

# EL DIARIO DE MURCIA

PERIÓDICO PARA TODOS.

ADMINISTRACION: SAN NICOLÁS 6.

PRECIO DE SUSCRICION: 4 RS. AL MES.

Lo que tira á destruir el encanto poético del mundo es el espíritu de la industria, no el de la ciencia, ni el de la religion, ni el de la filosofía.

Mil veces lo tengo dicho y nunca dejo de pensarlo: los más ladinos y sutiles sabios experimentales no descubrirán jamás el secreto de la vida; siempre escapará á sus análisis químicos la fuerza misteriosa que une, traba y combina les átomos y crea los individuos; el amor, la conciencia, el pensamiento, la causa de moverse, de crecer orgánicamente, de sentir y de representarse en uno á los demás seres, no quedará jamás en el fondo de las retortas ni saldrá por la piqueta de los alambiques.

La ciencia no despuebla la naturaleza, ni penetra en sus más íntimos arcanos. El misterio sigue y seguirá siempre. Isis no levantará jamás el velo que la cubre.

El misticismo, que busca, por camino más breve, á su Dios, en el abismo de nuestra propia alma, no aspirará á tenerle allí comunicado. Su Dios estará en el abismo del alma, y en aquel centro se unirá el místico con Dios por estrechísimo lazo; pero Dios estará también por todo el universo, y todo Él estará en cada cosa y todas las cosas estarán en Él. El misticismo psicológico no excluirá, sino implicará la teosofía naturalista.

El axioma capital de esta ciencia sublime será que la inteligencia infinita no es el término último, sino el principio de las cosas, sin dejar por eso de ser su fin y el centro hácia donde gravitan, y el punto en donde sus discordias hallan paz, y su agitación reposo, y solución sus contradicciones, y unidad perfecta sus calidades y condiciones diferentes.

En esto alto sentido, toda ascension de las cosas hácia mayor bien y más perfecta vida, toda evolucion progresiva de cierto linaje de seres, dentro de un espacio marcado y de un periodo de tiempo mayor ó menor, es una primavera. Las cosas, miradas en su totalidad, se mueven, sin duda, en círculo y vuelven al punto de donde

partieron. En el todo no cabe progreso. Con él, si fuese total, podríamos suponer algo añadido á la gloria de Dios. Aunque allá, en lo profundo de su ser, esté y viva la idea con todos sus futuros desarrollos y perfecciones, mientras esta vaya de lo menos á lo más con proceso sin término, parecerá como que crece la gloria divina, como que Dios es más creador ahora que ántes, como que sus obras van dando cada vez más claro y cumplido testimonio de su saber y de su omnipotencia.

Es por consiguiente, innegable que no hay progreso total. La inmutabilidad de la perfeccion íntima de Dios implica la inmutabilidad total de la perfeccion del universo, que es obra suya. Cabe, sin embargo, mudanza en los pormenores, y de ahí el progreso parcial ó temporal de esto ó de aquello.

Ya que me he engolfado en meditacion metafísica, añadiré, con el debido respeto (no á Dios, para quien sería absurdo y ridículo salir con esta salvedad, sino al parecer de otros meditadores), que la riqueza divina no crece ni mengua; no es cantidad: es lo infinito. Dios está siempre creando, y siempre lo tiene todo creado. Si crease un átomo más, sería más creador; si le aniquilase, sería menos; si mejorase en algo toda la obra, se corregiría, en cierto modo, á sí mismo.

Así, pues, vuelvo á sostener que el progreso de nuestro planeta es parcial y transitorio, está compensado por la decadencia ó fin de otros mundos, y está limitado en el tiempo, aun que se dilate centenares de miles de años, y en el espacio, aunque abarque todo el sistema solar á que pertenecemos, y hasta un grupo, completo de soles, de que nuestro sol sea mínima parte.

LA GUITARRA.

