



# CORREO DE MURCIA

del Martes 13 de Octubre de 1795.

CORRESPONSIVA DE T. F. A DON C. S. A. G. V.

*Cuncta quæ miratur, quibus est mirabilis ipse.*

Ovid. in Narcis.

**M**uy Señor mio, qui *est alter ego*: Si el Amigo de la Patria, el mismísimo Theodulo Fileno, tocayo *nomine tenus* del Doctor Tarugo, no fuese un Socio à *nativitate* de Theotimo Gracco, y del mismo George Patroclo: un alumno à *latera* del Ecclectico, sí señor, de E l M mismo Ecclectico; y del E xpresado Theotimo E contertulio nato del P ropio Ecclectico: Un hermano carnal del Payo, pay-sano inseparable de Anselmo Sileno; y ultimamente, si no fuera un *idem per idem* de D. Bartolomé Plomo, y amigo bastante intimo del de las Calzas Atacadas, y de su correspondal el Respondon Eterno, quizá brincaria de gozo; y saltaria de contento, respirando regoldadas, y engreimientos, al ver impreso en el Correo Murciano un Apendice de Vmd. á el *Analogismo contra el luxo de nuestros tiempos*; y en el que á boca llena, dice mil elogios, y encomiadas laudatorias á su Autor, suponiendole un erudito de los de gran talento, y fino discernir, como quien dice: ¡*Qué hombre tan sabio!* ¡*Qué talentazo!* ¡*Qué hombron!* Pero amigo, sucedió muy al contrario. Puedo asegurar á todas veras, que ese yo mismo se avergonzó, se ruborizó, y se llenó de em.

empacho al leer en el Periodico semejantes encomios , y expresiones ; y puedo afirmar á Vmd. que en el mismo hecho le salieron los colores al rostro , como si se hubiera visto en el mayor compromiso.

No extrañará Vmd. que así lo hiciese , si considera que siendo Vmd. otro él , á lo menos en los patrióticos sentimientos que lo reaniman , y por consiguiente una quasi excepcion de aquella comun regla : *Tot homines , quot sententiaë* ; pues que vamos á una , sabe muy bien que : *Laus in ore proprio vilescit*. Además , que siendo de un mismo humor , de una misma cachaza , gesto , y catadura , tales quales se manifiestan en las producciones de aquellos que ha supuesto ser de su homogenea raza , no es de admirar que ni los encomios lo remuevan , ni las lisonjas lo aturdan , ni las pasmarotas lo inmuten , ni las alabanzas lo ensobervezcan , ni las adulaciones lo pasmen , ni que , por lo que Vmd. le quiere engrandecer , se quiera engreir hasta el extremo , como otros que por , ni mas , ni menos , suelen aparentar que todo lo saben , pues nada tiene de *sabio* , y apenas sabe que *nada sabe*.

No , amigo , es este yo un ente muy raro entre los demas entes que presumimos de racionales ; empero no tan grosero que dexé de manifestar á quien debe sus agradecimientos ; y así es , que dando á Vmd. las gracias por su atencion , y por lo demasiado que en su escrito le favorece , se congratula al mismo tiempo de conocerle tan adversario de las vanidades del siglo , y tan bien adherido á las buenas , y verdaderas maximas , con cuya practica todo buen Español ha sido siempre *hombre virtuoso , hombre de bien , fiel , y verdadero amante de su Dios , de su Rey , y de su Patria , principales resortes de todo Español rancio*.

En prueba , pues , de un agradecimiento que es todo mio , he aqui que remito á Vmd. por el mismo conducto un rasgo de sus aficiones , ó sea declamacion contra los aturridos y necios , que segun el Maximo de los Doctores : *Por tanto son mas ignorantes , por quanto presumen de mas sabios*. Es produccion original de un *Conterraneo* , que no tie-

tiene mas merito que el de su buena intencion : por eso quiere ocultar su nombre , y á fin de que al saberlo no dixeran sus emulos : *Por fin es de la Alcarria* ; pero vamos á nuestro caso.

Tiene Vmd. muchísima razon en asegurar que es muy poco , ó ninguno el fruto que se saca de escribir *declamaciones* contra el *luxo* , contra la *Moda* , y *Majaderia* de los *Amimados* , y *Maniacos* , que por falta de educacion y buena crianza son el *Hazme reir* de la mayor parte de los hombres sensatos. Todo esto es verdad , y tambien lo es que el querer convencer con la razon á los que no la conocen , ó viven muy fuera de sus limites , es un trabajo tan lucroso como el de quien *lava la cabeza al asno*.

