

Una

# Comedia Gijonesa

TEXTO DE TARFE.—DIBUJOS DE PEPE.

**D. Antonio F. Grilo.**

GIJÓN 18 DE AGOSTO DE 1889.

**Año I. Núm. 21.**

**SE ADMITEN  
SUSCRICIONES.**

BOMBOS Á CINCO DUROS  
PALOS Á DIEZ.

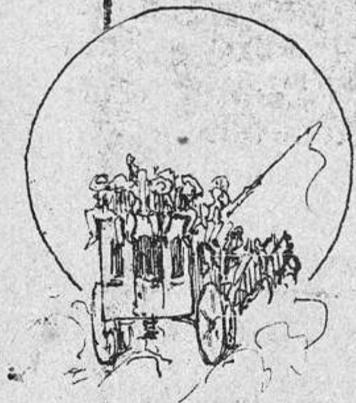
Se publica los Domingos.

La correspondencia al  
Administrador.



Hay en su encantadora poesía,  
Que es de ternura y de pasión modelo,  
La vida, el aire, el refulgente cielo  
Y el sol de la sin par Andalucía.

# La Semana



- ¿Por dónde empezaré?
- ¿Por las corridas de toros?
- ¿Por las carreras de velocípedos?
- ¿Por las iluminaciones?
- ¿Por las regatas?

¡María Santísima del Cármen!

¡Qué batiburrillo, que confusión, qué algarabía!

¡Qué movimiento, qué agitación, qué bullicio!

Gijón no es Gijón; es un infierno de diversiones, un jaleo continuo, una algarabía incesante, una juerga perpétua!..... Ni siquiera tiene uno tiempo para llevarse la cuchara á la boca y echarse al colete la indispensable sopa de fideos y el clásico cocido.

Las criadas descuidan sus culinarios quehaceres y en vez de echar pimienta en grano á los pulpos, la echan en la chocolatera ó en las natillas ó en el café.

Nadie piensa más que en *correrla*, en divertirse, en *expansionarse*... y yo ¡miserable mortal, desdichado poeta de pueblo, infeliz literato de aldea! me veo en el duro caso de emborronar unas cuantas cuartillas, en tanto que mis lectores hacen de las suyas por esas calles de Dios ó se van á tomar las once á las confiterías de Rato y Los Dos Amigos, ó á *mercar* Manzanilla á la Bodega de la calle Corrida ó á comprar salchichón al comercio de Manuel Menendez.....

¡Oh, terribles desigualdades de la suerte!

¡Oh, sarcasmos infames del destino!....

¡La impaciencia me devora!.....

Rodar de coches, estallar de cohetes, sonar de músicas, voces, carcajadas, conversaciones sostenidas en voz alta, de balcón á balcón, de acera á acera, piropos, insultos, bromas..... todo llega á mis oídos

en revuelta confusión, en mareante conjunto, mientras mi pluma se desliza sobre el papel con la rapidez de un *tren de vapor*, á ver si de ese modo doy pronto fin á mi trabajo y me voy también *dándolas* y *tomándolas* hácia la Plaza de Toros, donde se verifica hoy la tercera y última corrida de la temporada.....

Porque les advierto á ustedes que son las tres de la tarde, que el cielo está azul, que el sol brilla esplendoroso en toda su deslumbrante magestad, que los *aurigas* llaman «á los toros, á los toros,» que la gente vá en apretado cordón por la calle de Uria, y suenan pitos, y chillan trompetas, y la sangre hierve en mis venas, y el espectáculo nacional me atrae como un abismo.

Nada, nada, que dejo la pluma, me largo más que de prisa y se queda LA COMEDIA sin *salir* el domingo, y otro la escribirá si quiere, que yo ya estoy *hasta aqui* (señalando el cogote) de literaturas y de revistas, y el que venga detrás que arree. ¡Conque, señores, otro talla! Pero no; ya me falta poco para terminar y fuera indigno de una persona que se estima en algo, dejar las cosas á medias, mucho más tratándose de complacer á unos lectores tan amables y generosos como los que en estos instantes pasan su vista sobre estos laberínticos renglones.

