

LA PAZ DE MURCIA

FUNDADO EN 1858

DIARIO LIBERAL DE LA TARDE.

AÑO XXXV.

PRECIOS.—En Murcia, 1 peseta al mes; fuera, 4 por trimestre completo.

SABADO 16 DE ENERO 1892.—NUM. II.330

Un número del día, 10 céntimos; atrasado, 50.—Pagos adelantados.

AGENTES DE ANUNCIOS.—Sociedad general de anuncios, Madrid.—Roldós y C.ª, Cebrián y C.ª; y D. C. Cornet, Barcelona.

OFICINAS,
SAN CRISTOBAL, 7 Y MONTIJO 13.

AGENTES DE ANUNCIOS.—A. Lorette, rue Caumartin, 61—John F. Jones y C.ª, 31 bis, Faubourg Montmartre.—Y otros.

LA PAZ DE MURCIA

En misa.

Allí, en uno de los bancos puestos cerca del altar, en medio de la espaciosa y artística capilla, estaba Lola, la hermosa *horizontal* de cabellos de oro y labios de fuego. Quien no le hubiera visto en los antros del vicio ligera y provocativa, ni conociese la historia de sus innumerables aventuras, jamás habría sospechado que aquella mujer, humilde sin hipocresía, recatada y sencilla, saldría de allí después de oír misa, para encerrarse en un hogar manchado por el vicio.

Ocupaba en el banco el sitio más próximo al altar, y a su lado tenía a una mujer del pueblo que solía dirigirle la palabra ignorando sin duda la nota infamante de su simpática vecina. Llevaba un traje sencillo, de color azul oscuro, mantilla de gasa que le caía por los hombros y le cubría hasta la mitad de la espalda, y un velo muy claro a través del cual se admiraba el correcto peinado construido por manos inteligentes sobre su graciosa cabeza, de una perfección de líneas envidiable.

Iban a dar las doce. La misa de los rezagados, de los perezosos.... En el banco de enfrente sentáronse tres ó cuatro señoras mayores, una joven muy elegante, varias devotas de avanzada edad, y niñas. Alrededor y en el espacio que dejaban libre los dos bancos, fueron acomodándose otras mujeres que llegaban presurosas y arrodillándose con automática reverencia, santiguándose rápidamente, apelando después al fresco aire del abanico, mientras murmuraban una oración que salía fatigosa é intermitente, efecto del apresuramiento para no llegar cuando ya la misa hubiese comenzado.

Los hombres no avanzaban mucho. Quedábanse a la puerta de la capilla ó miraban por entre las dos verjas laterales, estrechas y prolongadas, que introducían sus charolados barrotes de hierro en las afligranadas labores de la piedra. La santidad del lugar no impidió que curiosos y *amateurs*, sintiendo cómezon de admirar la belleza de *La Rubia*, como llamaban a Lola por mote de *guerra*, adelantaran aquel día un poco más y se situaran lo mejor posible en la gran capilla erigida á expensas de un noble en tiempos de piedad.

La atrevida mirada del sietemesino, la lúbrica fijeza del viejo calavera, la desdénosa curiosidad con que le examinaba la joven elegante que tenía casi en frente, y la envidiosa atención de una mozuela de quince años sentada en el suelo muy cerca de ella, no consiguieron alterar la natural expresión de su hermoso rostro, sereno y reservado, en medio de aquel aluvión de miradas escrutadoras é insolentes.

Dieron las doce. Llegaron los últimos, los que habían esperado la hora fija para entrar en el templo. Las mujeres buscaban con presteza un sitio donde arrodillarse, saltando muchas veces para no pisar los vestidos de las que

allí estaban: los hombres formaban larga cola que se extendía por la ancha nave. Entre el ruido de las últimas pisadas, el continuo abrir y cerrar de los abanicos y las toses y murmullos de algunos, salió á decir misa el sacerdote, anciano de cabellos blancos como el color de sus vestiduras. Lola le miró con respeto, é imitando el movimiento general hincóse de rodillas á tiempo que el rapazuelo del monaguillo no acostumbrado á ver cerca del altar mas que beatas de enjuto rostro y edad provecia, la contemplaba embelesado y sin atender al celebrante que esperaba su respuesta al *Introito ad altare Dei*....

Confiteor Deo..... Lola rezó la confesión. Puso con amor sus azules ojos en el cuadro de la Madre de Dios colocado encima del altar, y una lágrima de contrición asomó á ellos enturbiando su hermosa limpidez. Nadie se fijaba en ella. Las mujeres más próximas rezaban con fervor, el sacerdote leía pausadamente la epístola; ni aun el monago le miraba. Podía sin temer el reproche de acusadores ojos rezar siquiera un instante, aunque fuese desde *allá dentro*, y hablarle á la Madre de los Afligidos el lenguaje de la sinceridad y de la fé. Ideas profanas, recuerdos de orgías y bacanales, chasquidos de impuros besos, todo le zumbaba en los oídos metiéndosele en el cerebro y dándole martillazos en las sienas cubiertas de sudor como todo su cuerpo. Luchó para alejar de sí los importunos pensamientos que le abandonaban un instante y volvían á acometerle con mas intensidad, mas numerosos, con detalles que le avergonzaban mucho; cerró los ojos y el torrente de luz que inundaba el sagrado recinto, llevó á través de los sedosos párpados sus resplandores á las veladas pupilas, temerosas de la vida exterior cual si en lo más santo de ella encontrasen estigma y oprobio á su conducta. Parecía que en sus largas pestañas habían ido enredándose diablillos de grotescas figuras, los cuales con gestos y contorsiones de dislocado se movían de aquel arranque de conversión, complaciéndose en presentarle todas las fases de su vida de vicios y locuras.....

Seguía rezando sin detenerse ante los escollos que le ponía el espíritu del mal para impedir la media hora escasa de oración: sentíase empujada al abismo del pasado con la impetuosidad del turbión que envuelve y arrastra cuanto encuentra. El cansancio físico le invadía y la postración moral se acercaba. Diez minutos de rodillas eran un siglo para ella, que ignoraba las torturas de la carne. ¡Diez minutos de recogimiento!.... la eternidad.... ya era tiempo; el ofertorio. Sentóse en el banco y comenzó sin levantar los pecadores y azules ojos, á repasar las cuentas del rosario que llevaba enroscado á la muñeca. Notaba cuando á hurtadillas examinaba á los circunstantes con el rabillo del ojo, que le miraban mucho, atendiendo más á ella que al sacerdote. ¡Qué triste era ser conocida como mujer sin decoro por los que

en torno suyo estaban rezando y mirándola!.... También ella fué honrada y tuvo un esposo tan simpático como aquel de allá enfrente que sonreía á su mujer cada vez que esta volvía hacia él la cabeza; y una niña hermosa como un ángel que le decía *mamá*, el nombre más dulce que había entusiasmado su corazón; pero murió la niña.... y su esposo.... quien sabe donde estaba. Solo él tuvo la culpa de que su Lola se prostituyera á los tres años de vivir juntos. Su carácter despótico era inaguantable, tenía celos de todos y le maltrataba brutalmente de continuo.... Primero fué sumisa y se resignó á oír con calma las infames sospechas de aquel hombre: después.... Un monago pasó por su lado pidiendo limosna para las *benditas ánimas*. La aguda vocecilla del muchachuelo le sacó de sus tristes reflexiones; dirigió una mirada á la bandeja que llevaba aquel en las manos, y como viese que aun no había en ella moneda alguna, sacó de su bolsillo una de diez céntimos y la depositó sin hacer ruido, como si temiese que le rechazaran por impura aquella ofrenda. Quedóse mirándola el monago extrañado de tal desprendimiento no muy común en los devotos que allí concurrían, y siguió su camino repitiendo la misma cantilena....