A pesar de ser conocida la guitarra en tiempo de los árabes, y aun antes, y de emplearse indistintamente por los tocadores guitarras árabes ó latinas, la de nuestros

días, la adoptada por nuestro pueblo, es bien diferente de aquellas y de invención mas moderna. Tuvo en su principio cuatro cuerdas; el poeta y músico Vicente Espinel, le añadió la quinta, y posteriormente se le agregó la sexta que hoy completa el instrumento.

La imperfección de la guitarra juntamente con la ejecución pobre de sus tocadores, aun en el siglo XVII, hicieron exclamar á Covarrubias por el año 1675 quejándose del abandono del estudio de la vihuela por el del instrumento que historiamos, que este no era más que «un cenorro de fácil tañer, especialmente en los rasgados, y que no había mozo de caballos que no lo tocara.» Pero el P. Basilio, gran contrapuntista y organista en el convento de la órden del Cister en Madrid, desmintió completamente la opinión de Covarrubias, sobre este instrumento, siendo el primero que estableció el método de tocar punteado y el que le sacó del uso y empleo de acompañar «seguidillas, canciones y tiranas» que tan en boga estuvieron en el siglo XVIII.

Desde esta época data verdaderamente la importancia de la guitarra, dedicándose á ella artistas que por su buena ejecución llegaron á conquistar un nombre distinguido; y en el siglo actual D. Dionisio Aguado, D. José Huertas y D. Fernando Sors, venciendo inmensas dificultades, consiguieron presentar de una manera prodigiosa y admirable todas las buenas cualidades y grandes bellezas de este instrumento de «punteo» de invención árabe-española. Tales progresos se propagaron con rapidez, adoptándose no sólo en España sino también en otras naciones y en América, y donde quiera que los hijos de esta península habían llevado en otro tiempo. con sus glorias, su idioma, sus altares y sus costumbres.

Si este instrumento no ha podido formar parte de la orquesta, acaso porque sus sonidos dulces y apagados no pueden producir sensaciones vivas é impresiones fuertes cual hoy se desean y que tan de moda están, es en cambio tan agradable, se presta tanto á la expresión y tiene tan dulce melancolía que es irresistible en ocasiones dadas. Para la inspiración de un buen artista, posee la guitarra condiciones muy apreciables, y bajo la presión de una mano maestra, sabe responder á los afectos del alma como si fuera la verdadera manifestación del sentimiento que hace herir sus cuerdas.

Por él desprecio de los músicos compositores, no se admira en los teatros ni en la buena sociedad el mérito de los arpeggios ni la riqueza de los acordes de este instrumento; pero en cambio son bien pocos, incluso esos músicos declarados sus enemigos, los que dejan de conmoverse al escuchar sus vibraciones que saben imitar suspiros y lamentos que llegan á lo mas profundo de nuestro ser, teniendo la plenitud de su dominio cuando acompaña á una voz de buena calidad, dulce y entonada.

La guitarra, desechada por los músicos de sus combinaciones instrumentales, ha sabido desquitarse de este injusto desaire, formando por sí sola una pequeña orquesta que el pueblo ha adoptado como muy suficiente para satisfacer sus necesidades musicales y acompañar los preciosos cantos que forman el bien ponderado género popular español.—UN AFICIONADO.—De «El Semanario.»

#### NOTICIAS GENERALES.

Ha tenido lugar un lamentable suceso en la casa núm. 36, principal, de la calle del Tesoro, en Madrid.

Hé aquí lo que sobre el particular se decía de público por la numerosa concurrencia que llenaba por completo la citada calle.

Habitaba en dicha casa un hombre llamado Félix García Ojeda, con su esposa Epifania Moreno Sanchez, y no muy bien avenidos por sus opuestos caracteres, frecuentemente promovían disputas que siempre acababan con arañazos y bofetadas.

Anteayer mañana, según de costumbre, se trabaron de palabras, y el Félix, armado de tijeras de grandes dimensiones, asestó con ellas un golpe á su esposa en el pecho, ocasionándola una profunda herida.

La paciente empezó á gritar, y á pesar de su grave estado, dejó la habitación y bajó las escaleras dando voces de socorro.