Y además, si yo dejara la pluma, ¿quién les habia de decir á ustedes que la señorita de Cubas se ha echado novio estos días como quien se echa un pantalón; un novio forastero de esos cuyas ansias amorosas duran quince días y luego si te ví no me acuerdo?

¿Quién les habia de contar á ustedes que la pobre muchacha no duerme ni descansa pensando en el fin que tendrán unos amores que principiaron... bajo tan buenos auspicios?

El padre de la niña está entusiasmado y de la madre no digamos nada.

El buen matrimonio, que está rabiando por echar á su hija de casa, por quitarse *aquella boca* de encima, cree que ya tiene un yerno seguro y pone cuanto está de su

parte para que no se les *escabulla* de entre los dedos.

¿Que el chico saluda? Pues ya están ambos contestándole con *la mar* de gracia, sonriéndose hasta las orejas y mirándole con tiernos ojos, como quien dice:

— ¡Acércate!..... ¡Acércate!..... hijo mio!... ¡Si *te la* daremos en cuanto nos la pidas!.....

Y es claro, los desengaños son después; cuando el galán se vá y la deja, por más que decia que la amaba.

¡Y gracias!...

¡Y gracias si la cosa no trae cola, como á veces ocurre!....

¡Y ahora sí, ahora sí que me marchó de veras!....

Con que hasta luego, ¿eh?

¡Ah!..... Y divertirse.

## Versicultura.

### LA OREJA DE UNA NIÑA.

Se ha dicho tanto de tus labios rojos  
En lenguaje florido,  
Y tanto han dicho de tus negros ojos,  
Que hoy, niña, hé decidido,  
Decirte algunas *cosas al oído*.

Te miro frente á frente,  
Y tu boca, que en néctares rebosa,  
Perlas descubre como flor naciente;  
Te miro de perfil... y es tan hermosa  
Tu oreja breve de color de rosa!

Cubierta por tus rizos seductores  
La miro siempre con tranquila calma,  
Como reja de amores;  
Como una puerta que conduce al alma  
De mis dulces suspiros los rumores!!!

Mi promesa hé cumplido  
Y valga, niña, en fin, por lo que valga;  
Solo, niña, te pido  
*Que no te entre mi amor por un oído*  
*Y por otro te salga!!!*

ANTONIO F. GRILLO.

### CANTARES.

(Á ATAULFO FRIERA.)

¡No me cuentes tus penitas!  
¡No me las cuentes, lucero!

¡Que los hombres somos hombres  
y no está bien que lloremos.

—  
Cuando miras al cielo  
¡quien fuera estrella!  
Y cuando al suelo miras,  
¡quien fuera arena!...

¡Vaya unos ojos!  
¡No los levantes, niña,  
que me los como!

—  
COMO NO HAY COSA BUENA  
SIN COSA INDIGNA,  
CUANDO NACIÓ EL TALENTO  
NACIÓ LA ENVIDIA.

—  
Cuando por la aldea  
pasa el regimiento,  
no hay entre las niñas un corazoncito  
que siga en su puesto.

—  
No creas que hé de morirme  
porque tú me has olvidado...  
Aun quedan muchas morenas,  
y un clavo saca otro clavo.

—  
El amor que te tengo,  
como la luna,  
si todo lo entristece  
todo lo alumbra.

—  
¡Sí yo hé visto esa boquita  
en algun escaparate  
de alguna confitería!

RICARDO J. CATARINEU.

### ANTES Y AHORA.

Dices que no me quieres, dulce bien mio,  
Porque soy un hereje, soy un impío,  
Que nunca á Dios implero santos favores,  
Y no alzo mis plegarias devotamente  
A la Virgen Santísima, luz refulgente,  
Consuelo de afligidos, astro de amores.