Sanctus, Sanctus, Sanctus.... Por la alta ventana ojival penetró un rayo de sol que vino á reflejarse en la losa de mármol manchada de cera que cerraba una tumba situada al pie del altar. Delante de ella estaba reflejándose sobre la blanca superficie de la piedra sepulcral toda la ventana con las divisiones de sus cristales, cuadrados como losas de un pavimento; el dorado polvo que libremente circulaba por el reguero de sol, bullía sin cesar en continua agitación como infusorios en el agua. Cada uno de aquellos átomos era para la hermosa Lola un ojo escrutador que iba y venía á su capricho por la extensa franja del febeo rayo examinándole tenazmente, con atención de juez. Ellos eran la sociedad entera que al pasar por su lado le miraba con desprecio, viéndole envilecida, sin familia, sin amigos, sin religión.... sin nada que le amparase en sus infortunios....

Alzaban á Dios. De veras ansiaba ella elevar su corazón á las inmortales regiones donde mora el Autor de lo creado y justificar su conducta ante el Dios de bondad. *El* no sería injusto como los hombres. El principio de su falta tenía explicación; luego rodó como cuerpo sin vida por la fatal pendiente del vicio y se hundió en él por completo mientras los que le empujaron refían á carcajadas su infame hazaña concluida entre vapores de orgía y desvanecimientos de torpes embriagueces. ¡Decían todos que era muy hermosa!.... El vértigo que apartó su conciencia del camino del bien, le hizo olvidar el tiempo pasado ofuscándole con un porvenir de mentidas felicidades.

Todos los recuerdos que en el lugar sagrado tan tenazmente le asaltaban, producíanle internos ahogos que en vano intentaba calmar dándose aire con el coquetón

abanico japonés; sentía cómo la sangre le aflujaba al rostro y le abrazaba en la fresca atmósfera del templo, cuyos espesos muros resistían á los ardientes rayos de un sol canicular. También estando otra vez en el templo coloreó el rubor sus mejillas; pero era un rubor virginal, tímidos de doncella producidas por una dicha muy grande, mezcla de satisfacción y felicidades que le invadían y embargaban haciéndole sentir dulzuras íntimas, goces inexplicables y un placer tan grande que todo se le presentaba de color de rosa. Aquel día entró en la iglesia con paso firme y altivez en la mirada: iba á desposarse con el hombre que tanto le maltrató después, y estaba orgullosa de sí misma. Entonces le pareció todo alegre, que su felicidad se comunicaba á cuantos había en torno de ella, que hasta las imágenes encerradas en los camarines se animaban á su paso y le enviaban un saludo de enhorabuena.

¡Cómo trascurría el tiempo! Cinco años de aquella escena; y parecían un siglo.... Ahora ya no veía caras risueñas; sino rostros severos avergonzados de la profanación á que exponía con su presencia á la casa de Dios: las miradas envidiosas que sorprendió en los invitados á su boda, tornáronse en curiosos exámenes de su traje continuados de soslayo con intermitencias de padre nuestros y avemarías murmurados por labios devotos que rezaban maquinalmente dejando vagar á la imaginación por campos agenos á toda idea religiosa.... En su obsesión, creyó que el Jesús enclavado en la Cruz colocada en el centro del altar, desde donde parecía inspeccionar con la cabeza inclinada del lado derecho la mística reproducción del infame deicidio del Calvario, lloraba de verdad y que las transparentes lágrimas de talco que resbalaban por su divino rostro, eran lágrimas derramadas solo por culpa de ella, á quien miraba el Cristo con los ojos hundidos y angustiosos, recordándole los grandes sufrimientos en la Cruz para redimir á la humanidad envilecida por el pecado....

Domine non sum dignus.... Indigna y miserable se juzgaba entonces. Los puros goces de la vida hufan de su lado dejándole un vacío imposible de llenar. Le rechazaban todos menos aquellos que solo veían en su cuerpo, en sus morbideces de sensual escultura, un acicate del placer. Mientras su belleza se conservara lo bastante para ser cotizada á buen precio en los mercados del vicio, viviría derrochando el oro que la pasión de los calaveras le ofrecía á cambio de mentidas caricias. ¡Después.... la fealdad, el abandono, la miseria.... la vejez, dibujaban sus terribles siluetas en el fondo; y al fin, como remate del horizonte que en lo porvenir vislumbraba, el Hospital, las hermanas de la Caridad con sus blancas tocas y aquel mirar tan dulce que se le clavó en el corazón un día en que por curiosidad visitó uno de esos asilos de beneficencia.... ¿Y á qué luchar con el destino?.... Su vida no podía ser otra ni sus nuevos há-

bitos se acomodaban al arrepentimiento: estaba echada su suerte. Al salir de la iglesia se lanzaría de nuevo con irreflexión de autómatas al torbellino de las pasiones, porque la necesidad le obligaba y le impulsaban las torpes imprudencias de los necios que allí, cerca de ella, comentaban con desvergonzado lenguaje sus perfecciones físicas....

Acabó la misa y la gente salió de la capilla poco á poco. Terminaba la vida de los recuerdos y urgía volver á la realidad; miró por última vez á la Virgen Madre y se dispuso á salir, no sin fijarse en que alguien le esperaba á la puerta para mortificarle con despiadada ironía. De nuevo las impurezas de la vida ahogaban en la hermosa criatura toda idea de redención; y la presencia de aquellos que no le concedían más valor que á un mueble lujoso ó un caballo que se compra para tener el orgullo de lucirlo, tiñó de subido carmín sus mejillas, y con asco en el pecho y desprecio en la mirada, abandonó el templo donde tanto había padecido su espíritu durante media hora con los recuerdos de un pasado que no podía volver.

Adolfo Balboa.

COLABORACION INEDITA

Las metamorfosis.

Hubo una noche en la cual, y después de un día penoso por lo duro é inútil de mis afanes para buscar con el trabajo el sustento, me quedé dormido. El Dios, el génio ó el duende que dispone la traza, argumento y desenlace de los sueños, es un espíritu festivo é irónico y él me hizo soñar en el mas extrambótico de los disparates.

Fué el caso que yo, con mi dura quijada inferior, mis bigotes de coracero, mi gesto tosco, mi faz varonil por lo fea, mi cuerpo musculoso y nervioso, me ví sin haber dado mi alma al diablo por pacto alguno, convertido, tiemblo de rabia y de risa al recordarlo, en una muchachuela de diez y ocho años.

Sentí abrumada mi cabeza al peso de su blonda y abundante cabellera, tersas las mejillas y suaves; los fuertes y nicotinados dientes, eran blancas y menudas perlas; de mi garganta desapareció la turgente nuez de Adán y mi cuello se hizo mórbido, delicado y níveo. Toqueme las orejas y se habían hecho pequeñitas y rojas y en ellas tenía dos brinquillos colgantes coral y oro. Fué á hablar y mi voz era tiple. Mis pies antes anchos y secos eran ya chiquitos y redondos; y así todas las partes y miembros de mi cuerpo, de angulosas y macizas en curvas y blandas, de grandes en pequeñas, de incoloras en rosadas. Oh, desventura, era linda. Y era el caso que mi alma no era alma de mujer, antes en gustos, pensamiento y voluntad era varonil y muy varonil... y por lo tanto mi hermosura, me llenaba de indignación... y contemplando mi rostro ovalado, mis arqueadas cejas, mis rasgados ojos... lloré por mis perdidos bigotes... aquellos terribles bigotes felinos, llenos de petulante carácter, enseña varonil que yo ostentaba con gozosa satisfacción y aparente indiferencia.

