

# PÁGINAS ESCOLARES



LA PIETÀ de Miguel Angel (*en San Pedro de Roma*)

ARTES  
GRÁFICAS  
GIJÓN



# COLEGIO DE LA INMACULADA

DIRIGIDO POR PADRES JESUITAS

Se admiten internos, medio pensionistas y externos para la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>  
enseñanza y los cuatro de Comercio

PÍDANSE PROSPECTOS AL R. P. RECTOR

Apartado, 32

GIJÓN

Teléfono, 229

Librería, Papelería y Objetos de Escritorio

**C. FERNANDEZ** SUCESOR  
DE SANGENÍS

Trabajos de imprenta de todas clases  
servidos rápidamente.

Corrida, núm. 63

GIJÓN

Teléfono, núm. 372

**PLATA ORRICO**

GRAN FABRICA DE

Orfebrería Religiosa en metales finos y bronce

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Variado surtido en Custodias, Cálices, Copones, Coronas, Frontales, Templetes, Sagrarios, Incensarios, Ciriales, Andas, Atriles, Balaustradas, Candeleros, Lámparas, Arañas, etc.

Especialidad en Cincelados y restauración de objetos antiguos.

Se remiten dibujos y catálogos a quien lo solicite.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Despacho: 14, Zaragoza, 14, principal.—Frente al Bazar Giner y arriba Librería Sucesores de Martí

Fábrica: San Pedro Pascual, 1.

VALENCIA (España).

# LA AMERICANA

Grandes bazares de calzado, sombreros, artículos de viaje, impermeables, gabardinas, paraguas y bastones.

CALZADOS ESPECIALES PARA COLEGIALES

Especialidad en sombreros para sacerdotes y talleres para toda clase de composturas

PRECIOS SIN COMPETENCIA

**LA AMERICANA**

Corrida, 64-66.—GIJÓN.

Fruela, 14.—OVIEDO.

Sucursal: "Bazar español" Uría, 38.—OVIEDO



# José del Castro Alvarez

T A B L A J E R O

Mercado Jovellanos, núm. 27.-G I J Ó N

## BANCO DE GIJÓN

CAPITAL: 10.000.000 PTAS. -- RESERVAS: PTAS. 4.500.000

— PI Y MARGALL, 3 —

Compra y venta de fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Préstamos.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de crédito.—Giros y cartas de crédito.—Cuentas corrientes con interés a la vista y a plazo. Cobros y pagos. Aceptaciones.—Apertura de créditos. Adelantos sobre conocimientos. Depósitos. Domiciliaciones.

**Caja de ahorros.**—Se reciben imposiciones desde una peseta en adelante abonándose intereses a razón de 3 % anual.

**Cajas de seguridad.**—Mediante una insignificante cuota mensual, trimestral o anual, pueden los particulares guardar en dichas cajas con entera seguridad e independencia, los valores, alhajas y documentos de interés que les convenga.

  
“EL BUEN GUSTO”

Emilio Blanco

**Confitería** 

—**Dulces finos**—

 **Pastelería**

Bombones de todas clases

PASEO DE ALFONSO XII, 14.

GIJON

Faustino Cadavieco

CONSTRUCTOR DE OBRAS

*Santa Elena, números 9 y 11*

—GIJON—

PAPELERÍA “FLORES”

Almacenista.—Importador de artículos de escritorio y papelería en general.

SOLICITAR PRECIOS

*Se hacen toda clase de trabajos de imprenta, litografía y relieve.*

Linares Rivas, 26 y 28

Teléfono, 1189

GIJON



# PAGINAS ESCOLARES

Revista Mensual Ilustrada del Colegio de la Inmaculada

== GIJON ==

LA SUSCRICIÓN COMIENZA EN ENERO Y TERMINA EN DICIEMBRE

## TARIFA DE ANUNCIOS

### UNA INSERCIÓN (CADA MES)

<i>Página entera, tapa exterior</i> .....	80 Ptas.
» » <i>interior</i> .....	50 »
» » <i>intercalada texto</i> .....	40 »
<i>Cuarto página, tapa interior</i> .....	15 »
<i>Página entera, en sección de anuncios</i> .....	35 »
<i>Media página</i> .....	20 »
<i>Cuarto de página</i> .....	10 »
<i>Octavo de página</i> .....	8 »
<i>Doceavo de página</i> .....	4 »

Los anuncios por todo el año gozarán de un 10 por 100 de descuento. Se admiten anuncios en otra forma a gusto del anunciante y a precios convencionales. Se cobran al fin del trimestre.

### Precios de la suscripción anual

<i>España</i> .....	6,00 Ptas.
<i>Extranjero</i> .....	7,00 »

### NÚMERO SUELTO

<i>España</i> .....	0,50 »
<i>Extranjero</i> .....	0,75 »

Esta Revista alquila sus *clichés* al precio de 0,03 de peseta el centímetro cuadrado.

Con objeto de evitar retrasos, rogamos se dirija toda la correspondencia a Administración de PAGINAS ESCOLARES.—Apartado 32, GIJON.





# PAGINA ESCOLARE



AÑO XXIV  
Núm. 272

REVISTA DE LOS ANTIGUOS Y ACTUALES ALUMNOS  
DEL COLEGIO DE LA INMACULADA (GIJÓN)  
CON LICENCIA ECLESIASTICA

ABRIL  
de 1928

## SUMARIO

La Historia del Cenáculo (conclusión): *P. Dressaire, S. J.*—Judas (soneto): *Primo Sánchez.*—Semana Santa.—La «Pietà» de Miguel Angel.—¡Celorio! (poesía): *Ragó.*—Impresiones de Celorio y Covadonga: *Maximino Santurio.*—La poesía de un mártir: *P. Pro Juárez, S. J.*—Diario del Colegio: *Juan Suárez y Bonifacio Lorenzo.*—La fiesta onomástica del R. P. Rector del Colegio de Oviedo: *Federico Pérez del Rosal.*—Necrología. El Campeonato del Colegio: *Un Bisonte.*—El Bachillerato y las carreras.—Bibliografía.

## LA HISTORIA DEL CENACULO (DEL SIGLO I AL SIGLO XI)

(CONCLUSIÓN) (1)

