algunas de las costumbres de Nigeria, tan alejadas de las nuestras.

Es una historia sin conflictos, en la que tanto los alumnos del colegio como John se respetan mutuamente, se esfuerzan por entender al otro, por adap-



tarse y por demostrar que las diferencias culturales no son un obstáculo para iniciar una buena amistad. El de John es, pues, un proceso de integración positivo, en el que todo el mundo pone de su parte. No obstante, nos quedamos sin saber por qué John aterriza con toda su familia en Zaragoza para estar sólo un año o curso escolar, y echamos de menos un poco de malicia, tan consustancial al ser humano como la bondad.

DE 10 A 12 AÑOS

Kadingir. El cetro de Zink.

Joan Llongueras y Mercè Masnou.
Barcelona: Roca, 2006. 366 págs. 16 €
ISBN: 84-96544-64-8
Existe edición en catalán.

Para aficionados a Harry Potter y narraciones similares, *Kadingir* es la propuesta más reciente del género fantástico. Firmada por autores españoles, la novela cuenta la emocionante peripecia de Ishtar, una niña de 11 años, de familia atípica y bohemia que, sin saberlo, está destinada a heredar de su abuela el reino de los zitis, una de las seis razas que conviven, en continuo enfrentamiento, en el planeta Ki, situado en un misterioso universo paralelo a la Tierra. Allí, entre los zitis (humanos muy evolucionados, con grandes poderes mentales), raza a la que pertenecen Ishtar y su abuela; los kuzubis (anfibios, descendientes de los delfines), los tidnums (descendientes de felinos; y entre ellos, la facción de los violentos urgugs), los anzuds (descendientes de las aves), los musdagurs (descendientes de reptiles) y los sutums (salamandras bípedas), Ishtar tendrá que superar las tres pruebas que le permitirán heredar el legado. Una empresa nada fácil ya que, para ello, Ishtar ha de emprender un largo y peligroso viaje por el planeta desconocido en el que, mientras completa su adiestramiento mental, que le dará acceso a unos extraordinarios poderes, tendrá que luchar contra las razas enemigas.

Una aventura trepidante, con una protagonista femenina muy poco convencional, narrada a ritmo de videojuego y llena de emoción y humor.



Aiguablava

Jesús Mollà.
Ilustraciones de Lola Bosch. Colección La Bicicleta Negra, 22. Valencia: Tàndem, 2006. 176 págs. 10 €
ISBN: 84-8131-597-4
Edición en catalán.

Jesús Mollà, en su debú en la LIJ, escoge el camino difícil, el de la creatividad y la ambición literaria con un resultado ciertamente brillante: *Aiguablava* —Premio Vicente Ferrer Escrivà 2005—. El autor construye la novela con materiales diversos y obtiene un *collage* literario muy atractivo. Crea un mundo mágico ubicado en un paraje real, que describe con precisión naturalista y que no es otro que el Parque Natural de la Albufera de Valencia; un mundo de fantasía poblado por los animales propios de la zona —aves, peces, reptiles...— aunque dotados de habla, junto a otros propios de los cuentos de hadas, como un ogro, un dragón, una maga, un genio. Luego, escoge a dos niños

«normales» para presidir esta aventura que puede leerse como un alegato ecológico en clave fantástica: Celeste o princesa Alamar, y su amigo Nico, el caballero Vermell. Después de una discusión acalorada con su padre, la niña, que no acepta los argumentos sexistas que su progenitor esgrime para no dejarla ir de excursión con el cole, huye e inicia un viaje imaginario a Aiguablava. Allí la esperan porque es la única que puede salvar a este mundo amenazado por diversos problemas. En cada una de las cuatro misiones, Celeste y Nico tendrán que enfrentar peligros de distinto calibre y conocerán el valor de la amistad y la lealtad, pero también la traición y el dolor por la muerte de alguno de sus aliados. El humor, las reflexiones filosóficas, la reivindicación feminista, los personajes de cuento que encarnan los «desastres ecológicos» que amenazan Aiguablava son elementos dispares que se imbrican perfectamente en esta novela deliciosa.



Ilargia ezpainenetan

Juan Kruz Igerabide.
Ilustraciones de Luis Emaldi. Colección Auskalo Bumeran, 37. San Sebastián: Erein, 2006. 63 págs. 8 €
ISBN 84-9746-358-7
Edición en euskera.

La primera impresión que recibe quien se acerca a este libro de poemas es el recuerdo de *Begi-ninien poemak*, poemario escrito e ilustrado por los mismos autores y que también se publicó en esta colección. Sin embargo, los trece años que separan ambas obras tienen su reflejo en el interior.

Igerabide ha estructurado este libro en siete capítulos («Besos», «Mi ciudad», «Horas de clase»...) que nos muestran una realidad más íntima, más personal, y para ello, además de los *haikus* que son la mayoría de composicio-

nes, ha incluido otros poemas más largos al inicio de cada capítulo.

El humor o el juego sorpresivo de los *haikus* se mezcla con otros poemas de amor o añoranza, pero los lectores disfrutarán tanto con unos como con los otros, porque son porciones llenas de literatura que nos hablan de amores imposibles (el de la novia que tuvo sin que ella lo supiera), de nuestro mundo (la gran cantidad de gente que va andando, todos de uno en uno) o de la naturaleza (esa luna que es una ficha de parchís).

Ilargia ezpainenetan (*La luna en los labios*) es, sin duda, una excelente obra para disfrutar de la poesía, de la literatura... en pequeñas dosis. *Xabier Etxaniz*.





Un petó de mandarina

Eulàlia Canal.

Ilustraciones de Sara Ruano. Colección Sopa de Libres. Serie Verde, 131. Barcelona: Barcanova, 2006. 134 págs. 7,10 € ISBN: 84-489-1960-2 Edición en catalán.

Tavi se ha enamorado de Vanina, una chica inmigrante. A la hora de patio suele sentarse a leer un libro que luego pliega para guardarlo en el bolsillo. Pero Tavi es inseguro, se cree un don nadie, y Vanina le parece inalcanzable. Además, Ricki, uno de los repetidores de la clase, siempre bien secundado por sus guardaespaldas, le ha hecho saber que la chica bebe los vientos por él. Pero algo se remueve en el interior de Tavi, que decidirá luchar por Vanina aunque, al principio, con las armas equivocadas, es decir, liándose a tortas con Ricki. Vanina, que procede de un país en guerra en el que permanece su padre, rechaza cualquier

actitud violenta. Tavi encontrará otras formas de acercarse a ella y de intentar consolarla cuando ella le explique que hace tiempo que no tienen noticias del padre y se temen lo peor.

Tavi es el narrador de esta aventura emocional que le valió a la autora el Premio Barcanova 2006. La inexperiencia, la torpeza e, incluso, la cursilería de Tavi en sus primeros escarceos amorosos es enternecedora. Le seguimos en su evolución, en su proceso de maduración con interés y apreciamos su sinceridad, su falta de pudor, su determinación y sus errores y aciertos expuestos con humor y sin artificios, aunque el chico se permite algunas metáforas, algunos momentos «mágicos». Tavi consigue al fin ser el que quiere ser, pero respetando a los demás. Las bellas ilustraciones en blanco y negro de Sara Ruano son un contrapunto perfecto, destilan la justa medida de ensoñación que demanda el texto.

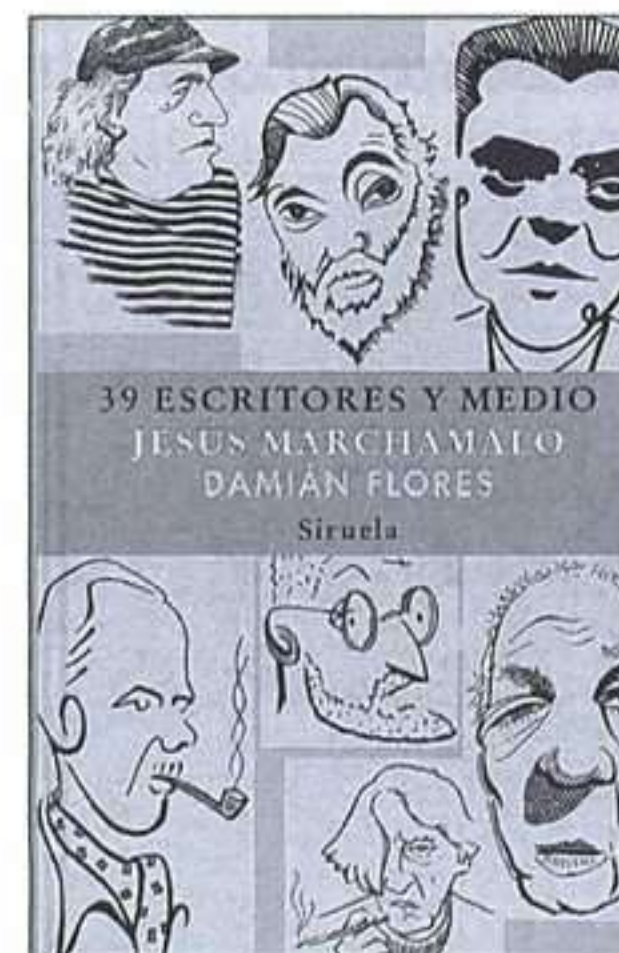
DE 12 A 14 AÑOS

39 escritores y medio

Jesús Marchamalo.

Ilustraciones de Damián Flores. Colección Las Tres Edades, 140. Madrid: Siruela, 2006. 208 págs. 15,90 € ISBN: 84-7844-239-1

El antiguo dicho «todo está en los libros» ha dado paso, en los últimos años, a uno nuevo: «todo está en google». Este libro hace bueno el dicho nuevo, ya que se trata de un proyecto nacido —y publicado— en la red, en la web del Centro Virtual Cervantes, en 2003, con el fin de dar a conocer a los más importantes autores de la literatura contemporánea escrita en español. Se trata, en definitiva, de una colección de retratos literarios, un género con larga tradición en España, escritos por Jesús Marchamalo y acompañados por las caricaturas de los autores realizadas por Damián Flores. Con una gran documentación de base y un tono ligero y desenfadado, Marchamalo traza los breves perfiles de los 39 grandes autores —de Alberti y Azorín a César Vallejo y María Zambrano, pasando por Borges, Chacel o Cortázar— que anuncia el título del libro, incidiendo en sus pequeñas miserias, sus manías y algunos detalles insólitos de su vida cotidiana, lo que provoca la simpatía del lector y —confían los autores del proyecto— puede despertar su interés por acercarse a sus obras, que se citan en unas escuetas biografías que cierran el libro.



Las cosas perdidas

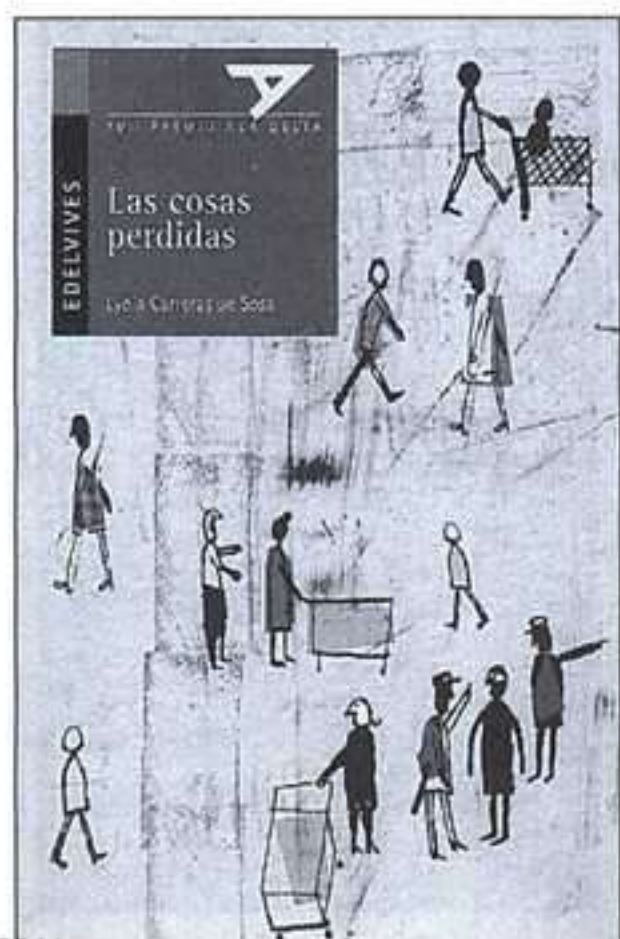
Lydia Carreras de Sosa.

