

# El Independiente

AÑO I.

Redacción y Administración, Agua, 1, entresuelo

NÚM. 22.



Es joven y no tiene historia. Para reconstituir su vida sería preciso recorrer los libros de contabilidad de las sastrerías y no estamos seguros de recibir en todas una cordial acogida. Sólo con esta investigación dan-

do cuenta de sus estrenos de trajes podríamos señalar las emociones de la vida de nuestro dibujado. Narciso gijonés que temblará de espanto al ver caricaturizado su rostro de Adonis.

## NUESTRAS ENQUÊTES

Benito Delbrouck

Sr. Director de EL INDEPENDIENTE  
Mi querido amigo: en grande aprieto me ponen tus preguntas. ¿Que porqué? Por varias razones que, con ser del caso, no son del caso.....

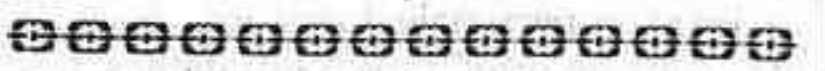
Yo, además, te confieso que he tenido siempre un santo horror á toda interview. Es un horror instintivo y no hay para que lo razone. Vaya esta afirmación por delante para justificar que, hasta cierto punto, eluda yo el dar hoy aquí respuesta directa á tu consulta; y me limite, así como de pasada, á exhumar ciertos textos ajenos, que acaso puedan ser de justa y también provechosa aplicación al caso.

Y vamos con las CAUSAS.  
Dice un gran pensador español, Angel Ganivet:  
«.....Lo malo es cuando el capital guiado por un impulso momentáneo se lanza á ciegas; á salga lo que saliere, con ímpetus de agiotismo y á procurar unos cuantos fáciles, lucrativos aoomodos.  
Porque las ciudades donde falta el contrapeso espiritual de las ideas (Razón, Justicia, Altruismo), y hay en cambio manifiesta sobre de codicias, son como los desiertos, un día en sí-

lencio mortal y otros agitados por los más violentos huracanes.»

Y vamos con el REMEDIO.  
Dice el mismo ilustre autor citado:  
«.....Aprovechar el forzado reposo para ver claro, para orientarse, para tantear nuestras fuerzas, para disponernos á una obra más espiritual, regeneradora y precursora.»

Y nada más.  
Réstame solo consignar que por no tener los textos á mano he citado de memoria.



## Incoherencias

No arrempujar, chicos, no arrempujar. Dejen al laureado poeta tranquilo. ¡Que culpa tiene el pobre! Déjenle acabar en paz su poema en veinte cantos tratando de «El cemento armado para la construcción de rostros intactos asequibles á todos los gustos».  
Déjenle pensando en la compota y en la contestación que va á dar á eso del Teatro Regional y á eso otro de las tabernas (en que te de moda).  
Déjenle en paz con su laurel á cuestas; no le señalen en couplets más ó menos inocentes. Déjenle, déjenle, (música de Ludi).  
Somos nosotros los culpables, nosotros solos.  
«Las incoherencias son laterales? Sí, hombre. No dábamos con la idea de ponerles música. Nos contentábamos con hacer danzantes.  
Pero todo tiene arreglo en este mundo.

Nosotros que somos la mar de complacientes requerimos un poco de la sandunga y sal que derrocha el autor de Cosas.

Y al empezar estas INCOHERENCIAS, contagiados ya, nos ponemos alegres y gritamos sin poder contenernos: ¡Ni digo ¡éle! Y vamos á hacer couplets y á cantarlos también..... Sí, que no.....

Mas queremos que nos acompañen los personajes adecuados, (muñecos en el argot teatral) nosotros semos ó no semos.

Nuestro Jacobito es todo un Jacobo, sí, señores, sí, pero un completo Jacobo.

Así que, no conformes con tal nombre pensábamos enmendar la plana á Viergol y ponerle NABITO.

Pero ¡horror! no lo hacemos, no. Podría enternecerse el popular cronista y su verdadero preceptor pondriase albo al ver la ingratitude y los desdenes de su antiguo colegial.

Así que dejamos los nombres como están. Ya tenemos á Jacobito y su colegial en danza.

De apuntador oficiará el fenomenal reporter, para lo cual creimos conveniente aumentar la concha (por más que ya tiene bastante) para que quepa todo y si aún es poco que entre «partido por gala en dos».

Del bombo se encargará un literato fulcualquiera, teniendo cuidado no haga lo que el tambor de la «Alegria de la Huerta» y que se fije bien en las señas del popular cronista para saber cuando tiene que tocar.