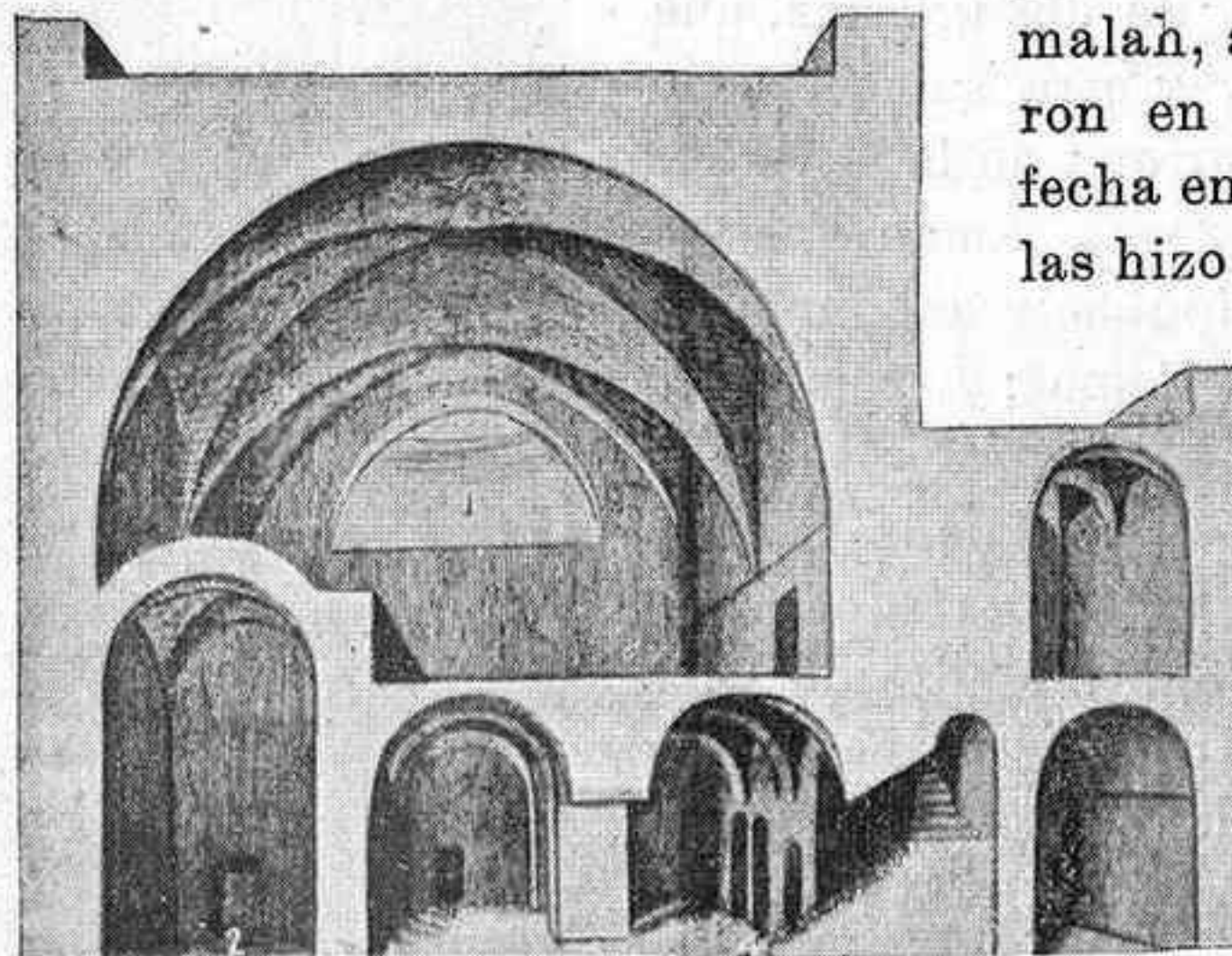


pasaje de los apóstoles, en que se cuenta la venida del Espíritu Santo. Aquí, en Sión mismo (ahora hay una nueva iglesia) se hallaba reunida la multitud con los Apóstoles después de la Pasión del Salvador... El Domingo de Pascua, después de la Misa de alba, todos los asistentes se vuelven a Sión cantando himnos apropiados al lugar y al día. Leída la oración propia, se lee el pasaje del Evangelio que narra cómo en este mismo día y en este mismo lugar (donde se eleva ahora la iglesia de Sión) el Señor entró donde estaban los Apóstoles, hallándose cerradas las puer-

L día de Pentecostés, dice la peregrina Santa Silvia, todos los fieles acompañan al Obispo de Sión, cantando himnos hasta la iglesia; una vez aquí, se da comienzo a la lectura de aquel

tas... El Domingo de la octava de Pascua, todo el mundo, sin excepción, acompaña también al Obispo hasta Sión cantando y se termina recitando igualmente himnos apropiados. Se lee entonces el pasaje del Evangelio, que cuenta como el octavo día después de Pascua, el Señor entró en casa de los discípulos y reprochó a Tomás su incredulidad.»

Las reliquias de S. Esteban, milagrosamente halladas en Caphar-Gamala, hoy Jemmalah, al norte de Jerusalén, estuvieron en el monte Sión de 415 al 460, fecha en la cual la emperatriz Eudoxia las hizo depositar en la gran basílica, construída por ella cerca de la puerta de Damasco en el lugar mismo donde fué apedreado el santo protomártir. El peregrino Bernardo Monje menciona en 870 un santuario, dedicado a S. Esteban, al oriente de la basílica de Sión. No se sabe nada de la fecha de su construcción; con todo, se puede suponer construída en el siglo v, para recibir las santas reliquias.

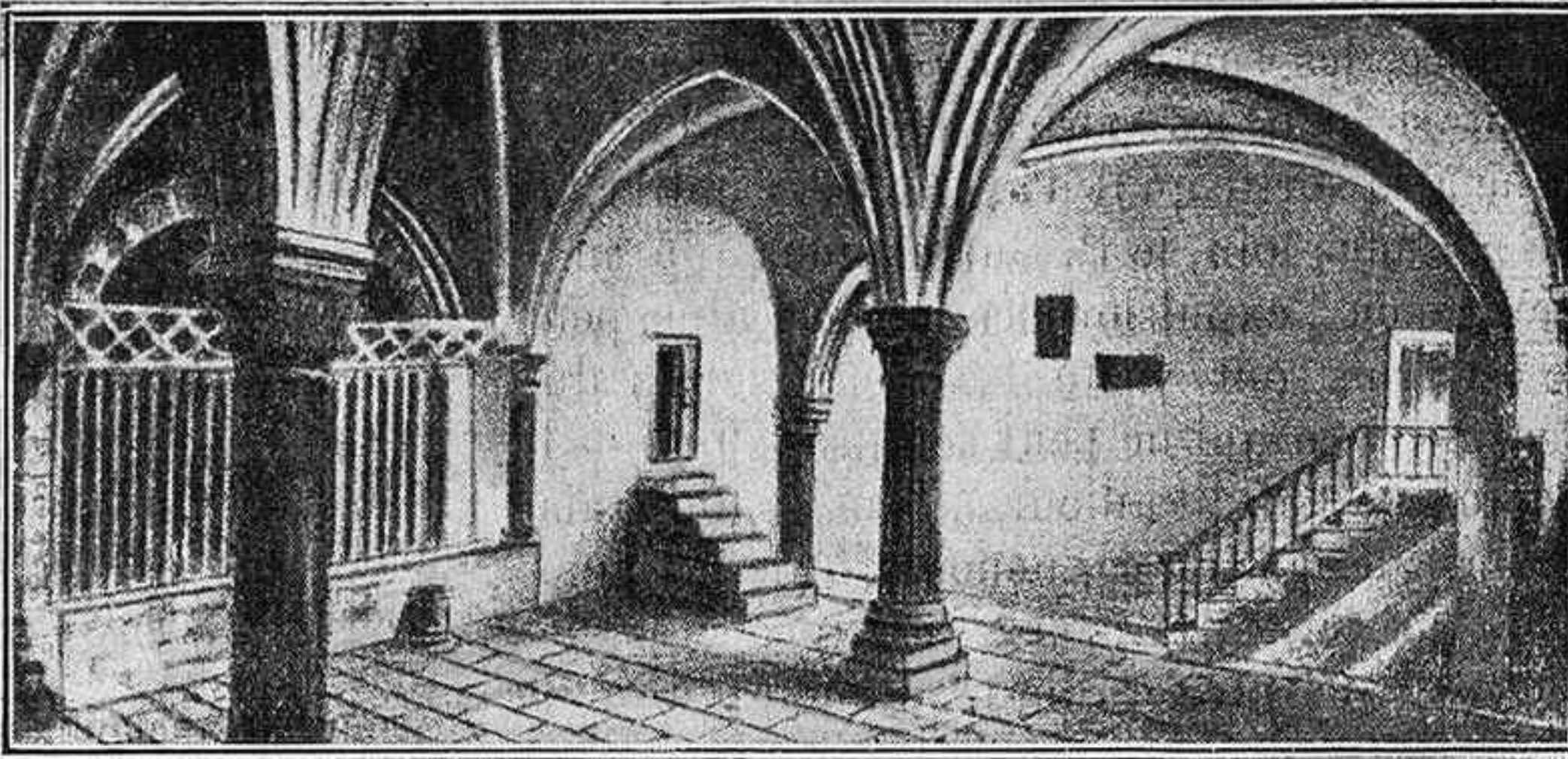


EL CENACULO, SEGUN UN ANTIGUO GRABADO.

1. El sepulcro de David.—2. Donde bajó el Espíritu Santo.—3. Donde se preparó el cordero pascual.—4. Donde Jesucristo y sus apóstoles comieron el Cordero pascual y fué instituido el Santísimo Sacramento.

(1) Véase Abril de 1927.





Entrada a la Sala de la Eucaristía.

Notemos, de paso, que a partir del viaje de Teodosio (830), los peregrinos señalan en la iglesia del Cenáculo un gran bloque de piedra, que hoy se venera en la capilla armenia del convento del Salvador, y presentada comúnmente como la piedra que cerraba la entrada del santo Sepulcro.

Igualmente se enseñaba en la iglesia de Sión «la piedra sobre la cual la Madre de Dios se extendió para morir» (1). Su recuerdo estaba localizado en el plano de Arculfo, al noroeste de la basílica.

En todo lo que precede no hemos distinguido la basílica anterior al siglo VII y la que le siguió. Parece, en efecto, que después del paso de las hordas de Cosroas (614), se debió reconstruir la antigua iglesia sobre el mismo plano y con las mismas dimensiones.

## 2.—Desde las Cruzadas hasta nuestros días. - -

Cuéntanos el peregrino Savulf (1102) que la antigua iglesia del Cenáculo había sido derruida por los sarracenos, probablemente por el califa de Egipto, Hakem, a principios del siglo XI. Los cruzados levantaron sobre sus ruinas un nuevo monumento hacia 1130. Constaba de dos iglesias, una inferior con bóveda de cañón, y otra superior con bóveda de aristas. En la inferior y en la nave que mira al Sur, se veneraba la sala donde nuestro Señor lavó los pies a sus discípulos, y donde ya resucitado, se apareció a Santo Tomás; y en la nave que está hacia el Norte, la muerte y sepultura de la Santísima Virgen. Corona el altar de la muerte un ostensorio de mármol, y en su derredor se lee la siguiente inscripción: «La Santa Madre de Dios ha sido levantada por encima de los coros de los ángeles»; todo el altar está cerrado por una verja de hierro. No lejos de aquí se encuentra el fresco de la muerte de la Santísima Virgen en presencia de todos los apóstoles; apretábanse éstos alrededor de la Virgen acostada en su lecho, y el alma de María, que, bajo la forma de una niña, salía de su boca era recibida por Jesucristo, colocado en la parte superior del cuadro. En la iglesia superior

(1) S. Sofronio, siglo II.

adornaba la pared del ábside mayor un cuadro en mosaico de la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles; los muros de la nave central se adornaban con un cuadro de la Cena.

