

Murcia El Liberal Murcia

Subscripción: UNA peseta al mes
En el resto de España: 5 pesetas trimestre
25 ejemplares 75 céntimos

Redacción, Oficinas y Talleres
L. CREDITO FUELLICO, S.
Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA MAÑANA

EL LIBERAL en Murcia
ES EL PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN EN MURCIA Y EN LA REGIÓN DE LEVANTE
REGAR DE LA PRENSA DIARIA MURCIANA
SEIS EDICIONES DIARIAS
MURCIA--CARTAGENA--ALICANTE--LORCA

1898-1914

El número correspondiente al día de ayer de *La Semana Financiera* publica un interesante artículo de la muy competente pluma de nuestro querido amigo D. Antonio Sacristán.

Dice así:
"El día 5 de Mayo de 1898 la Deuda interior 4 por 100 se cotizó en Madrid a 42'75 por 100, la Deuda 4 por 100 exterior a 60'60 por 100, y al día siguiente, los francos tenían en nuestro mercado una prima de 115 por 100, es decir, cada 100 francos valían 215 pesetas. En la campaña de Cuba se habían invertido hasta 30 de Junio de 1898, la suma de 1.592 millones, y en la de Filipinas se habían gastado hasta igual fecha 192 millones.

Aquellos días de pánico no pueden ser olvidados por lo que, atentos al crédito nacional, vimos cómo parecía hundirse en la bancarrota cuanto España económicamente representaba, al perder sus colonias y al terminar, por la derrota en Santiago de Cuba de nuestra escuadra, la lucha con los Estados Unidos.

Como siempre ocurre en casos tales, los buitres financieros trataron de nutrirse con los que creyeron despojos españoles. Desde el Banco extranjero usario que a corto plazo facilitaba préstamos pagaderos en francos, que al ser con apremio exigidos elevaban la prima del oro, hasta los economistas que de Hacienda averiada calificaban a la de España, todos los agiotistas pronosticaron, sin duda para lucrarse, la insolventicia de nuestra patria, y hasta se aseguraba que no sería reconocida la deuda contraída con garantía de los ingresos de Cuba y solidaria de nuestra Hacienda, aquellos llamados billetes hipotecarios de la isla de Cuba, que rentando el 6 por 100, llegaron a bajar hasta 52'50 por 100.

Algún día se hará la historia económica de aquellos tiempos, se aclararán responsabilidades y se exhibirán culpas. Quedan citados los datos, como prueba evidente del desconcierto y de la desconfianza. En tan triste situación, bastaron las energías nacionales, personificadas y dirigidas en lo económico por un hombre, por el ilustre D. Raimundo Fernández Villaverde, entonces tan combatido y al que ahora se hace justicia, para que con sus acertadas resoluciones de conversión arreglo de las deudas, surgiera la esperanza y renaciera la confianza, presentando para el año económico de 1899 a 900 el proyecto de presupuestos cuyos ingresos sumaban 937 millones. En ellos después han seguido con acierto inspirándose otros ministros de Hacienda, logrando con los sobrantes extinguir casi por completo la Deuda flotante y consiguiendo rehabilitar el crédito, hasta el punto de que la Deuda exterior ha llegado a cotizarse en París a la par y la Deuda interior casi ha logrado el cambio de 86 por 100, aun rebajando al interés nominal del 4 por 100 el impuesto de su 20 por 100.

Ahora, perdido el santo temor al déficit que con acierto de frase calificó el gran Echeagaray a esta política económica, obligados a gastos de construcción de escuadra y construcciones marítimas, aumentados los gastos y comprometidos en la contienda de África, empieza a intentarse de nuevo una acción perturbadora de la ya bien reconocida responsabilidad de nuestra Hacienda. No hay lógicamente motivos para que se llegue a lo que se llegó en 1898; pero hoy, sin embargo, que evitar los manejos de quienes puedan crearnos indefensos para resistir los ataques de sus perniciosas especulaciones.

El peligro no existe, aún no ha llegado; pero antes de que llegue es preciso prevenirlo, demostrando que no pueden repetirse aquellas tan difíciles circunstancias, en las que, sin embargo, se probó la gran potencia económica de España.

Esta previsión sólo puede fundamentarse en la acertada confección de los presupuestos. El presupuesto ordinario, de entonces acá, ha aumentado en más de 200 millones, y este aumento no ha servido, en la medida de lo necesario, al fin útil de crear riqueza que, como materia contributiva, venga luego a aumentar los ingresos. Se han elevado

los gastos, sin orientación determinada, cuando cada aumento, como cada presupuesto, ha de tener su característica financiera, social, industrial, comercial, para favorecer la rotación constante de riqueza que de unos a otros va prestándose como en el crédito privado el que recibe el préstamo, si lo sabe invertir, lo reintegra con sus intereses, habiéndole servido para que a su favor quede como beneficio la diferencia entre lo que devenga y lo que produce.

El presupuesto de reconstitución no puede ser total, los recursos no lo permiten; ha de ser parcial y escalonado, comenzando por atender a lo que más y antes pueda rendir. Quien se inspire en tales ideas, ha de pensar en el presupuesto "para la tierra", en el fomento de la agricultura, dándole medios, facilitándole recursos, ofreciendo a la producción agrícola elementos para que con su desarrollo pueda, sin detrimento, aumentar después su aportación a los ingresos del Estado.

El espectro de 1898 será siempre, sin duda, un recuerdo que se deberá evocar, para que no se repitan angustias como aquellas que entonces se pasaron.

ANTONIO SACRISTÁN."

CARTAGENA AL DIA

Comentando un acuerdo

El viernes y por oposición de un concejal y periodista de *La Tierra*, el señor García Vaso, se denegó una petición de los vecinos del pueblo del Algar en que pedían, fundándolo en el agradecimiento que debían a dos periodistas del diario de la noche *El Porvenir* autorización para mudar el nombre de la calle de la Labor por el de Cortina y Moncada.

Estos periodistas, apenas se supo en Cartagena la terrible epidemia que aquejaba a aquel pueblo marcharon en cumplimiento de su deber presentando en sus informaciones el desolador cuadro de aquellos infelices obreros que postrados en cama, sufrían a la vez el mal y el padecimiento moral del hambre que sentían los suyos.

Pues bien, gracias a ellos la caridad cartagenera acudió solícita a remediar en parte el conflicto creado y el pueblo del Algar tuvo muchos bienhechores que mitigasen el fatídico espanto del paro forzoso.

Ved un gesto despectivo de *La Tierra* y una frase de dudoso gusto. Ved una oposición tenaz a un deseo noble; esta fue la labor emprendida por los compañeros de aquel periódico cuyo digno remate lo tuvo en la sesión del viernes combatiendo la instancia con argumentos y disposiciones que ellos mismos han vulnerado en otra ocasión.

El partido conservador
En el círculo del partido conservador se celebró la reunión para hacer la proclamación de los candidatos que han de luchar en las próximas elecciones de diputados a Cortes.

El acto ha sido muy importante, asistiendo representantes de todos los pueblos de la circunscripción.

En la presidencia estaban los señores don Angel Moreno, don José Maestros don Antonio de Lara, don José María Pelegrín, don Luis Angosto, don Jacinto Conesa, el alcalde don Carlos Tapia y don Eduardo Espin.

El señor Maestre, que preside, pronuncia un elocuente discurso, haciendo la presentación de los candidatos, que lo son don Angel Moreno y don Jacinto Conesa, jefes ambos del partido en esta ciudad y La Unión, respectivamente, y don José Maestre, el cual dice que solo por disciplina figura en dicha candidatura.

Manifiesta que ante la lucha electoral que se avicina, el partido conservador debe permanecer neutral en absoluto, cumpliendo con su deber y no tolerando de ninguna manera amaños ni falseamientos del sufragio, por cuya pureza debe velar el partido.

de que ha sido objeto por el partido conservador.

En iguales términos se expresa don Jacinto Conesa.

Se acuerda nombrar una comisión ejecutiva para dirigir las elecciones, formada por los señores don Angel Moreno (presidente), don Eduardo Espin, don Juan Sánchez Domenech, don Carlos Tapia y don Enrique Las Heras.

También se acordó enviar al señor Cierva el siguiente telegrama:

"Reunido partido conservador circunscripción para acordar candidatura diputados quedamos proclamados Moreno, Conesa y yo, por unanimidad, reiterando a usted en este acto nuestra adhesión incondicional a la persona y política que representa unión partido conservador en bien Patria e Institución. José Maestre."

El primer día ha sido muy desanimado a causa del fuerte vendaval que ha predominado durante todo el día.

El buen gusto y el ingenio no aparecen por ninguna parte, predominando como en años anteriores, los disfraces de mal gusto, las comparsas de mal gusto, las comparsas con sus chocarrerías de plebe ineducada y los graciosos, ese eterno tipo del imbecil que adquiere popularidad en unos días, por su desfachatez y su ingenio a prueba de estupideces.

La nota culminante de este carnaval ha sido la presencia en la carrera de algunas ediles de la nueva hornada, vestidos de limpio y dando escolta al joven jefe don Julito, árbitro del *chic* y de la elegancia popular.

En los bailes del Casino, Principal, Maiguez y Circo, se hizo derroche de buen gusto y de lo otro.

Noticias
Nuestro querido amigo el sargento de la Guardia civil don Bartolomé Galinas Miñano, ha sido aprobado, después de brillante ejercicio, en las oposiciones para oficiales de dicho Cuerpo.

Reciba nuestra enhorabuena.

—Lerminaron en la capitanía general del Apóstadero las oposiciones para cubrir varias plazas de auxiliares de oficinas de la armada.

