



LA GAZETTE
NUMISMATIQUE

TRIBUNE LIBRE

DE L'ABONNEMENT PAR AN : 2 fr. 50. — LE NUMÉRO : 50 centimes.

DIRECTEUR-RÉDACTEUR :

Charles DUPRIEZ, 26, place de Brouckère, 26, BRUXELLES

SOMMAIRE :

Monnaie antique : Cosséa, par M. le Dr Lebrun.
 Monnaie par M. Alphonse de Witte. — Les Mon-
 naies par M. Ch. Dupriez. — Monnaies médié-
 vales par Eugène Mouchon, par M. Ch. Dupriez. —
 Monnaies diverses. — Sociétés, trouvailles, ventes. —
 Vente de monnaies impériales romaines, en vente
 aux prix marqués.



Mimbres-Poste pour Collections

GELLI & TANI

10, Rue des Fripiers, 10, Bruxelles

CATALOGUE COMPLET ILLUSTRÉ : 3 FRANCS

GRAND CHOIX D'ALBUMS DEPUIS FR. 5.75

M. L. STERN

65, LONGUE RUE D'HÉRENTHALS, 65, ANVERS

Achat d'Or, d'Argent et de Platine

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART

MONNAIES DÉMONÉTISÉES

VENTE ET ACHAT

DE LIVRES, GRAVURES, ARMES ET ANTIQUITÉS

ÉCHANGE

LÉOPOLD PAIRON

7, RUE DU GENTILHOMME. 7

BRUXELLES

LIBRAIRIE LEVACHER

Palais du Midi, à BRUXELLES

Grand choix de Livres Anciens et Modernes

RARES ET CURIEUX

VENTE ET ACHAT

Expertise, Rédaction de Catalogues et Direction de Ventes publiques de Livres

Ma maison envoie franco ses catalogues de livres à prix marqués aux bibliophiles, ainsi qu'aux libraires qui en font la demande.

22-6-1610

12172

2
14034



LA GAZETTE

NUMISMATIQUE

TRIBUNE LIBRE

PRIX DE L'ABONNEMENT PAR AN : 2 fr. 50. — LE NUMÉRO : 50 centimes.

DIRECTEUR-RÉDACTEUR :

Charles DUPRIEZ, 26, place de Brouckère, 26, BRUXELLES



La GAZETTE NUMISMATIQUE paraîtra 8 fois l'an, le premier de chaque mois, du 1^{er} Octobre au 1^{er} Juin exclusivement en livraisons comprenant au minimum 16 pages; la publication en sera interrompue pendant les vacances, du mois de Juin au mois de Septembre.

L'ensemble des 8 livraisons formera un volume de plus de 150 pages.

L'abonnement donne droit à la réception gratuite de nos catalogues de ventes publiques.

Cette première livraison étant un numéro spécimen et, comme tel, envoyé à un grand nombre de numismates, nous tenons à avertir nos lecteurs que, dorénavant, nous n'adresserons plus notre périodique qu'aux personnes qui auront payé le montant de l'abonnement.

Comme il est absolument nécessaire que nous connaissions, avant le second tirage, le nombre de souscripteurs et, par conséquent, la quantité d'exemplaires à imprimer, nous prions les amateurs de **l'Etranger** de nous faire parvenir, avant le 15 octobre, la somme de fr. 2.50 en timbres-poste ou par mandat.

En **Belgique**, pour faciliter le paiement de la souscription, nous enverrons le 5 octobre, des quittances postales à tous nos clients qui, nous l'espérons, vu le prix minime de l'abonnement, voudront bien leur réserver bon accueil.



La Direction de la Gazette numismatique laisse aux auteurs la responsabilité de leurs articles.

Les manuscrits ne sont pas rendus.

Il n'est pas donné suite aux lettres non signées, ni à celles qui ne renferment pas le timbre-poste de la réponse.



Nous annoncerons les ouvrages dont un exemplaire aura été déposé aux bureaux du Journal.



Nous acceptons l'échange de notre publication contre les périodiques s'occupant d'archéologie et de numismatique.



ANNONCES A FORFAIT



EN commençant la publication de cette *Gazette*, nous nous imposons la tâche de répandre, par de courts articles d'une lecture facile, le goût des études numismatiques aussi bien en Belgique qu'à l'Étranger, tout en nous efforçant de tenir amateurs et collectionneurs au courant du mouvement scientifique général et de leur fournir l'occasion de compléter leurs collections.

Nous répondons de cette manière, dans une certaine mesure, aux vœux exprimés lors du Congrès international de Bruxelles, ainsi qu'aux vives sollicitations d'un grand nombre de nos amis. Ceux-ci nous ont, en effet, souvent fait entendre qu'il y avait place, dans le pays, à côté d'un organe présentant un caractère tout-à-fait académique, publié quasi exclusivement par des savants, pour une publication d'un ordre beaucoup moins élevé, à la portée d'un plus grand nombre de lecteurs et aussi d'un plus grand nombre de bourses.

Notre journal viendra, par conséquent, combler une lacune. Il va, sans dire, que nous le créons en dehors de tout parti et qu'il n'appartiendra à aucune coterie. Ce sera, en quelque sorte, une tribune ouverte à quiconque voudra bien nous adresser ses essais, ses découvertes ou ses communications que nous accueillerons toujours avec reconnaissance.

Nous nous chargerons des illustrations exigées par le texte, et nous fournirons, gratuitement, aux auteurs qui nous en exprimeront le désir, vingt exemplaires du numéro contenant leurs travaux, lorsque leurs articles comporteront au moins trois pages d'impression.

Il sera fait un compte rendu soigné des ventes de monnaies, médailles et jetons que les amateurs auront bien voulu nous confier, et les prix atteints aux enchères par les pièces principales seront exactement indiqués.

Un catalogue de monnaies et de médailles, en vente à prix marqués à notre comptoir, accompagnera chacun de nos numéros.

Pour atteindre le but que nous nous proposons, il est indispensable, étant donnés notre jeune expérience et nos faibles moyens, que le public auquel nous nous adressons veuille bien accorder à nos débuts sa plus large indulgence. Les sympathies dont nous avons hérité à la mort de notre regretté frère et les bonnes relations que nous avons réussi à nous créer, nous donnent lieu d'espérer que cette marque de bienveillance ne nous fera point défaut.

