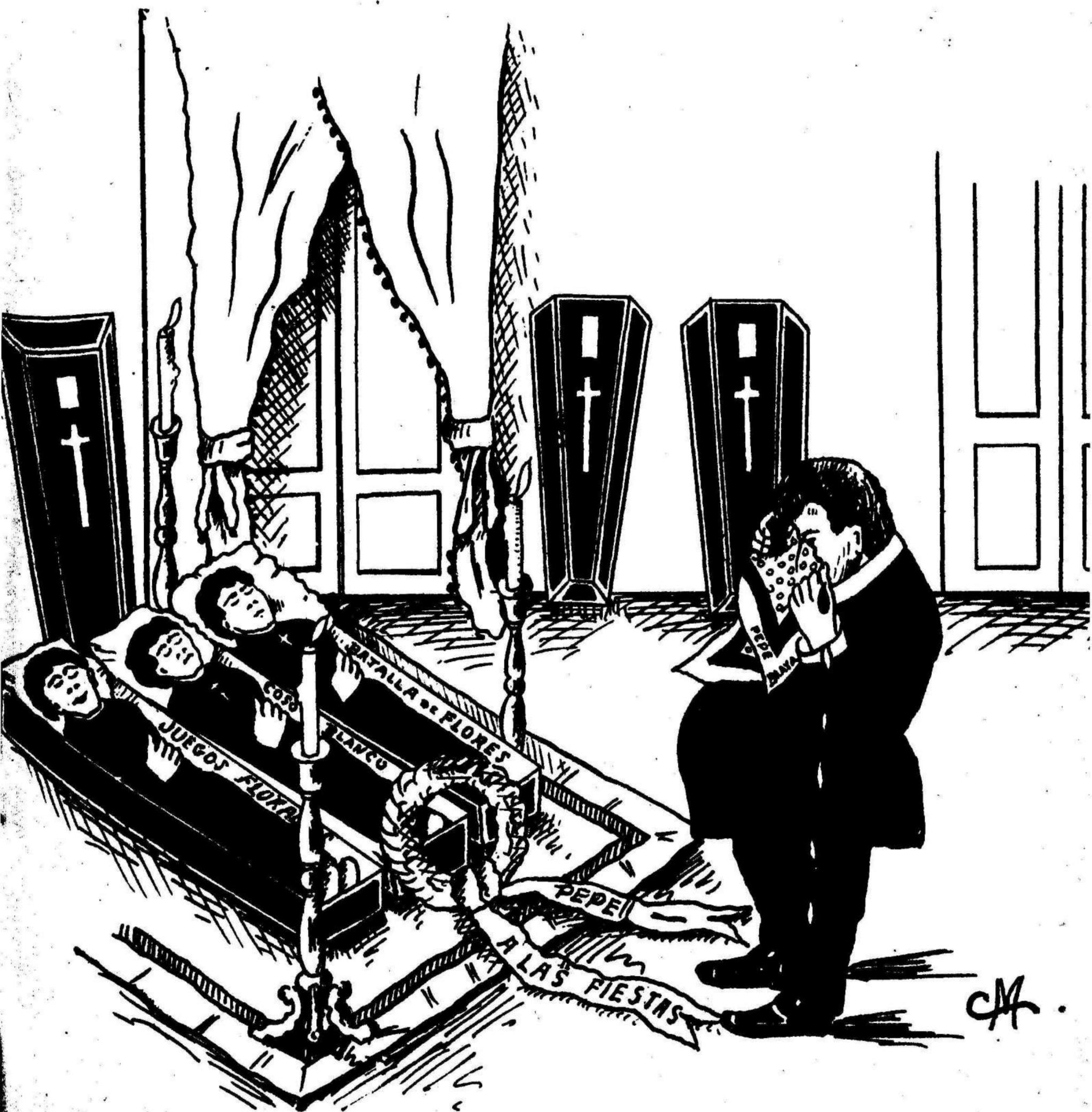




SEMANARIO SATIRICO
DIRECTOR - DON GERMÁN MAURICIO





Mesa revuelta

El tren mixto

I.