Los aprobados son los siguientes:
D. Luis Laurance Giner, D. Francisco Roig, D. Juan Cortina Molina, D. Agustín Cuesta Milvain y los huérfanos de la Armada D. Francisco Hernández Romero, D. Antonio Condales, D. Fernando Vela Cobas, D. Pedro Linares Fuster, D. Bruno Otón y D. Antonio Gómez.

Los cuatro primeros tienen vacantes y los últimos los irán cubriendo poco a poco.

Las oposiciones han sido reñidísimas, pues se presentaban más de 50.

—Han contraído matrimonial enlace el joven D. Julio Fuentes, hijo del escribano de actuaciones de La Unión don José, con la señorita Dorotea Gutiérrez, hija del acedaldado comerciante de Los Dolores D. Fulgencio.

—Desearnos todo género de felicidades a los nuevos esposos.

—Se encuentra enferma D.^a Concepción Guillermo Osete, viuda de López.

—También se halla enferma aunque afortunadamente no de cuidado, la distinguida señora D.^a Sofía Villamil, esposa de D. Agustín Alcaraz.

Diario de Murcia

Un día revuelto fué el de ayer, con viento fuerte y ligera lluvia, que no favoreció en nada la fiesta carnavalesca; pero al anochecer quedó el cielo despejado, el ambiente sereno y placido y se lanzaron a las calles céntricas de la Platería y Trapería las máscaras que se habían retraído por temor a que la lluvia se formalizara.

Lo que llamó ayer la atención del público, ávido de festejos, fué la fiesta de San Palomeque, grotesca mascarada organizada en el Círculo de Bellas Artes y por jóvenes socios de esta ilustrada y artística corporación. Con un poco más que se hubiera hecho por la presentación de esta caricatura de una fiesta en una ermita de la huerta, hubiera resultado menos caricatura y más artística.

Puesta en un teatro, hubiera sido una pantomima muy graciosa. En la calle no se pudo apreciar bien el efecto de los mejores números, ni lo caracterizados de algunos personajes. Tampoco se pudo ver, para enterarse, el bando de la Huerta, breve pero sustancioso, como de Frutos Baeza, leído por el señor Miralles.

El otro suceso del día fué la inauguración del local que ha tomado la Asociación de la Prensa, para su domicilio social. Lo hemos podido inaugurar para estos días gracias a la amabilidad del dueño de la casa, don José Gascón, y gracias a que la entrada, que es la habitación más visible, estaba artística y lujosamente decorada.

Este centro de reunión de los periodistas, en un terreno neutral y propio de todos, ha de favorecer el compañerismo y ha de realizar la fraternidad en que todos queremos vivir.

El primer día de Carnaval no ha tenido ninguna nota desagradable. Mucha desanimación. Gran concurrencia, en ninguna parte. En la Glorieta, a las cinco de la tarde, no había ninguna silla ocupada.

J. M. TORNEL.

ÍNTIMA

Como una ráfaga celeste, cual visión engendrada en el delirio, como el ave que cruza los espacios y sus alas agita en el vacío.

Más la vió mi cerebro que mis ojos; en dulce sueño me sentí sumido y tan solo el perfume de su cuerpo su vuelo señaló por aquel sitio.

¡Breve su paso fué! Pero ese instante sus ojos se fijaron en los míos, y bebí tanta dicha en su mirada que guardo dichas para muchos siglos!

SU VOZ

Es un trino de dulces ruseiros que juegan en el caliz de una rosa, y al viento dan su estrofa candorosa que repiten del viento los rumores.

Es la brisa pasando entre las flores de sus propias caricias orgullosas; es la queja que nace misteriosa al beso de dos labios tembladores.

Es un arpegio de canción ignota, es un ritmo de eterna melodía, es un suspiro que los aires flota.

Es un himno de mágica armonía, es de divinas arpas una nota, que desde el cielo al mundo Dios envía.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

El director general de agricultura EN MURCIA

El correo llegó ayer a esta con hora y siete minutos de retraso en el que venía el director general de Agricultura señor Castell, acompañado de otros señores.

En el anden de la estación les esperaban entre otros los señores don Isidoro de la Cierva, don Angel Guirao, don Jesús Ruíz Hidalgo, don Adolfo Virgili, secretario del gobierno civil don Eduardo Nodola, inspector de policía señor Saez Sobrino, ingeniero jefe de las oficinas de impuesto de minas don Alvaro Spottorno, el señor Martínez Orozco y una numerosa comisión de jefes y empleados y de las oficinas de montes, Obras públicas y catastro.

Después de saludar a todos, montó el señor Castell en el automóvil del señor Cierva trasladándose al Hotel Patrón.

Después de un breve descanso visitó las efígies de Jesús y por la tarde el Parque de Ruiz Hidalgo y la Estación Sericícola.

Los jefes y oficiales de las oficinas de minas y Obras públicas le ofrecieron un banquete en el Palacio Hotel asistiendo unos cuarenta comensales, entre los que se hallaba el gobernador de la provincia don Fidel Varela.

Hoy visitará la sierra de España, marchando según nos dicen en el correo para Madrid.

A primeras horas de la noche también estuvo paseando por las calles céntricas de la población acompañado de don Isidoro de la Cierva.

Lorca

Los bailes de Carnaval
A juzgar por la animación y entusiasmo que reina en la buena sociedad lorquina, prometen verse este año concurridísimos los bailes de Carnaval.

Conocido es por todos que Lorca no sabe hacer una cosa a medias; su justo y bien entendido amor propio la conduce en todas las obras que pone su empeño y su arte, a saborear el más completo y lisonjero éxito.

parezca, ha de resultar siempre débil reflejo de la realidad; todavía se guarda y guardará como recuerdo impecadero de buen humor y exquisito arte, el triunfo alcanzado el año pasado por la sociedad Club, en los bailes de máscaras que tan discreta y acertadamente supo organizar.

Este año, según noticias fidedignas, los preparativos son todavía mayores que los del año pasado, siendo ya numerosas las comparsas de bellas damas y distinguidas señoritas que se preparan a rendir culto homenaje a la diosa Terpsícore.

La rebaja de tarifas y la Federación Agraria MAS ADHESIONES

Señor don Juan Velasco Espinosa.
Mi querido amigo: Tengo el gusto de comunicarle que la junta directiva de la Asociación de la Prensa en la sesión celebrada ayer acordó, unánimemente, adherirse, entusiasmada, a la idea lanzada por esa Federación para pedir las rebajas de las tarifas de transportes, secundando todas sus iniciativas y designar para que represente a esta Asociación en el acto de la Asamblea proyectada al presidente don José Martínez Tornel.

Aprovecho esta ocasión para reiterarme de usted atentó s. s. y amigo,
LUIS BENAVENTE.

Federación Agraria de Levante Murcia

Muy señores nuestros: Hemos recibido la circular, sin fecha alguna, que se han servido dirigirnos excitándonos a nombrar una representación en la Asamblea que proyectan para pedir "rebaja de tarifas y rapidez para los transportes ferroviarios" y les agradecemos la atención que los hemos merecido.

Esta Sociedad, interesada en el asunto vital de que se trata, tiene que responder a esa invitación aceptándola y, al efecto, le ruegan tengan por nombrado al que, sin previo acuerdo, puede ostentar la representación de nuestra entidad: nuestro director gerente.

Debo hacerles la advertencia que, proveniente del título por ustedes adoptado se nos ocurre y puede dificultar las gestiones que hayan de hacerse: Con el mismo nombre de Federación Agraria de Levante existe desde muy antiguo la que formaron numerosas entidades de toda la región levantina y tal vez fuese ahora conveniente modificar nuestro título limitándolo a nuestra provincia.

Por ello no se disminuirá la importancia de la Sociedad y podríamos con justo título recabar el apoyo de la Federación Agraria de Levante, la cual vería con agrado aparte de nuestra modestia y del restablecimiento de lo que realmente representamos, esta desaparición de confusiones originadas por títulos iguales.

De ustedes attos. s. s. q. s. m. e., por la Levantina de Artes Gráficas, el presidente del Consejo de Administración y Director Gerente, Alfonso A. Carrion.

Señor don Juan Velasco Espinosa.
Presidente de la Federación Agraria de Levante.

Señor mío de toda mi consideración: Tengo el gusto de felicitar a usted y a la Federación que usted dignamente preside, por su acertada iniciativa para que se celebre una Asamblea numerosa que formule la petición de rebaja de tarifas ferroviarias y rapidez de transportes para los productos de esta región, y al propio tiempo, me complazco en ofrecerle mi adhesión a tan noble propósito.

Queda de usted atento y afectísimo amigo s. s. q. l. b. l. m.,
MANUEL MAESE DE LA PEÑA.

Murcia 20 Febrero 914.

Aguilas

Estudiantina
Anoche en el "Salón Ideal" tuvo lugar la presentación al público de la "Compañía femenina".

La novedad del espectáculo y el fin caritativo que persiguen las señoritas que componen esta simpática comparsa dió motivo a que el teatro se viese rebosante de público.

Al levantarse el telón el primer golpe de vista resultó sorprendente y el público tributó una salva de aplausos.

El traje elegido como distintivo siendo de gran sencillez resulta de un gusto delicado y gran preciosidad, el cual favoreciendo a las que lo vistieron hacia resaltar la hermosura de sus angelicales rostros.

La jota y demás piezas interpretadas, fueron de gran delicadeza en la que armonizando la dulzura de sus voces con la melodía de los instrumentos hicieron que el público se deleitara aplaudiendo en cada una de las interpretaciones con verdadero entusiasmo y a su terminación fueron arrojadas gran cantidad de flores al escenario.

Satisfechísimas deben estar las organizadoras del espectáculo, tanto por los aplausos recibidos como por el ingreso habido en taquilla.

Repetimos los aplausos que el público tributó a tan simpáticas señoritas.

Nuevo Cine
Puede considerarse como un hecho, la instalación de un Cine que don Natalio Olivera construirá muy en breve.