—  
Que nunca has conseguido que fuera á misa,  
Que tus santas creencias me inspiran risa....  
En los primeros años de mi existencia  
¡Cuántas *Ave-Marías* habré rezado,  
Y cuántas oraciones que me ha dictado  
El lenguaje sublime de mi inocencia!

—  
Dando de mí fé santa místico ejemplo  
Me pasaba las horas dentro del templo  
Rezando esa plegaria que no se olvida,  
Esa oracion hermosa, pura, sublime,  
Que invoca en su agonía todo el que gime  
Y es como el complemento de nuestra vida!





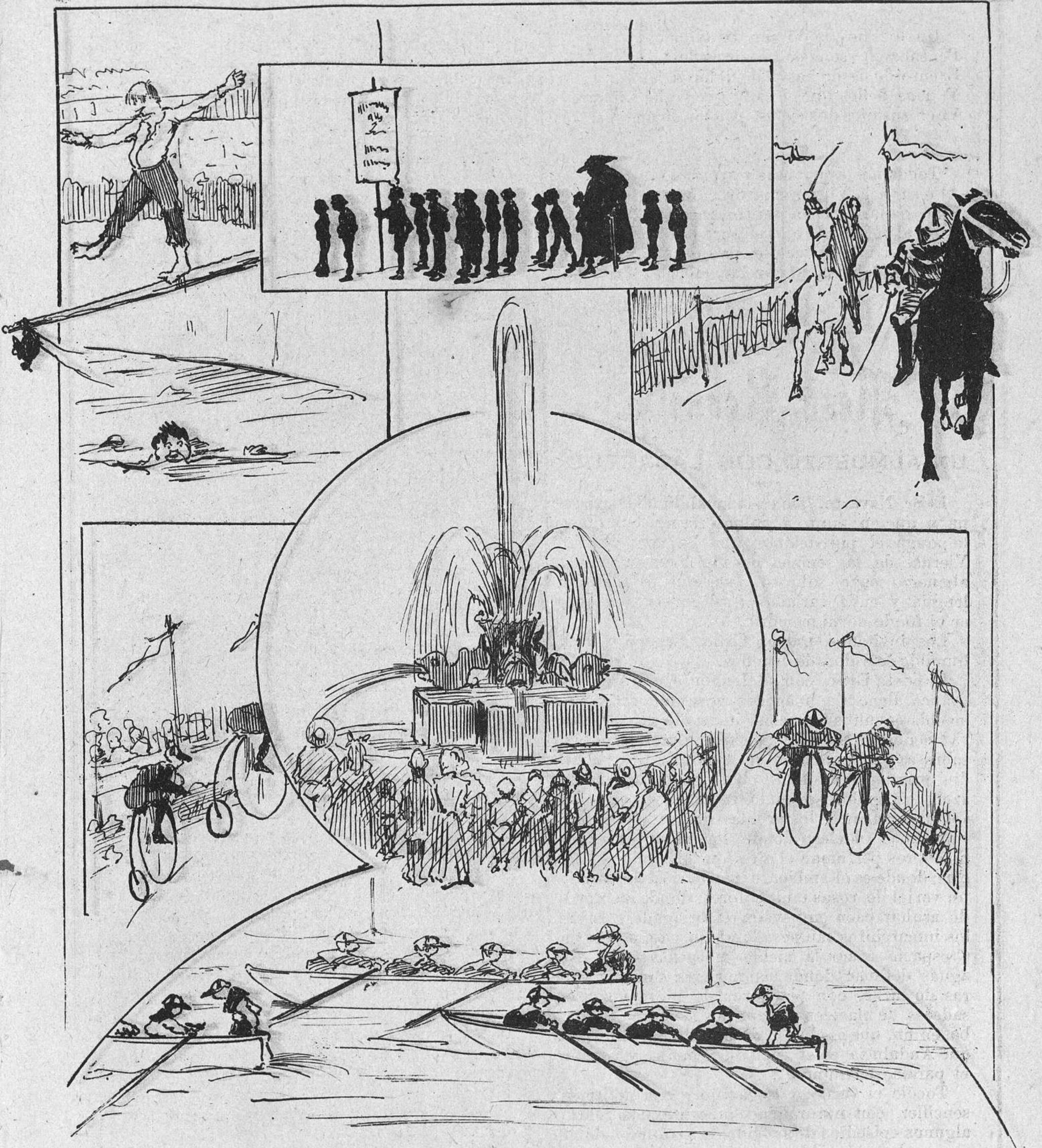
*al tamaño*

Cumplo gustoso el deseo  
de publicar el retrato  
del Cánovas del toreo  
y gloria del Califato.

Por su escuela y su valor,  
por su gracia y su salero,  
llegará á ser un torero  
pero.....  
pero superior.

*7 años*

De todo un poco.



Un día ante la Virgen arrodillado  
Pensaba en ese cielo tan deseado  
Exento de desdichas y de dolores.  
Y, mas bellos que el cielo que yo hé soñado,  
Ví en sus ojos dos cielos. ¡Cielos de amores!

Todas mis esperanzas y aspiraciones  
Al rezar á la Virgen mis oraciones  
Eran ganar el cielo ¡santos antojos!  
Pero al ver de tus ojos el puro cielo  
¡No volví más al templo, porque ahora anhelo  
Ganar el doble cielo que hay en tus ojos!

JAVIER AGLARRE DE VIAR.

## Mesa Revuelta.

### UN ALMUERZO CON LAGARTIJO.

El Sr. Navarro, que es la amabilidad en persona y que en punto á galantería no hay quien le ponga el pié delante, nos ha convidado el Viernes de la semana pasada á un suculento almuerzo cuyo sabroso *dejo* aún paladea mi lengua y cuyo variado *menú* conservo íntegro en el fondo de mi memoria.

Los invitados éramos Grilo, Lagartijo y un humilde servidor de ustedes.

