

PENAMIENTO

VIVA CRISTO REY

ALAVES

NUMERO EXTRAORDINARIO
DE FIESTAS

Agosto de 1945

75
CTS



CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA

ENTIDAD ADJUDICATARIA PARA LA PRODUCCION DE PATATA
CERTIFICADA Y SELECCIONADA DE SIEMBRA, POR CONCURSO
DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA

Oficinas centrales:

Postas, 15 - duplicado
y Plaza de España, 12 y 13

VITORIA

Sucursales:

AMURRIO.
ARAMAYONA.
ARAYA.
ARCENIEGA.
ELCIEGO.
ESPEJO.
IZARRA.
LABASTIDA.
LAGUARDIA.
LLODIO.
MURGUIA.
OYON.
SALVATIERRA.
SANTA CRUZ DE CAMPEZO.
SAN VICENTE ARANA.
VILLANUEVA DE VALDEGOVIA.



Operaciones que realiza:

Imposiciones a la vista, 2,00 %
Interés.
Imposiciones Privilegiadas a
plazo de un año, 3,00 %.
Imposiciones Infantiles, 3,50 %.
Imposiciones Cuentas Corrien-
te - con talonario, 1,00 %.
Préstamos y Créditos: Corpo-
rativos, Hipotecarios, Pígi-
noratícios y Personales.
Intercambio de operaciones en-
tre libretas de Cajas de
Ahorros Benéficas Espa-
ñolas.
Cobros y Pagos por cuenta de
clientes en su Central y
Sucursales.
Servicios Agrícolas.

El número extraordinario de la "HOJA INFORMATIVA", dedi-
cado a nuestra Excelsa Patrona la VIRGEN BLANCA, constituye un
éxito sin precedente y está al alcance de todos, pues la Caja Provin-
cial de Ahorros de Alava generosamente lo regala.

Dice de nuestra "HOJA INFORMATIVA" el ex Ministro de Trabajo Marqués de
Gual-el-Jelú, Excmo. Sr. D. Pedro Sangro:

«La "HOJA INFORMATIVA" de esa Caja, en realidad más que hoja, es rama jugosa y fresca
del recio árbol de tan prestigiosa Institución. -- Ha conseguido el milagro de dar gracia y ame-
nidad, a lo que, en general, suele ser Boletín árido y plúmeco de una Corporación. -- Tiene
interés, variedad y atractivo, las tres condiciones esenciales de una publicación de este tipo y
puede servir de modelo a quienes se afanen por inquirir cómo se hace una Revista popular, y,
al mismo tiempo, digna de una Entidad Social y de Crédito bien reconocido y consolidado.»

Nuestro extraordinario

PROGRAMA DE FESTEJOS

Vitoria en fiestas



Estos son los días vitorianos de extraordinaria brillantez. Los que con su peculiar color ponen una nota de animación y de alegría extraordinarias en la monotonía de nuestro cotidiano vivir. Fiestas en honor de la Virgen Blanca, que por eso se le dedican destacados cultos y actos prominentes en el programa.

Porque son estos días extraordinarios en nuestra vida vitoriana, nos acompañan también los familiares, amigos y paisanos que residen fuera. A ellos les saludamos con el fraterno afecto que ganan nuestro corazón. Y les deseamos que pasen lo más felizmente estos días de las fiestas vitorianas. Que si a nosotros nos satisfacen, aún nos place más que agraden a los que en estas horas nos acompañan.

El Excmo. Ayuntamiento de Vitoria en honor de su excelsa Patrona la Virgen Blanca ha organizado el siguiente programa oficial de festejos:

DÍA 3, VIERNES.—A las seis de la tarde, darán comienzo las Fiestas, con repique general de campanas, disparo de cohetes y pasacalles por la Banda Municipal de Vitoria y otras, así como los Lulzaineros de Villabuena y Laguardia y Chistularis de nuestra Ciudad.

A la misma hora, en el Campo de Tiro, se efectuará la tirada de plomo "Copa del Ayuntamiento", con un total de premios de 4.800 pesetas.

A las seis y media y con asistencia de las Autoridades y Jerarquías tendrá lugar en el Nuevo Teatro un Certamen Literario de JUEGOS FLORALES, actuando de Mantenedor el M. I. señor Doctor don José María González de Felávarri, y en cuyo acto se hará entrega de la Flor Natural al poeta premiado autor de la composición poética considerada por el Jurado más sobresaliente. En el mismo acto serán distribuidos los premios a que hayan sido acreedores los trabajos presentados al concurso literario en sus diversos temas.

En este día se procederá a efectuar entre las familias pobres más necesitadas el reparto de vales que hayan de servir para recoger gratuitamente el racionamiento de víveres de la semana de Fiestas.

A las diez y media de la noche, partidos de pelota a mano en el Frontón Vitoriano.

A las once de la noche, gran verbena en el Parque de la Florida, amenizada por todas las Bandas de música.

A la misma hora y en la Escuela de Artes y Oficios, se celebrará un baile de gala en honor de la Reina y su Corte de Honor de los Juegos Florales.

DÍA 4, SABADO.—A las nueve de la mañana, dianas.

A las once, en el Campo de Tiro, tendrá lugar la primera tirada al plato "Campeonato de Alava" con un total de premios de 2.000 pesetas.

De doce y media a dos, concierto en el Parque de la Florida, a cargo de la Banda Municipal de Vitoria.

A las cuatro de la tarde, se cantarán SOLEMNES VISPERAS en la parroquia de San Miguel y a su terminación la SALVE ante la imagen de la Virgen Blanca del pórtico.

A la misma hora, en el Frontón Vitoriano, gran partido de pelota a mano.

A las seis y cuarto tarde, gran corrida de toros, primera de feria, en la que se lidiarán seis de la acreditada ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, con divisa amarilla, azul y encarnada por los afamados diestros

Domingo Ortega - Julián Marín y Silverio Perez

(nuevo en la plaza, con sus correspondientes cuadrillas).

A la misma hora y en el Parque de la Florida, sesión de bailes a cargo de las Bandas de música.

A las diez de la noche, saldrá de la parroquia de San Miguel Arcángel, la suntuosa y tradicional

Procesión del Santo Rosario o de los Faroles

con asistencia de todas las Autoridades y Jerarquías, recorriendo el itinerario de costumbre.

A las once de la noche, en el Frontón Vitoriano, partidos de pelota a mano.

A la misma hora, gran verbena en el Parque de la Florida, amenizada por todas las Bandas de música.

DÍA 5, DOMINGO.—A las siete de la mañana, saldrá de la parroquia de San Miguel, el tradicional y procesional

Rosario de la Aurora

que, siguiendo el itinerario de costumbre, recorrerá la parte antigua de la población.

A las nueve, dianas.

A las diez y media de la mañana, se cantará solemne MISA MAYOR en la parroquia de San Miguel en la que oficiará el Pontifical el Ilmo. y Rvmo. señor Obispo de la Diócesis y hará el panegirico de la Virgen Blanca, el Rvdo. Padre Arturo Gallo, que también predica los sermones del novenario precedente a la fiesta de nuestra Excelsa Patrona. A este oficio religioso en el que el Orfeón Donostiarra cantará en unión de la Escolanía de Táples de Vitoria, la Pontifical de Perossi, asistirán todas las Autoridades.

A las doce y en la Plaza de la Virgen Blanca, tendrá lugar la solemne inauguración de la

Traída de aguas de Albina

A las doce y media, en el Parque de la Florida, grandioso concierto a cargo del Orfeón Donostiarra y de la Banda Municipal de Vitoria.

A las cuatro de la tarde, en el Frontón Vitoriano, interesante partido de pelota a mano.

A las seis y cuarto tarde, gran corrida de toros, segunda de feria, en la que se lidiarán seis de la ganadería de don Javier Moreno (antes Saltillo), de Peñafiel (Sevilla) con divisa blanca y negra, por los acreditados matadores

Domingo Ortega, Carlos Arruza y Agustín Parra (Parrita)

(los dos últimos nuevos en la plaza), con sus correspondientes cuadrillas.

Pasa a la página treinta y tres

Fonda
Vitoria
de
Valentín
Carranza

Plaza General
Loma, 10 - 2º
Teléfono n.º 1631
VITORIA

::: CASA :::

IBARRETA

Sastrería e impermeables

La más acreditada
en Gabardinas, Trincheras y Gabanes

Postas 7, Teléfono 2060
VITORIA

Playeros
Piso suela

Sandalias
Alpargatas

::: CASA :::

MORENO
G. FRANCO, 9

Auspicio Maturana

Se compran toda clase de hierros, metales, papel, gomas, botas de tomate y leche condensada y trapos

NUEVA DENTRO, 11.—Teléfono 1157.—VITORIA

Lo que ha crecido Llodio desde nuestro "extraordinario" inédito de las fiestas de 1936 al que ahora presentamos en agosto de 1945

Nos gustaría más usar la denominación "Valle de Llodio" que nuestros antiguos la emplearon siempre que habían de referirse a nuestro pueblo.

Así la encontramos en los textos más viejos que guardamos, que no alcanzan a más de doscientos veintidós años, y así vemos que lo llama repetidamente Lanzáuri al escribir su interesante Historia de Alava.

Desde cuándo arranca esa denominación? Por qué "Valle" y no "lugar" o "Villa", como se llaman pueblos próximos? Sería curioso averiguarlo y algo habremos de hacer para encontrarnos en nuestra historia, que por otra parte, al arrancar de nuestra existencia, habrá que remontarla, lo menos, en una decena de siglos.

Y para hacerla, hemos de hundirnos en códices y pergaminos, ya que de lo pasado apenas tenemos nada en pie. Algún vestigio de un poderoso puente... tal vez una gran puerta de una pequeña ermita a la que se atribuye ser la parroquia primitiva... nada en fin.

Ni nos fijan nada las montañas invadidas por la plaga modernista del pino—a la invasión del pino en nuestros montes, la considero, en su particularidad, tan plaga como el jazz, la música negroide o los altavoces en nuestras romerías—ni la cantinela constante del Nervión que en marcha de siglos grabó hasta las peñas de surco y en juego con torrenteras de sus afluentes, desprendimientos y arrastres de nuestros montes, igualó, con sus

fuerzas avasidas, las tierras, formando el magnífico, aunque estrecho, valle que lo baña de sur a norte en una extensión de más de siete kilómetros.

LA CULPA ES DEL NERVION

Y este sí, el Nervión—impetuoso, bárbaro en sus grandes avasidas, manso, apacible en el estiaje en que queda reducido a mostrar-nos casi sólo el esqueleto de su cauce—podía contarnos algo de nuestra historia: Molinos, ferrierías de otros tiempos, industrias de hoy que se asientan a sus orillas, para las que tiene tal fuerza de atracción, que aún sin servirles una de sus miriadas de gotas, parece que por la fuerza de su nombre las brinda, ya que no la riqueza de su energía, el arrullo de su canto o la tersura de su superficie para que puedan reflejar las magníficas construcciones de sus fábricas.

Y este sí, el Nervión, ha podido ser el artífice de nuestra transformación.

Porque nuestra transformación es tal, que aún agarrándonos con fuerza a sostener en lo posible todo lo que es nuestra naturaleza, nuestra manera de ser; aún manteniéndonos con brío para que no se inocule el exotismo en nuestro carácter; aún cuidando nuestras virtudes... y nuestros defectos—esos defectillos que tenemos que no son estorbo serio para la entrada en el Cielo—y logrando la asimilación de los que llegan; aún formando el cuadro para defender nuestras sanas costumbres... en la vida municipal,

en la organización social, puede decirse que el valle ha vencido a la montaña.

Seguirán los caseríos secularmente colgados de sus faldas, sonará con la misma dulcedumbre la esquirla del ganado que apacienta, chirriará la carreta en su tardo caminar por los accidentados caminos... seguirán produciendo los árboles la jugosa variedad de sus ponderadas frutas y los pastizales ofreciéndose abundantes para hacer sabrosa la carne, seguirán teniendo lanas y leches y queso... hortalizas, huevos, aves, pero a la calma que se movía perzosa al compás del tiempo, al ritmo lento del vivir sedentario, ha sucedido la prisa, la actividad febril, el correr sin meta, siempre más y más, con días sin noche, en el vértigo de un servicio a la sociedad que la sociedad implacable se lo traga.

Cuando nos requirieron la colaboración para este número extraordinario de las fiestas de la Virgen Blanca, pidiéndonos seis cuartillas nada más, del millón de ellas que habíamos de escribir de nuestro Llodio, tentados estuvimos de enviar las que compusimos para aquel otro extraordinario que se preparaba para el agosto de 1936 y que no se compuso porque había más prisa en recomponer a España. Las recogí de la redacción y al releerlas con ánimo de publicirlas ahora, he comprobado la magnitud del asalto que Llodio ha dado. Entonces, hacía la ponderación de una industria que se estableció en alarde de construcción, de actividad, de organización social. Vidrierías de Llodio. Fue la industria que pudéramos llamar madre. Y sigue siendo la señora.

LA "ENFERMEDAD DEL CRECIMIENTO"

Después... una tras otra, y en cada año, se han ido levantando otras nuevas que nos van otorgando categoría industrial de primer orden. Tapes, Aceros de Llodio, que se dedica a la fundición y laminación de aceros; Talleres mecánicos Arzá,

de estampación; Tresmañil S. A., de tracción; Talleres y fundiciones JEZ, de construcción de material ferroviario (esta está en construcción); variaserrerías, una de ellas de maderas exóticas; Productos Moldeados Corona, de fabricación por moldeación de productos de pasta; D. Jaime Nubiola, de azul "ultramar"; licores, de Tejada y Cia.; la Industrial Muelle, de fabricación de muelles de todas clases; Zapadona, de aguarrás y colofonias; la Cerámica de Llodio, de tejas y ladrillos; Bernabé Lomas, confecciones en gran escala; "Esmaltes", con trabajos muy finos, explotaciones de canteras; talleres de ebanistería, mecánicos, construcción...

Porque nos piden que señalemos en nuestro trabajo el progreso industrial, relacionamos estas industrias que son índice de nuestra actividad.

Elias—su implantación—han traído apartados una serie de problemas de orden municipal, a los que el Ayuntamiento procura atender, necesitado para llevarlos a cabo de la ayuda de organismos superiores. En ello se está. Que la actual situación para la vida municipal, brillante al parecer, puede degenerar en esa "enfermedad de crecimiento", que bien atendida dará robustez al vivir del mañana, pero que abandonada ahora a su propia naturaleza, habrá de caer en una postración de debilidad de la que no podrá levantarse jamás. En ello se está. Organos que cuidan con celo de todos los valores de la Pro-

vincia estudian con especial interés la especial situación de este pueblo, y en ellos y en nuestro propio esfuerzo hemos de confiar soluciones satisfactorias.

Entre los problemas destaca por su importancia el del agua, insuficiente en la época de estiaje para atender a nuestras necesidades. Está proyectado un embalse que garantice la normal distribución, y a la espera de una fácil adquisición de materiales en el mercado y consiguiente estabilización de precios; el de saneamiento general, también proyectado y en la misma espera, aunque se van construyendo algunos parciales; la vivienda, en vías de resolver definitivamente los expedientes que en colaboración con la Obra Sindical del Hogar, nos permitan edificar unas ciento cincuenta habitaciones; urbanización, tan necesaria para señalar lugar y condiciones a nuevos emplazamientos; nuevo matadero, por resultar pequeño el actual e inadecuado el lugar donde se halla; traslado de la alhóndiga, lavaderos... La plaza del Mercado, que se espera sea pronto una realidad. Ornato, adecentamiento, brillantez...

TAMBIEN ESCUELA DE ARTES

Más, mucho más, ¿Quién que tenga ambición de Llodio se va a saciar de Llodio mismo?

He ahí reseñadas las inquietudes de orden material que nos piden para nuestra crónica.

Pasa a la página treinta y tres

LUIS DE SARACHO

Suministros generales para el ramo de Edificación y Mueble.—Grifería y Robinería en general.—Tubería y accesorios. Especialidad en sables contrachapados de todas clases Delegado de las Provincias de "EL IRATI" S. A.

MADERAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

Dato, 51.—Teléfono 1734.—VITORIA

Banco Hipotecario de España

CEDULAS - PRESTAMOS
Agente: PROCURADOR SANTAMARIA
Rentas vitalicias, seguros, incendios, vida, transportes, etc.
"Los Previsores del Porvenir"
Delegado Provincial: PROCURADOR SANTAMARIA
Reclamaciones, Testamentarias, etc.
RICARDO S. DE SANTAMARIA
Procurador de los Tribunales
Plaza de la Provincia, 11.—Teléfono 1051.—VITORIA

Manuel Acha, S. R. C.



Destilería a vapor y Fábrica de licores
AMURRIO

Aguardientes compuestos, jarabes y licores finos

Representante: J. FERNANDEZ-Judizmendi, 1.^a calle, n.º 39. Teléfono 2215 - VITORIA

FABRICA DE PARAGUAS

Hijas de Estavillo

Almacén general de punto - Camisas - Medias - etc.

Postas, 28

VITORIA

Teléfono 2273

“Cómo ve Vd. el problema turístico de Alava y sus remedios”

Lo que nos contestan nuestros lectores

Más industrias

El problema lo veo yo de dos maneras.

De una, atracción de veraneantes para dos o tres meses. Propaganda; simple propaganda. Turismo no existe en Vitoria. Falta tan monumentos, tradiciones y leyendas que puedan interesar al turista lo bastante para que consiguiera su llegada una fuente de ingresos para el pueblo.

De otra, intensificación de medios de atracción de industria a Vitoria dando toda suerte de facilidades. Ya sé que esta segunda respuesta se sale del cuestionario, pero aprovecho la ocasión. La atracción de industrias para

nuestro pueblo requiere la formación de una comisión de iniciativas que pueda acoplarse a la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Alava, aunque funcione con la mayor autonomía. Que compongan esta comisión sólo tres o cuatro personas activas, con gran cariño a Vitoria y capaces de mover lo que haga falta mover para conseguir que venga vida al pueblo.

Esta comisión debe formarse en seguida, sabiendo de una magna reunión de fuerzas vivas que se puede convocar al efecto.

Los gastos de la comisión citada serán poquitos. Nadie va a cobrar retribución alguna; es-

to lo primero. Será un puesto de honor.

Puede comenzar a funcionar esta comisión después de formada incluso en cualquier dependencia prestada al efecto y para que no haya que portarse, que cada industria de Vitoria y la provincia, satisfaciendo UNA PESETA POR OBRERO QUE EMPLEE EN SU ACTIVIDAD CADA TRIMESTRE proporcionará suficiente y sobrado efectivo para los gastos de desarrollo de esta nueva actividad.

Poca gente, pero que sirva: con temple, decisión y sobre todo con un desmedido cariño a Vitoria. La comisión de iniciativas será el organismo que más

beneficios reporte a nuestro pueblo.

No he pasado de la cuartilla, pero creo que cada palabra escrita vale lo que quisiera que valiese.

El Duende del Campillo.

Cultura

Ninguna población de España reúne, quizás, las condiciones que la pulera, atildada y coquetona Vitoria ostenta para ser un centro de turismo; sus parques y alamedas, la red de carreteras admirablemente sostenidas por la Excma. Diputación, que conducen a todas partes; la amabilidad de sus habitantes, que hace verdadero el refrán “alavés fino y cortés”, todo, en fin, aboga en favor de Vitoria para hacer de ella un centro de turismo perfecto.

Pero... ¿hay turismo en España? ¿Es turismo el que en días determinados se abarrote de gente la población? ¿Son turistas los que llenando un ómnibus entran cantando a grito pelado y sembrando de papeles grasientos y demás porquerías los sitios en que se apean? Ciertamente que no. Turismo es otra cosa; es estudio, es investigación, también recreo, pero recreo culto. El turista sabe a dónde va, sabe la historia y vicisitudes de los lugares que va a visitar, va a estudiar, quizás a preparar un libro. Estos turistas son muy pocos y no dejan mucho dinero en las poblaciones; sin embargo, este es el turismo que hay que fomentar. Para ello hay tres remedios, que se encierran en una sola palabra:

Cultura, cultura, cultura.
Ramiro de Pinedo, O. S. B.
Presidente de la Comisión de Monumentos de Alava.

Nuevos hoteles

A requerimiento del PENSAMIENTO ALAVES condense en estas líneas mi opinión sobre el problema turístico de Alava y de Vitoria, que si bien no es muy autorizada por el poco tiempo que llevo residiendo en ésta, es sincera y libre de prejuicios. La provincia de Alava, por la configuración de su suelo, habitantes y situación geográfica, se puede decir que es transición entre las regiones Castellana y Vas-

congada. Dotada de buena red de ferrocarriles y de una amplia y bien cuidada de carreteras, ambas con centro en Vitoria, el traslado a cualquiera de sus puntos y a las provincias limítrofes es rápido y no exento de comodidades.

Debido a estas circunstancias de ambiente y comunicaciones, a su atrayente naturaleza, cuya contemplación en buen número de parajes es suficiente para satisfacer plenamente al turista, a sus múltiples sierras que inducen a la práctica de deportes de montaña con las consiguientes excursiones a las elevadas cumbres de sus picos, complementadas con la visita y exploración de las interesantes y laberínticas cuevas existentes, y unido a los monumentos artísticos que tanto románicos como góticos pueden admirarse en toda la comarca, me inclinan a creer que se puede y debe ser favorablemente resuelto el llamado problema turístico de Alava y Vitoria.

¿Sus remedios? Hacer cómoda y atractiva la estancia en la capital con la construcción de un hotel que responda a la categoría de la población, un círculo recreativo en donde pudieran celebrarse fiestas, campo de deportes con tennis, etc., que unido a una activa y bien encauzada propaganda en Prensa y radio en forma análoga a como se viene realizando en otras poblaciones contribuiría a la afluencia de gente no solo aficionada al turismo, sino también a los que buscan una temporada de reposo espiritual para lo que Vitoria, ciudad muy señorial y de un clima ideal en verano, resulta la más apropiada de España.

General Cremades.

Labor provincial

No sé si efectivamente existe problema turístico en Alava. En mayor o menor escala todas las provincias lo tienen y su resultado depende del interés que se tome y por quién se tome.

Alava y Vitoria, con sus bellos rincones y motivos arquitectónicos, tienen la suficiente atracción para todo viajero que por ella pase. Lo que se requiere es una propaganda intensa y oportuna; al estilo del fabricante o el industrial que sabe acreditar.

Pasa a la página treinta y una

COMPañIA

de los
Automóviles
de Alava
S. A.
VITORIA

Servicios diarios de
VIAJEROS a toda la Rioja
Alavesa.-Valdegovía.-Oyón.-
Treviño.-Lagrán.-Logroño.

Central, Talleres y Garage:

Magdalena, 8

Teléfono 1229

Estación de salidas y llegadas:

Calle Fueros, 29

Teléfono 1928

Autobuses para
viajes y excursiones

HOTEL

RESTAURANTE

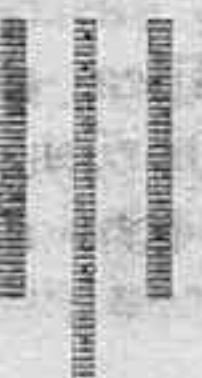
PARAMO



Propio para bodas.

Servicio a la carta.

Precios sin rival.



Postas, 34 | VITORIA
Teléfono, 1805

H I J O D E M. A L D A M A Y C. I A S. D A D C. V A

Novedades. Pañería. Alfombras. Tejidos en general

VITORIA

URRETA VIZCAYA Muebles

Fábrica, Arana 13 - VITORIA - Almacenes, Postas 43 y 46

LA PLAZA VIEJA DE VITORIA

Desde fines del siglo XVIII y comienzo del XIX se celebraron las fiestas de toros en la plaza de los Arcos, con tendidos de quita y pon y por balcones los balcones (todavía numerados).
Luego levantábase un coso provisional en las huertas que habían sido del convento de Santa Clara, llamado de San Antonio, donde ahora el Instituto. Y el año 1850 otra vez en la plaza de los Arcos.
El 7 de febrero de 1851 se constituyó una Sociedad, por acciones, para la construcción de un circo taurino e inmediatamente y bajo la dirección del notable arquitecto vitoriano don Martín de Saracibar, comenzaron las obras, empleándose piedra, hierro y madera.

Había casas en el Portal del Rey.
La actual calle de la Paz era el camino de circunvalación, y en él se levantaba solamente el Hospital Civil de Santiago, desde 1807; no así su capilla, que es posterior en 60 años. Tampoco existía la cárcel, debida asimismo al señor Saracibar, pues se empezó en 1857.
En la acera de impares de la calle de Oriente, no había más que la casita número 11 de don Melchor Martínez de Arenaza, de planta baja y dos pisos (de tres al presente y propiedad de don Eduardo Pérez), esquina al Resbaladero.
La plaza de toros hallábase entre el Portal del Rey, Camino de Circunvalación, la calle de Oriente y el Resbaladero; y por en entrarse en Lajo resultaba ahogada, sin respiración al Norte y encajonada. Así se sentía mucho el calor. Tanto que sufrieron vahidos algunas señoras.
Sobre el tejado se ponían unos lienzos verticales por la parte del Portal del Rey, para evitar espec-

tales gratuitos en los tejados de las viviendas.
El anillo era grande, los tendidos de madera y en el único piso superior, gradas y palcos. El de la Presidencia a la sombra y los toriles se encontraban de espaldas al Resbaladero, y estaba encargado del portón de los sustos "Tobacón", el de la Correría. Cabían 8.500 almas.

En 1872 componían la Junta el Presidente, don Félix López de Arrióyabe y Ayala; Vicepresidente, don Pantaleón Iradier y Arce; Tesorero, don Ventura Peláez y Aranzabal; Vocales, don Martín de Saracibar y Lafuente, don Juan Martínez e Iturralde, don Antonio Martínez y Gálvez, don Manuel Echavarría y Cuesta, don Guillermo Lengrabau y Bagnares, don Antonio Argandoña y Zúñiga, don Tomás Tournán y Monsril y doña Teresa Echavarría y Holzel.
El 1876 adquirió el edificio en 35.000 pesetas don Gregorio Peláez, quien se lo cedió a su hijo don Ventura.

En 1879 ganó la empresa pesetas 1.938.50, pues hubo llenos enormes y se quedó muchísima gente sin poder entrar; por lo cual don Ventura pensó edificar otra plaza más grande.
Así, derribó en seguida la vieja y utilizó los materiales para la nueva.

En la vieja efectuábanse novilladas, corridas "serias" o nada, esto último por falta de empresa, guerras u otras causas. Desfilaron los lidiadores y vacadas de más fama, prefiriéndose las castellanas y navarras por estar más cerca que las andaluzas. A saber:
"Cúchares", su hermano, "La Santera", el "Salamanquino", el

"Lavi", Cayetano, el "Tato", "Desperdicios", Mendivil, los tres Carmena, el "Regatero", "Bocanegra", "Lagartijo", "Currito", "Frascuolo", "Chicorro", "Hermosilla", el "Relojero", el "Huevatero" y los novilleros Egaña, "Ostión", Manuel Molina, el "Catalán", "Mateito", "Minuto", "Pulguita", Santos Ruiz de Trocóniz...

Las divisas andaluzas de don José Atlas de Saavedra y don Rafael Lafite; varias calamanquinas; madrileñas del Duque de Veragua; Marqués de Gaviria, don Juan José Fuentes y don Justo Hernández; colmenareñas de Gómez Martínez, Aleas, Bañuelos y don Justo García; navarras de Zalduendo, Carriquiri, Bermejo, Poyales, Lizaso, Díaz, Elorz y Laborda; aragonesas de Murillo y Ripamillán; extremeña del Marqués de la Conquista.

1851. Inauguración. Los días 5, 6, 7 y 8 de agosto, "Cúchares", su hermano Manuel y el "Lavi" hacían de estoquear ocho del Marqués de Gaviria, ocho de Fuentes, ocho de Aleas, cinco de Bañuelos y cinco de don Justo García.
En la mañana de la festividad de la Virgen Blanca fue la "prueba" y el segundo bicho, de Aleas, "Reñondo", número 8, colorado, bravo y buen mozo, tomó 16 varas dió 9 caídas, mató 7 caballos e hirió gravemente al "Lavi" en el año, de lo que tardó en curar cerca de un mes.
1857. El 24 de junio, el primero de Carriquiri mató al banderillero Antonio Verdes (Chilailas).
1861. El 29 de junio sufrió una grave cogida el banderillero Jerónimo Martín, de la que tanto tardó en restablecerse que le indujo a retirarse.

El 4, 5 y 6 de agosto, los tres Carnona y el "Relojero" despacharon reses de Murillo, Bermejo y Poyales.
1864. Mendivil y el "Gordito" torearon dos corridas de Martínez y una de Díaz, quedando bien diestros y ganado.
El sexto de Díaz, "Manchego", número 12, colorado, tomó 15 varas, por 9 golpes y 7 jacos arrastrados, y dió terrible caída al picador del "Gordito" Manuel García de la que murió diez días después en este Hospital.
1865. El acreditado sastrero vitoriano don Julián Mújica, que estaba en la meseta de toriles, al coger una divisa que le echó el "Burlero" se clavó el arpón en la mano.
1867. El 4 de agosto, Cayetano y "Frascuolo" se las entendieron con astados de Carriquiri, y el quinto, "Cuartelero", cogió al sobresaliente, el banderillero de Cayetano, Mateo López, quien falleció en el Hospital a los 19 días.

1868. Uno de los cornúpetos, bravísimo y ambidiestro, despenó 9 caballos. Adquirió la cabeza el sacerdote don Francisco Berrueta (después canónigo de Vitoria) y la dió a su hijo para "zezentzisko" de las fiestas de Durango del 13 de Junio, San Antonio de Padua, de 1888. Los duranguenses quitaron a la cabeza los ojos de cristal para que por las cuencas vacías salieran los echetes, le quemaron casi todo el cuello y la perdieron.
Encontró un carreteo en el kilómetro 5 de la carretera de Urbina y averiguando pertenecer al señor Berrueta, se la devolvió. Este hubo de ponerle ojos nuevos y le cortó la parte del cuello quemada.

Le heredó la sobrina carnal de don Francisco, doña Nicanora Berrueta; y su marido don José Manuel Elizagarate conservaba admirablemente por cierto, en su afamado almacén de muebles de la calle de la Florida, 3, la asenderada cabeza taurina.
1869. "Lagartijo" y "Currito" pasaportaron en 8, 9 y 10 de agosto, bichos de Martínez, Zalduendo y Veragua, saliendo la concurrencia complacidísima.
1871. El 4 y 5 de agosto torearon bichos navarros Manuel Arjona y "Chicorro".

1872. Bajo la presidencia del Inspector de Orden Público don Gregorio Olalde (el famoso Alcalde de Santa Cruz) y siendo empresarios don Luis Alegre y don Faustino Pérez se lidiaron ocho navarros, por el valiente novillero alavés Antonio Pérez (Ostión), en dos tardes.
La segunda se produjo un pequeño incendio y resultaron malos los novillos; con este pretexto, a

media función, se echó la gente al suelo. Pretexto, porque el motivo consistió en la cuestión carlista.
Meudearon tiros y palos; y la policía y guardia civil desalojaron el edificio, el cual quedó a oronda de por fuerzas de infantería y caballería.
1876. Terminó la última guerra carlista.
1878. "Lagartijo", de alternativa, y su hermano Manuel, sin ella, se deshicieron de seis de Gómez y otros tantos de Zalduendo.
1879. El 2 y 3 de septiembre pasaportaron "Lagartijo" y "Frascuolo" bichos de Carriquiri y de Lafite.

Y aquí acaban el artículo y la historia de la plaza de toros vieja de Vitoria.



ENSAMBIENTO ALAVES
Teléfono 1226

Epico Restaurante

ANTONIA

Magnífica situación | Alto Armentia
(Almacén de vinos) | Teléfono 1350

VITORIA

Sastrería y Novedades

G. Prestamero

Loma, 6, 1º - Tel. 2124
VITORIA

"A U R O R A"

Compañía Anónima de Seguros

Fundada en BILBAO en 1900

Incendios Vida Transportes

Accidentes individuales y de responsabilidad civil de automóviles y diversos

Domicilio social en edificio propio :: Plaza de D. Federico Moyúa n.º 5 - BILBAO

Otros inmuebles propiedad de la Compañía en Madrid, Bilbao, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Andújar, Valladolid, Santander, Logroño

Subdirección en VITORIA. - D. José Fernández. - Judizmendi 39 - 1.º

Los "BLUSAS" en las fiestas de Vitoria

32 cuadrillas, con más de 600 componentes, las animan este año



Hace... ¿cuántos años? Un día que no sabemos cuál fué, un grupo de jóvenes vitorianos, no pudieron contener dentro de sí el entusiasmo que llenaba su alma, explotando su ardor jovial como una bomba real, al cruzar las bandas de música las calles de Vitoria en su ida hacia la Plaza de Toros, en las corridas de la Blanca, se lanzaron en su torno, saltando, brincando, imitados por la fuerza irresistible del "Celestón" e imitando la traza de este popular simbólico tipo vitoriano. Ellos y otros, al año siguiente, volvieron a vestir la típica blusa y el bombacho, eligiendo de nuevo como localidad propia uno de los tendidos de sol y sombra.

Ya comenzó a formar parte de la tradición esta costumbre de un grupo de jóvenes vitorianos, cada vez más crecido, de ir alrededor de las bandas hacia la Plaza de Toros y ocupar su sitio. La cosa era muy simpática, la gente lo acogía con aplauso; y se hablaba ya, como de la procesión del Rosario y de los fuegos artificiales, de los "blusas" o "los del 6".

Posteriormente, y desde época reciente, se lanzó la idea de premiar a aquellas cuadrillas que más se distinguieran por su presentación y comportamiento. Entonces, aunque perdiendo el espectáculo en espontaneidad, surgieron cada una de las cuadrillas—antes era una sola—, con sus carteles distintivos. Todos los Ayuntamientos, especialmente los Alcaldes, han mimado las cuadrillas de "blusas", dispensándoles atenciones; y ellas han correspondido cuidando de tener un comportamiento digno y evitar extravagancias y exageraciones de artificioso humor. A tal efecto, también este año han tenido sus entrevistas el Alcalde y los "blusas" para que cuantos más sean motivo de atracción, admiración y ornato de nuestras fiestas, y nunca den ocasión a censuras acerbas; para lo cual se tomarán medidas contra algunos que pretenden pretender desentonar.

Algunos casos aislados que haya podido haber en este sentido, son los que en ciertas personas han movido comentarios desfavorables hacia los simpáticos "blusas", confundiendo algunos con "carriavagadas" o "gamberradas". Y, desde luego, quienes no sienten el espíritu vitoriano. Porque para vestir blusa, hay que saber comportarse como tal; y para comprender a los "blusas" hay que ser capaz de vestirlos. El sentido exacto del "blusa" es el humor sano, franco, respetuoso a la vez, animado en determinados momentos un poco más que en el tono natural normal, pero sin que llegue al mal gusto ni a la borrachera. El sentido del "blusa" es el de tantos "babazoros" de los que las anécdotas cuentan gracias y humoradas; es la manifestación de un contento juvenil que no puede concebirse en edades venustas, sobre todo en quienes no saben ser vitorianos.

Esas apreciaciones que algunas gentes han tenido en torno a los

"blusas" no queriendo aceptarlas, ha sido motivo de las interrogantes de si deben salir o no a las fiestas de Vitoria. Pero el preguntar eso es tan tonto como si dudar de organizar o no corridas de toros.

El color, la animación que tienen las fiestas de la Blanca, superando a todas otras, es debido a los "blusas". La nota distintiva, la atracción incluso de muchos forasteros es el espectáculo que ellos dan en la Ciudad. Color y alegría por el que nuestras fiestas se distinguen de todas.

Ahora bien; sin exageraciones hacia el mal gusto. Animación, mucha animación; pero sin nada que desdiga de nuestro buen nombre, sin nada que desdore el buen concepto en que deben ser tomados los "blusas".

