

✠  
**II ANIVERSARIO**  
del Señor

**D. DOMINGO GUIRAO BAEZA**

*que falleció el 9 de Marzo de 1893.*

R. I. P.

Todas las misas que se digan hoy desde las siete hasta las doce, en la Iglesia de San Bartolomé, serán aplicadas por su alma y demás difuntos de la familia.

La familia suplica á sus amigos asistan á alguno de estos cultos, y pidan á Dios por el eterno descanso del finado.

Murcia 9 de Marzo de 1895.

✠  
**VI ANIVERSARIO.**  
EN SUFRAGIO DEL ALMA  
DEL SEÑOR

**DON JOSÉ DE LA PEÑA Y DIAZ**

Se diran misas mañana 10 del corriente en la iglesia de la Merced, de media en media hora, desde el alba hasta las 12.

La familia del finado suplica á sus amigos y personas piadosas que asistan á alguno de dichos actos y rueguen á Dios por su eterno descanso.

Murcia 9 de Marzo de 1895.

R. I. P.

## LO DEL DIA

¡Qué políticos, los nuestros, los políticos españoles!

Mientras el país está hondamente preocupado por los sucesos de Cuba y se preparan los batallones que han de embarcarse, para ir á combatir á los enemigos de la integridad nacional, discútese, en el congreso de los diputados, sobre la traslación de un juzgado, y el mismo presidente dice que hace, de esta cuestión, causa bastante para dejar su puesto si no se resuelve á su gusto. Esto desilusiona, desmaya y hasta indigna.

Y aun hay quien trata de ridiculizar á Martínez Campos, el único español de gran valía, que mira con desprecio la política! Solamente por esa circunstancia lo debían tener por jefe todos los españoles que no tienen partido, que son la inmensa mayoría.

Por lo que ayer copiábamos de un periódico de Alicante y por lo que recortamos de «El Nacional» con el título de «Tejer y destejer», con el título de «Tejer y destejer», con el título de «Tejer y destejer», con el título de «Tejer y destejer».

Por cierto que nos extraña la satisfacción que demuestran algunos periódicos de Alicante con motivo de tal concesión, no habiendo tenido una palabra de queja, ni de resentimiento, cuando se verificó el traslado de Alicante á Murcia.

Entonces nos le pareció cosa mayor lo que les quitaban y ahora se figuran cosa del otro jueves lo que les dan.

Pues bien, todo lo que supone para Alicante ese traslado, caso de que se verifique, son dos huéspedes más en una fonda: el coronel

sub-inspector del cuerpo y su secretario. Y á lo sumo algún ordenador ó escribiente.

De modo que la mejora y el beneficio para la ciudad de Alicante, no pueden ser de menor cuantía.

Esta jefatura superior de las tres provincias, Alicante, Albalade y Murcia, se trasladó á Murcia, por su situación, por su categoría superior á la de Alicante, y por facilidades del servicio; si ahora vuelve de nuevo, será por satisfacer algún deseo personal, ó por comodidad y beneficio de alguien; no porque suponga ninguna adquisición favorable á los intereses de aquella población; y siempre con daño del mejor servicio de la benemérita.

Merecía la pena el asunto de que los políticos que se interesan por Murcia, trabajasen por que no se consuma dicho traslado; siquiere porque, al concederlo como favor á Alicante, se hace un agravio á Murcia, ó no hay lógica en la tierra.

Y si nuestros vecinos alegan que el hecho del traslado no es más que una restitución, no faltaría quien les probara, que dicha inspección y jefatura siempre estuvieron indicadas para Murcia, reteniéndolas en Alicante motivos también personalísimos.

La desgracia de ayer fué un suicidio.

Un desventurado demente se ahorcó en el manicomio con un pedazo de cuerda; y tan decidido tenía el darse la muerte, que puede decirse, que hasta su último momento tuvo conciencia de lo que hacía, pues, como llegara al suelo, tuvo que tener las piernas encogidas para que el lazo le sirviera de dogal.

Fuó una muerte pensada hasta

el último momento que pudo pensar el monomaniaco.

El Padre de las infinitas misericordias le habrá juzgado. ¡Pobrecito!

## Desde Madrid

7 de Marzo de 1895.

Sr. Director de EL DIARIO DE MURCIA.

### Un divorcio

Digo á V. en una de mis cartas anteriores, que en la demanda de divorcio entablada por la triple cómica Sra. Campos (D.<sup>a</sup> Luisa) intervenían dos paisanos nuestros; el juez Sr. Alix, y el abogado don Antonio Paredes.

Este con quien he tenido ocasión de hablar sobre el particular, me dice que el día 21 del actual vence el plazo para ratificar la demanda la Sra. Campos de la Casa, y que es posible se levante el depósito que hoy tiene.

En opinión del ilustrado jurista-consulto, la Sra. de Lacasa no tiene fundamento en la demanda de divorcio que ha interpuesto contra su esposo.