Los vecinos, todos alarmados como era consiguiente, rodearon á la herida. Mientras esto sucedía, el agresor cerró la puerta de entrada, y á grandes voces decía: «No salgo de aquí como no me saquen muerto.»

Llegó la autoridad, y el autor del crimen seguía repitiendo su frase. A pesar de todo, la puerta fué franqueada á viva fuerza, y Félix García se entregó á la autoridad sin resistencia de ninguna clase.

La herida continuaba en grave estado en el hospital de la Princesa.

El gobernador de Zaragoza ha comunicado por telégrafo al ministro de la Gobernación, que entre once y doce de la noche del 25, el pueblo de Luesma fué incendiado por cinco partes diferentes, habiéndose conseguido dominar el incendio á las pocas horas, sin pérdidas personales y con pocas materiales.

El autor es Julian Ramon, procesado por desacato y atentado, quien en el acto de cometer el crimen disparó un tiro contra un vecino que daba la voz de alarma, hiriéndole gravemente. Se le persigue con actividad.

Un telégrama de Marsella anuncia el fallecimiento de toda la tripulación del bergantin «Maria», víctima de la fiebre amarilla en la bahía de Port-au-Prince, isla de Santo Domingo.

### NOTICIAS LOCALES.

Dos muchachos de unos doce años riñeron ayer en el barrio, resultando uno herido de gravedad en la cabeza, y habiéndose le ocupado al otro un cuchillo casi tan alto como él.

—¡Buena educacion! Tal vez digan sus respectivos padres que de esta manera se harán hombres.

Ha regresado de su hacienda del Pinatar el Sr. D. Agustin Escribano.

Dice «La Paz:»

«Algunos concejales crecn y con ellos el Alcalde, que aquellos de sus compañeros contra quienes se reclama por incapacidad, no solo acudirán sino que probarán que son destituidas de fundamento las razones en que se funda la reclamacion.»

Después de tener que acordar se concedan las ochavas de Levante de la Glorieta, para situar en ellas, como otros años, seis paradas, todavía falta local para algunos otros feriantes.

Tampoco queda ya casi ningun local para los espectáculos, pues todo el disponible en la parte superior del Arenal se ha contratado.

La feria, por tanto, se presenta bien.

Por el Juzgado municipal de Albudeite se avisa que se halla vacante la Secretaria

del mismo, por renuncia del que la desempeñada.

El concejal Sr. Márques ha tomado las disposiciones convenientes á fin de que los pobres presos reciban el rancho sin mermas en la cantidad y sus faltas en la calidad.

Ayer llegó á esta ciudad el distinguido poeta nuestro estimado amigo D. Ricardo Gil.

Dice «El Clamor Murciano.»

«Advertimos, que EL DIARIO, á juzgar por los piropos que le dirige «La Paz», es el órgano del Sr. Alcalde.»

A juzgar por los piropos que le dirige «La Paz»....

Meditemos...,

Por la secretaría del Ayuntamiento de esta ciudad se llama á los individuos que pertenecieron al batallon sedentario de Valencia, para que dejen en dicha dependencia las señas de su domicilio, con objeto de que en su dia se les entreguen sus alcances.

«Las Noticias» empezó ayer á publicar un folleto titulado: «El verano de mi tierra» que por mas que se llama traduccion es original de un paisano nuestro que ocupa un elevado puesto en la magistratura, y cuyo apellido no es difícil acertarlo en el anagrama «Layueca» con dicho trabajo aparece firmado.

Ha trasladado su despacho de escribano, á la plaza de Sandoval, núm. 4, nuestro amigo el Sr. D. Raimundo Ruiz.

Ayer no pudo celebrarse la sesion extraordinaria anunciada, por falta de número de señores concejales. Dicha sesion tendrá lugar el sábado.

### ADMINISTRACION PRINCIPAL

DE CORREOS DE MURCIA.

SECCION DE LISTA.

Cartas detenidas por falta de franqueo, el dia 26 de Agosto de 1879.

Núm. 53.—Francisco Dato.—Cartagena.

Murcia 27 de Agosto de 1879.—El Administrador principal, Miguel G. de Cisneros.

