

MurciaSuscripción: 1'25 pesetas al mes.
Fuera de Murcia: 5 pesetas trimestre.

25 ejemplares: 75 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID-BARCELONA-BILBAO-MURCIA Y SEVILLA
EDICIÓN DE LA MAÑANA**El Liberal**ESTÁNDAR DE MÁXIMA SUBIDA AL DÍA
BENEFICIOS Y PUEBLO DE MURCIA
TRABAJOS EN LA MUERTE BLANCA FUGAS**LA APATÍA MUNICIPAL**Para don Juan de la Cierva
y Peñafiel

No hemos contestado al discurso del ilustre exministro murciano en el banquete de los concejales conservadores, porque tenemos el propósito de que la contestación vaya surgiendo desde los escenarios municipales y del clero del pueblo de Murcia contra el verdadero culpable de este ensañamiento punible en que la capital se hilla.

Lo que si queremos hacer constar es que en la actualidad hay un Ayuntamiento constituido por elementos tan altruistas y tan entusiastas del progreso de esta desgraciada ciudad, que es muy capaz de transformar todo lo existente sin grandes dificultades, con solo quitarle la pesada tranca que se le ha puesto en la Presidencia; ahí es donde está monoplizada la apatía más destructiva, la inactividad más absurda, la incompetencia más lamentable.

No tiene derecho, pues, el señor Cierva a calificar de apático a un Ayuntamiento en conjunto cuando la labor negativa está vinculada en el alcalde que él mismo nos ha ofrecido en daño manifiesto de los intereses de la población que lo ha protestado y lo sigue protestando privada y públicamente, porque ha visto sus procederes tan censurables.

Celebramos mucho que el ilustre exministro de Hacienda se encuentre cerca de nosotros y lo queremos encarecidamente para que esté atento a la labor municipal y después que vea de parte de quién está la apatía que él tanto condonó, obra en consecuencia con sus palabras y con su reiterado amor a Murcia.

Se convencerá el señor Cierva, si es que no lo está ya, de que por esa apatía presidencial, se está retrasando la acción regeneradora de los hombres de buena voluntad y no solamente esto, sino que se está arruinando al Municipio, como ya le demostramos sucesivamente.

Y cuando esto esté demostrado entonces se planteará un dilema que consistirá en que desaparezca la causa de tanta desdicha, o en que huyan de aquellos escenarios los que no pueden hacerse solidarios de ningún modo de las responsabilidades que se están contrayendo en ese sitio cada día que pasa.

A su alta y experimentada personalidad recurrimos para que sea el juez en esta cuestión en que se están ventilando intereses tan sagrados como son los del pueblo en que él tuvo su cuna; y de su fallo depende el que se realicen sus pensamientos, expuestos el otro día en el banquete referido, en el que hizo gala de su murcianismo acendrado.

El Ayuntamiento de Murcia está en clara y terminante bancarrota y no se ve por ninguna parte la esperanza de que esto se remedie mientras un hombre que facilite la labor de todos los demás no ocupe ese sitio que debe ser en estos momentos críticos reservado a reconocidas actividades si no es también a privilegiados talentos.

Por eso rogamos en nombre de Murcia al señor don Juan de la

El Liberal**Murcia**
Redacción, Oficinas y Talleres
1. CRÉDITO PÚBLICO, 1

Número suelto 5 céntimos

fiando demasiado en la pública mancebozumbre.

El subterfugio de limitar exageradamente la fabricación del pan llamado de familia, único asequible a las gentes humildes, es vano procedimiento que no aplacará el conflicto, y entraña una burla que excita a las víctimas y provoca sus legítimas indignaciones.

Ni hay otro camino que el de la razón y la equidad y ese hay que adoptar, en esta cuestión del pan, ahora, y en otras no menos afectas al vecindario, después. Y en caso contrario el pueblo abrirá camino a sus justas aspiraciones de bienestar y de progreso, pese a todos los obstáculos. La decisión desesperada se aspira en el ambiente...—19 Mayo.

Mirando a la Escuela**Las colonias escolares**

Es preciso decirlo. Cada año van teniendo mayor extensión en España las colonias escolares, siendo élla la única actividad pedagógica que queda durante las vacaciones de verano.

Ya no hay quien dude de su efecto; nadie duda sus beneficios y excepcionales resultados, y si es cierto a veces del maltrato a las colonias escolares todas las que se dedican es fácilmente porque no disponen de los medios necesarios.

Sin embargo pudiese hacerse algo más de lo que se ha hecho hasta aquí, si en vez del desinterés añadiría el desinterés de un presidente de Bellas Artes que ha negado el piano del Oriente al Conservatorio para esta cuestión.

