



CORREO DE MURCIA

del Martes 12 de Agosto de 1794.

Continuacion del Epigrafe sobre los Sombreros.

El *Pileum*, es propia, y rigurosamente lo que otras Naciones nominan en sus propios idiomas, con equivalencia á lo que los Españoles llamamos *sombrero*: sus etimologías demuestran muy bien ser el sombrero redondo, de ala no grande, de copa alta, y montada, cuyo uso ha sido siempre de mucha antigüedad en los Pueblos mas cultos, y conocidos del mundo; porque en su nombre Hebreo *Migbabah*, es lo mismo que *Esfera*, ó *Esferico*; y se interpreta *el sombrero de los Sacerdotes*, llamado así por lo redondo, y remontado. En el Griego *Pilion*, ó *Pilos*, es lo mismo que *compactado de pelo*, y *lana*: mas en el Latino son muchas sus etimologicas nociones; pues si se deriva *Pileum* de *Pilo*, que significa el *Pelo*, está claro el conotado de su materia: si de *Pila*, que significa *esfera*, *pilar*, ó *columna*, manifiesta es su verdadera forma en lo esferico, y copudo, á manera de una parte de la columna cortada: luego el *Pileo* de los Latinos es el sombrero redondo, alirotundo, y bien montado de copa; el mismo que demostraremos despues ser el verdadero, y antiguo á la *Española*, en cuyo propio idioma se etimologiza tambien en lo mismo que representa; pues vemos se inventó así para el resguardo, y adorno del noble deposito capital, del cerebro, como para hacer sombra á los ojos, y que puedan mi-

mirar á todas partes sin ser ofendidos de la luminosa actividad del sol , para la decente ostentacion de nobleza, y heroica libertad con que se distinguian los nobles de los plebeyos , y los libres de los esclavos.

Pileolum , es diminutivo de *Pileo* , ó lo que llamamos *sombrerito*; no debiéndose extrañar que en todos tiempos los hubiese grandes , pequeños , de varias materias , y figuras. Los hubo de varios colores : rojos , verdes , glaucos , y ceruleos ; y de diversas materias , como queda insinuado arriba ; pero los mas comunes desde el tiempo de los Romanos, fueron los de color negro , bruno , y blanquizco ; ya fuesen de lana sola , ya de lana , y pelo de otros animales , como de los castores , liebres , y otros muchos , bien que poco diferentes de los de nuestros dias ; pero como quiera que fuesen , fueron , y son mas convenientes los *Pileos* , ó *Pileolos* , que los *Petasos* , ó *sombrerones* ; pues aunque estos es verdad que dan sombra al rostro &c. ¡ Mas qué incómodos para un golpe de viento, y en todos tiempos que pesados, y que desproporcionados , para el arreglo , buen orden , y proporcionabilidad de un demasiado concurso ! Para soles, umbrelas , toldos , valeos , y *Petasos* , mas bien que sombreros , ya se ve de quanto estorvo sirven á las gentes , y de quánta incomodidad. Si pasan dos con semejantes excesos , y por calle estrecha , ó no han de pasar iguales , ó andando á reveses , se ha de turbar la fiesta como dicen á topetones , y sombrerazos : no asi los medianos , y verdaderos sombreros , especialmente los bien copudos. El que los use juicioso , podrá manifestar el complejo de sus comodidades , y conveniencias , que yo solo diré en esta reflexión , que siempre es muy conveniente el evitar los extremos. Sigamos ya describiendo la constante antigüedad , y excelencia de nuestros sombreros.

Aquel Dios Gentilico , *Mercurio* , segun los Mithologos , ó bien sea *Trimegisto* , sabio inventor de las letras de la Musica , de la Palestra , de la Lucha , de la Geometria , Chimia , y otras ciencias , segun los Eruditos , é Historiadores , el mismo Heroe y antiquisimo atleta , debió ser el
pri-