CH. DUPRIEZ.



NUMISMATIQUE ANTIQUE

COSSÉA

M. Dupriez a bien voulu nous communiquer une monnaie d'or qui pour ne pas être inédite, n'en est pas moins des plus curieuses à cause de son type et de la divergence d'opinions relatives à son attribution. Voici le dessin et la description de cette pièce offrant, comme on peut le voir, associé à une légende grecque, un type romain qui se retrouve au revers d'un denier de la gens Junia.



Un consul marchant vers la gauche entre deux licteurs,

la hache sur l'épaule A l'exergue ΚΟΣΩΝ. Dans le champ, un monogramme.

R./ Aigle éployée tenant une couronne et un sceptre dans ses serres.

Or pâle.

Poids : 2 gr. 40.

Cette pièce marquée R¹ par Mionnet est beaucoup plus rare en argent qu'en or. Son poids la rapproche des statères d'or de Philippe II de Macédoine et d'Alexandre le Grand, en compagnie desquels elle a maintes fois été trouvée. La fabrique en est assez rude et la couleur de son métal trahit une forte portion d'alliage d'argent.

Havercamp, adoptant l'opinion de Jean Tristan qui la publia le premier dans ses *Commentaires historiques* (1), l'attribuait à la ville de Cosæ d'Etrurie, aujourd'hui Orbitello sur la côte de la mer Tyrrhénienne, et la croyait, à cause de sa légende grecque, frappée avant l'an 480 de Rome, époque à laquelle la ville de Cosæ devint colonie romaine.

Neumann, faisant entrer en ligne de compte ce fait que des pièces du même type avaient plusieurs fois été trouvées au nord du Danube et dans la Hongrie inférieure, préférait identifier la légende ΚΟΣΩΝ avec le nom d'une ville qui se fût rencontrée dans ces parages. Compulsant à cet effet, les anciens géographes, il fut assez heureux de découvrir dans Etienne de Byzance cette mention, à la vérité fort vague : ΚΟΣΣΕ'Α, μέρος Περσίδος. Στραβων ιε. οὐ οἰκουντες, Κοσσαῖοι. ἔστι και Θραχης πολίχνιον, qui l'engagea à se prononcer pour Cossea de Thrace.

Mais l'emplacement de cette petite ville (πολίχνιον) n'a jamais, que nous sachions, été retrouvé, et aucun autre auteur ancien n'en fait mention. De plus, il semble difficile de pouvoir faire dériver ΚΟΣΩΝ de ΚΟΣΣΑΙΟΙ?

Cependant, malgré ces invraisemblances, les récents

(1) T. I, p. 366.

manuels et entre autres celui de Barthélemy (1) n'hésitent pas à se ranger à l'avis de Neumann (2).

Nous avouons, pour notre part, que nous ne pouvons en faire autant et que nous préférons penser avec Eckhel (3) et Friedlaender (4) que la pièce qui nous occupe a été frappée dans quelque ville grecque sous le généralat de Brutus et la magistrature de Coson, peut être à la veille de la bataille de Philippes. Le type de ce statère, l'aigle romaine, le monogramme LB qu'on voit parfois dans le champ de la pièce, copiée des monnaies de Brutus, et un passage des *Guerres civiles* d'Appien militent en faveur de cette opinion.

Voici, pour plus de précision, ce petit texte où il est dit qu'une certaine Polemocratia qui avait été la femme d'un roitelet de Thrace, craignant, après l'assassinat de son mari par ses ennemis, que son fils ne subît le même sort, s'en alla vers Brutus, et lui mena son enfant avec tout le trésor de son époux. Brutus fit élever l'enfant à Cyzique, jusqu'à ce qu'il fut en âge de régner et réduisit en monnaie tout l'or et l'argent du trésor :

Πολεμοκρατία, γυνή τινος τῶν βασιλικῶν, ἀναιρεθέντος αὐτῆ το ἀνδρὸς ὑπ' ἐχθρῶν, δείσασα περὶ τῆ παιδὶ, ἔτι ὄντι παιδὶ, ἤκεν αὐτὸν φέρουσα, καὶ ἐνεχείρισε Βρούτῳ· ἐνεχείρισε δὲ καὶ τοὺς τοῦ ἀνδρὸς θησαυροὺς. Ὁ δὲ τὸν μὲν παῖδα Κυζικηνοῖς ἀνατρέφειν παρέδωκε, μέχρι σχολάσειεν ἐπὶ τὴν βασιλείαν καταγαγεῖν. Ἐν δὲ τοῖς θησαυροῖς εὔρε παράδοξον χρυσοῦ τι πλῆθος καὶ ἀργύρου· καὶ τοῦτο μὲν ἔκοπτε, καὶ νόμισμα ἐποίησεν.

Les objets divers d'or et d'argent qui composaient le trésor de Polemocratia ayant dû être préalablement fondus tous ensemble pour permettre la frappe d'un

(1) Nouveau manuel de numismatique ancienne, p. 170

(2) Il nous faut rapporter aussi l'opinion de Barclay Head qui attribue la pièce à un roi thrace du nom de Coson? (V. Cat. du Brit. Mus. Thrace).

(3) Doctrina numerum, t. VI, pp. 23, 24.

(4) Berliner Blätter für Münz, II, 143.

numéraire, il n'y a pas lieu de s'étonner que le mélange ainsi produit, ait donné un métal voisin de l'électrum par l'aloï.

L'évènement ci-dessus, rapporté par Appien, se passait peu de temps avant la bataille de Philippes. Cette bataille ayant été livrée, comme on sait, vers l'an 711 de Rome (42 avant Jésus-Christ), les monnaies à la légende ΚΟΣΩΝ doivent lui être, de fort peu de temps, antérieures. Au lieu de se classer à la ville de Cosséa de Thrace, nous croyons avoir montré que logiquement elles devraient prendre rang parmi les pièces militaires à la suite des monnaies des légions et des cohortes prétoriennes.

D' LEBRUN.



