









CRONICAS DE LA MODA

Páginas para la mujer

CRONICA DE MODAS

Las nuevas tendencias

Se había dicho que los modistos desearan a toda costa cambiar las tendencias de la moda; introducir una novedad en los estilos de los trajes y en las siluetas, escurridas y uniformes, de la mujer moderna, y tenaces en sus propósitos, apoyados en la omnipotente fuerza que la aprobación ciega de las mujeres más bellas y elegantes del mundo, he aquí que de repente lanzan teorías de radical novedad a ese mundo de sensación que es de la moda y, en dos o tres días, conquistan la opinión femenina por medio de unos modelos deliciosos, completamente distintos de línea a los que se han venido llevando hasta la hora presente.

Conquistar a la opinión y, con ésta, los bolsillos de sus clientes, ya que todo el mundo, incluso las personas que habían surtido ya su guardarropa para el invierno, se apresuran a encargarse de trajes y más trajes a los creadores del moderno estilo.

La tendencia, que por modo tan rápido se ha impuesto, es, desde luego, muy linda. Desaparece con ella ese desgarrado tono, ese desmadejamiento que han desarrollado con tan suma perfección las cultivadoras de los «chics».

La figura habrá de llevarse ahora muy erguida; con el objeto de que el frente del traje quede perfectamente liso, o aunque drapado levemente, se ciña al cuerpo definiéndolo, y para que todo el movimiento de la falda tienda, como es preciso, hacia atrás.

Es indudable que la nueva moda, exige una perfección de cuerpo infinitamente superior a la anterior; que era disímulo ardero de muchos defectos. Favorecía a la de hombros caídos y de cintura gruesa; en cambio, ahora triunfará la de fina y modeladas carnes; la de bella espalda levemente quebrada de acuerdo con el clásico concepto de belleza femenina; la de figura bien planteada en una palabra y, toda ella, quedará más acentuada,



«MATINEE»

Algunas mujeres que han conservado su larga cabellera y que se ocupan cada mañana, durante algunos minutos, en desenredarla, será muy práctico ponerse para estos cuidados una «matinée» semejante a la de esta figura. Es en seda fantástica rosa adornada con una tira en sesgo de raso azul «nattier». En la misma figura vemos unas enaguas lencera en tejido rosa, guarnecida de forma nueva de un entredós bordado figurando una guirnalda de hojas «stylisées».

El tercero es un vestido en fulgurante mordoré, chorrera plisada y líneas más claras; cinturón atado detrás; falda guarnecida de triángulos claros como las líneas de la chorrera, bandas de pliegues entre dos adornos. (Creación Gyber.)

más recortada, dentro de los modelos, cuya cuerpo llegará un poco más abajo de las caderas y ciñendo la delantera, se recogerá atrás, dando más amplitud a la falda, ya de bastante vuelo por su corte sesgado.

Algunos modistos, en su afán de concretar más aún las nuevas tendencias, cierran el cuerpo atrás con una gran lazada, casi un polizón, subiendo al propio tiempo la base del cuerpo hasta la cintura y dejando aquel bajo en la delantera, de manera que se drape levemente por efecto del sesgo que se da al material.

Al pie de las falditas, que no hacen por ahora más que rebasar las rodillas, se coloca un poco de tela enrollada, o un adorno de pluma, con el objeto de concretar más las teorías de amplitud y despegar la falda del cuerpo.

Con este estilo armonizarán perfectamente los nuevos ideales de los modistos de sombreros; decididos a imponer unos modelos de ala ancha y copa redonda, de discreta altura, los que, en honor de la verdad, casaban mal con las siluetas exigidas de la pasada temporada. Las mujeres que, sin adoptar las nuevas hechuras de trajes pretenden lucir un sombrero grande, se convertirán en caricatura de un velador, y habrán forzosamente de desengañarse y adoptar las faldas amplias.