Porque son los "blusas", considerados bien, una parte tan principal de nuestras fiestas, hemos querido este año dedicarle aún mayor atención que otros, animados por el recuerdo de años anteriores y por el que nos dejaron el domingo 22 de julio, a ellos dedicado, con la serie de festejos que constituyeron como un preludio solemne a nuestras fiestas.

Hemos conversado con ellos, solicitándoles algunas fotografías y copiones alrededor de sus cuadrillas. Y, atentos, nos han ofrecido su ayuda para confeccionar estas páginas a ellos dedicadas.

Entre las 32 cuadrillas, no hemos querido omitir la que este año, como otros, viene de Araya, contribuyendo con su animación a la nuestra. Heros sus componentes de entusiasmo; todavía más este año, como nos lo han dicho. Ya que los vitorianos les reciben tan amorosamente, según es proverbial en nuestra hidalgüía, ellos como una cuadrilla vitoriana se cuentan; por eso a la fiesta del día 22 del pasado dejaron de venir. ¿Cómo iban a faltar ellos?

Y, puesto que aquí hemos llegado, vamos a comenzar por estos de Araya, con la galantería que es preciso tener con los forasteros, haciendo relación de las cuadrillas, diciendo algo de las mismas y recordando algunas sugerencias por ellas hechas. En sus manifestaciones no faltan las expresiones de sincero y cordial vitorianismo, el recuerdo a quienes en los Asilos no pueden disfrutar como los que en la calle se encuentran, así como la memoria de los que pasaron esta vida, ni faltan cómo habría de faltar la referencia de su homenaje a nuestra Patrona, la Virgen Blanca.

"EL CHAPARRON"

Esta cuadrilla es la que viene de Araya. Es una de las más numerosas, si no la más. Este año todavía ha aumentado más, debido al ambiente creado, según nos dicen uno de sus "blusas", que también nos explica el por qué del nombre que tomaron.

—No sabiendo qué título adoptar, y en vista de que ninguno d

los que nos encontrábamos cierto día preparando el viaje para esa acertábamos con el que nos habría de distinguir, me comentaron a mí, para que lo eligiera; y, después de barajar unos cuantos, tuvimos que despedirnos hasta otro día. Ocurrió entonces que en el camino nos alcanzó un chaparrón, y el dió origen al título que hoy ostenta nuestra cuadrilla. Así quedó esta fundada. Su título no tiene otro objeto que donde vaya a un chaparrón que refresque el ambiente, y cada individuo sea una gota de buen humor y sana diversión.

"LOS DE LA BLANCA"

Los trece muchachos de esta cuadrilla (¿13? ¡y qué!) nos hablan así:

—Sir para de terrorista, y a la vista de cómo están las cosas en la actualidad, he de decirte que una cosa tan típica y tan bonita como es el ser "blusa" no está al alcance de cualquiera. Nadie sabe más que nosotros la serie de dificultades con que se tropiezan. La captura de anuncios para el cartel, la confección del mismo, el adelantar dinero, y luego la parte fundamental, como es la adquisición del abono para los toros. Y además me atrevo a decir, que para Vitoria tiene bastante menos importancia que toros o no Manolete, pero sí la tiene el que no salgan las cuadrillas. ¿Soluciones? Para este año probablemente ninguna. Pero para los venideros, si no se quiere que desaparezca ese tipojmo, va a haber que tomar alguna solución que tienda a aliviar en lo posible los numerosos gastos que supone la organización. Podía hacerse lo siguiente. Proporcionar a los "blusas" que hayan enviado su nombre al Ayuntamiento, un vale, por el cual se les haría una rebaja de un 50 por 100 en el precio de los toros, y cuya rebaja podían perderla a medias los que esos días ganan dinero a costa de las fiestas. El empresario y los cafés, hoteles y bares. De esta forma se procuraría aliviar bastante el desembolso que hoy hay que hacer. Para esta fórmula me presto gustoso a hablar más despacio y con personas que estén interesadas en ello.

Pero hay que hablar de cosas inmediatas y voy a hacerlo. Este año procuráramos por vitorianismo poner a contribución el buen humor de siempre, y para la becerrada del próximo día 22, ya tiene nuestra cuadrilla un representante que procurará poner bien alto el pabellón de nuestra cuadrilla. Todo por nuestra Excelente Patrona, cuyo nombre ostentamos con orgullo.

Excusamos preguntarles el motivo de su título. Como son todos ellos vitorianismos, ¿qué mejor título habrían de adoptar que éste que les enorgullece tanto?

"EL CLAVEL"

Estos son los de Ural-Mendi, cuyo barrio también se distingue popularmente con este nombre. El por qué todavía no hemos podido averiguarlo. Tal vez proceda de las flo



res de esa familia que abundan por aquellos jardines y huertas.

Es una de las cuadrillas más antiguas y la forman una docena de animados jóvenes.

"EL CHOCO"

He aquí cómo nos explican estos muchachos el por qué del nombre de su cuadrilla y lo que nos dicen con respecto a algunos festejos populares:

—En primer lugar mandamos una fotografía con el nombre de "Los Chapelas"; mal mandada, por cierto, por no pertenecer ya a ella, y sí a la del "Choco", formada por 23 residentes de aquella.

El nombre de el "Choco" lo ponemos por dos motivos: el primero por ser de Vitoria y por tener unos cuantos componentes de ella fuera haciendo el Servicio Militar y que añoran venir a fiestas a su "Rincón" a divertirse lo que puedan y quitran; el segundo, es que algunos nos acordamos del "Rincón" que hubo entre la calle Chillera y la Cuesta de San Vicente, en el cual pasábamos casi todo el día jugando en verano y en invierno alrededor de la castañera. Quisimos poner este "rincón" en el cartel, pero no nos fué posible.

Referente a festejos eremos que todos los años se debía de celebrar una becerrada, pero el mismo día que el desencajonamiento, para hacer un poquillo de boca en vísperas de fiestas; también eremos que las vequillas debían de ser los mismos días que las corridas de toros y por la mañana, porque después de salir con las dianas, no sabemos qué hacer hasta la hora de comer.

"LOS CACHORRILLOS DEL 6"

Estos nos dicen:

La cuadrilla de "LOS CACHORRILLOS DEL 6" empezó a salir en el año 1943 componiéndose de 13 blusas y aunque a este número parece que le tienen antipatía, con nuestra cuadrilla no le vale, y lo prueba el que al año siguiente, o sea el 1944, se componía de 18 blusas y este año ya estamos desencajonando que lleguen las fiestas 35 blusas (pero 35 verdaderos compañeros) y pensando en la cuadrilla que

vamos a salir, me pregunto: ¿No ayudarán también a las cuadrillas numerosas? Todos somos vitorianos y... algunos con compromiso.

Mucha gente se preguntará: ¿Cómo se les habrá ocurrido poner ese título? Pues muy sencillo: El cocajón pintor Fernando García, cuando se enteró de que se iba a formar una cuadrilla componiéndola la mayor parte chicos de su barrio, nos dijo: Ya podéis decir que sois novatos en el "6", porque si no al salir, no sé si saldréis ninguno sano, y con el fin de dársele a entender a las otras cuadrillas pusimos ese título (ya que siempre tendrían cuidado los veteranos de sus cachorros).

Al entrar el primer día al "6", el jefe de la cuadrilla de Araya pregunta por nuestro jefe (entonces José María Ortiz) y una vez que se lo presentamos, le dice: Os felicito por el acierto en elegir título, ya que sale muy bien en una cuadrilla compuesta de chicos tan jóvenes y espero que no será éste el último año que nos veamos en este mismo sitio. Por lo que habrán podido comprobar, no se equivocaron.

Referente a los planes de este año, le diré que son muchos y magníficos, empezando por comprar dos buenos ramos, uno para nuestra Excelsa Patrona y el otro para nuestro querido y difunto amigo José María Fernández Arróyaga, visitando también el Sanatorio del Camerillo y alguna otra parte similar. Tenemos muchas otras cosas que ustedes tendrán ocasión de ver y que por lo tanto ahora no lo decimos.

"LOS HIJOS DE LA CLAUDIA"

Estos nos lo dicen en verso, y escriben:

Es "Los hijos de la Claudia" lo que por nombre llevamos, y diremos el motivo de por qué así nos llamamos. Nuestro padre, "Celestón"; nuestra madre, la "Claudia"; y nosotros, vitorianos. Cuadrilla joven y alegre, compuesta de veinte hermanos. Para honrar en nuestras fiestas a nuestra madre, la "Claudia", y al gran padre, "Celestón", salimos desde las dianas derrochando el buen humor.

"LOS DE GAZTEIZ"

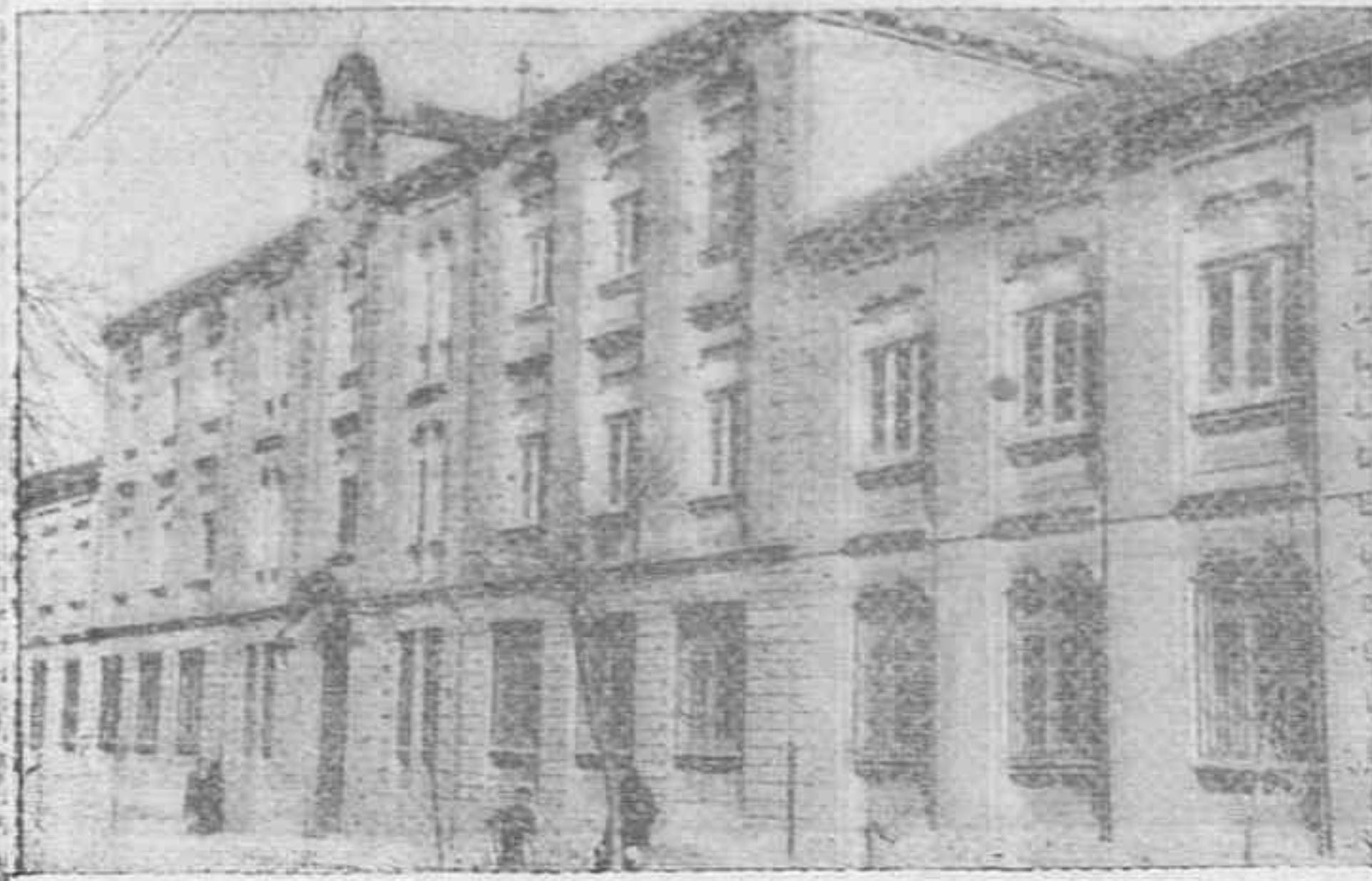
Los "blusas" de esta cuadrilla han adoptado su título tomándolo de una de las calles de las alturas vitorianas sobre el lugar que ocupó aquella aldea que fué el fundamento de nuestro Vitoria, y cuyo recuerdo traen estos muchachos en el nombre de su agrupación, constituida hace un lustro.

"LOS BOINCAS"

Otra de las simpáticas cuadrillas por nuestras calles. En las líneas que nos remiten se trasluce su entusiasmo y animación y su interés que va saliendo unos cuantos años. Pasa a la página diez

Instituciones vitorianas ejemplares

Las Escuelas Profesionales de Jesús Obrero y las de Aprendices



Amablemente, recibidos por el Padre director hemos visitado el antiguo Patronato de Nuestra Señora del Pilar, magnífico edificio enclavado al final de la calle de Calvo Sotelo, que nos recuerda la caridad insigne de doña Felicia de Olave.

Un fuerte apretón de manos, como de buenos amigos, y comienzo a disparar al Padre mis preguntas...

—¿...? —Sí. Hemos cambiado el nombre tradicional para rebautizarle con un nombre más en consonancia con su nuevo destino: "Escuelas Profesionales de Jesús Obrero". Como serán escuelas para formar obreros, y Jesucristo durante treinta años fue el "Hijo del obrero", y Obrero él también... Comenzaremos por la planta baja. ¿Le gusta el corredor?

—¡Mucho! Alegre, lle no de luz, el tono suave de las paredes y sobre todo el friso de azulejos que le da un golpe de vista meridional...

—El Padre lleva en la mano un manojito de llaves pendiente de una cadena, y empieza a abrirme puertas.

—¿...? —Cuatro clases como esta. Como usted ve, son amplias, cómodas y de luz... ¡Fíjese en esos enormes ventanales!

—¿...? —Para unos 150 niños.

—¿...? —Oh! Esta casa era antes un invierno una nevera que congelaba hasta los huesos. El Gobierno lo tenemos ahí encima. Por eso hemos hecho una completísima instalación de calefacción.

—¿...? —Ahora mismo las vamos a ver...

Y quedo admirado de la magnífica y pulcra sala de duchas. El Padre hace girar la cadenera de las llaves sobre el índice de su derecha, mientras nos dirigimos a la cocina. ¡Deslumbrante de blancura! Mesas y fregaderos de mármol, azulejos blancos, pavimento de "gres" blanco... Y como contraste, el enorme manchón negro de una "cocina Saganly" con dos fogones.

—Pero... ¿a cuántos va usted a dar de comer, Padre?

—No lo sé. La Providencia divina tiene la palabra.

—Pues para dar de comer a muchos en estos tiempos hay que ser un taimaturogo.

—No lo dude usted, Dios hará el milagro. Va usted a ver lo mejor de la casa, lo que con más mimo he procurado realizar: la Capilla.

—¿...?

—No. Antes era una Capilla sin "pizca" de devoción, fría y fea. Y ahora la hemos convertido en toda una Capilla gótica, un poco achatada y...

—¡Pero preciosa! Aquí los niños tienen que hacer buenos a la fuerza... ¿...?

—Es obra del gran decorador vitoriano Enrique Sáez, artista de cuerpo entero; desde los pisos hasta su enmarañada cabellera.

—Con su permiso, Padre, voy a encender un cigarrillo... Subimos por la escalera central de estilo "imperial" tan maravillosamente perfecta. Las obras de restauración del edificio, Padre, las comenzaron...

—La víspera de la Asunción, el 14 de agosto del año pasado. ¡Pensábamos terminarla en tres meses! Y ya ha llovido... aunque no, se puede decir que no ha llovido nada desde entonces.

—¿Muchas dificultades?

—Muy bien sabe usted que estos tiempos y con cortos medios no son los más propicios para emprender obras de envergadura. Pero Dios suele complacerse en llevar a cabo obras "suayas" en tiempos duros, difíciles y según nuestra prudencia humana imposibles. (Dice el Padre estas palabras con acento firme mientras rebusca en el manojito de llaves). ¡Ya está!... y abre la puerta central del pasillo...

—¿...? —Este es el Salón de Juntas del Consejo de Protección Escolar que regirá las Escuelas de Jesús Obrero. Tuvimos aquí la primera reunión el 23 de marzo, presidida por el Excmo. Sr. Obispo. Tanto el Consejo como las Escuelas están aprobadas oficialmente el 18 de mayo último por Orden del Ministerio de Educación Nacional. Precisamente aquí sobre la mesa está el "Boletín Oficial". Si no le canso, voy a leerle los párrafos alusivos a la creación de la Escuela y del Consejo:

...y que la índole especial de la Escuela Graduada que se interesa aconsejan acceder al establecimiento del Consejo de Protección escolar que se propone, siendo garantía cierta de su misión las relevantes personalidades que han de constituirlo, este Ministerio ha dispuesto:

Primero. — Que se considere creada con carácter definitivo una Escuela Nacional graduada de niños con cuatro secciones con destino a las "Escuelas Profesionales de Jesús Obrero" que en Vitoria (Alava) sostiene la Compañía de Jesús. (Suprimo el párrafo segundo).

Tercero. — Que la expresada Escuela Nacional graduada que de sometida en su organización, dirección y provisión a un Consejo de Protección escolar integrado por los siguientes elementos:

Presidentes honorarios: El Excmo. Sr. Obispo de Vitoria e Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Primaria.

Presidente efectivo: El Rvdo. Padre Demetrio Ruiz de Alburuz, director de las Escuelas.

Vicepresidente: El Excmo. señor Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Vitoria.

Vocales: Los Excmos. señores presidente de la Diputación, alcalde de Vitoria, Rvdo. Padre Superior de la Residencia; don José María Aresti, director de la Caja de Ahorros Provincial; don Julián Aristegui, ingeniero; don José María Azeurrutia, inspector de Enseñanza Primaria; don Vicente Botella, director de la Caja de Ahorros Municipal; don C. yetano Ezquerro, industrial; don Angel Herrero, ingeniero; don Pedro Orbea, industrial; don Pedro Ortiz, abogado; don Rafael Santolalla, propietario; don Fernando Verástegui, propietario, y don José Luis López de Uralde, arquitecto, que actuará como secretario.

—Mi felicitación más sincera, Padre, ¡Qué atinadamente dice la Orden Ministerial eso de las "relevantes personalidades" del Consejo! ¿...?

—Estos son los planos de todas las obras, ejecutadas por don José Luis López de Uralde. Mírelos usted: esta será la fachada del nuevo Pabellón de Talleres; líneas rectas, grandes ventanales apaisados, muy moderno todo él.

—Formidable y bellissimo edificio! Y el Padre va señalando con el dedo sobre el plano:

—Sótano... planta baja para los talleres... primer piso para clases, salones de estudio, de dibujo, museo, gabinetes de física y química...

—¿Qué dice aquí?

—"Laboratorio de Orientación Profesional". Usted, como médico que es y tan aficionado a la psicología (me dice el Padre), sabe la utilidad que proporciona esta clase de Laboratorios para estudiar científicamente las aptitudes físico-psíquicas de los muchachos y poder así encauzarlos por la profesión más adecuada a cada uno.

—¿...? —Naturalmente. Mi deseo es que el día de mañana sirva este Laboratorio no solamente para los que se eúguen en nuestras Escuelas, sino que lo pondremos a la disposición de las Empresas industriales de Vitoria para cualificar a sus aprendices. Lo mismo que a los niños del Asilo y del Hospicio...

—¿...? —Sigue el Padre señalando: en el segundo piso salones de recreo, biblioteca, salas de lectura, de música, de exposición permanente de trabajos, etc. En el tercer piso van los dormitorios. Y en este saliente central, la enfermería... ¡me dice que espero no ha de ser frecuentada!

—¿...? —Este pabellón tendrá setenta y siete metros de fachada, a lo largo de la acera izquierda que lleva al Grupo Escolar de "Samaniego".

—¿...? —Tres edificios escolares juntos! Este barrio va a quedar convertido en una pequeña ciudad... escolar!

—La "ciudad escolar de los pobres" —afirma rotundo el Padre— que tienen derecho más que nadie a que nos preocupemos de su educación para abrirles un camino digno en la vida.

Salimos del Salón de Juntas, decorado sobrio y exquisitamente, y presidido desde una hornacina románica por un Corazón de Jesús en actitud de bendecir.

A la derecha del pasillo, el departamento para la Comunidad; a la izquierda, la enfermería y el botiquín. En las dos alas posteriores del "fuselaje" del edificio —pues tiene forma de avión— un comitio y el comedor para los colegiales.

Subimos al piso superior. En la pared frente a la escalera resalta la silueta imponente de un Cristo muerto.

—¿...? —Lo he colocado aquí para que la primera y última mirada de los niños en el día sea la visión de Jesucristo muerto en la Cruz. ¡Su figura devotísima se les quedará grabada para toda la vida!

El comitio: espléndido salón corrido, en el que se alinean doble fila de camas con sus colchas color rosa. En el pasillo, dos salas de lavabos.

—Sin lujos ni superfluidades, Padre, pero no falta detalle...

—Para que muchos niños pobres, que tal vez no han tenido más amistad que con la miseria, vivan varios años en un ambiente de limpieza y bienestar.

—¿...? —No sólo habrá internos, sino semiinternos y externos. Para el internado serán preferidos ahora los huérfanos de nuestra guerra, sin distinción de matices.

—¿...? —Sí, sí. Todo gratis. Y cuanto más pobres y desgraciados, mejor.

—¿...? —Claro. Los gastos serán muy grandes. Pero Dios ha de proveer y suscitar ayudas para esta Institución, que será no solamente vitoriana sino alavesa... Pero que tiene usted prisa, querido doctor. Vamos a ver el frontón, que está a punto de terminarse.

—¿...? —Pero es que piensa usted, Padre, explotar este frontón como un negocio con jugadores profesionales? El Padre se rie...

—No creo que tengan a menos el jugar en el los Atano, los Gallstegui, los Onaindia y demás "ases" de la pelota... Pero, no. Es un frontón cubierto que servirá para todo: pelota, recreos, gimnasio, actos públicos, y... ¡hasta para celebrar alguna procesión!

—¿...? —Este era el teatro, que estaba medio en ruinas. No hemos dejado más que las paredes. Lo vamos a transformar totalmente con capacidad para unos mil niños.

—¿...? —Encantado de la visita, Padre Ruiz, y muy agradecido...

Doctor Barambio.

Pasa a la página veintinueve

La "Vasco Navarra" S. A. Pamplona SEGUROS

Incendios	Automóviles	Individuales
Vida	Transportes	Colectivos
De enfermedad	Responsabilidad Civil	Robo
Accidentes del Trabajo		Agricultas

Delegado en Alavá - F. ORTIZ

Oficinas Incendios y Vida - Dato, 20 - 3.º
Demás seguros - Rioja, 17 - 1.º
Teléfonos 1787 y 1534

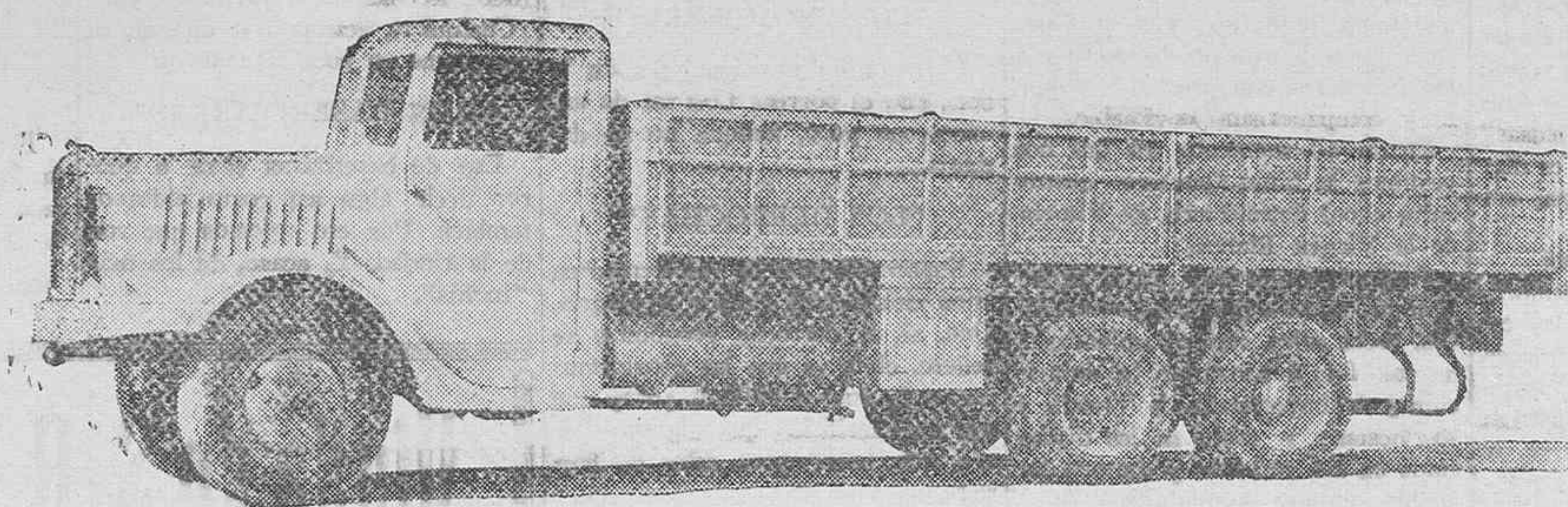
Agentes en toda la Provincia

Transportes

MARIO RUBIO

AGENCIA T. E. I.

(Transportes Españoles e Internacionales)



BARCELONA :: BILBAO :: SAN SEBASTIAN

PAMPLONA :: ETC

A BARCELONA tres viajes semanales

Servicios de todas clases a cualquier punto de la Península

VAGONES PROPIOS EN SERVICIO

En BARCELONA: Valencia, 309 y 311 :: Teléfono 83908

En VITORIA: Ortiz de Zárate, número 7

TELEFONOS: | OFICINA, 1605
| DOMICILIO, 1771

Los "BLUSAS" en las fiestas de Vitoria

Viene de la página siete en que las cosas salgan lo mejor posible y el paso de los "blusas" lo más visible.

Deseando conocer Vitoria un poco de nuestros preparativos para conmemorar las fiestas en honor de nuestra Excelsa Patrona la Virgen Blanca, Patrona de nuestro querido Vitoria, nos permitimos enviarle estas líneas con las impresiones de nuestra cuadrilla.

Entusiasmo, mucho; animación, supera a la de años anteriores, pues la cuadrilla lo demuestra a su jefe con la actividad que desarrolla: anuncios, cartel, abonos. En fin, todos en general demuestran su entusiasmo para dar mayor aliciente a nuestras fiestas.

Vamos a hacer un ruego, que esperamos no esté mal en hacerlo. Se trata del desfile de las cuadrillas por la calle de Dato en dirección a la Plaza de Toros.

Pues ocurre que las mesas de los cafés las colocan en medio de la calle de Dato, y la gente que la acera de la izquierda se pone junto a las mesas; cuando llegan las cuadrillas no tienen sitio para pasar, si esto se puede impedir, lo agradeceríamos mucho.

Nuestro gusto sería, si puede ser que nos diesen vaquillas todos los días de fiestas.

"LOS TORCIDOS"

Los de esta cuadrilla quieren ayudarnos en la tarea de confeccionar este número, enviándonos un corto artículo lleno de entusiasmo y dando ánimos a todos los "blusas" para que se comporten como es debido. He aquí la cuartilla que nos remiten:

"Vitoria ante su Patrona"

Estamos ante unos días memorables; nos encontramos ante las esperadas fiestas de la Virgen Blanca. Por unos días, Vitoria cambia su aspecto y fisonomía. Las calles tranquilas y plazas, se las verá ahora murmuradoras y rimbombantes de gente. Los de casa y los forasteros se reúnen a la calle para ver de cerca "Vitoria en fiestas".

¿Cuál es el vitoriano que al primer chupinazo mezclado con los primeros pasacalles, no siente en su corazón un torrente de alegría? ¿Y el que al ver esa animación, esa afluencia de forasteros, esos inmejorables cartones de toros, etc., etcétera, no se siente orgulloso de haber tenido una tan noble como Vitoria?

Vitoria en estos días se muestra al forastero vestida de sus mejores galas; le presenta orgullosa sus versallescos jardines de la Florida. Le ofrece, contenta, sus grandes centros de esparcimiento y diversión, sus grandes corridas, le ofrece, generosa, todo lo que de bello y



simpático firme, para que de este modo brillen más nuestras grandes fiestas.

El más importante cambio que en esos días se opera en Vitoria, corresponde a los "blusas". Vitoria presenta a los "blusas" como cosa esmeradamente conservada, como cosa propia y esencial para el desarrollo de las fiestas patronales. Ellos con su sana alegría y su gran compañerismo son el más claro exponente del folklore alavés y del humor vitoriano.

Ellos, los que días antes se divertían tan distintamente unos de otros, por sus amigos, por su ocio, por su posición social o económica o por cualquier otra causa, en estos días de fiesta hacen desaparecer sus diferencias, y con una fuerte unión se visten su blusa para dar a Vitoria otro aspecto y a los forasteros una prueba de nobleza y compañerismo envidiables.

Desde el momento en que nos vestimos la blusa (pues me cuento entre ellos) dependemos de Vitoria, de la Virgen Blanca.

Cualquiera que sean nuestras posibilidades, especialmente económicas, todas ellas van enaminadas a un solo fin: a fomentar la animación y la importancia de Vitoria y sus fiestas; y tanto en las dianas como en las verbenas y durante las noches, y muy especialmente en el desfile a los toros, los "blusas" tenemos que dar, sin muestras de fatiga, la nota de humor, sin atropellos a la cultura, para que de ese modo perdure nuestra buena reputación en los que nos conocen, y para los que somos desconocidos, somos desde entonces dignos de su ponderación y un grato recuerdo de su corazón.

Animo, pues, "blusas" y ánimo al que está desanimado, para que cooperando todos sea nuestra representación más nutrida y brillante.

Y ánimo os pide un "blusa", al mismo tiempo que os ofrece su nombre de "Los Torcidos" los mayores votos de camaradería para todos y la bota para brindar por nuestra unión en estas fiestas.

Brindemos todos los "blusas" solo por un supremo fin, por la amistad y el compañerismo si nos queremos divertir.

J. A., de Los Torcidos."

"LOS GLOBOS"

Este nombre ya sabemos qué quiere decir. ¿No lo sabemos todos? Acaso alguno piense que quiere añadir a los que suele venir estos días "Parrapachá". Claro que alguna relación tienen, porque ambos suben: unos al aire, otros a la cabeza.

"EL MENTIRON"

Muy vitoriano el nombre de esta cuadrilla. Más vitoriano que el Mentirón, nada.

"LOS TROMPERIS"

Otros a quienes igual les da la bota que el porrón. Con tal de animarse un poco, aunque no en demerita...

"LOS DERROCHAS"

Suponemos que lo que derrochen estos chicos será humor y alegría. Que, si al derroche económico se refiere, claro es que las circunstancias a la fuerza obligan. ¿Hay que ver los sacrificios que algunos tienen que hacer para salir de blusas!

"LOS FEOS"

Los de la Peña quieren, por lo visto, que la gente se fije en ellos. No son tan feos! Pero, algún nombre habrían de ponerse.

"LOS NOVATOS"

Esos son nuevos, claro. Pero si pasan unos años, ya no lo serán; indudablemente. No importa. También hay teatros que se llaman así vos después de muchos años de existencia.

"LOS ALDEANOS"

Seguramente que ninguno de los integrantes de esta cuadrilla son o se consideran de aldea. Si así fuera, seguramente que hubieran buscado entonces otro título.

"LOS TROMPAS"

Tampoco son de las trompas que bailan, ni de las que tocan, aunque de ambas tengan algo. Pero eso cualquier "blusa" que no sea precisamente de esta cuadrilla.

"LOS BOMBEROS"

Acaso hayan puesto este título a la cuadrilla porque sí. Porque al estar barajando nombres, pasó uno de ellos. Aunque quizás también pudo ser por la "manga".

"LOS CAROTAS"

Cuando ellos lo dicen, quizá sea verdad. Pero habrá que verlos otro día que no sea en fiestas. ¡A que se "acharan"!

"LOS DESPISTADOS"

A lo mejor lo son y ellos no se dan cuenta. Pero, ¿quién no se despista estos días con tanto jaleo?

"LOS ABSTEMIOS"

Eso que se lo cuenten a otro. Que a nosotros no nos la dan. Se arañarán si acaso de no beber; o cuando no tengan. Pero es que dieran ellos— hay que disimular.

"LOS DE ¿...?"

¿A qué se van a quebrar la cabeza en pensar cómo llamarse? Con todos los nombres que hay ya... ¿Cualquiera acierta con uno nuevo que llame un poco la atención!

"LOS BASERITARRAS"

Es de baseritaras viene a querer decir algo así como aldeanos también. Por eso creemos que son de la ciudad. Y, acaso, de los más "barbis".

"EL EMBUDO"

La cuadrilla ésta debe estar com puesta por gente que maneja este instrumento de trabajo. Así parece que lo tenemos entendido. En "tercido 6". ¡Claro!

"LOS CHISPAS"

Tampo o chispas de cohetes, no; sino de las otras. De esas que no se ven sino por sus efectos prodigiosos al exterior.

"LOS CHAPELAS"

O sease los de la boina. Pero los que esa boina precisamente. No se iban a llamar los "blusas" ni los "bombachos". No suena. En cambio los "chapeles", sí.

"LOS ISLEÑOS DE ARAMANGUELU"

Esta cuadrilla también la hemos visto desfilar ante nosotros otros años. Buscando un nombre original, recordaron la famosa porción de tierra con presunción de isla situada cerca de Abetxue, donde muchos ro la han visto, aunque muchos son los que de ella han oído hablar.

"LOS AMIGOS DEL SERENO"

Estos deben ser de los acostumbrados al trastroche. O, al menos, por tal han querido pasar. Pien de ser que solamente pierdan las horas del sueño únicamente en estos días de fiestas.

"NO LES MIREN, QUE SE CAEN"

Esta cuadrilla, aunque no es el título precisamente local, no ha dejado de tener cierto ingenio y has ta con bastante técnica de propa-

Pasa a la página treinta y cuatro

Viuda de S. R. Aranegui

Fábrica de espejos - Lunas -

Vidrios - Marmoritas - Baldosas y Tejas cristal

Castilla, 19 Teléfono 1942

VITORIA

Lunas inastillables

J. YBARGOITIA

Muebles de Arte

Decoración

Teléfono 1244

VITORIA

CASA MENDIA

fundada en 1856

Quincalla

Optica fina

Bisuteria

Depósito de Naipes en Vitoria

Plaza de España, 26 y Plaza de la Virgen Blanca, 5

Las calles y sus nombres

El albergue de pobres de la Esperanza

Una calle que ni tiene ni puede tener vecinos

Esta pregunta la podríamos hacer a un buen número de vitorianos sin encontrar de ellos respuesta más que negativa.

Es que los vitorianos —como los madrileños y muchos españoles— sabemos más esa jerga o geografía política y bélica de nombres tan lejanos a nosotros como Balikpapan, Kurá y Okina, wa que la propia de nuestros pueblos, calles y plazas.