El poeta Grilo, con su lenguaje pintoresco y gráfico, lleno de imágenes encantadoras y rico en chistes cultos y graciosísimos, dió á los platos, ya buenos de por sí, una salsa mas, incitante y sabrosa, y nos habló de su Córdoba, de ese jardín privilegiado donde el cielo brilla siempre azul y esplendoroso; donde la luz vivificante del sol hace sudar á los árboles gomas olorosas y riquísimas mieles; donde los naranjos y los limoneros perfuman el aire con sus dulces esencias; donde es el ambiente una caricia y el suelo un verjel de rosas multicolores; donde las flores de azahar caen en nevada embriagadora sobre los inmarchitos campos; donde la poesía flota en el espacio como la niebla matutina sobre las aguas del mar; donde las mujeres son esculturas de carne, con blancuras de nieve y sonrosadeces de claveles purpurinos... de esa Córdoba, en fin, que es el eden de Andalucía lo mismo que Andalucía es el eden de España... y España el paraíso del mundo! ..

Tocóle el turno á Lagartijo y con deliciosa sencillez, con naturalidad inocente, nos refirió algunos episodios de su vida; el profundo dolor en que le ha sumido para siempre la muerte de su mujer á quien queria locamente «porque era una santa que merecia estar en los altares;» por-

que ella, y solo ella, era lo que le consolaba cuando la ingratitud de unos, la infamia de otros y los vaivenes de la desgracia le envolvían en sus pliegues sombríos; porque ella no solo llevaba el peso de la casa, sinó que hasta firmaba sus contratas y pagaba á sus dependientes y le quitaba, en fin, de encima todos los cargos que pudieran fatigarle y aburrirle... porque vivia para él y solo para él, sin acordarse nunca de las diversiones que el mundo le ofrecia, y no siendo feliz y dichosa mas que en su casita y al lado de su Rafael del alma... Con tal motivo nos enseñó la medalla de oro, (con la imagen de San Rafael á un lado y la de la Virgen de los Dolores á otro), que ella misma le colgó del cuello y que él conserva y conservará hasta la hora de su muerte como reliquia de inestimable valor.