En lo que se refiere a géneros, el



SOMBREROS

Dos sombreros de la casa José. El primero, mezclado el «picot» con el raso y se adorna de fantasía de «crocé». El segundo, modelo en «cellophane tété de nègre», y guarnecido de una fantasía del mismo tono y «glycerinée».

cambio de estilo trae consigo la imposición de las sedas rígidas, como el «taffeta» y los ricos brochados y tisús, que puedan acentuar el impulso dado al traje en su base. Esto es lo que se refiere, claro es, a lo que actúa de falda; la parte superior del vestido puede hacerse de otros géneros más flexibles y adherentes y ello trae



VESTIDOS

El primero es un vestido en raso negro llevado por Vera Sergine, tiene en la falda y en el cuerpo un adorno en godets gris plata. Cinturón realzado plata, plata de galilith blanca con centro negro. (Creación A. Bernard.)

El segundo es un vestido en crepón de China rojo, cuello blanco, bandadas en pliegues, pequeños bolsillos con bordados de realce en blanco y botones rojos y blancos, doble falda plisada, llevado por Mlle. París. (Creación Martial y Armand.)

rá consigo interesantes combinaciones de telas.

En cuanto a tonos, cada día se llevan los colores más violentos, considerándose como «discreto» lo que antes se hubiera tenido por disparatado.

Los abrigos, los «jerseys» y los sombreros sobre todo, representan las damas más atrevidas de entonación. En cambio los trajes se hacen con frecuencia de tonos delicados.

Beatriz Galindo.

«La Ciudad de Tenerife»

PARA HACER FRENTE

AL FRIO Y EVITARSE DE CATARROS compren sus géneros de invierno en el almacén de tejidos LA CIUDAD DE TENERIFE.

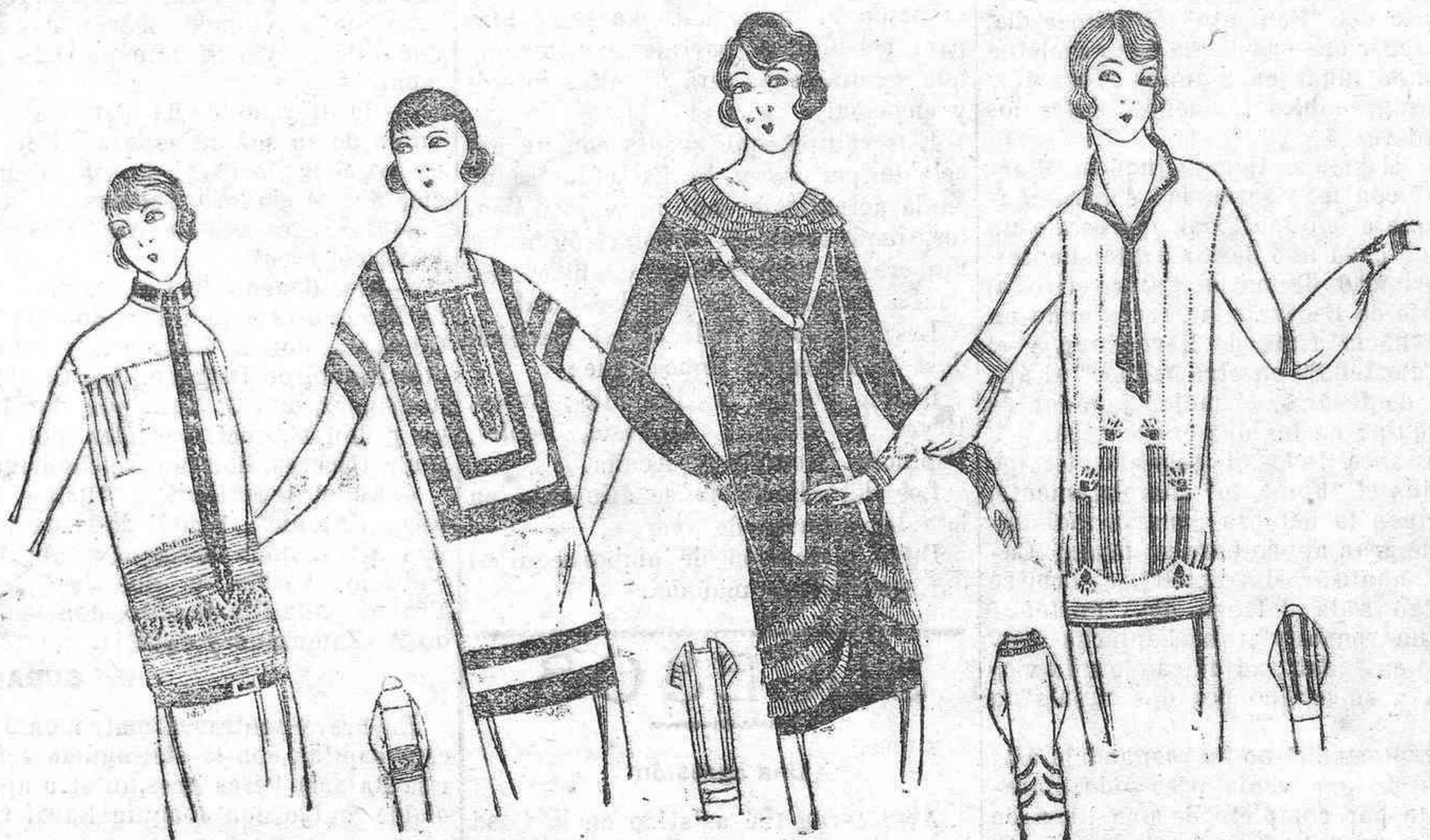
En esta casa se acaba de recibir una gran colección de gamuzas en varios colores para abrigos de señoras y señoritas; franelas de gran fantasía, a precios muy baratos; sobretodos de lana y lanilla; tules en varios colores; bufandas; refajos de punto y telas de gran fantasía; camisetas y calcancillos de felpa; astracanes para abrigos; mantas de lana y de algodón, y una gran colección en camisas, corbatas, tirantes, ligas y calcetines.