¿Dónde iré yo? ¡jira de Dios! donde iré con esta cara de muñeca, este involuntario movimiento, faldeando, sandungueándome como una mujerzuela? ¡Ay! pesa á mí que lo soy y antes que seguir en este estado debo tomar un revolver y pegarme un tiro. El caso era que si salía á comprar un revolver este debía de ser chiquitín y lindo, arma juguete para una señorita como yo, pues de otro modo no se me ocurre por ejemplo comprar un revolver de reglamento, me habrían tomado por una de las mujeres que matan... ¡Ea qué importaba! Mi espíritu varonil revolviéndose contra mi desatinada suerte, me inspiró coraje contra todo escrúpulo, contra todo obstáculo. Y salí. Pero no es posible revelar lo que he de sufrir cuando poniéndome en marcha comprendí lo débil de mi nueva naturaleza; no corres-

pondía á la enérgica resolución de mi voluntad ninguno de los músculos; eran para mí como las mortificaciones que suele producir una pesadilla angustiosa, el balanceo de mis caderas, lo menudo de mis pasos y la ligera movilidad de mi cabeza. Pues, señor, á pesar mio, soy una mujer. Por mas que hice para hallar en mi nuevo estado algo que me sedujera y me consolara no encontré hábito ó condición femenina alguna que fuese de mi gusto. Ni coser, ni bailar, ni coquetear, ni en fin nada de cuanto hacen las mujeres me agradaba. Con decir que seguía odiando la beatería y la mentira bien dicho queda la aversión que mi ánimo continuaba sintiendo con mi desventura. Tan solo hubo para mí aburrimiento y mi desesperación una vaga esperanza de consuelo. Mientras había sido hombre y aun después que había dejado la forma de tal, me habla llamado y seguía llamando la atención el deseo de conocer el carácter de las mujeres; pareciendo una de tantas no podrán mis amigas ocultarme sus falsedades. No desconfiarán de mí las otras mujeres y descubriré sus ficciones y sus mentiras.

Vano intento. No habre de decirlos que salí engañado por ellas, que así unas á otras se engañan como nos engañan!

Pero lo terrible, lo mas inverosímil y espantoso de mi sueño fué el martirio que me produjo verme dotado de una cualidad odiosa en verdad para mi alma varonil: hallame con que era seductora. Bastábame una sonrisa para conquistar y para rendir voluntades. Y esto me era odioso, acostumbrado como hombre á no ganar sino á duros esfuerzos y solo por mi trabajo lo que me era necesario para vivir, me repugnaba que por mis labios sonrosados, por mis ojos lindos, por mi cutis ó por mi voz, mi pié ó mi talle, se me rindieran en servilísimo culto los hombres dispuestos á cometer locuras, arbitrariedades é injusticias por mi cara bonita. ¡Oh, que rabia...! Tal fué que por librarme de la persecución de un seductor... me apoderé de una botella de vitriolo y cerrando los ojos vertí en mi faz el contenido de la botella... Y desperté.

¡Ah, gracias, Dios mío! ¡Qué horrible pesadilla!—exclamé oyendo con verdadero gozo resonar mi voz áspera y hombruna y atusándome los bigotes—gracias que todo ha sido un sueño. ¿Pensais que por esto había cesado mi desventura? No y mil veces no: antes pienso que era mayor, puesto que descubrí que era víctima de una nueva metamorfosis... Mi cuerpo era ciertamente el de un hombre: pero mi alma se había modificado... no soñaba más que con el descanso; temeroso odiaba las luchas recordando las injusticias pasadas, las desatenciones sufridas; el desprecio y el eucono con que los envilecidos esclavos y los brutales tiranos habían mirado siempre mi fiera y noble independencia... mi alma débil ya, apocada y entristecida pensaba humillarse ante los poderosos, agradecerles, implorar con humilde voz y serviles sonrisas... reposo, paz y un pedazo de pan. ¡Ah, la pesadilla era horrible! Vivía en un pueblo que para creer necesita pontífices para pensar pedagogos, para vivir la tutela del Estado? Eutonces no pude resistir mi afrenta. Y me hubiera suicidado... si no viene en mi auxilio la lectura de un hermoso libro: *París en América* y mi alma volvió á civilizarse y á esperar en Dios y en la libertad.

José Zahonero.

6 Enero 92.

(Prohibida la reproducción.)

Sin madre.

BALADA.

—¿Dónde vas, niña, llorando por el templo solitaria?

—Voy á elevar mi plegaria al Dios que me está mirando.

—¿Llevas luto?—Llevo abrojos dentro del alma.—Hija mía.

¿Por qué alzas sin alegría ante esa Virgen tus ojos?

¿Hay quien tu pecho taladre, con triste pesar profundo?

—¿Quién te se ha muerto en el mundo?

—¡Ay, mi consuelo, mi madre!

—Llora entonces, que ella encierra nuestra gloria desde niños:

no busques jamás cariños, sin madre, sobre la tierra. No hay aquí dicha ni luz, aquí el amor no palpita mas que en la Madre bendita que suspiró ante esa cruz. Esa es la que abre los brazos al alma que la adoró.

—¿Y la que trac como yó hecho el corazón pedazos?

—La consuela en su querrela;

llora, arrodíllate allí;

tu madre lloró por tí,

ahora tú, llora por ella.

Siempre al alma santifica la madre que á Dios lloró,

—¿Y si mi madre pecó?

—Tu llanto la purifica.

—¿Sabeis si el llanto se hereda?

—Hemos llorado las dos!

—Busca á la Madre de Dios que es el amor que te queda,

—¡Dios mío!—No te aflijas,

el ángel no tiene penas,

y en el cielo, si son buenas,

ven á las madres sus hijas.

A. Alcalde Valladares.

Crónica de la Moda.

Una boda aristocrática en París.—Traje de la novia.—Traje de la madrina.—Traje de una hermana de la novia.—Traje de una tía de la novia.

En la iglesia del Sagrado Corazón, de París, se celebró días pasados una aristocrática boda. Con este motivo se hicieron elegantes *toilettes*, y entre ellas las que más llamaron la atención fueron las siguientes:

1.ª *Traje de la novia.*—De faya blanca y seda brochada. Falda de faya blanca, guarnecida en el delantero con estrechas tiras de piel de armiño, dispuestas á lo largo, en forma de rayas. Los espacios que separaban las tiras estaban bordados con pasamanería de seda perlada. Larga cola de seda brochada en forma de abanico. Cuerpo de seda brochada, muy ajustado en la espalda. Los delanteros se cruzan en la cintura por un plastrón, en forma de V de falla abullonada. Los bullones se acentúan con tiras de piel de armiño. Mangas de seda brochada con puños de faya. Las bocamangas y el escote se rodean con tiras de piel de armiño. Una larga guirnalda de de azahar parte del hombro izquierdo y cruza el pecho. Velo de encaje Renacimiento, prendido con una diadema de flores de azahar.

2.ª *Traje de la madrina.*—De terciopelo color pensamiento y faya violeta. Túnica princesa, de terciopelo prolongándose en media cola y guarnecida en contornos con tiras de rizada pluma negra. Los delanteros de la túnica, cortados en forma de chaqueta, se ajustan y cierran en la cintura por medio de una sardinetas de pasamanería negra. Plastrón de falla violeta sembrado de arabescos de azabache. La túnica, y parte de falda, está abierta sobre un delantero de faya, guarnecido con ancha cenefa, bordada de azabache. Mangas de terciopelo con puños de pluma. Capota de terciopelo violeta y pasamanería de azabache.