Tambien nos refirió como una vez la habia hecho torear á una vaca en una dehesa, á la que él la habia llevado, y jera de verle cómo se entusiasmaba al referir el lance, cómo la alegría de la juventud subia en encendidas llamaradas á iluminar su semblante moreno. ... cómo reboaban de dicha sus ojos, al decirnos que «*la jabía capeao mejor que er mimo.... jata* que la pegó un topetaso que le jiso un cardenal así, der tamaño *de un plato*, en er propio vientre.»

Despues, á los postres, se negó rotundamente á tomar natillas, por razones que se reservaba, y lo mismo hizo con la fruta, diciendo con mucha gracia que: «*á caballo viejo poco forrage.*»

¿Qué si es fino? ¡Ya lo creo!

¿Pues qué se pensaban ustedes?

¡Si hubieran visto con qué galantería, y con qué aquel obsequiaba á las señoras, ofreciéndoles aceitunas, salchichon y hasta tajaditas de su propio plato!.....

¡Y si ustedes hubieran visto tambien con qué gana se echó al colete *una gazpachada* al estilo de su país, que á juzgar por la cara que ponía, debia de saberle á gloria *pura!* ...

¿Champagne? ¡Venirle á él con *champañes!*..... ¡Ni por pienso! ¡Si le dieran buen vino de Montilla! ¡vamos!..... ¡pero Champagne!..... Se negó á tomarlo rotundamente y dijo que no queria nada de Francia y que cuando iba á París no decia mas que *sí y no*, como Cristo nos enseña, equivocándose unas veces, y acertando otras, por casualidad.

Tambien nos contó que en cierta ocasion lidiaba con él un protegido suyo, muy gracioso, dos meses despues de haberle muerto á Lagartijo una tia, y como el toro fuese marrajo, el muchacho cogió miedo y no se atrevia á acercarse *al bicho*.

—Vamo, hombre,—le decia Lagartijo.—¿Y ese valor? ¿Y ese coraje?

—Oiga uté, maetro, que er bicho é malo.

—¡Animo, por Dio, hijo mio; que no se digal!...

Entónces el muchacho, se acercó al toro y dijo volviendo la cabeza:

—Diga nté, maestro: ¿quiere nté algun recaito para su tia?...

Copiar aquí todo lo que *el espada cordobés* nos ha referido, fuera el cuento de la buena pipa, que nunca se acaba, y por eso voy á terminar mi faena, pero no sin dar ántes un apretón de manos á mi *padre literario* D. Antonio Grilo, á mi amigo el Sr. Navarro, que tan régicamente nos ha tratado, y al maestro Lagartijo, á quien deseo salud y pesetas

¡Ah! Y para que vean ustedes si Lagartijo es caballero, al dia siguiente nos obsequió tambien con un banquete en union de su cuadrilla.

¿Puede pedirse mas?

## Picadillo.

Accediendo á nuestros deseos el Sr. Grilo, que no sabe negar nada á nadie y que además nos quiere de veras, nos ha dado una poesia inédita con la que honramos hoy la Versicultura de nuestra COMEDIA; y no como pago á tal favor sino como débil muestra de nuestra gratitud, figura hoy su caricatura en la primera página de nuestro semanario.

Tambien damos las mas expresivas gracias por igual motivo al jóven y distinguido poeta, Ricardo J. Catarineu y á nuestro querido amigo Javier Aguirre de Viar.

¡Qué Dios se lo pague á todos!

Debido al exceso de original, no podemos hacer hoy revista de la Compañía que actúa en Jovellanos y de la *troupe* que trabaja en los Campos Eliseos.

Otro dia será, ¿no es eso?

Los socios del Sport-Club Apagadorista, verificarán hoy domingo unas regatas á remo, que seguramente serán del agrado de cuantos las presencién.