¿Estamos?—Jacobito: ¡Haga Ud. el favor de sacar la mano del bolsillo del pantalón y ponerse derecho. Así, eso. Y al cantar no salive ¡eh! ni ponga la boca torcida. Aja-ja.

Suplicamos al popular cronista no se ria por mucho gusto que le dé.

—Bueno, venga.  
—Pero Jacobito, por Dios, Ud. es el muñeco que más se mueve. Hace Ud. caso de cualquiera. Quieto, hombre, quieto, que no va nada con usted.

Atención. La música es aquella tan sobada. Acabemos.

Siluetas treinta y seis,  
Cosas doscientas dos,  
ripios cincuenta mil  
no lo aguanta ni Dios.  
Al ver del periodista  
enjundia tan atroz  
suspiran los pijanos:  
¡NI!  
¡Vaya una Dirección!

Quijote gijonés  
que sales á la lid  
y quieres contestar  
lo que no va por tí.  
El popular cronista  
y Frenes (D. Ramón)  
verás como te pagan  
¡Piscis!  
(al tiempo) ese favor.



Nuestro redactor-jefe corta la sesión de couplets.  
¿También hay censura? Adios teológico Vivero..... Si no fuera la maquila.....  
Casi, casi tiene razón. Todo lo demás eran porquerías que ni en couplets se pueden decir.  
Otro día.....

En el próximo número publicaremos la contestación que á «Nuestras enquêtes» da nuestro querido compañero D. Emilio García de Paredes, que en los periódicos habaneros, madrileños y locales, tan brillantes campañas ha realizado en Asturias y de Gijón especialmente.

**DOCTOR GIL**  
Enfermedades de los niños, partos, matriz, flujos, abortos. M. Gil, médico especialista, con 18 años de práctica, Consulta de 12 á 4; Covadonga, núm. 55.

## EL SECRETO DEL ANFORA

Guarda el Anfora griega voluptuosos secretos de orgías, de locas saturnales, de alegres noches consagradas á Baco y Aphrodita; bulliciosos rumores de fiestas, el eco de canciones nunca oídas.

Ha terminado el banquete se desborda la alegría; toca la invisible orquesta una música extraña y dulcísima, al compás poroso de sus cadencias bailan las esclavas su danza lasciva desmayada y injurioso como la última caricia

Y tiemblan sus mórbidas carnes morenas abrasadas por el sol de la Numidia, sus carnes que tienen reflejos bronceados sus carnes divinas en una vibración rítmica, ardiente de sus impecables, incitantes líneas

Rebosa el vino en las copas en las frágiles copas cristalinas sobre cuyos limpios bordos se posan afanosas las bocas purpúreas de risueñas hotairas arrogantes y sobarbias cual las palmeras egipcias.

De raros perfumes asiáticos se impregna la atmósfera tibia donde flotan alados los besos y muere en lentos giros la extraña melodía.

A la trémula luz de las antorchas arde el festín en caricias y siguen lentas su danza las hermosas esclavas numidias.

En los ojos llama la fiebre, asoman á los labios torpes risas; las guirnaldas que ciñen las frentes caen al suelo marchitas y van los comensales bozudos, vacilantes á refugiarse en brazos de sus queridas. .... Una lluvia olorosa de frescos pétalos los envuelve amorosa y compasiva

Contemplando el Anfora que evoca escenas de orgías y ha visto consumirse dulcemente en el goce supremo tantas vidas, me parece más fría, más cansada, más solitaria la existencia mía.



## La Fiesta de Santa Cecilia

Para Intosto

Querido amigo: Por una vez vamos á ocuparnos en serio de una cosa seria. No todo ha de ser broma y risa cuando un asunto reclama un poco de formalidad, que también nosotros tenemos algo de eso y hemos de hacer el correspondiente gasto á pique de quedarnos sin ello.

Vamos á ocuparnos de santa Cecilia; de la santa Patrona de los que en este mundo se dedican á alegrar nuestra vida haciéndonos sentir las dulces exquisiteces del arte.

Queremos, amigo Intosto, intervenir en tu campaña para honrar en su día á la excelsa protectora de los que cultivan el difícil arte del pentágrama.

Hemos confeccionado un programa de festejos que ponemos á tu disposición, por si aprovechas algo que pueda redundar en beneficio de todos.

Si es de tu gusto, tanto mejor para nosotros que ayudáramos con nuestro granito de arena á la gran obra; más si por desgracia no encuentras nada que sea de tu agrado, quedanos la satisfacción de que obramos de buena fe, despojándonos de toda clase de prejuicios que pudieran herir ó molestar; pues eso por esta vez (ni nunca) entró en nuestro ánimo.