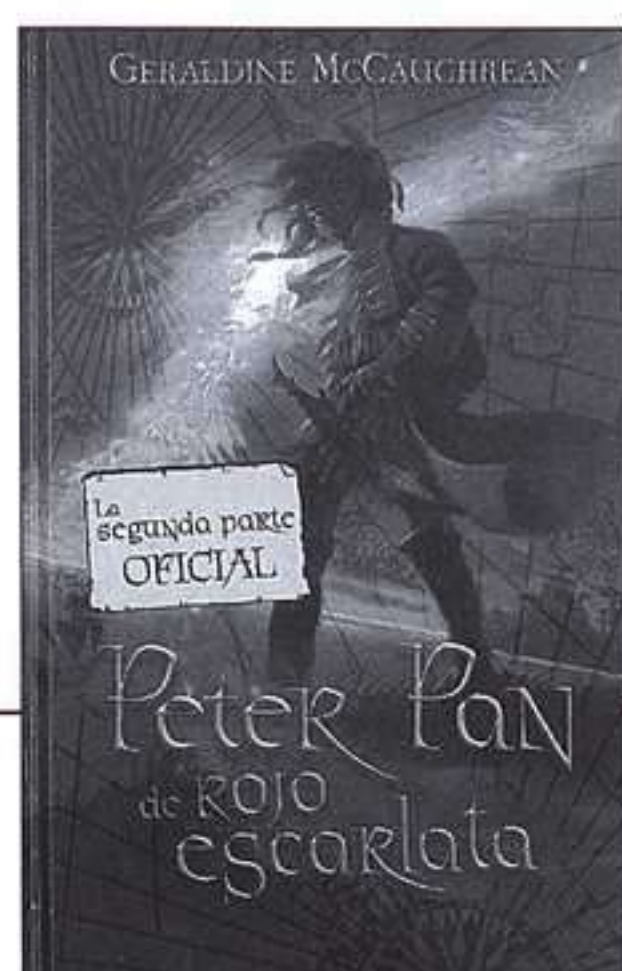
Ilustraciones de Javier Zabala. Colección Ala Delta, 58. Zaragoza: Edelvives, 2006. 120 págs. 7,10 € ISBN: 978-84-263-6198-1

Tani observa un día como su tío Daniel, íntimo amigo de su padre, socio en los negocios y, realmente, una excelente persona, se lleva una cucharita de plata de su mamá. Luego, el hombre aparece por casa de Tani, cuando el padre no está y entra en su despacho a buscar una carpeta; también entonces se lleva algo: una pluma estilográfica de la preciada colección del progenitor del niño. Tani

habla del asunto con su amigo Paco y después de una sencilla pesquisa, a los chicos no les cabe duda de que Daniel es un ladrón. Pero ¿cómo decirselo a su padre sin darle un disgusto tremendo?

Tani se debate entre el estupor, la rabia y la pena; el estupor ante el comportamiento incorrecto de alguien tan simpático, amable y de confianza como su tío Daniel; la rabia de ver como él, impunemente, roba en su casa; y la pena de tener que darle un disgusto a su padre. Al final, los acontecimientos se precipitan y Tani no carga con el peso de denunciar a Daniel. Una historia realista narrada por Tani con la sinceridad, la frescura y la inocencia propias de la edad. Un relato psicológicamente muy bien planteado en el que se habla de amistad verdadera, con todas sus consecuencias, para lo bueno y para lo malo, y también de la relación padre-hijo, basada en el amor y en la complicidad. Zabala, con su minimalismo, apuntala este texto que nos llega de Argentina y que obtuvo el Premio Ala Delta 2006.





Peter Pan de rojo escarlata

Geraldine McCaughrean.

Ilustraciones de David Wyatt. Traducción de Isabel González-Gallarza. Madrid: Alfabuara Juvenil, 2006. 296 págs. 14,50 € ISBN: 84-204-7068-6

Han pasado muchos años desde que los hermanos Darling viajaron con Peter Pan al País de Nunca Jamás. Ahora aquellos niños son unos adultos serios y responsables, trabajan, se han casado y tienen sus propias familias. Pero comienzan a tener sueños extraños y a recibir «señales» inequívocas de que algo está pasando allí, y de que su amigo Peter Pan necesita ayuda. Capitaneados por la siempre sensata y decidida Wendy, regresan a Nunca Jamás, para descubrir que nada es lo que era.

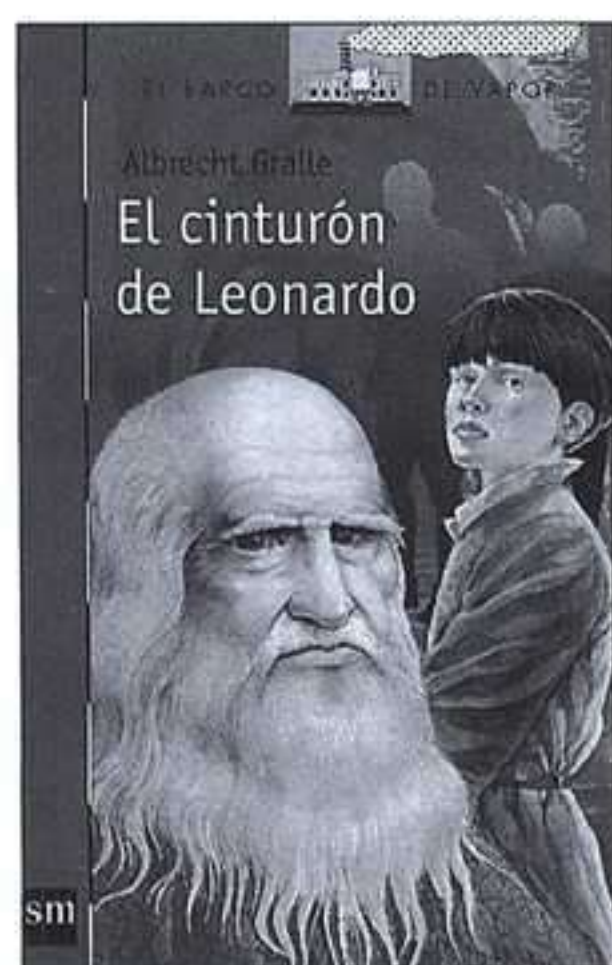
Interesante segunda parte del clásico de J. M. Barrie, de la reconocida autora inglesa Geraldine McCaughrean. Pese a que se trata de una «recreación», la autora no se ha limitado a alargar la historia explotando los elementos triviales de la novela original (escenarios, personajes, anécdotas), sino que se ha atrevido a explorar, descarnadamente, el lado oscuro de la historia —el miedo a crecer, el falso mito de la infancia feliz, los límites de la libertad— que tan hábilmente escondió Barrie entre la aparentemente risueña fantasía de su relato. El resultado, una novela inquietante y muy seria, que seguramente apreciarán mejor quienes ya hayan leído *Peter Pan*. Alfabuara acaba de reeditarla en esta misma colección.

El cinturón de Leonardo

Albrecht Gralle.

Traducción de Asun Balzola. Colección El Barco de Vapor. Serie Roja, 175. Madrid: SM, 2006. 208 págs. 6,74 € ISBN: 84-675-1173-7

Conrado, 9 años, y su abuela viajan en tren de Alemania a Milán, vía Zúrich y durante el trayecto ella le lee un libro, *El cinturón de Leonardo*, una aventura que transcurre por los mismos parajes que atraviesa el tren, sólo que unos siglos antes, en pleno Renacimiento. Es la aventura de Felipe, al que su tío Georg,



inventor, le entrega los planos de una máquina voladora para que los lleve desde Ratisbona, donde viven, hasta Milán, donde pasa una temporada Leonardo da Vinci. Pero hay unos individuos que van tras los planos del artefacto, convencidos de que puede ser un arma de guerra muy efectiva, y el chico tendrá que huir constantemente de ellos con ayuda de no pocos amigos.

Dos historias, pues, que corren en paralelo aunque, sin duda, la de Felipe tiene mayor peso específico y su aventura permite, además, abrir una ventana por la que «espíar» la vida cotidiana en el siglo XVII, y poner de relieve aspectos relacionados con la higiene, la alimentación, la manera de viajar, etc., sin olvidar algunos apuntes sobre Leonardo da Vinci y sobre las ideas e inventos de la época. Todo ello muy bien integrado en la peripecia del muchacho que llega a conocer al gran Leonardo, que les mostrará, a él y a sus amigos, uno de sus artilugios: la hélice. Una lectura emocionante, que despierta el interés de Conrado, hasta ahora aficionado sólo a las videoconsolas, pero que descubre con este libro el gusto por la lectura.

MÁS DE 14 AÑOS

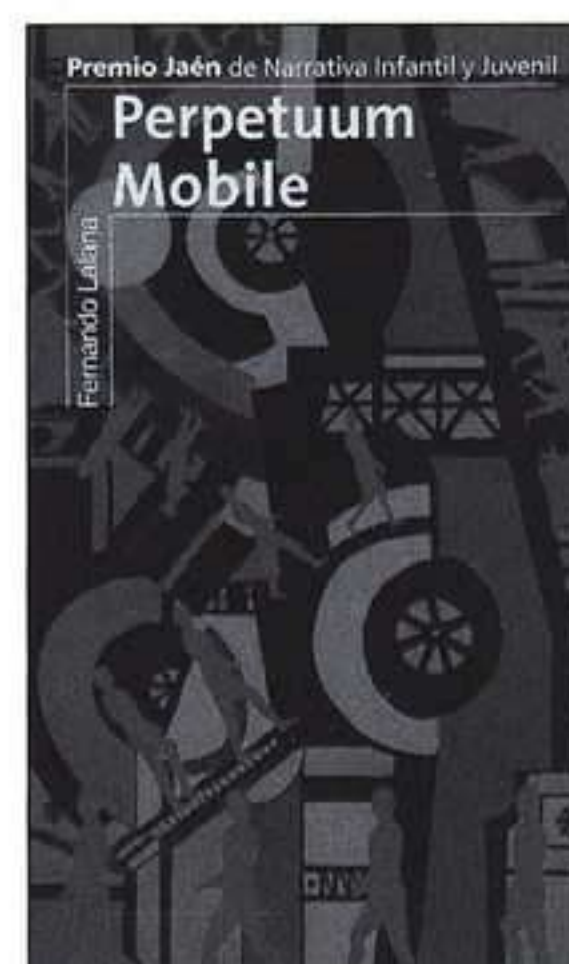
Perpetuum mobile

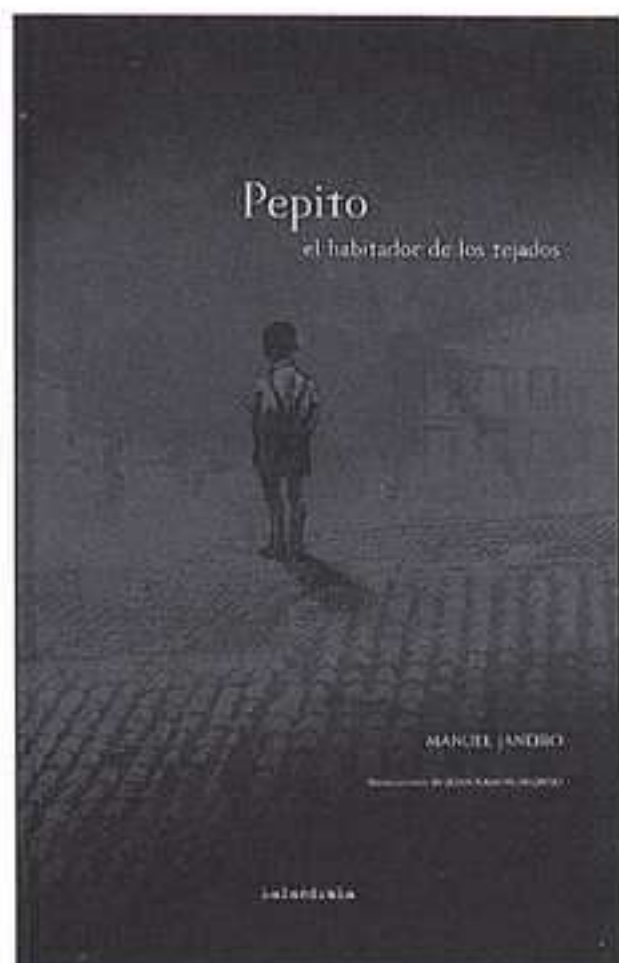
Fernando Lalana.

Colección Alfabuara Serie Roja. Madrid: Alfabuara, 2006. 214 págs. 7,90 € ISBN: 84-204-7107-0

Fernando Lalana busca siempre la originalidad en sus argumentos de misterio, lo que a estas alturas no resulta nada fácil porque todos los temas parecen ya explorados. Pero, una vez más, el autor logra sorprendernos con esta historia sobre un grupo de teatro aficionado que, de repente, hereda un palacio con mucha historia, con la única condición de que representen una pieza de teatro de Blasco Ibáñez. Consultados algunos expertos en la obra del escritor valenciano, resulta que sólo se conoce una pieza del autor de *Cañas y barro*, *El juez*, pero no puede ser ésa, así que los jóvenes de la compañía comienzan a buscar la obra dentro del palacio de Luzuriaga, en su librería oculta. La pieza lleva por título *Perpetuum mobile* y tiene que ver con la pasión que sentía el autor por las llamadas máquinas de movimiento continuo, un sueño imposible de inventores y científicos. También descubren que cada vez que la pieza se ha querido estrenar, han ocurrido hechos trágicos. ¿Por qué iba a ser esta vez distinto?

Lalana consigue mantener nuestra atención hasta el final con esta compleja trama narrada por uno de los miembros de la compañía, el lenguaraz Ernesto que, sin embargo, a veces se pierde hablando de personajes que no aportan nada a la trama. Pero al margen de estos párrafos sin mayor interés, la obra —Premio Jaén 2006— crece en interés hasta un desenlace que no defrauda.





Pepito, el habitador de los tejados

Manuel Janeiro.