3.ª *Traje de una hermana de la novia.*—De lana gris plata. Falda recta, guarnecida en el bajo con un galón ondulado de pasamanería de acero. Los costados de esta falda forman dos estrechas alas guarnecidas con doble fila de botoncitos de acero. Chaqueta Luis XV con solapas, bolsillos y puños, de pekin de seda. Los delanteros; adornados con filas de botones de acero, están sueltos sobre una camiseta de seda gris plata, ajustada con alto corselete de pasamanería de acero. Sombrero de terciopelo gris acero, adornado con plumas gris plata.

4.ª *Traje de una tía de la novia.*—De faya hoja seca. Chaqueta larga cerrada en sardinetas de pasamanería de oro sobre un plastrón de faya marfil. Mangas lisas. Falda recta y cortada al bias, prolongándose en media cola plegada. Capota de pasamanería de oro, adornada con un grupo de plumas de tonos verde hoja seca.

Ernestina.

París 29 Diciembre 1891.

Los guantes.

El guante es el complemento obligado de todo traje y la prenda que mejor revela los gustos distinguidos ó amanerados de las gentes.

Hoy el elegante para baile, teatro, concierto ó comedia de ceremonia, es el guante blanco, gris-plata ó maíz, de cabritilla; los destinados á visitas que deben completar un traje lujoso y serio es de rigor que sean grises; los de piel color castor con guanteletes y cadeneta bordada al pasado son los que mejor convienen á los trajes de paseo mas distinguidos. Sobre este capítulo la moda invernal permite pocas fantasías, y lo que llevamos apuntado es lo único puesto en circulación por el mundo elegante.

Los alimentos cocidos.

Dado los altos precios que á veces alcanzan el maíz y demás alimentos de que se puede disponer para la ceba del ganado, nos parece oportuno recordar las ventajas que se obtienen con el uso de los alimentos cocidos.

Los alimentos cocidos se digieren por los animales con mucha mayor facilidad que los crudos, dando este fenómeno por consecuencia inmediata una mayor asimilación de los principios nutritivos y por consiguiente, un mayor desarrollo del animal sometido á tratamiento tan simple y de poco costo.

El costo de la cocción de los alimentos, sean estos granos, raíces, tubérculos, etcétera, es muy limitado, si se usan para el objeto aparatos especiales en que, dada su superficie de calefacción, se aprovecha por completo el poder calorífico del combustible empleado.

La cuestión *economía*, tan importante en las explotaciones agrícolas, encuentra también en el caso de la alimentación cocida un elemento muy digno de tenerse en cuenta, bastándonos para demostrarlo citar algunas de las innumerables experiencias hechas por aquellos que han dedicado su atención al estudio de tan importante asunto. Monsieur Dudgeon, agrónomo inglés, sometió seis cerdos á la alimentación cocida, mientras que cinco la recibían cruda. A los 100 días de haberse comenzado esta experiencia, se procedió á pesar los animales, obteniéndose entonces el resultado siguiente: que mientras los cerdos sometidos á la alimentación cruda solo habían ganado en peso 49 libras, los que habían recibido la alimentación cocida obtenían un aumento de peso de 86 libras.

Mr. Walker, también sometió diez lechones á idéntica observación, obteniendo ventajas enormes por medio de la alimentación cocida; pues los alimentados por este sistema obtuvieron en tres meses un aumento de 173 libras, contra 118, peso obtenido por los sometidos á la alimentación cruda.

Este aumento considerable en peso debido á la alimentación rápida y total de los principios nutritivos contenidos en los alimentos, compensa con exceso los gastos que pueda ocasionar la cocción de los alimentos, y no se crea que esto se obtiene á expensas de la salud de los animales sometidos á tal sistema, no; por el contrario, los animales, cualquiera que sea su especie, demuestran el goce de perfecta salud.

Los animales de labor consumen mucha menor cantidad de alimentos si estos se les dan cocidos, y á pesar de ello la fuerza de estos aumenta considerablemente. En este caso, suponiendo que la alimentación ahorrada solo compense el valor del combustible y tiempo empleado, se obtiene un beneficio líquido de un aumento de fuerza, cuyo valor aprecian debidamente todos aquellos que se ven obligados á servirse de ella.

Pero donde admira los beneficios de tal sistema de alimentación, es cuando se emplea en la ceba de cerdo. Se les ve engordar de día en día y llegar á pesos enormes que no es posible alcanzar con la misma alimentación dada cruda.

Dr. Gall.

Un secreto

Para hacer vinos superiores con caldos ordinarios
PRUEBAS Y RESULTADOS

En estos momentos en que el problema de la fabricación de vinos que agraden fuera de España, tiene para nuestro país grandísima importancia, acaba de hacerse un descubrimiento llamado á rivalizar con la célebre teoría de los fermentos de Mr. Pasteur.

Trátase de un procedimiento sencillísimo, barato y de fácil aplicación, por medio del cual puede darse al vino más ordinario, cuando se esta elaborando, el gusto y el aroma de las marcas mas famosas.

Lo extraordinario es que el invento no ha sido fruto de largas y científicas investigaciones, sino que ha nacido, de la casualidad.

Un viticultor francés, Mr. Meynot, tenía montada su industria en Saint Emilion cuando se le ocurrió comprar unas viñas en el departamento de la Dordogna, hallándose próxima la vendimia. El resultado fué que tuvo que llevar á sus bodegas antiguas la uva de su nueva finca y aprovechar para la elaboración de vino de ésta las cubas de las cuáles acababa de salir el mosto de Saint Emilion.

El vino salió con marcado aroma de Saint Emilion, en vez de ser ordinario de la Dordogna como hacia presumir la uva empleada.

Echoso á pensar sobre aquel fenómeno monsieur Meynot, mezcló á modo de experimento un poco de mosto de Saint Emilion al otro más ordinario, y en conclusión, ha obtenido con la base de un caldo vulgarísimo un vino fino y lleno de aroma que se confunde con el Saint-Emilion.

Tres químicos, Romnier, Rietsch y Martinand se han apoderado de la idea para estudiarla científicamente, y después de múltiples experimentos han llegado á la conclusión siguiente:

«Es facilísimo, comunicar el *louquet* de un vino de primera calidad á un vino ordinario, con solo escoger cuidadosamente la *levadura* que le hace fermentar.»

Muchas personas ignoran probablemente lo que significa la palabra *levadura* aplicada al vino. Pasteur es quien la ha vulgarizado estudiando las causas del hervor del mosto en las cubas: de la masa del pan cuando se la deja para que se agrie, de la leche que se corta, de la infusión de cebada y de centeno que se transforma en centeno, etc. El fué el primero que demostró que todas estas transformaciones eran debidas á seres infinitamente pequeños, organizados y vivientes, que se llaman «fermentos».

Estos seres son los que cuando provienen de un vino de primera calidad y se les transporta á las cubas de otro de calidad inferior, transforman éste en superior. Tan concluyentes han sido las pruebas hechas, que habiendo reunido Mr. Chauzit, profesor de agricultura del Gard, treinta muestras de vinos elaborados con el auxilio de levaduras de marcas de primera, los sometió á una comisión de catadores compuesta de los principales viticultores y negociantes de vinos, sin decirles de lo que se trataba, y la comisión declaró que todas aquellas muestras eran magníficas.

Las pruebas se han hecho mezclando á los caldos ordinarios, para que fermenten, una cuarentava parte de mosto en fermentación del vino cuyo aroma quiera dárseles.

Estación Enotécnica de España

EN BURDEOS.

Boletín semanal.

A pesar de la buena impresión que causó aquí la elevación de derechos que sobre los alcoholes impone el Gobierno español en sus nuevas tarifas y de las intenciones que se tienen de que se prorrogue el tratado á fin de que con detenimiento se pueda concertar otro, los viticultores están en tal oposición que no hacen mas que dirigir solicitudes á los Ministros con objeto de que no se haga la más mínima concesión á los vinos españoles.