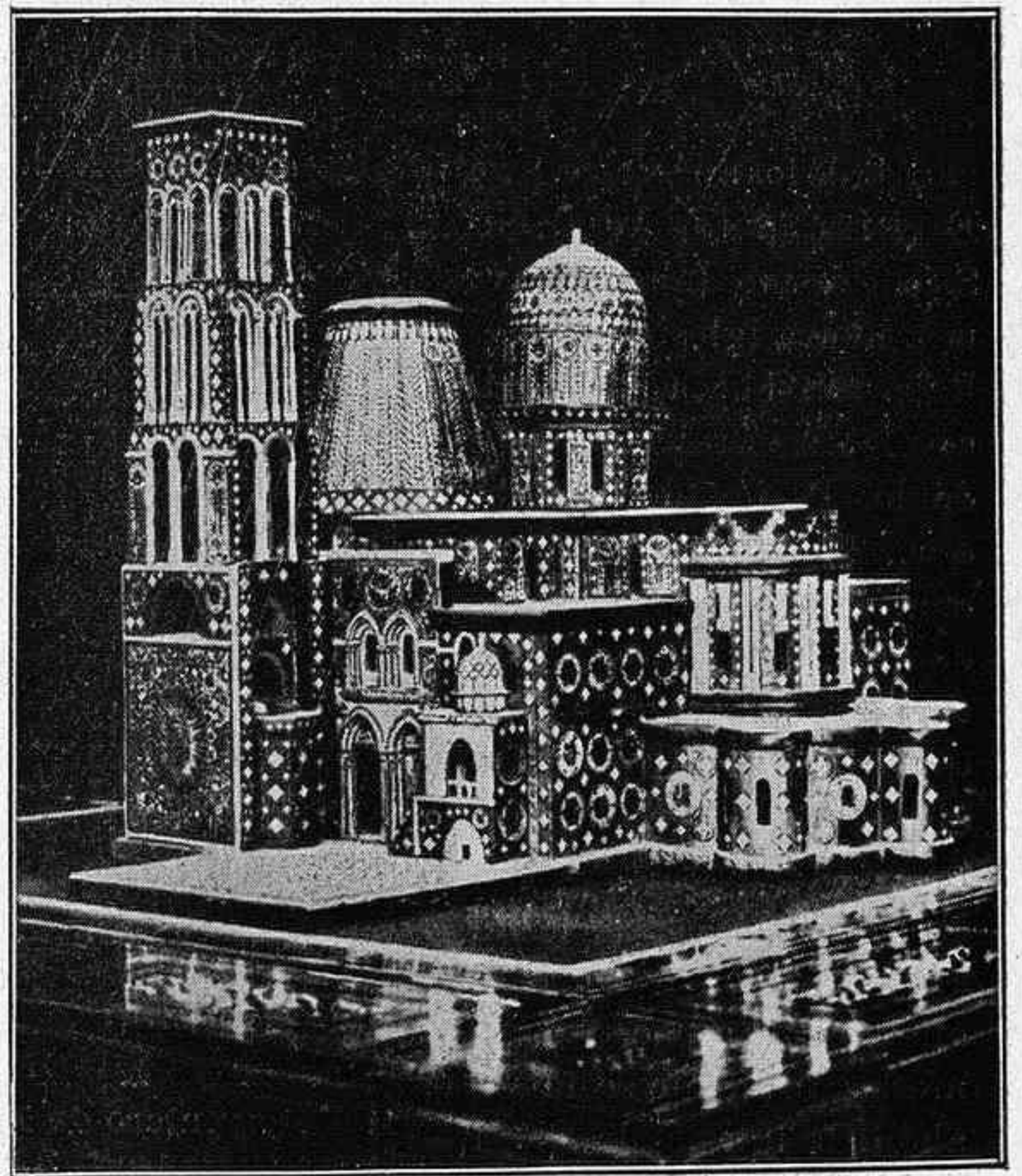
Contigua a la iglesia había una abadía de Canónigos regulares de San Agustín, llamada Santa María del Monte Sión y del Espíritu Santo. El sello del Capítulo representaba por un lado la escena de Pentecostés, y por el otro, la muerte de la Virgen. Han llegado hasta nosotros los nombres de algunos de sus

priores: Arnoldo, Enguerrand, Gontier, Renaud.

Los sirios reemplazaron a los occidentales cuando, tomada Jerusalem por Saladino (1187), Wilibrand de Oldemburgo visitó el Cenáculo en 1219, en que el Sultán Melek-el Mouadhém ordenó la destrucción de dicho monumento. En 1231 levantábase sobre las ruinas de la iglesia mayor un modesto Santuario designado con el nombre de *capilla del Espíritu Santo*.

Una tradición probablemente falsa, aunque acreditada en el siglo XII por el judío Benjamín de Tudela y aceptada por cristianos y musulmanes, coloca la tumba de David en la basílica de Sión, Tal creencia nueva y contraria según parece a las Sagradas Escrituras, que señala el lugar de este sepulcro al Sur del Templo, en la ciudad de David, despertó más tarde la codicia de los musulmanes.

Desde el siglo XIII tenían los religiosos de San



La Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalem, según una reproducción del siglo XVI.



Francisco un convento sobre el Monte Sión y entraron en posesión del Cenáculo en 1335. Llegó el 1342, y el Papa Clemente VI firmó un documento por el cual Roberto de Anjou daba al Soberano Pontífice tan Sagrado Lugar y confiaba para siempre su guarda a los PP. Franciscanos. Con esto adquirirían todo el terreno ocupado por las ruinas de la antigua iglesia. Roberto de Anjou había dado por ello 32.000 ducados. Desde luego los nuevos guardianes edificaron una capilla gótica, que aun hoy existe, sobre el lugar que ocupaba la nave meridional de la antigua basílica de las cruzadas. La primera sala al Oeste está formada por un paralelogramo de 14 metros por 9, dividido longitudinalmente en dos naves. Las ojivas de los arcos de la bóveda y los capiteles de follaje acusan pertenecer a una época avanzada de la arquitectura gótica. Esta sala recibe luz por tres ventanas orientadas al mediodía. Una puerta oriental da acceso a una segunda sala de nivel más elevado y cuya bóveda ha sido rehecha; aquí es donde los musulmanes colocan el falso sepulcro de David.

El dominico Fabri, peregrino en 1483, nos ha dejado algunas noticias sobre la decoración de la Capilla del Cenáculo. «Jamás, dice, he visto tan bellos tapices, trabajados por manos de mujer, que representasen la vida y muerte de Cristo. Muchos nobles sarracenos, turcos y mamelucos vienen de muy lejos para admirar estos tapices. Cuando los jefes de la ciudad de Jerusalem hospedan a sus amigos, los conducen al Monte Sión y piden a los Hermanos Menores les muestren estos tejidos. Esta tapicería fué hecha para el Cenáculo por orden de Felipe de Borgoña, gran bienhechor de este convento por otros conceptos. La restante ornamentación de esta iglesia es igualmente preciosa. El altar mayor está decorado con multitud de relicarios dorados. Hay allí un cuadro que representa a San Francisco y a nuestro Padre Santo Domingo».

En 1355, Sofía de Arcangelis, señora noble y rica, de Florencia, fundó cerca del Cenáculo un hospicio para los peregrinos.

Cuando llegaba algún piadoso peregrino, los religiosos franciscanos organizaban una procesión al

Cenáculo con muchas paradas, bastante parecida a la que se hace en nuestros días en la Basílica del Santo Sepulcro. Se veneraba así en el interior del convento, uno en pos de otro, el lugar de la Cena, el del Lavatorio de los pies, el de Pentecostés, el de la aparición a Santo Tomás y aquel al que Jesús llevó a sus discípulos para decirles: «Levantémonos, marchemos de aquí». Fuera del convento se mostraba a los peregrinos del tiempo de Fabri, el oratorio de la Santísima Virgen, la sepultura de los reyes de Judá, el oratorio o tienda de David santificado con las predicaciones de Jesús, la cocina donde había sido cocido el Cordero Pascual, el lugar donde quedaron depositadas las reliquias de San Esteban en el siglo v y, en fin, el lugar donde los judíos quisieron transportar el cuerpo de María mientras que los apóstoles la llevaban a la sepultura de Gethsemani.

Fabri nos da aún algunos detalles sobre la puerta del convento. Era muy baja, tanto, que para pasar era preciso bajarse. Previendo los ataques de los musulmanes se la había construido de hierro y protegido con cadenas y barras del mismo metal.

Los musulmanes codiciaban el pretendido sepulcro de David. El año 1368, escribe el R.P. Bernabé Maistermann «asaltaron violentamente el convento y degollaron a doce religiosos. En 1460, el populacho destruyó la capilla del Espíritu Santo..... y arrebató del piso bajo el pretendido sepulcro de David... Felipe el Bueno, duque de Borgoña, hizo reparar los destrozos con regia magnificencia, pero

después de su muerte (1467) fué destruída por segunda vez la capilla del Espíritu Santo. En 1483, Félix Fabri celebró la Misa en la sala de la institución de la Eucaristía y en la del Lavatorio de los pies; pero se había cerrado toda entrada al lugar en que el Espíritu Santo descendió sobre los apóstoles y discípulos.»