Erase Abril la sazón. Llovía,
lector, y, *sin embargo*, era de día,
Un día muy templado,
apesar del fenómeno indicado.

Yo aguardaba impaciente
en un compartimiento de segunda
el chillido estridente
de la locomotora tremebunda;
y en tanto que aguardaba yo el chillido,
en el andén, viajeros y curiosos;
y fuera y dentro de él los empleados,
metían tanto ruido
que no perdí un oído
porque llevé los dos algodoados.

A poco penetraron presurosas
en el compartimiento
donde yo me encontraba,
una niña... una perla,
un encanto, un portento,
y una señora gorda que no daba
maldito el gusto verla,

Buenos días—me dijo la chiquilla—
y adiviné en su acento á *mi* Sevilla,
Buenos días—grufió también la gorda—
y adiviné en su voz á Villatorda.
Yo conteste al instante,
muy fino y sonriente;
dió el chillido la máquina arrogante
y el tren se puso en marcha lentamente,

II.

Como me dan dolores si no fumo
tres ó cuatro pitillos cada hora,
le pregunté si molestaba el humo.
—No señor;—con sonrisa seductora
me contestó la niña encantadora,—

Y ya hablamos del tiempo, de la lluvia,
del nublado, del cual yo renegaba,
porque todo aquel día nos privaba
de verle á Febo la *madeja rubia*.

Al quedar silenciosos, lo confieso,
recordé con placer "El tren expreso,"
y hubiera deseado
de bonísima gana,
que fuese el día aquel un día helado,
y que ella me dijese "tengo frío,"
y desdoblar *la manta zamorana*...
y la mar de locuras, lector mio.

III.

Al parar en Alcázar, se bajaron;
las invité gustoso
á tomar chocolate y aceptaron
sin escrúpulo alguna,
Ella y yó, és natural, tomamos uno;
mamá no fué tan corta
y diciendo un sín fin de disparates

se apretó dos soberbios chocolates;
uno con mógicón y otro con torta.

IV.

Vuelta de nuevo al tren. Ya conversamos
igual que dos antiguos conocidos
dió la vieja una gruesa de ronquidos
y juntitos y á gusto nos quedamos,

Alabé la negrura de sus ojos,
su palidez, sus lindos labios rojos;
Ponderé sus encantos infinitos,
su talle, sus ojeras,
y aquellas dos hileras,
de blanquísimos dientes pequenítos.

Ella no replicaba
pero yo conocí que le gustaba,
Al fin me preguntó, casi con pena:
—¿Dónde vá usted?—Yo voy á Cartagena,
dije:—Y usted, si no es descortesía,
¿á dónde vá?—Yo voy... —Bajo los ojos
y noté que su rostro se teñía,
de *puros y castísimos* sonrojos.

Le hubiera replicado,
más despertó la vieja
y me puse á roncar desesperado.

V.

Como estaba cansado,
y fué largo, muy largo el fingimiento,
media hora después ya no fingía;
en tanto el tren corría
casi, casi, ligero como el viento.

Dormía yo, y soñaba
con aquella lindísima morena,
cuando me despertó como una aldaba
una voz que gritaba
enronquecida; ¡¡Archenal!

Abri los ojos. ¡Cielos! Se marchaba.
¡Que decepción!.. —¡Adiós!—dijo á mi oído,
Yo la mirá espantado,
y descorazonado
caí sobre un asiento sin sentido.

VI.

Catorce horas después, muerto de pena,
me dejaba el tren mixto en Cartagena.



ENTRE AMIGOS

—Ya ves... Primero se murió mi suegra, después
me abandonó mi mujer, llevándose á su primo que
me solía sacar de apuros... Bebo para ahogar tanta
pena. ¿Tú sabes cómo estaría yo si no bebiera?