Sin más exordio, exponremos nuestro programa.

Este refiérese sólo para el día de la fiesta: no nos metemos en conciertos y demás cosas; pues profanos en todo diríamos barbaridades por el mismo desconocimiento que tenemos de música y obras.

Pegados muy á la cola de nuestro pueblin, no podemos concebir otros festejos que aquellos que se compenetren con nuestro modo de ser, sin fijarnos en ideas progresivas que se tornan en regresivas, no más que caemos un poco á los que pavoneándose con su bagaje cerebral descubren pronto la oreja (esta alusión es en sentido general).

Hé aquí el programa, amigo Intosto. Amanece el día 22 de Noviembre. Un repique general de campanas y diana por las bandas municipal é infantil harán saber á los profanos que es el único día en el año que los músicos se acuerdan que

son músicos, que cultivan un arte santificado por los Dioses; que es el único día en que piensan que son hermanos y que por eso lo toman todo para sí En fin, amigo Intosto, hazte cargo en lo que pensará el pueblo en su despertar brusco á los acordes de una diana, tiempo ha no oída en nuestro pueblin.

A las diez de la mañana solemne Misa, en la que tomarán parte los mejores elementos artísticos ejecutando la gran Misa de Maya.

A las doce, el clásico cuarterón en casa de Fernando, que pudiera convertirse en un modesto banquete.

A las cuatro de la tarde Gran Junta General que se celebrará en el Teatro de Jovellanos, donde quedaría constituida la «Asociación Musical Gijonesa», formando parte de ella las Juntas Directivas del Orfeón Asturiano, Asociación Musical Obrera, Sociedad de Cultura y todos los que en Gijón, profesionales ó no, cultiven el arte musical.

Esta Asociación tendrá por objeto la unión mútua entre los asociados y propagar el arte por todos los medios que estuvieran á su alcance.

A las nueve de la noche, Concierto público en el paseo del Boulevard, en el que tomará parte una nutrida orquesta; Orfeón Asturiano, Banda Infantil, Banda municipal, Rondalla de la Asociación Musical, ejecutando cada una de estas entidades una obra, concluyendo la velada con el Gran Himno á santa Cecilia.

Este es, querido Intosto, el programa que ponemos á tu disposición, fácil á nuestro entender de realizar.

¿Qué es algo pueblesin? Ya te lo decimos antes.

Pero confiesa, que si se pudiera cumplir, ¡cuánto saldríamos ganando!

Dispénsanos el habernos metido en tu campo y perdónanos si vieras algo que pudiera entorpecer tu campaña. Nada más lejos de nuestro ánimo esa idea en este caso.

Dispon como gustes de este tu amigo

Raquel



Un majadero, en uno de los accesos de imbecilidad que debe padecer frecuentemente, ha intentado sorprendernos y enemistarnos con una conocida persona que tiene entre los de esta casa grandes simpatías.

Ha apelado para ello el acéfalo y anónimo corresponsal al grosero y burdo ardid de suplantar la firma de nuestro amigo. No le ha valido la treta, ni le ha servido tampoco para ocultar en absoluto su personalidad.

En cuanto nuestras suposiciones se confirmen, no le insultaremos, por no entrar el insultar en el número de nuestros vicios, y porque á los imbéciles no les hace mella la injuria.

Pero haremos á sus progenitores responsables de haber engendrado un mentecato con apariencias de hombre.

La autoridad judicial, denunció el último número de nuestro querido colega La Nueva Región, órgano del partido federal de esta villa.

Con tal motivo ha sido procesado Ricardo Serrano, que espontáneamente se declaró autor del escrito.

Públicos los estrechos lazos de amistad que á Ricardo Serrano nos unen, creémos innecesario hacer presente nuestro sentimiento por el percance, que no debe sorprender á quien como Serrano ha vivido siempre en constante lucha por las ideas y en continua protesta contra la iniquidad, que utiliza todos sus medios para desembarazarse de sus enemigos.

Celebraremos con toda el alma que nuestro muy querido compañero se vea pronto libre de las mallas de Themis, cosa que, á juicio de muy ilustradas personas, no se hará esperar.