Es tan considerable la llegada de vinos á esta ciudad que se teme no haya sitio bastante para la descarga de vapores á pesar de las órdenes terminantes de levantar cuanto antes las pipas que existen sobre muelles. Además es tal la cantidad de vino que temen no pueda entrar antes del 1.º de Febrero por lo cual solicitan del Gobierno que se habiliten cuando menos todas las Aduanas de los puertos hasta media noche del 31 del actual con objeto de que barcos que por cualquier accidente no pudiesen llegar á Burdeos antes del 1.º y si á cualquier otro punto hagan en este su adeudo.

Dentro de pocos días publicará el periódico oficial los resultados acerca de la producción de la seda en Francia. Esta se eleva en 1890 á 7.799,423 kilos de capullos frescos y 142,556 sericultores y ha descendido en 1891 á 6,887,587 kilos y 139,480 productores.

El mercado presenta alguna mas actividad en cuanto á vinos de España sobre todo en vinos nuevos. Las buenas clases son especialmente bastante pedidas y siempre con tendencia al alza.

En esta semana han llegado por el puerto 3,518 pipas procedentes de Alicante, 4,966 de Pasajes, 2,150 de Huelva, 3,053 de Argel y Valencia. Por la estación de Brienne 500 de España.

En los depósitos de la Cámara de Comercio existían en 31 del pasado 2,322 pipas de vinos ordinarios y 508 de licores.

Los precios son por tonelada de 905 litros sin envase y libre de todo gasto sobre muelle ó estación:

De 1890: Blancos de 12º á 13º de 265 á 326 francos (muy raros): Valencia 13 á 14º de 240 á 300; Aragón y Navarra de 250 á 310; Rioja de 100 á 360.

De 1891: Cervera 11º á 12º de 240 á 290; Valencia de 14º de 240 á 290; Rioja de 300 á 360.

Tártaros.—No hay ninguna transacción que señale en esta semana. Los precios por consiguiente sin variación son los siguientes; heces secas 300 mínimum cristalización á 1'30 el grado; de 20 á 25 acidez total á 1'55 el grado; tártaro bruto 65º mínimum cristalización á 1'55 el grado; cristales de alambique 70º mínimum á 1'50 el grado; cristales de tártaro 90º mínimum de cristalización á 1'60 el grado; crema de tártaro primer blanco 223 francos; 2º blanco 220 francos, ácido tártrico primer blanco 300 francos. Todo por 100 kilos y franco en Burdeos.

Alcoholes.—Trois-six fino del Norte disponible á 52 francos (firme) librables á 8 meses á 52; los trois six franceses se cotizan á 60 ó 65 francos.

Acites.—De España se han hecho transacciones entre 110 y 112 francos 100 kilos. Aquí se espera que los vendedores españoles apresurarán un poco los envíos para evitar la aplicación de las nuevas tarifas que son de 70 francos los 100 kilos como mínima.

Burdeos 9 Enero 1865.—El Director, E. Martin.

LA PROVINCIA

Cartagena 14.

En la función de anoche hizo su segunda presentación ante nuestro público, la notable ilusionista á que ya nos hemos referido y volvió á escuchar los entusiasmas y unánimes aplausos de la concurrencia que se deleitaba ante lo admirable de los trabajos de la notable artista.

Esperanza. balada cómica-lírica que tiene una música preciosa, producción del Sr. Cereceda, fué otra de las novedades del programa anoche presentado en el hermoso coliseo y á la verdad que no pudo dársele mejor interpretación que la que tuvo por parte de todos los artistas encargados de su desempeño.

Incendios de teatros en 1891.

Hasta el día se cuentan durante el año que terminó nueve siniestros en teatros, mejor dicho diez, puesto que dos de estos centros de diversión fueron destruidos en Nueva-York por la misma catástrofe.

El 3 de Enero se declaró un incendio en el teatro de la quinta Avenida, poco después de haber abandonado la sala los espectadores. El fuego se comunicó al hotel y teatro Hermann.

Los perjuicios se evaluaron en 300,000 duros.

El 1.º de Abril el fuego consumió enteramente, durante la noche, el teatro de Istad (Suecia).

El 3 de Abril se declaró el fuego en el teatro de Lessines (Holanda) durante la representación.

A consecuencia del pánico espantoso que se produjo, muchas personas fueron aplastadas ó gravemente heridas.

En 13 de Abril, el fuego consumió el «Haymark Theatre», de Chicago, especie de circo donde se exhibía una colección de fieras. El público se aglomeró hacia la puerta y estuvo á punto de producirse la catástrofe. Un agente de policía la evitó amenazando con el revolver á todo el que no obedeciere sus órdenes para salir tranquila y ordenadamente.

El circo quedó destruido y perecieron gran número de fieras entre las llamas.

El 10 de Junio ardió completamente el «Concordia Opera» de Baltimore, que en aquella época estaba cerrado.

En 3 de Septiembre se incendió el teatro «San Martino», en Buenos-Aires. El fuego se declaró en el momento de empezar el espectáculo. Actores y actrices salvaron su vida, pero muchos quedaron gravemente heridos. Se trataba de una representación á beneficio de un actor favorito del público y se habían vendido 6,000 entradas, pero por fortuna solo habían llegado al teatro unos 50 espectadores al estallar el incendio.

El 25 de Septiembre quedó enteramente destruido por el fuego el «Variety Theater» de Liverpool.

EL CRÉDITO GENERAL ESPAÑOL

Sociedad por acciones establecida en Barcelona, con escritura social autorizada ante Notario para la VENTA A PLAZOS Y A CRÉDITOS DE TODA CLASE DE VALORES nacionales y extranjeros que se cotizan en Bolsa, con opción á sorteos mensuales y premios de CIEN MIL A DOSCIENTAS PESETAS, beneficiando intereses y depositando en el Banco de España los títulos para mayor garantía del comprador.

Dirección principal: PELA YO, 5.—BARCELONA.

Para informes y contratos dirigirse al Sr. Inspector en las provincias de Alicante Murcia y Albacete,

D. Eduardo Mllego, Cid, 4.—Alicante.

ó al representante general en Murcia, D. Juan Antonio Donoso, San Nicolás, 43.

El 26 de Octubre lo fué también el «Germania Theater», de Locrosse (Estado de Wisconsin)

El 23 de Noviembre quedó asimismo destruido por completo el magnífico teatro ducal de Oldenburg.

El fuego estalló dos horas después de la representación de la tragedia *Zriny*, cuyo cuadro final representa el incendio de un castillo.

Algunas piezas de fuegos artificiales fueron la causa de la catástrofe.

Un buen obsequio.

Ayer regalé un cajón de pastillas de jabón de los PRINCEPES DEL CONGO, y esto prueba en conclusión que hago lo que me propongo.

Jaboneria Victor Vaissier.—París, De venta en las principales perfumerías. Depositarios para España: M. BOLDU. Rambla de Cataluña, 71, Barcelona.

VINO de BUGEAUD Tonic-Nutritivo con QUINA y CACAO el mejor y más agradable de los tónicos en la Anemia, todas las Afecciones debilitantes y las Convalecencias. Principales Farmacias.

Recomendamos una vez mas á nuestros lectores la acreditada y formal AGENCIA ALMODOBAR (Puerta del Sol, 9, entresuelo, Madrid), dividida en las siguientes secciones:

1.º **Jurídica.**—Se encarga de la defensa de todos los pleitos, recursos de casación, contencioso-administrativos, expedientes de indulto compatibles con la ley, cumplimiento de exhortos y cuantos asuntos análogos se le confíen.