LES PIEDS-FORTS BRABANÇONS

Les pieds-forts peuvent, d'une façon générale, se diviser en deux grandes classes, suivant qu'ils avaient pour objet de servir de modèle, de patron aux graveurs pour le renouvellement des coins monétaires ou qu'ils étaient destinés à être offerts, en don, à de hauts personnages, aux fonctionnaires du service des finances ou de la monnaie.

Dans le premier cas il sont le plus souvent de bas titre, dans le second cas, au contraire, ils sont d'or ou d'argent d'excellent aloï.

D'après Hoffmann, les pieds-forts firent leur apparition en France sous Philippe-le-Bel (1285-1314)⁽¹⁾; en Brabant nous n'avons pas souvenance d'antérieurs au règne de Jean II (1294-1312). Philippe-le-Bon supprima les pièces de poids forts par une ordonnance donnée le 21 octobre 1433 : « Item, est ordonné que des fors deniers d'or et d'argent que on avait à coustume de faire par cy-devant

(1) Monnaies royales de France, depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI, P 24.

es monnoyes de mondict Seigneur aux nouveaulz piez, que on n'en face plus d'ores en avant pour donnez à quelque personne que ce soit, afin que on ne contreface les deniers dessus ditz et pour certaines aultres causes à ce mouvans. »

L'usage d'offrir des pièces de poids fort à chaque changement de type monétaire aux fonctionnaires des finances et de la monnaie fut remis en usage par Maximilien, le 25 décembre 1488 et se poursuivit, dès lors, jusqu'au milieu du XVIII^e siècle; mais toutes ces pièces sont des monnaies de luxe qu'il faut ranger parmi les pieds-forts de la deuxième classe. Ils sont des plus nombreux surtout à dater du règne d'Albert et d'Isabelle.

Les pieds-forts brabançons destinés à servir de modèles monétaires sont tous de la plus haute rareté, nous n'en connaissons que sept; on nous permettra d'y joindre trois autres non moins rares bien qu'ils appartiennent à la deuxième classe de ces pièces. Voici ces dix pieds-forts.

1^o Pied-fort de l'Esterlin de Jean II, MONETA ANTWP à l'écu mi parti au lion de Brabant et au lion de Limbourg. Très bas aloi. Cabinet de l'Etat belge;

2^o Pied-fort de la Chaise d'or à la couronne fermée de Jean III. Bas aloi. Cabinet de l'Etat belge;

3^o Pied-fort du Blanc au lion, MONETA BRABAN de Jean III. Très bas aloi;

4^o Pied-fort de l'Esterlin aux 4 lions de Jean III, frappé à Halen. Argent de meilleur titre. Collection de Witte;

5^o Pied-fort du Peeter d'or de Jeanne et de Wenceslas. Argent. Collection du v^o B. de Jonghe.

6^o Pied-fort de la nouvelle tourelle de Jeanne et de Wenceslas. Exemple en vermeil. Collection du v^o B. de Jonghe.

7^o Pied-fort du demi Bryman, au champ semé de roses, de Jeanne et de Wenceslas. Bas argent, collection du v^o B. de Jonghe.

8^o Pied-fort du double denier de Jean IV, aux écus accolés de Bourgogne-Brabant et de Brabant sommés d'un

seul et même heaume fleurdelisé. Bon argent. Cabinet de l'Etat belge.

9° Pied-fort du Drielande de Jean IV. Bon argent. Collection du v^e B. de Jonghe.

10° Pied-fort du demi-Drielande de Jean IV. Bon argent. Collection du v^e B. de Jonghe.

Nous serions reconnaissant à ceux de nos confrères qui pourraient nous signaler quelques autres de ces curieux monuments métalliques.

ALPHONSE DE WITTE.



LES MOULINS ET LES JETONS BRUXELLOIS

On sait que l'on désignait sous le nom de moulin banal, le moulin où les vassaux d'un même seigneur étaient tenus de porter leur blé pour le faire moudre en vertu du droit seigneurial appelé *banalité*. Les *Établissements de St-Louis* condamnaient à une amende quiconque allait moudre hors du moulin seigneurial, et, en ce cas, la farine était confisquée au profit du seigneur. La plupart des *coutumes* provinciales renferment de semblables dispositions. Cependant les rois octroyèrent quelquefois aux villes, soit comme privilège, soit par nécessité, le droit de bâtir des moulins ou des fours et d'en retirer certains profits. Dans notre pays, la numismatique vient en attester le fait. Ainsi, à Bruxelles, le souverain possédait des moulins banaux, dans lesquels toute la drèche destinée au brassage des bières devait être moulue. Ces moulins et le droit de mouture qui y était perçu furent, le 11 mai 1650, engagés à la ville (pour la somme de 536,932 livres de 40 gros de Flandre), comme nous le montre un jeton (1) aux armes du trésorier Van der Tommen, que nous a obligeamment communiqué M. V. de Munter, d'Audenarde.

(1) Publié une première fois par VAN LOON, *Nederl. historiepenningen*, t. II, p. 347.

Les Van der Tommen portaient : d'or à la fasce d'azur frettée d'argent et accostée en chef d'un lion naissant de gueules, armé et lampassé du second, mouvant de la fasce.



Le 1^{er} octobre 1655, la ville de Bruxelles accorda encore au gouvernement 100,000 florins sur la garantie précitée (1). L'argent avancé n'ayant jamais été remboursé, elle resta en possession de ces moulins qui étaient : les deux moulins du *Borgval*, le moulin mû par des chevaux qui se trouvait dans le *Meulenhuy*s, derrière le couvent des Récollets, le *Slypmolen*, rue des Six-Jetons, le *Nieuwmolen*, bien connu et encore debout en partie, et trois moulins à vent situés à Saint-Gilles.

Comme ces moulins ne suffisaient pas à l'activité des brasseries, le magistrat fit bâtir, en 1654 (2), à Neder-Heembeek, sur la Senne, près de l'aqueduc dit des Trois Trous, le moulin de *Saint-Michel*, un des plus beaux des environs (3). Nos lecteurs peuvent, aujourd'hui encore, admirer sur la rive droite du canal de Willebroeck, les ruines de cet édifice dont un second jeton de la collection de Munter, gracieusement mis à notre disposition, nous a fidèlement conservé l'aspect.