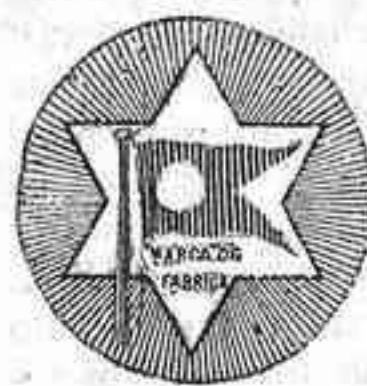
GRAN FÁBRICA de CERVEZAS

CLASES DE CERVEZA  
 CERVEZA C. D.  
 » B. B. MARIPOSA  
 « B. Especial



GRAN FABRICA DE

Ácido Carbónico Líquido  
 QUIMICAMENTE PURO



Vista de la Fábrica

LA ESTRELLA de GIJÓN

Suardiaz, Bachmaier y C.<sup>a</sup> (S. C.)

Telegramas: SUARDIAZ

LAS DE MAYOR PRODUCCION DE ESPAÑA

CERVECERÍA SETIEN,  
 Corrida, 17.

REFRESCOS INGLESES  
 á water-soda.

Casa exclusiva para el servicio  
 de los verdaderos aperitivos  
 compuestos americanos.

Servicio de Cervezas al bok á temperatura fija  
 extraídas por el ácido carbónico.

Salón de Publicidad

Periódicos españoles  
 y extranjeros

Revistas ilustradas  
 Tarjetas postales

Últimas producciones literarias

INDUSTRIA PAPELERA

PAPELES DE EMBALAGE PARA TODA CLASE DE INDUSTRIAS  
 Fábrica de bolsas de papel  
 para Confiterías, ultramarinos, droguerías y farmacias

Libros de Comercio  
 Impresos para toda clase de negocios  
 Modelos de impresos para casas de Banca  
 Copiadores de cartas

JOSE GONZÁLEZ

Calle de la Salud núm. 4

GIJÓN

Se remiten muestrás y notas de precios á todas partes

ROYAL EXCHANGE

Compañía Inglesa de seguros contra incendios  
 Fundada en 1720

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

AGENTES:

E. MARINA Y C.<sup>a</sup>

Enrique Balcázar

MODAS

Últimas novedades en

Impermeables para Señoras

Caballeros y Niños

L<sup>o</sup> UNION

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS  
 FUNDADA EN 1828

Capital asegurado . . . Francos 21.965.000.000  
 Garantías . . . " 124.643.570  
 Siniestro pagados . . . " 318.000.000

SUBDIRECTOR EN GIJÓN

EUGENIO NAVA

Oficinas: Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo  
 Entrada por la calle del Agua, núm. 1.

VERMOUTH TORINO

MARTINI Y ROSI

Representante para Asturias

PEDRO HURLÉ

GIJÓN

CENTENARIO DE COLÓN

DE Felipe Pavés

En este antiguo y acreditado establecimiento, se sirven diariamente, almuerzos y comidas á precios al alcance de todas las fortunas.

VINOS Y LICORES DE LOS MEJORES

Los Domingos y días festivos precios excepcionales

Tenemos verdadero gusto en recomendar al público, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio en que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

CORRIDA, 27. SOMBRERERIA EL MODELO CORRIDA, 27.

Altas novedades en toda clase de Sombreros.—JIPI-JAPAS desde 30 pesetas

CONSTRUCTORA GIJONESA

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-Grúas.—Edificios metálicos para talleres y fábricas.

CALDERERÍA

Calderas de vapor y cocedores.—Depósitos de todos tamaños sobre caballetes de hierro. Depósitos para agua, aceite, alcoholes, etc.—Bidones y Bocoyes de chapa, Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.

MATERIAL PARA FERROCARRILES

Wagones, Traviesas metálicas, Placas giratorias, Vagonetas volquetes de minas, Vías fijas ó portátiles.

**Material para Fábricas de Gas.**—Gasómetros con ó sin cuba metálica, Bautletes, lavaderos, etc., Gasógenos, Aparatos para producción de acetileno, Cerrajería artística, Balcones, Verjas, Lucernas y trabajos de hierro forjado y chapa repujada **Piedra artificial**, Fachadas de edificios, Jarrones, Balastradas, Mausoleos, etc. etc., especialidad en tubería para alcantarillas.—**Marmol comprimido**, Bañeras, Lavabos, Pesel res, Peldaños, Veladores, Baldosas, Arrimaderos.—**Cemento**: Pavimentos de cemento; Depósito de Portland, Turdela-Veguín y Cemento de Zumaya.—**Carpintería mecánica**: Toda clase de portería corriente y de lujo, Molduras, Guarniciones, Zócalos, etc., etc.

CONSTRUCCIONES de EDIFICIOS.