### Una tipe

La Srta. D.<sup>a</sup> Lucrecia Arana, que acaba de regresar de Barcelona, donde ha alcanzado infinitos triunfos y conseguido muchos aplausos, ¡sale esta noche para Cartagena, á donde vá contratada por la empresa del Sr. Bernal.

Debutará tan notable artista con «El Duo de la Africana» y después cantará «Campanero y Sacristan» obra por ella estrenada en el Príncipe Alfonso, y no creo equivocarme si digo que, escrita expresamente para ella por el maestro Caballero, no habrá muchas tipas que canten dicha obra en toda la extensión que alcanza la partitura.

Preguntándole yo, si iría á Murcia despues, me contestó que no lo creía posible, porque solo había sido ajustada por el tiempo de la Cuaresma, con un buen sueldo y un beneficio libre.

Verdad es que la Srta. Arana es de lo mejor que hay en el género chico y vale la pena de hacer por ella cualquier sacrificio.

### Beneficios

Anoche los hubo en el Español en Apolo y en Romea.

En el Clásico Coliseo, el del señor D. José Echegaray por su drama «Mancha que limpia».

Los actores encargados de su representación se esmeraron en sus papeles distinguiéndose la señorita D.<sup>a</sup> María Guerrero y el primer galán, nuestro paisano señor Díaz de Mendoza.

En Apolo, Frégoli, hizo las delicias del público en sus diferentes transformaciones, mereciendo una ovación tan unánime como merecida.

También alcanzó entusiastas aplausos la Srta. D.<sup>a</sup> Loreto Prado en la protagonista de «La Menejilla», que con la 86 representación, sirvió para beneficio de los autores Sres Larra Gullon y maestro San José.

En todos los teatros hubo una numerosa y lucida concurrencia y se prodigaron con los aplausos, los obsequios de amigos y admiradores.

### Debutantes

En el teatro Real debutó anoche con la ópera de Wagner «Lohengrin», nuestro compatriota señor Viñas, que mereció una entusiasta acogida del distinguido y selecto público que ocupaba todas las localidades, del régio coliseo.

También en la Alhambra debutó la compañía de zarzuela que dirige el inteligente actor D. Rosendo Dalmau.

En esta compañía, figura una de baile, que es una monada.

El primer bailarín tiene catorce años; la primera bailarina cinco.

El género andaluz es el fuerte de estos boleros liliputienses.

### Un regalo

Anoche tuve el gusto de entregar á mi amigo D. Manuel Fernandez Lapuente el regalo que para su hija han remitido los señores de Yagüe, por conducto de nuestro paisano Sr. Carrion.

### Colocacion

La ha obtenido de ordenanza en el Gabinete de la prensa, en telegrafos José Jimenez Lena murciano, hijo de padres murcianos, y cuya propuesta hemos firmado mi amigo y paisano D. M. Perpen, solicitando el concurso de los demás periodistas que han secundado nuestra iniciativa y conseguido nuestro propósito.

E. Bernuendez.

## TEJER Y DESTAJER

Copiamos de «El Nacional»:

«Por las trazas no le ha servido al Gobierno de enseñanza su triste experiencia. Eso de andar de acá para allá con las tropas y con los centros militares sin que el mejor servicio lo requiera y sin más propósito que halagar la vanidad de cualquier cacique ó conjurar un conflicto promoviendo otro mayor, ha sido de tan funestas consecuencias para la situación política dominante, que deberían haberla persuadido á cejar en su inexplicable conducta.»

No obstante las reclamaciones de pueblos que se creyeron perjudicados en sus intereses, legales unas, motinescas otras, y no obstante las abdicaciones violentas á que se vió compelido el Gobierno, parece que ni se ha arrepentido ni se ha enmendado, á juzgar por la repetición de actos análogos que apasionan á algunas localidades y que dan motivo á solicitacion de compensaciones, que de otorgarse disgustarían á otras.

En la corte anda una comision alicantina, que procura dejar sin efecto el traslado á Alcoy de un regimiento de reserva. Acaso el Gobierno tiene interés en realizar ese traslado, y ofrece compensaciones á Alicante, porque el Municipio de Murcia, justamente alarmado, ha dirigido á su ilustre diputado, el Sr. Cánovas del Castillo, el siguiente despacho telegráfico:

«Murcia 5 Marzo, 95.—Excelentísimo Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo.—Comision de Alicante que gestiona en esa la permanencia del regimiento reserva, destinado á Alcoy, solicita del ministro de la Guerra se traslade esta Subinspeccion de la guardia civil á aquella capital, y ruego á V. E. interponga cerca del Gobierno de S. M. su valiosa influencia para evitar que se lleve á efecto.—El alcalde, *Jimenez Baena*».