No se olviden de visitar este almacén y se convencerán de lo barato que vende LA CIUDAD DE TENERIFE, calle de Santo Domingo, número 6. (Por debajo de la revista.)



CAPA DE NOCHE

He aquí, en esta figura, una capa de noche, en raso, guarnecida de «choux» de oro en lo bajo y en el cuello.



CUATRO BLUSAS

He aquí, en este encantador panorama, cuatro blusas muy nuevas. La primera es un camisero en crepón de China blanco adornado de plisado, bordado azul vivo y plata. Cinturón

y bandas en azul vivo con botones de nácar blanco.

Blusa en terciopelo «ophélie» claro, inrustada de bandas de raso «ophélie» y más obscuro. Pequeño encaje plateado.

Casaca en crepón raso rojo, guarnecida de pequeños volantes de tul color plata.

Blusa en vuela de seda color limón adornada con una corbata de seda azul vivo y plata.

Reflejos de la moda

Traje-sastre.—Los vestidos se entorpecen ya, haciendo su aparición los abrigos, pero el traje que está ahora en boga es el traje-sastre, mucho más práctico para los días de lluvia, de viento, de nieve o de frío.

El plisado y los volantes serán substituidos por el cuello chal o el cuello alto cerrando el escote. Las mangas son amplias, cerradas en el puño con volantes fruncidos. Y como término del traje-sastre, un galoncito y un broche.

Moda masculina.—Los hombres toman un paso cada vez más «sportive». La gorra gris, moteada, y el grueso bastón, terminan el completo gris, con los zapatos amarillos con anchas («semelles») suelas. He aquí para el paseo, el sport y las carreras.

Para los negocios, el pantalón con rayas, gris y negro y la chaqueta.

Para la noche el frac, o más generalmente el smoking, con el sombrero flojo gris.

Pero evitad esta moda que viene de Londres, que da una amplitud exagerada a los pantalones, dando a los caballeros un modo de andar de muñeco o títere.



CAMISA-CINTA

La moda está en las cintas de crepón de China lavable. El modelo de la pequeña camisa enaguas, como la de esta figura, será delicioso en todos los colores claros de pastel. Las cintas, unidas bien a máquina o a mano, están muy a la moda. El talle alto está indicado por un adorno de pequeñas rosas boradas sobre cada cinta.

Retorta «Camello»

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Desde hace cuarenta años estamos sirviendo a las islas Canarias la retorta «Camello», la cual, por su calidad inmejorable, siempre ha sido la tela predilecta en todas las casas de la provincia.

Actualmente aparecen otras muchas marcas de retortas de calidad inferior y que contienen una gran proporción de cal, y por eso están de venta a precios más económicos.

La calidad del «Camello» nunca ha variado y no tiene apresto alguno, y siendo fabricada con algodón de primer clase, queda aun mejor después de lavarse.