Promete ser de grandes comodidades y amplia cabida y su decorado con arreglo a las últimas creaciones.

El propietario de este salón, acreditado empresario, por sus deseos de complacer al público continuará haciendo desfilar por este salón todo aquello que pueda ser agradable al público.

Desearnos que la obra empezada por el señor Olivera tenga como recompensa la buena acogida del público.
21-2-914.

Toros y toreros

Hasta la fecha tienen ajustadas los primates de la tauromaquia las corridas siguientes:

Rafael Gómez, Gallo
Día 25 de Marzo, en Barcelona.

Abril: día 5, Barcelona; 12 y 13, San Sebastián; 16, Barcelona; 18, 19, 20 y 22, Sevilla, y 26, Valencia.

Mayo: día 17, Valencia; 21, Barcelona; 25, 26 y 27, Córdoba.

Junio: día 7, Valencia; 11, Málaga; 13, Granada; 14, 15 y 21, Algeciras; y 28, Alicante.

Julio: días 5 y 12, Barcelona, y 25, 26, 28 y 29, Valencia.

Agosto: días 9, 15 y 16, San Sebastián; 17, 18 y 19, Bilbao, y 23 y 30, San Sebastián.

Septiembre: días 22 y 23, Logroño, y 28 y 29, Sevilla.

Octubre: día 11, Barcelona, y 13, 14, 15 y 18, Zaragoza.

Total, 45.
A estas hay que añadir siete contratadas en Madrid, que unidas a las anteriores componen una suma de 52.

Hay que tener en cuenta que estamos aún fuera de temporada, lo que hace suponer que el "Pelao" toreará próximamente las 70 corridas.

José Gómez, Galito
El más joven de los toreros modernos está dando mucho trabajo a su apoderado y buen amigo mío, Manolito Pineda, el que a la fecha presente le lleva firmados los siguientes contratos:

Joselito comenzará su campaña el día 8 de Marzo, en Valencia, y en el referido mes toreará en Barcelona el 15, en Castellón el 22, en Barcelona el 25 y en Valencia el 29.

Abril: día 5, Barcelona; 12 y 13, San Sebastián; 16, Barcelona; si para esa fecha está terminada la nueva plaza que se le llamará "El Sport". Si no está, como se asegura, toreará en nuestra plaza en la corrida de la Prensa; 18, 19, 20, 21 y 22, Sevilla, y 26, Valencia.

Mayo: día 10, Barcelona; 21, Oviedo; 25, 26 y 27, Córdoba, y 31, Linares.

Junio: día 7, Barcelona; 11 y 13, Granada; 14, 15 y 16, Algeciras, y 28, Alicante.

Julio: día 5, Barcelona; 19 y 20, Línea de la Concepción; 25, Barcelona, y 25, 27, 28 y 29, en Valencia.

Agosto: día 2, San Sebastián; 3 y 4, Vitoria; 15 y 16, San Sebastián; 17, 18 y 19, Bilbao; 23 y 30, San Sebastián.

Septiembre: días 6 y 8, San Sebastián; 20 y 21, Oviedo; 23, Logroño; 28 y 29, Sevilla.

Octubre: día 11, Barcelona; 13, 14 y 15, en Zaragoza, y 18, en Valencia.
Total, 58.

A estas hay que añadir siete fechas en Madrid, que sumadas a las anteriores hacen ascender a 65 el número de corridas contratadas por el menor de los Gallos.

El cascarón, como se le llama en Valencia, toreará en la temporada de 1914 de 85 a 90 corridas.

y todas las demás de la ciudad, desde esta fecha en adelante, en la nueva plaza que se construye, 24 Oviedo, y 31 Linares.

Junio: 7 Madrid, 11 y 13 Granada, 15 16 y 21 Algeciras, y 28 Zaragoza.

Julio: 5 Barcelona, 12 Coruña, 25 Barcelona, 26, 27, 28 y 29 Valencia.

Juan Belmonte, llegará a tomar parte si no le ocurre un percance, lo que sería una verdadera lástima próximamente a las 75 u 80 corridas.

Los diestros anteriores y Paco Madrid, era el cartel que tenía preparado la Asociación de la Prensa para el día 15 del próximo Abril.

El presidente de la Comisión telegráfica a Sevilla a don Manuel Pineda, apoderado de los hermanos Gallo en tal sentido.

Al día siguiente se recibió otro telegrama al organizador de esta nuestra corrida que decía:

"Imposible torear en Murcia por tener fecha comprometida."

Acto seguido se pidió conferencia al señor Pineda a Sevilla dándole otra fecha y dió este señor alguna esperanza en ella, creyendo la comisión que si no los dos hermanos por lo menos Joselito torearía en Murcia el 15 de Abril.

Los días pasaban, Pineda no decía nada en definitivo al organizador de la gran corrida de la Prensa y este se vió en la necesidad de pedir otra nueva conferencia no pudiendo ultimarse en ella nada.

La Prensa pensó dar esta corrida en el mes de Mayo o Junio y el señor Pineda en carta dice:

"Contesto con gusto a su atenta y sienta tener que manifestarle la imposibilidad de seguir sus deseos, dado que en las fechas que me cita (21 de Mayo y 11 de Junio) tanto uno como otro matador están comprometidos y además en los meses expresados menos, pues no tienen libre ninguna fiesta."

Siento grandemente este contratiempo pero si por cualquier circunstancia ocurriera quedar libre la fecha que ahí quieren—lo que veríamos con gusto—pueden disponer de uno o de los dos hermanos."

"Puede hacer más la Asociación de la Prensa?"

No desconfiamos aun del éxito de poder traer a Joselito, pues a la nueva plaza de Barcelona, "El Sport", le falta mucho, muchísimo y no estando terminada para el día 16 de Abril, Joselito en unión de Cocharo, Paco Madrid, Juan Belmonte toreará la corrida de la Asociación de la Prensa el 15 de Abril.

La combinación conforme está con Cocharo, Paco Madrid y Belmonte, es superior y más si se tiene en cuenta que el ganado que han de lidiar es de la vacada del duque.

¿Si viniera Joselito, habría población que diera mejor cartel que el organizado por la Asociación de la Prensa de Murcia? No.

PICA-PICA.

El profesor de pintura

(CUENTO)

Como tenía por costumbre, al llegar Tuffin a la plaza del Trocadero, tomó el Metropolitano para volver a su casa.

Al sentarse muellemente en su asiento respiró con satisfacción, por verse, al fin, libre hasta el día siguiente del elegante colegio, donde daba clase de pintura a una porción de señoritas. Satisfecho de su libertad, se acomodó en un rincón, metió la mano en el bolsillo para sacar el tabaco y liar un cigarrillo, que fumaría con deleite al bailar el tren...

Pero fué el caso que en el bolsillo tropezó en mano con un sobre.

Era una carta escrita en papel ligeramente perfumado y dirigida a él con una de esas letras impersonales de mujer.

Después de contemplar el sobre con asombro un buen rato y de darle mil vueltas entre las manos, se decidió a abrirlo. Leyó la carta y sintió que le salían los colores a la cara; volvió a leerla y se quedó estupefacto. ¿Qué quería decir aquello? Era una carta de declaración amorosa, o, por lo menos, de viva simpatía, que le dirigía una de sus discípulas... ¿Qué locura!

Cuando a la señorita Clotilde Chandon se le ocurrió abrir un colegio en uno de los barrios más aristocráticos de París, con intención de dar en él clases de literatura y de bellas artes, escogió profesores jóvenes y elegantes, con la plausible idea de hacer el colegio más atractivo a las discípulas. Y el negocio le salió muy bien... demasiado bien. El éxito de una romántica alumna de diecisiete años por un gallardo profesor de literatura estuvo a punto de dar al traste para siempre con la buena fama del establecimiento, y así, la directora, atardecida, tomó el partido radical de poner todo el profesorado de patitas en la calle, y reemplazarlo por personas más entradas en años.

Tenía entonces Tuffin cuarenta. Después de haberse pasado toda la juventud soñando con el arte y con la gloria, sólo tenía ya una preocupación: ganarse la vida. Se hizo presentarse a la señorita Chandon, y ésta, al ver su cara melancólica, su cráneo medio cubierto con unos cuantos mechones de pelo, tan claros como largos, su barba canosa, sus ojos de miopo tras las gafas, mal afianzadas siempre en la aguja de la nariz; su color cadavérico y su excesiva delgadez, bajo una indumentaria raída y pobre, no dudó un momento en admitirle, sumamente satisfecha de la adquisición, pagándole con un modesto sueldo en vista de que parecía estar muerto de hambre.

Y Tuffin, por primera vez en su vida, se alegró de ser tan feo; pero no tardó en convencerse de la hostilidad de sus discípulas. Eran veinte, todas ellas jóvenes y bonitas, o por lo menos distinguidas y graciosas. Al verse en aquel ambiente de juventud, entre aquellas frescas risas y aquellas continuas burlas, se encerraba en una reserva digna, algo tímida, que aún le hacía más ridículo de lo que era. No dejaba aquello de hacerla sufrir; pero humillaciones más duras había pasado en la vida que las burlas de aquellas niñas superficiales; pertenecía además a una sociedad tan distinta a la suya y estaba tan hecho a toda clase de resignaciones, que apenas le hacía mella el desprecio. El caso era que tenía lecciones y que se ganaba la vida; lo demás carecía de importancia.

Tuffin, en su departamento del Metropolitano, leía y releía la carta, cada vez más asombrado.

Constaba solamente de algunas líneas cortas y sencillas, que expresaban una verdadera simpatía intelectual y artística, un verdadero cariño y un vivo deseo de que no la confundiese con las demás compañeras, frívolas y malas. No estaban firmadas; su autora no se atrevía aún a darse a conocer: pero al día siguiente le volvería a escribir a la lista de correos.