—¡Claro, hombre, claro!

—No he conocido un hombre más pelma que Luis,
Todos los días me pide dos pasetas.

—Vamos, sin duda quiere que tú le mantengas.

—¡Cál! Si es que me las prestó el año pasado y no
se le olvidan.

—Vengo á pedirte un favor, —
dijo al avaro Don Lino,
Y me contestó en seguida:
—Chico se me ha concluído.



DON CRISPÍN

AÑO III

SEMANARIO SATÍRICO

NÚM. 63

10-cts.

Murcia 18 de Abril de 1912

cts.-10



DIALOGANDO

DON CRISPÍN ¿Que tal le han parecido á usted las fiestas?

— En conjunto no han estado del todo mal, pero si las analizamos por separado, haciendo rancho aparte con la aviación, han sido unas fiestas dignas de un pueblo, como Tijola, Caniles, Librilla ó Los Garrés.

— Usted *desagera* Don Crispín.

— ¿Que exagero? ¿Que ha sido la corrida de toros, si no una novillada de toros bíblicos, comprados de saldo y con un muestrario de asesinadores (no de matadores) de 2.^a 3.^a y 4.^a fila respectivamente? ¿Que ha sido la Batalla si no una pantomima ridícula del magnifico hermoso y culto festejo celebrado en años anteriores? Y por último ¿El Coso Blanco; no ha sido otra paparrucha con carrozas, como la del "perro hidrófobo," el "puro aereo," el "puesto de palillos," el "perchero," y otras, dignas de figurar en un Coso infantil, pero nunca en un festejo serio?

— ¿De manera, que, el único Festejo que ha resultado ha sido la Aviación?

— Si, Señor; el único que ha traído farasteros,

— ¿Entonces, el problema de las Fiestas del año que viene lo tenemos resuelto?

— ¿Como?

— Trayendo tres aviadores en un jaulón y soltando uno cada una de las tres tardes de los dias de Pascua de Resu-

rección.

— Para el año que viene no será novedad la aviación; porque como el año va tan malo, este invierno veremos *volar* á muchos comerciantes de la Platería y Trapería.

— Tiene gracia.

— ¿Que si tiene gracia? Yo conozco á uno que está *engrasando* los libros para echar á volar al primer aviso.

— ¡¡Re... quiebrall



ESBOZO

¡QUO VADISI!

Está visto que lo que hay que ser en este mundo, es torero.

Son los únicos hombres que despiertan entusiasmo y admiración en las gentes en los tiempos que corremos, y los únicos tambien que viven, triunfan y derrochan.

Verdad es que á ello contribuye grandemente la estultez del público que ha dado en rodear a los toreros de un nimbo de gloria que para si la quisieran los hombres más acaudalados del universo.

Ahí tienen ustedes á Vicente Pastor que ha hecho el llegar a España de regreso de América, una entrada verdaderamente triunfal.

A la Coruña fué á recibirle una legión de aficionados, y lo mismo fué desembarcar del buque que estallar las aclamaciones al torero.

Ayer llegó á Madrid, y se repitió el recibimiento, con más entusiasmo, si se quiere, que cuando Prim regresó de Africa.

¡Caballeros, un poquito de reposol ¡Basta de apoteosis, que ya nos están entrando ganas de estornudar!

Ayer Bombita, hoy Pastor, mañana Gallito en unión de su señora la Imperio, pasado mañana el Microbio chico.... ¿Pero á donde vamos?

Dentro de poco elegiremos á los toreros diputados á Cortes y académicos de la lengua. Y habria que ver á Canalejas soportando una interpelación de Manolete, y á D. Alejandro Pidal contestando al discurso de entrada en la Academia de Rodolfo Gaona.

¡Que manera de hacer personas y de hacer ídolos!
Y luego ¿para qué?