Nous donnons ci-après ce second jeton, au revers

(1) HENNE et WAUTERS, *Histoire de la ville Bruxelles*, t. II, p. 613.

(2) La construction ne fut achevée que l'année suivante.

(3) HENNE et WAUTERS, *ouv. cité*, t. II, p. 613.

duquel Dugniolle (1) a cru voir l'hôtel-de-ville de Bruxelles.



Il porte au droit les armoiries de l'échevin Van der Haeghen, c'est-à-dire : un gironné de sable et d'argent chaque giron de sable chargé de trois mouchetures d'hermines d'argent. Ces armes sont timbrées d'un casque couronné et lambrequiné, ayant pour cimier un griffon issant d'or armé et lampassé de gueules.

CH. DUPRIEZ.



MONNAIES MÉDIÉVALES DATEES

La date sur la monnaie du moyen âge apparaît assez tard. On lit sur certains *florins d'or* de l'archevêque de Cologne, Thierrî de Meurs, le millésime 1436. Des *gros* de la ville d'Aix-la-Chapelle portent au revers en toutes lettres *anno domini millesimo cccc uno* (1401); un *gros* de la même ville frappé à Juncheit, *anno : dni : mccc lxxv* (1375). Ce sont, croyons-nous, les plus anciens exemples de dates qui aient été relevés.

Aux Pays-Bas, le règne de Charles le Téméraire donne les premières monnaies à millésime : la date 1474 se montre sur des doubles, des simples et des demi-briquets brabançons.

(1) *Le Jeton historique des dix-sept provinces des Pays-Bas*, t. III, p. 315, n° 4080.



L'ESPÉRANCE MORTE (1). Plaquette de M. EUG. MOUCHON.
Bronze. — Hauteur : 70 m/m; largeur : 136 m/m.

Eugène Mouchon, dont nous reproduisons une des œuvres, en tête de cet article, est l'un des rares survivants de cette pléiade d'artisans consciencieux que possédaient les industries d'art avant que les procédés chimiques, mécaniques et photographiques vinssent remplacer le travail intelligent de la main humaine par l'aveugle fonctionnement des machines.

Né à Paris en 1843, il entra de bonne heure en apprentissage comme graveur d'objets de ville. Ne pouvant se livrer à ses goûts qui lui faisaient désirer des occupations d'un ordre plus élevé, il s'attacha néanmoins à son humble profession et ne tarda pas à en devenir le meilleur ouvrier.

(1) Jeune Femme couchée dans le tombeau, la main droite posée sur la poitrine. Elle tient de la main gauche l'organeau d'une ancre, symbole de l'espérance, qui s'est brisée et dont la partie détachée est tombée parmi des ronces.

A ses pieds, un hibou, symbole de la nuit, et un livre sur les pages duquel on lit ce passage de Job, (chap XXX, vers. 16) :

Nunc autem in memetipso marcescit anima mea et possident me dies afflictionis. (Déjà mon âme est consumée en moi; le jour de l'affliction pèse sur ma tête).

On peut se procurer cette pièce au bureau de la *Gazette numismatique*.

— Pendant de longues années, il fit pour l'usage du commerce, des travaux de toutes sortes : dessins, gravures pour l'impression en creux et en relief, sur bois et tous métaux, gravure pour timbre sec, timbrage en couleur, estampage, cachets à cire, etc., gravures des fers pour la reliure et poinçons typographiques pour la fonte des caractères d'imprimerie. Il étudia avec passion toutes les industries qui concourent à la confection du livre et les procédés que la science moderne a découverts.

Il s'occupa spécialement de la gravure pour papiers d'États, timbres-poste, billets de banque, etc., travail où la forme artistique doit être associée à l'exécution la plus délicate afin de défier la contrefaçon.

Il vient actuellement de terminer la gravure en relief sur acier des deux types de timbres-poste commémoratifs de l'Exposition de Bruxelles de 1897, dont le Gouvernement belge lui a confié l'exécution.

Parmi les ouvrages de librairie qu'il a exécutés, il y a lieu de faire une mention spéciale de sa belle reproduction des Heures de Symon Vostre, le chef-d'œuvre de la librairie française au XV^m^e siècle. Il a passé plus de cinq ans à reproduire, avec le soin le plus scrupuleux, les vingt planches et les quatre-vingts encadrements sur bois et sur bronze ainsi que les poinçons typographiques du texte pour la fonte des caractères de cet ouvrage. Actuellement, il décore, dans un genre nouveau, des reliures de ce volume.

L'œuvre picturale, religieuse, d'Hip. Flandrin, reproduite par lui en encadrements de livre d'Heures, est en cours d'exécution.

Non satisfait de mener de front tant de travaux différents qui font l'objet de quantité de spécialités, Mouchon a voulu aussi être orfèvre, sculpteur et graveur en médailles.

Quoique ayant commencé bien tard (il n'y a que quelques années) à s'occuper de ces diverses branches de l'art, il y a conquis de suite une des premières places et les plus hautes récompenses sont venues couronner ses efforts.

C'est ainsi que sans parler de beaucoup de récompenses antérieures, il a obtenu : la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889, ses titres de hors concours et membre du jury au salon des Champs-Élysées, le grand prix du concours d'orfèvrerie institué par l'Union centrale des arts décoratifs, en 1893, le diplôme d'honneur à l'Exposition internationale du Livre, en 1894, et la croix de la Légion d'honneur.

Ses œuvres figurent dans différents musées de Paris, notamment à ceux du Luxembourg, de la Monnaie, des Arts et Métiers et de l'Union centrale, ainsi que dans plusieurs musées étrangers.

Eugène Mouchon est un exemple frappant de ce que peuvent la volonté et l'opiniâtreté, pour s'élever par le travail.

S'il n'eût pas dans sa jeunesse la facilité de suivre les cours de l'école des Beaux-Arts et le bonheur de profiter des leçons d'un maître éclairé, il sut se former seul avec la tenacité d'un homme qui s'irrite des difficultés et veut les vaincre.

CH. DUPRIEZ.



BIBLIOGRAPHIE

— **Monnaies au type chinonais**, par le Baron RENÉ DE PONTON D'AMÉCOURT. *Macon*, 1895, in-8° de 137 p., illustré de 150 gravures de monnaies.