¿Cuál de sus discípulas podría ser la autora? ¿Qué hacer? Si debía era enseñar la misiva a la directora del colegio. Pero desechó pronto esta idea; sería indigno traicionar de semejante modo a la mujer que se había confiado a su caballerosidad. Además, no sabía qué efecto podría hacer la denuncia, pues la señorita Chandon era intransigente en estas cosas. Tuvo miedo de perder su colocación y resolvió no decir ni una palabra del asunto. Aquello no pasaba de ser una chiquillada sin importancia, en la que no debía volver a pensar más.

Pero confío, no obstante; pensó casi sin tregua hasta el día siguiente. Por la mañana, antes de ir al colegio, se vistió con más esmero y cuidado que de costumbre, fué a la lista de correos y en ella encontró una carta.

Era más larga y más íntima que la primera. Le hablaba en ella de la incógnita, de la altivez que había leído en sus ojos, de su genio no comprendido aún, de su porvenir de artista.

¡Su porvenir! Se presentó ante sus discípulas dominado por una emoción que en vano trataba de disimular. No prestó atención a las preguntas que le hicieron, corrigió mal y pasó todo el tiempo que duró la lección mirando una por una a sus discípulas y preguntándose siempre: ¿Cuál de ellas será?

En los días siguientes se repitieron las cartas. En la cuarta le decía la incógnita que para demostrar que acogía su cariño con rimpata se pusiese como señal una corbata azul, en ves de negra que llevaba siempre.

Tuffin dudó mucho; pero al fin se decidió y compró una corbata azul, gastó que le costó privarse de tabaco durante varios días.

Y siguió yendo a buscar las cartas. Ya no se acordaba de que tenía cuarenta años, cargado de familia. Su vida volvía a alegrarse con el ardor de la juventud y empezó un cuadro con idea de presentarlo en la Exposición.

Una de las cartas le trastornó por completo. Al fin iba a conocerla. La incógnita le pedía una carta para darse a conocer, según fuese la respuesta, el primer día de clase. Debía dirigirla también a la lista de correos.

Al principio decidió no contestar, temeroso de comprometer a la discípula y de comprometerse él a su vez. ¿Quién podría calcular cómo terminaría aquello? Pero la tentación era superior a sus fuerzas. Compró una elegante caja de papel de cartas y desde las doce de la noche hasta las cuatro de la madrugada estuvo escribiendo la contestación, empezándola y rompiéndola después infinitas veces. Por fin le salió una a su gusto.

Hablaba en ella del alma exquisita que le había comprendido, que le ofrecía el tesoro de su cariño de su agradecimiento y de su amor por la mujer presentada.

Decía también que, como ella le proponía, le reconociera por una flor encantada que se pondría en el pecho, y concluía la carta pidiendo perdón por no ser digno de un amor semejante.

Dirigió la carta a la lista de correos y a las iniciales convenientes y pasó dos días de mortal impaciencia. El lunes llegó temblando al colegio, al entrar en el portal iba livido; cuando entró en clase, donde todas las discípulas estaban ya esperando, se puso rojo.

Cada una de las jóvenes llevaba en el pecho una enorme flor roja, pero de un rojo rabioso.

Le recibieron con una enorme carcajada. Tuffin se dirigió a su mesa sin decir palabra.

Comprendía que había sido víctima de una burla, de una celada horrible y sangrienta, con idea de poner de manifiesto su vanidad estúpida; su grotesca credulidad y arrancarle una carta que por ella le echasen del colegio.

El pobre muchacho volvió la mirada a su casa. Se estremeció de horror y de vergüenza. Tuvo un arranque de energía; se puso en pie, y dando un tremendo golpe con la regla sobre la mesa, hizo callar las risas.

—¡Basta! exclamó.—Yo no cobro mi sueldo para oírles a ustedes reír; me pagan para que las enseñe a pintar, y quiero ganar honradamente mi dinero. Lo necesito. Tengo mujer y cuatro hijos que pasan hambre. Esto es lo único que

a mí me interesa en el mundo y no otras cosas. Creo que me entenderán ustedes... Las jóvenes le miraban asombradas; jamás le habían visto en aquella actitud. Ya no le parecía ridículo. Y hasta su voz áspera y clara les dominaba.

El maestro continuó: —Voy a buscar carbancillo. Si alguna de ustedes tiene algo para mí, puede dejarlo encima de la mesa. Cuando volvió, ninguna de las discípulas llevaba ya la flor roja en el pecho y en la mesa estaba la carta. Después empezó a corregir los trabajos de las jóvenes.

FEDERICO BOUTET

En este periódico se reciben esquelas o artículos de participación de defunciones o aniversarios durante todo el día y la noche, hasta una hora antes de cerrar las ediciones.

Precios: desde 5 pesetas en adelante.

DIARIO RELIGIOSO

SANTORAL

Día 23 de Febrero.—Lunes.—Santa Marta, virgen y mártir, asiática.—Santa Margarita de Cortona, italiana.—San Florencio, confesor, de Sevilla.—San Sereno, mártir, austriaco.—San Policarpo, obispo, romano.—San Pedro Damiano, obispo, italiano.—San Lázaro, presbítero.

Vigilia de San Matías, apóstol.

La misa y oficio divinos son de San Pedro Damiano, con rito doble y color blanco.

EFEMÉRIDES

En el año 1612, se estrenó el primer teatro de planta que hubo en Murcia y estuvo construido frente a la calle del Val de San Juan y junto a la puerta que se llamaba del Toro.

Ejecutose parte de la comedia del poeta y autor murciano Andrés Claramonte, titulada «El negro valiente en Flandes».

El anterior teatro permanente en Murcia estaba montado casi al aire libre en el Trinquete o juego de pelota de la calle que todavía conserva aquel nombre.

MES DE FEBRERO

Consagrado al Misterio de la Purificación de María. Consta el mes de Febrero de 28 días. El toque de Alba, a las cinco y media de la mañana.

El toque de Oraciones, desde el día 1.º hasta el 15, a las seis de la tarde; y desde el 16 hasta el 28, a las seis y cuarto de la tarde.

VELA Y ALUMBRADO

Por la mañana se descubre a las ocho. Por la tarde se reserva a las cinco. El día 23 estará, la Vela y Alumbrado en la parroquia de San Nicolás de Bari por la intención de quien la costea.

El día 24 en el Asilo de Ancianos.

Capilla de María Reparadora.—Se expone Su Divina Majestad a las siete de la mañana con misa rezada; se reserva a las cinco de la tarde.

CULTOS

En la Catedral.—El coro a las nueve de la mañana, con misa de Prima y conventual; y por la tarde a las tres.

En la iglesia parroquia de San Antonio.—Todos los días por la mañana a las siete, misa rezada con lectura de Año Cristiano.

Solemne Triduo de Desagravio a Jesús Sacramentado, en conmemoración del tercer aniversario de la capilla de comunión. Ayer predicó el doctor don José Miguel Navarro, cura de la misma.

Hoy por la mañana desde las seis hasta las doce habrá misas rezadas. A las ocho misa de comunión con órgano, motetes, y a continuación exposición de S. D. M.

Por la tarde predicará don Sebastián Rodríguez Lario. —En Santo Domingo.—Por la tarde

al toque de oraciones, rosario, letanía, trisagio y sermón que dirá el P. J. Cirilo Madridones.

PARIS

"Parsifal", poema vegetarianista

Las damas aristocráticas y católicas han obrado prudentemente al apresurarse a aplaudir "Parsifal". Si hubieran esperado algunos meses, es probable que ya no habrían podido hacerlo sin pecar. Porque el índice Romano comienza a sentirse inquieto ante las acusaciones de los católicos contra el cristianismo herético de Wagner en general, y sobre todo, del Wagner que tuvo la osadía de llevar al teatro los misterios del Santo Grial.

Hace tiempo, un sacerdote alemán, el reverendo padre Schmidt, escribió sobre "Parsifal" un estudio titulado "Mysterium, Baby'on magna, mater fornicationum et abominationum terrae". Como entonces nadie había visto aún el famoso drama lírico en la escena, sólo los curiosos de libelos críticos tenían noticia de este ataque. Más ahora ya no es sólo un humanista truculento el que levanta la voz indignada en nombre de la ortodoxia católica. Ahora son muchos, en muchos países.

"Wagner—dicen todos ellos—es un hereje".

Un crítico, buscando entre los papeles de Wagner lo que se refiere a "Parsifal", ha descuberto que cuando el maestro escribió su maravillosa obra, no tuvo más que una preocupación.

"El símbolo del "Parsifal"—dice este crítico—es el vegetarianismo".

"¿Sonreír?... No me extraña.

Yo también, al leer en la "Revue Critique" el título de "Poème du végétarisme", tuve deseos de reír. Pero apenas comencé a leer, me encontré con las siguientes líneas, escritas por el mismo Wagner (en su obra "Religion y Arte), para explicar el sentido de su "Parsifal".

"En todas las épocas, en medio de la rabia de bandillaje y de sangre, los sabios han tenido conciencia de que la raza humana sufre de un mal que la mantiene en un estado de degeneración progresiva. Ciertos signos encontrados en la observación del hombre y en los recuerdos legendarios, han hecho reconocer la verdadera naturaleza del hombre y han demostrado su ignominia actual. Un misterio rodeaba a Pitágoras, maestro del vegetarianismo. Ningún sabio, después de él, ha podido reflexionar sobre la esencia del mundo sin recurrir al estudio de su teoría. Sectas silenciosas fundáronse, que, lejos del mundo y de sus horrores, practicaron aquella doctrina cual un medio religioso para purificarse de la miseria, del pecado. Entre los más pobres y los más aislados, el Salvador apareció para enseñar el camino de la salvación, ya no con doctrinas, sino con el ejemplo: dió su propia sangre y su propia carne, como el más sublime y el último de los sacrificios exclamatorios, con objeto de redimir a los que habían vertido tanta sangre. Dió a sus discípulos, en vez de la carne y de la sangre de los animales, pan y vino como alimento. Les dijo: "no comáis sino en este recuerdo mío". Este es el único misterio de salvación, que encierra el cristianismo. Toda la observancia de la doctrina del señor consiste en esta práctica."