2.º **Administrativa.**—Gestiona todos los expedientes que se le encarguen en los Ministerios, Deuda, Clases Pasivas, Interpretación de lenguas, Banco de España, etc., etc.

3.º **Comercial.**—Facilita informes confidenciales de comerciantes de todas las plazas de España; dirige reclamaciones contra las compañías de ferrocarriles; proporciona tarifas de anuncios en la prensa de provincias, etc., etc.

Club Americano.

Gran baile de máscaras para esta noche y mañana de 9 á 2 de la madrugada.

ULTIMA HORA.

Télegramas.

Madrid 16, 10'30 m.

En Barcelona ha sido ajusticiado el reo Montpart.

Los europeos residentes en Tán-ger reclaman la intervención de los representantes de las naciones, en vista de la actitud de las kábilas.

Se halla de suma gravedad el Cardenal Mr. Lavigerie.

En Jeréz ha sido preso Lebreja uno de los jefes anarquistas.

CALENDARIO PARA MAÑANA.

ENERO

Sol sale á las 7 y 15 —Pónese á las 5 y 7. Luna á las 7 y 33 n —Pónese á las 9 y 20 m.

17

349 **DOMINGO** 17

SECCION RELIGIOSA.

SANTORAL DE MAÑANA El Dulce Nombre de Jesús, s. Antonio ab. y sta. Estefanía. VELA Y ALUMBRADO Mañana está en las iglesias de S. Andrés y S. Antolía.

En la primera por D. José Dato Rosique y familia.

Y en la segunda por D. Rafael Espinosa y D. Manuel Ibáñez.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO ROMEA.

Función para esta tarde á las 3, la pieza en un acto *Fuego!* y la zarzuela en 2 *Trafalgar*—Por la noche á las 8 y media, la pieza en un acto *Fuego!* y la zarzuela en 2 *Trafalgar*.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion oficial—14 de Enero

FONDOS PÚBLICOS.	PRECIO	Alza	Baja
Déuda perpetua al 4 0/0 int.	69 00	»	25
Idem id. pequeños.	74 00	150	»
Idem id. fin corriente.	68 80	»	45
Idem id. fin próximo.	69 00	»	45
Nuevas series G y H.	72 75	50	»
Déuda perpétua al 4 0/0 ext.	72 55	»	15
Idem id. pequeños.	72 90	15	»
Nuevas series G y H.	74 50	»	50
Déuda amortizable 4 0/0.	79 10	»	30
Idem id. pequeños.	79 15	»	35
Billetes de Cuba (1886).	103 95	»	15
Idem. 1890 ns. 1 al 540000.	94 90	»	05
Idem. del Banco hipotecario	00 00	»	»
Cédulas hipot. al 5 0/0.	100 50	»	»
Idem al 4 0/0	88 75	»	»
Acciones Banco de España.	374 00	»	»
Compañía de Tabacos.	00 00	»	»
CAMBIOS			
Londres á la vista.	28 85	»	»
París á la vista.	14 75	»	»
Berlin 8 días vista.	00 00	»	»
METALES PRECIOSOS			
Centenes antiguos.	15 50	»	»
Idem nuevos.	12 50	»	»
Oro antiguo.	13 50	»	»
Plata.	00 00	»	»

BOLSIN DE AGENTES

CAMBIOS DEL DIA 14 POR LA NOCHE.

Londres, 163,00. París, 63,12. Barcelona, interior y exterior, *sin parte*. Madrid, interior, 68,82 1/2.

Restaurant del Comercio.

PLATO DEL DIA PARA MAÑANA.

Ternera á la financier. Lengua á la escarlata.

LA EPILEPSIA

ó accidentes nerviosos y todas las afecciones nerviosas en general se curan con las PASTILLAS DE OCHOA.

LA VIRUELA

Curación rápida y segura con las PILDORAS DE OCHOA. Ofrecen la ventaja que tomándolas desde los primeros dias no quedan hoyos en la cara.

LA ERISPELA

Tratada con las mismas pildoras en tres dias queda curada.

Prospectos gratis. DUQUE DE ALBA, 13. MADRID

HERNIAS

(vulgo quebraduras)

Curación radical en todas edades y ambos sexos sin operación ni régimen por el método de Mr. Eugenio Favette, especialista francés. Nota; desde mas de dos años Mr. Favete, visita esta capital aplicando personalmente su método á las personas que padecen hernias.

Estará de paso la tarde del 10, todo el día 11 y la mañana del 12 de cada mes, abriendo consulta de 9 a 12 y de 2 á 5 en la Fonda Uniuersal, Gabinete en Barcelona: Diputación 224 del 18 al último de cada mes.

PRECIOS DE INSERCIÓN.—Anuncios: uno a dos días, 5 cént., tres a cinco días, 3 cént.; la dimensión de los anuncios se mide por el espacio que ocupan de líneas del tipo ocho a una columna. Reclamamos, sueltos, remitidos y anónimos oficiales, a 10 céntimos línea; comunicados desde 25 céntimos en adelante. A los suscritores se rebaja el 25 por 100; pago el día de publicación.

DIARIO DE AVISOS

ANUNCIOS DE DEFUNCIÓN O FUNERAL.
A una columna 5 ptas. en la 1.ª y 3 en la 5.ª
A dos columnas apaisadas 10 7
Mayor tamaño a precios convencionales.—A los suscritores se rebaja el 25 por 100.—Gratis a los que impriman las escuclas en nuestra imprenta.



AGUAS DE PUERTOLLANO

Premiadas en varias Exposiciones universales y renombradas desde hace muchos años como las mejores de su clase.

Producen prodigiosos efectos en las afecciones del estómago, vómitos pertinaces, particularmente en las dispepsias y cardialgias, en la hipocondría, en las obstrucciones de las vísceras abdominales, en la diarrea, tisis y afecciones y erimiosas. También son un remedio eficaz en la clorosis, atonía de la matriz, escurbuto, flujos de sangre y supresión de la menstruación. Son igualmente útiles, entre otras varias enfermedades, en las de los riñones y en los cálculos urinarios, principalmente en los que están compuestos de fosfato cálcico, en las escrófulas, en las hidronefias pasivas, no sostenidas por una flegmasia, y en las úlcera envejecidas.

P

Se obtienen en todas las principales Boticas, así como dirigiéndose al Administrador de estas aguas en PUERTOLLANO.