Después de muchas negociaciones tomaron los musulmanes posesión del Cenáculo en 1523 y lo convirtieron en Mezquita; logrando, sin embargo, los Franciscanos, gracias a la mediación del embajador de Francisco I, conservar una parte del convento, que daba al Cenáculo. Poco después tapióse la puerta abierta por ellos. Algunos años más tarde

## JUDAS <sup>(1)</sup>

Lívido el rostro criminal, ceñudas  
las hoscas cejas, erizado el pelo,  
prietos los labios y el mirar de hielo,  
y las manos crispadas y sañudas.

Tal va marchando, cauteloso, Judas,  
bajo el espectro vengador del cielo,  
nublada la conciencia por el velo  
de los remordimientos y las dudas.

El ocaso es de lumbre. Roncos gimen  
los látigos del viento. Por oriente  
las sombras son dogales que le oprimen,  
y al mirar hacia el sol en occidente  
ve que es una moneda incandescente  
de aquellas que ha cobrado por su crimen.

FRANCISCO PRIMO SANCHEZ,  
Antiguo Brigadier del Colegio.

(1) Hemos entresacado este soneto de la valiosa obra de nuestro antiguo brigadier, intitulada «El Poema del Siglo XX y otros versos» y premiada, con justo motivo, en el Concurso Nacional de Literatura (1927-1928).



llegóse a persuadir Solimán el Magnífico, de que el tal convento era una fortaleza peligrosa para la seguridad de la ciudad. El Sultán ordenó por un decreto de 3 de octubre de 1545 la expulsión de los

arrojados de su convento, fundaron el de San Salvador en el interior de la ciudad.

Desde entonces hízose muy difícil el acceso al Cenáculo. Los musulmanes «lo tienen tan bien



### JESÚS DE GALIANA.--AVILÉS

Preciosa escultura, de autor ignorado y objeto de ferviente culto para todos los avilesinos.

Franciscanos, aplazando, aún ahora, su ejecución las negociaciones de la Embajada de Francia. En fin, el 2 de Junio de 1551, dióse un nuevo decreto, que fué prontamente ejecutado. Los Franciscanos,

guardado, por medio de sus mujeres y niños—dice en el siglo XVIII el P. Surius—que no permiten la entrada a ningún cristiano, sino es a fuerza de dinero, y aún esto no se consigue sin graves riesgos,



como se vió poco después: el señor Donati, cónsul veneciano en Aleppo, viniendo a Jerusalén para satisfacer su devoción, deseó vivamente visitar el lugar donde Nuestro Señor había lavado los pies a sus discípulos e instituído el Santísimo Sacramento, sin perdonar para lograr su deseo ni dinero ni amigos; acompañáronle algunos de nuestros religiosos pero, entrando en la Mezquita, los santones que estaban en ella, cerraron tan bien las puertas que le costó más salir que entrar. Y el mismo P. SURIUS nos dice que después de la expulsión de los Franciscanos muy pocos son los peregrinos que han visitado el santo lugar del Cenáculo, y la razón es porque no se puede intentar esto (como lo tengo dicho a varios) sin gran peligro de la vida; esto no obstante, lo poco que os digo lo he sabido por una persona curiosa, devota y digna de crédito que tuvo el honor de visitar el Cenáculo.»

En fin, el mismo Padre nos dice: «que el Reverendo P. Guardián de Jerusalén, elegido según costumbre por tres años, llegando a Jerusalén acompañado de algunos religiosos tomó ante todo posesión del Monte Santo de Sión, en nombre de la Iglesia Romana; entonces se le enseñó el Cenáculo y los otros Santos Lugares gracias a los dones en metálico que se hicieron a los bacha, mupthy, cady, santones y demás oficiales. Estos gastos llegan algunas veces a 3.000 piastras y a ello contribuyen Su Santidad y otros príncipes católicos.» (1)

En nuestros días la consigna es menos dura, pues se permite la entrada en la Mezquita por una propina moderada. Sin embargo, después del viaje del Emperador de Alemania en 1898, en ella no se puede rezar en alta voz. Desde este momento temieron los musulmanes o fingieron creer que el Sultán daría a los cristianos, no solamente el terreno de la Dormición, sino hasta el mismo Cenáculo. Pidiéronse adhesiones a Hebrón, la más fanática de las ciudades, para protestar contra la posible concesión del Cenáculo «a los infieles». Los guardianes cubrieron de esteras el pavimento, como se practica en las mezquitas abiertas al culto y no toleraron ninguna manifestación exterior de devoción. Durante bastante tiempo ni se podía entrar sino acompañado de un soldado.

¿Volverá el Cenáculo algún día a manos cristianas? Dios lo sabe. Consuélese los católicos con saber que en terreno contiguo al Cenáculo se levanta la preciosa y monumental iglesia de la Dormición.

L. Dressaire, S. J.

Por la traducción: *Guillermo Suárez y Agustín Noval, Antiguos Alumnos.*

(1) El Provincial de Tierra Santa lleva todavía el título de «custodio o guardián de Monte Sión».



## CRISTO YACENTE de Gregorio Fernández

Saliera esta sola escultura de las manos de Fernández y la gloria de nuestro imaginero castellano del siglo XVII traspasara las fronteras y el tiempo.

La crítica fría, ayuna de sentimiento y esclava de la técnica, pone lunares en el arte de la gubia soberana de este artífice. No importa. Obra humana es. Pero sobre toda mácula, flota la maravilla de su espíritu, espíritu hondamente cristiano que hace vibrar con vibraciones de infinita dulzura el alma del creyente.

Dicen que el artista, en más de una ocasión, para impetrar del cielo inspiración y maestría, atormentaba su cuerpo con cilicios y se ejercitaba en la más dura penitencia. Dicen que espiritualizado en la llama del Divino Amor, el cincel, luego, iba expresando en la materia los puros sentires de un alma regalada con los éxtasis de la contemplación.

Bien puede ser. Y acaso cierta su frase temblorosa salida de sus trémulos labios, absortos sus ojos al contemplar la Cabeza de Cristo yacente del Pardo: «No la hice yo, que fué Dios».

Ve ahora ese Cristo yacente que se venera en la clausura del convento de Santa Catalina de Valladolid. Es una escultura que conmueve, que excita la devoción, y a su sola vista brota de los labios espontáneamente una plegaria.



1.—*Domingo de Ramos*: día de la Realeza de Jesucristo, que, antes de entrar en la Pasión, se muestra Rey de todos, recibiendo el homenaje hasta de sus propios enemigos.

La procesión de las Palmas es la entrada triunfal de Jesús en su iglesia, que es el Reino de Dios.

Jesús con su acompañamiento entra en Jerusalén, como un día entrará en el cielo con sus escogidos.

Pero entra con su cruz, convertida en signo de victoria. Por eso verás co-

mo al acabarse la procesión, cerradas las puertas del templo, cantan los coros alternativamente por dentro y afuera. Y después con el cuento de la cruz parroquial, símbolo de la de Cristo, se dan unos golpes en las puertas, que entonces se abren, cantándose un himno de victoria.

Así entraremos nosotros en el cielo si como Jesús buscamos gozosos la cruz y nos abrazamos con ella.

3.—*Jueves Santo*. Amenazándole ya la muerte, Jesús se acuerda de los hombres, a quienes va a dejar en carne mortal. Les dió prueba de amor y humildad, lavando hoy los pies de sus discípulos; pero esto era poco.

El amor no tiene límites; no



El Sto. Cristo de Vergara

le basta tampoco el que vaya a morir horas después; pudiera parecer forzada una muerte recibida de los hombres. Desea morir voluntariamente e instituye la Eucaristía, muerte real anticipada, separando en las especies sacramentales su carne de su sangre y encontrando al mismo tiempo manera delicadísima e inefable de quedarse con los hombres y unirse a ellos.

«Esta carne, en que se ha convertido el pan, es mi cuerpo, comedla para vuestra salud».

«Esta sangre, en que se ha convertido el vino, es mi sangre, bebedla en remisión de vuestros pecados».

Y para recordarte este amor la Iglesia te expone la Eucaristía

durante veinticuatro horas en el Monumento, donde recibe Jesús la adoración de sus fieles.

Agradecemos debidamente tan fina muestra de amor como nos dió Jesús en el Jueves Santo.

6.—*Viernes Santo*.—Morir por amor de los amigos es bella cosa. Morir por los enemigos es cosa inefable y que sólo se concibe en un Dios.

Y eso es lo que hizo Jesús en la tarde del Viernes Santo; morir por tí que debiendo ser su amigo, eres su enemigo, ya que no cesas de pecar. Esta tarde más que tarde de pensar es tarde de sentir; la muerte de Jesús se entiende mejor con el corazón que con la cabeza.

La Iglesia misma suspende este día, por una sola vez al año, el sacrificio de la Misa, en que medita y repite el de la Cruz. Deja paso a Cristo que se sacrifica a sí mismo.

¿Y qué espectáculo más elocuente que el mirar en este día a la Cruz Redentora...

Recógete y calla y siente este día como buen cristiano...