Gracias a la amable oficina del presidente del Ocio que ha cedido un gran piano de sala, ha podido celebrarse esta fiesta de arte.

Dejemos este gresote provincial a un lado, y volvamos al asunto. Antonio Paig en la interpretación de las Sonatas de Beethoven y de Grieg puso de relieve su indiscutible maestría, su dominio absoluto del piano, que no es un domínio mecánico de los que afirma el tiempo y la terquedad de su artista, sino un dominio emotivo en virtud del cual se ve flotar al alma del pianista sobre las teclas del piano, rugiendo o susurrando, diciendo al oído temezcas del espíritu y azotando el sensítilo con ganas del corazon.

Al final del programa que era aclamado con entusiasmo, don Antonio Paig abusó de la numerosa concurrencia con «Una página de Álbum de Grieg». Antonio Paig debe hacer algo porque su arte prodigioso salga a la luz pública lo más frecuentemente posible, aunque comprendemos que no depende de él solamente, sino de las personas y los centros llenados a hacer resaltar a cada momento el valor de sus artistas, mostrándoles flores de orgullo como quien muestra una jaya de gran adoración.

Na parece bien que los grandes maestros que dejaron páginas tan maravillosas para el esplendor de las generaciones venideras no sepan el sentido de la paleografía del gran sorde, del mago del pentagrama, del genio exceder que escribió en «Últimas Sinfonías».

Dijo que el piano es un instrumento que da vida a su arte, nos muestra el señor Ramírez de qué modo influye en el arte de Beethoven, al comienzo que él es vida trans, en apariencia de la sociedad, la rebeldía de su espíritu, sus efectos desbordados, sus amores deshechos, llenos de gravidad en su acto y dieron a su obra la solemnidad grande de lo misterioso y de lo inexplicable; así, la sorprendente materialidad que adquirió a los 23 años, ocasionó otra sorpresa psíquica que lo hacia alejar de la trivial y varia, de lo superficial y desfíables partituras.

Luego pasó a analizar la «Sonata patética» y dice así:

«La sonata patética está escrita en el tono favorito de Beethoven: en «de menor», tono dramático, rugiente, pa-

zón. Comienza con un «grave» verdaderamente trágico, con unos acordes rasposos que se usan por unos días más lóbregos horadando sentidos y que se enlanza a su vez por unas escalas rápidísimas como saltillas creyentes que elevan las columnas de su instrumento.

Y ya en el terreno profesional puramente didáctico, demostrando una cultura poco común y un justo análisis de la obra de Beethoven, Ramírez hace una literaria descripción de este sublime páginas musicales explicando su importancia y su relación en todos los tiempos de la Sonata.

Por los cuartillares de don Emilio Ramírez se van pasando los motivos de la «Sonata patética» en dulce y clara sucesión lógica; la figura sublime de Luis Van Beethoven, el mágico, emerge se-

Cierva y Peñafiel que dedique su atención en estos días de vacaciones a contemplar el cuadro triste que ofrece este Municipio desdichado, por culpa de una terquedad política, unida a una vanidad personal injustificada y purable.

Si así lo hace, que Dios y el pueblo que le vió nacer se lo premien; y si no, que se lo demanden.

Las noches en Romea

Impresiones de un ensayo

Para una función benéfica

Pasamos por la plaza de Romea a eso de las diez de la noche. Hacia el hermoso coliseo veníos dirigirnos a un grupo de vaporosas y lindas señoritas.

Siguieron otro grupo de alegres jóvenes.

Preguntamos. Se trata del ensayo de una obra de zarzuela, que ha de ser representada en una función benéfica.

No podemos resistirnos a la tentación de presenciar el «espectáculo» y nos creamos de rondón en el teatro.

Llegamos al patio de butacas. Caídas se hallan ocupadas por lindas muchachas de la buena sociedad murciana, que pasan sgradablemente el rato charlando animadamente con distinguidos jóvenes.

En el escenario, a mano izquierda, vemos a un grupo de señoritas que permanecen sentadas. Entre éstas se encuentra doña María de la Cierva, que por la actitud que hacia ella adoptan las restantes, dirigiéndola preguntas y más preguntas, a las que contesta sonriente, nos parece ser la directora y patrocinadora de la fiesta benéfica que se proyecta.

En el fondo del palco escénico vemos charlar animadamente a don José López Mesas, don Manuel Massotti y nuestro compañero don José Trinchant.

Los murmullos en el patio de butacas son cada vez mayores.

Los tres señores citados rompen súbitamente su conversación. Vemos a Trinchant dirigirse hacia la concha del apuntador, en la que se oculta a todas las miradas, y a Massotti bajar por una escalera hacia el patio situándose junto al piano.