P

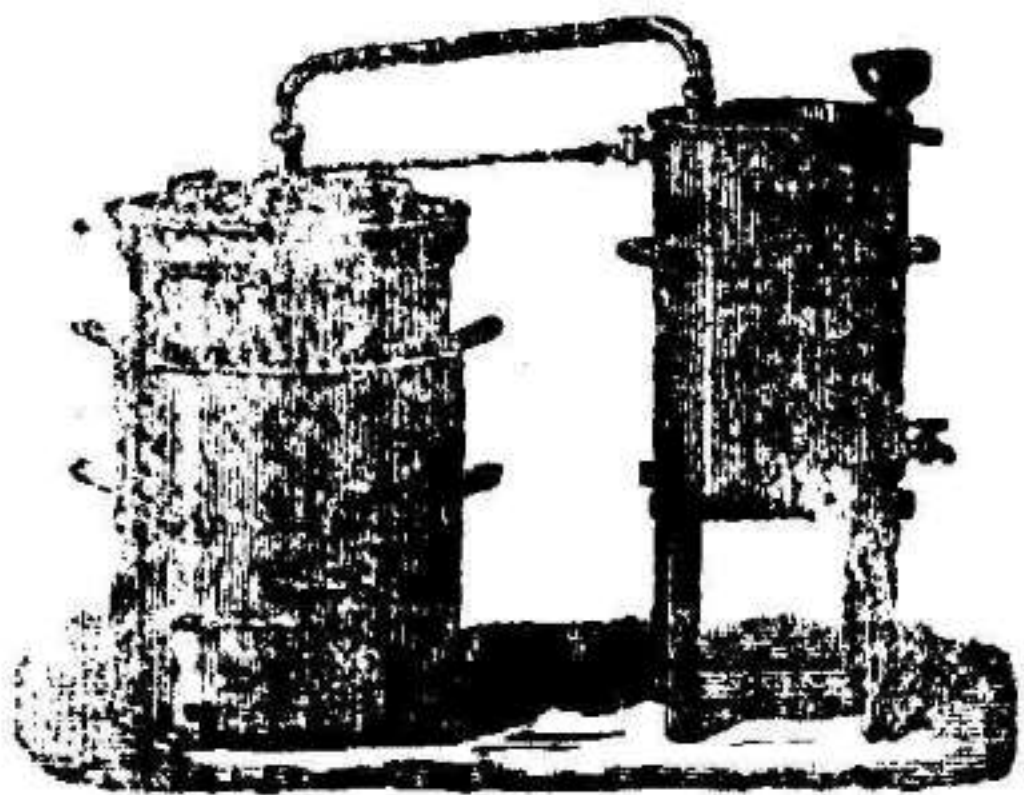
El embotellado y entaponado se han reformado totalmente.
Temporada oficial de 1.º de Junio a 30 de Septiembre.
De venta en la farmacia del Dr. López, Calderón de la Barca.

PARSONS, GRAEPEL Y STURGESS

(ANTES PARSONS Y GRAEPEL)

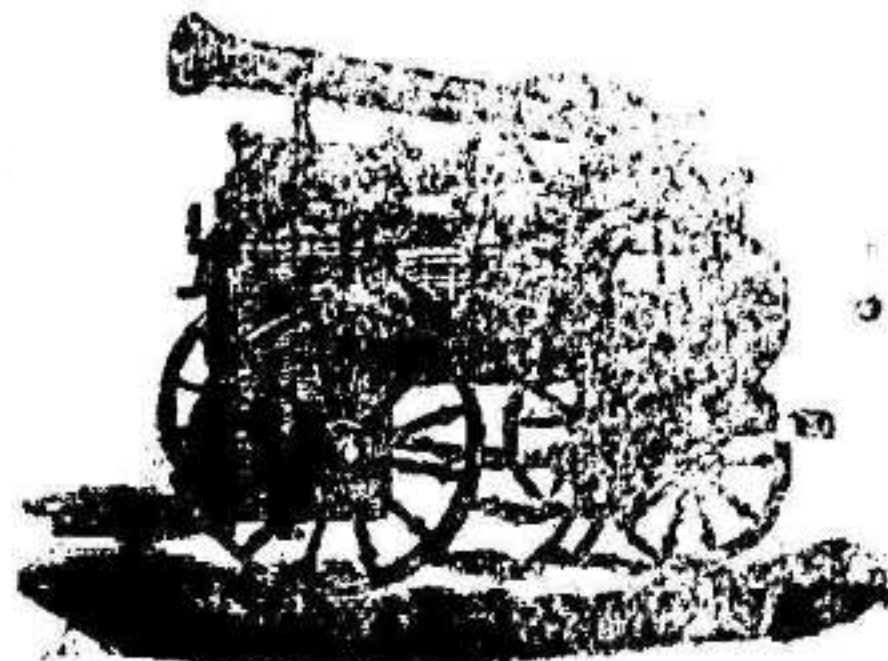
ESPACHO DEPOSITO
MONTEBA. 16 CLAUDIO COELLO. 43.
Madrid

SUCURSAL EN VALLADOLID
CAMPO GRANDE

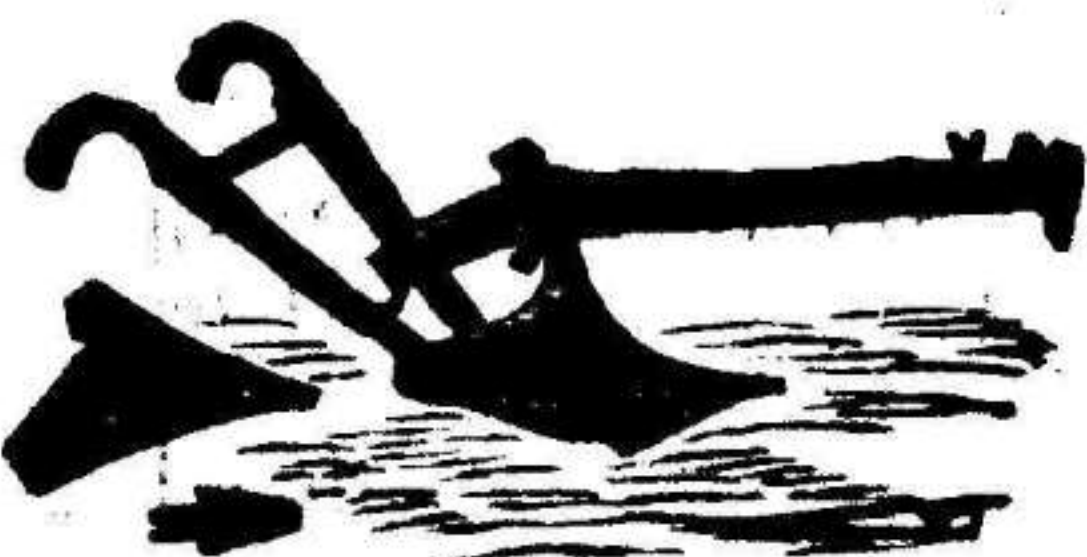


Alambique

Alambiques, Aparatos para hacer gaseosas, Arados, Máquinas de vapor y toda clase de maquinaria