On entend aujourd'hui par type chinonais, l'ancien type chartrain dans lequel l'illustre Lelewel a été le premier, en 1835, à reconnaître le profil d'une tête dégénérée, la tête turonnienne de Louis le Débonnaire.

M. R. de Ponton d'Amécourt nous fait voir de quelle manière s'est opérée cette dégénérescence à l'aide de rares pièces trouvées en Espagne et portant le nom de l'atelier de Chinon. Il passe ensuite en revue les différentes contrées qui, pendant près de 400 ans, employèrent ce type immobilisé, en l'interprétant chacune à leur façon.

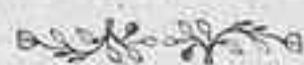
L'impression générale que laisse le livre de M. d'Amécourt, formé de la réunion d'articles précédemment publiés par l'auteur

dans l'*Annuaire de la Société française de numismatique*, est celle d'une monographie consciencieusement faite, qui rendra service aux amateurs et à la science.



— **Les Monnaies des ducs de Bourgogne**, par ED. DE LUZE. (Extrait du *Bulletin de la Société des sciences histor. et natur. de l'Yonne*, 1896.)

L'auteur a dressé, en trente-cinq pages, le catalogue scientifique de la collection des monnaies bourguignonnes, léguée par Gariel au musée de la ville d'Auxerre. Ce travail, bien fait, s'imposait à cause des erreurs nombreuses qui s'étaient glissées dans le premier classement sommaire de cette collection, composée de 284 pièces pour la plupart très rares et bien conservées.



NOUVELLES DIVERSES

A l'occasion de l'inauguration du carillon d'Ostende, M. Van Iseghem a fait graver, par M. Daxbek, de Bruxelles, une médaille commémorative portant, à l'avvers, les armoiries de la ville, et, au revers, une cloche entourée de la légende : INAUGURATION DU CARILLON ; dessous : 12 JANVIER 1896.

Nos félicitations sincères à M. Van Iseghem pour son intelligente initiative.

Nous ne croyons pas inutile de faire observer, comme nous le faisait remarquer M. Van Iseghem, que la ville d'Ostende aurait tout intérêt à mettre au concours un projet de médaille représentant d'une part le démantèlement de la ville, d'autre part le kursaal et le port. Les nombreux visiteurs de la charmante cité balnéaire n'hésiteraient pas à acquérir de ces souvenirs dont la vente rapporterait certainement un joli bénéfice que les conseillers communaux utiliseraient noblement, en le destinant, par exemple, aux œuvres de bienfaisance.



De 1891 à 1895, il a été frappé en Autriche 2,300,000 thalers de Marie-Thérèse pour l'exportation, au millésime de 1780. Le bénéfice de frappe a été de 530,000 florins environ.



La monnaie en aluminium va avoir cours en Amérique. Un bill vient d'autoriser le secrétaire du Trésor à faire fabriquer des pièces d'essai.



Le 19 juillet dernier s'est tenue, au Palais des Académies à Bruxelles, la séance annuelle de la Société royale belge de numismatique. A l'ordre du jour figurait l'élection de la commission.

M. Van den Broek, alléguant son grand âge, a cru devoir donner sa démission de trésorier. Cependant, cédant aux instances de ses collègues, il a bien voulu accepter les fonctions de contrôleur précédemment exercées par M. de Roissart qui a été nommé trésorier.

M. de Limbourg-Stirum a été nommé directeur de la *Revue* en remplacement de M. Cumont.

Il n'y a pas eu de réélection de secrétaire.

A part ces changements, la composition de la commission est restée la même.



Trouaille de Rollé près Bastogne (Belgique)

A environ deux kilomètres du château de Rollé, dans la vaste propriété de M. Allard, il a été trouvé une série de 381 monnaies romaines en argent et en billon.

Comme aucune de ces pièces n'est inédite et qu'elles sont toutes citées dans l'ouvrage de Cohen, nous nous bornerons à en indiquer le nombre par empereur ou impératrice :

	Nombre des Pièces		Nombre des Pièces
218-222 Elagabale	2	251-253 (?) Trébonien Galle	13
238-244 Gordien le Pieux.	21	253-254 Emilien	1
244-249 Philippe, père. . .	11	253-268 Gallien	53
Otacilie	2	Salonine	14
244-249 Philippe, fils . . .	1	253-260 Valérien	54
249-251 Trajan Dèce	7	254 Volusien	9
Etruscille	2	258-267 Postume	191

Chargé par M. Allard de la direction des fouilles, nous avons découvert, en outre, des substructions romaines et des objets divers dont la nomenclature serait trop longue.

Malheureusement, les travaux ont été arrêtés à l'approche de l'hiver et, depuis lors, nos occupations journalières ne nous ont pas permis de continuer les recherches.

Nous donnerons, dans un de nos prochains numéros, un compte-rendu du Congrès archéologique qui s'est tenu à Gand au mois d'août dernier.



VENTES

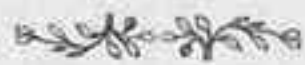
Le 5 novembre prochain aura lieu à BRUXELLES, en nos locaux, 26, *place de Brouckère*, la vente des collections numismatiques délaissées par feu M. Ermel, ancien amateur distingué de Nevers (France).



Dans le courant du mois de décembre aura lieu, également en nos locaux, la vente des collections de M. G..., amateur à Anvers.



La vente Daufresne de la Chevalerie que nous avons dirigée, le 26 mai dernier, a rapporté 10,145 fr. 85 y compris les frais.

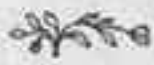


NÉCROLOGIE

Le monde numismatique vient de faire une perte sensible en la personne de M. Eltz, percepteur des postes et télégraphes à Diekirch, membre de plusieurs sociétés savantes et auteur de divers articles sur les monnaies du Luxembourg.

En 1890, M. Eltz a publié une seconde édition de l'atlas des monnaies luxembourgeoises de feu M. de La Fontaine, composé de 27 planches.

Quelques jours avant sa mort, notre regretté client nous a cédé les dix derniers exemplaires de cet ouvrage que nous mettons en vente au prix de 20 francs.



Nous apprenons le décès du numismate allemand, M. Hugues Saurma von der Jeltsch, capitaine de cavalerie en retraite.