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. Sevilla: Kalandraka Andalucía, 2006. 80 págs. 14 €

ISBN: 84-96388-53-0

Existe ed. en gallego —*Pucho, o habitador dos tellados*—.

Preciosa historia de un niño al que la dictadura le arrebató a su único familiar, su padre, un sindicalista de la CNT que malvive en el Madrid de los años 50 vendiendo flores a la puerta del cementerio. Una noche, la policía irrumpe en su casa para llevarse al hombre ante la atónita y atemorizada mirada de Pepito que no comprende nada. El niño escapará del orfanato y a partir de entonces vivirá en los tejados de su barrio, sin más compañía que los pájaros y algunos otros animales con los que el chico establece cierta comunicación. Un día llegará hasta allí una pareja de cigüeñas que, a la postre, serán las que lo alejen de los tejados de Madrid para llevarlo al país de los colores.

Un relato magníficamente escrito, con una prosa sugerente, metafórica, pero también precisa en las descripciones de la «mágica» vida de este niño exiliado en los tejados cercanos a su casa. Pepito, que apenas entendía nada de la vida o que la entendía a su manera, se convierte en un experto de la supervivencia, sin dejar de ser un niño. Una obra que nos golpea con su dureza y su hermosura y que encuentra en las ilustraciones de Juan Ramón Alonso —retratos a lápiz de Pepito sobre fotografías reales de los espacios en los que se ambienta la historia, todo virado a tonos azules— su perfecto contrapunto. Realismo mágico sin estridencias.

Un libro fuera de colección, con el que Kalandraka explora nuevos terrenos de la literatura ilustrada para todas las edades.



Quan tot comença

Pere Pons.

Colección Gran Angular, 146. Barcelona: Cruïlla, 2006. 222 págs. 7,25 €

ISBN: 84-661-1722-9

Edición en catalán.

Quan tot comença —Premio Gran Angular 2006— es una novela realista sobre jóvenes y no tan jóvenes en la Mallorca de los años 60, cuando la isla todavía no había sido destrozada por los turistas y la especulación inmobiliaria. La acción se sitúa, pues, en una cala de pescadores construida con los recuerdos que el autor tiene de las gentes y el paisaje de Cala Figuera, en su pueblo natal, Santanyí, aunque enmascarada bajo topónimos inventados. El protagonista es Lluç, de 15 años, que quiere ser pescador como su padre, ante la oposición de la madre deseosa de alejarlo de la dura vida de la mar. Es verano y a la cala llega Júlia, una chica argentina, nieta de una mujer del pueblo, una pescadora que tuvo la osa-

día de casarse con el hijo de la familia rica del lugar. Y parece que la historia se va a repetir, salvando las distancias, con la relación entre los dos jóvenes. Pertenecen a clases sociales diferentes y eso sigue pesando en la cala. Al mismo tiempo que Lluç y Júlia se conocen y se enamoran, el lector también irá conociendo otras historias de amor, de deseo, de venganza, de codicia que todavía colean y que han marcado la vida de algunas gentes de la cala.

Sentimientos encontrados, pasiones, secretos envuelven a los protagonistas jóvenes y adultos, sobre cuyo presente se cierne la sombra del pasado. Un narrador omnisciente va recorriendo las cortinas que ocultan este pasado y empañan la relación fresca y sincera de Lluç y Júlia, o que no dejan que la madre del chico rehaga su vida. El cuidado lenguaje, en el que tienen cabida desde las tonalidades más poéticas al habla más coloquial, ilumina este relato que va mucho más allá de la mera crónica de amores de verano juveniles.

On ets, Agnès?

Guillem Rosselló Bujosa.

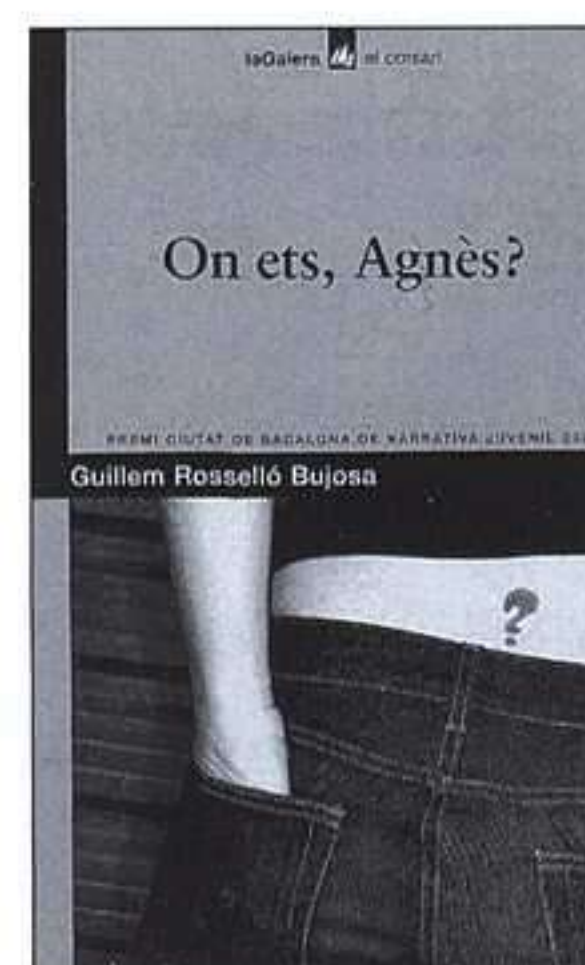
Colección El Corsari, 76. Barcelona: La Galera, 2006. 144 págs. 7,60 €

ISBN: 978-84-246-2436-1

Edición en catalán.

Novela ganadora del Premi Ciutat de Badalona 2006, de narrativa juvenil en catalán, en la que un joven de 15 años, Salvador, intenta averiguar qué fue de su madre que desapareció cuando él tenía 2 años. Su padre, un abogado sin familia ni amigos, se niega en redondo a hablar del tema. Salvador, que pasa el verano «castigado» estudiando, encuentra escritas sobre la mesa de la biblioteca unas extrañas frases que parecen dirigidas a él y que le impulsan a emprender una investigación sobre su madre, la Agnès del título. Le ayudara la despampanante Clara, de la que está enamorado, con la que sueña sin atreverse a dar el primer paso por

su complejo de inferioridad. Un narrador omnisciente, que conoce los hechos y también el mundo interior de los personajes, nos conduce por esta trama con misterio. Por un lado, da cuenta de esos días clave en la vida de Salvador, no sólo porque decide «saber» la verdad que su padre le oculta, sino porque se enamora; y, por otro, el narrador nos deja intuir el problema del padre e ir averiguando lo que realmente sucedió trece años atrás. Y, de repente, todo se precipita. Después de haber creado esa atmósfera de incertidumbre, se resuelve todo de un plumazo, dejándonos aliviados, eso sí, pero perplejos y con muchas dudas por esclarecer.





La ratita presumida. El ruiseñor. Los tres cerditos. La lechera

Adaptaciones de Luz Orihuela. Ilustraciones de Rosa M. Curto, Francesc Capdevila (Max), Maria Rius y Mabel Piérola. Colección Caballo Alado Clásico. Barcelona: Combel, 2006. 96 págs. 11,80 € ISBN: 84-9825-118-4

Existe ed. en catalán —*La rateta presumida. El rossinyol. Els tres porquets. La lletera*—. Contiene un CD.

Nueva serie de la colección de cuentos populares ilustrados, Caballo Alado Clásico, que incorpora un CD con las narraciones de los cuentos. Para que los pequeños, además de leer, puedan «escuchar» estos cuentos de siempre, en unos emocionantes relatos dramatizados y con efectos sonoros.

■ A partir de 3 años y para adultos «cuentacuentos».

El Principito. Un libro carrusel.

Antoine de Saint-Exupéry.

Ilustraciones del autor. Traducción de Ignacio del Carril. Barcelona: El Aleph, 2006. 19 € ISBN: 84-7669-743-0

Un «aperitivo» del clásico de la LII francesa por excelencia, en una edición para pequeños, con seis escenarios desplegados y tridimensionales, que reproducen las ilustraciones de Saint-Exupéry, y que remiten, con breves fragmentos de texto, a otros tantos capítulos del libro. Un bonito primer acercamiento a la filosófica historia de *El Principito*.

■ A partir de 6 años.



LIBROS/DE REGALO

Jugamos al taller de coches

Joy Gosney.

Traducción de Paz Barroso. Madrid: Bruño, 2006. 18 € ISBN: 84-216-9641-6



Libro-escenario que, al abrirse, representa un taller mecánico, y que contiene cuatro mini-libros ilustrados, en los que se cuentan anécdotas cotidianas de una familia, siempre relacionadas con el taller. El libro incluye, además, 30 figuras recortadas e imantadas (los protagonistas, un coche, una moto, herramientas) para que los lectores jueguen a plantear nuevas situaciones.

■ A partir de 6 años.

La Navidad de Ferrándiz

Manuel Manzano (adapt.). Ilustraciones de Joan Ferrándiz. Barcelona: Destino, 2006. 42 págs. 17,95 €

ISBN: 84-08-06787-7

Existe edición en catalán —*El Nadal de Ferrándiz*—.

Hace cuarenta años, decir Navidad era decir Ferrándiz. La moda de intercambiar felicitaciones navideñas estaba en auge y los *christmas* del dibujante catalán (Barcelona, 1917-1997) eran los preferidos. Sus dibujos, con personajes risueños y candorosos —ángeles, pastorcillos, niños, animales—, irradiaban luz, alegría y buenos propósitos, y encarnaban, como pocos, el espíritu navideño tradicional. Pero el tiempo y las modas pasan, los gustos cambian, y Ferrándiz desapareció. Sin duda injustamente, porque era un gran artista. En los años 70 fueron muy populares en



España sus cuentos «troquelados» (llamados así por la forma recortada de los dibujos de cubierta), y también en esa época sus tarjetas de navidad gozaron de gran éxito internacional.

Destino ha querido «rescatarle» ahora del olvido, con este libro-homenaje sobre la Navidad, que incluye, además de una treintena de ilustraciones del autor, cuentos, poemas, villancicos, instrucciones para montar un belén y para escribir la carta a los Reyes Magos, recetas de dulces navideños, ocho *christmas* y ocho pegatinas para personalizar los regalos.

■ A partir de 6 años y coleccionistas.

Una abuela un poco bruja

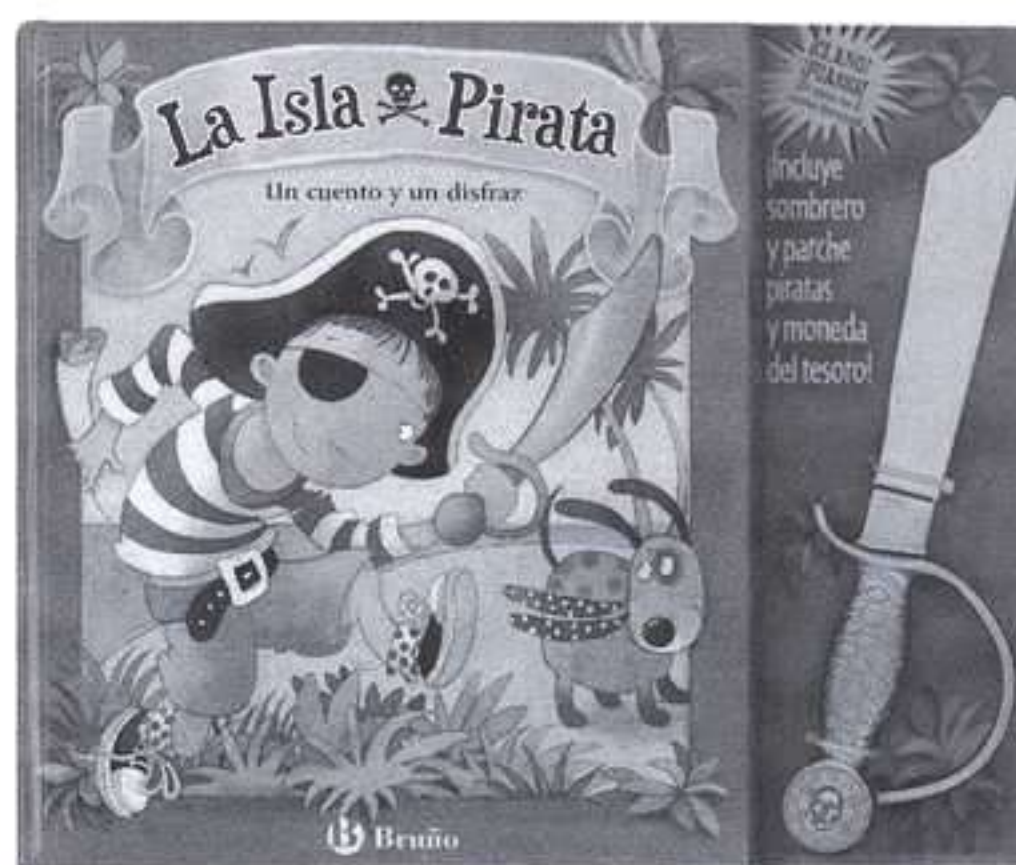
Nathalie Dieterlé.