Pero no nos apuramos. Un flamante guardia municipal, de casco y manopla blancos, nos ha de sacar de apuros. El tampoco lo

sabrán, mas echan mano a su cartera de la sahariana nos sacará una pequeña guía de la que nos indicará hasta el más pequeño y mínimo de los detalles:

“La calle de La Esperanza arranca de la calle Calvo Sotelo, antigua calle de Francia y va a dar a la de los Hermanos Herárrn, teniendo como edificaciones más notables el chalet o al-

PELUQUERIA

CARMEN



Dato, 31 - 1.º

Teléfono 2353

VITORIA



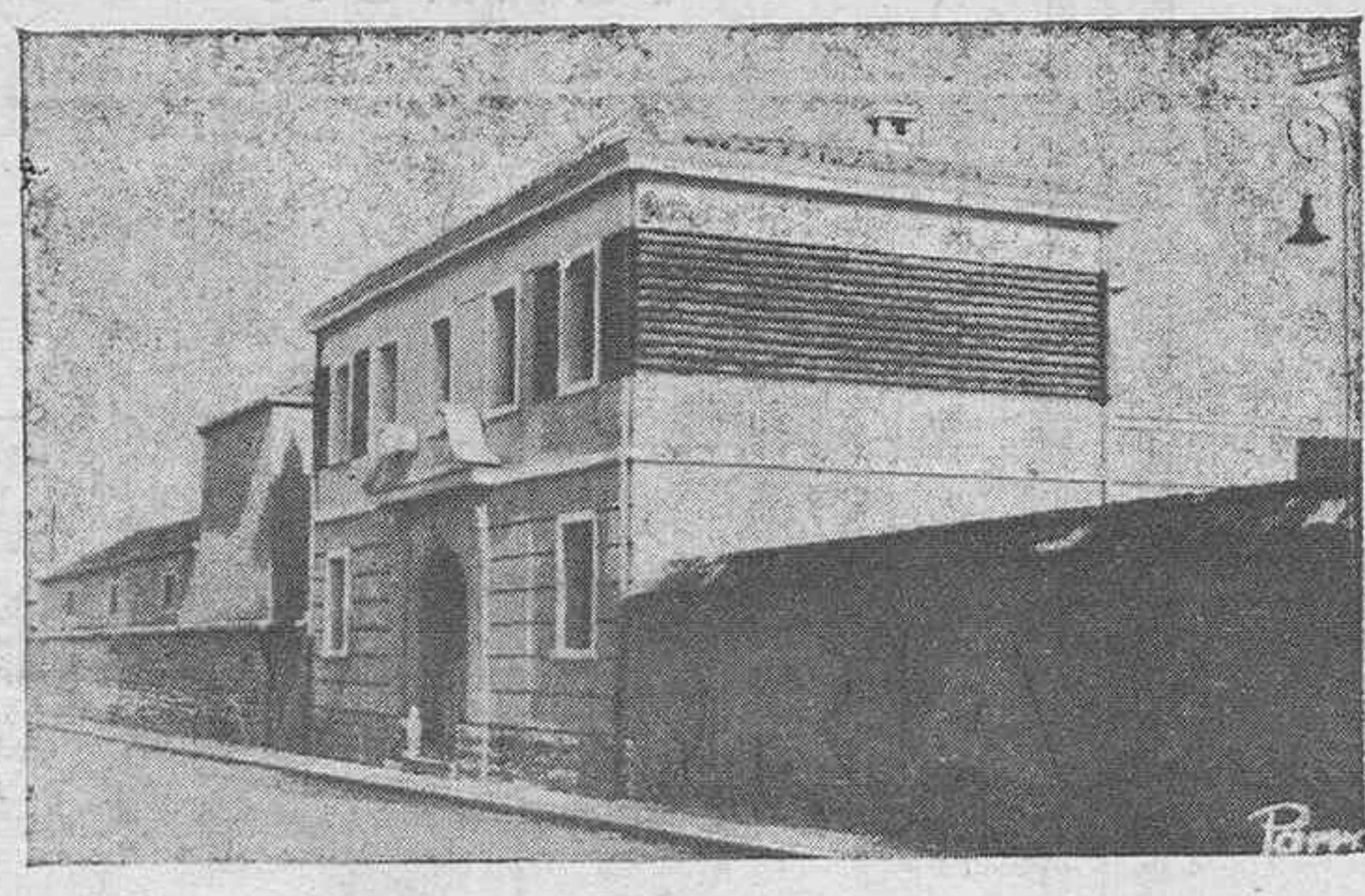
El nuevo edificio del Instituto Provincial de Sanidad que está terminándose de construir en la calle de Santiago y al que se refiere el artículo.

bergue municipal de pobres tran-
s untes y los solares de la Pla-
za del Ganado.”

Enterados, pues, y con parada obligada en el “Choko” —y que conste que éste no constaba en la guía— nos dirigimos pues hacia allí, no sin antes discurrir acerca de lo apropiado o no del nombre de nuestras calles.

Esta de La Esperanza lo tiene muy bien puesto. Calleja en algún no lejano tiempo, en la que solo había unas cuantas cuaras y establos y algunos almacenes y talleres de carrocerías, ha esperado siempre ser algo y hoy parece que lo va a conse-

guir, pues espera que pronto sea realidad la instalación a su vera de la magnífica Estación Central y Terminal de Autobuses y la de la magnífica Estación única y subterránea de los Ferrocarriles del Estado, con sus servicios a Mecoalde, Estella, prolongación a Ochandiano-Lemona y hasta Azarren y prolongación a Marcilla y Calahorra. Por eso decimos que le es muy propio el nombre de La Esperanza; no así el de la Paz, que se le dió al final de la guerra del 18 a la del Mercado, que nos parece un contrasentido, porque ¿qué paz puede haber en una calle que como en és-



Fachada de la Casa-refugio para pobres transeuntes, en la calle de la Esperanza.

ta hay nada menos que los siguientes edificios: Un Hospital, una Prisión, un Cuartel, un Colegio con más de 700 muchachos, un Laboratorio Químico donde abundan los perros rabidos y una serie de “tascas” bullangueras que no bajarán del número de siete?

Estas divagaciones, muy propias del observador callejero, nos han hecho apartarnos un tanto de nuestro cometido.

Queríamos hablar a nuestros lectores del nuevo Albergue de Pobres transeuntes hecho por el Ayuntamiento, y levantado en la calle de La Esperanza. También los pobres caminantes viven de esperanzas y la realidad riente de un blanco chalet de estilo de país hace que nos dirijamos a él con ánimo de saber algo y con társelo a nuestros lectores.

Amablemente nos recibe un joven matrimonio, encargado por el Ayuntamiento de este servicio, que nos enseña las instalaciones, a todo confort, de este Albergue de pobres transeuntes, uno de los mejores, si no el mejor —según confesión propia de los albergueros— de toda España.

En el piso bajo están instalados los dormitorios con ventilación magnífica, separados los de

mujeres y los de hombres. Hay cuatro habitaciones con dos camas en cada una, y además un vestíbulo, con cuarto de aseo y retrete. El piso, pulcramente en baldosa o y las camas de hierro con sus correspondientes mantas.

Pasa a la página 12

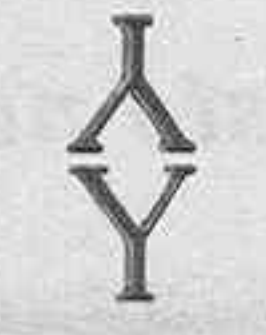
Siempre encontrará usted las últimas novedades en

Mercería Mary

Florida n.º 28
VITORIA

BARQUIN

Sastrería y novedades



Postas, 27, pral.

Teléfono 1850

VITORIA

CONFITURAS

SOSDAGA



Teléfonos (Fábrica, 1367
Despacho, 1573)

VITORIA

Banco Hispano Americano MADRID

Capital desembolsado: 200.000.000 pts.

Reservas: 150.933.553 pts.

Sucursal de **VITORIA**

Domicilio: DATO, 17

Teléfonos: 1.700 y 1.505

VITORIANAS

Viene de la página 11. Además existe un cuarto con su estufa y varias sillas, lugar de descanso y en invierno de calentarse al amor de sus leños. No falta un solo detalle, y para los servicios de higienización el Laboratorio Químico Municipal desinfecta los veces por semana todos los cuartos e instalaciones, además del aseo diario que realizan los encargados del mismo.

Este Albergue viene ya funcionando desde el primer de enero de este año y ha habido días que ha sido insuficiente a los muchos acogidos, que según parece han hecho buena propaganda de este "hotel".

Cuando los servicios del nuevo Instituto Provincial de Higiene funcionen con toda normalidad en el nuevo edificio de la calle de Santiago, se exigirá a todos los pobres que acudan al Albergue un certificado de haber pasado antes por las Estaciones de Sanidad y despojamiento que funcionarán en el referido Instituto.

Antes, nuestros pobres transeúntes iban a la ya conocida Posada del Sol, que tenía un contrato con el Ayuntamiento, así como también a la antigua Posada de Betoño y de Tamayo, en la Corredera a Zapatería, únicas reminiscencias, ya desaparecidas,

de las clásicas Posadas de "La Cuérda", de tan típico sabor en muchas ciudades de España.

Con este nuevo servicio—muy bien dotado—nuestro Ayuntamiento ha sabido ponerse a la altura y categoría de las exigencias modernas de estos Albergues.

Ahora solo nos resta aconsejar a nuestros lectores, no que se pasen por el Albergue—que Dios quiera no tengan que necesitarlo—sino que repasen el nomenclátor de nuestras vitorianas calles, que hay muchas cosas curiosas en ellas. Si no, decidme: ¿Dónde está la calle de don Pedro Egaña? Está, si que es verdadera calle de la Paz, pues que en ella ni hay vecinos ni los puede haber.—**ESCUADRO.**



Teatro para niños

"La Corte del Rey Colorín" tiene su continuación en otra opereta: "Carmelín"

Hartamente estamos oyendo hablar y leyendo que el teatro está en crisis; que necesita una renovación con la que aún, a pesar de escasas experiencias, no se ha acertado.

Pero también es muy precioso haber un teatro para niños, en cuya empresa, afortunadamente, ya se ha realizado algo con éxito; por más que no se prodiga mucho.

En Vitoria vimos no hace largo tiempo aquella obra de Arroyo y Monsuán, con ilustraciones del maestro Achaerandio, que se titulaba "Nuestro Príncipe es la oca".

Antes asistimos al estreno, memorable en los fastos escénicos de nuestra Ciudad de "La Corte del Rey Colorín", letra del malogrado Hilario Catón y de Ignacio S. de Urturi, y música de Luis Aramburu.

Ahora sabemos que esta pieza teatral, que tanto fue aplaudida, tiene su continuación en otra opereta infantil que se llama "Carmelín", de la que son autores el mismo Urturi y Aramburu.

Esta nueva obra, con las experiencias de la que le precedió, tenemos noticias de que la mejora. En

ella han puesto sus autores el máximo cariño.

Ignacio S. de Urturi ha realizado dos actos, el segundo dividido en siete cuadros, con cuidado escénico literario y atención en conseguir los más entusiastas y eficaces efectos para el público infantil. Vienen a aparecer algunos de los personajes de "La Corte del Rey Colorín", a los que se unen otros nuevos que intervienen en vistosas escenas preparadas con rica fantasía y con práctico conocimiento de las realizaciones teatrales. Entreverá en sus cuadros pasajes líricos y cómicos, con una variedad atrayente, haciendo surgir una serie de maravillas de cuentos infantiles que proporcionarán a los niños grandes encantos y deleites.

El maestro L. Aramburu ha compuesto una música delicada e inspirada, a cuyo carácter tan bien se adapta su estilo y temperamento musical; dando una vez más prueba de su valía en estos menesteres. Tienen entre otros números, una canción de cuna, otra del Hada y de las Damas-Flores, una escena có-

mica, una marcha militar y algunos bailes y juegos infantiles.

Ambos autores, satisfechos de su obra, esperan el momento de presentarla en el escenario. Como nosotros; creyendo que será pronto.

Han sido ya escogidos la mayor parte de los actores que han de interpretar los respectivos personajes. Solamente queda alguno de los términos para terminar de conjuntar el reparto; y, en seguida, comenzar los ensayos para que el estreno constituya un digno acontecimiento en nuestra escena local, y ante ella nuestros niños hallen ese gozo extraordinario que les ha de proporcionar.

Entre tanto, felicitamos a Ignacio S. de Urturi y Luis Aramburu por su nueva producción, que aumenta la literatura infantil, tan necesaria en obras así apropiadas como ésta y les animamos a continuar en su plausible empresa.

V.

PENSAMIENTO ALAVÉS

Teléfono 1226

BEZARES Y COMP.

Grandes Almacenes de Géneros de Punto

San Antonio, 6

VITORIA

Mercería, Quincalla y Juguería

Teléfono 1871

PESCADERIAS MENDIOLA

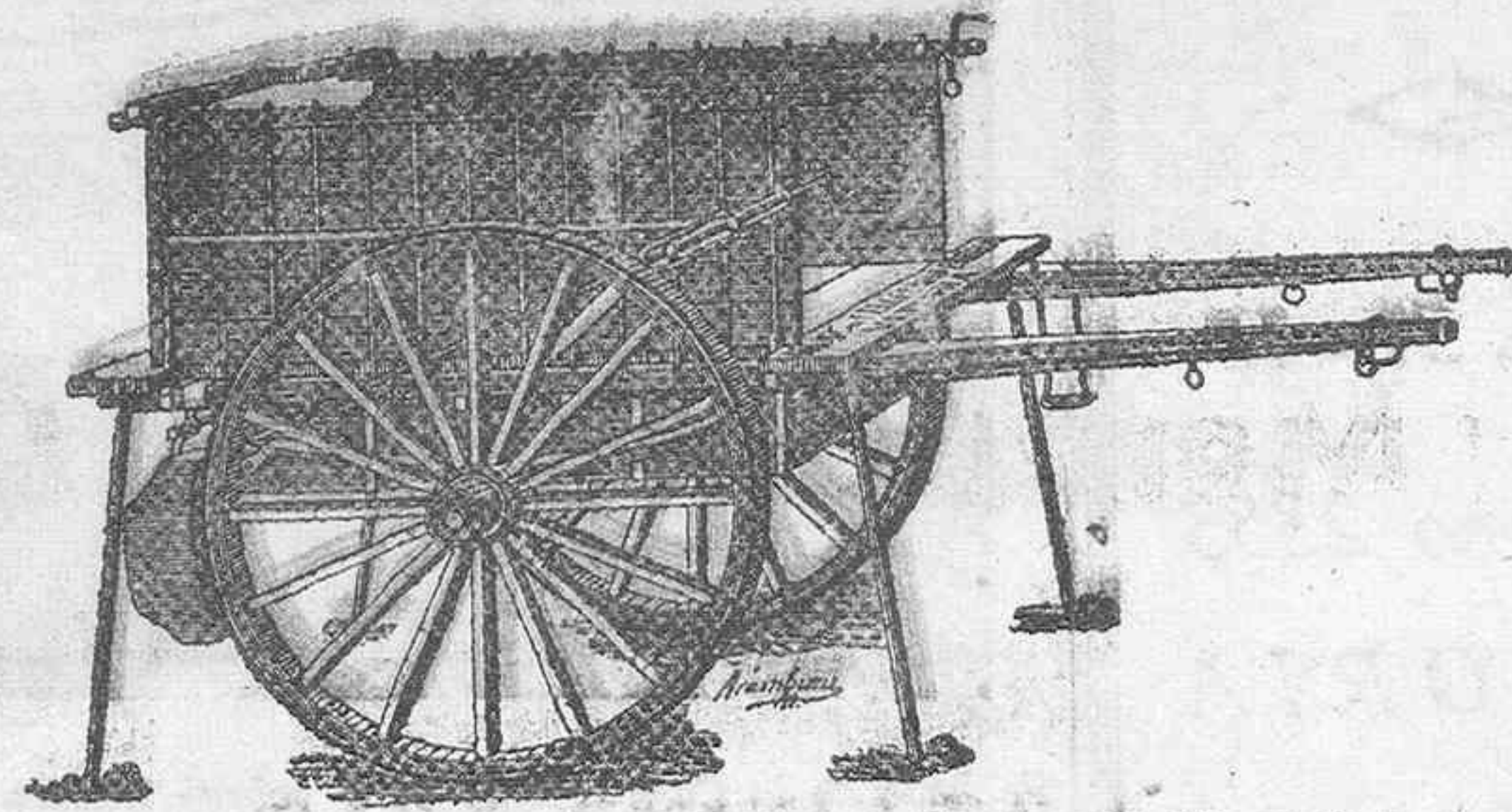
Generalísimo Franco, 1 - Teléfono 1442
Plaza de Abastos, Puosto número 60

FABRICA DE HIELO

Postas, 41, Teléfono 1740
VITORIA

Fabrica de Carruajes de todas clases, carrocerías FRANCISCO GARCIA

Hijo de Sandalio García



CASA FUNDADA EN 1855
Calvo Sotelo, 40 y 44 -- VITORIA

Carbones



FABRICA DE AGLOMERADOS

Plaza de Toros, 6. - Teléfono 1409. - VITORIA

Manolet tiene en Vitoria un doble

No es cosa nuestra solamente. Podríamos haber creído entonces que fuera una abucinación personal. Pero es que nuestro juicio lo hemos visto corroborado por la coincidencia con el de otras personas. Y una de las cualidades del buen periodista es la de contrastar la opinión personal con la del público para no errar.

En Vitoria hemos visto un rostro igual al de "Manolete"; la nariz, la barba, los ojos...; los principales caracteres del diestro cordobés están en ella. Porque se trata de una joven, no vitoriana, pero vecinada en Vitoria hace unos años. A poco de su llegada tuvimos ocasión de conocerla. Era entonces muy niña y no se nos ocurrió en aquel tiempo —en el de la guerra— encontrarle el parecido de ahora. Porque no lo tenía tan marcado, como después de pasar unos años y verificarse en ella nuevo desarrollo, ni tampoco había alcanzado Manuel Rodríguez la popularidad que hoy.

La cosa es que el otro día fuimos a entrevistarnos con la referida señorita, que es más guapa y simpática que "Manolete", para ver si nos autorizaba el que reproyéramos su fotografía y en ella se podía apreciar el pa-

recido. Claro que no resultará tan exacto como al natural, porque observándole así un poco es cuando mejor se advierten sus coincidencias características con el torero; cuando se le ve la cara en determinada posición, entre frente y perfil, y los ojos abiertos en cierto movimiento, un poco difícil de captar precisamente.

Acudimos a ella con las convenientes reservas, queriendo valernos de su hermana Begoña, con quien teníamos alguna mayor confianza. Pero resulta, por un lado, que encontramos a ambas juntas; y por otro, que no constituyó sorpresa para ellas el parecido. Ya lo sabían.

La "Manolete" es una "Carmen rubia", como la de esa película de este título. El día que con ella nos entrevistamos, por lo visto estábamos un tanto cinematográficos, porque también aludimos a aquel otro título fílmico de "Su nombre en los periódicos", al acordarnos de que en el nuestro iba a aparecer la filiación de esta joven sencilla y recogida en el anónimo, a la que nosotros le vamos a hacer partícipe de la popularidad del torero andaluz. Que también ella tiene derecho a la gracia de

Dios. Y por eso le ha dado tantas antes de que nosotros nos fijáramos en ella.

Se llama Carmen (esto también suele decirse con música). Nombre que cuadra mejor que un toro mal pinchado a una mujer que se relaciona con la fiesta nacional. Pero, como muy española, tiene agregado otro nombre: María. Sus apellidos son: Sanz Las Peñas. Edad... (pues resulta que se nos ha olvidado preguntársela). Pero tendrá algunos años menos que "Manolete". Es natural de Bilbao, aunque oriunda de Navarra, de don-

de son sus padres. Y es instructora de centuria del Frente de Juventudes de Alava.

—De modo que ya sabías el parecido? —Sí. Hace tiempo. Me lo han dicho varios. No sé quién fue aquí el primero. Me parece que Arroyo. Pero antes que nadie me lo dijeron unos señores en el tren, cuando marchaba yo a los cursos de instructoras a Valla dolid.

—Esto ¿hace tiempo? —El año pasado, iba apoyada en la ventanilla del coche, y aquellos señores no hacían otra cosa que mirarme y hablar de mí. Al principio entre ellos; luego, par, que mis compañeras y yo les oyeramos. Entonces fue la primera vez que me indicaron el parecido con "Manolete". Y yo les dije: "Como que soy hermana suya". Tanta seriedad pusimos, que nos lo creyeron. Y hasta se alegraron de conocerme.

—¿Ya le has visto tú a "Manolete"?

—Nunca. Este año quisiera saludarle. Un puntillero que con él venía el anterior, conocido de casa, que también me encontró parecido, me dijo que ya me presentaría. No sé si vendrá es-

tas fiestas. —Si no, ya lo haremos nosotros.

—Quiero ver si, en realidad, se parece a mí.

—No; eres tú a él.

—Bueno; es igual.

—Igual, no. El es más viejo. Y el parecido se busca de lo posterior a lo anterior.

—Es verdad.

—No te gustan los toros?

—Me gusta la animación y el color de la fiesta. Pero, luego, me da mucho miedo. Siempre estoy pensando, que los voy a coger el toro.

—¿Te agrada parecerle a "Manolete"?

—Lo que me gustaría más que mi cartora se pareciera a la suya.

—Mejor sería ese parecido.

Un moreno.



ARMERIA

RAMON OLASOLO

Artículos para Caza, Pesca y Sport

Postas, 29 -- VITORIA

"IGOR"

INDUSTRIAS GRAFICAS ORTEGA

Tipografía · Cartonaje · Relieves

Los Herrán, 17 - VITORIA - Teléfono, 1496

VIDRIERAS ARTISTICAS

Mostradores para Cafés y Bares - Rótulos luminosos - Vitrinas - Hojalatería y Calderería

Román Gómez

Oficinas: OLAGUIBEL, 13 -- Taller: C.º de las TRIANAS

Teléfono 2259 -- VITORIA

De Guadalajara vino Mejino para tocar la dulzaina en las fiestas y pregonar en los cantones

Uno de los oficios que en nuestros Ayuntamientos había desde siglos atrás era el de Oficial Mayor o Verdugo, que tenía como misión la de hacer llegar a conocimiento del público los acuerdos que el Municipio adoptara. Le acompañaban dos Tambores, uno de los cuales era el Tamboritero que alegraba las fiestas de la ciudad.

Posteriormente, se han ido introduciendo modificaciones hasta quedar constituido de la manera actual todos esos oficios que substituyen a aquellos antiguos: los atabales y clarinetos que acompañan a la Corporación en los actos oficiales y desempeñando uno de aquellos el cargo de pregonero o "voz pública", que viene a ser el viejo Onca Mayor o Verdugo; y para las fiestas, los chistularis. Las vestimentas que usan también han experimentado algunas variaciones, aunque no muy sustanciales. Últimamente, ha sido hace unos seis o siete años cuando a todos esos servidores municipales se les ha dotado de iguales trajes (calzón corto con media roja, revista negra como el calzón, chaleco rojo y bicorneo, con galones blancos, añadidos al capote para el invierno).

Durante muchos años hemos vis-

to ejerciendo de pregonero al que me pareció poco ha sido retirado: Vicente Mejino. Clásica estampa medievales, cuando viste el bicorneo y frente a un palacio de la Herretería u otro lugar, desarrolla el papel y lee (ahora lo hace un alguacil) el anuncio de la publicación de la Bula, siguiendo luego el característico recitativo del atabal, que es uno en esta ocasión, otro en las procesiones, distinto en las marchas de la Corporación y en los pregones públicos.

Ahora que está jubilado, hemos querido traer a Mejino a estas páginas, porque no deja de ser un curioso tipo popular. Con este motivo hemos charlado un rato con él como otras veces en intermedios de actos oficiales o en las fiestas de algún pueblo a donde suele concurrir no precisamente ya como atabalero. Porque Vicente es muy afable, y de la Correría, cosas de las que no cualquiera le puede enorgullecer.

Vicente Mejino no es vitoriano. Pero quienes lo somos le damos este título con el que también él se honra. Al fin, que sus 66 años de edad, 47 lleva viviendo en Vitoria y de ellos 41 en la misma casa que hoy habita en la calle de



la Correría, en la vecindad de Santa Ana. Siendo así, ¿cómo no va a considerarse como vitoriano? El es de la provincia de Guadalajara. Aquí vino el año 08, cuando tuvo que cumplir el servicio militar, desempeñándolo como tambor. Le agradó Vitoria y en ella se afincó.

—¿Cuánto tiempo ha estado usted de pregonero?

—Veintinueve años. El año 16 entré de suplente y el 18 efectivo. De atabalero y pregonero.

—¿Sabía tocar antes...?

—Desde los nueve años tocabamos dulzaina. Después empecé con la caja.

—¿Usted me parece que solía también tocar en las fiestas de calle?

—Sí, hombre; en muchas. Y también iba a las de los pueblos.

—¿Ya no sale?

—No; hace quince años que no he ido a ninguna fiesta. La última vez que estuve fue en Subijana de Alava.

—Pero, sin embargo, yo no hace

mucho que le he visto con un atabal...

—Sí; ahora suelo ir a las fiestas de los pueblos a vender alguna cosa. Todo es necesario...

Tocavía tiene Mejino "correa". Y como en alguna que otra fiesta marcha a los pueblos, cualquier otro día que no lo haga bajará a su huertecita o volverá a coger la caja para echar un pregon; porque, a pesar de haber cesado en el cargo oficial, hay particulares que aún le llaman para ese ministerio.

—¿Existe alguna norma sobre la manera de redoblar?

—No creo.

—Y usted, ¿por qué lo hace así?

—No sé. Porque seguramente así se haría antes.

Y parece que sentimos en los oídos ese característico redoble que anuncia el pregon, cayendo los golpes sobre el tambor en "eres-eres" hasta confundirse nerviosos en espera de los curiosos que escuchan y del "voz pública" que diga.

Mejino lo sabe hacer muy bien. De algo le han de valer los 29 años que ha ejercido el oficio y el haberse familiarizado el ser chaval con el tambor y la dulzaina.

Es ahora cuando evocamos aque-

llas típicas fiestas de calle vitorianas. Aquellas como la misma de la vecindad de Santa Ana, en una de cuyas vetustas casas queda Mejino como una reliquia histórica. Junto a él, en el cajón de un armario, la dulzaina que tantas fiestas ha alegrado, a la que Mejino mira con el amor de quien le ha acompañado toda su vida.

Vitoriano de Alava.



PENSAMIENTO ALAVES
Teléfono 1326

Construcción de toda clase de carros y venta de Rayos y Pinas para la construcción de los mismos

FELIX ARRAZOLA

Talleres: Castilla, 26 y Calvo Sotelo, 38
Dirección: Castilla, 26 - VITORIA

AGENCIA **S. A. C. A.**

Informes ferroviarios

Baremos-Consultas-Dejes de cuentas-Plazos de transporte-Reclamaciones por falta o avería-Deudas

Manuel Iradier, 40-1.º Teléfono 2598
VITORIA



SIERRAS ALAVESAS

MAQUINARIA DE CALIDAD PARA TRABAJAR LA MADERA

Instalaciones completas de fábricas de aserrar y carpinterías mecánicas

PRESUPUESTOS, REFERENCIAS, PROYECTOS: APARTADO 56-VITORIA

SANTA CRUZ DE CAMPEZO



Es centro comercial y bancario, pues cuenta varias Sucursales, a donde afluyen los pueblos vecinos de Orbiso, Oteo, Antolana, Genevilla, Cabredo, Marañón, Zúñiga y Bujanda.

Por tener estación de ferrocarril, Vitoria-Estella y teléfono goza de excelentes comunicaciones, aparte de las carreteras a los citados pueblos, y las generales de Vitoria al centro de Navarra, la de Logroño y valle de Arana hasta Salvatierra; y en breve quedará comunicado a Bernejo, con el ramal que se está construyendo de Marañón a Angostina.

Predominando la agricultura, no hay grandes propietarios, sino que está distribuido el suelo entre la casi totalidad del vecindario, especialmente lo dedicado a huertas, que son excelentes y abundante agua de regadío. Se presta el suelo a cereales, hortaliza, tabaco, remolacha y leguminosas. Queda algo del mucho viñedo

que, antes de la plaga de la filoxera, abundaba. La fruta, aunque abundante, no se explota cuanto debiera, pues el clima es a propósito, y que—aunque frío—es seco y sano, y no ofrece el inconveniente de la llanada de Vitoria, que con tanta frecuencia se ve cubierto de niebla, y aquí apenas llega a echarse una vez al año.

Merece mención la riqueza pecuaria, siendo abundante el ganado vacuno, caballar, asnal, caprino, lanar y de cerda. Rara es la casa que carezca de ello, y los montes se prestan al sostenimiento, aprovechando el otoño para alimentar el pasto de haya, encina y roble a las piaras de ganado de cerda y lanar.

Son famosos los puestos de caza de palomas, que se subsitan el martes siguiente al domingo de fiestas, el inmediato posterior a la Virgen de Septiembre. Antes de amanecer, la temporada del paso, se ven los profesionales escalar a los árboles para colocar las ciegas torcaces, reclamo de las que pasan en grandes bandos, al pie de las chozas.

También es famosa esta villa por el gremio de "chirrieros", que si bien ha perdido mucho del carácter de antaño, aún quedan restos de ello. Estos se dedican a la confección de cucharas de madera, molinillos, almireces, mangos de herramientas y de útiles de cocina o morteros. Lo que más se construye hoy son las zoquetas de segar a hoz.

La manipulación de estos trabajos se hace moviendo el torno con el pie, si bien los adelantados se han colocado sus morteros eléctricos. Como el monte no se presta a la saca de árboles para material, pues es escaso, la mayor parte se dedica para carbón, habiendo varias familias que viven de ese trabajo.

El Ega, río constante y bastante caudaloso, que baña la población, produce abundante pesca, truchas, barbos y congrios, siendo una fuente de ingreso y medio de vida de no pocos aficionados, especialmente de gente civil que se ha retirado de su profesión.

A pesar de la riqueza del río, y mover a dos molinos harineros y tres centrales eléctricas, no se aprovecha como debería en explotar la fuerza motriz para la industria de que es capaz, siendo muy deficientes los servicios. Aparte de que una tercera parte del terreno, hoy seco, pudiera convertirse en regadío con no muy elevado presupuesto.

El carácter del personal participa del navarro-riojano. No es común el espíritu de ahorro, viviendo al día; y resalta del resto de Alava, especialmente de las regiones de Salvatierra, llanada, Ayala y montaña alavesa.

Por eso se preocupan poco de mejorar de posición por el

trabajo, es deficiente la estética de la villa y hay poco aliciente por sanear y hacer agradables las viviendas, como se ve en otras partes, especialmente en la llanada de Vitoria.

Con un poco más de iniciativa pudiera llegar esta villa a colocarse a la altura de las regiones de Salvatierra y Amurrio, bastando solamente emprender la instalación de modestas industrias, ya que ofrece ventajas muy grandes en ferrocarril, carreteras, río y montes. Aparte de que el agua de los manantiales que nacen sobre el pueblo se presta a mucha higiene en casa y la calle.

El grupo escolar, construido el decenio pasado, semejante a los de Oyón y Elciego, está con toda comodidad para cinco clases de maestros y maestras graduadas. Reciente es la instalación del teléfono y servicio de aguas a domicilio. Hoy se está desviando la carretera general Vitoria-Estella por las afueras del pueblo, pasando por las huertas.

El ambiente de la gente es jovial. Las rondas, al son de instrumentos de cuerda, arrastra a

la juventud, que siempre está dispuesta a danzar, y con frecuencia se generan estas fiestas en sesiones de "gamberrismo", al que parece estar predispuestos, siendo un obstáculo no pequeño para formarles en el trabajo, disciplina y miras elevadas para el porvenir.

Y los establecimientos de bebidas son frecuentados a diario por jóvenes y de edad madura, donde van a pasar el rato, muchas veces con perjuicio de la economía, que se imponen en sus casas. Si se instalaran industrias que merecieran la pena para emplear a tantos brazos, dada la densidad de población, que no guarda relación con los medios de vida que hoy dispone, se estimularían en el trabajo y prosperaría la ornamentación y estética de la villa.

Los días 11, 12 y 13 de noviembre se dedican a ferias, concurriendo ganado en abundancia, especialmente el caballar. Hasta hace unos veinte años se celebraba mercado todos los sábados. Sin él y con las comunicaciones tan fáciles ha decaído bastante el comercio local.

La parroquia, dedicada a la Asunción, merece por el valor, no del edificio, que es de una nave de las corrientes, sino por la sacristía, que muchas catedrales la quisieran para sí; y la sillería del coro, estilo de colegiata, toda de nogal. Es de talla fina, siendo de admirar el estilo plateresco y los bajos relieves tan bellísimos y caprichosos, con motivos

Pasa a la página dieciséis



Haga usted sus compras y solicite los servicios de los anunciantes de este diario.

CHOCOLATES

EZQUERRA

VITORIA

Salón del Mueble

Suntuosas Exposiciones instaladas en el edificio del Teatro Príncipe

José Anguiano

SASTRE

San Antonio, 15 1.º VITORIA

Cosas vitorianas

¿Quiénes fueron los artifices de nuestra deliciosa y genial Florida?

No pretendo pprobre de mí descubrir ni exaltar las bellezas de esa joya vitoriana, tantas veces cantadas y sentidas por la lira maravillosa y fecunda de ilustres publicistas, alavéses. Quiero, tan solo, dedicar estas humildes líneas a la memoria de aquellos hombres que con su genio y buena voluntad supieron erigir, en nuestra ciudad, uno de los parques más sugestivos, atrayentes y bellos de España.

El día 18 de enero de 1880 un arquitecto insigne, don Manuel Ángel Chávarri, presentó a la llamada Junta Municipal de Obras, el plano y diseños de nuestra antigua Florida, la cual había de sustituir al primitivo vergel que, con el nombre de El Espolón, se alzaba en terrenos que hoy ocupan la nueva catedral en construcción y la calle del Prado. Aprobado el proyecto por el Ayuntamiento, procedió en seguida, a la adquisición y derribo de algunas viejas casas de habitanca, que embarazaban el área de emplazamiento de los futuros jardines, y dueño ya la ciudad del espacio que se precisaba, dieron comienzo las obras.

Modesta fue en sus principios nuestra Florida: se constituyó de un salón central circundado por gigantescos chopos, y dos alamedas laterales, cercadas, una de ellas por la tapia de la extensa huerta del Convento de Santa Clara, que lucía pinturas de trozos musicales, y la otra por un corrido asfáltico de piedra sobre huertas y veredas. Así la concepción y disfrutaron nuestros mayores, en aquellas primeras fases de la evolución del Vitoriano moderno.

Pocos años después, y por causas y circunstancias de la vida, sobrevino la incitación de conventos, destinándose el de Santa Clara para cuartel, pero al dismilitarse, en 1842, la guarnición, con motivo de la reciente terminación de la primera guerra civil, una idea humanitaria irradió en el Ayuntamiento de entonces: solicitar del Estado, y para la ciudad, la adquisición de la finca; gestión que coronó el éxito más feliz, ya que pudo lograrse la propiedad de tan valioso inmueble a un precio que no llegó a exceder de catorce mil duros.

Aún no se presentaba el brillante destino que en definitiva esperaba a esos terrenos, y se reservaban para la construcción de edificios, pero en esta expectativa, salvo aplicaciones sin importancia, se sucedieron algunos años, hasta alcanzar uno de los clásicos períodos de actividad y progreso vitorianos, período que enaltece y caracteriza la actuación de una de las más celosas y memorables corporaciones que registran los anales de la historia municipal de nuestro pueblo: la labor desarrollada por el Ayuntamiento de 1850. A él cupo también el honor de participar en la expansión o ensanche de la Florida, proclamando y defendiendo para ese destino la huerta de Santa Clara, que muchos pretendían enajenar a la ciudad, y ello originó una lucha formidable de opiniones e influencias; las monjas de Santa Clara habían solicitado del municipio la devolución de su convento, y el pueblo se mostraba partidario de ello, secundándolo en su petición. No es fácil decir lo que se trabajó para contrarrestar la presión que se ejercía en el Ayuntamiento. Esto dió lugar a un célebre y memorable debate en el que el Sr. D. José, fiel a su deber, expuso con brillantez los justificados motivos que aconsejaban mantener la posesión, entre ellos la inmensa mejora que ese sector auguraba a la ciudad. Prácticamente también no descansó hasta instalar a las religiosas en una mansión adecuada.