Tenemos la sospecha de que no sea espontánea la iniciativa de la Comision de Alicante; pero así y todo, confiamos que el Gobierno volverá sobre sus pasos—si ha dado alguno—y no incurrirá una vez más en la inconveniencia de conjurar un conflicto originando otro, de desposeer á unos para servir á otros, y, sobre todo, de perturbar innecesariamente los servicios públicos».

## CATÁSTROFE MINERA

Ya se conocen detalles de la terrible catástrofe ocurrida en las minas de «Sotiel-Coronada», de Huelva, á las cuatro de la tarde del día 5.

Segun informes de un corresponsal telegráfico de «El Liberal», sin saberse aun por qué causa, se produjo un incendio en la contra-mina, donde trabajan numerosos obreros.

El humo lo invadió todo, cubriendo la estrecha entrada del subterráneo.

Los infelices trabajadores pugna-

ron por salir al aire libre huyendo de la asfixia. La confusion fué espantosa: aquella enorme masa de gente se precipitó á la entrada, que, además de ser muy estrecha, hallábase obstruida en aquel terrible momento por dos ó tres vagones cargados de mineral.

Muchos cayeron en tierra ahogados por el humo. Otros pudieron llegar al aire libre heridos, contusos, estrujados.

El director de las minas de «Sotiel», Sr. Gonzalez, acudió al lugar de la catástrofe con muchos obreros, consiguiéndose dominar el incendio, y comenándose á la extracción de los infelices muertos. La operacion se hizo con muchas dificultades y adoptándose grandes precauciones. En dos horas fueron extraídos veintinueve cadáveres. Todos ellos perecieron por asfixia y algunos horriblemente manguillados.

Se carece de detalles precisos, porque el director de «Sotiel Coronada» no ha telegrafado nada, á pesar de existir hilo directo con la capital. Los pormenores que anteceden han sido tramitados desde Calañas, pueblo distante siete kilómetros de «Sotiel».

El gobernador, el ingeniero segundo de minas, porque el ingeniero jefe Sr. Villar se halla desde hace dos meses recorriendo esta extensa zona, y un médico han salido para el sitio de la catástrofe.

Los que conocen los terrenos mineros de «Sotiel» y la vasta extension que ocupa aquella mina creen indudable que á más de los 21 cadáveres extraídos existen otros muchos, que no serán encontrados hasta que se regularicen los trabajos de exploracion.

La desolacion y el espanto entre el vecindario de «Sotiel» llegan á un extremo lastimoso.

Raro es el que no tiene que lamentar la pérdida de algun ser querido, pues en aquella pequeña colonia de trabajadores todos, ó casi todos, son individuos de 12 ó 14 familias.

## El estreno de «Gioconda»

La mayoría de las personas que concurren anoche á oír el estreno de la ópera, no esperaban seguramente que esta gustara tanto como en realidad gustó.

Es natural. Lo corriente es que las óperas modernas sean al principio un geroglífico por descifrar.

Las óperas antiguas eran: todo para el cantante, algo para el argumento, nada ó casi nada para la orquesta. Se iba á la ópera á oír cantar. Esto era bastante. Todavía para muchos esto es todo. Pero la corriente del progreso musical ha destruido esos esclusivismos de las voces privilegiadas. Las masas corales todavía nó. Esas son el proletariado de la escena. Pero las masas instrumentales se han levantado diciendo á los de arriba: basta de servidumbre, cada uno de nosotros somos tan virtuosos como vosotros y todos juntos algo mas. Y el resultado ha sido el que priva. La ópera moderna es primero para el drama, despues para la orquesta, despues para las voces. En esto tengo yo mi voto particular. Creo que se ha ido mucho mas allá de donde se ha debido ir. Espero que la música del porvenir retrocederá un poco de lo que hoy se llama vagnerismo. No hace falta tanta complejidad ni tanta acumulacion para producir emociones artísticas en los espectadores. Con mucho menos basta.

Y no encuentro de todo lo que llevo dicho mejor prueba que la ópera de Amilcare Ponchielli, la «Gioconda», llegada por primera vez, afortunadamente á nuestro Teatro de Romea.

Ponchielli es un italiano de raza que posee como pocos el verdadero y eterno secreto de la música, la belleza melódica. «La Gioconda» es una sarta de perlas; es un rosario de piedras preciosas á cuál más brillante y á cuál más deslumbrador. Todo el germinismo musical que necesitaba la antigua escuela italiana para regenerarse se lo ha asimilado este maestro, pero sin perder nunca su verdadera naturalaza. Es italiano ante todo como Verdi lo fué hasta Aida. ¿Y qué tenía que resultar? que los públicos de todas partes que no han entrado todavía, y acaso no entren nunca, por los deterioros del «Falstaff» y de los «Maestros Cantores», estallan en aclamaciones de entusiasmo, cuando un Maestro de verdadero génio les habla el lenguaje que entienden y entenderán