Ilustraciones de la autora. Traducción de Pau Joan Hernández. Barcelona: Combel, 2006. 16 págs. 13,50 € ISBN: 84-9825-054-4

Cuando se queda solo en casa, el niño protagonista de este cuento se pone a jugar con un viejo sombrero de la abuela, aunque ésta le ha prohibido tocarlo. Entonces empiezan a suceder cosas extrañas: ruidos en el piso de arriba, en el baño, en el sótano, en el jardín... y el niño empieza a sospechar que no está tan solo como creía. Los lectores podrán descubrir a los personajes (ojos, brujas, duendes) que, efectivamente, andan escondidos por la casa, gracias al ingenioso diseño del libro, que se convierte en un teatrillo de sombras en el que, con la ayuda de la linterna que también incluye el libro, se proyectan las figuras troqueladas de los personajes misteriosos.

■ A partir de 6 años.





La isla pirata

Tisha Hamilton.

Ilustraciones de Kristina Stephenson. Traducción de Begoña Oro. Madrid: Bruño, 2006. 18 €

ISBN: 84-216-9637-8

Cuento ilustrado sobre un niño que juega a piratas, con una presentación especial para regalo que incluye un disfraz de pirata: sombrero, parche, un sable (con sonido) y una moneda del tesoro. Un libro que anima a jugar, siguiendo la aventura del protagonista. En la misma editorial, *Mi súper estuche de pirata* ofrece dos mini-cuentos ilustrados, con aventuras de piratas, además de un sombrero, un parche, un puñal y un pañuelo pirata

■ A partir de 6 años.

Una aventura fabulosa de piratas

Rosa Moya.

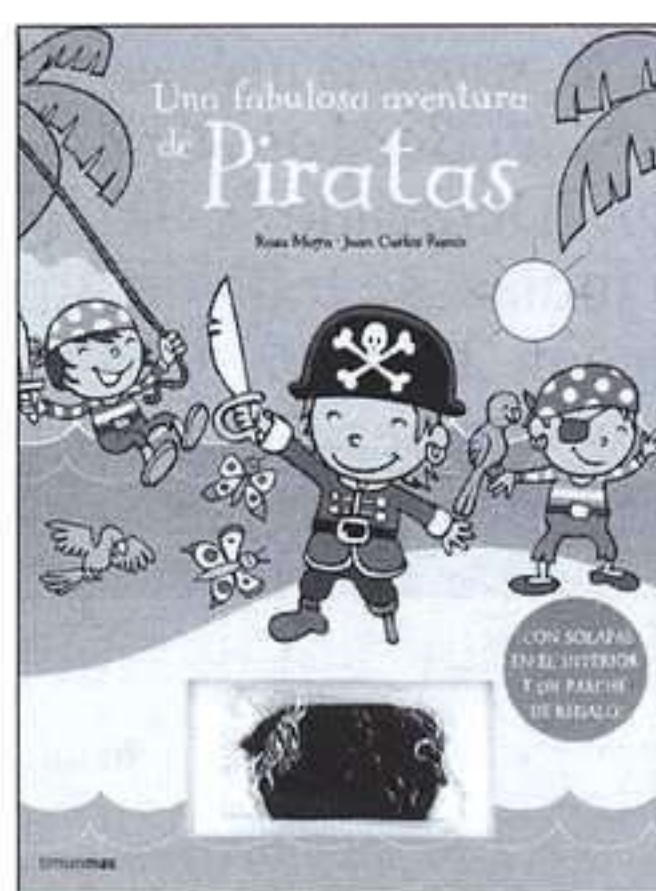
Ilustraciones de Juan Carlos Ramis. Barcelona: Timun Mas/Planeta, 2006. 11,95 €

ISBN: 84-08-06651-X

Existe ed. en catalán —*Una aventura fabulosa de Pirates*—.

Libro interactivo, editado en resistentes hojas de cartón y con solapas para levantar, que cuenta la aventura en el mar de los piratas de *El Audaz*, un barco que surca los mares en busca de tesoros escondidos. Una peripecia divertida, que los lectores han de ir construyendo a la vez que leen, añadiendo palabras que faltan en frases incompletas y resolviendo acertijos que se ocultan bajo las solapas. La edición incluye un parche pirata.

■ A partir de 6 años.



Taller de pintura y construcciones

César Fernández Arias.

Ilustraciones de Autores Varios. Valencia: Media Vaca, 2006. 120 págs. 20 €

ISBN: 84-934038-0-6

El dibujante, pintor y escultor César Fernández Arias tiene abierto en Madrid, desde hace años, un «taller de arte» para niños, que él prefiere llamar «de pintura y construcciones», y que es, en definitiva, un espacio dedicado al juego y a la experimentación creativa, donde los niños pueden dar rienda suelta a la imaginación pintando, dibujando y construyendo todo tipo de inventos y artefactos con los más diversos materiales. Es decir: lo más alejado de la idea de «Plástica» o de las «clases de manualidades» que habitualmente se practican en los colegios.

El libro recoge los comentarios del artista sobre el funcionamiento del taller y sobre algunas de las actividades realizadas (de especial interés para profesores), todo ello ilustrado con una amplia selección de los trabajos de los niños. Junto con el libro se incluye un cuaderno para dibujar, titulado *El mundo es como yo quiero*, en el que el propio autor plantea sugerentes propuestas que animan al lector a «trasladar al papel pensamientos y emociones».

■ A partir de 6 años y adultos.

Garabatos

Taro Gomi.

Ilustraciones del autor. Adaptación de Hisako Eguchi. Barcelona: Coco Books, 2006. 368 págs. 19,50 €

ISBN: 84-935127-0-2

De la mano de la nueva editorial catalana Coco Books, impulsada por Xavier Mariscal, llega ahora la nueva generación de los muy populares (y, en general, anticuados) «libros para dibujar y colorear». *Garabatos*, del reconocido ilustrador japonés Taro Gomi, es la primera muestra. Se trata de un volumen de gran formato en el que se reúnen dos



centenares de propuestas visuales inacabadas (un cruce de carreteras al que hay que añadir coches; unas grandes olas en las que hay que dibujar surfistas; un árbol al que hay que ponerle hojas; bodegones de frutas para colorear; cielos sin nubes, jaulas sin pájaros; un zoo en el que faltan los animales) que los niños han de completar. Y no sólo eso. También hay laberintos, juegos de observación relacionados con los números y los contrarios, y hasta un reto imposible: dibujar al «hombre invisible».

La misma editorial ha editado también *Espirales y Agujeros*, del colectivo LaZOO, dos originales cuadernillos para dibujar y pintar, en pequeño formato, que fueron premiados en la Feria de Bolonia del año 2000.

■ A partir de 6 años.

Érase veintiuna veces Caperucita Roja

Autores Varios.

Ilustraciones de Autores Varios. Selección de Vicente Ferrer. Traducción de Kiyoko Sakai y Herrín Hidalgo. Valencia: Media Vaca, 2006. 300 págs. 25 €

ISBN: 84-934038-5-7

Desde que en 1697 Charles Perrault diera a conocer la primera versión de *Caperucita Roja* —*Le Petit Chaperon Rouge*— han sido miles las versiones del cuento publicadas en todo el mundo. Y habrá nuevas versiones, sin duda, porque siempre habrá artistas que no podrán evitar caer en la tentación de recrear al clásico, y siempre habrá editores dispuestos a «apadrinar» a Caperucita. Es lo que le ha pasado a Media Vaca, tras una feliz experiencia en Japón. De allí, y a raíz de un taller para ilustradores que impartió el editor Vicente Ferrer en el Museo Itabashi de Tokio, en 2003, ha surgido este libro sin-



gular, que en realidad son 21 libros, porque veintiuna son las versiones de Caperucita que en él se recogen, obra de los alumnos del taller. Invitados por Ferrer a recrear libremente el cuento de Perrault, los participantes se pusieron manos a la obra y el resultado fueron unos trabajos llenos de originalidad y creatividad. Y, como no podía ser menos (con un editor de por medio), acabaron convertidos en este precioso volumen, subtítulo «21 caperucitas japonesas», que sorprenderá a niños y también a mayores.

■ A partir de 8 años y coleccionistas.

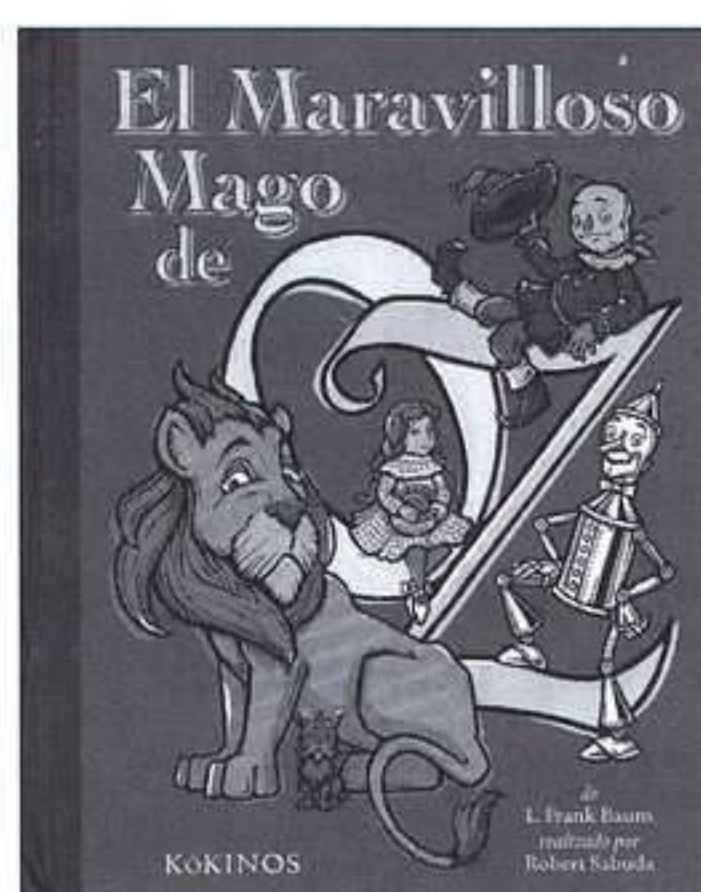
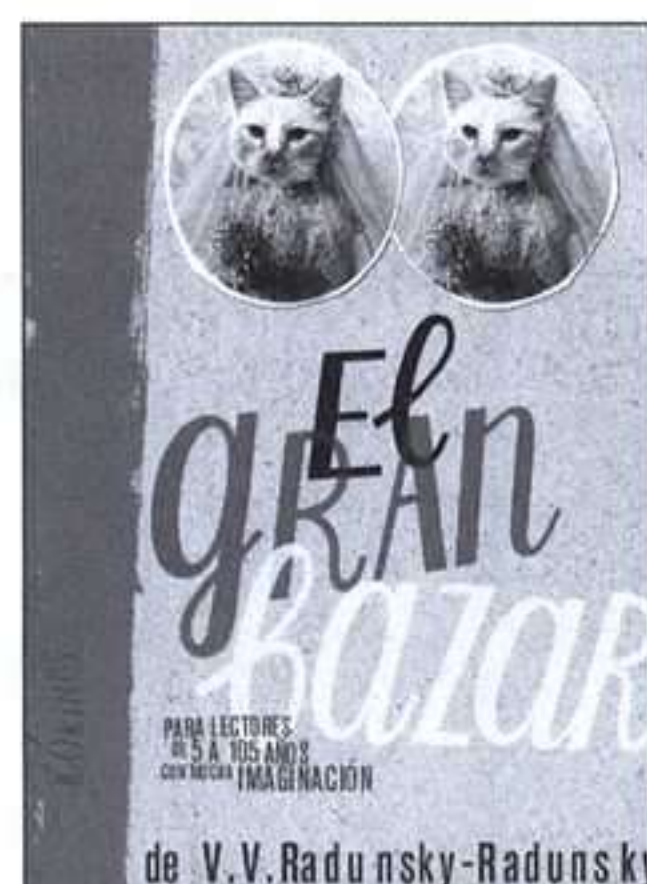
El Gran Bazar

V. V. Radunsky-Radunsky.

Traducción de Isabelle Torrubia. Madrid: Kókinos, 2006. 216 págs. 23 €
ISBN: 84-96629-04-X

Provocadora propuesta creativa en un libro singular que, en el extremo opuesto de los libros de manualidades —modelos para copiar, instrucciones precisas y escaso margen para la imaginación—, es también un libro de manualidades, porque, desde luego, se necesita destreza con las tijeras y los lápices de colores para realizar sus propuestas. Pero éstas son tan abiertas —escribir un libro; dibujar un cuento; «vestir» una silla; recortar árboles, redibujar retratos— y el libro ofrece tal cantidad de materiales gráficos para utilizar, que, finalmente, lo que se pone en juego es la creatividad y la imaginación personal. Unos breves textos, de tono desenfadado, van dando pistas a los lectores sobre las posibles «obras maestras» que se van a realizar, mientras que, prácticamente la mitad del libro, es ese «bazar» al que alude el título: un gran almacén de «tesoros» —imágenes de todo tipo, incluso un alfabeto, impresas en páginas autoadhesivas— para arrancar, recortar, pegar, combinar. Una buena y original opción para regalo.

■ A partir de 6 años.