Sin embargo , es mi parecer que deberiamos seguir declamando , aunque sean nuestros discursos de *palo* , por si tal vez se consigue el que algun *ciego* abra los ojos , y conozca á su tiempo lo que llamamos *desengaño*. Pregunte Vmd. al de las *Calzas Atacadas* , y á su tertulia , ¿ cómo les va de *Maniculeros* y *Chulo Pantalos*? Es regular nos digan , que han adelantado no poco en dar á entender al *Publico* cuáles son los mas , ó menos *sensatos*. ¿ Y le parece á Vmd. poco fruto? Pues todavia hay campo , y grande donde sacarlo bien colmado. Si Vmd. viera algunos que parecen *bombres* de buen modo hacerse *ridicutos* por los medios mas raros , no dexaria Vmd. de dirigirles algun parrafo.

Pues sepa Vmd. que el *Entremes* es continuo , y que cada dia se va aumentando la *mogiganga*. En el paseo, v. g. Quién se presenta un honrado *Maniculero* : qual un *Pantalon espetado* ; quién uno y otro , paseante á solo , y cantuseando el *Lililayla* , *Tararira* , ó *Nininana* : aquel con un perrillo fino entre sus pechos , y el brazo : ya lo halaga , ya lo besa , ya lo babea , haciendo alarde de sus dadas , de sus lazos , y de otros rasgos tan á lo ilustrado como si estuvieran :: pero no echemos á perder el paso ; ¿ y en el cómo , y el cuándo se juntan , y convocan estos *Preciados*? Se encuentran , se hablan con mil encor-  
ba-

badas , se engafetan á los morcillos de un brazo , y asi apareados discurren arriba , y abaxo , hechos unos Adonis de sobaquina , y unos mismisimos ::: Basta para que Vmd. forme idea de nuestros adelantos. Estoy de viage , y no puedo ser mas pesado. Supla mi afecto lo que falta á la contestacion ; y Vmd. las faltas de este su apasionado

*Theodulo Fileno.*

Zeneta 20 de Septiembre de 1795.

P. D. Expresiones á D. Prudencio Sapiete , y que haga de modo que otros lean , para su desengaño , el siguiente traslado , *ut infra* , interin *Precor : Bona Salus Lectu cubanti* , VALE.

### CUENTO QUE PARECE FABULA.

*Quis novus hic nostris successit sedibus Hospes?  
Respuo illiteratæ Mempheos litterata fastigia.*

Allá en tiempo de entonces , quando hablaban  
Todos los animales , diz que un dia,  
En Academia plena disputaban  
*Sobre la Natural Filosofia:*  
Sosteniendo á porfia  
Cada qual su opinion , ó su rareza,  
Contra lo que inspiró naturaleza.

Era el punto esencial del brutal thema,  
Hacer comun , igual , y demostrable,  
De la *Madre Comun* el gran sistema;  
Mas como esta question no es terminable,  
Juzgose razonable  
No resolver el caso , hasta otro ensayo,  
Que ofreció demostrar un Papagayo.

Este , como ilustrado aventurero,  
Prometió destruir las opiniones:  
Ya se ve que estudió del Extrangero  
Nuevas y filosoficas lecciones;

Por

Por eso sus nociones  
 Eran entre los brutos , y las fieras  
 Unas demostraciones lisongeras.

Pero volviendo al cuento , llegó el día  
 De la decoracion tan deseada,  
 Y aquel circo animal se disponia  
 Para admirar la escena celebrada:  
 Fue esta en una llanada  
 De la Urania inferior entre unos montes  
 De frondosos , y amenos horizontes.

El Critico Orador , hecha la seña,  
 Al congreso social que estaba atento,  
 Dicen que dirigió desde una peña,  
 Y en tono Magistral , este argumento.

*En nuestro nacimiento  
 Es Igual el Poder , y la Franqueza  
 De la Madre comun Naturaleza.*

Yo que Loro nací , nada podia,  
 Nada en mi parvulez , nada sabia:  
 Crecí tosco , morando entre las breñas  
 Con las aves adustas , y halagueñas;  
 Tan grosero , tan rustico , y tan necio  
 Que mi propio desprecio  
 Me obligaba á buscar donde esconderme;  
 Hasta que por no verme  
 Entre los ignorantes sumergido,  
 Desamparé mi patria , y propio nido.

Corrí varias Provincias , y Regiones,  
 Visité muchos Pueblos , y Naciones,  
 Y ved ya de qué modo  
 Os podreis discurrir que lo sé todo.

Alli supe aprender la Poesía:

Alli aprendí la gran Filosofia:

Alli la Maquinaria,

Y de todas las Ciencias leccion varia,

Con tales preeminencias

Que llegué á ser Doctor en todas Ciencias.