Ya veis, pues, que no hay de qué sonreír. Con su genio atormentado y nebuloso, Wagner hundió del vegetarianismo la piedra angular de la fe cristiana. No comer carne: he ahí el misterio. Y en "Parsifal", donde algunos han querido ver mil símbolos, tenemos ahora que confesar que el maestro no puso—o no

quiso poner, por lo menos—sino—una lección médico-religiosa.

Pero, eso sí, después de leer la página que dejo copiada, ya no hay medio de defender al gran músico contra los que quieren precipitarlo en el infierno del índice.

E. GOMEZ CARRILLO

NOTICIAS DE MURCIA

Esta noche, mañana y el Domingo de Piñatí, se celebrarán grandes bailes de máscaras en los salones del teatro circo.

ANIS SALLIZO-BERNAL-PALMAR-MURCIA

Diviesos. Se evitan siempre fricciónán dose con Agua Colonia Orive, Frasco 0'75.

Malas digestiones. Con frecuencia notan los enfermos la lengua sucia, mal olor de aliento, aguas de boca, estado bilioso, inapetencia, abatimiento, tristeza después de las comidas, eructos agrios, gases, pirosis, vahidos, pesadec de cabeza, ruidos de oídos, vómitos, dolor. Todos estos síntomas se curan con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.

CENTE EXTRAÑA

ALEJANDRO GRAEL

Famoso equilibrista español del circo de Olimpia.—La cortesana de Italia.

El aseguraba que era español. Compañeros suyos en el célebre circo de Londres me aseguraron a mí que era italiano y de Mantúa.

Sea como fuere, puedo decir que el rostro y la figura del equilibrista eran exactos al retrato que nos dejó el Tiziano del primer duque de Ferrara.

Era guapo, sin duda. Tenía el pelo rebelde y negro; los ojos leales, con reflejos fulgurantes de metal, y era el amante de Laura Griffani, la estafadora italiana, que todas las noches causaba la misma expectación por su hermosura entre la concurrencia.

Alejandro Grael salía a la pista vestido con una malla roja, que daba a sus inmutables equilibrios el tinte extraordinario de un milagro infernal. Por un cable sutil subía como un ave, bajaba como una piedra. Corría por la cornisa más alta de los palcos con su deslumbrante malla roja. Era una llama, un fuego fatuo Alejandro Grael.

Sentía por Laura Griffani un amor extraño o un caprichoso candente. Bien es verdad que la cortesana de Italia, famosa desde niña en la tierra en que nació—la costa incomparable de Palermo a Livorno—, poseía una belleza impecable; era una estatua de bronce caliente.

Todas las noches, desde su palco central, Laura Griffani seguía emocionada los milagros de equilibrio de Alejandro Grael. El prestigio de aquella pasión, hacia que todas las noches se llenara hasta la asirxia el circo de Londres. ¡La fuerza, la acometividad, el capricho furioso de aquel hombre por la belleza, digna de ser inmortal, de la Griffani!

Os voy a relatar un hecho que demuestra las explosiones de carácter, nunca igualadas, de Alejandro Grael.

Terminada la función, salían del teatro el equilibrista y la cortesana. La gente se estacionaba a ambos lados del coche para verlos partir.

Una noche era menor la concurrencia a la puerta del circo de Olimpia. La presencia de dos héroes medio borrachos, dió lugar a que la gente tranquila fuera desfilando, para evitar las contingencias graves de una cuestión con dos bárbaros de aquella naturaleza.

Laura y Alejandro salieron como todas las noches, y se dirigieron, del brazo

FOLLETIN DE "EL LIBERAL" (22)

CAIN

POR

P. JARA CARRILLO

amarga y que la prueba de mi inocencia acusará a alguien que lo adores.

Ojo por ojo, diente por diente. Hay que hablar claro ya, y yo que mientras ví tu amor inquebrantable no hice caso de calumnias ni de infamias, hoy estoy dispuesto a ocupar el sitio en que tu alma tuvo siempre, madre mía; caiga el que caiga, ¡sí; ante todo tu amor ante todo mi madre.

Carios al decir estas palabras, dibujó en su semblante un gesto en el que se reveló toda la grandeza de su alma, a la vez que la indignación y el sentimiento que lo excitaban y ponían fuera de su temperamento.

—Hermana mía,—prosiguió abrazando a María y cubriéndola su frente de besos—adiós; en el rincón húmedo de mi estudio, tendrás por ahora mis brazos siempre dispuestos a recibirte con toda la alegría de mi alma; después me iré lejos, muy lejos, donde mi nombre enfangado por la calumnia no pueda manchar el vuestro; pero antes de abandonar mi patria, antes de dejar la cuna que altísimo mi infancia, necesito resolver dos cosas realmente importantes para mí.

Crisóstomo, mi entrañable e infortunado ami-

go, se encuentra moribundo por defender mi honor; yo no debo abandonarle y junto a su cabecera recibiré su último suspiro o le acompañaré en su mejoría.

El otro asunto, es mi inocencia puesta en duda: yo necesito antes de partir para siempre de esta tierra, la bendición de la madre, y vendré a pedirsel, pero será cuando traiga conmigo las pruebas indudables de mi inculpabilidad. En tanto, yo he muerto para vosotros, porque el que es deshonrado es un muerto que vive; loradme como tal, hasta el día de mi resurrección que será pronto.

Y luego dirigiéndose a su madre añadió: —Madre mía, no te pido un beso, porque la duda que de mi tienes te roba ese derecho; yo salgo de aquí con el corazón destrozado y con la promesa solemne de volver a pedirte ese beso, sin que pueda repugnarte el dármele... ¡Si supieras con qué ansia te lo reclamaré... ¡Adios, y no olvidéis que aquí dejo mi vida y mi honra depositadas; yo volveré por ellas!

Y Carlos sin hacer caso de súplicas ni lamentos, salió de la habitación resucitamento y con la cara sombría por el dolor que lo torturaba y el paso incierto, se puso en la calle y siguió el camino de la casa de Crisóstomo.

Carlos saludó en general y preguntó ¡si se podía pasar al cuarto del enfermo. El padre le acompañó hasta él.

Crisóstomo seguía en el mismo estado de postulación y ni siquiera abrió los ojos ni se apercibió de la llegada de su amigo.

El pintor sentóse en una butaca que había

junta a la cabecera y el padre de Crisóstomo lo dejó y fuese a atender con su presencia las visitas.

Cualquiera hubiera podido notar en los rostros de las señoras que había en el gabinete, al ver entrar a Carlos, un gesto de sorpresa, como producido por la aparición de un ser extraordinario, terrible.

Un silencio profundo reinó por algunos momentos, que se interrumpió cuando después de dejar a Carlos, salió el padre de Crisóstomo al gabinete.

D. Julián, que así se llamaba éste, era un hombre de honor y de un talento superior y comprendía y examinaba las cosas de distinto modo que el vulgo.

El procuró cerciorarse de cuanto había de verdad en el asunto de los hermanos Sanmartín, y haciendo justicia a Carlos, lo absolvió de toda culpa.

Además conocía sobradamente a su hijo y sabía muy bien que no concedía su amistad a personas indignas de ella, ni exponía su vida sino por causas justas.

Por eso al salir D. Julián y notar en aquellos rostros el esombro que la presencia de Carlos había producido, exclamó dirigiéndose a todos.

—No se extrañen ustedes de lo que han visto; es D. Carlos Sanmartín, el famoso pintor, honra de la patria.

—Pero, D. Julián,—se apresuró a contestar una señora de alguna edad—¿No sabe usted la historia de ese joven?

—Sí, sí, D. Julián, si tiene usted razón; pero hay cosas...

Otra solterona que brincaba de los cuarenta, también puso su parte diciendo: —Pues dígan lo que quieran en su defensa, no es bastante para justificar la conducta de ese hombre; en casa nos ha sido muy violento, pero hemos cerrado las puertas a su familia; no es que tengan culpa los demás, pero la deshonra contagia.

Iba a contestar D. Julián, pero el doctor entró en aquel instante y puso fin a la corona de infamias que tejían a Carlos.

Este, pensativo y cabizbajo, pasó todo aquel tiempo contemplando los movimientos de Crisóstomo y hasta él llega el rumor de las voces de la habitación inmediata, así como un murmullo fúnebre, que le helaba el corazón.

Ya sospechaba él que aquel rumor llevaba alientos de infamias y ecos de calumnias; era la recitación de la sentencia que la sociedad había dictado en contra suya; su libertad, pues, suponía poco, porque era la libertad del cuerpo solamente.

Entonces pensó Carlos en que con salir de la cárcel no se recobraba ni la libertad del alma ni su reivindicación social: él era aun un esclavo moral, un penado de la opinión pública.

Dando vueltas a estos pensamientos, lo sorprendió la entrada del médico.

Los padres de Crisóstomo le acompañaban. El doctor saludó a Carlos con una inclinación de cabeza y sentóse junto al lecho del enfermo, cogiéndole la mano.

—Pero si es un perdido, si lo sabe todo Madrid—añadió otra señora.