El maravilloso mago de Oz

L. Frank Baum.

Ilustraciones de Robert Sabuda. Traducción de Miguel Ángel Mendo. Kókinos. Madrid, 2006. 28 €
ISBN: 84-88342-99-3

Espectacular adaptación de *El mago de Oz*, en formato de libro desplegable, con un elaborado trabajo de arquitectura en papel de Robert Sabuda que añade sorpresas visuales a la ya de por sí sorprendente y maravillosa aventura de Dorothy en el mundo mágico de Oz.

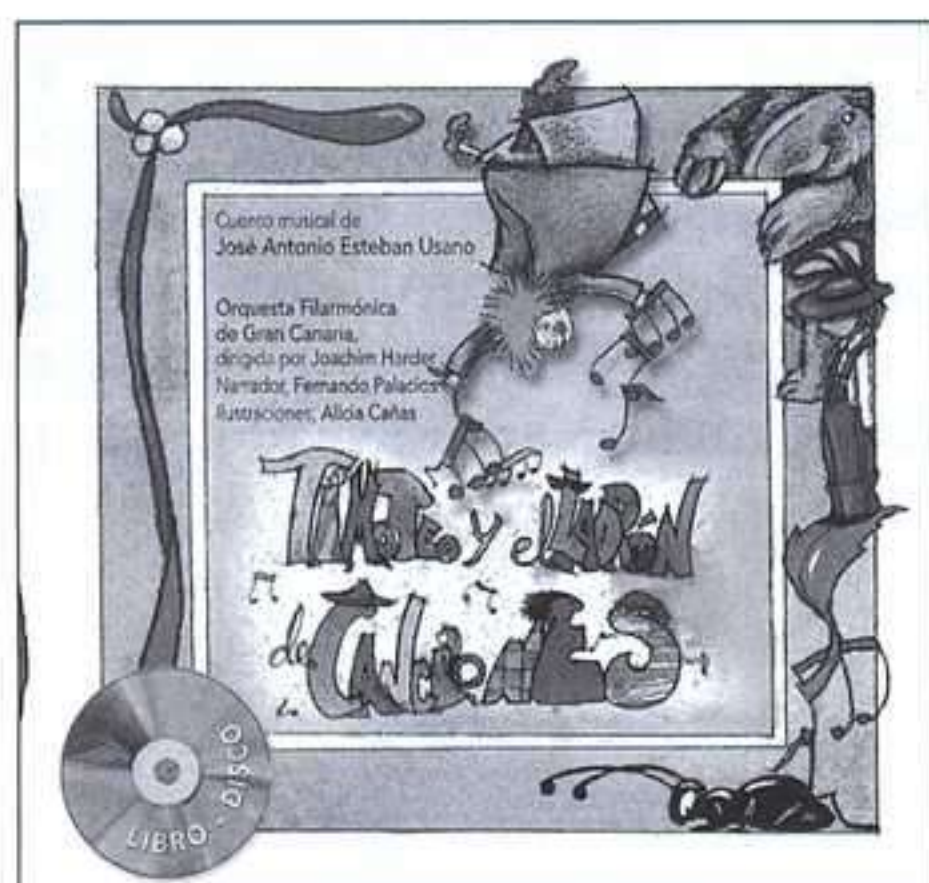
■ A partir de 8 años.

Timoteo y el ladrón de canciones

José Antonio Esteban Usano.

Ilustraciones de Alicia Cañas. Colección La Mota de Polvo. Vitoria: Agruparte, 2006. 40 págs. 20 €
ISBN: 84-95423-42-1

Título de la colección de cuentos musicales La Mota de Polvo, con un nuevo formato, más amplio, que acentúa la importancia de las ilustraciones. El cuento, que fue ganador del Concurso de Composición de Cuentos Musicales de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, es la historia de un niño que se enfrenta a un ogro que ha robado todas las músicas de su pueblo. En el CD, como es habitual, hay una versión del cuento narrada por el gran profesional que es Fernando Palacios (primer impulsor de la colección) y con

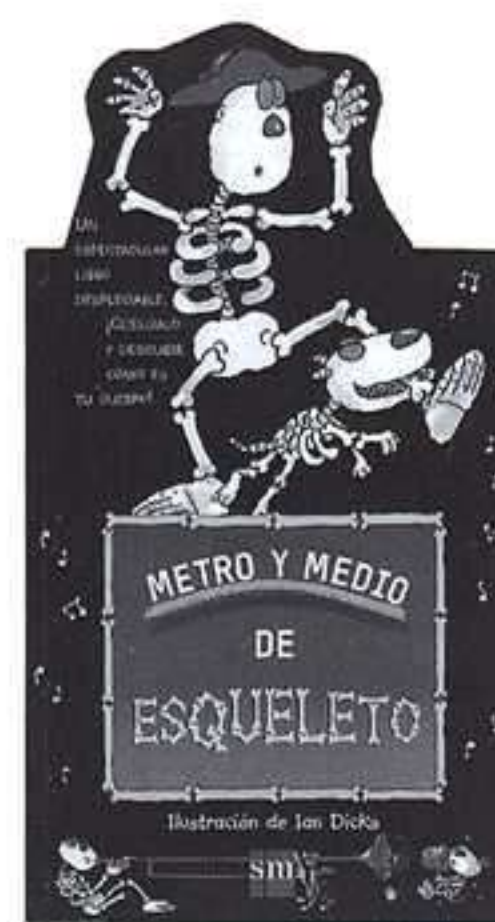


acompañamiento musical, en la que se refleja, con todo detalle, la emoción de la aventura, pero también hay otra versión, sólo con la música, para que los lectores puedan poner la voz, como si fuera un karaoke.

■ A partir de 8 años.

Metro y medio de esqueleto

Ilustraciones de Ian Dicks. Traducción de Pilar Tutor. Madrid: SM, 2006. 12 €
ISBN: 84-675-1044-7



Libro desplegable que se convierte en un gracioso esqueleto de metro y medio de altura y que se puede colgar en la pared. Es útil para conocer los huesos más importantes y muchas otras curiosidades relacionadas con el cuerpo humano y su funcionamiento. Información seria explicada con humor.

■ A partir de 8 años.

Cancioncillas del jardín del Edén

Natalie Soussana.

Ilustraciones de Beatrice Alemagna. Traducción de Miguel Ángel Mendo. Madrid: Kókinos, 2006. 58 págs. 25 €
ISBN: 84-88342-61-6
Incluye un CD.

Nuevo título de la colección Un libro, un CD (*A la sombra del olivo, Canciones y nanas del Baobab, Cancionero del Papagayo*). Dedicado a las canciones infantiles judías, se trata de un precioso repertorio con 28 nanas y canciones infantiles procedentes de las distintas comunidades judías (askenazies, sefardíes,



y emenitas), en un libro ilustrado acompañado por un CD con las canciones, que incluye, además, la reproducción de los textos en sus alfabetos de origen (hebreo, judeo-español, yiddish y árabe) junto a su traducción al español. Unas breves páginas finales, dirigidas a los adultos, documentan cada pieza y ofrecen una interesante información sobre la cultura popular judía.

■ A partir de 8 años.

Óperas contadas para niños

Jordi Sierra i Fabra.

Ilustraciones de Mercedes Sendino. Barcelona: El Aleph, 2006. 156 págs. 22,90 € ISBN: 84-7669-762-7

El retablo de Maese Pedro (Manuel de Falla), *El niño y los sortilegios* (Ravel), *Madame Butterfly* (Puccini), *La ópera de los tres peniques* (Weill), *La nariz* (Shostakóvich), *Los maestros cantores de Núremberg* (Wagner), *El castillo de Barba Azul* (Bartók), *El amor de las tres naranjas* (Prokófiev), *Mona Lisa* (von Schillings) y *El regreso de Ulises* (Monteverdi), son las diez óperas narradas en forma de cuento por Jordi Sierra i Fabra en este volumen ilustrado, de cuidada edición y con breves informaciones sobre los autores y las obras, pensado para iniciar a los ni-



ños en el mundo de la ópera, un extraordinario universo de palabras, música y sensaciones, que el escritor catalán descubrió en su infancia, como relata él mismo en la carta-prólogo que abre este espléndido libro.

■ A partir de 8 años.

La sensacional historia del mundo

Neal Layton.

Desplegables de Corina Fletcher. Traducción de Josefina Caball. Barcelona: RBA-Molino, 2006. 24 págs. 18 € ISBN: 84-7871-639-4

Espectacular libro desplegable que cuenta, con mucha gracia y divertidas ilustraciones, la historia del mundo desde el *Big-Bang* hasta nuestros días. Una historia compleja, de millones de años, que el libro consigue sintetizar con gran ingenio, imágenes sorprendentes y mucho humor.

■ A partir de 8 años.



Los cuentos de Shakespeare

Charles y Mary Lamb.

Ilustraciones de Joëlle Jolivet. Traducción de Andrea Morales. Barcelona: El Aleph, 2006. 184 págs. 19,90 €

Nueva y atractiva edición ilustrada, de origen francés, de todo un clásico de la LIJ anglosajona: los cuentos basados en la obra de Shakespeare que los hermanos Charles y Mary Lamb escribieron en 1807. Plenamente vigentes, los cuentos cumplen a la perfección la tarea de iniciar a los niños en el complejo y



pasional universo del gran dramaturgo, poniéndolos en contacto con las historias de *Otelo*, *El Rey Lear*, *Macbeth*, *Hamlet*, *El sueño de una noche de verano* y *Mucho ruido y pocas nueces*. Todas ellas obras mayores, pues, al alcance de los pequeños. La edición incluye las características y muy personales ilustraciones —grabados al linóleo— de Joëlle Jolivet.

■ A partir de 10 años.

Las espadas del Cid

Violeta Monreal.

Ilustraciones de la autora. Madrid: Bruño, 2006. 44 págs. 12 € ISBN: 84-216-9760-9



Libro-juego de observación y búsqueda, basado en la historia del Cid Campeador. Editado en gran formato, cada doble página ilustrada compone un escenario concreto de la acción —Infancia, Destierro, Afrenta de Corpes, Viaje de Jimena—, en el que se «han colado», además de las espadas Colada y Tizona, algunos «errores» (pingüinos, aviones, marcianos, etc.), que los lectores han de encontrar. Las soluciones, en las páginas finales del libro.

■ A partir de 8 años.



¿Dónde está Wally? ¡A la caza del cuadro escondido!

Martin Handford.

Ilustraciones del autor. Barcelona: Ediciones B, 2006. 22 páginas. 11,95 €
ISBN: 84-666-2726-X

Hacia años que Martin Handford no publicaba ningún nuevo libro-juego de su escurridizo personaje Wally. Ahora lo ha hecho y aquí está el nuevo Wally, buscando esta vez 30 «cuadros» que aparecen camuflados en 12 «exposiciones» (vida deportiva; marineros marrones y asaltantes verdes; gran fiesta en psicodelia rosa; una obra de arte monstruosa; panorama pirata, mundo Wally), que son, en realidad, las habituales grandes láminas-esenario que Handford dibuja con su peculiar, abigarrado y humorístico estilo. Un libro muy entretenido, para jugar durante horas a un casi imposible (al menos así lo parece a simple vista) juego de observación y búsqueda, y para divertirse con cada uno (¡y hay cientos!) de los ocurrentes —y diminutos— gags visuales que aparecen por todos los rincones del libro.

■ A partir de 10 años.

Eragon

Christopher Paolini.

Traducción de Silvia Kómet y Enrique de Hériz. Barcelona: Roca Editorial, 2006. 648 págs. 22 €
ISBN: 84-96544-75-3

Edición especial para regalo del primer libro de la trilogía fantástica El Legado, de Christopher Paolini, un fenómeno de ventas en Estados Unidos sólo comparable a Harry Potter. El autor, que



comenzó a escribir la saga cuando tenía 15 años, prepara ahora la tercera y última entrega. Pero, mientras tanto, las emocionantes aventuras del joven héroe Eragon y su inseparable dragona Saphira ya han llegado al cine. La película (de la que esta edición incluye algunos fotogramas) se estrenó a final de 2006. Roca ha editado también el segundo libro, *Eldest*, de la serie.

■ A partir de 12 años.

La página escrita

Jordi Sierra i Fabra.

Madrid: SM, 2006. 340 págs. 10,92 €
ISBN: 84-675-1150-8



Dice Jordi Sierra i Fabra, en el prólogo de este libro, que se vio impulsado a escribirlo para dar respuesta a los miles de chicos que durante todos estos años ha conocido en sus charlas en colegios e institutos. Entre ellos hay muchos que sueñan con llegar a ser escritores, y si hay algo que siempre le preguntan es «cómo escribe». Una buena pregunta, imposible de contestar en una charla, porque responderla daría para un libro. Y aquí está el libro. No es un manual. Porque, como el propio autor advierte en el prólogo, «No hay un método para escribir. No existe un manual. Cada escritor, en sí mismo, es un mundo aparte, un ente único».

Lo que explica el libro es el «sistema Sierra i Fabra»: la forma en que trabaja, lo que piensa y lo que siente al plantearse una novela, cómo inventa y perfila a los personajes, cómo resuelve problemas de estilo, cómo construye diálogos, de dónde saca los temas... Es, efectivamente, el sistema de trabajo, personal e intransferible, de un autor con largos años de experiencia, que ha querido compartir «lo que más ama» —su oficio, su vida, en definitiva—, con los jóvenes «aspirantes a plumífero» a quienes alienta y respeta. Ninguno de ellos escribirá un libro siguiendo las no-instrucciones de este no-manual. Pero encontrará en él ideas y consejos y, sobre todo, el emocionante relato de una pasión. La que por su oficio siente este prolífico escritor.