Para verlos después en la plaza soltar bajonazos volviendo el cutis, y perder las zapatillas al tirarse al callejón.

Sobre todo cuando sale un toro y no una pera en dulce.

MORSAMOR

DICCIONARIO CRISPINIANO

ADOSADO AL LÉXICO MURCIANO

J. Undécima letra del alfabeto y una canción que cantan y bailan los aragoneses.

Jabali. Mamífero montaraz semejante al cerdo pero mas curioso que este.

Jabon. Sustancia que no conocen los individuos que son marranos.

Jacarandoso. El cajero de consumos Don Manolito.

Jacinto. Flor y apellido de un dramaturgo híbrido.

Jacometrezo. Calle de Madrid en donde vive Doña Tula y en donde esta de institutriz nuestra paisana Ginesa Lopez Garcia.

Jamar. Camer ó jalar.

Jamon. Pernil.

Jamona. Mujer sortera y bien conservada, metida en años y en carnes.

Jardinero. Banderillero de andares degalichados pero capaz de ponerle un buen par hasta á el toro de San Marcos.

Jefatura. Plaza deseada por muchos, de Murcia en el partido liberal, pero muy difícil de cubrir.

Jeremias. Profeta de la antigüedad mas lloron que un nene de teta.

Jerónimo. Nombre de un comisionista que no *pre-nuncia*, pero que esto no ha sido obtáculo para que haya sido Alcalde.

Jirafa. Cuadrúpedo rumiante con un cuello tan largo que le puede dar besos á la luna,

Job. Individuo (que ya murió) con mas paciéncia que un empleado del Ayuntamiento.

Juan. Nombre de Juan Lanás y de Juan de las viñas.



DESDE CARTAGENA

De aviación

La fiesta de aviación celebrada la pasada semana en Murcia llevó á la capital más gente que los Juegos Florales.

Yó, que aquí para internos soy un infeliz de cuerpo entero, tengo la inmensa desgracia de no haber sali-

do jamas de la ciudad donde me dieron á luz y me bautizaron, y por esta causa ó concausa, como diría un concejal *escribio y leio*, no conozco más adelantos científicos que los que han llegado á mi país natal. Tales son los tranvías eléctricos, las tinturas para cabelleras averiada, los autos, los postizos para señoras flacas, el fonógrafo con los cuentos del maestro Dominguez y los jipios del Mochuelo, los tirantes elasticos, el whisky y las medias caladas.

Este invento de las medias caladas, me tiene indignado desde que vi en la via pública, no hace muchos días, á una hermosa criatura, morena, de ojos negros como las uñas de un hortera de ultramarinos, y andares fornarinescos. Calzaba este apetitoso serafin, unas finisimas medias por entre cuyas mallas se asomaban insolentes mechones de pelos propios de pantorrillas de carabinero.

Perdonenme los lectores esta digresión y sigo diciendo que, solo una vez en mi vida he salido más allá de las murallas que á impulso de la piqueta cayeron... ó caeran con el tiempo y con saliva. En mi salida no llegué más allá de Miranda. Sentí vertigor al admirar el pueblecillo donde ejercen la más suave soberania Diego Gonzáles y D. Ponciano.

Pero eso de ver volar un hombre me llegó á lo vivo y me produjo tal picazón en mi inocente curiosidad, que me hizo decidirme á un *terzerola* del misto con destino á la ciudad del Segura.

En la estación encontré á Maestre con su corte de Faraón, á Vaso con su corte pretoriana, á Muzoz con su corte de amor, á Payá con su corte de cuentas, á Don Angel con su nueva corte y al Alcalde con su corte municipal que ni pincha ni corta.

Al dar el tercero la sonora campana, todos subimos al tren y tras un tilín, tilín, tilín, y un piiiil..... prologando arrancó el monstruo de hierro largando humo por la chimenea, que es el pitorro por donde e-tos monstruos respiran.