Verificado una votación resultó empatado, y, según la ley presentada, hubo de repetirse. De renovarse el empate, el voto del Alcalde decidía, y habiéndose éste significado por la cesión, el resultado no crecía dudas. Entonces, vitorianos, surgió un gesto sublime y heroico: un anónimo concejal que por motivos de salud hacia tiempo no acudía a las sesiones, en un ruego de abnegación temeraria, abolió a emitir su voto, y ese concejal decidió la Florida. El Ayuntamiento, fiel a su promesa, adquirió la propiedad del Convento de Santa Antonia, que entonces lo ocupaba una empresa de transportes, y lo cedió a las monjas clarisas, ayudándoles además en los gastos de instalación; y estas religiosas, no pudiendo menos que reconocer la noble actitud que inspiró a tan memorable consejo, dieron a éste las gracias con sincera efusión y gratitud, manifestando no reivindicar nada de su antiguo convento.

Cinco años más tarde, un esclarecido vitoriano, don Juan de Velasco, entonces Comandante de E. M. y después General Marqués de Villa-Antonia, trazó los planos y diseños del ensanche de nuestra Florida, encomendándose la dirección e instalación de sus verjeles a los ilustres señores don Manuel Borico y don Ramón Ortés de Velasco, teniendo a sus órdenes al genial Víctor Zárrago, jardinero de la ciudad nombrado en el año 1850.

Este antiguo y celoso empleado municipal, que ya venía distinguiéndose en la repoblación y embellecimiento de la antigua Florida, supo también hablar y eriar con cariño filial los nuevos jardines y convertirlos, merced a su maestría e inteligencia, en una de las más bellas concepciones del arte.

Después... Va lo dijo nuestro nunca bien llorado don Hermínio: "ni reformas edilicias, ni proyectos de mejoras mejor sentidos, que pensados, logran quitarle un ápice de su belleza nativa".

Es necesario, vitorianos, perpetuar la memoria de aquellos hombres; una sencilla lápida en la Florida cumpliría con acierto esa misión; lo está clamando ella misma; lo piden los forasteros y extraños que la contemplan y admiran, y nosotros debemos corresponder, sin vacilar, tan solo sea en señal de gratitud y reconocimiento por lo que a tan gloriosos y beneméritos antepasados.

LUIS MENDIZABAL

Santa Cruz de Campezo

Viene de la página quince

de caza, pesca y de castillos feudales; toda una filigrana. Data del siglo XVII.

La sacristía tiene hermosas cajoneras de roble con retablos de mérito por su trabajo. Los ornamentos son de valor por sus metaliones bordados en seda y oro. La limpieza y orden de los bancos hace un conjunto de vista admirable.

El retablo del altar mayor es churrigueresco, de escasa, valor. Los laterales merecen más.

El inconveniente que ofrece es el acceso a la Iglesia, tanto por los callejones estrechos y mal pavimentados, como por las escaleras estropeadas por el uso y completamente desmoronadas y sueltas, así como la plazuela del vestíbulo, donde faltan tantas losas. Se espera no pase de este año la reparación tan necesaria de las gradas, empeño que tomará a su cuenta la Corporación municipal y que tantos años hace sueña en ello el vecindario.

Se dice también de construir un salón parroquial, hoy día imprescindible, donde puedan recibir la formación catequística los niños, y orientarse las juventudes en la cultura religiosa, moral y social. Se ha empeñado en ello el Párroco, y lo conseguirá, como lo ha hecho con tantas mejoras de que hoy disfrutamos.

Tiene esta villa, la ermita de la Virgen de Ibañeta, idilio de los campezanos. Por ella hacen cualquier cosa; y, a la verdad, que la cuidan con esmero y no regatean limosnas ni sacrificios. Su imagen, estilo románico del siglo XIII, es de talla esbelta.

BANCO DE VIZCAYA

Sucursal de Vitoria

Capital	Pesetas	200.000.000
Desembolsado	"	136.191.250
Reservas	"	115.000.000

Realiza toda clase de operaciones bancarias

San Prudencio, 9 - Teléfono 1300

LARRREA

TALLERES ELECTRO - MECANICOS
REPARACION DE CAMARAS FRIGORIFICAS
San Antonio, 18 y 25

ELECTRICIDAD - RADIO
REPRESENTANTE OFICIAL DE TELEFUNKEN
VITORIA Teléfono 1739

BAR RESTAURANT

ANTONIO

SERVICIO ESMERADO

Fueros, 35

VITORIA

Teléfono, 1532

Dos "topos" célebres, sin contar alguno que quede por ahí

El que voceaba periódicos y el que vende caramelos

"El topo", que durante muchos años lo conocimos vendiendo periódicos con su voz bronca, estropeada quizá por ese voiceo de la Prensa, es Vicente Saracibar. Hace ya una docena que se retiró de esa labor, y alguien cree que ha desaparecido del mundo de los vivos. Pero vive, y vive bien. A pesar del tiempo transcurrido desde aquella época que recordamos, no parece que los años han pasado por él; casi estamos por decir que se conserva más joven. Lo que pasa es que está retirado en un suntuoso edificio de las afueras de la capital dedicado a Nuestra Señora de las Nieves; y no se le ve por las calles con la frecuencia que entonces, por más que no falta en ellas ningún jueves, domingo o día festivo. Sobre todo en sitios de concurrencia, como cafés, bares y tabernas. No siempre como consumidor, sino dedicado a una de sus ocupaciones que le proporcionan algún peculio para sus gastos, y hasta acaso para hacer un fondo de reserva.

Muchos días le hemos saludado. Al fin y al cabo más años que los que actualmente llevamos nosotros ha estado dedicando su actividad diaria a la Prensa. Pe-

ro uno de estos días más calurosos de julio nos hemos detenido a conversar con Vicente para que nos cuente alguna cosa con la que alinear este reportaje. Y él, muy amable, nos ha complacido.

TREINTA Y SEIS AÑOS VENDIENDO PERIÓDICOS

—¿Cuántos años has estado vendiendo periódicos?

—Pues he estado 36.

—Ya has echado entonces unas cuantas voces en ese tiempo...

—Pues, figúrate.

—Y ¿qué tiempo llevas en el Asilo?

—Ha hecho once años.

—Lo pasas bien...

—Sí. Lo paso muy bien.

—¿Te dedicas allí a alguna cosa?

—No. Al principio estuve encargado de los cerdos, los conejos y las llaves de la puerta de la huerta. Pero ahora, no hago nada. Solo recoger las sillas a la hora de la limpieza.

—¿Madrugas mucho?

—Siempre procuro ir a la primera Misa. Y, si me dicen que hay que ayudar, ayudo.

—También ayudaba en el Hospicio, de pequeño.

—Entonces fuiste de chaval monaguillo.



—Sí. Ayudaba en el Hospicio; y algunas veces don Sixto, el maestro, me mandaba a la capilla, del Cristo. También solía ir al Ayuntamiento para la Misa que se celebraba los miércoles antes de la sesión. Ya me acuerdo de don Tirso. Un viejecito. Bebía poco, y me dejaba las vinajeras casi enteras.

—Entonces, te gustaría ir.

—Ya lo creo. Otras veces iba cuando había sorteo de quintos para sacar las bolas.

Y, metido en detalles religiosos, nos agrega:

—Por las tardes, aunque haya bebido un poco, voy a la hora al Rosario. Si no llevo, me da mucha pena.

CUANDO ERA MAESTRO

—Entonces también estuviste en el Hospicio?

—Sí. Desde los 6 hasta los 14 años. Allí he enseñado yo a muchos a leer y escribir. Don Sixto Basterra, el maestro, me quería mucho. Me solía encargar que tomara la lección a los demás. A muchos les he llevado de la mano. Mira todavía cómo escribo.

Nos pide un lápiz, saca del bolsillo un periódico y escribe: "Vicente Sara". Y debajo, porque no cabe arriba: "cibar".

—¿Qué letra más bonita, ¿eh? Y más clara.

Y, efectivamente, no se engaña.

—También te gustará leer.

—Ya lo creo. Si no leo el periódico todos los días, parece que me falta algo. Siempre me han gustado mucho estas cosas.

—¿Eres nacido en Vitoria?

—Sí. En la calle Nueva.

APRENDIZ DE LATONERO

—¿Cuándo empezaste a vender periódicos?

—Al medio año aproximadamente de salir del Hospicio. Me dio fui aprendiz de latonero, y trabajé en el convento de Beato. Un día me caí del penúltimo andamio y no me hice nada. Había una helada muy grande. Quisieron llevarme a casa de mis padres, pero yo me negué. No me había hecho nada y les dije: No. Todavía no es la hora de dejar el trabajo. Cuando sean las doce. Entonces, por la tarde, después del trabajo, vendía "El Alavés" y "La Libertad". Después ya empecé a vender todos.

—¿Recuerdas algún día de mayor venta?

—Me acuerdo de un día infernal. Con mucho frío y nevando. Llegaba un periódico nuevo: "El Debate". Fuimos por la mañana a la estación, y no vino

Por la tarde sali yo solo al correo, con el señor Alonso. De los 500 ejemplares que llegaron el se quedó con unos 25, y yo con los restantes. Entre los tres cafés de la calle de la Estación los vendí todos.

Luego nos habla Vicente con satisfacción de la confianza que en él tenían para recoger las sacas en el coche-correo, así como en las oficinas de Correos.

—¿Cuántos paquetes habrán pasado por mis manos!

Y luego nos habla de sus recorridos.

—Andaba por todas las calles, se puede decir, terminando en las Hermitas. De aquí bajaba a la calle de la Estación, a la esquina donde está el Banco de Vitoria. En el café que allí había lo tomaba después de comer; y en seguida, al correo de la tarde.

Nos habla también de una operación del estómago que le hicieron en el Hospital.

—No te he dicho lo de la operación...

—No me lo has dicho.

—Pues verás. Me estuvieron primero entreteniéndome tres meses, sin hacerme nada. Luego volví, decidido a no marcharme hasta que me operaran. Pasaban los días, y nada. Hasta que por fin, en vísperas de San Antonio, me dijo el médico: "Mañana, en ayunas". Yo dije: "Por fin. Bendito sea Dios. Ya era hora". Me estuvieron operando hora y media. ¡Hay que ver lo que me harían! Yo no me enteré de nada. Luego me dijeron que habían estado unos hermanos conmigo. Cuando me levanté, el médico me había recomendado que ni fumara ni bebiera. Pero, cuando estaba pasando visita, me encontré en el pasillo echando un pitillo. Y, sin más, me mandó a la calle. Yo no me marchaba sin comer. Y después, en la calle Nueva, me metí donde Andrés Arrieta y me tomé un cuar-

tillo de vino. De allí bajé al kiosko, y comencé otra vez a vocear. La gente, que no me había visto en tanto tiempo, se quedaba extrañada. Lo menos creían que me había muerto.

VENDIENDO LOTERIA

—¿Ahora vendes lotería?

—Sí. Tengo la autorización de la Delegación de Hacienda desde el año 18. Primero vendí para Eusebio Larrinoa, que estaba en la calle de Dato. Luego, para Ullivarri. Y, cuando murió, fui donde las de Fisco. Querían que hubiera vendido para ellas las de la calle de Postas, que son parientes.

—¿Has vendido mucho?

—Como pocos. Hay días que he despachado diez billetes. Algunos entran, a lo mejor en un café, y salen diciendo: "No me he estrenado". Y lo les digo: "A qué me estreno yo". Y vendo los que quiero.

—¿Algún premio también?

—Tengo vendidos tres premios mayores. Pequeños, varios.

Y así queda recogido cuanto nos ha dicho este "Topo" Vicente Saracibar. Uno de los populares tipos vitorianos más simpáticos.

Pasa a la página veintiseis

VINOS DE LOS HEREDEROS DEL MARQUES DE RISCAL

S. A. ELCIEGO (Alava) España



Representante para Alava: Celedonio Beltrán de Heredia Plaza de la Provincia, 1, 3.º Teléfono 1568

Pedirlo en Hoteles y Restaurantes



Dr. M. LORENTE
MEDICO -- OCULISTA
por oposición de los Servicios Provinciales de Sanidad
OCULISTA DEL HOSPITAL CIVIL
Consultas y operaciones.
Teléfono, 16-10 Postas, 25 pral. izquierda

GABARDINAS
Trajes confeccionados para caballero y niño
Las mejores calidades a los precios más económicos
Presenta la más variada colección
Confecciones Urrutia
Calle Moraza, 19. VITORIA

LA REINA DE LOS JUEGOS FLORALES

Siempre la belleza femenina ha sido oratorio. Lo es también de este extraordinario en la presente página, ilustrada por las fotografías del esgudo ramillete de jóvenes que van a presidir el primer acto con el que las fiestas de este año en honor de la Virgen Blanca se iniciarán.

Pero, si siempre la belleza femenina es adorno, y relevantemente la vitoriana, lo es de manera especial en una fiesta de Juegos Florales, donde esa representación se entrona y recibe preeminente homenaje, mientras los poetas cantan su epinicio ensalzando el Amor, junto con los otros dos motivos fundamentales de esos certámenes literarios: la Fe y la Patria.

Nuestro programa de festejos no podía tener otra portada más espléndida para abrirse con distinción y alegría que ésta de los Juegos Florales, disponiendo el espíritu al gozo para el que los vitorianos hemos de sentir en estos días dedicados a nuestra Excelsa Patrona.

Por eso, después de rendir a Ella nuestro homenaje, lo consideramos obligado a este hermoso plantel que con tanto orgullo hicimos, como las más bellas flores de nuestros jardines, en estos días veraniegos de las fiestas agostinas, en los que todo lo que es luz y color muestra su radiante y su encanto; como en los días recogidos del invierno las guardamos con tanto cariño en el recogimiento de nuestra intimidad, igual que esas flores de los invernales que esperan el día de lucir con toda su fuerza y lozanía en los jardines, perfumando con su delicado aroma cuanto les rodea.



SRTA. CARMEN MONTOYA. REINA DE LOS JUEGOS FLORALES

A estas escogidas rosas que engalanaban la primera tarde de estas fiestas el vergel del Nuevo Teatro; a estas rosas—corazón de oro, pétalos variados de sus dulces y risueños rostros—; a esta Reina de la Fiesta y a este su Corte de Honor, les rendimos nuestro homenaje, en esta humilde y honrosa misión de promotores de la opinión pública, en cuyo oficio hoy nos adelantamos a ese cortejo solemne y triunfal que, al abrirse nuestras fiestas de este año, proclamará a la selecta representación de la belleza femenina, junto a los poetas que le canten con su plectro de privilegiadas sonoridades.

Es fiesta de belleza esta fiesta de Juegos Florales. Por eso los preside esta selecta representación de la belleza femenina vitoriana, que atraerá principal atención en la solemnidad inicial de las fiestas en esta tarde. Y los poetas, en torno a ellas, sentirán el revuelto alegre de sus musas, viéndolas voltear, como el vulgo las irisadas chisnas de los cohetes: su fantasía se llenará de luz, con más esplendor aún que la de la torería, hasta con embriaguez en su exaltación espiritual, al sentir la fascinación de tanta radiante y de tanta representación de la mujer vitoriana, preñada por tantos sobre muchas; y, dejándonos un poco llevar de orgullo propio, diríamos que sobre todas.

Son las que han de presidir estos Juegos Florales —recreos que en esta época se celebran—. Fiesta del espíritu, de las letras, de la belleza. Fiesta de la Fe, la Patria y el Amor.

El grupo de viviendas protegidas "Ramiro de Maeztu" a punto de ser terminado

Se van a construir otras quinientas en dicha zona urbana, además de un cine y la Casa Sindical

Se ha edificado mucho en Vitoria?

Creemos que no y lo que se ha construido sin un plan de estética y ordenación en su mayor parte. Bien es cierto que de dos años a esta parte se mira más este asunto y que el plan de ensanche es una de las cosas que preocupan a nuestras autoridades municipales.

Pero dejando estas cuestiones a un lado, vamos a ocuparnos de una gran obra en construcción, del grupo de casas que construye la Obra Sindical del Hogar en cooperación con el Instituto Nacional de la Vivienda en el ensanche vitoriano, en la calle de don Francisco Juan de Ayala, grupo llamado "Ramiro de Maeztu" y que ya es una realidad ante nuestros ojos.

Al hablar con el jefe de la Obra, señor Bodega, y con su contratista señor Sanejo, nos señalan las dificultades que tienen para el adelantamiento de la obra que ya debería en parte estar terminada, y que si no lo está es debido en gran parte a las restricciones ordenadas por la Delegación Oficial del Estado en la Industria del Cemento en el suministro oficial de esta primera materia.

Sobre cuándo estarán parte de las viviendas propias para habitar—o sea las que dan a la plaza—los cálculos más optimistas nos señalan la fecha de octubre o noviembre y los más pesimistas, mayo del año próximo.

LO HECHO Y NUEVOS PROYECTOS

Unas cifras nos darán pie para demostrar lo que se ha hecho hasta ahora. Se han empleado en estas obras del grupo "Ramiro de Maeztu" 6.730 metros cúbicos de arena;

5.569 de grava; 42 toneladas de yeso blanco; 860 de cemento; 4.078 metros cúbicos de mampostería; 643 millones de ladrillos; 15 millones de tejas; 108.582 kilos de hierro redondo; 21.120 de hierro de cuadrado y de pletinas; 8.141 kilos de tubería de plomo; 620 kilos de estaño; 6.600 kilos de puntas; 874 kilos de cine y 805 kilos de material eléctrico para instalaciones.

Esto nos da una somera idea de lo gigantesco de esta obra, estando todos los servicios de la misma: habitaciones, plantas bajas, garajes, etc., cubiertas con excuso beneficio, hasta el extremo, que se está gestionando la construcción de otro nuevo grupo, en la misma zona de urbanización, que el actual, con 500 viviendas protegidas, incluyendo a uno de los solares de la plaza la Casa Sindical y la construcción de un cine.

La planta baja de este nuevo grupo en proyecto se destinará toda ella a la instalación en la misma de lonjas para el comercio y la artesanía.

Para este nuevo núcleo de viviendas, son muchos los industriales que a beneficio de sus productores, invertirán el 20 por 100 de los beneficios extraordinarios que la Ley hace sean destinados a obras sociales.

Las viviendas se quitan en coste de 3.000 pesetas cada una, y destinadas a los productores asalariados, que han de designar las propias empresas y que con la cooperación de ambas corporaciones y su apoyo, no sobrepasará a 50 pesetas

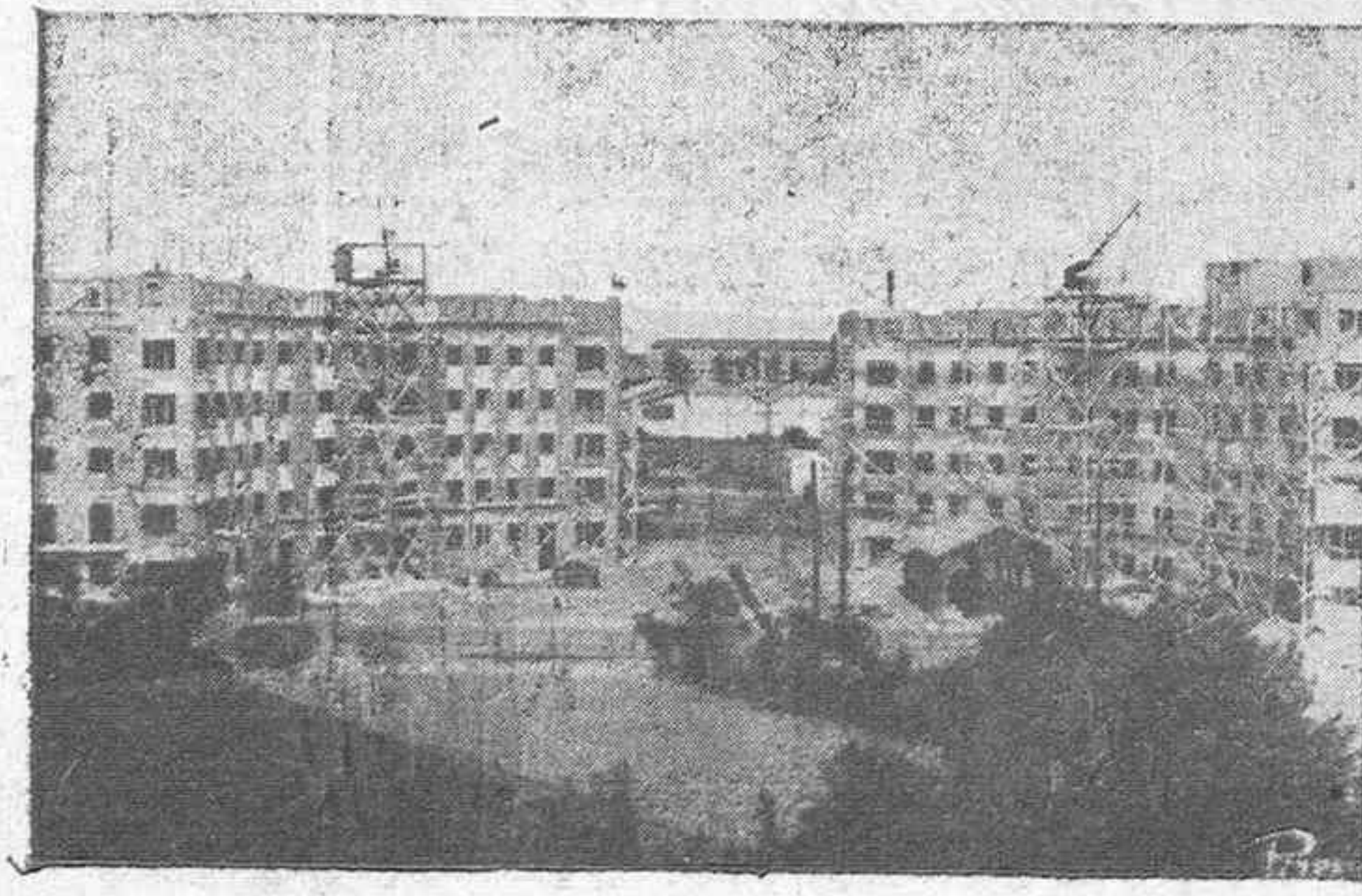
el alquiler de las mismas, pasando a su propiedad al cabo de los años fijados.

Como ya dejamos indicado, tanto el Ayuntamiento como la Diputación han prometido su ayuda a la Obra.

FUERA DE LA CAPITAL

Fuera de la capital, en la provincia, la Obra Sindical del Hogar ha construido además de las casas de Elcego, grupo "Marqués del Real", las ya casi terminadas del grupo "José Antonio", en Oyón, y las en construcción en Salvatierra, del grupo "Marqués Sagasti", que serán inauguradas en octubre próximo, y las de Nuestra Señora del Rosario en la misma villa alavesa.

Para Llodio existen tres proyectos: 70 viviendas de la fábrica Villosa, de grupo de empresa, el grupo "Generalísimo Franco" y el "Carlos VII", con ochocientos y 50 viviendas respectivamente, así como la construcción de un puente sobre la carretera y ferrocarril y otras construcciones análogas.



Mercería, bisutería y novedades

CARMEN

¿Que dónde?

En CUCHILLERIA N.º 12

No dejen de visitar esta casa, que es la que más barato vende infinidad de artículos para regalos

¡No confundirse!

CUCHILLERIA N.º 12

"EL DESASTRE"

Y SU CORTE DE HONOR



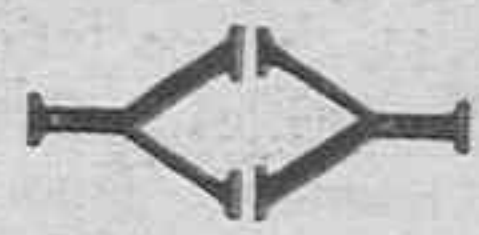
SRTA. MARICHU SACRISTAN



SRTA. BLANQUITA PIVACOBÁ



SRTA. CARMENCHIN ECHEVARRIA



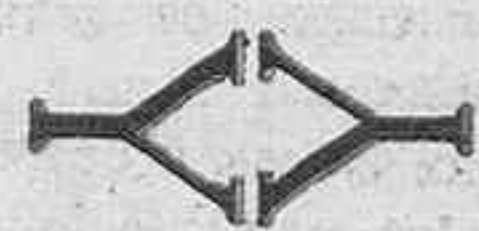
SRTA. TOYA ALLONA



SRTA. CONCHITA CREMADES



SRTA. MERCHÉ SARACHO



SRTA. ROSARITO APRILIZ



SRTA. MARGARITA ALFARO



SRTA. POPY ORTIZ

La Banda de Flandes

Siempre han tenido las Bandas militares vitorianas mucha simpatía entre el público; a veces, incluso más que la propia municipal. Por eso queremos dedicarle si quiera unas líneas en este número enteramente vitoriano.

Aparte de la aceptación que dichas bandas han tenido entre el elemento meramente popular, han sido ser asimismo muy consideradas por sus méritos musicales, puesto que en varias ocasiones las hemos conocido con perfectos conjuntos que nos han proporcionado excelentes audiciones. Así, por ejemplo, en aquellos conciertos que solían ofrecernos en las noches veraniegas, alternando las Bandas de Cuna y Guipúzcoa con la Municipal hace unos años.

La última Banda militar que hemos conocido ha sido la del Regimiento de Flandes. No olvidaremos aquella agrupación magnífica que llegó a constituirse en tiempos de la guerra, que no envidiaría seguramente a la mejor que hubiera, si no fue la mejor precisamente esta nuestra. ¡Qué grandiosidad daba a aquellos memorables desfiles militares! ¡Y qué magnificencia la de sus conciertos!

Desapareció por exigencias de la organización militar, hace unos meses que, más modesta, ha vuelto a aparecer entre nosotros la Banda de Flandes que, con la Municipal, alterna tomando parte en todas las manifestaciones vitorianas. Es tan vitoriana como la otra, por varios motivos. Por residir en nuestra ciudad, por contar en ella músicos vitorianos y por merecer el aplauso popular por la simpatía ganada.

Dentro de esa modestia, bajo la experta dirección de su maestro, don Angel Galagü, consigue cumplir sus obligaciones con mucha perfección. Y la gente se halla contenta con esta banda a la que aprecia mucho.

Pero, además, son varios los músicos de esta notable Banda que al mismo tiempo forman parte de la municipal, mejorando esta banda vitoriana y estableciendo entre ambas una cordial

relación que refleja en beneficio de Vitoria.

Esas relaciones se nos han manifestado recientemente, cuando la Banda del maestro González Bastida incluyó en uno de sus programas el estreno de una composición del solista de trombón de la de Flandes, César Oliván, un muchacho logroñés que, además de saber mucho de música, ha tomado un gran cariño a Vitoria —vecino, al fin y al cabo— en el escaso tiempo que aquí lleva estacionado. Esas dos condiciones tuyas han quedado ya probadas. La primera, la de buen músico en su pasodoble "Plumas al viento", que es un alarde de técnica, una composición bien lo grado de concierto, en el que manifiesta su buen manejo de los medios armónicos y sus conocimientos de armonía e instrumentación.

Su afecto por nuestro pueblo lo ha revelado en otro reciente estreno: el de la composición titulada "El tendido 6", dedicada a los muchachos del mismo, a los que ese pasacalle se presta, con sus aires populares, su sencillez y su cantabilidad, a corearlo y saltarlo en estos alegres días de agosto.

Son dos obras distintas ambas; en una manifiesta César Oliván su conocimiento de la técnica; en la otra, el manejo de efectos populares.

Este músico, joven, al que saludamos con el afecto que nos ha mostrado, desde niño viene dedicado a los estudios musicales, que posteriormente ha ampliado en Barcelona y otros lugares por donde ha pasado. Se ha dedicado con especialidad a la composición de música moderna y actualmente se halla preparando oposiciones para directores de bandas militares.

Acaso un día lo podamos ver al frente de una de estas nuestras y seguir la tradición de conservar esta simpatía que el pueblo vitoriano tiene a sus bandas militares. Como a otras que nos precedieron y como a esta que ahora dirige don Angel Galagü.

V. de A.

Andanzas de un billete de peseta

Solemos los periodistas sostener entrevistas con gente de mundo que nos puede contar cosas curiosas que sirven de entretenimiento a nuestros lectores. Y a veces esas gentes y esas cosas ni suelen tener curiosidad ni provocan entretenimiento. Hay ocasiones en que tales personas resultan de lo más vulgares, y lo que dicen, de lo más aburrido. Pero a los que leen les agrada conocer las interioridades y exterioridades de quienes van envueltos en cierta popularidad y se interesan por ello; aunque algunos, cuando personalmente les toque, no quieran saber nada de lo que el periodista les pregunta para satisfacer la ansiedad de otros curiosos.

De los seres que mayor popularidad gozan y más estima tienen entre todos los públicos, por diversos que éstos sean, son los billetes del Banco de España —¿quién lo duda!—. Con uno de ellos, pues, nos hemos detenido en una íntima conversación. Hemos exogido a uno de los más humildes. Uno de peseta, que siempre resulta más tratable y de mayor familiaridad. Cualquiera, el más pordiosero, puede tratar con él. Lo hemos, por eso, preferido a uno de esos de mil, tan engreído, casi siempre pendiente de su buen parecer, poseído de sí mismo y de su convencional valor; aunque, al fin y al cabo, si sus méritos habrían de mirarse una noche a la luz de una vela, a falta de la iluminación eléctrica, a poco que nos descuidáramos, tan pronto aquel billete pequeño como el grande lo veríamos convertido en ceniza. Otro símbolo de la nadería de las cosas humanas.

Las andanzas de un billete de mil, si las contaríamos, serían para ultrajar de virtudes en muchas ocasiones; y en todo momento para dolor de quienes solamente por referencias saben de su existencia.

Vamos a ver lo que nos dice ese billete de peseta con el que estamos enfrentados. Tiene que ser muy interesante un diálogo con él. Nosotros apenas si lo hemos sostenido; porque, como se trata de un ser que ha corrido tanto, tan acostumbrado a tratar con gentes de todas las clases, de gran sociabilidad, resulta tan locuaz que al fin y al cabo, nuestra entrevista, después de las presentaciones rituales, se convierte en un soliloquio cuyo,

—Yo soy madrileño, nacido en el Paseo de Recoletos. Desde muy joven, niño todavía, no había comenzado a andar, me llevaron a Valencia. No sé si porque se trataba de las vísperas de las Fallas y creían que me había escapado a ver las corridas, o por el contrario, entendieron que se trataba de un niño prodigio, digno de ser cuidadosamente custodiado; la cosa es que fui acompañado de la Guardia Civil. Como un vulgar delincuente. Y la cosa fue que, al fin, como si mi primer viaje hubiera sido un presagio, huí de parar en el calabozo de la prisión de Burgos.

—Pero, hombre! ¿Cómo así?

—Muy sencillo. "Es mi sino caminador" —como canta la copla gitana—. No puedes imaginarte los sitios por donde he andado, las peripecias por las que he tenido que pasar y los menesteres a que he estado dedicado en mi larga vida.

—A ver, cuenta, cuenta. Que eso es lo que quiero.

—Vamos "necológicamente", como decía uno, para recordar mejor. Cuando llegué a la tierra de las flores, me echaron a un sótano; y pensé entonces que, efectivamente, me habían tomado por un zorro, cuando menos, a pesar de mi

buna presentación. A todo esto, con un enorme dolor de riñones, porque nos llevaban a unos cuantos metros; y no con espigas en las extremidades, sino por mitad del cuerpo, para que fuera mayor nuestra seguridad. Un día, a todos unidos —una centena— nos sacaron de aquella lóbrega habitación y nos llevaron a unas elegantes oficinas, con mucha claridad. La gente que se asomaba a las ventanillas nos miraba con curiosidad. Allí, en unas horas que permanecí, huí de conocer a muchas personas; gentes de negocios, feriantes, usureros, huérfanos trabajadores... Era ya a mediodía, cuando se iba a cerrar el edificio, que llamaban banco, aunque la mayor parte estaban en él de pie, como también denominaban cientos a unos números y letras muy derechos. Se acercó junto a mí un señor que trató con mucho afecto al que me tenía bajo su custodia. Después de interesarse por el estado de sus respectivas familias, concluyeron por ponerme en las manos del forastero, que me tenía con una confianza asombrosa, sacándome a la calle. Era cajero de una oficina pública, y su amigo, el del Banco, solía darle facilidades para que se desenvolviera en el comercio que le estaba confiado. Fue como mi entrada en sociedad. A las pocas horas comencé a recorrer el mundo, sin parar apenas hasta el momento presente. Es decir; todavía tuve unas cuantas semanas de descanso, después de mi otro viaje. Fue el que hice a un lugar de reserva de un empleado en aquella oficina, que hacía colección de billetes nuevos. Quéde muy agradecido a él por el cariño que me dispensó mientras fui huésped suyo. Ya me dijo al despedirme: "No sabes con cuánta pena me despidió de tí. Pero no tengo más remedio. A ver si otro día tengo ocasión de recobrarle". Y yo, aunque con ganas de recorrer un poco la vida, me alejé de aquel bondadoso joven con cierta inquietud, porque, por referencias, ya conocía el triste fin en que la mayoría de nuestra familia terminamos.

—¿Y cuál fue el motivo de que ese señor se despidiera de tí?

—Una mujer. Como en tantas decisiones de la vida. Una mujer que de salvarnos o perdernos. Era un joven que tenía novia y a la que apreciaba mucho; al menos, así lo parecía. Por otro lado, era muy galante y exacto cumplidor de las reglas de la etiqueta social. Hubo un día en que tuvo que obsequiar a su novia. Le faltaba una peseta para el pago. Miró todos los departamentos de su cartera; y, en uno de ellos, a mí con mucha pena. Me tomó su mano temblorosa, y allí me dejó, a cambio del obsequio que a su novia proporcionaba con el obsequio. A los pocos momentos fui a parar precisamente a las manos de otro novio. No; ya no lo era. Lo había sido hasta dos días antes. Acababa de casarse y se encontraba en viaje de boda. Ese me tuvo en gran estima. Apreció mi valor y creyó que le podría proporcionar una fortuna. Me dejó en una Administración de Loterías, donde permanecí de cuatro de la tarde a seis, nada más. A esta hora llegó un militar a cobrar un reintegro y me hicieron ir con él. Con él hice viaje el día siguiente a Zaragoza, donde había sido destinado. En la misma estación me despidió. Pasé entonces a un vendedor de periódicos, cambiándome por un número de "El Neticiero", un cuproniquele, cuatro perras godas y una chiquita (era primer martes de mes). El vendedor de periódicos me trató por cierto bastante mal. Con él empecé mi decaimiento y mi debilidad.

Desde entonces no he tenido cosa buena. El me puso en manos de un viajante. Este, en las de una llamada. La camarera me llevó a la taquilla del Teatro Iris. Aquí me recogió una señorita muy guapa, que me consoló, obsequiándome con su perfume. Con ella me tuvo un par de días, llevándome a Burgos; para asistir a la boda de una amiga.

—¿Y allí es donde te llevaron a la cárcel?

—Allí fué. El Director de la Prisión era amigo de la joven; y la visita que le hizo fué el motivo de mi estancia en ese lugar. Cuando salí para que un sobrinito de la joven montara en el "tío-vivo" (era por San Pedro). Después que di unas vueltas en él, ingresé en el bolsillo del cobrador de una Compañía de autobuses, que me transfirió a un monje benedictino que regresaba de Silos. El fué quien me trajo a Vitoria, poniéndome en manos de un recadista. Pasé luego a una tienda de ultramarinos; y de ésta a una muchacha de servicio, tan descuidada, que me extravió en el camino. Ello fué ocasión para que tuviera yo un gran consuelo. En seguida pasó junto a mí una mujercita humilde con un par de niños, que apenas tenían para comer. ¡Y con qué gozo me recibieron! Volví al mismo establecimiento y de nuevo ejercí la caridad. La dueña, una señora verdaderamente cristiana, me depositó en el cepo instalado para los pobres en el pórtico de la parroquia de San Pedro. Favorecí a uno de ellos, junto con otros compañeros míos, en una gran necesidad. Fui a parar a un comercio de telas, de donde salí con destino a un sagrado oficio, formando parte del estipendio para Misa en sufragio de un difunto. El sacerdote me entregó a un monaguillo, y éste me cambió en una librería por cromos de "Caperucita roja". Aquí es donde me has encontrado cuando has venido a comprar ese libro que te llevas.