■ A partir de 12/14 años.

Saturnino Calleja y su Editorial. Los cuentos de Calleja y mucho más

Enrique Fernández de Córdoba y Calleja.

Madrid: Ediciones de la Torre, 2006. 204 págs. 40 €
ISBN: 84-7960-346-1

Edición especial, con interesante documentación gráfica, en un libro-homenaje a Saturnino Calleja (1853-1915) y a su labor editorial. Una investigación minuciosa y entusiasta, realizada por su nieto, en la que se recorre tanto la biografía de don Saturnino —joven emprendedor, pionero de la edición de libros para niños y gran defensor de los maestros y la educación en la España de finales del siglo XIX—, como los fondos del amplísimo y muy popular catálogo que llegó a reunir en su editorial. Un libro de interés para estudiosos y coleccionistas, que sitúa en su lugar a una de las figuras más singulares de la edición española y, más concretamente, de la edición infantil.

■ Para coleccionistas.



Premios y premiados



• Àngel Burgas (Figueres —Girona—, 1965) es el ganador de la 44 edición del Premio Josep Maria Folch i Torres, de narrativa en catalán para lectores a partir de 12 años y dotado con 6.000 euros. La obra ganadora se titula *El club de la cistella*, y la acción se sitúa en una escuela donde unos chicos algo particulares, marginados o inadaptados, deciden formar un club para enfrentarse juntos a los problemas que van surgiendo. Es una novela coral, aunque Martina —que lo sabe todo sobre aeronáutica— es el personaje que plantea la idea del club cuando encuentra el diario que escribió la pandilla de su hermana —todos con minusvalías físicas o psíquicas— cuando tenían 12 años y decidieron crear su anticlub (una historia que se recoge, justamente, en *L'Anticclub*, que Burgas publicó en La Galera en 2002).

En palabras del autor, en *El club de la cistella* «hay humor, y se habla de la muerte, de películas sangrientas y, entre los problemas que han de afrontar estos chicos hay un caso de *bullying*. Pero el tema de fondo es la relación entre ellos, las dificultades para crear el club, la manera como se enfrentan a las diversas situaciones». En el club, además de Martina están Harry —que no se lava nunca—, Iker —que ve muertos— y Álex —convencido de que si se baña en el mar lo atacará un tiburón—. Burgas, que es licenciado en Bellas Artes y profesor de Educación Visual y Plástica en

la ESO y el Bachillerato, cree que su contacto diario con los adolescentes le ayuda en sus novelas, «porque sé lo que piensan y cómo sorprenderles».

El autor es, además, creador de montajes teatrales. En 2004 recibió el Premio Ramon Vinyes de teatro por *Una peça de Jenny Hollan*. Su narrativa para adultos también ha merecido algunos reconocimientos, como el Premio Mercè Rodoreda y el Premio Crítica Serra d'Or por *Adéu* (Proa, 2002). En el ámbito de la LIJ atesora un premio anterior, el Joaquim Ruyra 2003 con *M. A. X.* (La Galera, 2003). Y, precisamente, este año, éste galardón de novela juvenil en catalán, que convocan también Fundació Enciclopèdia Catalana y La Galera, ha quedado desierto.

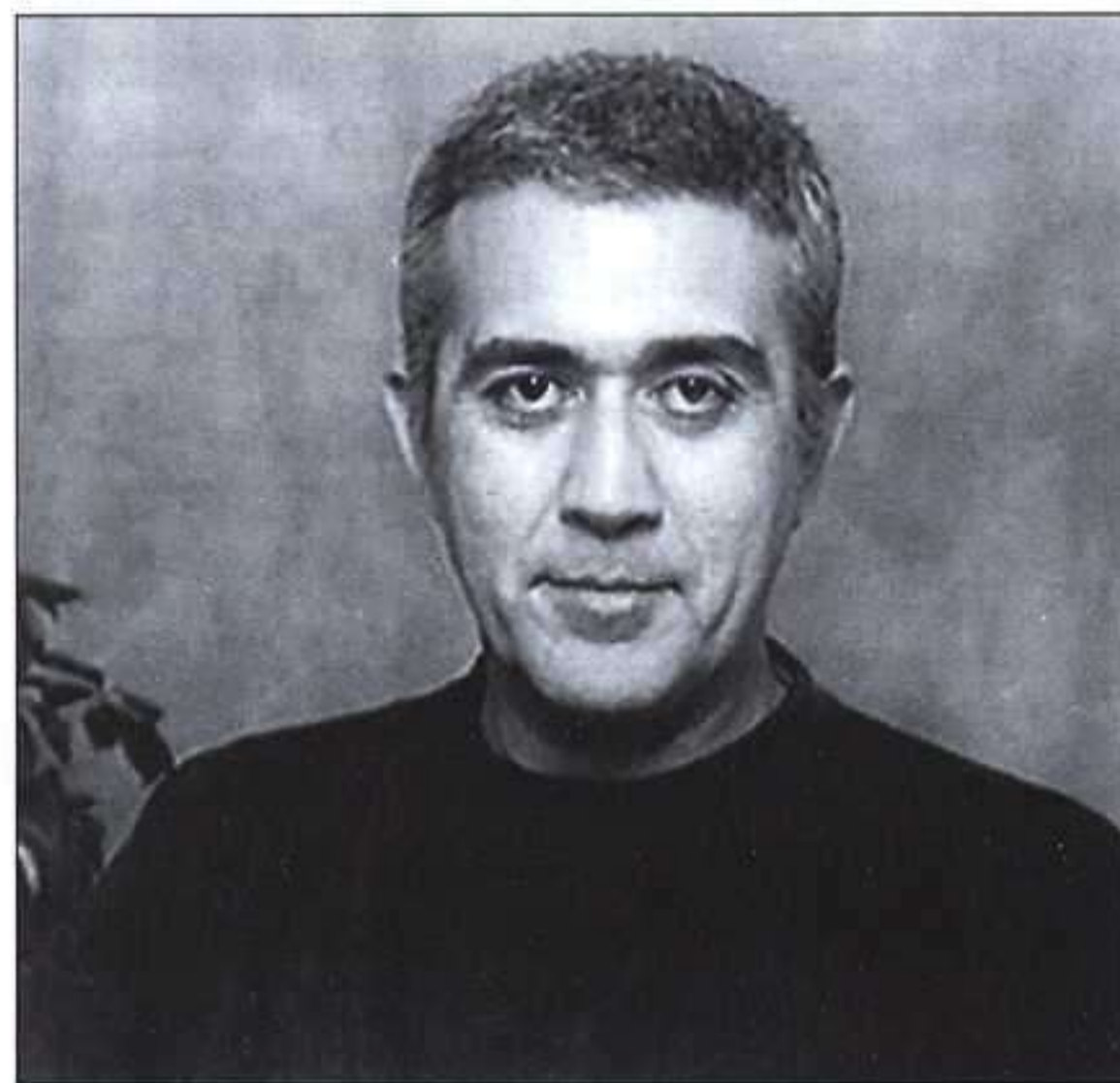
• El pasado 14 de diciembre, en el marco del XXX Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid, se entregaban los Premios Lazarillo de Creación e Ilustración, convocados, desde 1986, por la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), con el patrocinio del Ministerio Cultura y Deportes, y dotados con 8.000 euros. El primer premio en la modalidad de Creación ha sido para Beatriz Oses (Madrid, 1972), por *Cuentos como pulgas*, obra en la que refleja una particular visión del mundo y de la infancia a través de lo diminuto. Esta colección de cuarenta y cinco microrrelatos recoge influencias del surrealismo, del realismo mágico y de la literatura del absurdo. Reivindican la libertad para ser uno mismo y entre sus temas destacan la amistad, la tolerancia y la búsqueda de los sueños. Con una mezcla de humor y ternura, persiguen lo fantástico y lo imposible basándose en imágenes inesperadas, metáforas y juegos de palabras. Cuentos microscópicos que sugieren diferentes niveles de lectura y en los que los animales, las sombras y las nubes sirven como excusa para provocar el asombro o la sonrisa.

La autora es licenciada en Periodismo, trabaja como profesora de Lengua y Literatura en el IES Los Moriscos de Hornachos (Badajoz). Desde hace ocho años desarrolla su labor docente en Extremadura y colabora en diferentes iniciativas de animación a la lectura y la escritura con la Universidad de Extremadura. Ha

recibido el premio Joaquín Sama de Innovación Educativa, concedido por la Junta de Extremadura en el año 2004, por el trabajo «Cuentos medievales» y el premio Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa en el año 2005 con el proyecto «Las ciudades que no vio Italo Calvino».

En la modalidad de Ilustración, el galardón ha recaído en Montserrat Batet (San Quintí de Mediona —Barcelona— 1976), por la serie de ilustraciones de la obra titulada *Pururavas*. Batet es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, técnico superior de Ilustración por la Escola Massana y en 2005 toma parte en el Taller de Ilustración Avanzada, también en la Massana (Barcelona).

Pururavas cuenta la historia de Urvasi, una ninfa, que deja los bosques para irse a vivir al palacio del rey Pururavas, su amado. Pero los Gandharvas, compañeros de Urvasi, la echan de menos y preparan un plan para obligarla a volver a los bosques con ellos. A pesar de todo, finalmente Pururavas y Urvasi consiguen volver a reunirse gracias a su constancia y astucia.



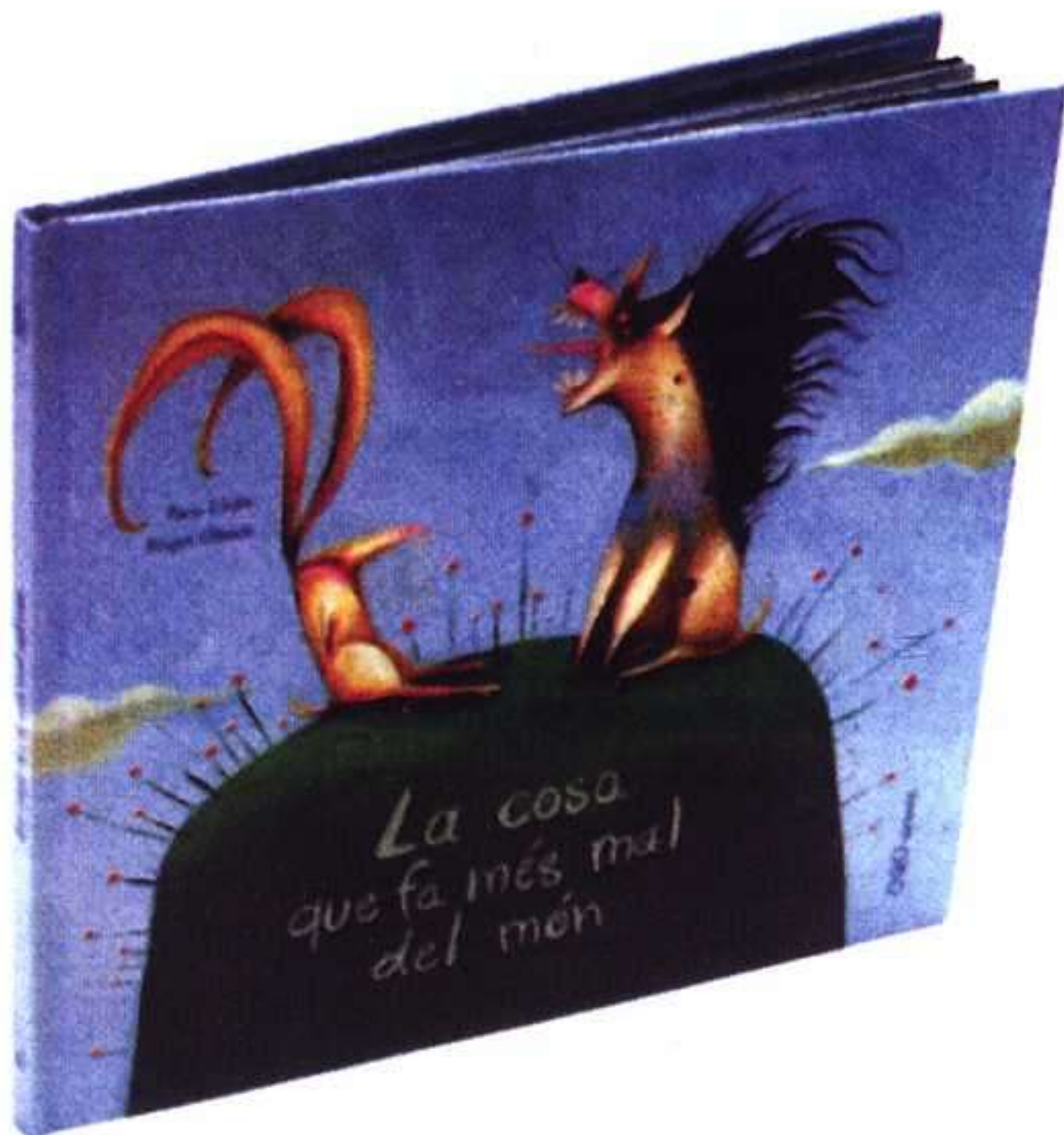
Carlos Mosteiro.