El

El honduloso Seine , y el Rhodano  
 Producen lo mejor hasta en lo humano:  
 Allá aprendí á imitar lo que aquí imito,  
 Formo la voz del *Hombre* hasta en el grito:  
 Con que ya no os asombre,  
 Aunque oigais resonar la voz del hombre.  
 Ahora en demostracion del mismo aserto,  
 Conocereis ser cierto,  
 Que todo es imitable en lo sensible  
 Y á todos muy *comun* , y muy posible.

Asi pues como yo físicamente  
 Puedo imitar la voz de qualquier ente;  
 Asi en todos el arte , y la destreza  
 Obrarán mas que obró Naturaleza:  
 Demostraré gustoso el argumento.  
 Ahora quiero imitar el dulce acento  
 De el rapaz *Pagarrillo* presumido,  
 Que muy desvanecido,  
 Con su canto , y su voz , aun en su pena  
 Quiere dar á entender que es *Filomena*.

*Este* , que con su voz y melodia  
 Pretende todavia  
 Defender en sus trinos , y gorgoros  
 De la Naturaleza los trofeos,  
 Va á quedar confundido. Estadme atentos,  
 Y vereis demostrados los concetos  
 Del Ruyseñor ufano , y admirable,  
 Que pretendé cantar *Inimitable*;  
 Pues asi lo mostró Marco Vetino (\*),

Des-

---

(\*) Es el mismo Autor , que en su *Hilaro-Tragedia El Satiro Pastoril* , escribió , y puso en metricas notas estos periodos del Cantor volante , en las que hace creer que el Ruyseñor se volvió Poeta , ó el Poeta Ruyseñor. Asi lo afirma el Conde Don Manuel Tesauo en su libro intitulado: *Cannochiale Aristotelico*; cap.4. *De la causa formal de la fi-*  
 gu-

Describiendo la voz de ese ladino.

Oid , que ya resuena  
En mis voces la voz de Filomena.

Los vitores , y bravos resonaron  
En toda la extension del continente;  
Y el aplauso cesó , porque escucharon  
La respetable voz del Presidente:

Era un *Simio* insolente,  
Que en columpios de gestos , y chillidos,  
Quiso decir así á los *convencidos*.

Por Jupiter Tonante os aseguro  
Que no hay mas que saber. ¡Qué consonancia!  
¡Qué language! ¡Qué estilo! Todo es puro.  
¡Qué cultura! ¡Qué gusto! ¡Qué elegancia!  
Solamente la.....

Aquí se paró el Mono ; porque astuto  
El Ruysenior le dixo : Calle el *Bruto*;

Y oigame el chocarrero *Violeta*:

Yo nació Ruysenior , y aquí he estudiado  
Lo que sé de Cantor , y de Poeta:

Yo tambien allá fui , y allí he cantado,  
Sin querer ilustrarme en la etiqueta;

Antes bien he dictado

Lo que allá no sabian , y con esto  
Pruebo la falsedad de su supuesto.

Digame el *insensato* , ese extranjero,

¿ Por

---

*gura Harmonica*. Y en la metáfora *Decepcion* , describe tambien el modo con que el jocoso Aristophanes fingió la voz de las Ranas en el siguiente capricho:

C O R O D E L A S R A N A S .

*Aquarum paludosa stirps,*

*Laudum modos consonos*

*Dicamus hic concentibus canoris;*

Brech che chex coax coax,

Brechech , Brechex , coax coax , &c.

¿ Por ventura ha explicado , ni entendido  
 El sentido formal , y verdadero  
 De aquellas voces mias que ha fingido ?  
 Luego es necio , atrevido,  
 Y digno del desprecio , pues aprende  
 A querer enseñar lo que no entiende.

Concluyó el Ruysenor , y en el instante  
 La Academia cesó , quedando mudo  
 El *Mono*, acobardado ; y delirante  
 El *Loro* pensó hablar , mas ya no pudo.  
 Por eso testarudo , é inconstante  
 En otras ocasiones ; y debates  
 Habla (sin entender) mil disparates.

¡ Oh , y cuántos *Monos* hay , y *Papagayos*  
 En la demostracion de otros ensayos.

Señores Editores , sirvánsé Vmds. de llenar un Nume-  
 ro de los de su Periodico , insertando en él lo que vá pres-  
 crito ; mas si no fuese de su agrado por su extravagancia,  
 ( ó porque no pueda pasar su contenido ) estimaré que lo  
 vuelvan Vmds. á la pocilga de donde lo ha sacado su mas  
 atento , y apasionado

El M. T. F.

Imprimase,

Cano,