Llegamos á Murcia, y en la bajada del Puente vimos á D. Ramón con la canana y la escopeta. Probablemente iría en busca de conejos.

A la hora anunciada se elevó el aviador en su aparato haciendo magníficos vuelos. Un conocido prestamista de Cartagena decía, admirado ¡que barbaridad, á 60 por hora!

A doscientos quince metros de altura, hizo el aviador un virage para no tropezar en los hombros de Gómez Quiles, Garnier le saludó asombrado,

Manuel Más estuvo toda la tarde pensando lo conveniente que seria regalarle un aeroplano con los motores embusteros á Vaso, y convencerlo que debía ensayar un vuelo.

Maestre miraba desdeñoso al aviador y decía por lo bajo ¡he subido yo más...!

Un conocido antropófago del *acuarium* se pasó la tarde con esta exclamación, ¡vaya unas aletas...!

Vaso se maramillaba viendo lá facilidad con que el aviador subía y bajaba y le decía á D. Apo... ¡su-

hír es fácil, bajar lo es más; lo que no encuentro fácil es volver á subir...!

Se acabó la fiesta: volvimos *aviaoos* y *entusiasmaos* y yo que nunca había visto volar, virar y aterrizar saqué el convencimiento pleno que para hombres voladores, vulgo *aviadores*, nadie como los políticos y politiquillos que se crían por acá.



Juegos Florales

Espléndido, coruscante, catedrático, sublime incandescente y dislocante resultó el arcaico, cursi, vetusto y prosaico Festejo denominado por sus defensores Juegos Florales y por sus detractores Latas Florales: Sea cual fuere su denominación; es el caso que pasamos los concurrentes al acto unas horas deliciosas, gracias á la presencia de la hermosa falange de mujeres bonitas, á la magnífica lectura de las poesías de Luis de Cuenca y Perez Uria, por el primer actor de la Compañía que actúa en el Romea Señor Montegrís y al elocuente discurso del sostenedor Rodríguez Valdes.

Los palcos, plateas, butacas, sillas, gradas y paraiso, pletóricas de señoras, caballeros niños y militares con graduación.

En el escenario, á los lados del trono, toman asiento, la Junta del Circulo, el Jurado, las autoridades y el mantenedor.

El Presidente del Circulo y del acto, con voz apocalíptica lee unas cuantas cuartillas alusivas y abre la sesión. Aplausos tibios de los ultramontanos y de los artistas premiados.

El Secretario señor Arnaez, restablecido de la dolorosa amputación del juanete del pié izquierdo que sufrió y elegantemente vestido, afeitado y rizado, lee el nombre del poeta premiado con la Rosa Natural, resultando ser un tal don Gonzalo Faus.

Este pesca la escalera con la destreza de un prestidigitador, baja á las butacas, toma el pasillo y con vertiginosa carrera vase en busca de la Reina por el elejida, que rodeada de su corte de honor espera la llegada del florecido vate.

El Jefe de la fuerza hambrienta del Ayuntamiento Don Demetrio Compoy, ordena á los maceros que acompañen al poeta para que nadie le manche el *frague*; estos lo siguen á honesta distancia.

El teatro queda en silencio; suena la Marcha Real y á sus vibrantes acordes, sube al escenario la Reina asida del brazo del héroe de la jornada, seguida de su corte y de los *elegantes* maceros que con seriedad de fantoches; ocupan en el tablero la misma casilla que antes ocuparan.

La Reina; que por cierto está muy guapa, ocu-

pa su trono y se enroca entre su corte de honor.

El Secretario lee el fallo del Jurado que es como sigue:

POESÍA

Tema 1.º—Flor Natural, premio del Senador eterno Don Joaquín García é idem, una magnífica rosa salmón criada en el invernadero de la Torre de Caradó y una ampliación de D. Antonio Maurra, al lema «Emilita», autor el ya mencionado señor Faus García. Aplausos

La aproximación le toca á Don Enrique Soriano Palomo. Aplausos.