mero que usaria el sombrero, fundamento apoyado en la descripcion de sus mismos adoradores. Pintaban estos ó fingieron al gran Mercurio de varios modos, pero lo comun fue, con pies alados, sombrero alado en la cabeza, Petaso alado á los pies, caduceo, virgula, ó cetro en las manos, y estos eran su principal distintivo entre los demas Dioses (*). Castor, y Polux, no menos famosos por sus hazañas, fueron llamados de los antiguos, *Fratres Pileati*, como si dixeramos: *Los hermanos que llevan sombrero*: así Plauto en este Escazonte: *A pileatis nona, fratribus Pila*; significando que los sombreros eran las divisas, y distintivos de sus proezas. Por eso dice Festo, que los Lacones, Pueblos de Lacedemonia, usaban de los sombreros en sus peleas, y acciones mas brillantes. Era esta su costumbre; porque los *Hermanos Pileatos*, fueron sus nobilissimos compatriotas; y así es que los Lacones *Pileatos*, se creian tan nobles, que no pagaban otro tributo que el ministerio de sus amigos. Entre los Griegos fue tambien el sombrero, como argumento de la nobleza: por lo qual, entre otras efigies que la representaban, fueron de mucho honor las *Pileatas* de Hippocrates. Refiriendo el mismo Festo de otros antiguos, que para el noble arte de la Milicia, se adornaban con sombreros, siendo los Persas los que los usaron muy copudos al modo de pequeñas torres.

Los Romanos tambien usaron en sus mayores opulencias de la distincion, y trage del sombrero; y aunque Lipsio (de Amphitheatr.), disputando de los someros de Roma, pretende que los Griegos, los Romanos, Gaulos, y Germanos llevaban sus cabezas desnudas, exceptuando á ciertos heroes, y en determinados tiempos, no se puede negar, segun el testimonio de otros, que los Flamines, ó Sacerdotes se adornaban con este noble distintivo, especialmente en sus festividades, y ministerios. En estos no podian presentarse sin sombrero, ni hacer sus funciones sin él;

(*) Vease la estatua de *Mercurio Poenuato*.

él ; y solo les era licito su uso al tiempo de morir : siendo entre los Romanos de tanto honor , que hasta en el Gran Sacerdote de Jupiter servia de un particular , y primitivo adorno. Distinguiase de los demas en la dignidad , y por esta le competia el *Pileo* , ó sombrero blanco , sobrepuesto un ramo de olivo , y en cuyo extremo sobresalia una veldixa , ó borla de lana en forma de penacho. Esta era la insignia del supremo de los Sacerdotes , ó Flamines.

Entre las fiestas , y solemnidades en que los Romanos eran *Pileatos* son muy notables las que ellos llamaron *Saturnales*. En aquellos dias los Equites , Quirites , y Senadores , con la demas nobleza del Pueblo , debian concurrir vestidos de un cierto modo , y particular trage , consagrando asi sus cuerpos á la *Cena Saturnal* , á que debian concurrir tambien los convidados , uniformemente vestidos , ya con ropages floreados , ó ya con bordados , y coloridos , de jacinto , ó de purpura , por lo que dixo Marcial , en su Distico (ut supra) *Sintesibus dum gaudet Eques , Dominusque Senatus* : mas era circunstancia que todos habian de llevar adornadas sus cabezas con el sombrero , adorno el mas propio de nobles que de plebeyos. A estos , y aun á los esclavos , se les permitia en tales dias el trage de la nobleza , presentandose con sombreros : lo primero , para cubrir con ellos la ignominia de su esclavitud , significada en mantener las cabezas peladas. Lo segundo , porque en tales fiestas , y jubilos debian comparecer todos como caballeros , y nobles , siendo asi toda Roma *Pileata* : esto es , que todos usaban de los sombreros. Esta noble igualdad procedia , digamoslo asi , del distintivo de los hombres grandes , é ilustres : de los sombreros , como insignias del honor que respira la verdadera , y noble libertad. En los sombreros se simbolizaba esta verdadera , nobleza , y no en los infames gorros , con que siniestramente quisieron compararla en nuestros dias , unos monstruos , y viles pretendidos Republicanos.

Se continuará.

Con

Con motivo de haber escrito uno de los Editores de este Periódico un papel en defensa de la sana Filosofía Moderna, cuyo nuevo plan de estudios se estableció con aprobación del Real, y supremo Consejo de Castilla, le impugnó un anonimo Peripatetico con una satira mordaz, que procuró esparcir por los estrados, y tertulias, por cuya causa obligaron al Autor á que le respondiese en decimas, ajustando á ellas varios titulos de Comedias, lo que executó en las siguientes

La verdad que fue (¡ignorante!)
La mas constante muger,
 Hoy quieres hacerla ver
La muger menos constante:
 Si hablas, es *trampa adelante,*
 Si escribes, es *paradoxa;*
 Dices lo que te se antoja,
 Y asi en tu decir, y hacer,
 Tan solo se echan de ver
Travesuras de Pantoja.