Moyen Bronze de LRVIE, femme d'Auguste (v. n° 37)

CATALOGUE

MONNAIES IMPÉRIALES ROMAINES ⁽¹⁾

*Les pièces sont classées d'après l'ouvrage de Cohen,
1^{re} édition.*

ABRÉVIATIONS :

AR. = Argent.	fde. = A fleur de coin.
GB. = Grand Bronze.	tb. = Très beau.
MB. = Moyen Bronze.	b. = Beau.
PB. = Petit Bronze.	ab. = Assez beau.
Q. = Quinaire.	mc. = Conservation médiocre
C. = Cohen.	g. = Gauche.
R./ = Revers.	dr. = Droite.

1	Pompée.	Anapus et Amphinome portant leurs parents. C. 12. AR. ab.	12. »
2	—	R./ Q. NASIDIV. Galère à la voile avec des rameurs. C. 15. AR. tb.	25. »
3	—	R./ PIVS IMP. Proue de vaisseau. C. 18. GB. b.	5. »
4	Jules César.	R./ A. HIRTIVS. PR. Bâton d'augure, vase à sacrifice et hache. C. 2. OR. b.	70. »
5	—	Tête à dr. R./ Vénus. C. 24. AR. b.	10. »
6	—	Tête à dr. R./ Vénus Nicéphore. C. 34. AR. b.	10. »
7	—	R./ Q. VOCONIVS VITVLVS. Veau marchant à g. C. 45. AR. ab.	7. »

(1) Les prix sont en francs.
Toutes les pièces patinées proviennent de trouvailles faites dans le Grand Duché de Luxembourg.

8	Jules César et Auguste. C. 5. GB. ab.	3. »
9	— Idem. C. 6. MB. ab.	3. »
10	Marc Antoine et Octave. C. 9. AR. b.	15. »
11	Octavie et Marc-Antoine. Médaillon cistophore d'argent frappé en Asie. C. 9. AR. b.	25. »
12	Auguste. R./ Vache marchant à g. C. 59. OR. tb.	70. »
13	— R./ Quadriges à dr. C. 6. AR. b.	5. »
14	— R./ Ciste mystique. C. 50. Q. AR. ab.	2. »
15	— Sa tête à g. R./ AVGVSTVS. Femme volant à droite; dessous un capricorne. C. 57. AR. tb.	30. »
16	— R./ CAESAR DIVI F. Vénus. C. 72. AR. b.	7. »
17	— R./ Caius à cheval. C. 83. AR. b.	5. »
18	— R./ Caius et Lucius. C. 87. AR. b.	3. »
19	— Idem. ab.	2. »
20	— R./ Simpule, aspersoir, vase à sacrifice et bâton d'augure. C. 89. AR. b.	4. »
21	— R./ Edifice. C. 109. AR. b.	4. »
22	— R./ Statue. C. 111. AR. b.	4. »
23	— R./ Taureau à dr. C. 119. AR. tb.	5. »
24	— R./ Apollon. C. 129. AR. tb.	5. »
25	— R./ Livie assise. C. 185. AR. ab.	2. »
26	— R./ Bouclier et enseigne. C. 205. AR. b.	4. »
27	— R./ Quadriges. C. 232. AR. ab.	3. »
28	— Restitution de Gallien. C. 504. Bil. C.	2.50
29	— R./ Char traîné par quatre éléphants. C. 25. GB. b.	8. »
30	— R./ AVGVSTVS dans une couronne de chêne. C. 260. MB. ab.	1. »
31	— R./ S. C. entouré d'une légende. C. 271. MB. tb.	5. »
32	— R./ Autel. C. 272. MB. b.	1. »
33	— Idem. Belle patine verte.	3. »
34	— R./ Aigle sur un globe. C. 282. MB. b.	1. »
35	— Restitution de Titus. C. 481. GB. b.	6. »
36	— Idem. C. 482. GB. b.	6. »
37	Livie. Tête à dr. C. 2. MB. b.	7. »
38	Agrippa. R./ Neptune. C. 3. MB. tb. Belle patine verte.	10. »

39	Agrippa.	R./ Neptune. C. 3. MB. b. Belle patine verte.	5. »
40	—	Idem. MB. b.	3. »
41	Agrippa et Auguste.	MB. frappé à Nimes. tb.	2. »
42	—	Idem. b.	1. »
43	Tibère.	R./ Livie assise à dr. C. 1. OR. b.	60. »
44	—	R./ Idem. C. 2. AR. b.	2. »
45	—	Idem. ab.	1.50
46	—	R./ Quadriges. C. 6. AR. b.	3. »
47	—	R./ Caducée. C. 32. MB. b.	2. »
48	—	R./ S. C. G. 38. MB. tb.	2.50
49	—	R./ Autel. C. 41. MB. b. Belle patine verte.	4. »
50	—	R./ S. C. C. suppl. 6. MB. b.	1.50
51	Tibère et Auguste.	Potin. (Alexandrie). b. Echelle Mionnet. 7.	20. »
52	Drusus.	R./ Caducée entouré de deux cornes d'abondance. C. 1. GB. tb.	4. »
53	—	R./ S. C. et légende. C. 2. MB. tb.	2.50
54	Néron Drusus.	R./ Claude assis. C. 7. GB. ab.	3. »
55	Antonia, femme de Néron Drusus.	R./ Claude debout à g. C. 6. MB. ab.	2. »
56	Germanicus.	R./ S. C. et légende. C. 2. MB. tb.	2. »
57	—	R./ Germanicus dans un quadriges. C. 5. MB. b.	2. »
58	Germanicus et Auguste.	Leurs bustes. C. 2. AR. b. (Cohen 100 fr.)	25. »
59	Agrippine, mère.	R./ Carpentum funèbre. C. 1. GB. ab.	3. »
60	Agrippine mère et Caligula.	Leurs têtes. C. 2. AR. b.	15. »
61	Néron et Drusus.	Les princes galopant. C. 1. MB. b.	3. »
62	Néron, Drusus et Tibère.	Leurs têtes. C. 4. MB. ab.	4. »
63	Caligula.	R./ OB CIVES SERVATOS, dans une couronne. C. 22. GB. ab.	2. »
64	—	R./ VESTA. C. 25. MB. tb. Superbe patine verte.	15. »
65	—	Idem. MB. tb.	2. »
66	—	Idem. C. 26. MB. tb.	5. »