¡Oh! jóvenes altaneros que valientes sois, ¡malditos!  
¡Convertirse en marineros todos unos señoritos!

Os pondreis como una sopa si un poco os descuidais.....  
y á ese paso no ganais para ropa.



La iluminacion del paseo y jardines de Begoña, como todos los años, magnífica y de gran efecto. No desespero de leer prontito las exajeraciones de algunos corresponsales de la prensa; ya verán ustedes que tonterías tan inverosímiles se les ocurren.

La desgracia mas inmensa y el mayor de nuestros males, son esos corresponsales de la prensa.



Antes de ayer hubo otro baile en el Casino. Todos los elogios á la Junta Directiva resultarían pocos. La velada se prolongó muchísimo, y fué de primera.

Yo no sé que tienen, madre, las muchachas de Gijón; que cada dia que pasa parecen mucho mejor.



Ya nos quedamos sin toros *de verdad*, y digo *de verdad*, porque los de mentirijilla, son inmortales; *infinitus est numerus*.

Ya habrán ustedes leído las revistas, ó habrán ido á la plaza, y sabrán á estas horas como el padre-nuestro que las tres corridas han sido verdaderamente notables. De los matadores, Angel Pastor, fué el menos afortunado.

La direccion de la plaza fué tan mala, por lo menos, como lo es la direccion de Correos y Telégrafos.



Las carreras de velocípedos, bien. No se quejarán ustedes de mí, que hoy estoy dando bombos á diestro y siniestro; y bombos gratis, que es lo mas triste.

A los velocipedistas que salieron triunfantes, se les regaló una medalla de oro por barba.

¿Con que medallitas? ¡Anda!  
¡Y que son de oro del moro!.....  
¡Cuidado, medallas de oro, cuidado con Peñaranda.



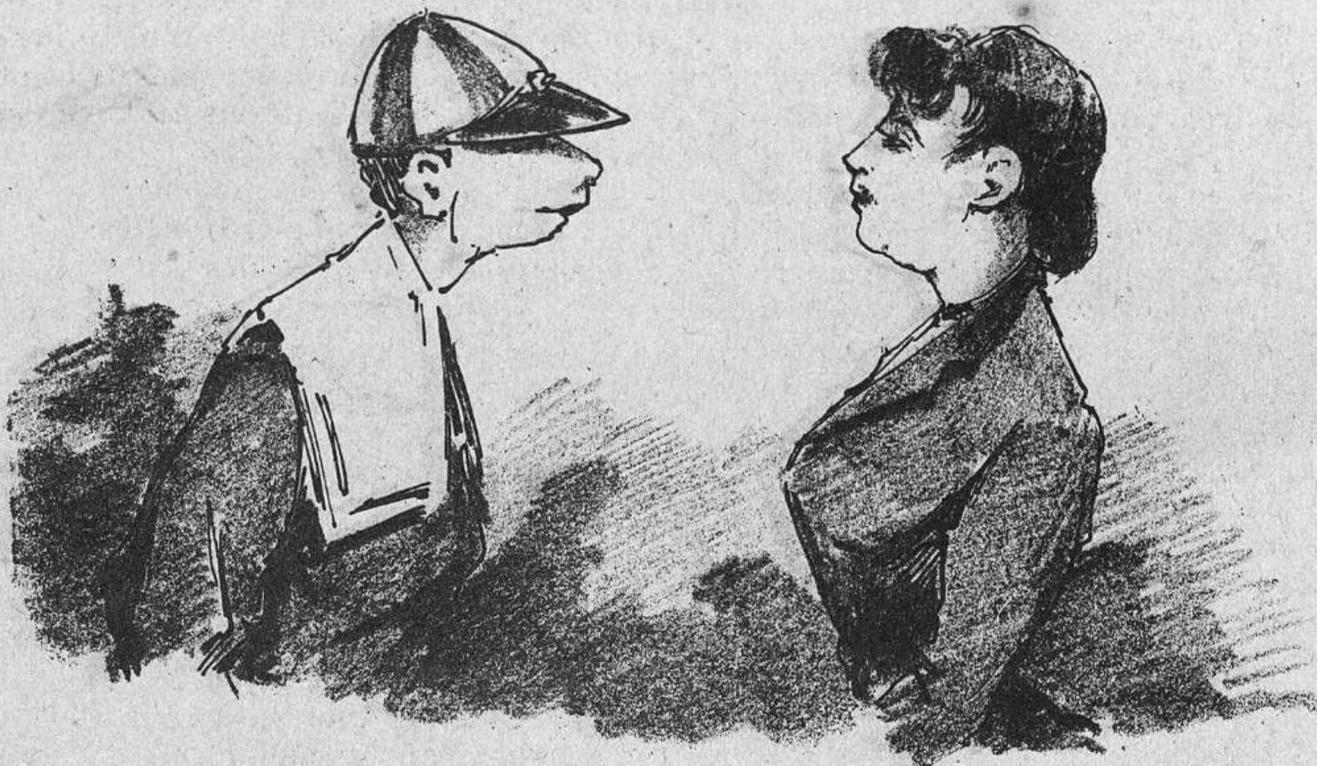
Y hasta el próximo número, que tambien será cosa buena.