Y un señor anciano siguió diciendo: —Verdaderamente es una lástima que un joven que atesora un talento tan excepcional, cometa esos desmanes y se enrolde y encenague en el vicio de tal manera; el fruto de los tiempos, D. Julián; la juventud que degenera... ¡Ay! en nuestros años pasados la corrupción no era tan escandalosa. Pero amigo, los jóvenes del día, los hombres futuros, son la señal más evidente de que la raza humana degenera. Han borrado a Dios de sus corazones, se han emancipado del amor paterno, han roto los lazos más sagrados de la vida; ¿y qué ha de suceder? El vicio se enseñorea y los ideales mueren ignominiosamente.

D. Julián cortó la palabra a quien hablaba, replicándole: —Esta edad como la otra, mi buen amigo, tiene de todo. Siempre existió el vicio; siempre hubo quien delinquiera. Yo conozco a hombres que hoy pasan por muy virtuosos y muy pulcros y aun truenan contra los jóvenes del día, y con su historia hacen buenos a los más miserables de hoy. Hay hombres de esos, y usted también lo sabe, que han estado procesados por pecados indignos y repugnantes...

El anciano aquel conoció la intención de don Julián y sabía su franqueza para decir las verdades, y le interrumpió algo azorado:

zo, hacia el inmenso "auto", de cristales, como una litera, que los aguardaba.

Laura, con un gesto digno de plasmarse en un mágico tapiz oriental, con su mano de reina de Egipto, alzó las pieles de su túnica y cruzó la acera con la rodilla derecha al aire.

Habría bastante para asombrar a Grecia. No hubo nunca misterio de más belleza en la rodilla de la más hermosa cortesana ateniense.

Uno de los héroes borrachos tendió la mano y acarició la pierna. Laura Griffani dió un traspás.

El famoso equilibrista se recogió un momento, contemplando al salvaje que se erguía ante él.

Una carcajada bestial. Era el hércules, que se reía de su hazaña gentil.

Alejandro Graef dió un salto. Quedó engatillado con las piernas a la cintura del bárbaro.

Con las dos manos le enganchó las mandíbulas.

Fue un momento brutal. El hércules quería, desesperadamente, cerrar la boca para triturar aquellas manos que se lo impedían.

Alejandro Graef, con la cabeza metida en el pecho, los músculos del cuello y los hombros distendidos, abría lealmente las mandíbulas del hércules.

Fue un suplicio digno de los antiguos tizanos de Asia.

Al fin, el atleta borracho, con la boca destrozada, cayó al suelo como un león desjarretado.

A la media negra de Laura Griffani saltó un rojo cuajarón de esmalte. Y nada más.

Una noche, desde lo alto de la cúpula del circo, el equilibrista Graef se precipitó, sin dominio de sí mismo, al centro de la pista.

Se partió una pierna.

Dos meses tardó en curarse. Y, al fin, quedó inútil para su profesión.

En menos de un año acabó con sus capitales ahorrados. Inmediatamente Laura Griffani, como es natural, lo echó.

Alejandro quiso matar a la hermosa cortesana. Laura, aterrada, huyó.

El célebre equilibrista se dedicó desde entonces a pescar estupendas borracheras, que hicieron famoso en todo el mundo a aquel ser de excepción.

Como equilibrista había sido el primer hombre de su época. Como borracho era: en todos los siglos, un campeón.

Hoy está en la cárcel. Veréis por qué.

De una patada rompió en pedazos la gran luna de esmeril. Los trozos cayeron como campanadas. Alejandro Graef entró en la taberna, ante la estupefacción general.

Un caneco de ginebra—dijo.

Dos. Tres canecos de ginebra pueden hacer perfectamente el efecto de tres bombas de palenque en el estómago de cualquier animal.

Al bebedor se le profundizaron las ojeras. Se le marcaron más los dos canales de las mejillas; la arruga de la frente se plegó como una herida entre las cejas.

Se levantó lentamente y salió sin pagar.

Frente a la taberna estaba la gran casa pública conocida por "La Reina del Hudson". Esta gran mujer americana se había instituido en Londres, donde explotaba las bellezas de mujeres de todas las razas.

Por esas ocurrencias extrañas de los borrachos, Graef subió las escaleras silencioso y agachado, como un tigre.

Llegó a la antecámara principal.

Una espléndida mujer, verdadera belleza americana, saltó a su encuentro. Detrás de ella, por una puerta entreabierta, se escapaban los resplandores amarillos de unas luces vacilantes.

Flotaba olor a cera en las estancias.

—¿Qué ocurre?—preguntó el equilibrista.

—Que se ha muerto "La Reina"—contestó con indiferencia la muchacha. Graef empujó la puerta misteriosa. Entró. La famosa explotadora de mujeres, "La Reina del Hudson" yacía en un estupendo atad.

Flores, blandones y coronas. Por el balcón entreabierto se veía el cielo; como una triste pincelada gris.

Graef contempló un momento el espectáculo. Inclinando sobre el atad, aflanzó en las dos bandas las manos como tenazas. Se irguió sobre los riñones, como una grúa. Se acercó al balcón. De un impulso violento lo tiró todo al espacio.

Cruzó de nuevo la estancia, agachado y silencioso como un tigre.

Contra el basalto de la calle se hicieron trizas, con el estampido de la bomba, la difunta y el atad.

Esta escena shakespiriana le valió a Graef, injustamente, ir a la cárcel.

Si algo vale mi petición, que lo suelten, por mí fe en Dios y en el Arte.

PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA.

De Sociedad

EL BAILE DEL CASINO

Parecía como que la llegada del primer baile de máscaras de nuestro aristocrático centro de recreo, era esperada con ansiedad loca, con vehemente deseo.

Una concurrencia extraordinaria ocupaba el salón de baile dando alegría a la mascarada que comenzó muy temprano, antes de las once, terminando cuando el toque de alba estaba muy próxima a

alegrar las primeras horas del día siguiente.

Difficil, muy difícil es citar nombres de las lindas mascaritas que anoche pulularon por los salones del Casino. Baste afirmar que tanto vistiendo el elegante traje desodiciado como con disfraces vistosos y de gran gusto, allí estaba congregado lo más selecto y distinguido de nuestra sociedad.

Las bromas, de un ingenio encantador.

A la retirada, ellos y ellas, se dieron cita para el baile de Bellas Artes, que se celebrará esta noche en Rómea y que promete estar concurridísimo.

El Consejo de Estado

Por teléfono.

Dictamen favorable

Madrid 22.—A la 4 t.

Ha sido ratificado el dictamen del Consejo de Estado, favorable a la concesión de un crédito para los servicios del ministerio de Fomento.

Solo ha votado en contra el exministro señor Dávila.

Mitin obrero

Por TELÉGRAFO

En el teatro Español

Madrid 22.—A las 6 t.

En el teatro Español se ha celebrado un mitin obrero.

Se censuró duramente a las autoridades y a los patronos.

Acordaron acudir todos mañana al trabajo a excepción de los carpinteros que continuarán en huelga.

ALBACETE

Por telégrafo

Muerte sentida

Albacete 22.—2 m.

Ha fallecido en esta capital la respetable y distinguida señora doña Antouia Roselli Chacón, madre del director propietario del Defensor de Albacete don Eliseo Ruiz.

La finada era estimadísima por sus virtudes y afable trato.

Su muerte ha sido muy sentida.

El marqués de Aguilar del Campoo

Por teléfono

Defunción

Madrid 22 (4 t.)

Ha fallecido el marqués de Aguilar del Campoo.

Su muerte ha sido muy sentida.

Firmas en las listas

Madrid 23.—A la 1 m.

Las autoridades y numerosos políticos pasaron por el domicilio del marqués de Aguilar del Campoo firmando en las listas colocadas en la portería.

En nombre del rey estuvo el infante don Carlos.

Mañana se verificará el sepelio del marqués en la sacramental de San Isidro.

Badajoz

Por teléfono

Hallazgo de un cadáver

Madrid 22.—A las 4 t.

Comunican de Badajoz que en Cabeza de Buey se ha encontrado el cadáver de un niño de corta edad.

El cadáver fue desenterrado de un montón de basuras por unos perros que le devoraron dejando la osamenta.

BARCELONA

Por teléfono

Jubilo

Madrid 22.—A las 5 t.

Comunican de Barcelona que ha producido inmenso jubilo la solución del conflicto del ramo de construcciones.

El gobernador está recibiendo numerosas felicitaciones por su acertada gestión cerca de los patronos y obreros.

Fábrica cerrada

Madrid 23.—A la 1 m.

Se ha cerrado la fábrica de tejidos de Isidro Coma, quedando parados más de 400 obreros.

Comoción subterránea

En el pueblo de Cisna anoche se sintió una violenta comoción subterránea.

La oscilación fué tan violenta que en la mayoría de las casas quedaron hechos añicos numerosos cacharros.

Los detonaciones subterráneas atemorizaron a los vecinos.

Parece ser que la comoción se sintió también, en las barriadas de San Andrés y San Martín.

A la misma hora señaló el Observatorio Fabra un fuerte terremoto.

Riña entre jitanos

En la calle del Mediodía riñeron varios jitanos.

Uno de ellos resultó muerto de un tiro.

Otro resultó con un brazo atravesado de un balazo y un transeunte herido grave de una cuchillada.

Recepción de Geoffray

En el Círculo francés se ha celebrado la recepción de Geoffray asistiendo numerosa concurrencia.

Fue obsequiado con un champagne de honor.

Se pronunciaron cariñosos discursos. Geoffray ha regresado a Madrid en el expreso de la noche.

Estado del mar

El estado del mar es imponentísimo. El remolcador "Bomba" auxilió a varios pesqueros que peligraban.

Los obreros del Ter

Los obreros fabriles de la cuenca del Ter han comunicado a las autoridades que si no han obtenido a final de mes la jornada de diez horas se declararán en huelga.

El Carnaval

(Por teléfono)

Desanimación.—Lluvias

Madrid 22.—A las 4 t.

El primer día de Carnaval ha estado muy desanimado.