Tema 2.º—Triptico de sonetos, regalo del Sr. Obispo, una credencial de sacristan rural, un escapulario y cien dias de indulgencias, al lema «Granos de arroz», autor Don Andrés Sobejano.

Como el autor no tiene traje negro, sale á las candilejas el rubicundo poeta señor Soriano Palomo y con ademanes de seminarista entrecortado y voz de infantillo *afónico* nos larga los *granos* del Triptico. Aplausos.

Tema 3.º—Premio de Don José María Ruiz-Funes, un pastelillo de cuerno, un pionono y dos peras, al lema «Lo que yo me figuraba», de Don Miguel Perez Uria. Aplausos.

Tema 4.º—Sátira contra las costumbres modernas, premio del Alcalde, un tablon de pino rojo, dos capazos de virutas y una plaza de sereno suplente, á la composición que lleva por lema «Super», de Don Carlos Luis de Cuenca. Aplausos.

Esta poesia como la premiada en el Tema anterior son leídas de una manera majistral por el señor Montenegro. Aplausos ensordecedores, nutridos y merecidos.

Tema 5.º—Glosa de un cantar, premio de Don Salvador Martínez Moya, un grupo fotográfico de los exportadores de pimienta molido, una ley electoral y un nombramiento de socio honorario del Circulo Democrático, á la composición que lleva por lema «Dulce tormento», su autor Don Salvador Aguirre de Torre vieja. Aplausos.

Por ausencia de su autor lee la composición el avirutado escritor D. Dionisio Sierra, el que con los pelos de su enciclopédica cabeza, de punta, sendas gafas de cristal de vaso descansando sobre su cuasi roma nariz y acento de agónica melancolia, nos hace pasar un mal rato. Aplausos tibios.

PROSA

Tema 1.º—Cuento de ambiente Murciano. Premio de D. Angel Guirao, consistente en una montera jenuinamente murciana y una docena de agújas de casa de Bonache jenuinamente murcianas tambien, á la composición que lleva por lema «Sofocles», autor D. Enrique Martí.

Tema 2.º—Crónica periodísticas Premio del Casino, consistente en un grupo fotográfico de la dependencia del casino en traje de gala y tres barajas de golfo á la composición que lleva por lema "Fé popular," autor el ya mencionado músico.

Tema 3.º—Diálogo representable. Premio del Sr. Marqués de Villamantilla; de Perales, consistente en un cuarteron de aceite de la Torre Güil y unos zaragüelles de D. Diego Salmerón á la composición que lleva por lema "Luz," autor Don Eduardo Diez del Corral.

Música

Tema 1.º—El Sahara.

Tema 2.º—Serenata para tenor y piano. Premio de D. Isidoro de la Cierva, consistente en un acordeón de gran fuelle con doble teclado y una copia en simple del Nuevo Testamento á la composición que lleva por lema "Suspiros," autor un tal Don Agapito Insausti.

Pintura

Único premio de D. Alejandro Seiquer consistente en un apunte al carbón de Cok de la fachada de la Fonda Negra tomada desde la puerta de la imprenta del Sr. Jimenez á la obra "Poyazos," autor Victoriano Nicolás.

ESCUULTURA

Único premio del Circulo de Bellas Artes, consistente en un título de hijo Adoptivo de Don Ricardo Sanchez Madrigal á una cabeza de barro de tinaja crudo que lleva por lema (Busto) autor Don José Manes Alfarero (Espinardo)

El poeta premiado leyó una composición muy mala dedicada á la Reina de la Fiesta.

Se hace el silencio. Valdes bebe agua, se levanta y el público le ovaciona con un caótico aplauso.

Cesan los aplausos, renace la calma y el orador principia recojiendo los aplausos en un paquete y facturándolos en *doble* pequeña para su pueblo.