Hicimos la advertencia que la marca «Camello» es de nuestra propiedad y será defendida ante los tribunales contra cualquier falsificación que apareciera con intento, a engañar al público.

DESCONFIENSE DE LAS IMITACIONES EXLIJASE SIEMPRE RETORTA «CAMELLO», M. HURST Co. Ltd.—Manchester REPRESENTANTE: VDA. DE F. HAWORTH, San Lorenzo, número 4. Santa Cruz.

Leopoldo F. Trujillo

Participa a su clientela y al público en general que ha trasladado su establecimiento y taller de Platería y Relojería a la calle de Alfonso XIII, número 3, donde ha introducido toda clase de adelantos en sus talleres, así como también cuenta con un extenso surtido del ramo.

NO CONFUNDIRSE: Alfonso XIII, núm. 3.



Moda, Lujo

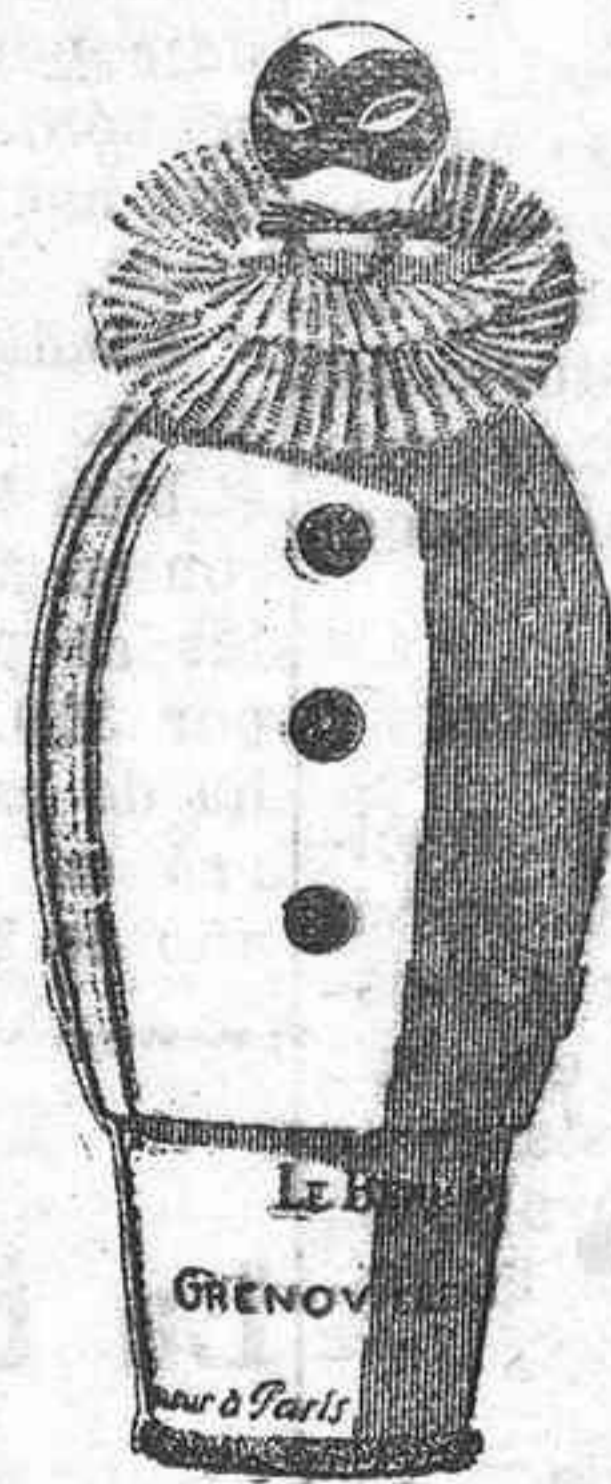
-PERFUMES-

GRENOVILLE.--París

Le Beau Masque

Polvos adherentes, líquido, dando la belleza natural al cutis.

Se hace en blanco, natural, Rosa, Rochel, Ocre para rubias, Ocre para morenas.



Esencias

Lociones

Jabones

Cremas

Polvos

EXPOSICIONES.—DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

YA LLEGÓ EL CATÁLOGO DE INVIERNO DE AUX GALERIES LAFAYETTE

PEDIDLO EN LAS OFICINAS, CALLE DE SAN FRANCISCO, núm. 20