—Coro general—grita López Mesas, mientras que Massotti comienza a llamar a su modo, con las teclas del piano.

Y en un momento, más de treinta señoritas y otros tantos jóvenes invaden el escenario colocándose en forma de coro escénico.: don Antonio Paig y yo.

Ofrézcamos la conferencia—y la señora musical— a los alumnos del Conservatorio y brindando rosario a la labor empírica de este Osario, terminan su presentación pasando a delinear en trazos precisos, seguros y convincentes, la figura humana de Beethoven.

Carlos Barrenas, el veterano artista murciano, toma asiento en una silla que coloca frente al coro, junto a la concha, en actitud de dar sus sabias lecciones a aquella tropa juvenil.

Y después de unos cuantos gritos de Massotti para hacer callar a todos, comienza a dejar oír la música. Massotti alarga la mano izquierda y el coro comienza a cantar...

Tomamos asiento en una butaca y nos disponemos a presenciar el ensayo junto con unos amigos que asisten, como nosotros, por mera curiosidad.

A los pocos momentos de comenzar a cantar, se trinquea nuestro semblante. Nuestros amigos nos miran estupefactos.

—¿Qué te sucede? —pregunta uno.

—Están ensayando—replicamos—nada menos que «Las dos princesas». ¿Pero es posible lo que veo y oigo?

En efecto, es posible, es una realidad. Como recordarán nuestros lectores, «Las dos princesas» es una preiosa opereta de Ramos Carrón y Plaza Domínguez, a la que el genial maestro Fernández Calabero puso una de sus más inspiradas y difíiles partituras.

Con ser tan hermosa, es sabido que todas las compañías de zarzuela han huido siempre de representarla por las innumerables dificultades con que para ello tropezaban.

La última vez que se representó en Murcia lo fué en el Teatro Romea el día 28 de Diciembre de 1914, por la compañía de zarzuela que dirigían Andrés López y nuestro Carlos Barrenas.

Pues con todas las dificultades, que son enormes, opuestas por la partitura, la obra se canta y se canta muy bien, como pudieran hacerlo artistas consumados.

Recapacitamos y pronto nos explicamos el milagro. Ha podido mucho, seguramente, el entusiasmo que inspiran los generosos y caritativos sentimientos de aquella juventud divertida, alegre y bullanguera; ha podido aún más el entusiasmo, la energía, el trabajo incansable desplegado por Massotti; y la paciencia nunca bien alabada de López Mesas, el simpático al parecer presidente de esta función benéfica.

Y lo que en nosotros fué al principio asombro, se convierte en entusiasmo. Y aumenta este cuando oímos cantar el

precioso cuarteto de las dos princesas, el príncipe y Anton, en que sobresalen no ya por su hermosura, sino también por su arte maravilloso, las dos tipos que representan el papel de princesa.

Hemos pasado la noche gratamente, encantados de la vida como quien dice y maravillandose cada vez más los numerosos músicos que sucesivamente se han interpretado.

A las doce Massotti da por terminado el ensayo.

Y nosotros salimos del teatro, dispuestos a no perder ni una noche de sueño y esparcimiento.

Aprovechamos los pocos días que nos quedan, ya que la función se celebrará seguramente a fines del presente mes.

M. N.

Divulgación artística**La velada organizada por el Conservatorio en el Instituto**

Con un lindo re�ateo comenzó la velada a las diez en punto.

El Presidente del Patronato del Conservatorio, don Lidero de la Cierva, hizo la presentación de los señores Ramírez y Paig.

Una frase sencilla, pero cariñosa, llena de amor por todas las manifestaciones públicas de los hijos de Murcia, habló don Ramírez, a quien cantó de que era niño, cuando acompañado de su padre, otro gran artista, comenzaba en su carrera: habló de Paig, cuando empezaba su carrera con el Ilustre maestro Calvo, y después habló a los alumnos del buceo provisto que deben sacar de las enseñanzas de estos artistas brasméritos; y habló también de la música popular española citando a la azul una bella página de Busto Ibáñez en su «viaje a Oriente», en donde ensalza la música española, diciendo que Italia y en América se oye mejor, «La Gran Vía» y «La verbena de la Paloma» que muchas obras clásicas.

Y terminó invitando a los alumnos a pasarse en esta obra de cultura y de diversión.

El profesor de Armonía del Conservatorio de Murcia, don Eusebio Ramírez, ocupó la tribuna.

Lleno de emoción comienza diciendo.