Por toda la tierra, y Ponto
 Te finge tu ambicion necia
El mas justo Rey de Grecia,
 Y eres el *Principe tonto:*
 No seas tan activo, y pronto,
 Habla poco, y á compas,
 Mira que engañado estás;
 Y asi verás acaece
No siempre es lo que parece,
Y el mas bobo sabe mas.

Tu poesia cataplasma,
 Forzó á una Musa de allende,
 Que hiciera *la Dama duende,*
 Por ser tú, *Galan Fantasma:*
 Pero á mí nada me pasma

Ni juzgues que me embaucas,
 Pues aunque mas lo trabucas,
 Eres, bien exâminado,
El Gerundio Gerundiado,
 O bien, *el Domine Lucas.*

La muger contra el consejo
 Es tu soberbia altanera,
 Y la hija del ayre fiera
 Tu indefectible cortejo:
 En ella como en espejo
 Hemos visto aquesta vez,
 Que le faltó en la altivez
 (Hablando sin ceremonia)
A el bruto de Babilonia
La prudencia en la Niñez.

Sepa en fin ::: pero es locura
 Que sepa quien tanto ignora:
 Baste saber que empeora
 En mal que no tiene cura:
 No hará poco, si procura
 El conocerse á sí mismo,
 Pues vemos en su egoismo
Lo que puede la aprehension,
 Y que le lleva un teson
De un abismos en otro abismo.

Con tu numen, Soliman,
 En este vergel Murciano
 Te has firmado por tu mano,
El Magico de Astracan:
 Hecho un nocturno azacán
 Con escritos, y pasquines
 Entre risas, y festines,
 Eres, porque no lo ignores,
El Aspid entre las flores,
 Y *el Monstruo de los Jardines.*

Dar tiempo al tiempo, no vale;
 Ni decir con alegría,

Mañana será otro día,
 Porque es cuenta , que no sale:
 Tu ignorancia sobresale,
 Tu aplicacion nada medra,
 Y todo lo bueno arredra,
 Por lo que eres sin gobierno
 En el estudio moderno
El convidado de piedra.

Tú presumistes hacer
 Despojos de tus litigios,
Los tres mayores prodigios
De amor , honor , y poder:
Querer por solo querer
 Obrar mal , es gran pecado;
 Tú hoy á Murcia has trasladado
La cisma de Inglaterra,
 Y así sufre , boca en tierra,
El garrote mas bien dado.

Los empeños de un acaso ,
 Te perdieron la chaveta,
Y el laberinto de Creta;
 Fué en tí un paso , y otro paso;
 De conocimiento escaso,
 Solo escribes para herir;
 Y así te debo advertir
 Que para obtener la palma
Antes que todo es el alma,
Y aprender á bien morir.

En la sana moral hallo
 Por muy segura doctrina,
 Que es aquel que se domina
A un tiempo Rey , y Vasallo:
 Mas por el contrario , fallo
 Por el mismo catecismo
 Que entre mortal parasismo
 El desbocado escritor,
 Es, por ilativo error,

El verdugo de sí mismo.

De una muy errada idea
Eres amante Jason,
Y en tí ha hecho esta opinion
Los encantos de Medea:
Ansía, procura, desea
No ser tan mal exemplar,
Sé á la razon familiar,
Y asi será en mi juicio
Sufrir este sacrificio,
Caer para levantar.

Bien conozco en caso igual
Son precisas á ésta lid
Las lagrimas de David,
Para llorar tanto mal:
Mas vence tu natural,
Y llegate á persuadir
Es locura concebir
Que por modo tan villano
Puede lograr un christiano
Reynar despues de morir.

Sabe que *la vida es sueño,*
Y tambien que es hombre sabio
El defensor de su agravio,
Que se despica sin ceño:
Este debe ser tu empeño,
Sin llegar nunca á excederte;
Pues si no, vas á perderte
En el mas fatal destino;
Lo que te aconseja fino,
El amigo basta la muerte.

B.

Imprimase,
Cano.