—Y he adquirido, además, por el mismo precio, tu historia.

—¿Interesante?

—Interesante.

—Hay algunos hermanos míos que la tienen más complicada. La mía, ya ves, es bastante modesta.

—Muy agradecido.

—Ahora te voy a pedir un favor.

—Tú dirás.

—Ya ves que me encuentro viejo y maltrecho. No sirvo para nada. Mi vida se va a pedazos. Te ruego que me lleves a mi última morada. Al Banco de mi descanso. Allí tendrán dispuesto el taladro que prepara el agujero de mi fosa para luego ser incinerado en Madrid, donde todos los que sin ningún accidente o muerte violenta morimos de muerte natural, vamos a parar. Somos como los hombres; Vamos a parar al fin que fué nuestro principio.

EL DEL CHAPITEL



G. Botaz
Seguros
Teléfono 1446 VITORIA

Los mejores pescados
GERARDA
General Alava, 3 Tel. 1642
VITORIA

Bicicletas - Accesorios
Neumáticos
PIPAON Y ALBERDI
Dato, 22 -- VITORIA

La villa de Laguardia está realizando una obra espléndida de ejemplaridad administrativa del Municipio

Lo que muchos no saben de la famosa villa riojana



Varias veces este periódico ha dedicado crónicas de interés a esta importante villa alavesa: Unas veces poniendo de manifiesto la labor y actividades de la Sociedad Cultural "Amigos de Laguardia", que supo convertir en realidad lo que parecía un sueño, la creación de un Museo Arqueológico e Histórico, con una Sala especial, además, para trofeos y recuerdos de la última Cruzada Española y su jardín adornado con una interesante colección de piedras de valor histórico y artístico.

En este número, dedicado principalmente a poner de relieve la vida alavesa, tal como se desenvuelve en pueblos de importancia como Laguardia, vamos a recoger y exponer lo que más pueda interesar al público y contribuir a la gloria de la Provincia.

II

Laguardia, siendo un pueblo de tipo vitivinícola y cerealista, es decir, agrícola, rinde culto al arte musical, manteniendo una brillante Banda Municipal con su correspon-

diente academia de música. Se interesa también por la instrucción y la cultura, como lo atestigua el hecho de crear, conservar y aumentar una Biblioteca Municipal y ordenar el archivo notarial. Para que se fundara aquí un centro e interesado de preparación para el ingreso en el Seminario cedió el Ayuntamiento al Obispo el pabellón central del Grupo Escolar "Véctor Tapia", convertido hoy en Preceptoría de Latín y Humanidades. También se precupia el Ayuntamiento de cultivar los jardines públicos y de repoblar el arbolado de sus paseos y plazas.

III

Merece especial mención la labor municipal de carácter económico que ha llevado a cabo el actual Ayuntamiento, presidido por don Honorato García y Anguiano, en los dos escasos años de su gestión municipal. Esa labor ha podido hacerse gracias al celo e interés que en ella han puesto el personal de la Secretaría y Depositaria, bajo la inspiración y dirección del actual se-

cretario don Sotero Sáenz Yécora. No es posible en una crónica de esta naturaleza ni siquiera iniciar los extremos de esa labor; pero dará algo a luz la relación de los siguientes datos:

Primero.-Contribuciones pendientes de cobro al hacerse cargo de la gestión municipal el actual Ayuntamiento, 130.000 pesetas; deuda de la obscuridad estadística por falta de amillaramiento a nombre del verdadero dueño de la propiedad, hasta el punto de haber cambiado administrativamente de dueño más de 1.500 contribuyentes.

Segundo.-Carcelarias. Había pendientes de cobro, hoy totalmente satisfechas, 18.000 pesetas de los Ayuntamientos del Distrito.

Tercero.-Pagos verificados: a) liquidación total de la cantidad correspondiente a Laguardia por la carretera de Lapuebla, construida con anterioridad a nuestra Cruzada; b) ídem de 40.000 pesetas que se adeudaban a la Caja de Ahorros Provincial por su crédito para la traida de aguas; c) ídem de 20.000 pesetas

al Banco de Vizcaya por el mismo concepto; d) ídem de un crédito de 7.000 pesetas procedente de la construcción de la escuela de Lasserri; e) liquidación total de la contribución a la Excmo. Diputación Provincial hasta el 30 de junio del año actual; f) ídem de pesetas 7.083 que desde la República venía exigiendo el que fué depositario del Ayuntamiento republicano, don Atalayo Perea; g) ídem de 18.000 pesetas de atrasos a la Mancomunidad sanitaria.

Después de atender a todos los pagos indicados y de haber hecho otros gastos de consideración, como el de la ampliación del Cementerio, con un presupuesto de más de 35.000 pesetas, y un urinario público, con 3.000, y de reconstruir la calle y plaza en la parte afectada por el hundimiento de dos casas, con un gasto no inferior a 16.000 pesetas, hoy dispone de más de 80.000 pesetas, con lo que proyecta llevar a cabo obras de importancia y de interés para el público, como nuevo lavadero, matadero y depósito de aguas.

La solicitud del Ayuntamiento ha llegado también a sus empleados, cuyos sueldos ha mejorado con nóminas extraordinarias.

IV

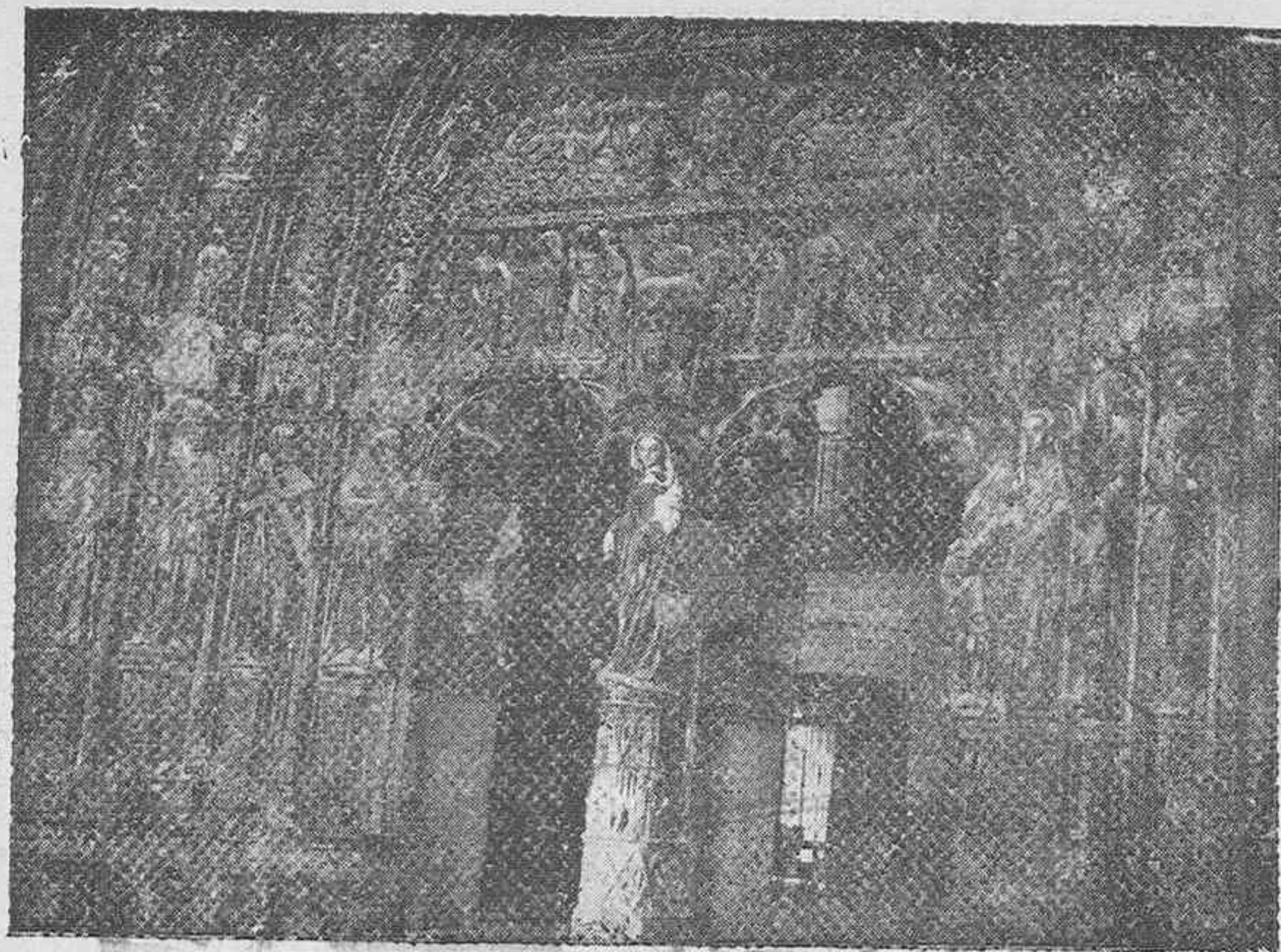
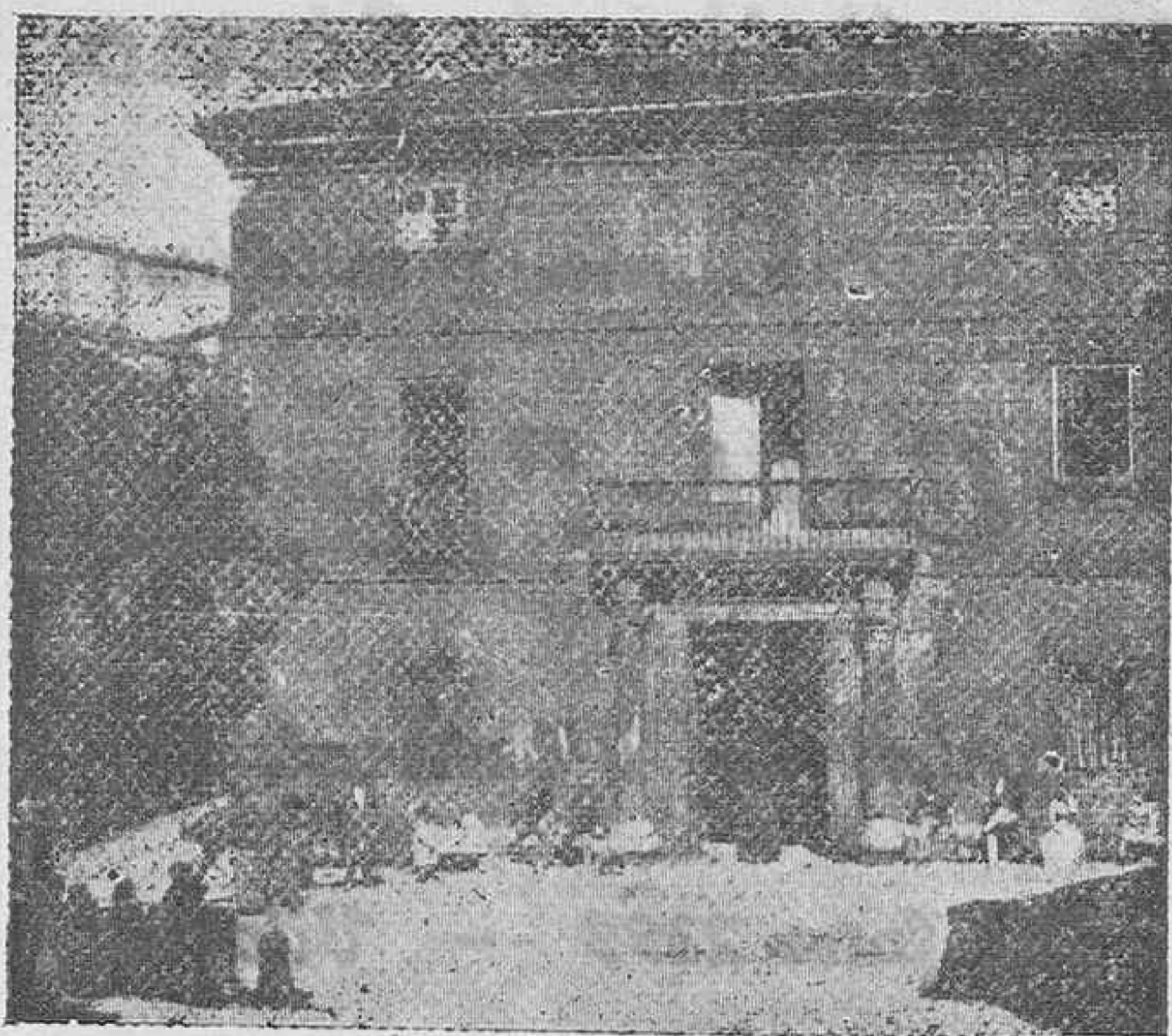
Cuenta hoy Laguardia con dos fábricas de alcohol: la Alcoholaría Alavesa y la antigua de don Justino Migueloa; con una fábrica de harina, la "Victoria Alavesa", y la importante Bodega de vinos Pala-

cos, con su especial sección del famoso Mosto de su nombre. En construcción la importante bodega de don Aurelio Astibero, con capacidad para 50.000 cántaras de vino.

Colonia Escolar del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao. Con un presupuesto de cerca de millón y medio de pesetas se está reconstruyendo esta interesante Colonia, permanentemente donde se instalarán docenas de niñas pobres del Ayuntamiento de Bilbao.

Entre los problemas que hoy preocupan a esta Villa merece especial mención el de la construcción de un pantano que permita recoger la cantidad de agua necesaria para atender al campo de regadío, que siendo cada vez más extenso, no es posible dedicarle la atención debida por escasez de agua. También es objeto de preocupación la construcción de la proyectada carretera a El Villar y Lanciego, de interés especial para todos estos pueblos. Se espera con vivo deseo que donde proceda se tenga en cuenta y se atienda al servicio de Correos de Cenicero a Laguardia, que desde 1918 se hace de una manera rudimentaria con notable retraso en la correspondencia y sin medio apto para trasladarse los viajeros a la estación del ferrocarril.

Laguardia, cuna del poeta fabulista Samaniego, tiene también ahora quien siente la inspiración de las musas en versos como la que se imparten.



Los mejores pescados del Cantábrico

Santa Uriarte



Plaza de Abastos, 38 y 39

Teléfono, 1963

VITORIA

Gran Café Moderno

Especialidad en cangrejos de río

Servicio esmerado

Teléfono 1424

VITORIA

BODEGAS

La Rioja Alta

(Sociedad Anónima)

Depósito en Vitoria:

Paz, 1

Teléfono 2371

Representante: Sr. Portilla

URBANIZACION DE LA CIUDAD

En los meses de este año se ha notado un afán de mejoramiento, urbano en nuestra capital. La realización de varias obras apreciadas en distintas zonas lo manifiestan claramente. El actual Ayuntamiento ha puesto especial interés en ello; y particularmente su Procurador Sindico, don José Luis Fajardo, ha desplegado su celo y actividad en estos menesteres que hacen relación con el mejoramiento de la Ciudad en este aspecto.

En lo propiamente urbanístico destaca la ampliación, reforma, mejora, apertura o arreglo de diversas calles y paseos.

La calle de Castilla, abandonada el anterior proyecto de su ensanche, luego de haber quitado los árboles que para este plan estorbaban, ha visto, por fin, realidad el arreglo conveniente de sus aceras, quedando constituida en una amplia y hermosa entrada a la Ciudad por la carretera general.

Más adelante, la del Prado

(hoy de José Antoni, Primo de Rivera) ha experimentado análoga solución, haciendo desaparecer de ella los árboles que la ahogaban para convertirla en una de las vías urbanas más espaciaosas que dan vida al centro de la capital. Las artísticas farolas colocadas en el medio de la calzada hermean el aspecto de esta calle.

Se ha embellecido la cuesta de San Francisco con el arreglo de sus jardines, que antes daban tristeza y ahora alegran este céntrico lugar; aun cuando todavía no se ha terminado su total acondicionamiento.

En la calle de la Paz se va a quitar el empedrado para echar suelo de asfalto.

Siguiendo adelante, se va a arreglar la plazuela del Hospital o "de los guardias", con pavimento, nuevo.

Por estos alrededores merece también mencionarse el proyecto de apertura de una calle que comunique la de Olaguibel con la de Santiago.

Otra de las nuevas calles es la que, al prolongarse la de Domingo Beltrán hasta la plazuela de Santo Domingo, da fin a

la Ronda, completándola en este trozo que quedaba por abrir, al enlazar con Calvo Sotelo.

La apertura de la prolongación de la calle del General Alava desde la de Dato a la de Independencia, es otro de los importantes proyectos urbanísticos de próxima realización.

Así podemos ir enumerando una serie de obras de carácter urbano; unas efectuadas ya durante el mandato de este Ayuntamiento; otras que se llevan a cabo, en la actualidad; y otras acordadas para inmediata ejecución.

Citando, las que en este momento nos vienen a la memoria, recordemos el arreglo del cantón de San Roque y la plazuela a su pie, donde va a ser colocada una nueva fuente más decorosa que la que ahora se ve; urbanización de las calles de Francisco Juan de Ayala, Samaniego y plazuela de Ramiro de Maeztu. Nuevas aceras de Olaguibel, Luis Heintz y Calvo Sotelo, desde el Portal de Villarreal al de Arriaga y renovación de las aceras de San Prudencio, en su primer trozo.

En los paseos se ha hecho ga-

na a los del Polvorin viejo y Cervantes con la colocación de bancos que permiten a quienes los frecuentan descansar en su marcha y recrearse en el placer que las delicias de estos paseos proporcionan. En la Florida habrán sido instalados para el día de hoy el "amorcillo" que sustituirá al "árbol del amor" en el escondido rincón de nuestro Parque, así como la nueva artística fuente.

OTRAS OBRAS

Fuera ya de lo meramente urbano, estamos viendo terminar el último trozo del colector en la parte sur de la Ciudad; obra de tanta importancia sanitaria.

Tocando este orden, hemos de aludir a la casa-refugio para pobres transeúntes, de la que también nos ocupamos con más detalle en otro lugar de este mismo número extraordinario.

Se halla aprobada la edificación de una casa de baños en la esquina que queda en los solares del Matadero viejo, junto a la serie de viviendas allí construidas; con lo que esa porción de terreno se utilizará mediante el establecimiento de este importante servicio higiénico.

Los solares disponibles del convento de Santo Domingo van a ser aprovechados para la nueva Casa Cuna, tan necesitada de un edificio mejor dispuesto que el actual, que reuna las condiciones que exige la atención de esta simpática obra infantil.

Otras obras de utilidad pública emprendidas por el Ayuntamiento son la estación terminal de autobuses, tan debatida, y la ampliación de la Alhóndiga municipal. Y no dejemos de hacer constar el interés de la Corporación por la conclusión de

las obras para la traida de agua de Albina.

No sabemos si nos quedará por consignar alguna obra de carácter municipal digna de alusión. Hemos procurado hacer memoria de todas ellas. Pero, si ha habido algo que se nos haya escapado, al recuerdo, baste el que dejemos constancia de la preocupación del Ayuntamiento por atender las necesidades de la capital, y entre ellas las de orden urbanístico; y la actividad que ello despliega, dinámico y encañonado, con el cargo y su labor, nuestro diligente Procurador Sindico.



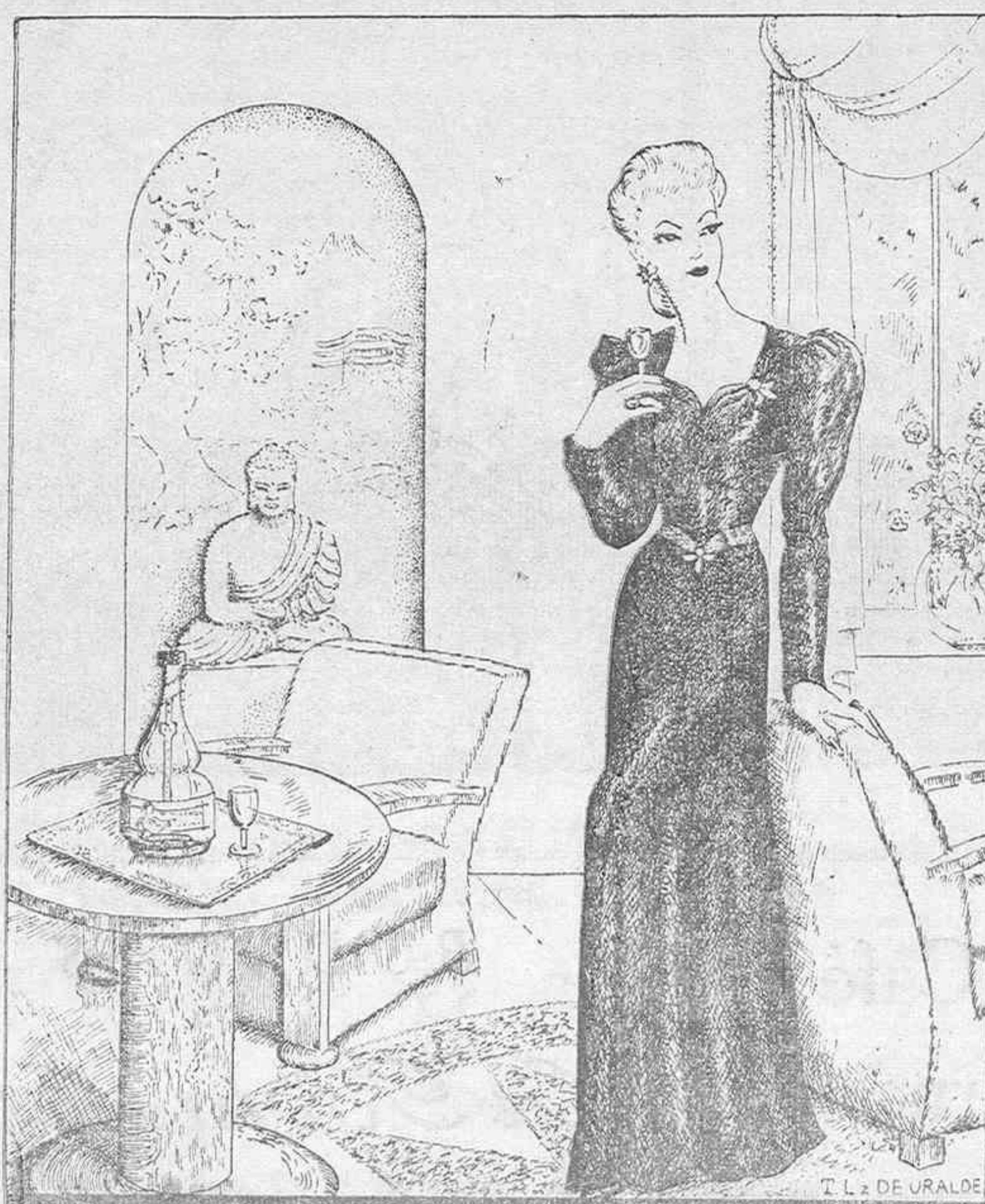
Farmacia y Laboratorio E. ZULUETA

Análisis clínicos-Orina-Sangre-Espustos etc.
Dato, 24 - Teléfono 1670 - Vitoria



El joven pianista y compositor José Luis García de San Esteban

Observe usted qué clase de público lee PENSAMIENTO ALAVES y se convencerá de que debe armar en nuestro periódico.



LOS MAS REFINADOS PALADARES
CONOCEN BIEN EL
ANISETE MAYGOLO

Fundición de hierro

Modelos para fundición

"Celta", S. L.

Portal de Villarreal, 31

Teléfono 2399 -- Vitoria

JOSE MARTINEZ

Materiales de Construcción

Fueros, 45 -- Teléfono 1493

VITORIA

Un artista: José Luis García de San Esteban



Cierto día—de esto hace media docena de años—nos anunciaron que en el Casino Artista Vitoriano iba a dar un concierto de piano un artista precoz; un chaval de once años, José Luis García de San Esteban.

Ilusión de padres—pensamos—. Todos ellos creen—¡qué mejor ilusión!—que sus hijos pequeños son los más guapos, los más buenos y los más listos; que apuntan como ningún otro destellos de artistas o genios; que una promesa venturosa nimbaba su infantil cabeza.

Nos sentamos tras de una de las mesas del salón de fiestas del Casino, y escuchamos el concierto. Después de cada obra interpretada aplaudimos con sincero entusiasmo. En verdad que aquel chico prometía. Tenía temperamento de artista. No recordamos qué dijimos entonces en la reseña que del acto hicimos; pero sí que juzgamos al joven pianista como una realidad y no como quimera paternal.

¡Quién se acordaba ya de aquello! Y a principios de este año sabemos que José Luis García

de San Esteban va a dirigir a la Banda Municipal un pasodoble del que él es autor: "Sol y Sombra". Unas semanas después le vemos actuar como pianista acompañando a cantantes del Concurso de Desconocidos. Y en los estudios de "Radio Vitoria" nos ofrece un recital de música moderna, en cuyo programa se incluyen obras originales de él.

Más tarde nos enteramos que tiene un pasacalle vasco titulado "Los blusas", dedicado a los nuestros vitorianos, estrenado el año pasado e incorporado éste al repertorio de algunas bandas y cuartetos. Y, al finalizar el último curso, el Conservatorio Municipal de Música de Vitoria le concede el primer premio extraordinario.

Es que José Luis García de San Esteban, ahora pianista y compositor, aparece de nuevo en la palestra del arte, ya pisando firme y corroborando aquellos vestigios que en él se apuntaban cuanto todavía era niño.

Y como nadie es profeta en su tierra, los elogios que se le han tributado en Vitoria, los acaba de ver confirmados en uno de los medios más exigentes, San Esteban nos ha hablado del viaje que recientemente ha hecho a Barcelona, donde visitó al maestro Algueró, una de las figuras más significativas en música moderna, a cuya edición, presentación y cultivo se dedica especialmente.

José Luis se dirigió a él con unos papeles pautados bajo el brazo. El maestro, que tantos niveles con pretensiones va viendo pasar ante él, le atendió fría-

mente, rehusándole con cierta diplomacia. El muchacho no se dejó vencer y, con serenidad le insinuó: "Permitame usted que toque alguna cosa". El maestro accedió por un momento, aunque a la fuerza. Lo revalaba su mirada el reloj, que iba marcando sin detenimiento los segundos que pasaban para no volver. Mas, cuando el chaval hubo terminado, el rostro de Algueró había cambiado su aspecto. Seguramente que de ese chiquillo de presentación humilde no esperaba tan feliz resultado.

—Le felicito; muy bien. No tenía el gusto de conocerle. ¡Usted es de Barcelona! ¡Claro!

—No, señor; soy de Vitoria.

—¡Hombre, de Vitoria! Allí no puede tener usted campo de acción, ni salida alguna. Aquí podría trabajar muy bien y ganar mucho dinero con facilidad.

Y el maestro Algueró, que había transigido en escucharle unos minutos, le invitó a presentarse en la Sala azul, que es una sala de baile y concierto. Al sentarse San Esteban al piano y comenzar a tocar en serio, los que bailaban se detuvieron escuchándole con interés y aplaudiéndole calurosamente. Acaso se acordara él de aquella noche del Casino.

—¿Cuándo empezaste a estudiar música?—le hemos preguntado a San Esteban. Y nos ha respondido:

—A los 10 años. Pero desde pequeño ya dice mi madre que tenía mucha afición; cuando oía música, me volvía loco.

—O sea, que desde siempre has tenido tendencia natural y predisposición al arte musical.

—Así parece.

—Y desde los 10 años vienes estudiando.

—Comencé antes de la guerra; pero luego lo dejé para dedicarme a los estudios escolares. Después seguí con el maestro Enrique Aramburu, y llegué a hacer tres años en uno. Acabé a los 16.

—Ahora estudias armonía y composición...

—Eso es. Con el maestro Román San José.

—¿Cuántas composiciones llevas hechas?

—Tengo registrados cinco foxes y algunos vals y pasodobles.

—¿La primera composición, a qué edad la escribiste?

—A los 12 años. El vals "Aurorita".

—¿Y ahora, no estás ocupado en la preparación de algo?

—Acabo de arreglar para chistus el pasacalle de "Los blusas". Y estoy instrumentando un pasodoble. Aquí tiene usted todo lo que hay que hacer.

Y efectivamente. Nos enseñó unos papelotes grandes, llenos de música; como para volverse uno loco.

—Tengo intención—añade—de componer un poema de aires populares. Estoy muy interesado en ello.

—¿Cuándo ingresaste en la Sociedad de Autores?

—A los 14 años.

—Y terminaste la carrera de piano...

—A los 16, en el Conservatorio de San Sebastián.

—Con buenas notas.

—Octuve sobresalient en todas las asignaturas.

—A ti te agradó mucho, por lo que se ve, la música americana. ¿Qué me dices de ella?

—Yo no comprendo cómo un sector de los jóvenes aficionados a la música se muestran reacios a admitir este género, pues hay que reconocer que por su rica armonía, por su forma sincopada y por sus efectos de instrumentación se han conseguido resultados insospechados, que han causado una verdadera revolución.

—Y la música más seria ¿no te gusta?

—También, desde luego.

—¿Qué músicos prefieres?

—Admiro mucho a Guridi por su tratado de los aires populares y de la cosa folklórica. Otro de mis predilectos es Falla, en estilo distinto.

—¿Y de los clásicos de otra época?

—Me entusiasman Beethoven y Chopin.

—Pues a ver, José Luis, cómo trabajas, y sigues con éxito tu carrera y tus triunfos en Vitoria, en Barcelona y en España. Que nos proporciones ocasiones de poder hablar de ti con elogio y con orgullo de vitorianos.

ALLEGRETTO.

Observe usted que cómo se te público te.

PENSAMIENTO ALAVES y se convencerá de que debe anunciar en nuestro periódico.

Talleres Mecánicos "NORTE"

Construcciones Mecánicas
Trabajos de alta precisión
Piezas en serie



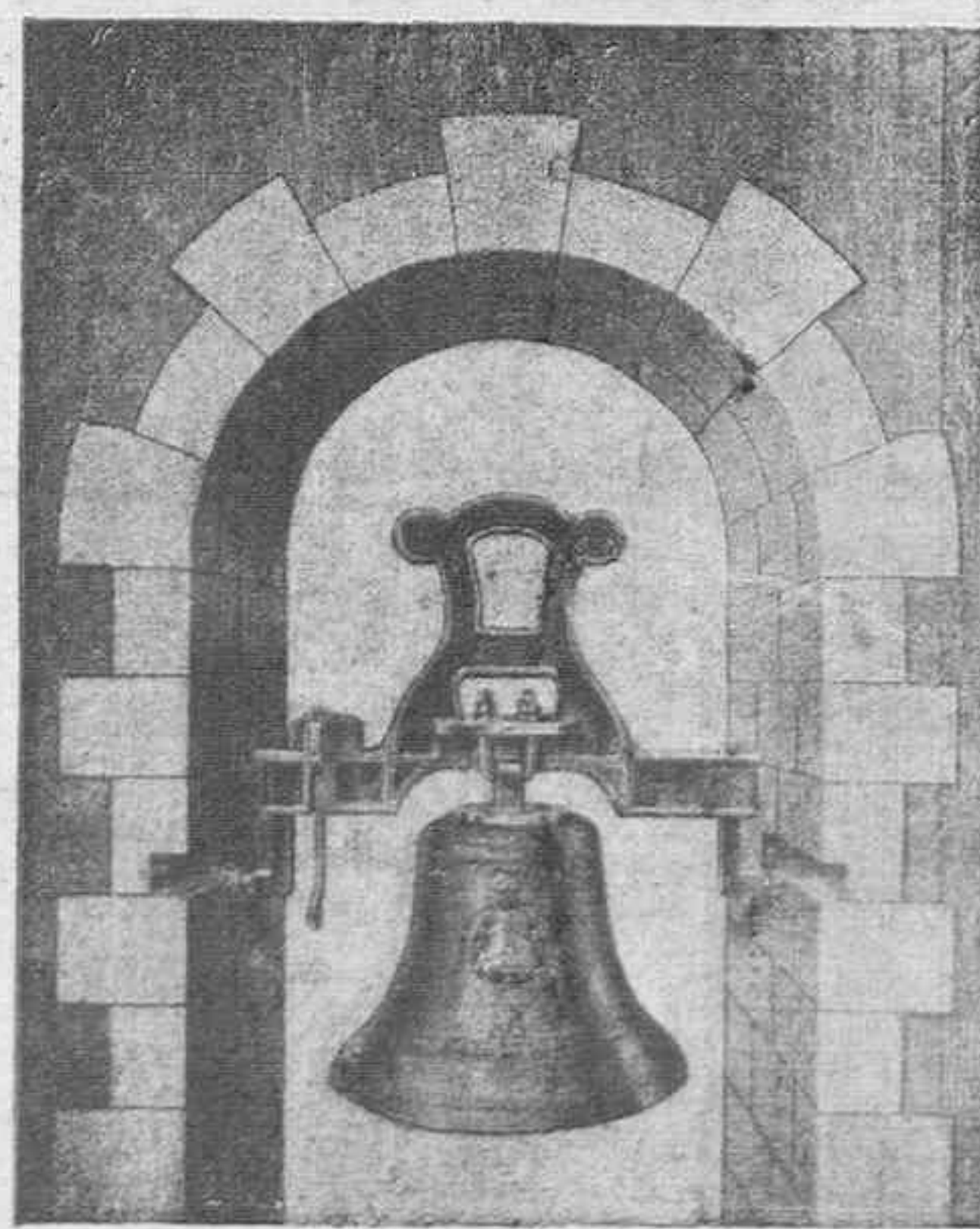
Plaza Sto. Domingo, 5- Teléfono 2098
VITORIA