Este mediodía fiesta pedagógica que debemos a sacar las enseñanzas del redondo límite de la sala de clases y que a la escuela al más libre llamo escuela ideal, tiene desde hoy diez avances extraordinarios: don Antonio Paig y yo.

Ofrézcamos la conferencia—y la señora musical— a los alumnos del Conservatorio y brindando rosario a la labor empírica de este Osario, terminan su presentación pasando a delinear en trazos precisos, seguros y convincentes, la figura humana de Beethoven.

Al final del programa que era aclamado con entusiasmo, don Antonio Paig abusó de la numerosa concurrencia con «Una página de Álbum de Grieg».

Antonio Paig debe hacer algo porque su arte prodigioso salga a la luz pública lo más frecuentemente posible, aunque comprendemos que no depende de él solamente, sino de las personas y los centros llenados a hacer resaltar a cada momento el valor de sus artistas, mostrándoles flores de orgullo como quien muestra una jaya de gran admiración.

Na parece bien que los grandes maestros que dejaron páginas tan maravillosas para el esplendor de las generaciones venideras no sepan el sentido de la paleografía del gran sorde, del mago del pentagrama, del genio exceder que escribió en «Últimas Sinfonías».

Dijo que el piano es un instrumento que da vida a su arte, nos muestra el señor Ramírez de qué modo influye en el arte de Beethoven, al comienzo que él es vida trans, en apariencia de la sociedad, la rebeldía de su espíritu, sus efectos desbordados, sus amores deshechos, llenos de gravidad en su acto y dieron a su obra la solemnidad grande de lo misterioso y de lo inexplicable; así, la sorprendente materialidad que adquirió a los 23 años, ocasionó otra sorpresa psíquica que lo hacia alejar de la trivial y varia, de lo superficial y desfíables partituras.

Luego pasó a analizar la «Sonata patética» y dice así:

«La sonata patética está escrita en el tono favorito de Beethoven: en «de menor», tono dramático, rugiente, pa-

vera y grava con un gesto sombrío, sus labios carnosos plegados en una moña de odio.

La segunda parte de la conferencia estaba dedicada a Grieg, el gran artista de la atmósfera, el revolucionador del estatuto, el artista guillot—dijo: el señor Ramírez—da la atmósfera, el creador fascinado de aquella melancolía vaperosa, auténtica.

Como en la primera parte, trazó la figura del gran nerzegui y hizo una cultura recorrido por toda su obra, portando en cada una de ellas el espíritu justo, el adjetivo necesario, un juicio en fijo, tan atado, que no dejó lugar a la duda de que era, y es fundo, la obra del autor de «Peer Gynt».

Para finalizar un ligero, pero sencillísima esquina de la «Sonata en mi menor», y terminó diciendo:

Y ahora... habla el piano. Sois buenos aficionados; atíxate ante la perspectiva de escuchar la Patética de Beethoven y por un instante fríjol: no tengas dureza a retener nuestra atención ni un solo instante más.

Seguidamente, entre una salva de aplausos se cierra el piano Antonio Paig e interpreta las dos sonatas que han sido tema de la conferencia tan emocionante y famosa desarrollada por el señor Ramírez.

Para finalizar un ligero, pero sencillísima esquina de la «Sonata en mi menor», y terminó diciendo:

ALICANTE

La cuestión social

Han llegado a un acuerdo los patronos y obreros fotógrafos de este capital.

Aquellos conceden a éstos un aumento en sus jornales y si desean los devolver por la tarde.

Se sigue en vigor la jornada de ochenta horas.

Del desván doméstico se exceptúan los trabajos de suma urgencia, los de información y al alta libre.

También se acordó la unificación de precios en los trabajos más corrientes.

Auchas se renuevan las dependencias mercantiles y adquieren los acuerdos siguientes:

Dejar sobre la mesa hasta la próxima reunión la cuestión relativa a la reforma del reglamento.

Para que estudio dicho reglamento y proponga las mejoras convenientes se designó a la directiva que los socios don J. Daliga Samper y don Manuel Laliga.

Se lo consideró un sonoro de cien pesos a un socio cesante.

Diosa causa de la contestación negativa de los patronos a la petición de mejoras formulada por los dependientes de ferretería.

En su consecuencia se acordó declarar la huelga mañana miércoles,

Un encuentro intempestivo

Desde San Vicente regresaba a su domicilio en la partida rural de Cañada, un labriego llamado José Carbonell Pastor.

Con objeto de ganar tiempo y llevárselo al separo del camino a campo traviesa.

Parece al cruzar un barranco salieron al paso dos sujetos, que desparramaron su arma, le robaron una pistola automática, una cinturón y dieciocho pesetas.