67	Caligula et Auguste.	Leurs têtes. C. 8. AR. b	8. »
68	Claude I.	R./ La Paix. C. 40. OR. b.	50. »
69	—	R./ PACI AVGVSTAE. La Paix. C. 39. AR. tb.	6. »
70	—	R./ Couronne. C. 62. AR. ab.	3. »
71	—	R./ Pallas debout à g. C. 73. MB. b.	4. »
72	—	R./ La Liberté debout à dr. C. 79. MB. b. Belle patine verte.	10. »
73	—	R./ Pallas debout à dr. — Restitution de Titus. C. 94. MB. b.	5. »
74	Néron.	R./ La Concorde assise à g. C. 7. OR. b.	60. »
75	—	R./ Rome debout à dr. C. 32. OR. b.	60. »
76	—	R./ Jupiter assis à g. C. 13. AR. ab.	1.50
77	—	R./ Rome debout à dr. C. 33. AR. b.	4. »
78	—	R./ Simpule sur un trépied, etc. C. 56. AR. tb.	12. »
79	—	R./ Temple de Vesta. C. 65. AR. b.	4. »
80	—	R./ L'Abondance et Cérès. C. 83. GB. b.	6. »
81	—	R./ Table de jeu. C. 99. PB. b.	1.50
82	—	R./ DECVRSIO. C. 122. GB. b.	3.50
83	—	R./ Génie sacrificant. C. Sup. 20. MB. b. Superbe patine.	8. »
84	—	R./ Temple de Janus. C. 184. MB. ab.	1. »
85	—	R./ Idem. C. 187. MB. ab.	1. »
86	—	R./ Victoire. C. 246. MB. tb. Superbe patine verte.	20. »
87	—	R./ Idem. C. 248. MB. b.	1.50
88	—	R./ Idem. C. 253. MB. tb. Superbe patine verte.	20. »
89	—	R./ Idem. ab. Patine verte.	3. »
90	—	R./ Idem. tb.	4. »
91	—	R./ La Sécurité. C. 257. MB. tb.	4. »
92	—	R./ Victoire. C. 265. MB. b.	2. »
93	—	R./ Idem. C. 266. MB. ab.	1. »
94	—	R./ Idem. C. 267. MB. b. Patine verte.	4. »
95	—	R./ Idem. C. 268. MB. b. Patine verte.	4. »
96	—	R./ Idem. C. 269. MB. b. Patine verte.	4. »
97	—	R./ Idem. C. 271, MB. b. Patine verte.	3. »
98	Néron et Poppée.	C. 3. b. Potin	3. »
99	Galba.	R./ Livie debout à g. C. 23. AR. b.	6. »

100	Galba.	R./ Femme sacrifiant. C. 77. AR. b.	8. »
101	—	R./ S. P. Q. R. OB. C. S. dans une couronne de chêne. C. 81. AR. b.	4. »
102	—	R./ L'Équité. C. 105. MB. ab.	1.50
103	—	R./ La Liberté debout à g. C. 142. MB. tb.	5. »
104	—	R./ Idem. b.	3. »
105	—	R./ La Liberté. C. 143. GB. b.	3. »
106	—	R./ S. P. Q. R. OB. CIV. SER. dans une couronne. C. 233. GB. ab.	2.50
107	—	R./ Vesta. C. 244. MB. b.	5. »
108	Othon.	R./ La Sécurité. C. 12. AR. ab.	8. »
109	—	R./ S. C. dans une couronne. C. 21. BR. b. Echelle Mionnet. 8.	75. »
110	Vitellius.	R./ La Concorde assise à g. C. 4. AR. b.	5. »
111	—	R./ Mains jointes. C. 13. AR. ab. (Cohen 25 fr.)	5. »
112	—	R./ Jupiter assis à g. C. 21. AR. ab.	4. »
113	—	R./ La Liberté debout à dr. C. 23. AR. b.	7. »
114	—	R./ L'Équité debout à g. C. 55. MB. tb.	12. »
115	Vespasien.	R./ Neptune debout à g. C. 39. OR. b.	70. »
116	—	R./ Carpentum à g. C. 80. OR. tb.	100. »
117	—	R./ Simpule, aspersoir, etc. C. 12. AR. b.	3. »
118	—	R./ Idem. C. 14. AR. b.	3. »
119	—	R./ La Paix. C. 36. AR. ab.	2. »
120	—	R./ Mars. C. 38. AR. ab.	2. »
121	—	R./ Aigle sur un autel. C. 59. AR. ab.	2. »
122	—	R./ Bœufs attelés. C. 71. AR. b.	3. »
123	—	R./ Jupiter. C. 105. AR. b.	3. »
124	—	R./ Idem. ab.	2. »
125	—	R./ La Judée assise. C. 108. AR. b.	5. »
126	—	R./ Idem. ab.	3. »
127	—	R./ Caducée. C. 151. AR. b.	3. »
128	—	R./ Idem. ab.	2. »
129	—	R./ Femme assise. C. 154. AR. b.	3. »
130	—	R./ Idem. ab.	2. »
131	—	R./ L'Empereur assis. C. 164. AR. ab.	2. »
132	—	R./ La Santé. C. 174. AR. b.	3. »
133	—	R./ Deux capricornes soutenant un bouclier. C. 177. AR. ab.	2. »
134	—	R./ La Paix. C. 196. AR. b.	3.
135	—	R./ Vesta. C. 214. AR. b.	4.
136	—	R./ L'Équité. C. 239. MB. b. Patine verte.	4. »