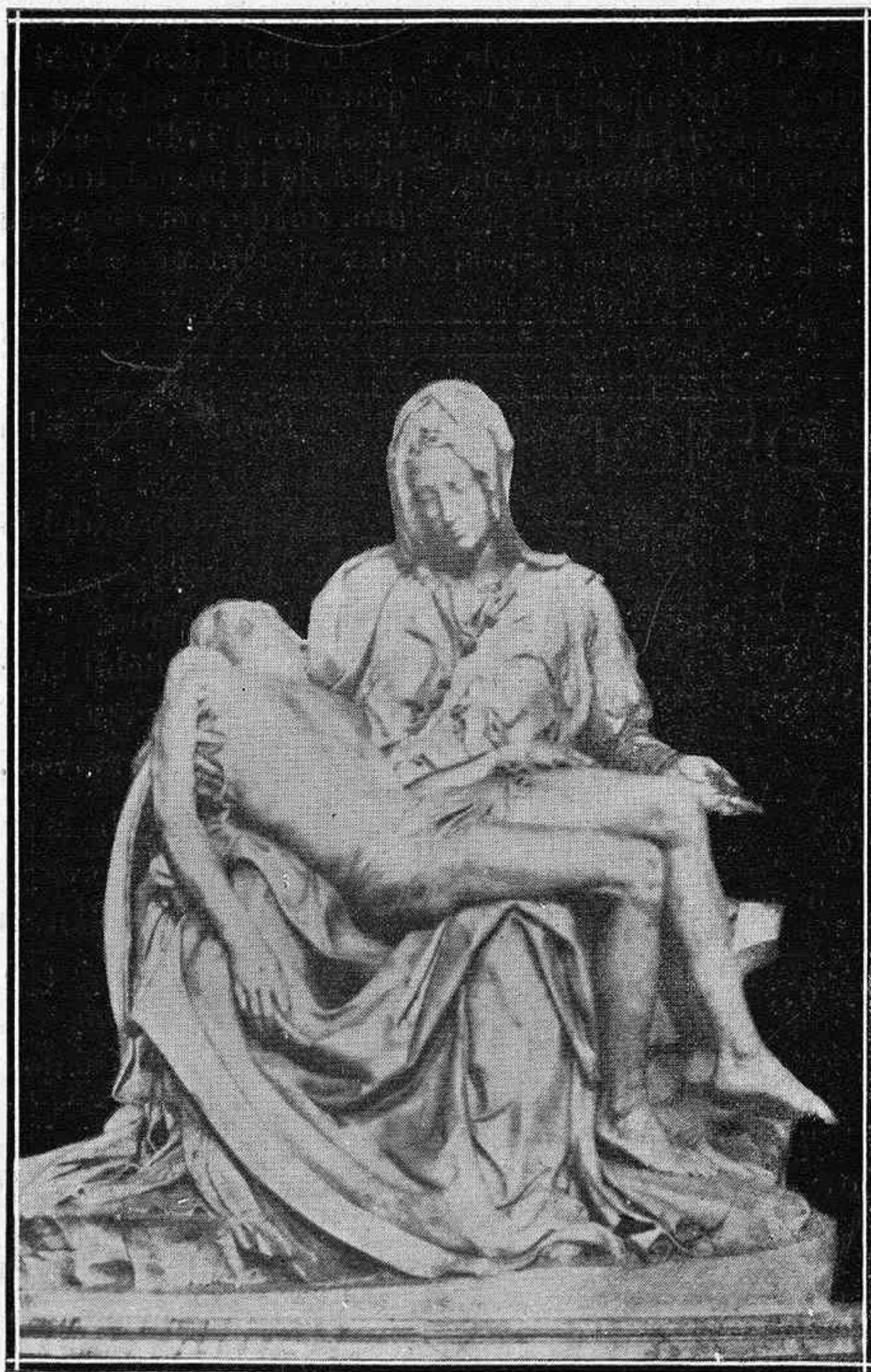


# La PIETÁ de Miguel Angel



L rico cardenal Riario le fué presentado Miguel Angel cuando llegó a Roma en el verano de 1496, y aquel artista, que no había cumplido todavía los 22 años, recibió poco después un importante encargo del cardenal La Grolaie; es a saber: el de hacer una estatua de marmol de la Santísima Virgen con el Salvador muerto en su regazo, para la capilla de Santa Pe-

tronila en San Pedro, a la cual desde antiguo habían tenido particular devoción los reyes y grandes de Francia. La obra estaba terminada en el año jubilar de 1500, y puso a su autor a la cabeza de los famosos escultores de Italia. Algunos críticos quisieron notar que la Virgen se había representado demasiado joven; a lo cual replicó Miguel Angel que había querido representar a aquella Virgen, en cuya alma nunca se despertó la más mínima concupistancia pecaminosa y que era menester poner a los ojos del mun-



LA PIETÁ de Miguel Angel (San Pedro de Roma)



do toda la inmarcesible pureza de la Madre de Dios. En esta maravilla del arte se amalgamaron admirablemente la piedad cristiana y la belleza del arte antiguo, y su autor estaba tan celoso de ella que grabó su nombre en la cinta que cruza el pecho de la Virgen.

La abundancia y el plegado de los paños en la parte inferior del grupo y el continente devoto de la Madre Dolorosa recuerdan el arte de la Edad Media; pero la soltura y los perfiles anatómicos de las figuras la acreditan de trabajo de pleno Renacimiento, del cual es Miguel Angel un factor principalísimo en todas las Bellas Artes.

Hay en este grupo, que Miguel Angel esculpió a los 25 años, una gracia que no se encuentra en sus obras posteriores, cuyo caracter dominante son el poder y la fuerza. La expresión del dolor en la Madre y las bellas proporciones de todo el conjunto y de cada una de las partes constituyen la nota característica de esta obra incomparable, justamente apreciada y encomiada por los críticos del arte, sin excepción, a diferencia de otras obras del gran artista, que han merecido de algunos acerbas críticas.

El más entendido de todos los papas,

Julio II, conoció la *Pietà* de Miguel Angel, moviéndole esta obra maestra de la escultura cristiana a llamar a la Ciudad Eterna al gran artista florentino, en la primavera del año de 1505 y desde entonces aquellos dos caracteres quedaron unidos por una secreta afinidad. Encargóle el Papa, desde luego, levantar un gigantesco monumento sepulcral de mármol, para ser enterrado en él. Mandóle después cambiar el escoplo por los pinceles y pintar el techo de la Capilla Sixtina. Sobre aquella superficie de 10.000 pies cuadrados evocó el maestro 343 figuras, en todas posiciones, direcciones y escorzos posibles, dejando a la posteridad la más poderosa creación que el pincel y los colores hubieran producido en tiempo alguno.

Por último, dejando la gubia y los pinceles, hubo de meterse a arquitecto para levantar la grandiosa cúpula de San Pedro, ancha de 43 metros y alta de 123, que cobijase el sepulcro del *Pescador*.

La bellísima *Pietà* de Miguel Angel, a quien debió en gran parte su porvenir, se trasladó el 1749 al altar de la primera capilla de la nave lateral derecha de San Pedro, donde, por desgracia, no se puede apreciar plenamente esta maravilla del arte.

## ¡CELORIO!

Joven que vas bogando  
Con la sonrisa  
En los labios, al soplo  
De mansa brisa;  
Boga despierto,  
Que las olas te arrastran  
Lejos del puerto.

Es la vida del hombre  
Mar tormentosa,  
Y en ella las pasiones  
Labran tu fosa,  
Donde sumido  
Maldigas la fortuna  
De haber nacido.

¡Ay! jóven imprudente;  
¿Ves?, mar adentro  
La deshecha tormenta  
Sale a tu encuentro:  
¡Por Dios! advierte  
Que tus mismas pasiones  
Te dan la muerte.