La guardia civil ha logrado detener a los autores de este hecho, que, sometidos y confesos han ingresado en la cárcel: se llaman Antonio Torregrosa Blanca y Baltasar Díez Gómez.

Interviene en el asunto el juzgado de esta capital.

Un negociante sin pasta

Después de una detenida modificación el ciudadano de Alcoy Antonio Abad, hace pasta.

Y como con una clase de pasta se pueda hacer otra clase pensó Antonio que debía morderse en el negocio de los trapos: los trapos venderían para hacer pasta de papel.

Su previsión era que a cambio de aquella materia prima se anticipara la otra pasta.

Pero es que también para empujar necesita un pelín de pasta, como el paño necesita la lavadora y la pasta necesita el oso.

Antonio no tenía pasta y no se arredó por ello.

Fué a Orihuela y cargó cinco carros de trapos obteniendo además una pico de pasta.

Y se sumió luego.

Más tuvo conocimiento del suceso la guardia civil de esta capital, que, frenando el Matadero, camino de Alcoy, ha detenido los carros con los trapos y los carteros.

De Antonio Abad no se sabe una palabra.

Sucesos

Por un gustoso allí ese puesto permaneció noche en el Teatro Nuevo una marimorea roidamente instruyendo los ciudadanos Rafael Aguilera Berros (e) Gordo y Enrique Vall González.

No hubo aviso.

FOLLETO DE «EL LIBERAL» (105)

XAVIER DE MONTEPIN

La Venganza del Vizconde

Y se escapo por la puerta que había quedado abierta.

En dos saltos bajó la escalera y en un momento llegó a la calle, escabulléndose entre la gente.

...

Rafael y Garillón atravesaron el salón tan apresuradamente como Maubert bajó la escalera.

Levantaron al portero de la alcoba, y le primero que se ofreció a su vista fué el cuerpo inanimado de Camisard.

—¿Quién es este hombre? —preguntó Rafael a Túrbido.

—¡Maldito! —exprendió el portero; —es mi igualillo el señor conde de Landeshausen... Parece que el pobre señor es víctima de algún accidente.

Los agentes levantaron a Camisard y lo sacaron de la cama.

—¡Un revólver! —dijo Garillón levantando

el revólver que Maubert había dejado al lado de su víctima.

Rafael, cuando vió el arma, creyó que se habría suicidado el conde Landeshausen, pero al examinarla se convenció de lo contrario.

Todas las cápsulas estaban cargadas.

Además, el cuerpo de Camisard no tenía señales de ninguna herida.

Solamente se veía sobre la sien derecha una señal.

—Oh, oh! —exclamó el comisario de policía mirando a Rafael.

—¡Os comprendo! —respondió este último a la muda interrogación. —Sé que aquí hay un suicidio que tiene mucho parecido a un asesinato...

—Sí!

—Dónde está el ayudante de cámara?

—Sí, duda estará en la sastreña o en la cocina...

Rafael se echó a reír.

—Apostaría —dijo en seguida— que ha sido él el autor de este golpe, y que en este momento está muy lejos de aquí. Nuestra es la culpa, puesto que no debíamos haberle perdido de vista. Pero no será difícil cogerlo... Además, puede equivocarme, registraremos la sastreña y la cocina, como he dicho al señor comisario.

Un agente fue enviado en busca del criado.

Ya sabemos que se habrá de hallarla.

—Lo sé —dijo Rafael al comisario.

Este movió la cabeza afirmativamente, y preguntó en seguida:

—¿Qué hombre, jefe muerto?

—Las Flores, rezadas se hace en la misa de seis y media.

—En Santo Domingo. —Los ejercicios de las Flores, por la mañana a las siete y media misa rezada y el altar de la Purísima. Por la mañana a las siete, rosario, canticos, el sacerdote del día, salve y despedida a la Virgen.

—En la Purísima. —El ejercicio de las Flores, a las siete de la tarde, y los gothines y días festivos, habrá medida predicando un Evío. Padre Brustista. —El ejercicio de las Flores, se hace en la misa rezada de las siete.

—En la parroquia de San Lázaro. —Las flores se hace por la mañana en la misa de seis.

—En la parroquia de San Nicolás de Bari. —El ejercicio de las Flores se hace todas las mañanas después de la misa de seis y media, rezándose el rosario.

—En la parroquia de San Miguel Arcángel. —Los ejercicios de las Flores se hacen a las siete. Los domingos y días festivos a las ocho de la tarde.

—En la parroquia de Santa Catalina.

—El ejercicio de las Flores, se hace en la misa rezada de las siete.

—En la parroquia de San Pedro. —El ejercicio de las Flores, se hace en la misa de seis y media.