El amigo Catarineu me ha ayudado á hacer este *Picadillo*. Yo le doy las gracias, y de fijo que ustedes tambien. Y no aprovecho este momento para elogiarle, porque el chico es corto de génio y no quiero que se ruborice.

UN REGATERO.

R. 7956

R. 11

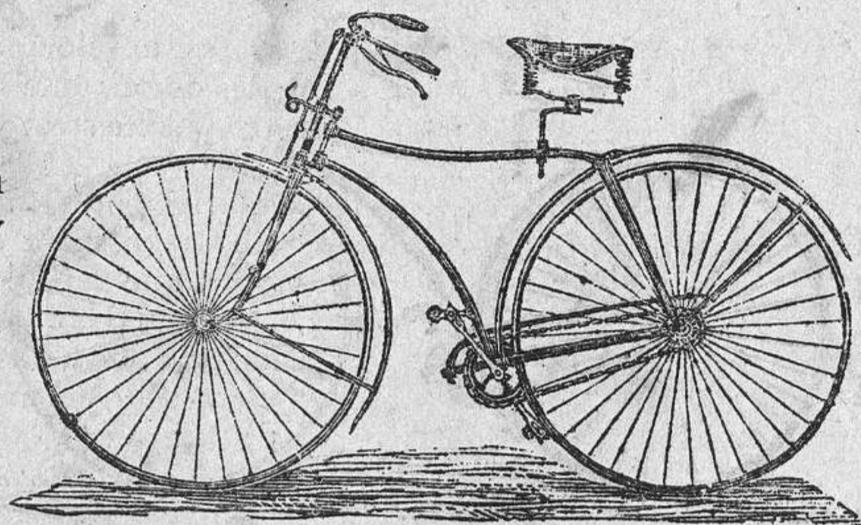


Si yo gano en las regatas  
y me dan las mil pesetas,  
te compro sombreros, batas,  
zapatos y manteletas.  
—¡Bueno!..... y además chuletas  
con patatas.

---

LA BICICLETA INGLESA "QUADRANT."  
MODELO REFORMADO 1889.

De tubos de acero sin  
soldar, llantas huecas, y  
bolas en ejes y pedales,  
es la máquina mas veloz,  
sólida, ligera y elegante.



No tiene rival en pis-  
tas y carreteras, pesa 17  
kilos y hace jornadas de  
170 kilómetros, sin fati-  
ga para el ginete.

Depositarios exclusivos:

**A. San Roman y Compañía.--Oviedo.**

NOTA. Continuamos vendiendo las reputadas marcas «The Coventry Machinist's» y «The Rudge Cycle Compagny.»