• Carlos Mosteiro (Santo André de Xeve —Pontevedra—, 1955) es el ganador del Premio O Barco de Vapor 2006 con la obra *Unha bruxa ben rara*, de la que el jurado ha destacado «su dinamismo, su agilidad y su originalidad al dar la vuelta a muchos tópicos acerca de las brujas». La novela, en palabras de

Mosteiro «es la historia de una bruja que es buena, y no sólo eso, sino que es tan buena que los niños empiezan teniendo miedo pero acaban abusando de ella. Esto la convierte en una vergüenza para las brujas que deben ser malas, y entonces es juzgada por el Gran Consejo de la Brujería, que no puede tolerar su comportamiento. Los niños que se aprovecharon de ella, la echan en falta y organizan una expedición para ir a buscarla. Llegan a una cueva y encuentran un mundo subterráneo que es un homenaje consciente a *Alicia en el país de las maravillas*».

El premio, que convoca la Fundación Santa María, tiene por ahora una dotación de 6.000 euros pero el año que viene aumentará hasta los 10.000. La editorial SM publicará la obra de Mosteiro, que ganó con anterioridad el desaparecido Premio Abril en su edición de 2001 con *Manual de instrucciones para querer a Irene*, editado en todas las lenguas del Estado. El autor es profesor de Primaria y vicepresidente de la Asociación Cultural Barbantia, y hace diez años que comenzó a publicar sus textos.

● El Premio Llibreter 2006 al mejor álbum infantil ilustrado, que conceden las librerías de Cataluña, ha sido para *La cosa que fa més mal del món* (*La cosa que más duele del mundo*), de Paco Liván e ilustrado por Roger Olmos. La



obra, editada por OQO, recrea un cuento original de Costa de Marfil, en la línea de las fábulas protagonizadas por animales, y el trabajo de Olmos ha consistido en dotar a los protagonistas de un registro expresivo rayano en el histrionismo humorístico que potencia el mensaje del relato y lo hace inolvidable.

● El Club Kirico, iniciativa de la Confederación de Gremios y Asociaciones de Libreros (Cegal), ha recibido uno de los Premios Platero 2006 con los que el Consejo Superior del Libro reconoce la labor destacada de personas y entidades en la promoción del libro, la lectura y la escritura entre los más jóvenes. En palabras de Michèle Chevallier, directora de Cegal, «este premio es algo muy importante porque supone un reconocimiento a la labor de mediador y recomendador que ejercen los libreros, una labor que se están tomando muy en serio las 70 librerías que forman Club Kirico en toda España y que intentan hacer de la lectura un viaje estupendo».

Otros premiados han sido la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, y también las revistas *Babar* e *Imaginaria* (Argentina).

Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura

El pasado día 10 de noviembre, en Trujillo, se presentaron las dos campañas que presiden la actividad del Plan de Fomento de la Lectura en este trimestre en Extremadura: «Recetas de lectura» y «Biblioteca de Cabecera».

Ambos programas atienden al deseo de acercar la lectura a los lectores, allá donde éstos se encuentren, y hacerla visible y cotidiana, con la convicción de que todos los ciudadanos son potenciales lectores a la espera de encontrar el título que los anime definitivamente. «Recetas de lectura» es un vasto programa de sugerencias de lecturas que ya se está realizando en todas las farmacias ex-

tremeñas, bajo la forma de un prospecto o receta. «Biblioteca de cabecera» inaugura un proyecto a largo plazo que proporcionará, a todos los ingresados en hospitales de la red pública extremeña, un libro con el que entretener su estancia que, además, podrán llevar con ellos cuando ese ingreso finalice.

Leer nos lleva lejos



La Feria Internacional del Libro de Frankfurt y el Goethe-Institut de Barcelona, junto con el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull, organizan la Setmana Internacional del Llibre Infantil i Juvenil en Barcelona. El evento, bajo el lema «Llegir ens porta lluny» («Leer nos lleva lejos»), tendrá lugar del 26 de enero al 4 de febrero, con el objetivo de fomentar el intercambio cultural y editorial entre lectores y profesionales del sector de Cataluña y Alemania. Es una cita previa a la celebración de la Feria del Libro de Frankfurt en octubre de 2007, en cuya edición la cultura catalana será la invitada de honor.

La actividad central de la Setmana será una exposición de libros infantiles y juveniles, 2.000 títulos en total, un aparador de las últimas novedades editoriales catalanas y alemanas, y en ella también tendrán espacio las recientes traducciones del alemán al catalán y castellano y viceversa. Además, a fin de dar a conocer la variedad cultural, «Llegir ens porta lluny» contará con la colabo-

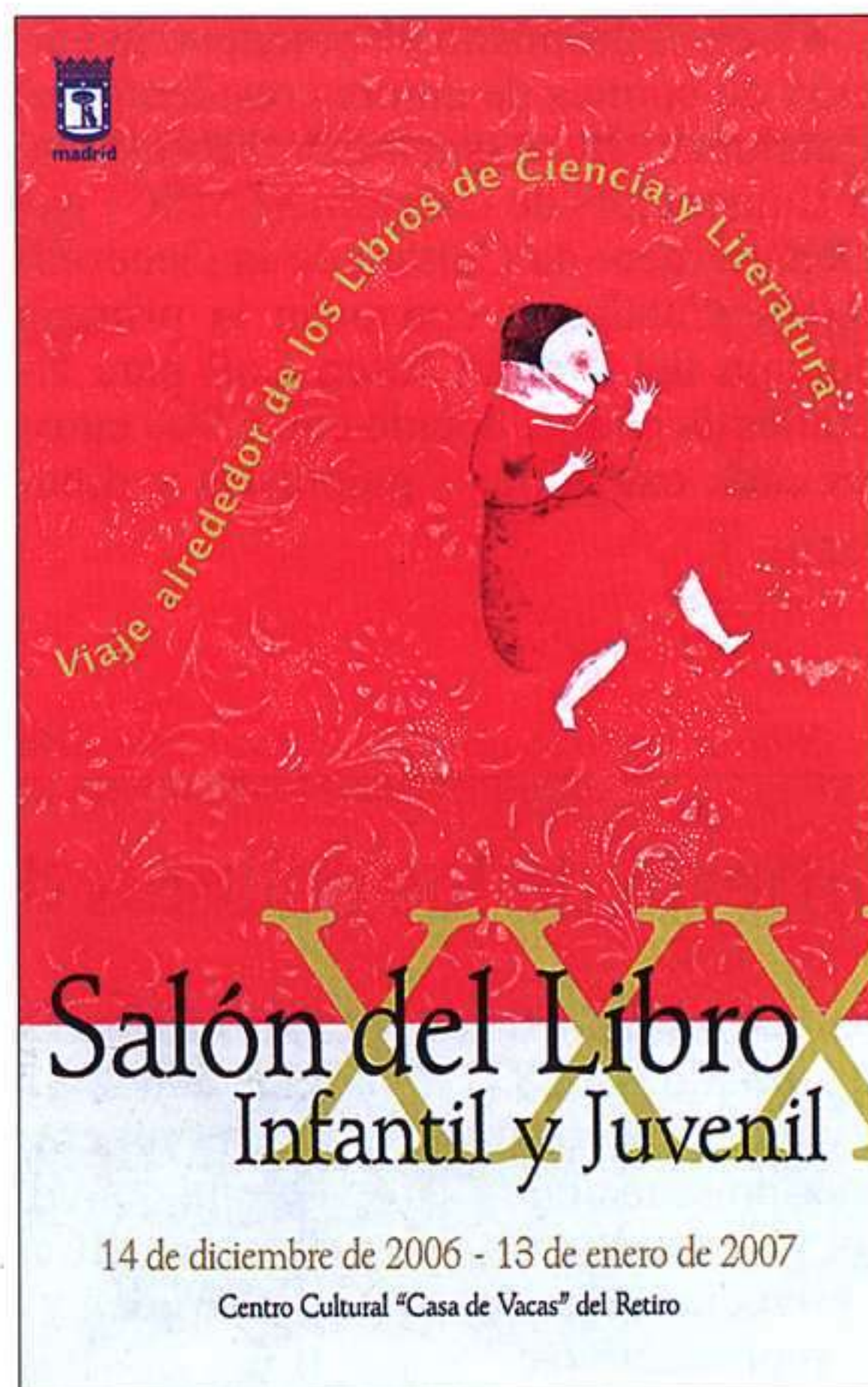
ración del resto de institutos culturales presentes en Barcelona como el British Council, el Institut Français o el Istituto Italiano di Cultura y el Instituto Camões, que expondrán libros de LIJ en sus respectivas lenguas.

Otras muestras serán: «Bon dia, ben-volgut enemic», una selección internacional de libros ilustrados por la paz y la tolerancia; «Corremón», sobre libros de viajes; y una selección de trabajo de los ilustradores contemporáneos más prestigiosos de Alemania y Cataluña.

La programación incluirá actividades abiertas al público, como talleres con los ilustradores alemanes Jutta Bauer, Rortraut Susanne Berner y Philipp Waechter, o lecturas con autores de Alemania, Cataluña y otros países europeos, además de actividades dirigidas a grupos escolares. Para los profesionales se ha diseñado un amplio programa de actividades que incluye seminarios, conferencias y mesas redondas sobre cuestiones como el fomento de la lectura, la interculturalidad en la LIJ o la traducción de libros. Por otra parte, también está previsto que se lleve a cabo un encuentro entre un grupo de quince editores internacionales y agencias literarias o editoriales catalanas que gestionan derechos de autores de LIJ, con el objetivo de conseguir su traducción.

30 años del Salón del Libro Infantil y Juvenil

Un viaje alrededor de los libros de ciencia y literatura es la propuesta del XXX Salón del Libro Infantil y Juvenil que se celebra en Madrid desde el 14 de diciembre hasta el 13 de enero, en el Centro Cultural «Casa de Vacas» del Retiro. Se cumplen, pues, treinta años de este evento que reúne cada final de año las novedades del sector editorial en el ámbito de la LIJ y organiza alrededor del libro y la lectura infinidad de actividades. En esta edición de cumpleaños hay una exposición en la se muestran estos «30 años de carteles anunciadores del Salón de Libro Infantil y Juvenil»,



salidos de la imaginación de nuestros ilustradores. También hay una muestra antológica dedicada a Asun Balzola, que nos dejó el pasado mes de junio, organizada por la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid. Y, dado el tema de la edición de este año, se ha preparado también una exposición de ilustración científica y técnica, junto a otra que reúne los mejores libros y revistas científicas de la historia reciente.

Todo ello además de las presentaciones de libros y las actividades organizadas por las distintas editoriales dirigidas a centros escolares, de un ciclo de cine científico y de ciencia ficción y de otras muchas iniciativas. El cartel de esta emblemática 30 edición —organizada por el Consejo General del Libro (sección OEPLI), el Distrito de Retiro (Madrid) y Casa de Vacas— es de Elena Odriozola.

Publicaciones

● La Fundación Germán Sánchez Ruipérez a través de su Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca ha editado una guía, una selección de

lectura titulada *Lo + 2006*, con los títulos más destacados de la edición de LIJ de este año que acabamos de dejar atrás. Ordenada por edades lectoras, la guía resulta clara y atractiva.

● También A Mano Cultura tiene su guía de lectura, *Libros con estrella*, elaborada para el grupo de Librerías Kirico, asociadas a Cegal, que se han distribuido estas Navidades por 70 librerías de todo el país. Se trata de una selección de álbumes y libros ilustrados que destacan por su calidad literaria y artística, elegidos entre la cosecha de 2006. Un total de 24 propuestas; el mejor regalo que nos pueden traer los Reyes Magos.

Convocatorias

● La Fundación Santa María convoca el XVII Premio Internacional de Ilustración, para obras —texto e ilustración— dirigidas a un público de menos de 8 años. Los textos —que no deben superar los dos folios— podrán presentarse en cualquiera de las lenguas del Estado, y con una traducción al castellano o al inglés si proceden del extranjero. El plazo de admisión de originales comienza el 1 de enero de 2007 y finaliza el 15 de febrero. La dotación económica del premio es de 6.000 euros.

Información: Fundación Santa María. Tel. 91 535 96 00. Mail: fsm@fundacionsantamaria.org Web: www.fundacionsantamaria.org





● Con el propósito de potenciar la edición de cómics de autores residentes en Cataluña, la Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC) y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya convocan la primera edición del Premio Josep Coll para álbumes de cómic, dotado con 6.000 euros en cada categoría —guionistas y dibu-

jantes de cómic de 18 a 30 años y mayores de 30 años—, en concepto de derechos de autor. Los álbumes premiados serán editados en castellano y catalán por Glénat.

El plazo de admisión de originales termina el 16 de marzo próximo.

Información: APIC. Balmes 205, 1º 1ª B. 08006 Barcelona.

Manifiesto de los editores de LIJ

En el marco del pasado Saló del Llibre de Barcelona (21-26 de noviembre) se presentó un manifiesto firmado por 28 editores de obras para el público infantil y juvenil y concebido para reclamar que sus producciones no sean consideradas «una literatura menor», sino un «bien cultural esencial para el proceso de formación y crecimiento».