—En la parroquia de Santa Eulalia.

Los ejercicios de las Flores, en el altar de la Virgen, se hace por la mañana en la misa de seis.

—En la iglesia de Alba por la mañana a las siete y media.

El toque de Oraciones por la tarde a las siete y media.

El toque de Almas, por la noche a las nueve.

VELA Y ALUMBRADO

Se enciende, con Miss rezada, por la mañana a las ocho.

Se reserva, con Bendición, por la tarde a las seis y media.

El día 20 Mayo de 1920.—Hasta la Vela y Alumbrado en la iglesia de San Lorenzo.

—En San Lorenzo.—En la noche a las diez con misa rezada y por la tarde al número 10.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

—En la Catedral.—Noche a las diez con misa rezada y por la tarde a las once.

EL PUEBLO TIENE HAMBRE

Cómo se prepara una tragedia

Se agrava la situación en Cartagena y Madrid, con motivo de la escasez de pan.

Por teléfono

En Cartagena

Cierre de comercios.—Actitud levantista.—Cierre de las escuelas.—Las mujeres de La Unión:

Cartagena 19.—A las 2 t.

Un numeroso grupo de mujeres recorrió la ciudad, en actitud airada, pidiendo el abastecimiento del pan y protestando del encarecimiento de todas las subsistencias de primera necesidad.

Los manifestantes obligaron a cerrar los establecimientos.

Algunos comerciantes se resistían a realizarla, pero lo tuvieron que hacer a viva fuerza.

Cientos de mujeres encontraban al paso las obligaban a unirse a la manifestación.

Está aquí el poderoso aspecto levantista.

Se interrumpió la circulación de coches y tranvías, y se suspendieron todos las faenas en los almacenes e industrias, paralizándose la vida local.

Fruto de las principales panaderías fueron, abandonó la plaza del Ayuntamiento y siguió recorriendo la población.

El gobernador contesta al alcalde.—¿Qué responde el mandatario?

Hermanos.—El alcalde y los patronos.

A las 9 noche.

Se dice que el gobernador ha contestado al telegrama del alcalde en que le comunicaba la situación de la localidad, diciéndole que cuando una autoridad se juzga imponente para resolver un conflicto, debe resignarse el mando.

Han sido curadas por la Cruz Roja, de leves heridas Fátima Flores, Dolores García y un niño.

Varias otras mujeres que habían sufrido contusiones se retiraron a su domicilio.

En este momento se celebra una reunión en la Alcaldía con los patronos panaderos.—Pelayo.

Por teléfono

La sociedad de obreros panaderos recibió bastantes adhesiones de los pueblos cercanos a Madrid, prometiendo no enviar pan aunque quisieran las autoridades.

Los huelguistas lo agradecieron, considerando innecesario el ofrecimiento.

También ofrecieron su apoyo los obreros de pasta para ropa, siendo rechazado.

A pesar de no ser asociados, esta tarde se han declarado en huelga los obreros de la Panificadora madrileña, única que ha abastecido de pan a Madrid.

Los obreros acordaron en la reunión celebrada esta tarde, persistir en su actitud mientras no sean atendidas sus demandas.

Antecedentes suspendidas.—Lo que dice el Conde de Limpias.

Tanto el alcalde como el gobernador han declarado que les ha sorprendido la huelga de panaderos.

Por lo tanto, las medidas adoptadas no pueden resolver rápidamente el conflicto porque precisa sustituir a seis mil obreros.

Aunque número ascenden los huelguistas.

El conde de Limpias añadió que los ejercicios militares, para elaborar pan, no habían sido organizados todavía.

Confabla en que esta noche quedaría liquidada la organización y mañana aumentaría la fabricación.

Además, realiza gestiones para traer pan de Soria y de Segovia.

Los tentientes de alcaldes

Los tentientes de alcaldes estuvieron trabajando todo el día, excepto el natalicio Cordeiro.

Este anuncio que estaría siempre al lado de los obreros.

Dice el Comisario de Abastos

Refiriéndose el comisario de Abastecimientos al conflicto del pan, manifestó que tiene enviadas harinas y trigo suficiente al gobierno civil para que pueda solucionar el conflicto.

Su misión se reduce a facilitar las primeras y estas no faltarán.

Además, propone intensificar la traída de trigo argentino en previsión de que aumente la escasez.

La acción militar para aminoar los efectos de la huelga.

El capitán general permaneció en constante comunicación con los jefes militares, adoptando las medidas necesarias para contrarrestar los efectos de la huelga de las artes blancas.

Logró reunir setecientos hombres aptos para la fabricación de pan.

Estos estuvieron dispuestos para acudir al primer llamamiento de la autoridad civil.