137	—	R./ La Fortune. C. 296. MB. b.	3. »
138	—	R./ JVDAEA CAPTA. C. 302. GB. ab.	4. »
139	—	R./ La Paix assise à g. C. 349. GB. b.	3. »
140	—	R./ Enseigne. C. 355. PB. b.	2. »
141	—	R./ Rome debout à g. C. 388. GB. b.	2. »
142	—	R./ Mars. C. 413. GB. b.	2. »
143	—	R./ L'Espérance. C. 431. MB. b.	2. »
144	Domitille , jeune. Char attelé de deux mules. C. 1. GB. b.	8. »	
145	Titus	R./Capricorne. C. 85. OR. fdc.	150. »
146	—	R./ Mains jointes. C. 37. AR. ab.	3. »
147	—	R./ Taureau. C. 41. AR. b.	3. »
148	—	R./ Vénus. C. 70. AR. b.	4. »
149	—	R./ Quadrigé. C. 79. AR. b.	5. »
150	—	R./ Juif soutenant un trophée. C. 82. AR. b.	3.50
151	—	R./ Capricorne. C. 88. AR. ab.	2. »
152	—	R./ Trône. C. 94. AR. tb.	5. »
153	—	R./ Trône surmonté d'un foudre. C. 97. AR. b.	3. »
154	—	R./ Chaise curule. C. 100. AR. b.	2.50
155	—	R./ L'Équité debout à g. C. 142. MB. tb.	4. »
156	—	R./ La Félicité debout à g. C. 164. GB. b.	3. »
157	—	R./ La Félicité. C. 175. MB. b. Patine verte.	4. »
158	—	R./ JUDAEA CAPTA. C. 189. MB. tb. Patine verte.	6. »
159	—	R./ Idem. tb.	5. »
160	—	R./ La Paix. C. 204. GB. b.	2.50
161	—	R./ L'Espérance debout à g. C. 254. MB. b.	2. »
162	Julie , fille de Titus. R./ Cérès. C. 11. MB. b.	8. »	
163	Domitien . R./ Cérès debout à g. C. 16. OR. tb.	80. »	
164	—	R./ Corne d'abondance. C. 22. OR. b.	60. »
165	—	R./ Pégase à dr. C. 23. AR. b.	2. »
166	—	R./ Cavalier. C. 27. AR. tb.	5. »
167	—	R./ Idem. b.	3. »
168	—	R./ Pallas. C. 87. AR. b.	3. »
169	—	R./ Idem. C. 91. AR. b.	2.50
170	—	R./ Idem. C. 92. AR. b.	2.50
171	—	R./ Idem. C. 96. AR. b.	2.50

172	Domitien.	R./ Idem. C. 97. AR. b.	2.50
173	—	R./ Idem. C. 110. AR. b.	2.50
174	—	R./ Idem. C. 112. AR. b.	2.50
175	—	R./ Idem. C. 115. AR. b.	2.50
176	—	R./ Idem. C. 131. AR. b.	2.50
177	—	R./ Idem. C. 148. AR. b.	2.50
178	—	R./ Idem. C. 161. AR. tb.	3.50
179	—	R./ Idem. C. 164. AR. tb.	3.50
180	—	R./ Idem. C. 164. AR. b.	2.50
181	—	R./ Idem. C. 167. AR. tb.	3.50
182	—	Buste cuirassé. R./ La Paix à dr. C. 182. AR. (Ephèse) b.	15. »
183	—	R./ La Santé. C. 211. AR. b.	2.50
184	—	R./ Autel. C. 215. AR. b.	2.50
185	—	R./ Ancre et Dauphin. C. 243. AR. b.	3. »
186	—	R./ Autel. C. 248. AR. b.	2.50
187	—	R./ Cérès debout à g. C. 295. MB. b.	2. »
188	—	R./ Jupiter. C. 367. GB. b.	2. »
189	—	R./ La Monnaie. C. 378. MB. tb.	4. »
190	—	R./ L'Espérance. C. 420. MB. tb. Superbe patine verte.	10. »
191	—	R./ Victoire couronnant l'empereur. C. 496. GB. b.	4. »
192	—	R./ Idem. C. 498. GB. ab.	2. »
193	—	Tête de Pallas. R./ S. C. dans une cou- ronne. C. 503. PB. b.	1. »
194	—	R./ La Valeur. C. 557. MB. tb. Belle patine verte.	5. »
195	—	R./ Idem. C. 561. MB. tb. Superbe patine verte.	20. »
196	—	R./ Idem. Bel exemplaire. Patine verte .	15. »
197	—	Hippopotame. C. 567. PB. b.	2. »
198	—	Incertaine. Tête casquée de Pallas. R./ Chouette S. C. Cohen. 4. PB. b.	2. »

Nous enverrons gratuitement à MM. les Abonnés qui en feront la demande, notre dernier catalogue (n° 20) à prix marqués, paru il y a quelques mois, et renfermant près de 2000 numéros de Monnaies, Jetons et Médailles des Pays-Bas.

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

LOUIS DE MEULENEERE

21, Rue du Chêne, 21, Bruxelles

ENVOI SUR DEMANDE

CATALOGUE D'OUVRAGES D'OCCASION

de Droit, Beaux-Arts, Architecture, Littérature, Sciences, Numismatique, etc., etc.

EXPERTISES DE BIBLIOTHÈQUES

ACHAT & ÉCHANGE DE LIVRES

ÉPONGES & PEAUX DE CHAMOIS

EN GROS

E. GALHAUT

PALAIS DU MIDI

BRUXELLES

Charles DUPRIEZ

26, PLACE DE BROUCKÈRE, 26, BRUXELLES

Cartons, Sachets et Écrins à Médailles

MÉDAILLIERS

EN TOUS BOIS ET EN TOUS STYLES

d'occasion et sur commande

Ancienne Maison R. DUPRIEZ

CH. DUPRIEZ SUCCESSEUR
26, PLACE DE BROUCKÈRE, 26
BRUXELLES

ACHAT ET VENTE

DE

MONNAIES & MÉDAILLES DE TOUS PAYS
LIVRES SUR LA NUMISMATIQUE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Nous nous chargeons, aux conditions les plus avantageuses,
de la rédaction des catalogues pour ventes publiques.*

EXPERTISES

Grand choix de Médailles depuis 25 centimes

GRAND CHOIX DE MONNAIES ANCIENNES

à 5, 10, 15, 25, 50 et 75 centimes pièce
ou à 4, 8, 12, 20, 40 et 60 francs le cent

*Nous recherchons spécialement les monnaies de Liège, les
médailles et jetons concernant la médecine ou la franc-
maçonnerie, les insignes, tabliers, diplômes, etc., des dif-
férentes loges.*