La lluvia que ha caído deslució el desfile de las máscaras.

No obstante por las calles ha habido numeroso público.

Fuerte temporal

Por teléfono

Incomunicación telegráfica.—En Madrid.—Sin noticias

Madrid 22.—A las 6 t.

Anoche se desencadenó un violento ciclón por la parte Este.

El enorme vendabal derribó muchos postes telegráficos y varios kilómetros de hilo, quedando incomunicado el servicio.

Durante la noche ninguna noticia se ha tenido de la región Noroeste.

También se han sentido los efectos del ciclón en la parte Norte, y se ha extendido a Castilla y a Extremadura, amenazando seguir hacia Madrid.

Solo se comunica telegráficamente con Valladolid, Badajoz con Portugal.

Con Francia tampoco hay comunicación.

La noche en Madrid ha sido verdaderamente horrible, a causa de la lluvia persistente.

Desde media noche el aguacero fué torrencial, y una violentísima ráfaga de viento hizo difícil y peligroso el tránsito por las calles.

El termómetro sigue bajando.

El fuerte huracán, ha destrozado la arboleda, persianas, chimeneas y líneas telegráficas.

Madrid ha quedado incomunicado con toda España por el telégrafo.

Lluvia, nieve y graniza.

Se ha suspendido el festival que había de celebrarse en la Castellana.

Dato, ante la inclemencia del tiempo, se ha quedado en Madrid.

Hay escasez de noticias.

Ugarte en San Sebastián

Por teléfono

Cariñoso recibimiento

Madrid 22 (4 t.)

Ha llegado a San Sebastián el ministro de Fomento señor Ugarte.

Fuó objeto de un cariñoso recibimiento.

Acudieron a esperarle todas las autoridades y numeroso público.

CADIZ

Por teléfono

Periodista celoso

Madrid 22.—A las 2 t.

Dicen de Cádiz que el periodista Félix Montes, celoso, disparó dos tiros a su novia Josefa Silva, de dieciocho años, bellísima.

Después se disparó él un tiro.

Ambos están en el periodo agónico.

Los metalúrgicos

(Por teléfono)

Gestiones fracasadas

Madrid 22.—A las 4 t.

Han fracasado las gestiones para solucionar la huelga de metalúrgicos.

Los patronos se quejan de que los obreros coaccionen a los que quieren trabajar.

Santander

Por TELÉGRAFO

Contrabando.—El Carnaval

Cartagena 22.—A las 9 n.

Los carabineros han sorprendido un importante alijo de contrabando de tabaco, dulces, jalea y guayaba.

Ha sido detenido el industrial Pedro Morales.

Par efecto de la tormenta ha sido aplazado el comienzo de carnaval hasta el martes.

Ugarte en Fuenterrabía

Por TELÉGRAFO

Recibimiento

Madrid 22.—A las 9 n.

Llegó Ugarte.

Le recibió el pueblo entero.

Los pescadores llevaban banderas y visos de triunfo y músicas.

En el Ayuntamiento se verificó la recepción.

Ugarte se vió obligado a saludar al pueblo desde el balcón.

Ugarte dijo que sus esfuerzos serán para beneficiar a Fuenterrabía.

Trajo tres reales órdenes referentes al refugio del puerto, al tranvía eléctrico a Irún y para beneficios y ensanche de la ciudad.

Fuó ovacionadísimo.

Con el frío y los chubascos el Carnaval está desanimadísimo.

La huelga de carpinteros

Por TELÉGRAFO

Arreglo

Madrid 22.—A las 9 n.

En el despacho del gobernador se firmaron las bases de arreglo entre patronos y obreros carpinteros.

El principal acuerdo dice que se aumentarán los salarios desde el próximo otoño.

El ferrocarril a Utiel

(Por TELÉGRAFO)

Querosa protesta del aplazamiento

Madrid 22.—A la 9 n.

Dato desistió de pasar el día en el campo. Conferenció extensamente con Sánchez Guerra.

Este le enteró del conflicto por el aplazamiento de la tercera subasta del ferrocarril de Madrid a Utiel.

Visitó a los representantes de Cuenca para protestar del aplazamiento.

Ha dimitido el Ayuntamiento y la Diputación y el comercio piensa darse de baja en la contribución.

Cuenca está dispuesto a defender sus derechos sin violencias, usando de la resistencia pasiva.

Dato y Sánchez Guerra les expusieron las razones que han tenido para aplazar la subasta.

Les rogaron que cese la agitación y que esperen a la apertura de Cortes.

Allí los diputados de las regiones interesadas podrán aducir los argumentos que estimen pertinentes.

Los comisionados ofrecieron transmitir inmediatamente el resultado de su gestión, pero desconfían de poder dominar la gran excitación que reina.

Grandes temporales

Por TELÉGRAFO

El día en Madrid

Madrid 22.—A las 9 n.

La noche pasada ha sido horrible por el viento y la lluvia.

En todo el día no se han podido dar las conferencias telegráficas.

Esta noche se han restablecido las comunicaciones.

El día ha sido de invierno, la temperatura bajísima.

Toda la mañana ha estado lloviendo, nevando y granizando.

Un fortísimo huracán ha destrozado arbolado, los faroles y las chimeneas.

El tránsito era peligroso.

Sin tener comunicación telegráfica en toda España por estar arrancados los postes.

Al mediodía levantó algo el tiempo, pero continúa el frío huracanado.

Festival suspendido

Se suspendió el festival de la Castellana, limitándose a librarse batallas de confetti.

Los bailes están atestados de gente.

Los adornos de las tribunas que habían sido levantadas han quedado muy deteriorados.

Muchas carrozas han salido casi destrozadas.

Daños causados

Los paseos y jardines han quedado en lastimoso estado.

Corpulentísimos árboles han sido arrancados por la fuerza del huracán y otros tronchados.

Los kioscos, vallas y tejadillos de cinc han sido destruidos.

En los barrios extremos, especialmente en los altos de la Guindalera y de la Prosperidad el ciclón ha hecho tremendos destrozos.

Varias casas y ventorrillos han quedado hundidas.

No ocurrieron desgracias.

EN PROVINCIAS

Estragos del temporal

En el ministerio de la Gobernación se han recibido numerosas telegramas de la mayoría de las provincias que manifiestan los estragos causados por el temporal desde anoche.

EN AVILA

En Hornillo (Avila) un desprendimiento de tierras producido a causa de los grandes diluvios han arrastrado a un molino acedero, matando a dos personas.

Una de ellas ha desaparecido.

Además la corriente se ha llevado árboles y piedras de gran tamaño.

La mayoría de los pueblos se hallan incomunicados.

El gobernador de Avila ha marchado a recorrer los pueblos temiendo que hayan desgracias personales.

EN PALENCIA

El río Pisuerga lleva más de cuatro metros de crecida, amenazando con inundar muchos pueblos ribereños.

Se halla detenido entre dos estaciones de la línea un tren de mercancías.

Los trenes tienen que marchar con grandes precauciones en toda la línea férrea.

El gobernador ha avisado a los pueblos el peligro de la riada.

EN TOLEDO

El temporal ha causado grandes daños en muchos pueblos.

En la línea de cables de alta tensión eléctrica que conducen el fluido desde Madrid, han sido derribados los postes por el viento en extensiones considerables.

En el extranjero

En Francia, Irlanda y el País de Gales se desarrollan grandes temporales en las costas.

Estos han provocado inundaciones tanto en España como en el extranjero.

Las comunicaciones son difícilísimas. Se carece de detalles.

EN SANTANDER

Una terrible tempestad que ha descargado ha causado grandes desperfectos en los edificios, en el campo y en los paseos, arrancando en estos infinidad de árboles.

Hay varios individuos heridos.

Los sucesos de Marruecos

Por TELÉGRAFO

Las bajas del enemigo

Madrid 23.—A la 1 m.

Un telegrama oficial de Larache dice que las bajas del enemigo en los últimos combates fueron treinta muertos y numerosos heridos.

El temporal

Se ha recrudecido el temporal marítimo.</

Vapores y Correos Franceses

de la Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur
Servicios fijos, rápidos y directos los días 2, 12 y 22 de cada mes, por el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino al BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA

PLATA
Saldrá de ALMERIA el 2 de MARZO de 1914, para SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

PAMPA
Saldrá de ALMERIA el 12 de MARZO de 1914, para RIO DE JANEIRO, SANTOS y BUENOS AIRES, con escala en Valdivia.

SALTA
Saldrá de ALMERIA el 22 de MARZO de 1914, para BUENOS AIRES.

Estos vapores admitirán pasaje en Cámara de primera, segunda, segunda económica y en tercera clase, haciendo escala en DARAR (Costa de África) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Las Cámaras de primera y segunda de estos buques están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adiantos modernos; tienen espaciosos salones, alumbrado eléctrico y el trato es inmejorable.

Para los de tercera clase comida a la española
A los nuevos y magníficos vapores SALTA y VALDIVIA, por sus excelentes condiciones para todas clases de pasaje, hay pocos paquetes que les igualen y ninguno que les supere. Son de 11.500 toneladas de desplazamiento y desarrollan un andar de 18 millas por hora.

Para más informes: Sus Consignatarios
HIJO DE RICARDO GIMENEZ (S. en C.)
Boulevard del Príncipe, 73 y 75.—ALMERIA.

Cartagena-Orán

LÍNEA DE VAPORES TINTORÉ.
Salida: De Cartagena, directo para Orán, todos los VIERNES a las siete de la tarde, por el magnífico
VAPOR "TINTORÉ,"

Compagnie Générale Transatlantique

VAPORES-CORREOS FRANCESES
Servicio fijo y rápido entre los puertos de Cartagena a Orán y Marsella y viceversa

Table with columns: ITINERARIO, LLEGADAS, SALIDAS. Rows for Cartagena, Orán, Marsella, Orán, Cartagena.