PESCADOS

MAURI

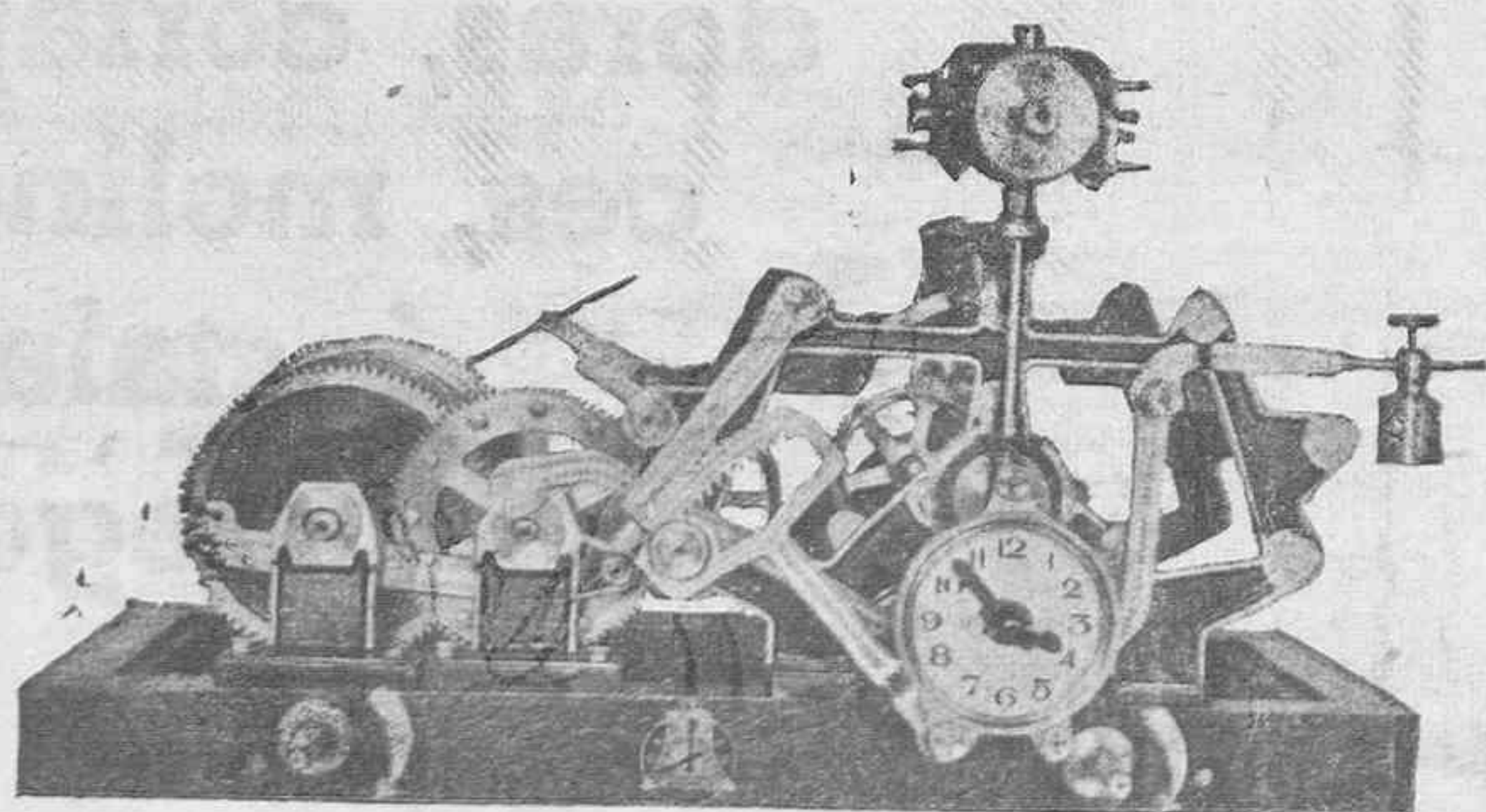
Teléfono 1261



Relojes públicos
Campanas
Yugos metálicos
Accesorios
Talleres y Oficinas
Portal de Villarreal, n.º 6
Calvo Sotelo, 50
Teléfono 1344
VITORIA

VIUDA DE MURUA

Director: JOSE IGNACIO MURUA
Ingeniero Industrial



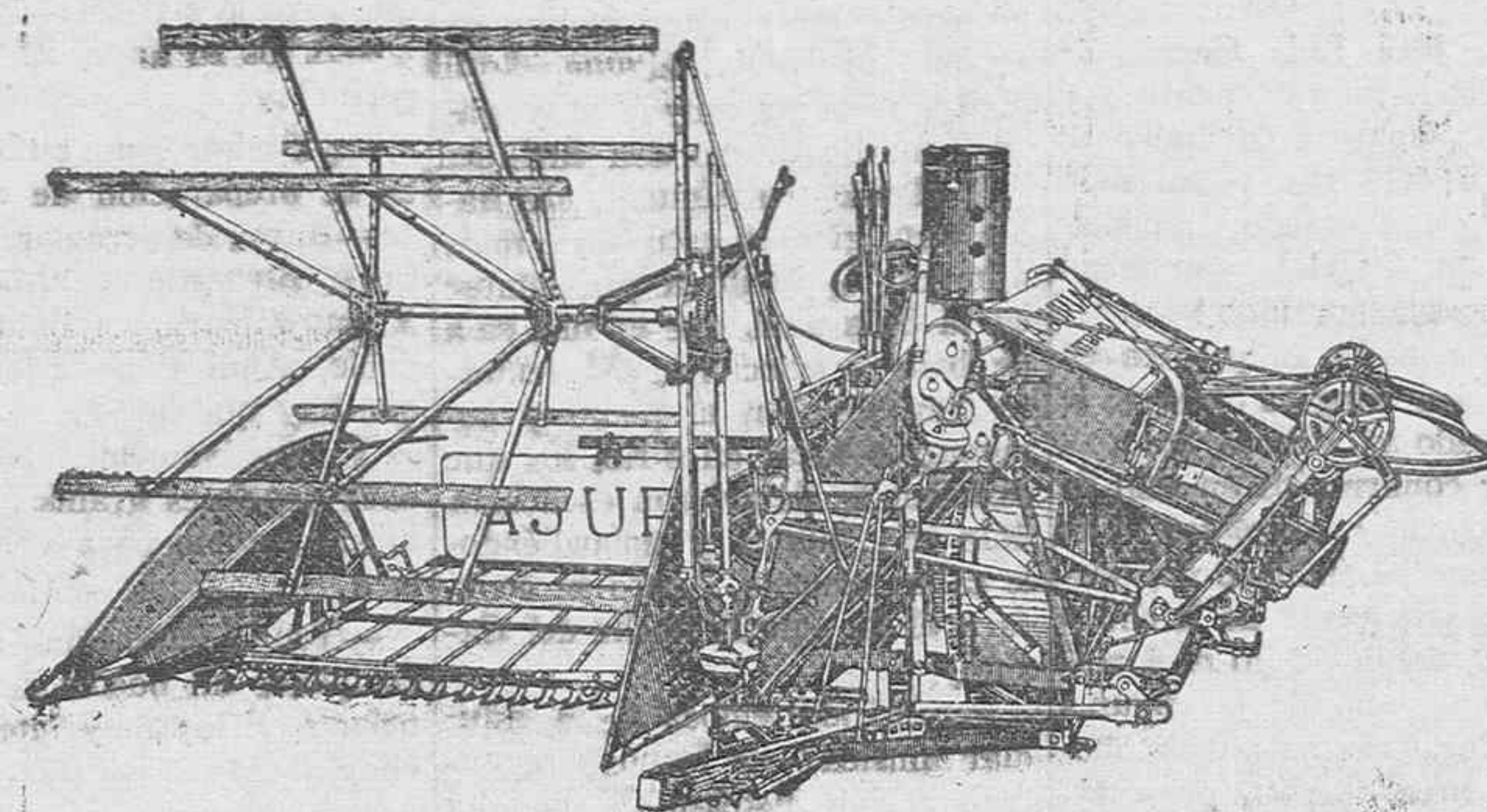
AJURIA, S. A. --- VITORIA

MAQUINARIA AGRICOLA

Guadañadoras

AJURIA

con los engranes en baño de aceite



Gavilladoras

AJURIA

totalmente de acero, ligeras y robustas.

ATADORA AJURIA

Primera y única atadora española

Arados, gradas, sembradoras, cultivadores, trillos, trilladoras, aventadoras, cortapajas, cortarraíces, molinos, afiladoras, instalaciones de riego, etc., etc.

Un cuarto de siglo llevando los toros

El año pasado se escribió en estas mismas páginas una evocación sentimental del carro de los toros. Aquel que, chavales, lo vimos tantas tardes pasar chorreando sangre por las calles que formaban itinerario de la Plaza al Matadero. Hoy también vamos a hablar del carro de los toros, pero en un aspecto histórico y anecdótico, refiriendo la entrevista que hemos tenido con uno de esos simpáticos hermanos Bengoa — Jesús y Tomás — que, con sus características blusa o burzo, cariamente los vemos trabajar afanosos en sus menesteres de transportes, y que durante muchos años han verificado el de los toros muertos; y todavía, si hay desencuentro, el de los vivos de la estación a la Plaza. El camino de ésta al Matadero, que constituía una de las notas típicas de las tardes de toros, lo han dejado de recorrer cuando al hacerse las reformas en el Circo taurino, se han establecido en él el desolladero y peso reglamentario.



—¿También las mulillas eran de ustedes?
—Nos cuantos años, sí.
—Cobrarían menos que los toreros.
—No era el ganar. Es que te divertías. Decíamos: "Vamos a subir los toros" y pasábamos bien la tarde. Entonces, aquellos años de atrás, nos pagaban a razón de seis pesetas por toro. El último año presenté las cuentas a 20 pesetas y no me dijeron nada.
—Claro; al subir la vida, además de los toros...
—Toma!
—¿Y por las mulillas?
—Entonces se podía cobrar menos porque los jornales eran más bajos y el pienso estaba tirado.
—¿Tenían ustedes criados para ayudarles a los dos hermanos?
—Sí; unos chicos nos ayudaban a cargar. Les solíamos dar en casa chorizo, vino y anís.
—¿Y no había otros que hicieran el transporte?
—Hubo un año que unos de Bilbao, creyendo que se ganaba mucho, nos quitaron la contrata, pero al otro año no volvieron. Llegaron a tener en la Plaza tres toros.
—Muertos, claro...
—Sí. Había que estar acostumbrados y andar muy aprisa para llegar bien.
—Y ustedes lo hacían...
—Ya teníamos costumbre. Además el carro estrecho que llevábamos, podía entrar muy bien en el patio. Un carro dejábamos en la Plaza, mientras marchábamos corriendo con el otro al Matadero, y, al volver, nos solíamos encontrar en el camino. A veces estábamos

sudar con el peso de aquellos toros.
—Tendrían que correr también para evitar que les siguieran los chavales.
—Ya lo creo! Y teníamos que cargar con la vara y seguirles el alguacil.
—Pero, en fin, que pasaban ustedes buenas tardes.
—Nos entreteníamos bien, y si quedaba alguna perra...
Y ahora nos han entretenido a nosotros. ¡Qué lástima que no podamos ver ya el carro de los toros! Claro que para nosotros, los críticos taurinos, es una ventaja el poder en la Plaza el desolladero y el peso, cuando tenemos que dar con la resaca el de los toros inmediatamente. Pero, los pobres chavales de las nuevas generaciones, que se ven privados de aquel espectáculo... Probablemente una de las causas que motivaron nuestra primera afición a los toros fue el paso de ese típico y característico carro por el Campillo, cerca de la Catedral.—ALAMAR.



CARNICERIA
Hnos.
Bengoa

Sucesor de Mz. de San Vicente

General Loma, 5 VITORIA

Casa Arbina

Fabricación de artículos de Mimbre y Junco - Hamacas de Lona - Esteras - Persianas - Moisés - Bolsos bandoleras - Sombreros de Campo y Playa y artículos de Palma

San Antonio, 23 - VITORIA

INDUSTRIAS ALI

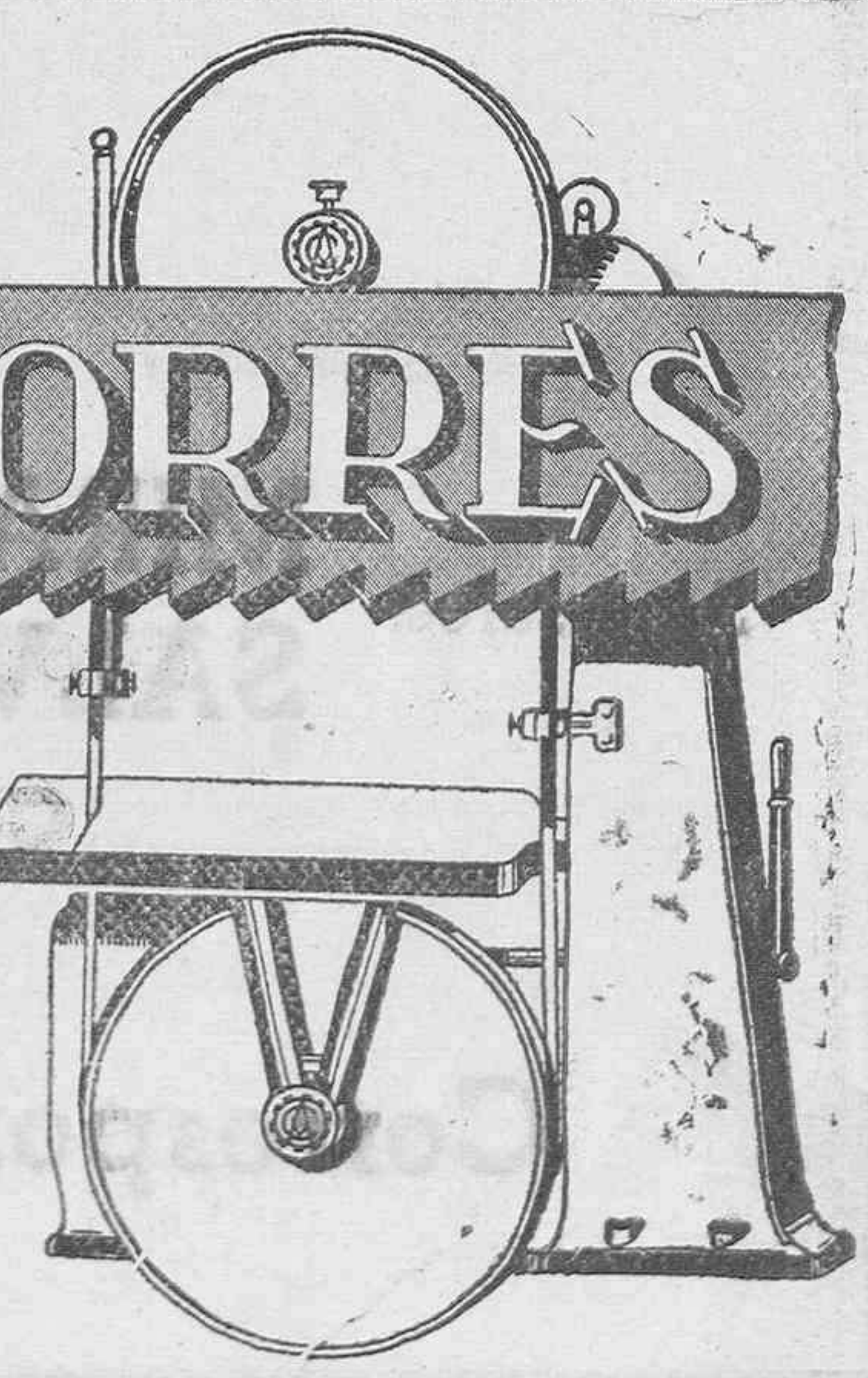
IREGUI, LARRAÑAGA Y ARAOLAZA EN Cía.
FABRICA DE BATERIAS DE COCINA DE ALUMINIO PURO
Marcas: Eternal - Lejonal - Solidal

Bidones de leche y barriles de cerveza de aluminio ANTICORODAL
Portal de Villarreal, 29 Teléfono 2398 VITORIA



ARMENTIA Y CORRES

VITORIA APARTADO 40
TELEFONO 1248



MAQUINARIA PARA TRABAJAR LA MADERA

Banco de Vitoria

Entidad Bancaria la más antigua de
la Provincia de Alava

Realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

Caja de Ahorros
Huchas de alquiler
para los niños

Departamentos
de cajas fuertes
de alquiler

CASA CENTRAL:

VITORIA

Postas, 22 y 24 y Dato, 1

Teléfonos: 1800 y 1223

Sucursales:

MIRANDA DE EBRO - General Mola, 1 - Teléfono 91

SALVATIERRA - Portal del Rey, 2 - Teléfono 19

Corresponsales en toda la Provincia

Dos "topos" célebres...

Viene de la página diecisiete

Otro de los "topos", tipo clásico vitoriano, es Francisco Ruiz, a quien hemos visto un día de estos de calor subir por Casa de la Antuña y visitarla—cómo no?—con obligada parada en Casa de Gorbica.

Francisco Ruiz, siempre campechano, nos dice que ya no trabaja. Tiene en la actualidad sesenta y cinco años, y nació en la villa alaves, de Elciego. Sus padres tenían una destilería de ficoides en dicha villa y él estaba, muy niño, al cuidado de abrir las puertas de la fábrica y dar el "trago" a los obreros al iniciar la jornada y de tomar lista, etc.

De esta forma Francisco Ruiz pasó sus primeros años, con poca escuela, y muchas "picardías", hasta el extremo de que porque no crecía le llamaban los chicos del pueblo "topo", quedándosele el apodo. Muy aficionado a "correrla" un día salió de su pueblo y se instaló en Vitoria.

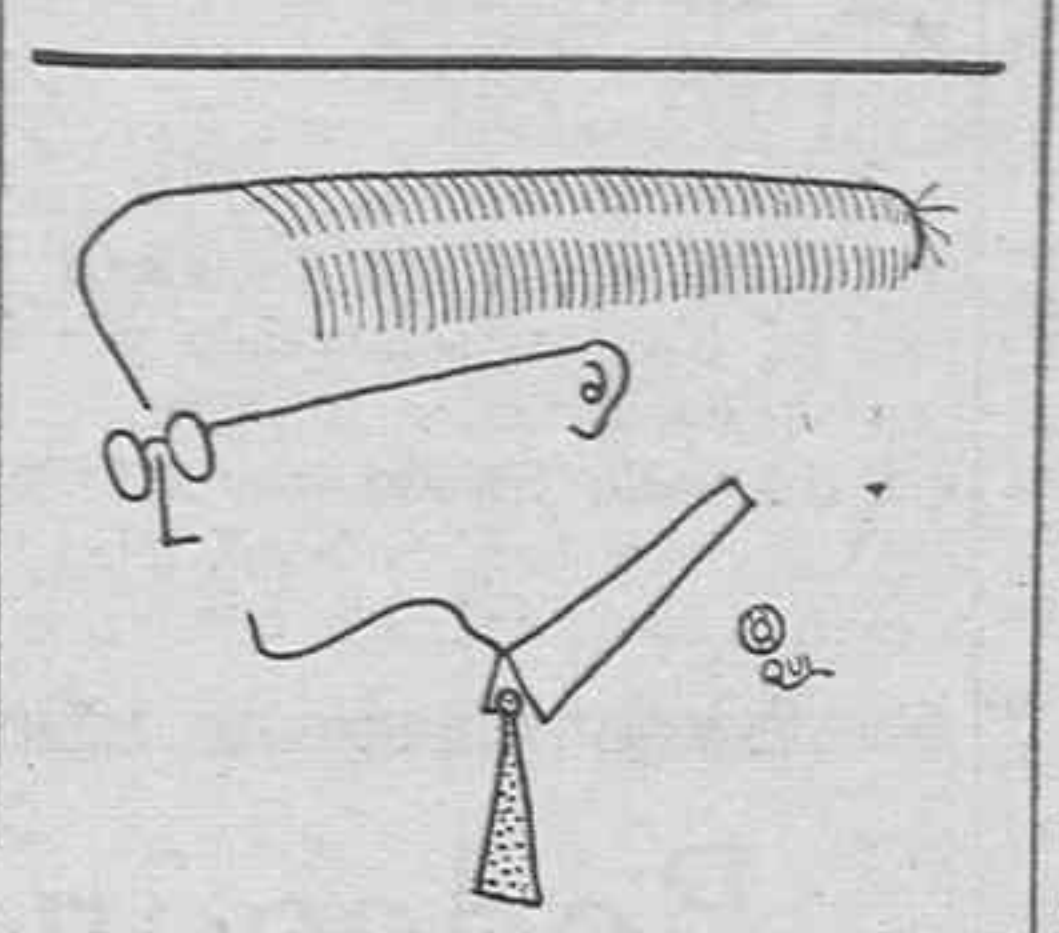
Se dedicó a la venta de caramelos, garrapiñadas y rosquillas, y no había fiesta ni festica, romería grande o pequeña, o conmemoración festiva en la que el "topo" no apareciera con su cesta al grito clásico del pregón de su mercancía: ¡Pasti... Pasti...!

Así recorrió casi todo el país vasco y la Rioja, como la provincia de

Burgos y el Condado de Treviño. En todos los sitios le conocían y era popular. No dejaba un año—ni ahora tampoco deja, y este fue, a pesar de sus años, a pie hasta Urquola—de ir a esta tradicional y clásica romería, en la que según confesión propia hizo los mayores "records" de venta.

Francisco Ruiz se lleva hoy una vida de verdadero "Pachá". Todos los días lo vemos subir a oír la Misa de once y media en San Miguel, ante la Virgen Blanca y de asistir a la conducción y funerales de los muchos conocidos que tiene.

También algún tiempo fue empleado municipal, pero su inquietud le hizo dejar su empleo por la cesta de los caramelos, con la que solo tuvo un fracaso: en su pueblo natal, en unas fiestas a las que fue a vender, y no vendió apenas si para sacar "pa el viaje".



El Monumento al Padre Vitoria en el paseo de su nombre simboliza las actividades de nuestro pueblo por la divulgación de la obra hispanista en todo el mundo

Grandiosos proyectos de la Asociación del Padre Vitoria en nuestra Ciudad

Mucha guerra les ha dado a algunos la "camisa de fuerza" o "el encapuchamiento" o la "pulmonía" de la bella estatua del Padre Fr. Francisco, de Vitoria en el Paseo del mismo nombre.

Probablemente ninguno de esos plumíferos hicieron nada nunca para que este monumento fuese una realidad en nuestra Vitoria, dedicándose a quien tanto honró su nombre.

Pero los que mantuvieron el fuego sacro tampoco querían que su inauguración y descubierta fuese como quiera, sino con todas las solemnidades que el caso y la persona y nuestro pueblo y el actual momento del mundo requieren.

Y a eso vamos. La iniciativa se debe a nuestra Asociación Local Fr. Francisco de Vitoria, que siendo alcalde de nuestra ciudad por el año 1929 don Guillermo Montoya, uno de los socios fundadores de la ameritada Asociación, presentó una moción en el Ayuntamiento proponiendo un Monumento en su Patria al glorioso Fundador del Derecho Internacional.

La moción se acordó, pero el monumento no se hizo, y se quedó, como tantas cosas, sobre el papel y el papel luego se arrumbó. Quizás contribuyó a ello una

iniciativa de superior procedencia y de fuera que quería hacer una cosa más colosal.

Y como lo mejor es o suele ser enemigo de lo bueno, en estas cosas, pues el Monumento proyectado por el Ayuntamiento vitoriano en 1929 no se hizo.

Ha habido que esperar al año 1945, en que nos adelantamos a todos para celebrar el IV Centenario de la muerte del Padre Vitoria (en 1546), para que el Monumento esté ya en pie y los preparativos de su inauguración en marcha. Con permiso de los diagnosticadores de la pulmonía o de la psicastena, pero que nunca dijeron que esta boca es mía para que tuviésemos un monumento más y tan merecido en nuestra ciudad.

¿Cuándo va a ser la inauguración? ¿De qué modo? ¿Con cuáles asistencias? ¿Con cuáles colaboraciones? ¿Podemos adelantar los programas? ¿Tendrá carácter internacional? ¿Qué currículos se preparan? ¿Qué publicaciones?

Todas estas preguntas hemos espetado a la Asociación Fray Francisco de Vitoria y es tan descomunal lo que prepara y de tal grandiosidad que no lo puedo decir aún. Lo que sí nos puede asegurar es que ya no tendrá el Padre Vitoria ni un mes el

manto que lo cubre y que tanta da que pensar a nuestros ingenios locales.

Vitoria a quien tanto honró su nombre... dice la inscripción del Monumento. Pero lo más importante en el orden de los homenajes no lo hemos dicho aún y es el centro ya en actividades de los estudios vitorianistas, etcétera, que será el monumento espiritual al Padre Vitoria, con su biblioteca y sus varias lecciones de estudio y divulgación.

La Asociación Fr. Francisco de Vitoria tiene en sus propósitos y ya realidades una activa labor y cuenta con grandes colaboraciones, de todo lo cual es de esperar que el nombre de nuestro pueblo se expanda por todo.

Aquí tienen nuestros visitantes de fiestas la explicación de ese precioso monumento que con gracia capucha topan en el más bonito paseo de Vitoria y que significará una aportación más de la humilde Alava a la gran obra española que a todos nos incumba con amor desde nuestros centros de todo linaje.

Observe usted qué cosas de público lee PENSAMIENTO ALAVES y se convencerá de que debe anunciar en nuestro periódico.

RESTAURANTE

H. Densión Vallejo

TELEFONO 1572

Fueros, 25, 1.º VITORIA

Hijos de Heraclio Fournier Vitoria



Litografía - Fotograbado - Huecograbado

Especialidad en fabricación de sellos sobre papel engemado. - Calidad garantizada

REPORTAJES ALAVESES

El Monasterio de Salinas de Añana, una de las pocas Casas de la Orden de Malta en España

A los señores Marqueses de Fresno, caballeros de Malta: con afecto.

La línea occidental y meridional de Alava está salpicada de documentos turísticos de extraordinario relieve. Más que ninguna otra región de nuestra provincia. Quizás por su mayor vecindad o fusión con los otros reinos peninsulares.

Acabamos de hacer un peregrinaje a uno de esos puntos típicos: Salinas de Añana, y en Salinas a su Monasterio de Comendadoras de San Juan de Acre, uno de los escasos Monasterios que la histórica Orden de Malta tiene en España. Se da el caso de que la existencia de este Monasterio no es muy conocida de los mismos caballeros malteses, y ello no nos extraña porque ni en nuestra tierra se le tiene muy en cuenta. Y eso que la situación de las Comendadoras no puede ser más pobre actualmente. Queremos que estas líneas sean una llamada en su favor.

Ya en 1774, el historiador Landáuzuri que les giró una visita, declararon las Religiosas de Salinas, que la documentación e historia del Convento era en absoluto ignorada, a causa de un incendio que destruyó su Archivo. Pero por unos papeles, simple copia de un viejo proceso, que le enseñaron las Religiosas de Salinas pudo decirnos de ellas ese ilustre historiador que fueron al gran Maestro (que lo era entonces Juan de Hemedes,

electo en ausencia, en el año 1536. El cual antes de pasar a la isla de Malta se hallaba en la villa de Garita), María de Mendoza y Estéban López de Osalúa, Monjas de San Juan de Salinas a pedirle algún socorro, y darle la obediencia de parte del Monasterio. Condescendió el gran Maestro en la súplica y a fin de que tuviese efecto, vino orden para que el Prior de la Religión en Castilla las consignase alguna renta para que sustentasen a un sacerdote que las dijese Misa, y administrase los Sacramentos. Actualmente gozan de la liberalidad de su gran Maestro en haciendas que tiene la Religión en España".

Esto de la liberalidad y conveniente posición económica del Convento de Añana se refiere a los siglos anteriores en que fue escrito. Además, antiguamente (lo recuerda el mismo Landáuzuri), tenían "educancas" o sea señoritas de la buena sociedad a las que instruían sabiamente. Mas todo se acabó, y en sus años que corremos, la penuria ha sentado allí sus reales desoladoramente.

Ficardo Becerro de Bengoa que visitó también a las Maltesas de Añana dejó en la "Revista de las Provincias Euskaras" unas bellas descripciones de aquel cenobio que vamos a trasladar aquí, mejor que copiar las muestras.

"Ya en el siglo XI, comienza Berce, existía en aquel delicioso mirador del valle un monasterio tal vez de otra Orden.

Todo es allí reducido y modesto, pero todo respira una alegría y una calma que se advierten con complacencia en cuanto se pasa el umbral de su patio de entrada.

"El templo es sencillo y de construcción moderna. Por doquier se ve en él la cruz famosa de los valerosos caballeros (la cruz de Malta) que ilustraron la historia de las expediciones a tierra santa. En el altar principal está el "Profeta Alsisini" (San Juan Bautista), entre otros originales y grandes esculturas, que representan a sus padres. A un lado, una "Dolorosa", delicia de las monjas, y al otro un San Pantaleón, cuya imagen no había visto jamás en parte alguna. En el fondo de la pequeña nave, el coro con sus fuertes rejas y sus tejidas celosías; dentro, a media luz, las comendadoras que rezan inmóviles o que cruzan rápidas como sombras.

"Pasamos al locutorio; allí está la Presidenta rodeada de algunas religiosas. El traje es severo y majestuoso, sobre todo el de gala. Manilla o velo de raso, gola bordada. La cruz de Malta en el pecho; el gran cordón de la Orden, de seda amarilla labrada en negro con los atributos de la Pasión; un manto (símbolo de la piel de camello que usaba el Bautista) con tres nudos en su extremo, en recuerdo de los tres votos que hacen las monjas: obediencia, castidad y pobreza. El hábito es de larga cola. Tres días de gala tienen estas pobres señoras: el día su profesión, el de la elección de Priora y el de su muerte.

A pasar por una estrecha ventana distinguí el poético rincón de un jardincillo, en cuyo centro se eleva un hermoso ciprés, símbolo de la resurrección y en cuyo suelo cubren las flores algunas tumbas; espímos un poco; una monja ha muerto; sus compañeras la conducen en andas hasta aquel sitio, todas van llorando y con la vista fija en el suelo; entre dos han cabado la fosa, las cuales permanecen de rodillas sobre el montón de tierra húmeda, depositan a la muerta en el suelo; la difunta comendadora parece dormida; ha pasado cuarenta años dentro de aquellas paredes pensando en la otra vida, y al llegar a ella no ha hecho más que cerrar los ojos y cambiar el sepulcrao de la cruz histórica de su hábito como las ha tenido casi medio siglo, como las tendrá hasta que, de she has en polvo, nutran los rosales y los lirios que brotarán en las grietas de su sepulcro. Sus compañeras terminan el fezo fúnebre;

después se arrojan una tras otra y se van en el rostro a la que ya no puede devolver los besos. ¡Hermoso grupo de cariños, digno del pincel de un artista poeta!" Hasta aquí el texto de Becerro de Bengoa.

Muchas cosas más tenemos que haber visto en Salinas: la casa del general Loma, el palacio de los Heráiz, las ruinas de San Cristóbal, el templo de Villalones, la ermita de Santa Ana, el archivo municipal, exhumado en bello opúsculo por Pedro de Arellano, "Salinas a través de sus documentos..." (Zaragoza 1930); y también el antiteatro portentoso de las eras, su casa ex balneario, el lago de Acreo y las aguas de Pañil, etc., etc. Pero nos ha llevado todo el tiempo de nuestra visita, este lindo Convento de paredes blancas, sombreado por ficundias nogalaras, arrullado, encimado del valle Salado, por el pinar de Vitoria, y perdido aquí, a los kilómetros nada más de nuestra ciudad,

en estas últimas estribaciones de la Cordillera cantábrica que dan vista al valle de Miranda.

No nos olvidemos siquiera, de notar el afecto profundo que los salineros tienen a este Monasterio maltes, cuyo cimbalfo es la providencia del valle en las vicisitudes atmosféricas, y podrá serlo (¡Dios no lo quiera!) también de las monjas, si algún día alguna osara turbar la paz que siempre reinó en aquel sagrado retiro, ya que aquel car panejo dará la señal ya convenida para que todos los salineros se lanceen como leones a defender este insignia reliquia de la Orden de Malta en España.

ACEBEDO.

Alégrote, vitoriano, en estos días. Y dedica el mejor afecto de tu corazón a la Virgen Blanca, tu Patrona.

Bodegón Riojano
Vinos de Rioja sin competencia
SERVICIO A DOMICILIO
Avisos: - Teléfono 2322
Calvo Sotelo, 20 - VITORIA

A LA VANGUARDIA DE LA CALIDAD
Productos ZARATE
GASEOSAS -- HIELO
Rioja, 24 - Teléfono 1.525
VITORIA

Transportes y mudanzas de muebles
Almacenes apropiados para guarda-muebles
Francisco de Ugarte
Comandante Izarduy, 17
San Cristóbal, 7
Teléfono 1684 - VITORIA

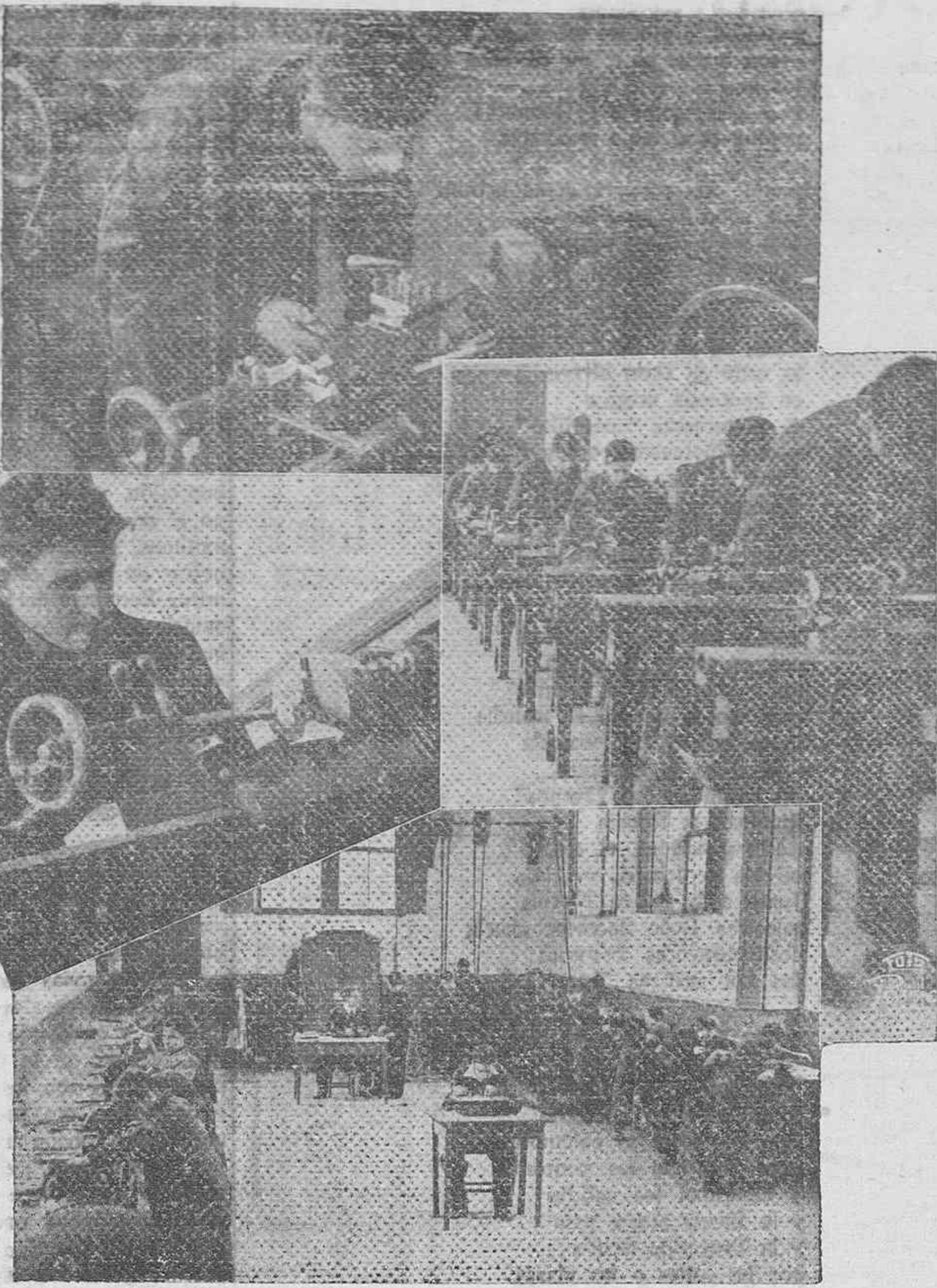
¡¡ATENCIÓN!! ¡¡CICLISTAS!!
NUEVO GARAGE
JOSE MARI
ACCESORIOS - VENTA - REPARACIONES
San Francisco, 14 - Teléfono 1469
VITORIA

Ferretería Retana
(LA LLAVE ALAVESA)
Independencia, número 20
Teléfono 1941 VITORIA

Pescadería
"La Bermeana"
Mercedes Bedarona
Los mejores pescados del Cantábrico
Con transporte diario
Plaza de Abastos, 48. - Teléfono 1830
VITORIA

Instituciones vitorianas ejemplares

Las Escuelas de Aprendices de A. C. y de la de Artes y Oficios



dirigidas por un profesorado competente y con los medios pedagógicos más adecuados.

Los resultados reales de las Escuelas se condensan en la magnífica exposición de trabajos de la Escuela, instalada en el Salón de la Caja de Ahorros de la Ciudad. Los trabajos tan finamente ejecutados han llamado poderosamente la atención a todos los que las han contemplado, elogiando unánimemente la habilidad y aprovechamiento de todos los alumnos de la Escuela, que aún sin terminar las enseñanzas, dan muestras de perfectos obreros.