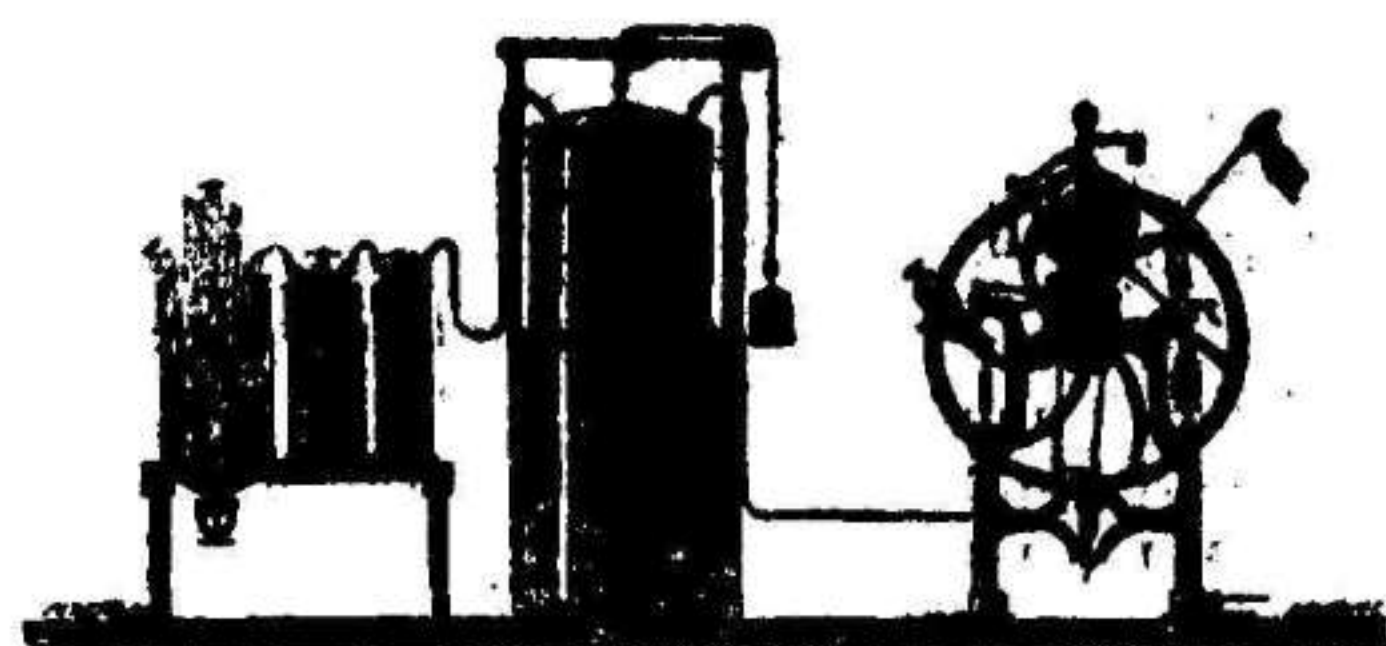


Máquina



Arado.

Catálogos gratis a quien los pida.



Aparato para gaseosa, continuo, con embotelladoras unidas.

CAPSULAS RAQUIN ENFERMEDADES SECRETAS
APROBADAS POR LA ACADEMIA DE MEDICINA.
CURAN SIN EXCEPCION LOS FLUJOS AGUDOS ó CRÓNICOS
100 CURAS sobre 100 ENFERMOS tratados por la Academia.
EXÍJASE LA FIRMA RAQUIN Y EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS.
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

CONTRA LAS ENFERMEDADES CRÓNICAS
NINGUN REMEDIO ES TAN EFICAZ COMO
MANTENIDO CON
PAPEL DE ALBESPEYRES Empleado en los HOSPITALES MILITARES.
EXÍJASE LA FIRMA FUMOUZE-ALBESPEYRES.
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

Las Píldoras que curan las
PÍLDORAS DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que se cree con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, etc. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

NO MAS CALENTURAS

Las píldoras de RIAZA de Pérez Negro, es el remedio mas seguro conocido hasta el día, para curar RADICALMENTE las fiebres intermitentes ya sean tercianas, cuartanas ó cotidianas. El éxito extraordinario que han alcanzado en toda España es la garantía mas segura de su eficacia.
Se encuentran de venta en todas las mejores farmacias al precio de 5 pesetas la caja de 80 píldoras y 3 pesetas la media caja con 40.—En Murcia, farmacia de los Sres. Pina y Vivo, Martínez, Cortina, Farmacia catalana y demás farmacias y droguerías.
Alhama, Sr. Rodríguez.—Bullas, Sr. Martínez Valero.—Cartagena, Sr. Rizo (droguería).—Lorca, señor Saáre, y en Madrid, en casa de su autor, Rada, 14, farmacia de Pérez Negro.

CONSUNCIÓN Y SUS CONGENERES

PUEDEN CURARSE CON LA
EMULSION DE SCOTT
DE
ACEITE de HIGADO de BACALAO CON HIPOFOSFITOS de CAL de SOSA y la GLICERINA.
Miles de Medicos han confirmado esta asercion como resultado de su practica en la Clinica de los Hospitales.
RESFRIADOS, TOSES, CATARROS, BRONQUITIS, LARINGITIS, descuidados, son gérmenes que infaliblemente fructifican en las naturalezas minadas por la ANEMIA, RAQUITISMO, LINFATISMO, ESCROFULISMO, EMACIACION y DEBILIDAD GENERAL y por consiguiente, en breve tiempo conducen a la **TISIS ó TUBERCULOSIS**. Las virtudes RECONSTITUYENSES que posee la **EMULSION DE SCOTT**, Tomada con constancia, nos abonan poder asegurar que **TODAS ESAS ENFERMEDADES cederan en breve.**
De venta en todas las Droguerías y Farmacias

ANTIGUOS RESFRIADOS BRONQUITIS - CATARROS ENFERMEDADES DEL PECHO
Curación asegurada por las
CÁPSULAS COGNET
Depósito en todas las buenas Farmacias de España
Por mayor: Farmacia COGNET, 4, rue de Charonne, Paris



FLOR DE RAMILLETE DE BODAS, para hermosar la Tez.

Por medio de la aplicación de la Flor de Ramillete de Bodas al rostro, hombros, brazos y manos, se obtiene hermosura fascinante, esplendor incomparable y la encantadora fragancia del lirio y de la rosa. Es un líquido lácteo é higiénico, y no conoce rival en todo el mundo en crear, restaurar y conservar la belleza.
Véndese en las Peluquerías, Perfumerías y Farmacias Inglesas. Fábrica en Londres, 114 & 116 Southampton Row; y en Paris y Nueva York.

En Murcia: S. Cláusel calle de Lucas.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE al Bromuro de Potasio
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.
Fábrica, Espediteos: J.-P. LAROZE & C^o, 2, rue des Lions-St-Paul, 4 Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

TARJETAS DE VISITA

Se hacen en la imprenta de LA PAZ, desde el infimo precio de 1 peseta en adelante.



SAPOLIO

«LIMPIA, FIJA Y DA EXPLENDOR»
UNICA PASTA LEJITIMA PARA LA LIMPIEZA.
LA MAS BARATA Y EFICAZ
TODAS LAS DEMAS SON IMITACIONES
Admirable para pulir objetos de Hierro, Cobre, Bronce, Latón, Zinc Niquel.
Indispensable en el Ejército para limpiar cañones, fusiles, espadas, sables, bayonetas etc.
Sin rival para limpiar, mesas, puertas, persianas y demás objetos de madera.
Excelente para lavar mármoles, azulejos mosaicos, estucos, loza esmaltada, cristales espejos, escaleras, suelos, etc.
Conveniente en la cocina para lavar platos, copas, cubiertos, ollas y demás utensilios.
De venta en todas las droguerías.
Unicos agentes en España: Sres. Vilanova, Hermanos y C^o—Barcelona
Depositario en Murcia: A. Ruiz Séiquer.

NO MAS HERPES

La pomada y esencia antiherpética de Borrell, preparadas por el Dr. Borrell, curan de un modo prodigioso los herpes y demás enfermedades de la piel, por eramoddas que sean. Son tan eficaces las virtudes de estos remedios, que se han curado con ellos personas que tenían muy arraigados los herpes y cada verano tenían que tomar baños y aguas sulfurosas sin lograr su curación. Véndese en las principales boticas, y droguerías de esta y Borrell Hermanos, Atillo, 52, Barcelona.

LA PAZ DE MURCIA

Diario de avisos, noticias y anuncios
el mas antiguo de la provincia y de más lectura, Anuncios a precios de tarifa, económicos
Oficina: S. Cristóbal, 7, en Murcia.

1181 **GOTA, REUMATISMOS, DOLORES**
SOLUCIÓN del Doctor Clin
Laureado de la Facultad de Medicina de París. — Premio Montyon.
La Verdadera Solución CLIN de Salmolado de Sosa se emplea para curar:
Las Afecciones Reumáticas agudas y crónicas, el Reumatismo gotoso, los Dolores articulares y musculares, y todas las veces que se quiere calmar los padecimientos ocasionados por estas enfermedades.
La Verdadera Solución CLIN es el mejor remedio contra los Reumatismos, la Gota y los Dolores.
Exíjase la Verdadera Solución de CLIN y C^o, de París, que se halla en las principales Boticas y Droguerías

Imp de LA PAZ, S. Cristóbal, 7.