Los señores pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase hallarán en los quince magníficos trasatlánticos que hacen los servicios del Mediterráneo, lujosos y cómodos camarotes con todos los adelantos modernos.

Esta Compañía tiene varias combinaciones de viajes circulares entre España, Francia, Italia, Túnez y Argelia.

Fletes excepcionales para la exportación de frutas, legumbres, pimentón, con destino a los puertos de las provincias de Orán, Argel, Constantina, Regencia de Túnez y todos los demás puertos del Mediterráneo.

J. M. Pelegrín.—Cartagena

C.ª Valenciana de Vapores Correos de África

SERVICIOS DEL PUERTO DE CARTAGENA
Línea de Málaga, Marruecos y Canarias

Salidas: Los días 4 y 19 de cada mes, a las ocho en punto de la noche con destino a Almería, Málaga, Melilla y demás puertos de Marruecos y Canarias.

DE REGRESO: Salidas los días 4 y 19 de cada mes a las ocho de la noche para Alicante, Valencia, Tarra gona y Barcelona.

Servicio de Cartagena, Almería, Melilla y Málaga
Todos los domingos para Almería, Melilla y Málaga.

SERVICIO RADIO TELEGRÁFICO
Espaciosos y cómodos dormitorios.—Alumbrado eléctrico
Línea España, Francia e Italia

Todos los miércoles para Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Marsella, Oneglia, Génova y quincenal Liorna y eventual en Niza.

Servicio de Barcelona, Cartagena, Mazarrón y Aguilas
Todos los domingos sale el vapor «Aloira» directo para Barcelona, de cuyo puerto regresa los miércoles, llegando aquí los viernes. El mismo día sale para Aguilas y quincenalmente para Mazarrón.

Consignatario en Cartagena: D. ANTONIO MANZANARES MARTINEZ
Plaza Santa Catalina

Línea de Vapores TINTORÉ

Servicio Barcelona y Alicante
Salida de Barcelona, todos los domingos madrugada, directo a Alicante. Salida de Alicante, todos los miércoles tarde, para Barcelona.

Servicio Orán
Salidas de Alicante para Orán, martes; Orán para Almería, Aguilas y Cartagena, miércoles; Almería para Orán, jueves; Aguilas para Orán, viernes; Cartagena para Orán, viernes; Orán para Alicante, sábado.

Consignatario en Alicante: SRES. JUAN GUARDIOLA E HIJO.

VIGOROSINA AGUIRRE

CURA TUBERCULOSIS Y CATARROS CRÓNICOS
Farmacia: Arphanal, Escalona, Thionol y Salsolona de Tott.

5 PESETAS FRASCO
De venta en la Farmacia del Sr. Llorca, en Murcia.—D. Federico Gomez, Mayor, 25 y 27, en Alicante y en todas las principales de España.

Banco de Cartagena

CAPITAL 10.000.000 DE PESETAS
COMPLETAMENTE DESMORBOSADO
Casa central en CARTAGENA
Sucursal en la región de Levante, Andalucía y Norte de África

"VESTA"

HIGIENE DEL CABELLO
CON EL USO DE ESTE
MARAVILLOSO PREPARADO,

desaparecen para siempre las canas, se evita y desaparece la calvicie aunque sea antigua ó debida a enfermedades, y se curan en absoluto todas las afecciones del cuero cabelludo.

¡PROBADO! En dos meses de tratamiento es conveniente de la millagrosa eficacia de «VESTA».

Pedid un frasco: Precio 10 pesetas
Depositorios: Pérez, Martín y C.ª, Alenlá, 9, Madrid

Representantes para España y Portugal: ALBITOS, RUBERRIZ Y C.ª, Bailén, 47, 3.ª, derecha, Madrid.

Se sirven a provincias remitiendo el importe del frasco y 1/75 de certificado y franqueo.

Hurtado--Dentista

CONSTRUCCIÓN DE APARATOS POR NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE SUGECION ABSOLUTA

Extracciones sin dolor ni descarnar las encías.—Empastes, orificaciones y toda clase de trabajos dentales.—Doce años ejerciendo en Madrid.—SAN CRISTOBAL, núm. 2, (Cuatro Esquinas de la Trapería.)

PALACIO HOTEL

MURCIA
Establecimiento de primer orden, todo de nueva planta, situado en la Trapería y frente al Casino. Moderno, confortable é higiénico. Director propietario,

José Bonache
antiguo fondista de Madrid.

Precios convencionales, tarifa especial para señores viajeros, servicio de restaurant y café con veladas musicales todas las noches. Servicio por cubiertos en el Restaurant del Hotel desde 2 pesetas en adelante. Gran comedor independiente para bodas y banquetes.

Se vende

una casa en la carretera de Alcantarilla, segundo kilómetro, frente a las casas de Monzó. Para tratar, en las mismas, Pedro Costa.

Servicio de ENCOMIENDAS

EN TODOS LOS TRENES
AGENCIA MARTINEZ
Línea de Murcia
Alicante

Torre Vieja y Cartagena
Valencia, Madrid y Barcelona

En Murcia: Sociedad, 5. En Orihuela: Sta. Lucía, 12. En Cartagena: Duque, 35. En Alicante: Isabel II, 4.

AMA de orla.—Para su casa, de 25 años de edad, leche de un mes. Razón: La Nora, calle del Rosario, preguntando por Francisca Navarro, hija de Anica la Morera.

AMA de orla.—Para casa de los padres, de 17 años, leche de diez meses. Razón: Josefa Torres (a) Pelijas, Senda Casillas, ermita de Buendía, Monteagudo.

AMA de orla.—Para su casa, de 22 años, leche de cinco meses. Razón: Rincón de Seca, preguntando en el estanco por Catalina Gambín.

AMA de orla.—Para casa de los padres, de 20 años y leche de un mes, primera vez. Razón: Ribera de Molina, preguntando por Cayetano Fernández.

AMA de orla.—Desea colocarse en Cartagena, casa de los padres, de 21 años, leche de dos meses. Razón: Agencia

Murcia a las 20:10. Antonio Ros, Frenería.

Fábrica de ANISADOS, LICORES y JARABES

de B. Bernal Gallego

SUCESOR DE JUAN BERNAL E HIJO
ESPECIALIDAD EN JARABES Y ANISADOS FINOS Y CORRIENTES
Pídase catálogo.—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Guía de EL LIBERAL

LIBRO DE HORARIOS DE LAS LINEAS DE VAPORES DE ALICANTE Y LA UNIÓN

Table with columns: SALIDAS, LLEGADAS. Rows for Alicante, Murcia, Cartagena, La Unión, Aguilas.

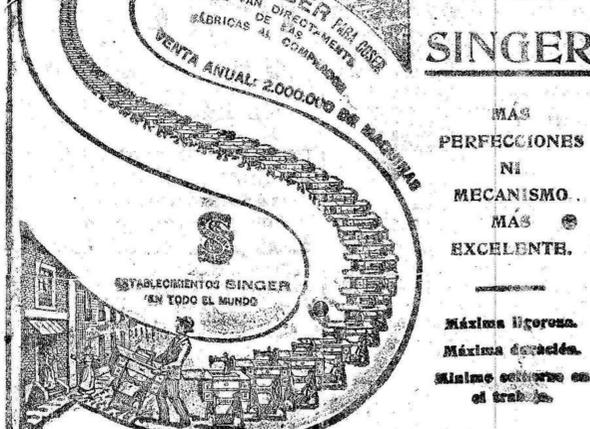
LA UNIÓN Y EL Fénix Español

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: 12.000.000 de ptas. efectivas—completamente
Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal
50 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIO
SEGUROS SOBRE LA VIDA
Sólo en la provincia de Murcia: Sres. SOLER y FERNÁNDEZ TRUJILLO
CÁNOVAS DEL CASTILLO, 34.—MURCIA

NUEVO ESTANTE A PEDAL

FRICCIONES de BOLAS de ACERO
LA MEJORA MÁS ÚTIL QUE PODÍA DESBARSE.



En MURCIA: Platería, 28 y 30

GARAGE INTERNACIONAL de Ramón Servei

MURCIA: Villaleal 2, 4 y 6. Gonzalez Adalid 17, y Platería 72.—ALICANTE: San Fernando 50.—Director Técnico: D. JOSE PASCUAL DEL RIQUELME

Estaciones, Conservación, Representaciones, Ventas y Alquiler de Automóviles, Motocicletas y Bicycletas, Stock Michelin. Cámaras y Cubiertas de todas dimensiones, Vulcanización y Reparaciones en frío.—Depósito de Accesorios, Piezas de recambio, Herramientas de todas clases, Gas olines, Grasas y Aceites, Motores de Gasolina, Petróleo y Bendina para pequeñas industrias y flecos e instalación de los mismos, Talleres de Reparaciones, Mecánicas, Carrocería, Talabartería y Pintura.

La Maquinista de Levante

de MIGUEL ZAPATA INGENIERO-DIRECTOR: D. Felipe López Morales

Nuevo Taller de construcciones y reparaciones eléctricas.—Toda clase de instalaciones eléctricas con material de la Allmänna Svenska.—Depósito de motores eléctricos de 1 a 150 caballos.

Grandes talleres de Fundición—Calderería y Maquinaria para toda clase de trabajos—Especialidad en maquinaria para explotaciones mineras.

Dentición de los niños SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRANDOLES LA Denticina Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un hercico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La DENTICINA MORENO cura los vómitos y diarreas que lleva consigo el periodo de la dentición. La DENTICINA MORENO nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin este eficaz medicamento no podrían soportarla los estómagos debilitados.—Para su administración a la instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rubrica en las etiquetas y garrantillos de los frascos.

Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORENO, Plaza de Camacho, número 26.—Murcia