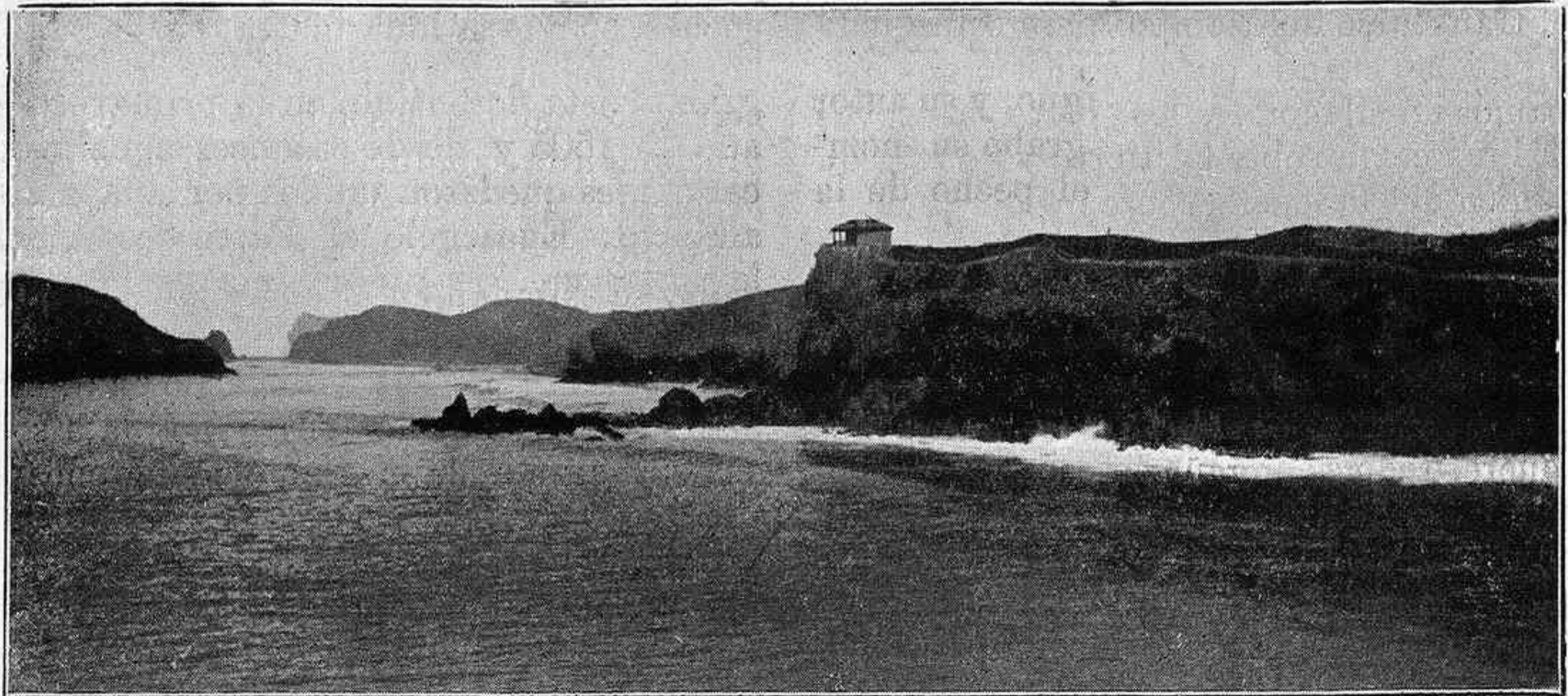
Pero... ¡es tarde!, suspiras,  
Miro a lo lejos,  
Mas no se ven del faro  
Ya los reflejos,  
Y la tormenta  
Contra mi débil barca  
Ronca revienta.

.....  
¡Valor!; cabe la orilla  
Del mar, que orea  
Unas casitas blancas  
De hermosa aldea,  
*Un puerto orante*  
Presta seguro asilo  
Al navegante.

Es *Casa de Ejercicios*;  
Sin temor entra,  
Que allí tras de la lucha  
La paz se encuentra.  
¡O jóven, sabe  
Dirigir a este puerto  
Tu frágil nave!

Ragó.





CELORIO.—El mirador de la Reina

## Impresiones de Celorio y Covadonga



ORRE veloz sobre las férrreas paralelas, con ímpitu de coloso, nuestro tren. Avanza rápido, serpentea, ágil, las curvas retorcidas, y con el mismo ademán de fiera embravecida tan pronto se esconde en las entrañas de la tierra, como salta airoso sobre el manso riachuelo, cuando de pronto exclaman varias voces al unísono ¡¡Celorio!!; y Celorio resuena en mí como eco de una voz misteriosa que me dice como a Lázaro ¡levántate y anda!. Obedezco maquinalmente; ya el tren había parado en la estación; me levanté y con el equipaje en la mano, entre risas, y bromas, tomamos el camino de la posesión de Celorio.

Después de merendar subimos al «Mirador de la Reina», pero ya la tarde había cubierto de niebla impenetrable cuanto a nuestra vista podía ofrecerse. Sin embargo, pude contemplar las olas empeñadas en cruenta lucha contra las escarpadas rocas del acantilado, lucha terrible de siglos y siglos en la que el mar pugna por hacer desaparecer la tierra, y la tierra por resistir al mar, y así días, años, siglos sin tregua de Dios que apacigüe los elementos en lucha terrible a vida o muerte, porque no hay vestales que alcen el dedo para perdonar la vida al vencido.

Es de noche cuando esto escribo, y mientras la lluvia pertinaz azota los vidrios de mi ventana con son monótono y triste, mis párpados se cierran.....

.....  
A la mañana siguiente, antes de que el sol revistiera a la naturaleza con las galas artísticas de sus colores, estaba contemplando desde mi ventana, la vaga oscuridad de la noche, llena de sensaciones que hacen afluir a nuestras cabezas las ideas más recónditas y a nuestra memoria los recuerdos más remotos de nuestra vida.

Poco a poco empezaron a delinearse las siluetas de los montes, de los árboles, de las casas que poco a poco cambiaron sus tintes negros, llenos de tristeza, por otros llenos de ensueños y esperanzas. Las estrellas fulguraban en el firmamento y cuando ya amanecía, sus centelleos pálidos parecían seguir al compás de la danza de la vida que entonces la naturaleza esperando que el sol se elevase sobre el horizonte, y en medio del paisaje desolado del invierno, los árboles del bosque cercano extendían sus ramas para recibir las primeras caricias de los rayos solares. Estos, extendidos sobre el horizonte, iban a parar sobre los altos picachos o a reflejarse en los nevados ventisqueros de las montañas, y en el mismo momento en que el mar acrecentaba sus rugidos y pitaba el tren que marchaba rápido a lo lejos, dejando un penacho de humo blanco, que subía al cielo como una nube de incienso, el timbreo de la campanilla me sacó de la contemplación en que me habían sumido los encantos de la naturaleza.....

.....  
Mientras avanzaba el día, las emociones



se sucedían, como se suceden los segundos en el transcurso del tiempo, pero sobre todo ya de noche, cuando por el claustro nos paseábamos en silencio, y los plateados rayos de la luna caían sobre la tierra y el torreón románico que descuella sobre los muros de la casa, como un coloso de los tiempos medios: al contemplarlo cargado de años parece que me dice con la lengua de bronce de sus campanas: «Para, mortal, la carrera desventurada de tu vida, y escucha un momento. Todo muere, todo es engaño en esta vida; sólo hay una verdad: la muerte y tras ella la eternidad. Te lo dice un testigo de varios siglos que mantiene hoy la frente alta, pero que mañana tal vez, será una víctima más del Tiempo».

Todo es emoción, todo es poesía en estas noches, en que la luna platea el paisaje de la campiña asturiana; el cielo y la tierra, el mar y los montes, los árboles y las estrellas, proclaman la sabiduría sin límites y la omnipotencia de su Creador en un canto silencioso que se eleva y se esfuma como se elevan y se esfuman en el horizonte las nubes blanquecinas que, arrastradas por el viento, marchan majestuosas por el cielo azul, como marchaba Apolo en su carro de plata sobre el cielo sagrado de las famosas regiones del Olimpo.....

¡Qué ajeno estaba yo de pensar que en las soledades de un antiguo convento pasara las horas más felices, más llenas de poesía de mi vida!



Los ejercitantes en Covadonga.—(Fotos Muñoz, Patac y Julio)

## EN COVADONGA

Iniciamos la vuelta de Celorio a la madrugada del 5 febrero, deteniéndonos en Covadonga. Al apearme en esta estación siento la vaga alegría del que pisa la tierra que años ha fué testigo de las proezas de sus valientes hijos al enarbolar, entre los peñascos agrestes, el pendón glorioso de la independencia patria.

La emoción me embarga, cuando considero que la misma tierra que yo piso pisó en otro tiempo la planta de aquellos héroes que, al choque metálico de sus aceros, al rodar de los peñascos lanzados por la ladera

del Auseba, y al estruendo del griterío, compusieron el prólogo de la magna epopeya de la Reconquista. En este rincón asturiano cada piedra evoca un recuerdo que coloca a nuestros héroes gloriosos, entre los más grandes de la historia.

Pero después de llegar a la explanada de la cueva, comenzó la misa y a los pocos instantes estaba yo abstraído, contemplando las bellezas panorámicas de aquel bello rincón asturiano. No sentía ni veía nada de cuanto pasaba a mi alrededor y parecía que vivía una vida nueva, espiritual, de com-



pleta dicha. Permanecía arrodillado, con la cabeza apoyada en una mano y algo ladeada hacia la izquierda, para contemplar mejor hasta lo más profundo del valle. Paseaba mi vista del monte al valle y de ladera a ladera con la misma facilidad que se paseaba el pensamiento sobre el mundo de los recuerdos, hasta que se clavó en la «Cruz de Pelayo» del monte Ginés.

Al sonar la campanilla para alzar el sacerdote la forma consagrada, la cruz se fué esfumando poco a poco y en su lugar apareció la imagen clara del rey Pelayo con la frente altiva, fruncido el ceño y la mirada hosca dirigida a la entrada del valle, con la cruz de la victoria en una mano y la otra en el puño de la espada que colgaba de su cintura, mientras el rumor de la cascada de la cueva semejaba el clamor de atabales y trompetas de un ejército musulmán.....