Los resultados de orden moral y cultural que estas Escuelas han conseguido se apreciarán notablemente en un momento próximo. Hagamos aquí patente que los profesores no se cansan de elogiar la disciplina y aplicación de estos escolares.

Mucho ha sido ciertamente lo conseguido, pero las Escuelas de Aprendices aspiran a más. Los vitorianos nos hemos visto sorprendidos hace algunos días por una noticia que junto a la novedad nos ha traído una íntima satisfacción. Una hermosa finca enclavada en la parte sur de la ciudad se destina a la instalación, moderna y completa de las Escuelas de Aprendices, donde todos los medios preñados para la formación moral, intelectual y física de los alumnos van a estar a su disposición.

A Vitoria se le presenta un porvenir social cordial y amplio. Una vez más su espíritu bien templado, vivificado por la tradición pero abierto siempre a las corrientes del verdadero progreso, se armoniza con el tranquilo ambiente de la fértil llanada que le rodea. Su juventud educada con todo cariño y es-

mero le va a proporcionar días de triunfo y felicidad.

Y a Vitoria seguirán nombrando propios y extraños como ciudad sana, moral y físicamente adelantada en las conquistas sociales, centro de trabajo y laboriosidad, callada y constante, creadora de un ambiente espiritual donde nobles afanes rivalizan porque todos los que en ella y en la provincia viven, disfruten de una existencia digna, la iniciativa personal tenga la mejor acogida y la necesidad común, el apoyo más cristiano.

Su Junta de Patronato se halla constituida así:

Presidencia de Honor
Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis.

Excmo. señor Gobernador Civil de Alava.

Hmo. señor Delegado de Trabajo de Alava.

Presidencia efectiva
M. I. señor Delegado Diocesano de Acción Católica.

Sr. Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Vitoria.

Consejeros

- Don Pedro Anita Aramberti.
- Don Doroteo Salazar.
- Don José María Herrero.
- Don José Aguirre.
- Don Vidal Sanz.
- Don Cayetano Ezquerria.
- Don José Luis L. de Uralde.
- Don Vicente Botella.
- Don Emilio Ibargoitia.
- Don Ignacio Lasarary.
- Don Pedro Orbea.
- Don Manuel Peña.
- Don José Lejarreta.
- S. Usúa.

Teléfono 1224

PENSAMIENTO ALAVES

Viene de la página ocho

Para nadie es un secreto que en la actualidad vivimos una época social. Si el hombre de este siglo quiere pasar dignamente a la Historia, habrá de preocuparse necesariamente de los problemas vitales que a todos afectan y que en los aspectos de su convivencia se le plantean. Las revoluciones y los movimientos subversivos que esporádicamente se producen, manifiestan de modo bien trágico, el estado de ánimo de una buena parte de la sociedad, ávida de conquistas sociales, que hace depender de éstas no ya los criterios de conciencia o los fundamentos del orden ciudadano, sino que pone en el ardor de la lucha su propia existencia, para inclinarse a su favor la balanza del poder, instrumento de victoria y dominación en esta lucha de vida o muerte entre las clases sociales a que asistimos desde hace más de un siglo y que da aquel carácter

social a la época en que vivimos.

Multitud de instituciones han surgido en el transcurso de ese tiempo pretendiendo, sino solucionar, al menos aminorar y paliar las graves consecuencias derivadas de tal situación.

Cajas de Ahorros y de Pensiones, Montes de Piedad, Cooperativas, Mutualidades, Patronatos, etc., han laborado y laboran decididamente por dar a la sociedad nuevos medios de paz y bienestar que hagan estable la situación de todos sus miembros, mejorando el desenvolvimiento de aquellos que diversas circunstancias ponen en inferioridad de condiciones ya culturales, ya de valimiento, ya, principalmente, económicas.

Con ese noble afán de rodear la persona humana de todos los medios necesarios a su plenitud formarán obreros cristianos, técnicamente capacitados para desempeñar puestos de responsabilidad o como

titulos de complacida ejecución laboral en las empresas y que a la vez fueran modelos de honradez y competencia, elemento vivo que impulsa a la industria vitoriana, siempre tan afamada gracias al arte y calidad de sus productos, surgieron las Escuelas de Aprendices de A. C.; hoy las Escuelas de Aprendices de Acción Católica y de la de Artes y Oficios, patrocinadas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria con la cooperación de los industriales alaveses, nombre dado al apoyar e impulsar su labor estas entidades. Estas Escuelas han alcanzado plenamente en el curso pasado los designios que les marcaron sus fundadores. Más de doscientos muchachos de ambos sexos han seguido en la ciudad y en varios pueblos las diferentes enseñanzas de las Escuelas, enseñanzas que comprenden las ramas de mecánica, carpintería, agrícola y labores del hogar, des-

VIUDA DE FELIX EGUINO

SILLAS Y MESAS PLEGADIZAS "EGUINO" de madera de haya seca y de primera calidad

Teléfono 1939

VITORIA

Indispensables para cafés, jardines, playas, paseos etc



"MARMOLES BOLUMBURU S. R. C."

(HIJOS Y SUCESORES DE I. BOLUMBURU)

Talleres de marmolería y cantería en general

Portal de Arriaga, 9 y 20 Teléfono 1751

Fábrica de aserrar mármol

Florida, 53 Teléfono 2179

VITORIA

VITORIA EN FIESTAS

Por Antonio Mz. de Marigorta

Un libro de poesías



¡Nació ya Agosto en Vitoria...!

En el ambiente se abiazan
ronco fragor de colores
y trémulas campanas...
Campanadas y ríchetes
que bulliciosos proclaman
que con Agosto han nacido
nuestras fiestas de la Blanca...
La alegría se ha hecho dueña
de las calles vitorianas...
Procesión de chiquillos
ha desfilado la Banda
y al oír sus notas toreras
—una española charanga—
el aire se ha saturado
de una animación extraña...
Vitoria en estos momentos
muestra castiza, llana,
muy típica... ¡como siempre
cuando Agosto despuntaba...!
En lo alto de la ciudad
las cuatro torres gallardas
son valerosos testigos
de que las fiestas no cambian
y aunque ausente es "Celadón"
—vieja revista añorada—
y aunque ausente la figura
del popular Escoriaza,
y aunque ausentes tantas cosas
en el tiempo extraviadas...
persiste idéntico espíritu,
la misma alavesa savia
y persisten esos "blusas"
que por las calles arcaicas
—Vitoria viejo y auténtico—
son prueba tajante, clara,
de que al huir tantas cosas
no huyó de Vitoria el alma...

¡Tres de agosto vitoriano...!
¡Fiestas de la Virgen Blanca!
La población se ha ceñido
con sus más valiosas galas...
Muy pronto al amanecer,
bajo la aurora bañada
por transparencia sin par
—aún el sol tras las montañas—
los "blusas" se han postergado
ante nuestra Virgen alba
con un manto ofrecimiento
de flores blancas, muy blancas...

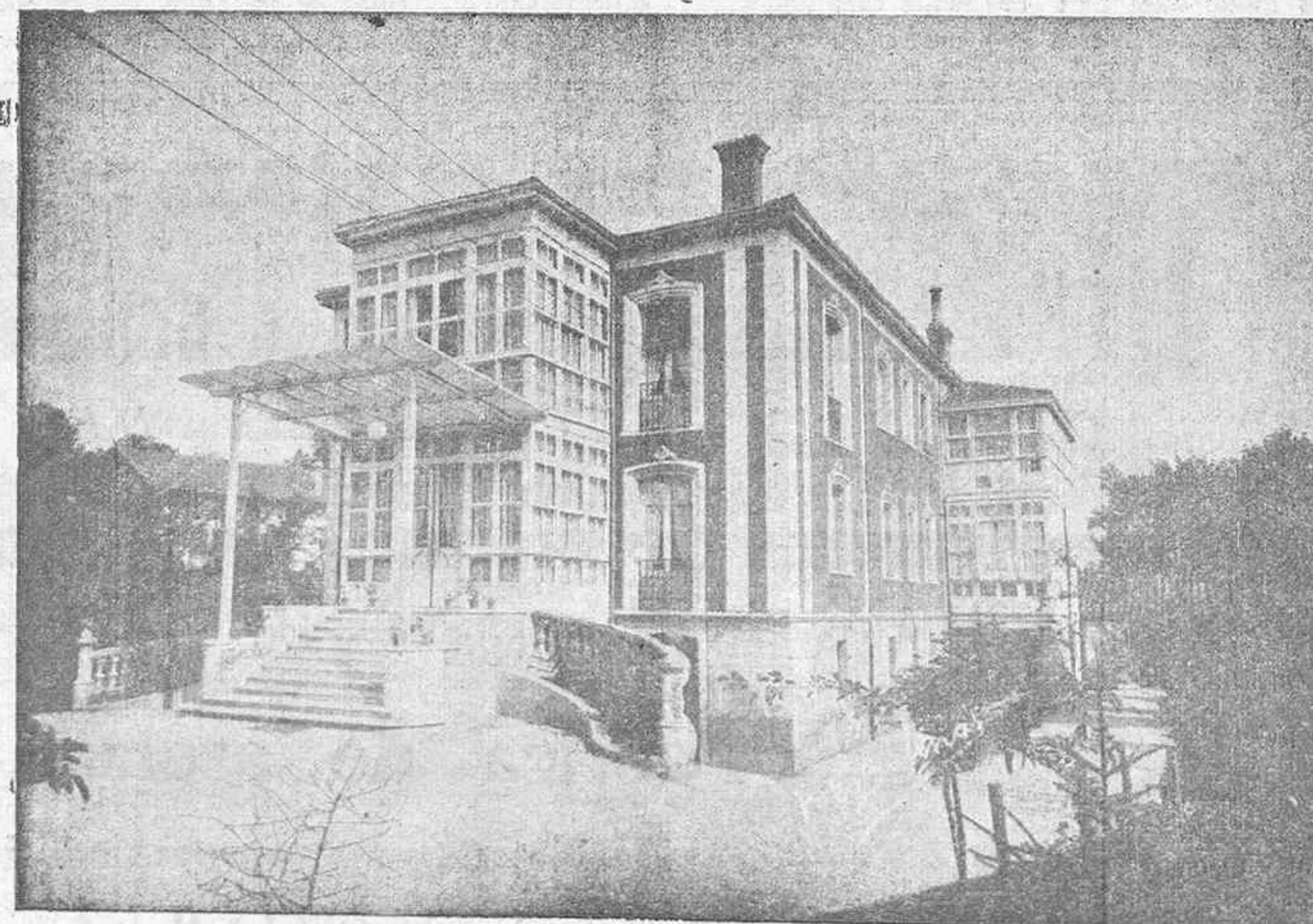
precitados de los "ixistus"
qu: notas vascas de granan;
gigantes y cabezudos
pasados, protestos pasan...
—son los de ayer, los de hace años,
los que pasarán mañana
y el año próximo y siempre!
porque esta añeja comparsa
es algo básico aquí
porque ella encierra, en su entraña
una nube de recuerdos,
una nube de nostalgias...
Horas después, por la tarde,
cuando el sol se desparrama
ardiente, deslumbrador,
desde un cielo azul sin mácula,
la calle de Dato hierve
en apoteosis mágica
de pintorescas "cuadrillas"
—una inolvidable estampa
plena de luz, de colores,
de neta raíz vascongada—
Y en un alarde magnífico
nuestra taurómaca plaza
unánimemente vibra
ante el valor del espada
que se burla de la muerte
con su capote de grana...
tanto a la fira se arrima
que con su sangre se mancha,
hasta que el toro vencido
en la arena se desamora...
Al amanecer los "fuegos"
iluminan la llanada
desdibujando en el cielo
efectos de luz, de magia...
Junto a la pútrca Florida
mientras León Savador charla
deslumbradoras figuran
las tan castizas "barracas"...
Como a principio de siglo...
como ocurrirá mañana...
Y es que el antiguo Vitoria
todos los años sin falta
cuando agosto se colimba,
cuando suenan las campanas
y alborotan los colores
y la Banda alegre pasa
y la Procesión desfila
por las calles y las plazas
—mil rutilantes luceros
bajo la noche estrellada—
y en la atmósfera rápita
un no sé qué de aforanzas...
muestra que fiel permanece
a su secular prosapia,
que no obstante tantas cosas
que se nos marcharon raudas
subsiste íntegra, plétorica
la misma vitoriana alma...

Hace unos meses apareció en los escaparates de las librerías un libro de poesías con el título de "Remansos". En el que la portada reproducía, a la vista de chopos, arboustos y montañas, se ostentaba el nombre de su autor: Manuel Ramírez Escudero.
Lo leímos entonces con atención y propósito de escribir algo acerca de él. Se nos fué pasando el tiempo y, mientras tanto, ha llegado esta fecha en la que, al fin, conseguimos hacer correr estas líneas para dar a conocer este librito y hacer su loa. Porque, cuando, tras el prólogo de Pedro Mourlaix Michena, fuimos pasando sus páginas, recordamos que se nos iba recreando el alma en esta pura poesía. Ahora, un poco alejados de la primera impresión, conservamos sin embargo el recuerdo de la que entonces sentimos, y la vemos renovada al hojear de nuevo este libro de Ramírez Escudero, del que otras composiciones también hemos visto, en las que su temperamento poético y su fácil versificación se acreditan. Son sus versos, de diversos metros, claros, bellos desde luego, sencillos, movidos por diversos sentimientos que conmuevan el alma del poeta, en el que destaca su acendrado catolicismo.
Algunas de sus composiciones están galardonadas con premios en certámenes literarios. Muchas dedicadas o inspiradas en Bilbao, donde vive. Algunas hacen referencia a nuestra tierra alavesa, de donde procede, y en donde tan arraigado está. Versos de la Ciudad y versos del agro son los suyos. Entre estos últimos una poesía en la que alude a un "rincón amado de la noble tierra alavesa", el valle de Valdegobia, en el que "ya veis que arraigó afanosos, como en propia tierra mía". También incluye en su primera parte una obra lírica a la Ciudad de Vitoria, en hermosas quintillas muy inspiradas.
Con el amor con que él desgrana sus estrofas cuando mira a esta bendita tierra, escribimos estas cortas líneas para que, en medio del ajeteo o la vorágine de estos días, se sepa que hay un remanso de paz en ese libro de poesías de Manuel Ramírez Escudero. Son "Remansos", es verdad, en que el alma descansa placida.

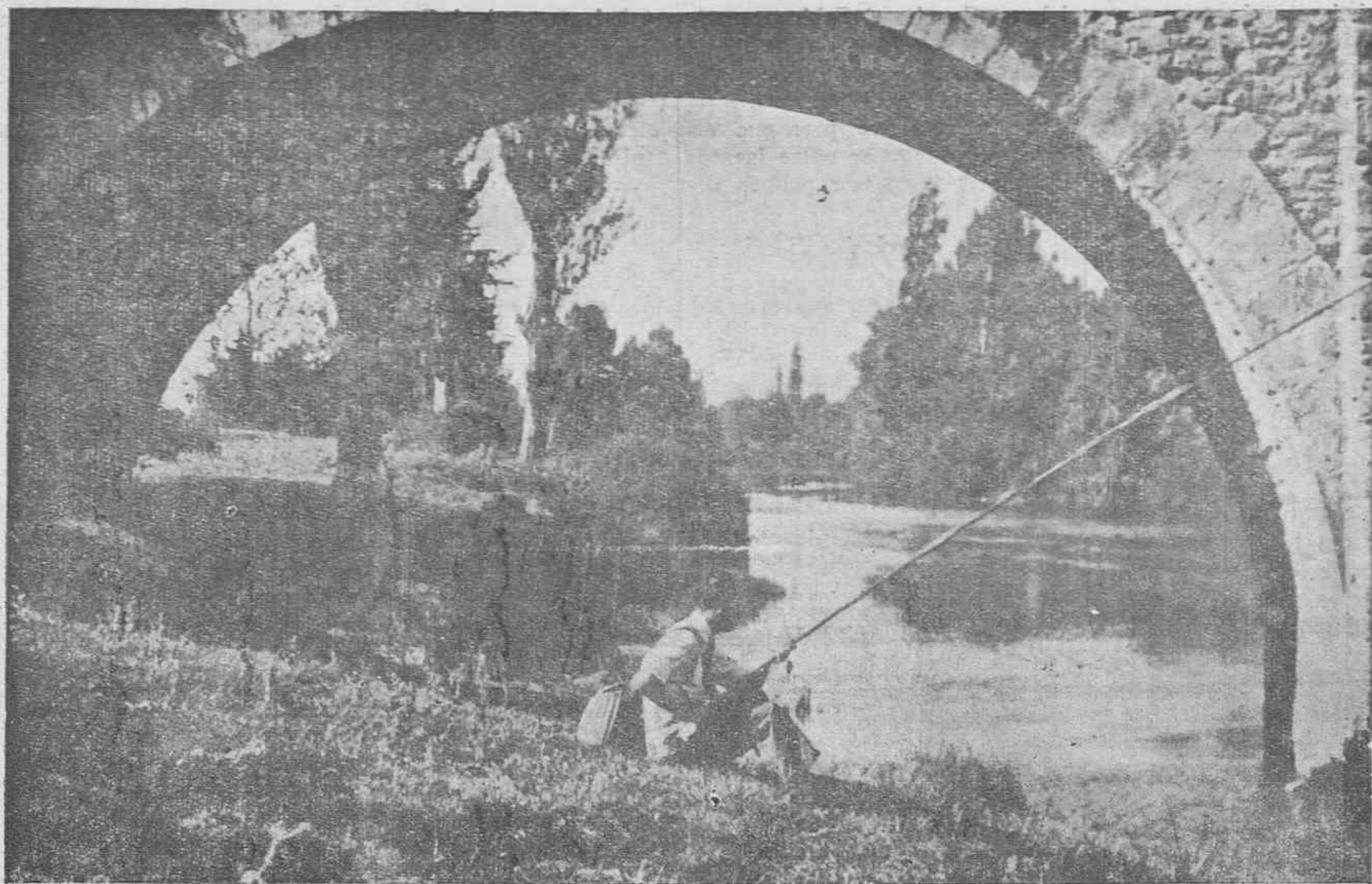
SASTRERIA
Viuda de Peciña
Plaza de España, 6 - 3.º

Brillantes queremos que sean, y espléndidos, todos los festejos de nuestra patrona. Pero si queremos portarnos como vitorianos de los mejores, hemos de procurar que esa majestuosidad alcance a los cultos religiosos en honor de nuestra Patrona

Clinica Operatoria
del
DOCTOR TAUSTE
Cirujano del Hospital Civil y
del Hospital de Niños de Vitoria
Rayos X (fijo y transportable) - Onda
Corta - Corrientes - Diatermia - Yontoforesis - etc.
Cirugía General y de Especialidad
Consulta diaria
Paseo de Fray Francisco - 12
«Villa Aurora»
Teléfono 1750 Vitoria



“Cómo ve Vd. el problema turístico de Alava y sus remedios,,



Viene de la página quinta sus productos con el anuncio y otros medios.

Yo creo, Sr. Director, que el problema del turismo en Alava lo puede resolver la Excm. Diputación tomando el asunto con cariño, poniéndose en contacto con la Dirección del ramo, pues to que le sobran medios para ello. Así vemos por ejemplo cómo cuida de sus carreteras, que son la admiración y elogio del viajero que por ellas pasa, con todas las rutas claras e inconfundibles, gracias a sus indicaciones o letreros recientemente colocados.

Con tantas y magníficas iniciativas que tiene nuestra Corporación provincial, el someter a su estudio una más sería ampliar el horizonte turístico en sus distintos aspectos, y no le faltarían técnicos dentro y fuera de la casa que acometiesen el estudio del problema a fondo.

He conseguido llenar la cuartilla que Vd. me pide, Sr. Director, pero me temo que si se decide a publicarla en el número extraordinario de fiestas, mejor es que no lo haga, pues además de haber defraudado su deseo con una contestación para salir del paso, pudiera estropearse la edición, y en resumen, que todo lo que aquí dejo escrito no interesa ni a mi familia.

Juan Azcárraga.

Las Corporaciones

El turismo en Alava puede decirse que no existe, porque no es erróneo afirmar que fuera de nuestro suelo se tienen muy pocas noticias de las bellezas de todo orden que bajo el punto de vista turístico encierran, en la provincia, destacado interés.

Es caso de reflexión, estudio y resolución por parte de nuestras

Corporaciones representativas en combinación y armonía con la Dirección General de Turismo.

Guillermo Montoya.

Lo que hacemos ahora

Existe problema turístico en Alava. Claro, que acomodado a la provincia, ya que “el contenido suele seguir las medidas del continente”. Nuestras villas y aldeas más importantes están atestadas de veraneantes en el verano y esto ya es un “verdadero problema”. En otro sentido, es también un problema el que tiene todo visitante, que quiere aquí ver “lo que hay de particular” en la provincia por la falta de comunicaciones con zonas interesantísimas de Alava. A veces también por la falta de noticia, y a evitarlo tiende la “Casa de Alava” (Palacio de Augusti), recogiendo itinerarios y documentación turística de la provincia. Su Archivo fotográfico ha de ser de los mejores. Así como su reproducción en maquetas de todo lo más interesante de la provincia. Este verano ha evacuado numerosas consultas de veraneantes que deseaban conocer las particularidades de Alava. Las comunicaciones eran el “tabú”. Veremos si la Dirección General de Turismo, a la que se le han ofrecido “Cuadernos de la Provincia”, quiere cooperar a su difusión. En la Casa de Alava existen guías y catálogos de trayectos, viajes, hospedajes, vistas e informes de todo nuestro solar. Lo más solicitado es la Vía Romana y los Bañerios. Lo que más gusta es la zona suroeste de nuestra provincia desde Miranda a Orduña y Quinceoos, acaso por su lejanía de las capitales y me-

nos conocida. Hasta aquí hemos hecho nosotros, “Faciant meliora potentes”. El problema de veraneantes estables es más complejo. El deportivo sale de mi órbita. Las próximas fiestas centenarias del Padre Vitoria ayudarán a darnos a conocer la provincia.

El Cronista de Provincia.

Comisión de iniciativas

Gracias, señor Director de PENSAMIENTO ALAVES, por haberme dado usted mismo motivo bastante para decirle cuatro cosas concretas y claras.

En Vitoria hay mucho dinero y no sólo entre los comerciantes e industriales, para los que van siempre todos los tiros, sino en otras personas que viven bien y algunas que si no viven mejor es porque no quieren gastar en su propio bien un poco de lo mucho que les sobra. Esto está claro y concreto.

Conste que ese bienestar económico de esas personas, o mejor señores, que no son ni dos ni cuatro, no sólo no me molesta, sino que me satisface muchísimo, y ojalá Dios les permita por los mismos procedimientos honestos que crezcan y multipliquen sus fortunas.

Mi lamentación sólo va dirigida a que esa riqueza no se aplique por propio deseo de los interesados, incluso con cariño y especial interés por favor de engrandecer y mejorar a Vitoria y su provincia, permitiéndome afirmar que tal inversión del dinero no habría de serles equívoca a la vez que tanto Alava como su capital a buen seguro cumplirían el deber de la gratitud.

He tenido ocasión de visitar desde pues del año 1940 distintas ciudades y capitales de España, todas ellas sin excepción, francamente rezacas y algunas totalmente trans-

formadas. ¡Cuántas veces naufragado a mi señores a los que aludo, en defensa de sus propios intereses amenazados, empleando como argumento a su favor: “es que en Navarra...”, “resulta que en Pamplona...”! Y por mi “fuero” interlo corre un comentario que dice: “Pero es, queridos señores, que en Navarra y en Pamplona se hacen cosas y casas que en Alava y en Vitoria no se hacen; y al haber tales desigualdades, fruto de la falta de iniciativa y el aparente despego al lugar del nacimiento o habitual residencia, no extrañe surtan quejas y lamentaciones como esta mía, anunciadoras incluso de males que luego no podamos remediar.”

Vitoria es bonita, “es la tacita de plata”, porque así la vimos al nacer, pero no porque después, y sobre todo en estos últimos años se haya ido al compás del pasado y al urisón con otras ciudades como Burgos y León.

A las Corporaciones les incumbe una importantísima misión en orden al mejoramiento y engrandecimiento de la provincia y su capital, pero los particulares, fuertes económicamente, no pueden seguir apáticos e indiferentes en la marcha obligada ascendente del crecimiento y mejoramiento de las ciudades y pueblos.

Si surtiese efecto esta lamentación, concreta y clara, vería a Alava y a Vitoria encuadrados a la cabeza del atractivo turístico. La situación de la ciudad, su belleza, sus encantos, esa “jaula” preciosa un poco pequeña ya para que puedan desenvolverse debidamente los pájaros, tiene que agrandarse, pero no perdiendo sabor, sino enriqueciéndola, máxime cuando el terreno y el paisaje de esa llanada vitoriana, comparada sólo con el escenario de Versalles, está pidiendo a gritos su utilización para que sea nuestro pueblo la segunda ciu-

dad de España por su gracia coqueta y heredad de antaño. Turismo, lugar de atractivo para el forastero, lo tiene, porque Dios lo ha querido; Vitoria es bonita por dentro y más por fuera, pero acaso los vitorianos no sabemos comprender ni dar gracias, ni mucho menos aprovechar esos regalos prestados por la Providencia.

Ya murió, hace muy pocos años, un vitoriano enamorado de su pueblo don Ignacio Tolosana, que muchas veces me decía: “He viajado mucho por Europa y América, me ha gustado recrearme en lo bello, pero de verdad, no he visto nunca nada más gracioso que la llamada vitoriana con sus suaves modulaciones, consustancial con la juventud femenina y eterna”. Alava y Vitoria, residencia de verano, agradable al turista, clima ideal con atardeceres de cariñosas brisas sólo nuestras, paisajes de maravilla, puntos estratégicos de ensueño, en donde las iniciativas vitorianas debieran tener ya construidos los casones típicos para poder encontrar amable refugio los visitantes.

La Comisión de Iniciativas que empezó a trabajar con aparente afán, silenció su vida hasta el extremo de que no sabemos ya si existe; pero a ella le compete servir de estimulante a Corporaciones y particulares para afrontar el aspecto turístico de Alava y Vitoria, consiguiéndose, pero con agilidad, la doble vía Vitoria-Alsasua, la Unión Ferroviaria con ancho y estrecho a Bilbao, sin pasar el tiempo discutiendo si una u otra, ya que las dos son de gran interés; el acceso por carreteras bien cimentadas, como las demás que Alava con tanto esmero cuida, y que permitan llegar al turista fácilmente al Cerro de Estibáiz, al pie de la Ermita de San Vitor, al puerto de Berredo al balcón de la Rioja y otros tantos lugares que no deben ser sólo accesibles al alpinista, sino que de los mismos puedan gozar los que amando la naturaleza, buscan lo mejor que ésta contiene.

Me preguntaba usted, señor Di-

Para a la página treinta y dos

Epifanio Mendiola



Pescados

Rioja, 15. Teléfonos 1814 y 1121

VITORIA

¿UN APERITIVO?

Marinda - Bar

¿BAR DE MODA? ¡MARINDA!
DATO, 35 - VITORIA

“Cómo ve Vd. el problema turístico de Alava y sus remedios”

Viene de la página treinta y una recto, cómo ve el problema turístico de Alava y cuál es su remedio y le contesto concretamente, que tal problema no existe en cuanto los vitorianos y alaveses, junto con las Corporaciones, pongan parte de su dinero y su iniciativa para el mejoramiento de Alava y su capital, sabiendo de antemano que es un negocio de rendimiento y en el que no faltará la gratitud de los que sin medios económicos quieren a Vitoria y su provincia.

JESUS MARIA VIANA

Paradores

El problema turístico de Alava no llegaría a ser problema si en nuestra amada provincia hu-

biera verdaderos alaveses que, manifestándose abiertamente en favor de ella, no dejasen que otras provincias con menos historia que la nuestra, nos arrebatasen los primeros puestos.

Este problema, hasta ahora, al parecer, de solución absurda, puede llegar a ser exacto.

¿Cuál es su solución? Fomentar su historia que, desgraciadamente, muchos alaveses la ignoran; respetar todo lo que tiene sabor a antiguo; repoblar y construir para deleite y comodidad del turista esos bellos paradores de rancidez netamente alavesa.

El problema turístico de Vitoria lleva en sí las mismas características que el anterior; pero su solución es más complicada. Remontémonos a los tiempos

del rey Sancho el Sabio pasando por Alfonso X y XI hasta el Cardenal Adriano y veremos que tenemos motivos suficientes, aparte de otros valores, para que Vitoria pueda figurar entre las capitales turísticas de primer orden.

Federico Egulluz.

También las cámaras

Creo sinceramente que Vitoria, dada su posición topográfica y climatológica, se encuentra en condiciones envidiables para explotar, cual lo hacen otras poblaciones de nuestra Patria, esa fuente de riqueza denominada “turismo”, que además de pregonar las riquezas industriales, comerciales y culturales de nuestra

capital y provincia, nos una en un mejor fraternización con otros pueblos, poniéndonos en comunicación de hermandad en un intercambio fraterno de nuestras aspiraciones.

¿Cuál es el camino a seguir para llegar a acometer la empresa? No dejo de comprender que el problema en sí es arduo y penoso y que requiere en principio desembolsos económicos de alguna cuantía, que más tarde se trocarían en beneficios ostensibles.

La iniciativa en la propaganda debe partir primeramente de nuestras Corporaciones Provincial y Municipal, secundadas por otras instituciones cuya ayuda no habría de faltarles, puesto que tenemos patentes demostraciones de su altruismo y desprendimen-

to cuantas veces se ha llamado a sus puertas —y muchas de modo espontáneo— cuando se ha tratado de beneficiar al pueblo. A esa aportación dispensiosa y de buena voluntad debe sumarse, con el mayor interés, todo lo que signifique movimiento industrial y comercial en sus diversas manifestaciones, ya que la Industria y el Comercio habrían de ser, a la postre, las verdaderamente favorecidas con el fomento del turismo en lo que a Alava y Vitoria respecta.

Por todo lo expuesto, me afirmo en la necesidad de que debe acometerse esta labor sin dilaciones, teniendo en cuenta aquel axioma indiscutible: “O re novarse o morir”.

Alejandro Ramírez.

Nuestra encuesta del turismo en ALAVA

Tan numerosas han sido las contestaciones a nuestras preguntas sobre el turismo alavés y sus remedios, que nos vemos precisados por falta de espacio, a diferir algunas de ellas para los números ordinarios del periódico.

Leed y propagad

PENSAMIENTO ALAVES

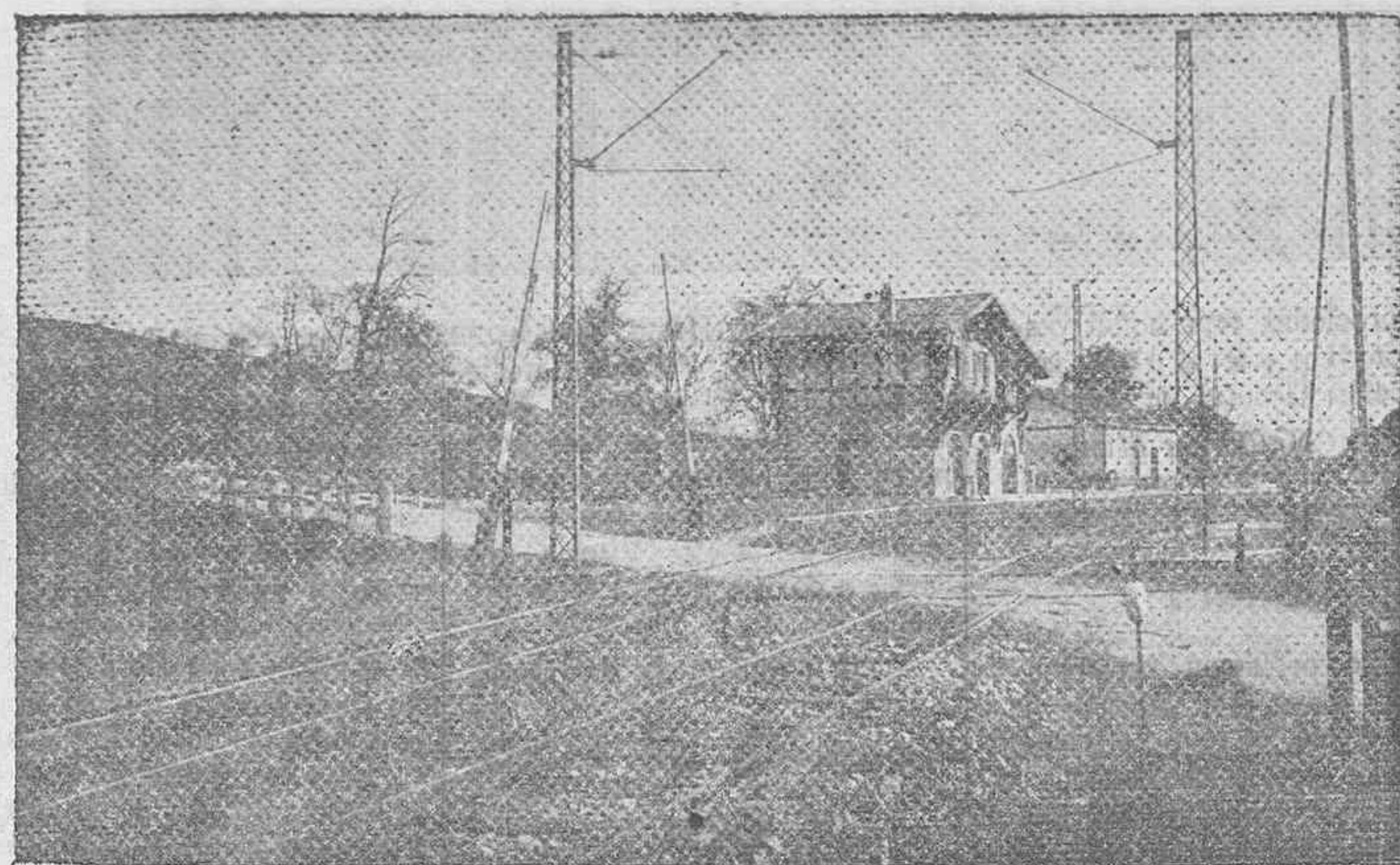
Laboratorio

Análisis Clínicos

Orina, sangre, esputos, etc.

Tomás Bulnes

Plaza Virgen Blanca, 10 VITORIA



PLAZA DE TOROS DE VITORIA

Tres grandes corridas

Día 4 Seis toros de la ganadería de don Javier Moreno (antes Saltillo) para los espadas

Domingo Ortega, Julián Marín y Silverio Pérez

Día 5 Seis toros de la ganadería de don Luis Ramos, procedentes de Villamarta, para los espadas

Domingo Ortega, Carlos Arruza y Agustín Parra (Parrilla)

Día 6 Seis toros de la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, para los espadas

Manuel Rodríguez (Manolet), Carlos Arruza y Pepín Martín Vázquez

Programa de festejos

Viene de la página tercera

A la misma hora y en el Parque de la Florida, sesión de baillables a cargo de las Bandas de música.
A las diez y media noche, en la cuesta de San Vicente, se quemará una bonita colección de

Fuegos artificiales

de la acreditada pirotecnia vitoriana Hijos de Martínez de Lecea.
A las diez y media, en el Frontón Vitoriano, partidos de pelota a mano.

A las once de la noche, gran verbena en el Parque de la Florida, amenizada por todas las Bandas de música.

DIA 6, LUNES.—A las nueve de la mañana, dianas.
A las once, en el Campo de Tiro, se celebrará la segunda y última tirada al plato "Gran Premio Vitoria", con un total de premios de 2,500 pesetas.

A la misma hora, en la Plaza de Toros

Vaquillas emboladas

para los aficionados.
A las once cuarenta y cinco, en la Plaza de Toros

Grandiosos combates de boxeo y lucha

De doce y media a dos, en el Parque de la Florida, concierto musical a cargo de la Banda municipal.

A las cuatro de la tarde, en el Frontón Vitoriano, partido de pelota a mano.