Siete camiones automóviles, escoltados por soldados armados, fueron dedicados a transportar rápidamente harinas de las fábricas a las tahonas.

Como los obreros de las fábricas de harinas se declararon en huelga, fueron sustituidos por soldados.

Aguilera ha exigido únicamente que a estos se les abone el mismo jornal que percibían los obreros a quienes sustituyan.

Nuevas manifestaciones.—El Palacio, apedreado.

En los barrios altos, especialmente en el de Chamberí, se organizaron también numerosas manifestaciones.

Grupos de mujeres recorrieron las calles dando gritos.

En la plaza de Clavide se apoderaron de los puestos para la venta del pan, obligando a intervenir a la policía, armada de tercerolas.

Hubo gritos y pedradas en tahonas y comercios.

Los reyes ovacionados

En la calle del Arenal cruzaba el automóvil de los reyes y se detuvo la manifestación, abriéndole paso y vitoreándoles.

Los reyes saludaron cariñosos, arreciando la ovación.

Censuras a las autoridades

Se han fabricado solamente cincuenta mil kilos de pan, faltando más de trescientos mil.

Están siendo censuradísimas las autoridades.

A la mayoría de las provincias se ha pedido pan y se niegan a enviarlo por estar en las mismas condiciones que en Madrid.

Por teléfono

Comienzan las manifestaciones.—Detenciones y alborotos

Madrid 19.—A las 9 n.

Durante toda la tarde se han repetido las manifestaciones de protesta contra la escasez de pan.

Grupos compuestos en su mayoría de mujeres y muchachos recorrieron las calles, llevando carteles que decían: «Tenemos hambre. Queremos pan».

En la Puerta del Sol la policía hizo varias detenciones.

Los detenidos fueron conducidos al ministerio de la Gobernación.

Los manifestantes se aglomeraron en la puerta del edificio, alborotando ruidosamente para pedir la libertad de aquellos,

La policía los disolvió.

Guardia desarmado.—Lo ocurrido al comandante Salgado

Las manifestaciones predominan especialmente en los barrios bajos.

En la calle de Toledo un grupo de mujeres desarmó a un guardia de Seguridad que custodiaba una tahona, destrozándole el traje.

En otros puntos los manifestantes apedrearon a la policía.

Numerosos grupos se situaron en aciudadosamente frente a una tahona de la calle del Olivar, en donde se estaba trabajando.

Intentaron asaltárla.

Acudió el comandante de Seguridad Salgado con varias parejas a sus órdenes, calmando los ánimos con la promesa de repartir pan.

Seguidamente penetró en la tahona y compró quinientas libras para repartirlas gratis.

Los manifestantes le vitorearon.

Cuando se realizaba la operación los grupos comenzaron a apedrear a la fuerza pública, alcanzando a Salgado una piedra en la cabeza que le produjo una herida.

También resultaron heridos tres guardias.

El resto de la fuerza dio una carga obligando a dispersarse a los manifestantes.

Entre estos reprodujeron algunas colisiones, mostrándose unos partidarios de Salgado y enemigos otros.

Los primeros los acompañaron a una casa de socorro, en donde curaron.

Después le acompañaron hasta el ministerio de la Gobernación.

En la Casa del Pueblo.—Agrresiones a los huelguistas

La Casa del Pueblo se ha visto atestada de huelguistas durante todo el día.

EDICIÓN FINANCIERA

DE INGRESOS

GOTIQUERIA

Madrid 19.—A las 3 t.

Ingresos 72 90

Fondos 72 96

0000

Ahorros 95 40

Banca 94 30

Ta 53 20

27 75

Ta 27 75

45 90

23 02

Ta 23 02

Aumentos considerables de las cosechas

obtiene el Agricultor mediante el abono racionado empleando, además del ácido fosfórico y el azote, la

POTASA:

que es indispensable para todas las plantas.

Debe exigirse siempre el

CLORURO DE POTASA DE STASSFURT (ALEMANIA)

Información gratuita darán a quien lo solicite, los representantes del Kallsyndikat de Berlín,

**Otto Medem y C.,
VALENCIA**

Vapores Correos españoles de Pinillos, Izquierdo y C. a DE CADIZ

El vapor CONDE WIFREDO saldrá del puerto de Cartagena el día 1.º de Junio para Santander, de Cuba y Habana, admitiendo carga y pasajeros.

El vapor ABRISQUETA saldrá también del puerto de Cartagena el día 10 de Junio para Habana y Manzanilla, admitiendo carga.

Para más informes dirigirse a su consignatario Manuel Ballester, calle Príncipe Vergara, 6, bajo.—CARTAGENA.