Cuando cesó la campanilla y el sacerdote dejó el Cáliz sobre el altar, la visión desapareció de repente y un rayo de sol iluminó la cruz atravesando un resquicio que una nube dejaba abierto.

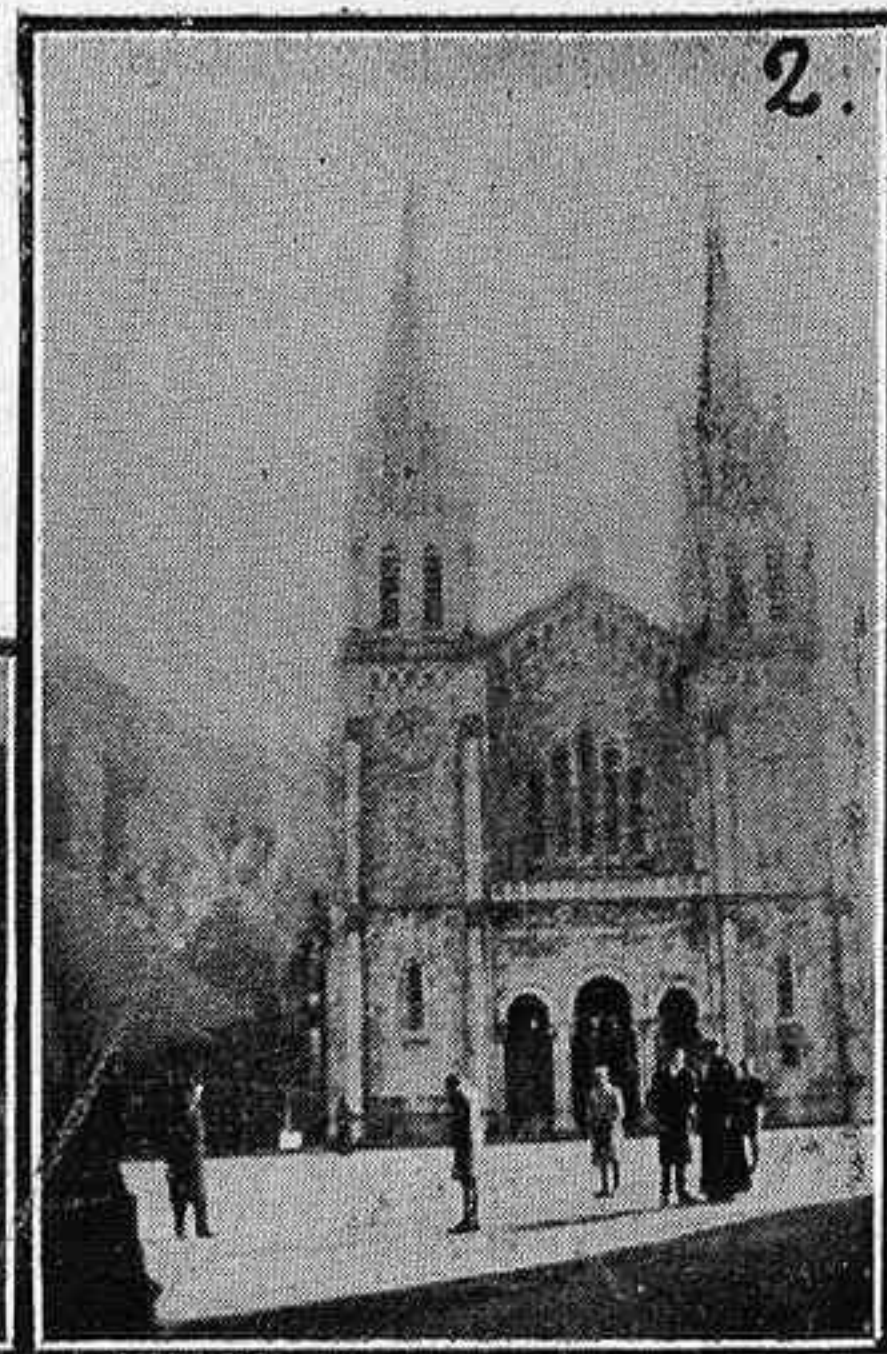
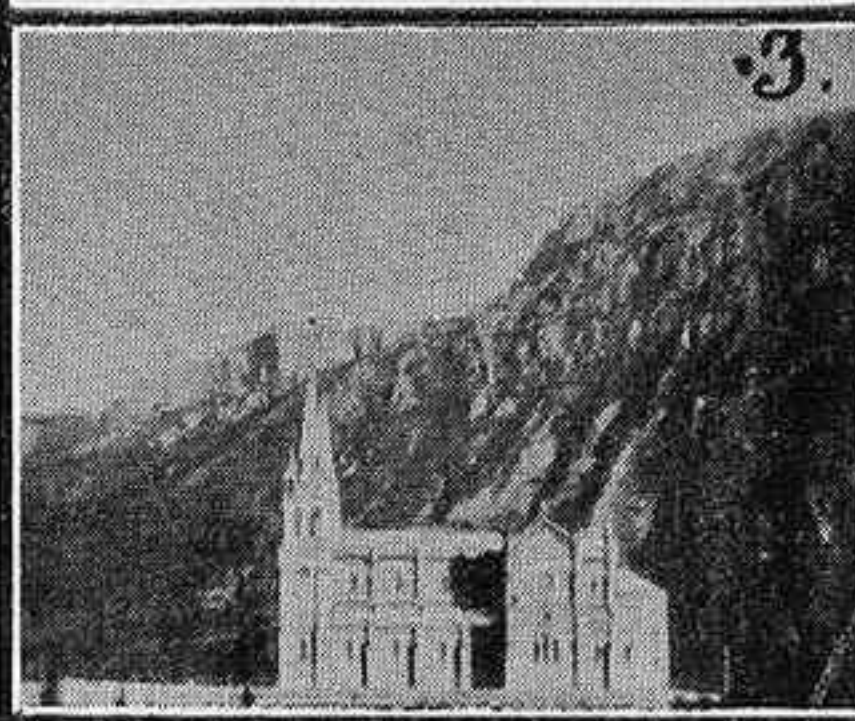
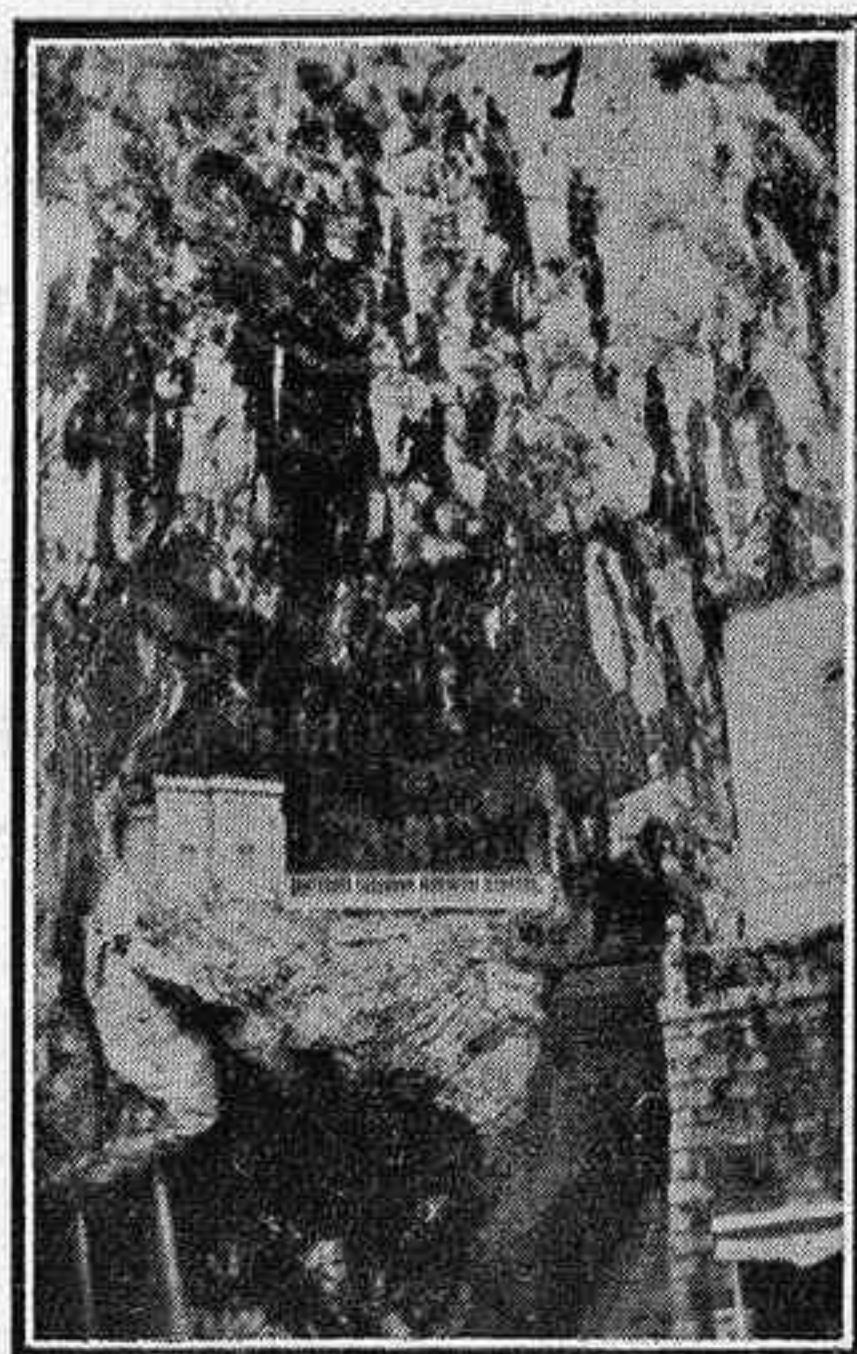
No sé si soñé o viví una realidad, pero lo cierto es que jamás se borrará de mi memoria la imagen noble y altiva de Pelayo.