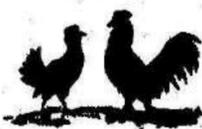
Dice que es un abúlico que á pesar de no querer venir le han hecho ceder los amigos.

Dice que viene como tapón de corcho para tapar un hueco.

Requiebra á la Reina al poeta premiado con la Flor natural y le da cova á Rueda:

Recita de memoria la historia Universal del arte en sus distintos aspectos y termina cantándole á la Patria en republicano. Aplausos estrepitosos, apretones de manos y abrazos de cuerpo.

El público desfila, el teatro se queda desierto, el conserje hace la requisa, las luces se apagan y hasta otro año ¡que lo dudol



Modernismo puro

Las ecuatoriales de las esferóides,
las pupilas muertas de los aneróides,
giran en redor
de las arias dulces de elefantozóides
victimas de amor.

Por eso la elipse de la invicta urbe
dice de suspiros que Pierrot esfumó,
dice de decires que escuchó á la ninfa,
rigida de amor;
y en la noche amarga de ambarina estirpe
deambulean los dos,
suelos los rizares de sus bucles grises,
tibia la color,
y la espada al cinto, por si se aparece
tras de algún faról
el galán dueñoso que usurpó sus besos
mientras sesteó.

FR. JACOBO.



SE

Se vende un traje de nazareno *colorao* por defuncion de su dueño, víctima de una borrochera que *pescó* al pasar la procesión por el boquete de la Fonda Negra.

El traje es una ganga pues con un ojo de jabon se queda como nuevo.

Razon Los Garres, preguntando por "Petaquilla."

LOCO

El dueño del acreditado establecimiento El 65 se ha vuelto loco: Lo demuestra palpablemente el hecho de dar por 13 perras tres pares de colcetes de diferentes colores y liados en papel de seda.

Por este camino trasladará el establecimiento á la calle de la Acequia.

SALIÓ

Para Madrid salió con aparato y todo el ingeniero jefe del movimiento del "Carrouserl," intalado en la Glorieta Mr. Jules Agustí, (a) Niño de la Raya, dejandose en esta una ravia *trespasá* de dolor.

Vaya con Dios el amigo.



FARMACIA CATALANA

DE

? **M. Rebordosa** ?**Medicamentos químicamente puros**
Especialidades Nacionales y ExtranjerasDepósito exclusivo de LA VACUNA
SUIZA, de los productos del
INSTITUTO DEL DR. FERRAN
DE BARCELONA, etc.

PLAZA DE SAN JULIAN

MURCIA**BAÑOS DE SAN ANTONIO**

MODIFICADOS CON ARREGLO

A LOS ADELANTOS MODERNOS

Elegancia, comodidad, higiene y aseo.

CALLE DE LA FUENSANTA

LA ANTISEPTICA

(Gran Salón Barbería)

Todo servicio doble, lleva anejo un lavado de
cabeza con violeta, ron-kina etc.

San Cristobal (frente á al antigua casa Correos)

AGENCIA GENERAL

DE NEGOCIOS

* Centro Jurídico *

Director: **JUAN MOLINA BARRACHINA**Esta casa cuenta con Abogados especialistas y
Procuradores. Hay personal técnico para cuantos
asuntos se le confien. Gestiona de las oficinas pú-
blicas y de las particulares los negocios que se le
encarguen por módicos honorarios.*DOMICILIO: Acequia N.º 4 frente á
la Calle de Albacete.***Fábrica de envases metálicos**

— DE —

PEDRO MARTINEZ BENAYENTEEnvases en blanco y litografiados por los talleres de Gotardo de Andreis; especiali-
dad para toda clase de líquidos, conservas, pimiento molido, almendra, azafrán café
y demás artículos similares. Envases de lujo para Confiterías y Farmacias. Carteles
anunciadores de todas medidas y tamaños. Especialidad para envases de aceites,
los que se garantizan.—PLANO DE SAN FRANCISCO, MURCIA.**EXQUISITOS CHOCOLATES**