PIREXOL Marca registrada

Medicamento antipalúdico de resultados excelentes, compuesto de Clorhidrato de quinina, hierro, arsénico orgánico, extracto de quina, preparado por J. R. Muñoz, farmacéutico. En cajas de cuarenta píldoras para CALENTURAS polillas para el paludismo rebelde e inveterado.

Venta en farmacias y droguerías.—Al por mayor en Murcia: Centro Farmacéutico.

INSTITUTO UROLÓGICO

FUNDADO EN 1900

bajo la dirección del DR. D. ANTONIO NAVARRO FERNANDEZ Asistente de los Hospitales Saint Louis y Neckar, de París; Sant Thomas, de Londres; Wicke, de Berlín; Polyclinique de Viena, y Cantonal, de Berna. Especialista del Real Hospital del Buen Suceso, de Madrid. CIRUGÍA DE LOS ÓRGANOS GÉNITO-URINARIOS DEL HOMBRE Y DE LA MUJER. ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SÍFILIS. Análisis de sangre y de orina.

Alcalá, 49 (Apolo).—Teléfono 2761.—MADRID

LA UNION

y el

FIENIX ESPAÑOL COMPARIA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital Social 12.000.000 de pesetas efectivas completamente garantizadas en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos.

8 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la Vida.—Seguros contra Incendios.—Seguros de Valores.—Seguros contra Accidentes. Subsidiaria en la provincia de Murcia: DON LUIS FERNANDEZ TRIGO.—Mejor Calle de Chaves del Castillo, 84.—MURCIA

Servicio regular de vapores

para el Reino Unido

Mac Andrews & C° LTD.—CARTAGENA

THE ROYAL MAIL STEAM PACKET COMPANY

(La Mala Real Inglesa)

Y CIEGAS ARRIALABAS.—Pasejo Bruta y cargo general. Vapor «A» para Londres saldrá el jueves 20.

Vapor «César», cargará para Liverpool el lunes 24.

Vapor «X», para New-York saldrá de Cartagena el 25 del actual.

Para cabidas dirigirse a J. García Burros.—Murcia.

Para demás informes dirigirse a Mac Andrews & C° Ltd.—Cartagena.

CURACION de las HERNIAS

INTERESA SABER:

Que el reputado y prestísimo ortopeda de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent, estará en MURCIA, y en el Hotel PATRON, únicamente el sábado 22 del presente mes, y recibirá a todos cuantos herniados quieran hallar con sus notables aparatos un instantáneo alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos, que son el bello ideal de todos los pacientes, porque dan salud y vida, y que no molestan ni hacen bulto, amoldándose al cuerpo como un guante, deben usarse todos, absolutamente todos cuantos sufran dichas dolencias, hombres, mujeres y niños, por ser el remedio verdadero y el remedio único eficaz de todos los herniados. Miles de enfermos agradecidos los pregunan, infinitud de eminentes médicos los prescriben, como muchos son también los médicos que, para sus propias hernias, con gran satisfacción los usan.

Si se quiere ahorras salud, tiempo y dinero, no debe nunca nadie comprar bragueros ni vendajes de estos sin antes ver primero al especialista señor Torrent, de nombre registrado.

Añadid siempre a dicho especialista, no dejéis de visitarle y tendré muy presente que estará en Murcia y en el Hotel PATRON, únicamente el sábado 22 del presente mes.

NOTAS.—En Alacant, el día 21, en el Hotel Francisco; en Cartagena, el día 23, en el Hotel Francisco; en Alicante, el día 24, en el Hotel Simón; en Denia, el día 25, en el Hotel Comercio, y en Valencia, el día 26, en el Hotel Cuatro Naciones, donde así mismo podrán visitarle todas cuantas personas lo deseen, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde solamente. Talleres y Despacho en Barcelona: Unión, 12, Casa Torrent.

ADVERTENCIA.—Se recomienda el más grandísimo cuidado en no equivocarse con otros anuncios que por llevar nombres parecidos o iguales podrían confundirse con esta reputada Casa, y para evitarlo, sépase, pues, que todo anuncio que después de la palabra Torrent no diga nombre registrado, no es ni pertenece en nada ni para nada a esta tan acreditada Casa Torrent, nombre oficialmente registrado; hay que buscar y acudir siempre, por tanto, al ortopeda Torrent de nombre oficialmente registrado.

DESCONFIARSE
DE LAS FALSIFICACIONES E IMITACIONES

Exigir la
Firma:

Chico

DR. BENEDICTO

DE LOS FALSIFICACIONES E IMITACIONES

DR. BENEDICTO

DE LOS