En el acto se presentó un texto que ahora reproducimos:

Los abajo firmantes, editores de libros infantiles y juveniles, convencidos de que la lectura es fuente de placer y pieza fundamental para la formación integral de las personas, y decididos a trabajar juntos en su fomento y en beneficio del niño y el joven, que ha de ser capaz de formarse, escoger y construir su propia biblioteca y su itinerario vital lector, consideran:

1. Que los editores de libro infantil y juvenil trabajan para ofrecer un bien cultural, en mayúsculas.
2. Que este bien cultural es esencial para el proceso de formación y crecimiento cultural del niño y el joven.
3. Que la lectura tiene que enraizar en la vida de los niños lo antes posible para despertar su interés y crear el hábito lector.
4. Que editar libros infantiles y juveniles implica un grado de especialización que debería ser reconocido tanto a nivel social como empresarial.
5. Que en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, a la tarea propia de la edición, se añade la responsabilidad que supone publicar para un lector en formación, tanto en lo referente a la competencia y comprensión lectoras como al espíritu crítico.
6. Que nos duele la invisibilidad de la literatura infantil y juvenil —que tan a menudo denunciarnos— rota solamente cuando aparece un *best seller*, cuando intervienen fuertes campañas mediáticas o en un par de fechas señaladas a lo largo del año.
7. Que querer encuadrar la literatura infantil y juvenil —especialmente la dirigida al mercado escolar— dentro de lo que en este marco se considera «políticamente correcto» es discutible y ajeno a su razón de ser.

8. Que la clasificación por franjas de edad es una imposición añadida por el hecho de tener que orientar al adulto, que es quien a menudo actúa como mediador.

9. Que la convivencia entre bien cultural y producto editorial es difícil de conseguir debido a las presiones empresariales y comerciales que rodean el mundo editorial.

Por todo ello solicitamos:

Que la literatura infantil y juvenil se incorpore como una necesidad vital en la vida diaria de los niños y jóvenes y que cuente con la implicación de todos: no sólo de los que participamos en la elaboración y difusión de los libros —editores, escritores, ilustradores, libreros y bibliotecarios—, sino también con la de otros sectores como pueden ser padres y madres, escuelas, instituciones, medios de comunicación...

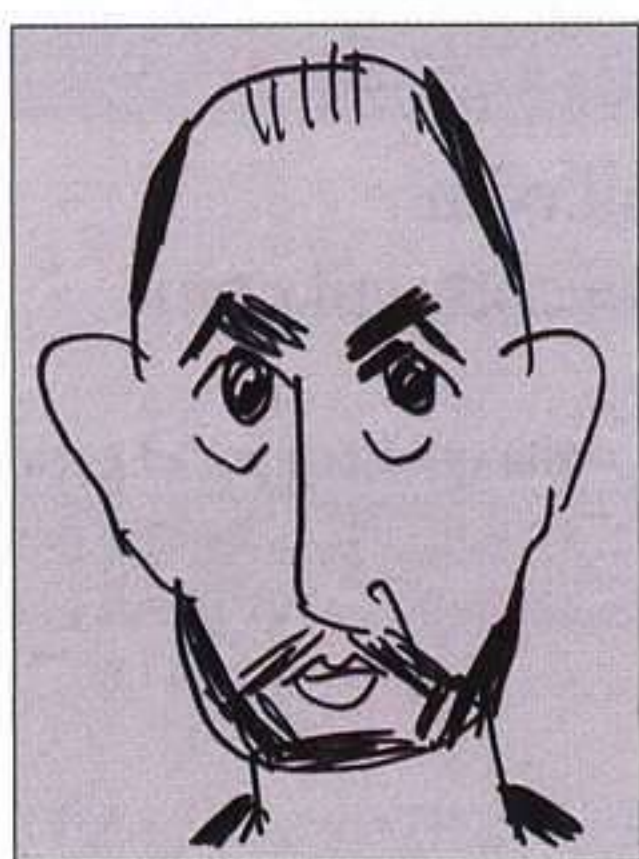
Que la literatura infantil y juvenil no sea una literatura pequeña porque es la que nos hace más grandes y más libres.

Firman el manifiesto:

Jordi Úbeda (Publicacions de l'Abadia de Montserrat); Alicia Soria (Ediciones B); Eduard Cerredà (Barcanova); Josep Llussà (Baula); Núria Cabuti (Beascoa, Lumen y Montena); Joan Carles Girbés (Bromera); Ramon Casals (Casals), Xavier Blanch (Castellnou); Anna Vázquez (Cercle de Lectors); Noemí Mercadé (Combel); Montse Ingla (Cruïlla); Marta Vilagut (Destino Infantil y Juvenil); Reina Duarte (Edebé); Pablo Larraguibel (Ekaré); Eugenia Broggi (Empúries); Lara Toro (La Galera); Elodie Bourgeois (Juventud); Marta Fenollar (Lynx); Eduard Fornés (Mediterrània); Mar Peris (Molino); Francesc de B. Moll (Moll); Ramon Badia (Pagès); Maria Grau (Pirata); Joan Milà (Salamandra); Poppy Grijalbo (Serres); Rosa Serrano (Tàndem); Arianna Squilloni (Thule Ediciones); Cristina Feliu (Timun Mas).

¿POR QUÉ LEER?

43 respuestas acertadas



Vicente Ferrer*

1. Por obediencia. Nos mandaban leer en el colegio. Recuerdo que había que leer en voz alta un cuento con una princesa Hamaranbadahada y me quedaba enganchado. Insistí en casa. Ahora no puedo sacarme el nombre. 2. Por afán de imitación. Para ser como mis padres. 3. Para dar ejemplo a mis hijos. 4. Para recuperar a mi padre. Murió cuando yo era niño y dejó todos aquellos libros en la biblioteca. ¿Leyéndolos conseguiría averiguar algo de cómo era? 5. Para encontrarme a mí mismo. 6. Para encontrarme con los demás. 7. Para huir de los demás. 8. Por distraerme. El tiempo pasaba entonces muy despacio y no había esa gran oferta de máquinas con botones. 9. Por envidia. Escuchaba a alguien que utilizaba una palabra que yo no había oído e instantáneamente la quería para mí. Me preguntaba: ¿cómo sabrá eso? ¿será porque lee? 10. Por diversión. Tal vez mis aventuras favoritas fueran las de Mortadelo y Filemón, pero hoy recuerdo con más cariño los extraordinarios relatos de Tío Vázquez. 11. Por curiosidad. Ella le llamó promiscuo. Y él salió corriendo a mirar el diccionario. 12. Por afán de notoriedad. Cuando me preguntan «¿Has leído todos esos libros?» respondo «Algunos no». 13. Por afán de invisibilidad. El avestruz esconde la cabeza en un hoyo y cree que no lo ven; el lector esconde la cabeza en un libro y de igual forma desaparece. 14. Para sentirme un explorador. De lo que hablan los libros del Marqués de Sade (una de cada cincuenta páginas) o Pierre Louÿs no es fácil tener noticia a través de testimonios directos. 15. Porque soy demasiado cobarde para vivir una vida de peligros. 16. Para encontrar una buena frase. Por ejemplo ésta de Juan Ramón: «Más vale arder una vez que asegurarse 365 contraincendios al año». 17. Por el placer de una historia bien contada. 18. Para dar a la cabeza mejores cosas que soñar durante la noche. 19. Para combatir el dolor. Hay quien lee oraciones o fragmentos de *El principito*; seguramente con idéntico fin —consolarse— escribió Saint-Exupéry su libro. 20. Para aprender a escribir. ¿Cómo han dicho otros aquello que yo quiero decir? 21. Para no tener que escribir. Si descubro que otros ya lo han dicho bien, ¿para qué repetirlo? 22. Para informarme y averiguar qué cosa es esa pelota postal descascarillable de la que todo el mundo habla. 23. Para aprender a mentir y regalar al mundo las mentiras mejores. 24. Para conocer la verdad. Con la esperanza además de que exista una última verdad tranquili-

zadora. 25. Porque nunca digo que no a nada. 26. Porque nadie me obliga a hacerlo. 27. Por nada en especial, porque no parece una actividad seria. 28. Porque me han dicho que lo que vale la pena es releer, y ya me voy preparando. 29. Porque es imposible no leer un libro titulado *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (Oliverio Gironde). 30. Por inercia. Aprendiste a leer, leíste y leerás. También las pancartas en las manifestaciones y los mensajes que la gente adhiere a los troncos de los árboles. 31. Por ignorancia. Pensaste que leer te iba a hacer más listo o que te ayudaría a hacer amigos. 32. Para combatir la ignorancia. 33. Para viajar en el tiempo. 34. Porque es una pena no aprovechar tantos libros, con lo que ha costado hacerlos, ¡con lo que ocupan! 35. Porque tal vez en los libros se encuentre lo que busco. 36. Porque aunque en ningún lugar se encuentra lo que busco, y menos en un libro, al menos leer no cansa como cansan otras cosas. 37. ¿Por qué no? 38. Por estética. Porque el que lee compone una figura tan bonita como la del pescador de caña. 39. Para saberlo todo. 40. Para olvidarme de todo. 41. Para volverme virtuoso. 42. Por vicio. Es una manía que adquirí y no he podido corregir. 43. Por razones que no recuerdo.

*Vicente Ferrer es editor de Media Vaca.



RIKI BLANCO

El Ejército Negro

I. EL REINO DE LOS SUEÑOS

Santiago García-Clairac

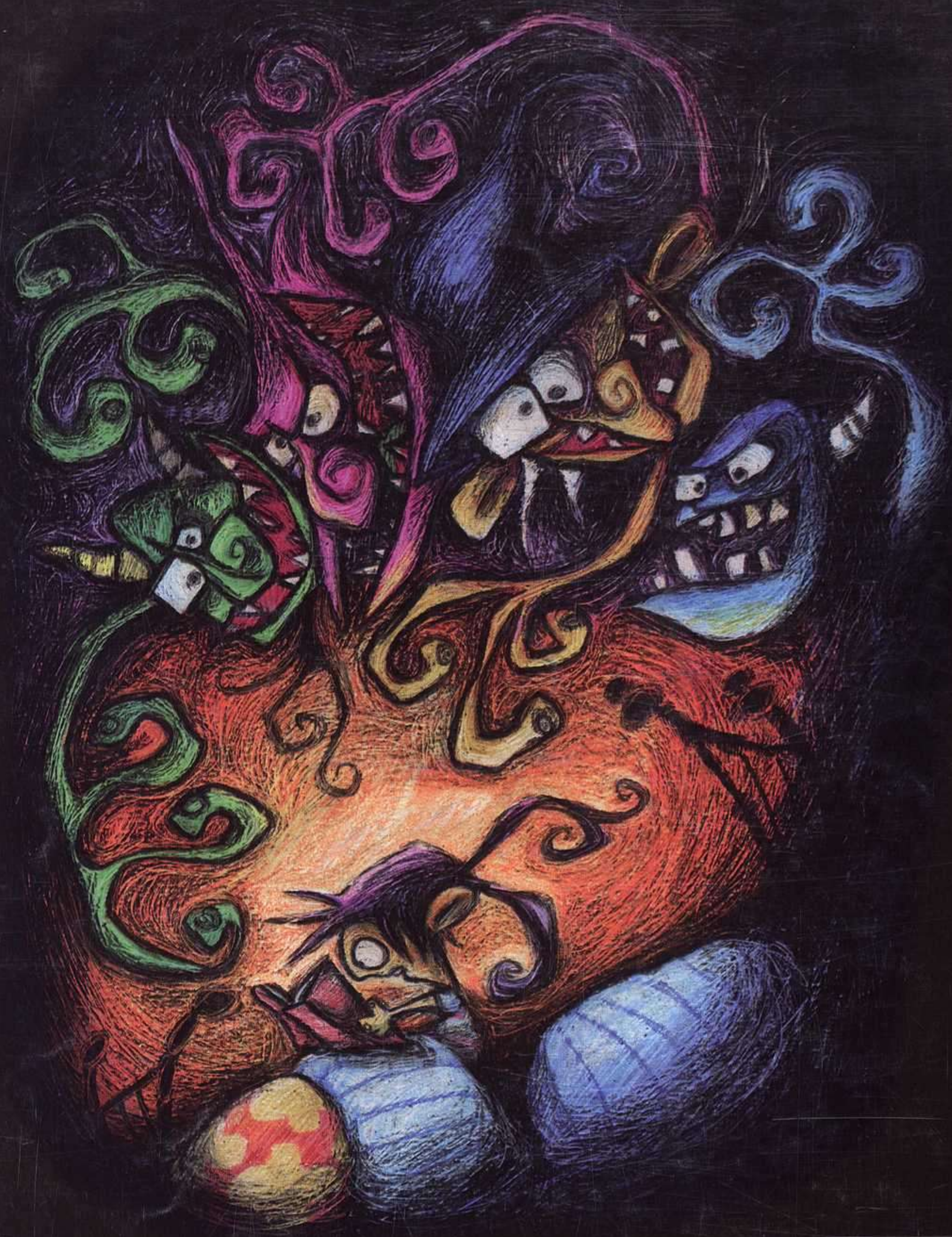


Ya en tu librería



www.elejercitonegro.com
www.grupo-sm.com

Ilustración: Xosha López | Diseño Gráfico: Ova Publicidade



VIII SALÓN DO LIBRO INFANTIL E XUVENIL DE PONTEVEDRA

DE MEDO

Pazo da Cultura de Pontevedra do 4 ao 10 de febreiro de 2007

www.salondolibro.org