MARCA

“LAS MODJAS”

Clase especial para familias

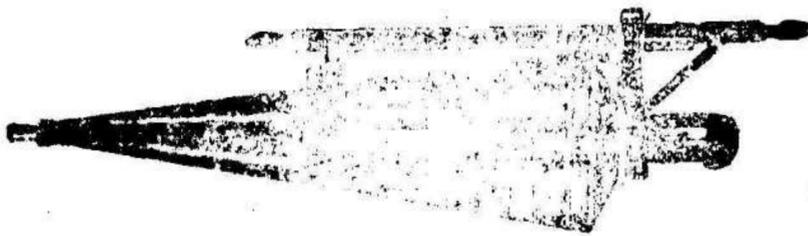
con canela con vainilla y sin canela.

Elaborados con maquinaria moderna en la

FÁBRICA DE CHOCOLATES DE — FACUNDO GRECH

Deposito exclusivo en mi establecimiento de coloniales

Pascual 13 (antes contraste) — MURCIA.

**MAXIM**

El mejor extintor de incendios que se conoce hasta el día.
Unico aparato premiado con la más alta recompensa en las exposiciones de los Estados Unidos, Belgica, Paris y en cuantas se ha presentado.

Representante Regional **TOMÁS VELA**
SANTA ISABEL n.º 2 MURCIA.

Gabinete Odontológico

DE

Eloy López Ambit

Calle del Príncipe Alfonso, 64. —MURCIA.

Suaver Dentista

(SUCESOR)

Freneria 16, entresuelo

GARGANTA NARIZ Y OIDO	S. NICOLÁS, 25	VENÉREO SIFILIS	APLICACIÓN DEL 606
DR. PEREZ MATEOS	CONSULTA GRATIS EN EL HOSPITAL	PIEL Y	D. J. BERMUDEZ
	MURCIA		GLORIA, 80.

SORO-TEJIDOS

Plateria, 65 y 67. —MURCIA

TAHONA DE SAN NICOLÁS

DE

Gerónimo Bautista

Pan gloria superior á las nueve; bollos para el desayuno y monas.

Gas Acetileno

Aparato automático

Inexplosible.

Premiado con medalla de plata en la exposición H. F. de Zaragoza.

La mejor luz la más clara y más económica.

Representante general en esta Región.

Tomas Vela

SANTA ISABEL 2. = MURCIA.

JOSÉ MARIA MARCOS

1.º Se hacen instalaciones eléctricas de todas clases y en diferentes colores y efectos. idem, de Timbre, idem, Teléfonos é idem, Pararrayos.

2.º Se arreglan Dinamos, Motores, Contadores, Resistencias, Arcos, Acumuladores, Ventiladores, Máquinas Magnéticas, Electro Médicas, etc. etc.

3.º Esta casa se encarga de las conservaciones en los Aparatos antes dichos en particular en los Motores, por un tanto fijado al mes con obligación de repararlos y limpiarlos todas las semanas y en caso de quemarse hacerlo gratuitamente.

RAZON

TALLER

FRENERIA, 42

MURCIA

DESAMPARADOS 5.

Manuel Izardo

REPRESENTANTE

de casas comerciales é industriales del País y Extranjeras.

Cánovas del Castillo, 9.

MURCIA.

HIJOS DE J. PALAZÓN

Géneros de buen gusto y precios más baratos que nadie.

Trajes confeccionados á la medida pura lana, desde 10 pesetas hasta 200.

TRAPERIA 46, (CUATRO ESQUINAS)

ZAPATERÍA

DE

IGNACIO GIMENEZ (Sucedor de Valcárcel)

Calzado de lujo y especialidad en la medida con arreglo á los últimos modelos

PLATERIA

FRONTITUD Y ESMERO

MURCIA