A las seis y cuarto tarde tercera y última corrida de feria, en la que se lidiarán seis toros de la ganadería de don Luis Ramos (procedente de Villamarta), con divisa oro viejo y verde botella, para los diestros

Manuel Rodríguez (Manolete), Carlos Arzuza y Pepín Martín Vazquez

(nuevos en la plaza), con sus correspondientes cuadrillas.
A la misma hora, bailables en la Florida, por las Bandas de música.

A las diez treinta de la noche, en el Frontón Vitoriano, partido de pelota a mano.

A las once, gran verbena en el Parque de la Florida, amenizada por todas las Bandas de música.

DIA 7, MARTES.—A las nueve de la mañana, dianas.
A las diez, tendrá lugar en la Plaza del Ganado un

Gran Concurso de ganado Caballar

con importantes premios en metálico, organizado con la cooperación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria.
A la misma hora y en dicho lugar se celebrará el

Primer Campeonato de Bolas de Alava

A las doce y media del mediodía, concierto en el Parque de la Florida, a cargo de la Banda municipal.
A las once, en la Plaza de Toro.

Vaquillas emboladas

para los aficionados.
A las cuatro de la tarde, en el Frontón Vitoriano, partidos de pelota a mano.

A las seis de la tarde, en la Plaza de Toros,

Gran espectáculo cómico - taurino

A la misma hora, bailables en la Florida.
A las siete de la tarde, en la

Piscina de Judizmendi

tendrá lugar la primera serie de las pruebas de natación, en las que se intentará batir oficialmente varias marcas nacionales.

A las diez y media de la noche, en el Frontón Vitoriano, grandes partidos de pelota a mano.

A las once de la noche, gran verbena en el Parque de la Florida, amenizada por todas las Bandas de música.

DIA 8, MIÉRCOLES.—A las nueve, dianas.
A las once, en la Piscina de Judizmendi, segunda Serie de las pruebas de natación.

A las doce y media, concierto en el Parque de la Florida, amenizado por la Banda municipal.

A las cuatro de la tarde, en el Frontón Vitoriano, grandes partidos de pelota a mano.

A las seis de la tarde, en la Plaza de Toros

Gran función de Circo

A la misma hora, bailables en la Florida.
A las siete de la tarde, organizado por la Obra Sindical de "Educación y Descanso", se celebrará e

Campeonato de Alava Ciclo-pedestre

A las diez y media noche y en el mismo lugar que el día 5, se quemará una gran colección de

Fuegos artificiales

de la pirotecnia vitoriana Hijos de Martínez de Lecea.
A las once de la noche

Gran verbena en la Calle de Dato

por todas las Bandas de música, con lo que se darán por terminadas las fiestas.

Viene de la página cuarta

Las de orden moral... son las generales. Vivimos época de decadencia del espíritu. Para ello se han añadido la confusión y el ruido. Y la prisa. Nadie se detiene al borde del camino a descansar un rato. Y mirarse en el espejo. Por eso es compostura el desalino y forma el desgarró, y corrección la postura insolente, y tiene trato y garantía social el "gamberro"... y la "gamberra". En fin de cuentas creo que el pecado mayor es, aparte de la imbecilidad, de gusto.

Pero esto no es materia para nuestra crónica. Es más propia de otro lugar del periódico y de otras plumas más autorizadas que la nuestra.

Decíamos que las inquietudes de orden moral son las generales. Ni más ni menos.

Para que no pasen de la raya a donde las trajo el oleaje de la época, las autoridades han levantado tienda en las avanzadas. Y con ellas por si es posible rechazar el límite para atrás laboran las Ramas de Acción Católica.

En el orden de la enseñanza tenemos tres escuelas de niños, tres de niñas, un colegio particular dirigido por religiosas, y por religiosas también un colegio de párvulos.

Funciona, brillantemente por cierto, subvencionada por la Diputación y sostenida por el Ayuntamiento y todas las Empresas industriales, una Escuela de Artes y Oficios.

En otro orden de cosas... resumamos. Un Hospital-Asilo en el que ha y ancianos sostenidos por la fundación "Marqués Urquijo" y por la Junta de Caridad del Valle.

Dos centros de reunión o recreo, "Casino Llodiano" y "Casa de la Cruzada". Una Sociedad Deportiva "Villosa" que jugará la competición de fútbol este año adscrita a la Federación Vizcaína y para la que ha construido magnífico campo de deportes la Empresa Vidrierías de Llodio.

Una Parroquia servida por cura y cuatro coadjutores, que tiene por patrono al Príncipe de los apóstoles, y una Ayuda de la misma en el barrio de Areta erigida en honor de Santa Ana; cinco ermitas en otros tantos barrios donde se celebran fiestas los días de su patrono.

QUE VIVAN "LOS SANROQUES"

Las fiestas oficiales de Llodio son "por los Sanroques". No vamos a describirlas, pues no bastarían todas las cuartillas que tenemos solicitadas. Su número fuerte son los toros, su fisonomía la animación, su característica la cordialidad y la alegría. Son las más famosas de estos contornos.

Y hay otra, que no sabemos si es oficial o no, la de Santa Lucía, concurridísima, creyendo bastante a ponderar esta afirmación el señalar que, se organizan trenes especiales entre Llodio y Bilbao para el transporte de los romeros.

Tenemos un edificio municipal "Palacio de Comunicaciones" en el que están instalados Correos, Telégrafos y Teléfonos. Dos estaciones de ferrocarril, una en Areta y otra en la plaza, que reflejan nuestra importancia al nacer y morir en esta trenes que se forman o deshacen en Bilbao.

También con la capital vizcaína tenemos un servicio diario de autobús por el que pasa desde Puentelarrá. Y en el autobús de Vitoria...

tiene un encanto. Que desde Amurrio puedes recorrer los doce kilómetros que le separan de Llodio a pie.

A propio intento hemos dejado para el final el tratar "Relaciones con la capital alavesa", que solicita de nosotros la dirección del periódico. Se puede encerrar todo en este hermetismo: ninguna. Hoy, un lloiano que quiere ir a Vitoria, si ha de regresar el mismo día tiene que hacer lo siguiente: salir a las seis de la mañana de casa, irse a Bilbao, formar allí larga cola por si puede tomar billete y si lo consigue, tomar el autobús que lleve a nuestra capital a las diez y media. Correr de centro en centro, agacharse en esa postura incómoda a que obligan las comodidades de los que están tras las ventanillas; ser generalmente, mal servido por ellos, y si logras terminar tus asuntos para la una de la tarde, comer bien—eso sí, se come bien en Vitoria—y tomando el autobús (para lo gran billete habrás pagado prima encargando a alguien que lo saque, pues si uno ha de hacerlo, lucha entre el dilema de o sacar el billete o no resolver sus asuntos), regresar a Bilbao, tomar el tren de las nueve y media y llegar a las diez de la noche a Llodio.

DESDE LLODIO A VITORIA

Cierto que hay otra solución. Un día si y otro no se puede hacer el viaje por Amurrio, tomando el autobús con la combinación del rápido de Zaragoza, que es alterno. Este viaje, al regreso,

Lo que ha crecido Llodio...

Pues esto, sin embargo, tiene para nosotros un consuelo. Es considerar que Ayala, Arceniega y Oquendo todavía están peor. O

Estamos por asegurar que de los tres mil quinientos habitantes de Llodio no conoce la capital más que ese pico de quinientos.

Y cuenta que en estos últimos años se han intensificado las relaciones por motivos de anomalía. Pero esto es circunstancial. Cuando vuelva el agua a su cauce la relación con Vitoria estará reducida a la esfera meramente oficial.

¿Soluciones? Las hay para todo. Pero ello sólo es materia para otro artículo.

Y nada más por hoy, sino agradecer al periódico que en este número extraordinario que lanza a la calle en honor de la Virgen Blanca, a este rincón de Llodio, verdadera joya desconocida de Alava, le haya abierto una ventana para ofrecer por ella a todos los alaveses con el mayor afecto y cordialidad algo de lo que Llodio guarda y encierra. No es todo. Falta lo íntimo, la savia, la esencia. Que eso no sabemos describir.

Pero vivirlo y gozarlo, sí.

PENSAMIENTO ALAVES

desea a los forasteros unas gratas fiestas y estancia entre nosotros.

FELIX MARIN

Taller Radio-Eléctrico

Reparación y venta Radio-amplificadores.—Lámparas.—Rayos X.—Aparatos de Electro-medicina
Motores, Alternadores, Transformadores, Dinamos, Bombas,
Ascensores. Aparatos eléctricos de uso doméstico.
OLAGUIBEL, 10.—Teléfono 1030.—VITORIA

Navarro Hijos (S. R. C.)

CASA FUNDADA EN 1895

Fundición, Construcciones metálicas, Maquinaria, Manaje mecánica y campaña para el Ejército y la Armada

Talleres y oficinas
PORTAL DE VILLARREAL, 1 a 5.—Apartado número 62
Teléfono 1316.—VITORIA

Laboratorio de Investigación Clínica

A. Llamas Torrado

Ex químico del Instituto Provincial de Higiene

Análisis Químicos Serológicos y Bacteriológicos

Dato, 37
Tel. 1567 **VITORIA**

Elogio al cohete

La costumbre ancestral, si que también maldita, de tirar cohetes

Yo no sé quien los inventó y se me da de él un ardite; lo único que sé es que son unos chismes antipáticos que hacen chiiiiis... pum y que se lanzan a cualquier hora y por cualquier motivo.

A más de una persona le han agudado las fiestas. Sin ir más lejos, hace unos años el primer cohete que se tiró desde la Casa Consistorial para inaugurar las fiestas, hizo el chiiiiis en el aire y el pum en el pecho de un músico de la banda municipal. Aquel músico guardará seguramente toda su vida

un grato recuerdo hacia el inventor del cohete. Y también lo guardarán aquellos que solo pueden mirar con un ojo, porque el otro se lo llevó un cohete entre las chispas alegres de su estela.

Pero no hablemos de los desperfectos causados en el individuo, que al fin y al cabo son los mismos frecuentes; hablemos de los grandes trastornos causados a la colectividad por tan inútil como escandaloso cachivache, sobre todo cuando le da por manifestar su estruendoso jolgorio en las horas de la mañana o de la noche, en las que por el silencio de la ciudad semi adormilada o dormida del todo, resalta más aún el seco estampido.

El obrero, el empleado, el industrial, tienen que madrugar. Un buen día, llegan a su casa después de la tarea vespertina. Mañana es fiesta—dicen contentísimos—. Dos horitas más de sueño. Y se acuestan dispuestos a darse un atracón de dormir después de haberse permitido el pequeño exceso de quedarse charlando una hora más de lo acostumbrado, pues al día siguiente no hay obligación y por lo tanto no hay que madrugar.

¡Pobres! Sus ilusiones quedan truncadas a las 8 de la mañana por una serie de estampidos que parecen metérseles debajo de la almohada. ¿Qué es esto?—mascullan indignados.

—Que los "espabillatorios" celebran su fiesta—responde su mujer.
—Pues ya la podían celebrar en Araca. (Aquí una serie de "taos" escogidos).

Una mamá—entre mil—, ha pasado la noche de perros. Al nene—tan gracioso y tan mono—le ha dado por llorar, abriendo una boca así de grande, desde las 11 de la noche hasta las 8 menos cuarto de la mañana. A esta hora, se ha callado y ha cerrado los ojos con la satisfacción del deber cumplido.

—Esta es la mía—dice la madre con unas ojeras más profundas que la música de Wagner—. Y buscando en la cama una postura cómoda para dormir "aunque solo sea dos horas". ¡Inocente señora! No hace siquiera diez minutos que duerme con el sueño del cansancio, cuando los "alegres tocadores de flauta" que celebran su fiesta, amunician si que quiera enterarse, y al

que le quiera también, que van a oír Misa. ¡Pum pum pim pummm!

La madre cansada despierta sobresaltada, y lo que es peor, los ojos y la boca del nene vuelven a abrirse, esta vez con toda la razón.

Si supieran los "tocadores de flauta" lo que dice de ellos en aquel momento la madre cansada...

El médico ha recomendado quietud al paciente. Está cardíaco. Nada de emociones. Tiene que dormir. El enfermo desasosegado cede por fin al sueño. Pero a la media hora su corazón estallado pega "ai brin-o", que al día siguiente las escaleras de su casa, crujen bajo el peso de la "cab-zada".

¿Qué ha pasado? Pues que los "trepadervanes" para celebrar su fiesta, han ensayado un tipo de bomba especial.

Todos estos desastres podían evitarse muy bien, dividiendo los voladores artefactos en dos clases. Uno que hicieran chiiiiis... pum, y otros que hicieran solamente chiiiiis.

Los primeros, había que tirarlos en el campo de Lacua, como sitio más cercano.

Los segundos, podían tirarse en la ciudad para satisfacción de los que están de fiesta y de los que están en la cama. Y así, todos contentos.

Torre del Bisco.

Haga usted sus compras y solicite los servicios de los anunciantes de este diario.

Contra los perros hidrófobos

Por Felipe Flórez

Por el servicio que al público proporciona un buen diagnóstico, el dictamen reproducido de un eminente fisiólogo. Dice así sin quitar ápice ese monumento histórico. En vista del caso típico, que nada tiene de tónico; bien practicado el análisis, siguiendo el orden metódico, que se observa en grandes clínicas con cardíacos y neuróticos por los doctores más célebres, que en detalles microscópicos ven los procesos genésicos de los casos patológicos, que son los principios básicos, donde fundan los histólogos el origen de los gérmenes titulados biológicos.

Así bien hecha la exégesis de antecedentes históricos y de datos profilácticos, a modo de prolegómenos de los estudios orgánicos de ese can que fué tan pródigo en mordiscos a congéneres, cuando los tenía próximos, fuesen grandes o minúsculos, pues no distinguió de prójimos. Y aunque no morió a dos clérigos cuando cruzó por el pórtico, ni se metió con don Crispulo que leía su periódico, librándose de ser víctimas, verdadero caso insólito, del incisivo mortífero que inculca el virus hórrido, dedúcese en buena lógica ser en extremo antagonico, hallar el bacillus rábico en el can del diagnóstico.

Prescindiendo de dialécticas, porque yo no soy retórico, ni pretendo ser didáctico y mucho menos psicólogo, busco en la masa encefálica la base de mi pronóstico. Veo en ella manchas cárdenas, que revelan algo anómalo, y pudieran ser en síntesis prueba del terrible tóxico, por

lo que y esto es lo tético, opino como fisiólogo, que sin tardar mucho en rápida, ya con tiro o con rascoteo, a todo canino deséte, haya o no cogido el tóxico, en previsión siempre lícita de que el can muriera hidrófobo. Y si algún dueño tan misero, movido de afecto sordido, opusiera algún obstáculo, se busca sitio a propósito, y al amo sin más retacas cuatro tiros y al depósito, evitando rabias múltiples, de ciertos tipos indómitos, que mejor que entre sus similes estarán en un sarcófago. Este es el mejor antídoto, como eficaz y económico por vulgar y por apócrifo. Y si esos amos imbeciles se pusieran estrambóticos, dejadles rabiar frenéticos, que ese rabiar solo es cómico.



Haga usted sus compras y solicite los servicios de los anunciantes de este número extraordinario.

Los "blusas"...

Viene de la página diez gauda o conocimiento psicológico. Porque basta su nombre recomendando apartar de ellos la vista, para que precisamente todo el mundo se fije en ellos. Pero no hayan cuidado, que no se caerán, y si se caen, aunque no los miren...

"LOS HERMANOS DOMECA"

A esta cuadrilla, otra de las buenas, les ha bastado el título que les distingue para no pensar en otro y asegurarse fijamente unas botellas.

"LOS GARCITOS"

Estos no recordamos qué combinación nos explicaron el año pasado, que era la de su nombre. Si no nos equivocamos, tiene algo que ver con el apellido, un tanto ramificado, de uno de los componentes de la cuadrilla.

"LOS ANSIOSOS"

Estos han querido ser sinceros y confesar su tardanza en saciar-se. Seguramente que aludirán a algún pellejo. Porque ¿de qué van a tener ansias, si no?

Y aquí terminamos la relación de las 32 cuadrillas que han de salir estas fiestas a nuestras calles. Hubiéramos querido publicar los nombres de cada uno de los seiscientos y pico componentes, pero no nos ha sido posible disponer de espacio para ello.

A divertirse, pues, bien, con mucha alegría, pero con corrección; para que nadie pueda hablar mal de los "blusas", sino elogiarlos.

Confeciones

Casa Ibarra

PAÑERIA  SASTRERIA

VITORIA

FRONTON VITORIANO

TODOS LOS ASES MANISTAS



ARRIEN



ONAINDIA

Atano III, Onaindia, Gallastegui, Cortabitarte, Arrien, Bolinaga, Acarregui, etc., etc.,

actuarán, en magníficas combinaciones, los días 3, 4, 5, 6 y 7 de agosto en el Frontón Vitoriano, en partidos de tarde y noche



Casa Central Bilbao

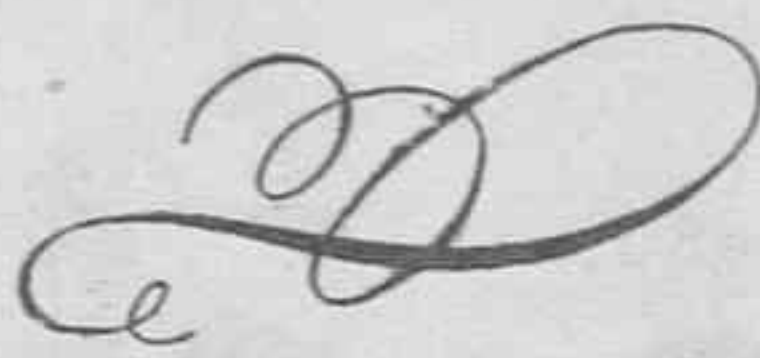
Capital social 200.000.000 ptas
 Capital desembolsado 137.313.000 »
 Reservas 135.000.000 »
 Capital desembolsado y reservas. 272.313.000 »

La Sucursal de Vitoria realiza toda clase de operaciones bancarias

DEPARTAMENTOS DE CAJAS DE ALQUILER

BANCO DE BILBAO

Fundado en 1857



Administración Central: BILBAO
 Servicio extranjero: MADRID

Sucursal de Madrid



“LA PREVISORA”

MUTUALIDAD PATRONAL SOBRE ACCIDENTES DEL TRABAJO

Entidad colaboradora n.º 38 del Instituto Nacional de Previsión para las prestaciones del Seguro de Enfermedad.

SEGURO DE ENFERMEDAD

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Desde su fundación en el año 1900 viene atendiendo a los trabajadores accidentados en el ejercicio de su profesión, hallándose actualmente 684 patronos asociados para la prestación de este seguro a 5.453

Por Orden del Ministerio de Trabajo de 13 de Julio de 1944 obtuvo la clasificación de Entidad Colaboradora del Instituto Nacional de Previsión, atendiendo con el mayor interés al eficaz desarrollo de esta importante obra social



Clínica y Oficinas:
 Prado núm. 5
 Teléfono 1432
 VITORIA

(Agencia en Salvatierra)

Colegio de Santa María

(Marianistas) Castilla, 6. - Teléfono 1835. - VITORIA

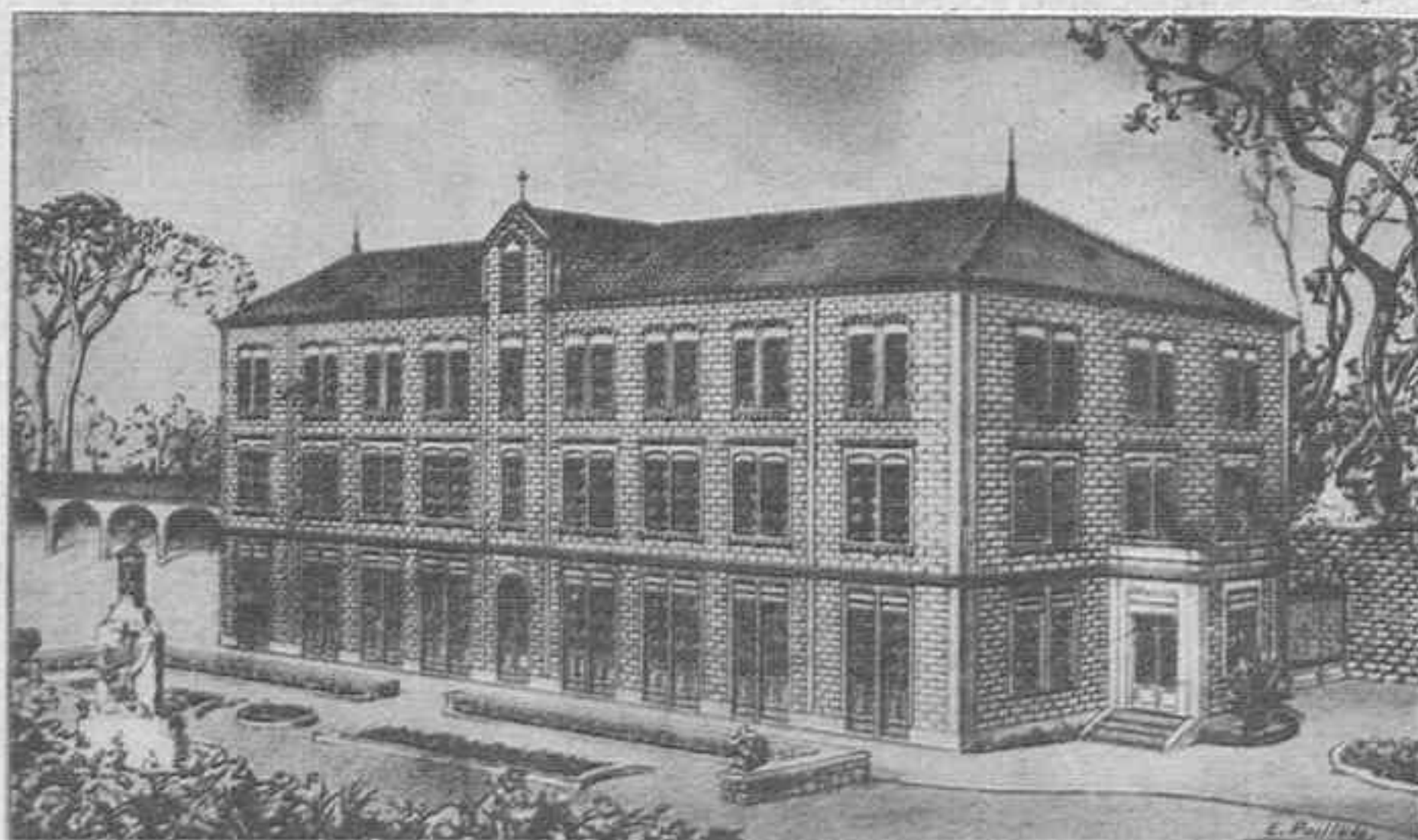
Legalmente reconocido. - Internado y externado. - Bachillerato completo con Primera Enseñanza. - Situación inmejorable.



COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON

LEGALMENTE RECONOCIDO

Enseñanza Media. - Peritaje Mercantil. - Cultura general. - Primera enseñanza.

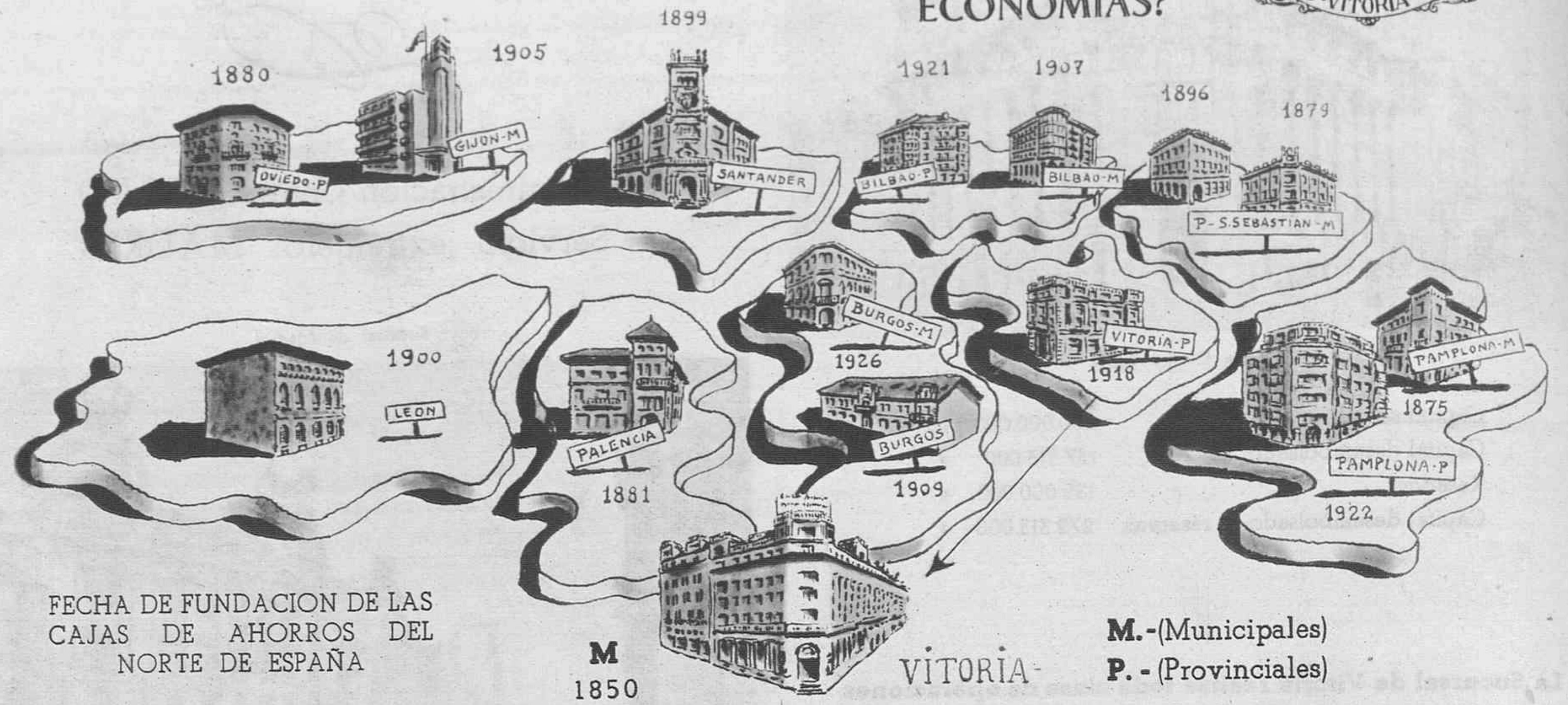


Enseñanza y Educación cristiana muy esmeradas.

Internos, medio pensionistas y externos.

Paseo Rey Francisco I. - Tel 1741
 VITORIA

¿SE HA DETENIDO USTED A PENSAR, IMPONENTE DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA, LA LABOR QUE REALIZA AL DEPOSITAR EN ELLA SUS ECONOMIAS?



FECHA DE FUNDACION DE LAS CAJAS DE AHORROS DEL NORTE DE ESPAÑA

M
1850

VITORIA-

M.-(Municipales)
P.-(Provinciales)

- I. Contribuye al engrandecimiento de la institución de crédito más antigua del Norte de España y de las más antiguas de la Nación, que sus antepasados vitorianos y alaveses crearon en 1850
- II. Da a sus economías las mayores ventajas de seguridad, movilidad, secreto y rentabilidad

... las personas necesitadas encuentren alivio a su difícil situación, liberándoles de la usura por el Monte de Piedad,



... muchachos dotados, carentes de recursos económicos, puedan desplegar toda su actividad en bien de la sociedad y de la Patria por las becas y los Préstamos sobre el honor.



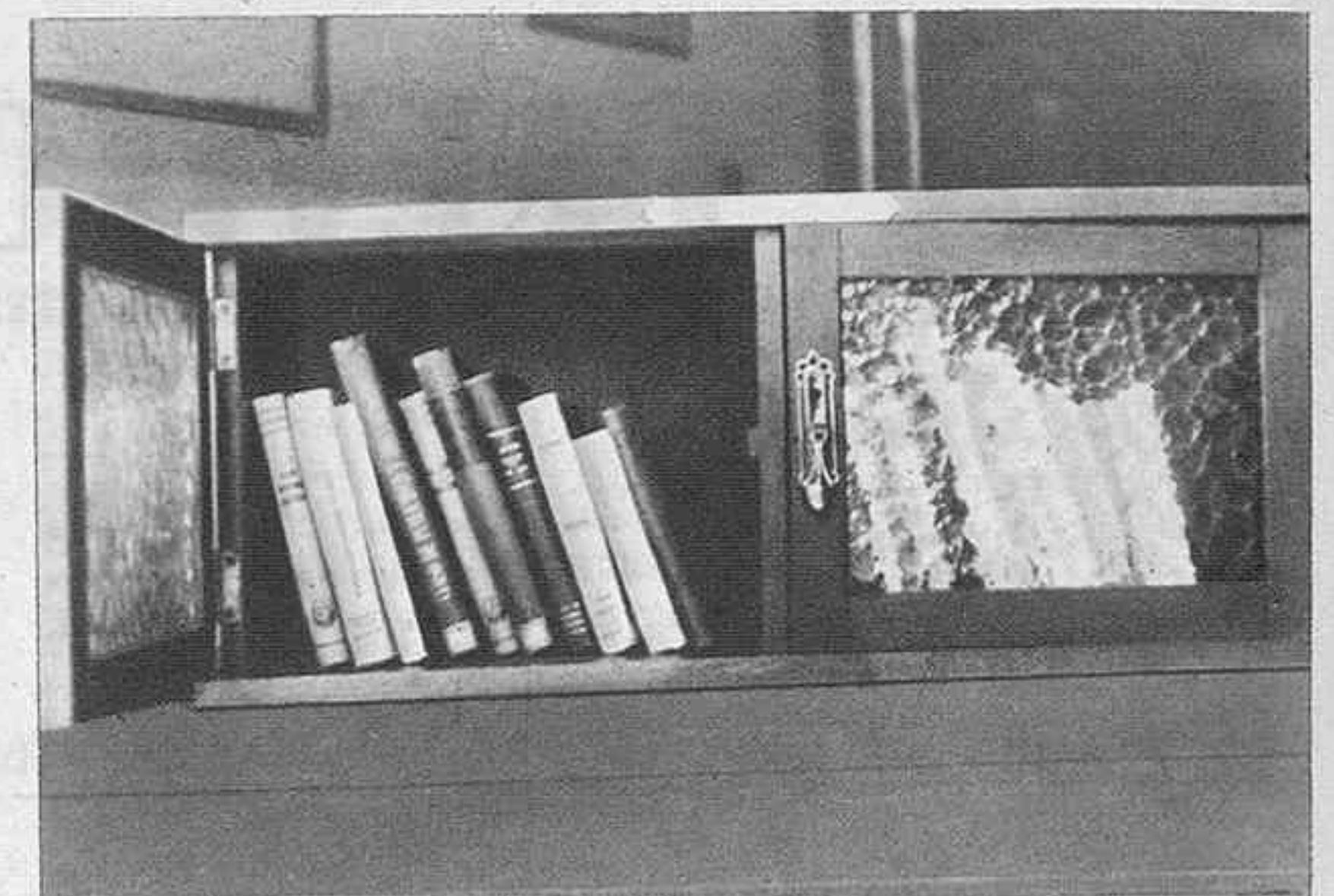
... ciento quince familias modestas disfruten de vivienda decorosa y alegre en las Casas económicas.



III

Hace posible el que por Vd., por su dinero, por su esfuerzo en el ahorro...

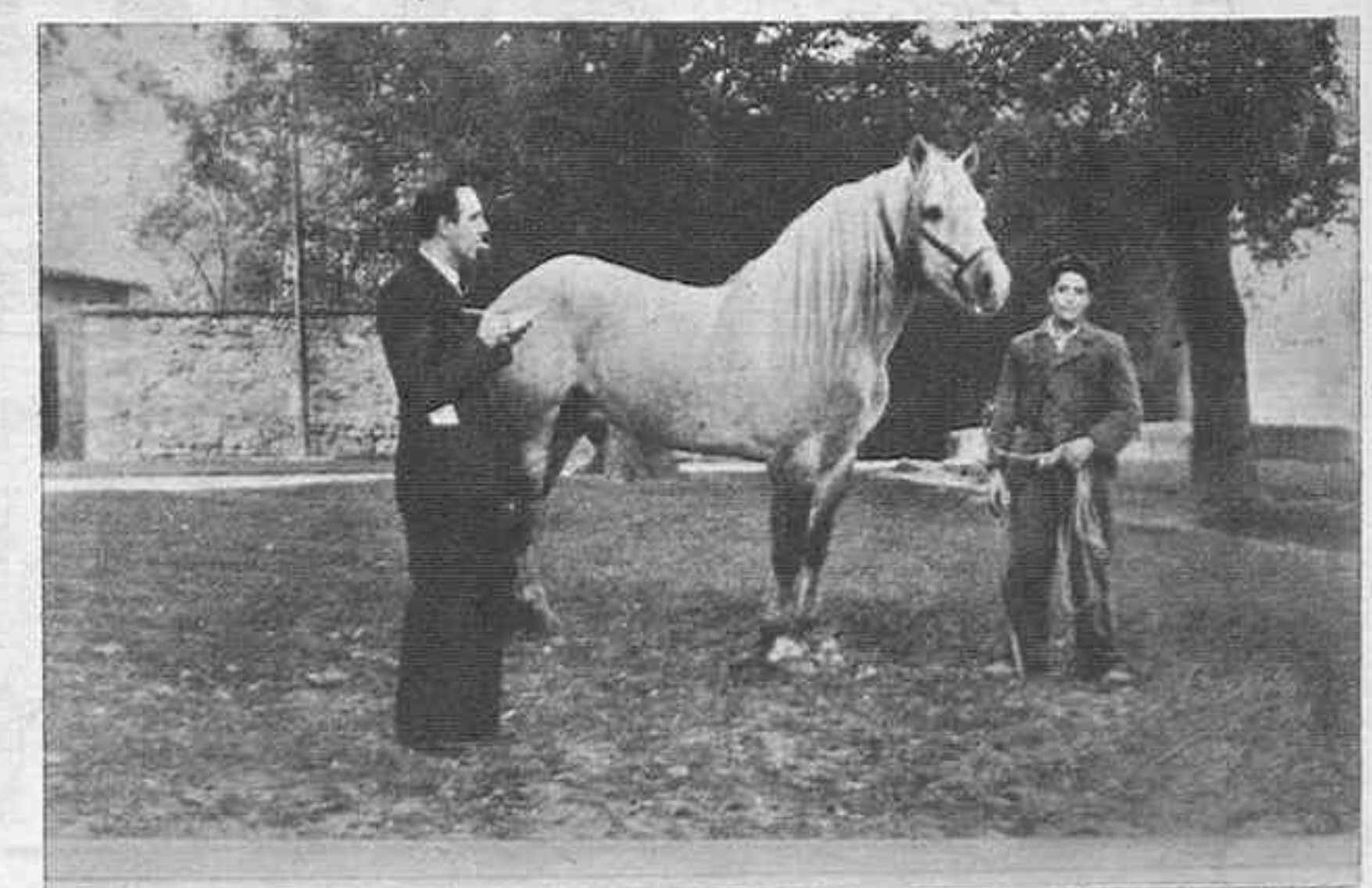
... numerosos estantes portátiles conteniendo selectos libros contribuyan a ampliar la cultura de sacerdotes y maestros, educando gratuitamente a los niños alaveses por las Bibliotecas circulantes



... la cultura y el arte tengan un hogar acogedor en Vitoria, contribuyendo a que la ciudad mantenga y revalide nobles títulos de prosapia y saber en los Salones de Exposiciones y Conferencias



Entre otras actividades de orden agro-pecuario, la celebración de numerosos Concursos de ganado colaboran en la mejora e incremento de la economía alavesa



HUECOGRABADO FOURNIER - VITORIA