**BOLETIN RELIGIOSO.**

**SANTOS DE HOY.**—La Degollacion de S. Juan Bautista, S. Juan de Perusia y S. Pedro de Saxoferrato mrs. de Valencia.

**VELA Y ALUMBRADO.**—Está hoy en las iglesias de Madre de Dios y S. Nicolás.

En la primera por

**DON MANUEL ESTOR Y DOÑA DOLORES GARCIA,**  
misas de media en media hora.

Y en la segunda por

**DOÑA ROSA DE BLANES Y AMO,**  
misas de media en media hora.

**Cultos.**—El dia 25 dió principio el solemne novenario al glorioso S. Roque en la iglesia del Rosario, continuando todos los dias al toque de oraciones.

**COSAS VÁRIAS.****CANTARES.**

Ya ha llegado la cerola,  
el *ginjol* y la membrilla,  
los de pellejo de toro,  
y la buena de *Cutilla*.

Ya sé que te estás haciendo  
una mantillita blanca;  
llévala, niña, á los toros  
porque vas á estar muy guapa.

Por doce toros salió  
Don Pedro Aceña á Sevilla,  
y me han dicho que serán  
los doce, de banderilla.

**ANÉCDOTAS.**

Entró cierto patan en una librería y preguntó al librero:

—Diga... ¿tiene *fráules* para niños sueltos?

—Para niños sueltos, no; pero si están atados, sí.

—Lo mismo dá, ya lo arreglaremos.

Me parece que mañana no va á hacer un tiempo ni otro,—decía un aragonés mirando al cielo.

—No lo premita Dios,—contestó otro que le escuchaba.

**CUESTION DE NOMBRE.****EN UN ALBUM.****I.**

Paca: de juicio me saca  
que una chica tan discreta  
indiscreciones cometa  
cual la de llamarse Paca,  
pues si en la sal sobresales,  
es natural que me asombre  
de que desdeñes el nombre

de San Francisco de Sales,  
y como el vulgo macaco  
encuentres donaire y chiste  
en un nombre que no existe,  
por que no existe San Paco.

**II.**

Paca: ò yo no entiendo pizca,  
de lógica ni de arte,  
ó como debes llamarte,  
es solamente Francisca;  
que aunque este nombre no encanta  
y aun disuena un tanto cuanto,  
como es el nombre de un Santo,  
viene de molde á una Santa,  
y segun los lexicones  
de nuestro idioma nativo,  
Paca es nombre primitivo  
del comercio de algodones.

*Antonio de Trueba.*

*Solucion á la charada anterior.*

**MA-RO-MA.**

**OTRA.**

Por un *prima* dos conoces  
el carácter de cualquiera  
y las *segunda* con *prima*  
se llevan en la cabeza.

**ANUNCIOS.****AL MADRILEÑO.**

Gran Establecimiento en artículos de tiro para Coche y en Sillería para montar, y todo lo concerniente á este artículo.

**7, TRAPERIA, 7.**

**SIMIENDE DE GUSANOS,**  
Suscripcion casa de los Sres. FLORES y GOMEZ, Espinardo.

Dichos fabricantes que han traído una gran partida de la acreditada simiente que han expendido con éxito magnífico en el pasado año, procedente de los Pirineos Orientales, de donde los mismos han obtenido, sacándola á su presencia, para mayor satisfaccion; la ofrecen al público, para lo cual han abierto suscripcion para repartirla, y desde esta fecha admiten pedidos. Tambien anuncian que siendos personas de su satisfaccion, darán la simiente para criarla á partido.

**ROBUSTIANO DELGADO,  
PROFESOR DENTISTA.**

Pone toda clase de dientes, desde uno hasta dentadura completa, y hace todas las operaciones concernientes á su profesion.

Ofrece al público su gabinete, situado en esta ciudad, Plaza de Santa Isabel, número 14.

Horas de consulta, diariamente, de ocho de mañana á seis de la tarde.

Imp. de EL DIARIO DE MURCIA, San Nicolás, 6.