Ya por la tarde volvíamos a Gijón con la pesadumbre del que deja algo querido, algo que sintió y vivió, pero también con la esperanza de volver a gozar aquellas horas felices que pasaron por nuestra alma como un efluvio de rocío celestial para fortalecerla y animarla en las rudas luchas de la vida.

**Maximino Santurio,**

de 2.º Año de la Sección de Letras

Febrero, 1928



Recuerdos de Covadonga.— (Fotos Julio y Patac)



# IMÁGENES Y ALTARES

TALLERES —DE— ESCULTURA RELIGIOSA	<b>CASA BARRACHINA</b> <b>VALENCIA</b>	FABRICACIÓN —DE— ORNAMENTOS DE IGLESIA
--	---	---

*Apartado de Correos núm. 196.*

**VALENCIA**

## Al Clero y Particulares

El escultor BARRACHINA, fabricante de toda clase de ornamentos sagrados, concede en sus ventas facilidades jamás igualadas por casa alguna, convencido de que ello ha de reportar grandes beneficios a los curatos pobres y hermandades a las que cuesta tanto trabajo recoger dinero.

¿En qué consisten estas facilidades? Todos sabéis que al tratar de adquirir imágenes u ornamentos de iglesia, se os exige el pago íntegro. Pues bien, el escultor BARRACHINA desea dar facilidades a estos compradores pobres y para ello os concede la venta a pagar en plazos mensuales mediante los cuales sin costoso trabajo podéis adquirirlas.

ALTARES.....	50 a 100 Ptas.
IMAGENES en pasta madera.....	10 »
IMAGENES en madera tallada de la gran escuela valenciana.....	20 »
ANDAS.....	25 »
SAGRARIOS.....	15 »
CASULLAS.....	10 »

Cada vez que sea satisfecho el pago de un plazo se entregará al comprador UN CUPON, por cada CIEN CUPONES, que se presenten, como OBSEQUIO; puede cobrar en géneros hasta un total de TRESCIENTAS PESETAS, quedando a su libre albedrío la elección, pudiendo ser Andas, Imágenes u Ornamentos de Iglesia, lo que a ellos más les convenga.

**¿Quién concede tales facilidades?**

**Solo el escultor BARRACHINA de Valencia**

**RECOMENDAMOS ESTA CASA MUY ESTIMADA POR VARIAS COMUNIDADES RELIGIOSAS**



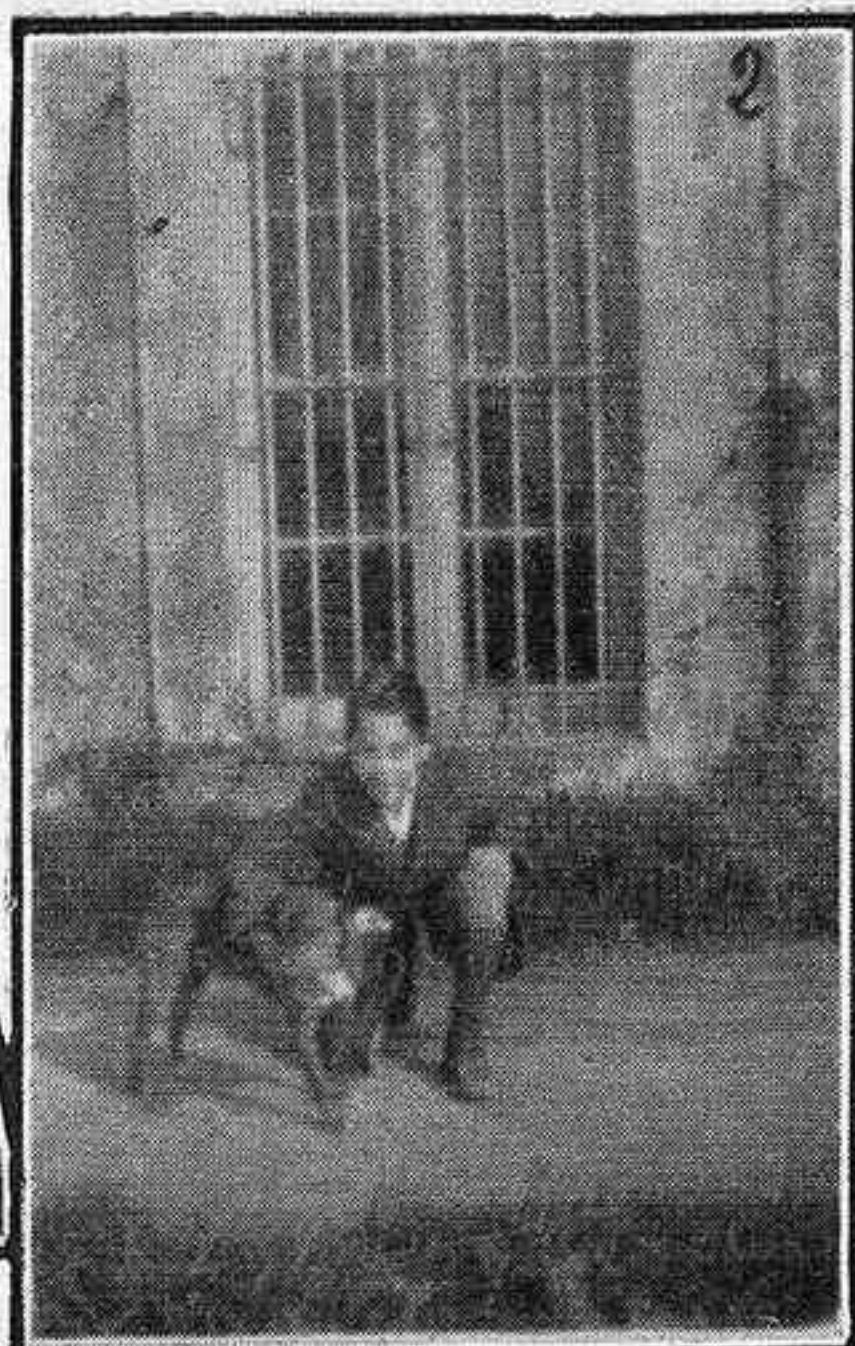
das. El programa del domingo lo constituía la representación en un acto del juguete cómico del saladísimo Vital Aza, «Aprobados y Suspensos». La interpretación excelente corrió a cargo de los de la Primera, señores: Fernando Carús, Adolfo Suárez, Gaspar Díaz, Cándido S. Nachón, Maximino Santurio, Pedro Muñoz, Manuel Tuya, F. del Villar (admirable en su papel de Bedel), Bernardo Llanos, Manuel Soto y José Lena. Todos ellos en sus respectivos papeles lo hicieron muy bien y el público asistente

22.— Recibimos la *Ceniza* de manos del R. P. Rector, y luego dimos un hermoso paseo, pues el tiempo convidaba a ello. Por la tarde...

26.— Por ser el primer domingo de Cuaresma hacemos, por la tarde, el devoto ejercicio del Viacrucis.

27.— Cumpleaños del P. Villalobos, que los de la Primera festejan con un espléndido paseo.

**MARZO.-4.-Domingo.**— Los actores, que tan buenos ratos nos hicieron pasar



premió con nutridos aplausos su meritísima labor.

El lunes se celebró el segundo festival. Los señores de la Sección de Letras, Guillermo Rodríguez, Cándido S. Nachón, Bernardo Llanos y Máximo Santurio, representaron con gran acierto «Parada y Fonda» de Vital Aza. La velada agradó sobremanera, dejó muy satisfechos a los concurrentes y puso de manifiesto la habilidad de los actores.

El martes se representó, por segunda vez «Aprobados y Suspensos», corregido y aumentado por el genial autor de la famosa comedia «Logaritmos», D. Luis Gancedo.

Los tres días se proyectaron graciosas películas, que tuvieron en constante hilaridad al público; y con esto, no queda sino decir:

Con rapidez sin igual  
por donde vino se fué  
el señor don Carnaval.

en Carnavales, hicieron una agradable excursión por Villaviciosa, Colunga, Infiesto, la Pola... viniendo muy satisfechos de ella.

7.— El Patrono de la grey estudiantil que, celebra su fiesta con una sabrosísima vacación libre en que los internos se van de campo al Tragamón y los otros no aparecen en el Colegio hasta las seis de la tarde a di-

vertirse un rato con el cine.

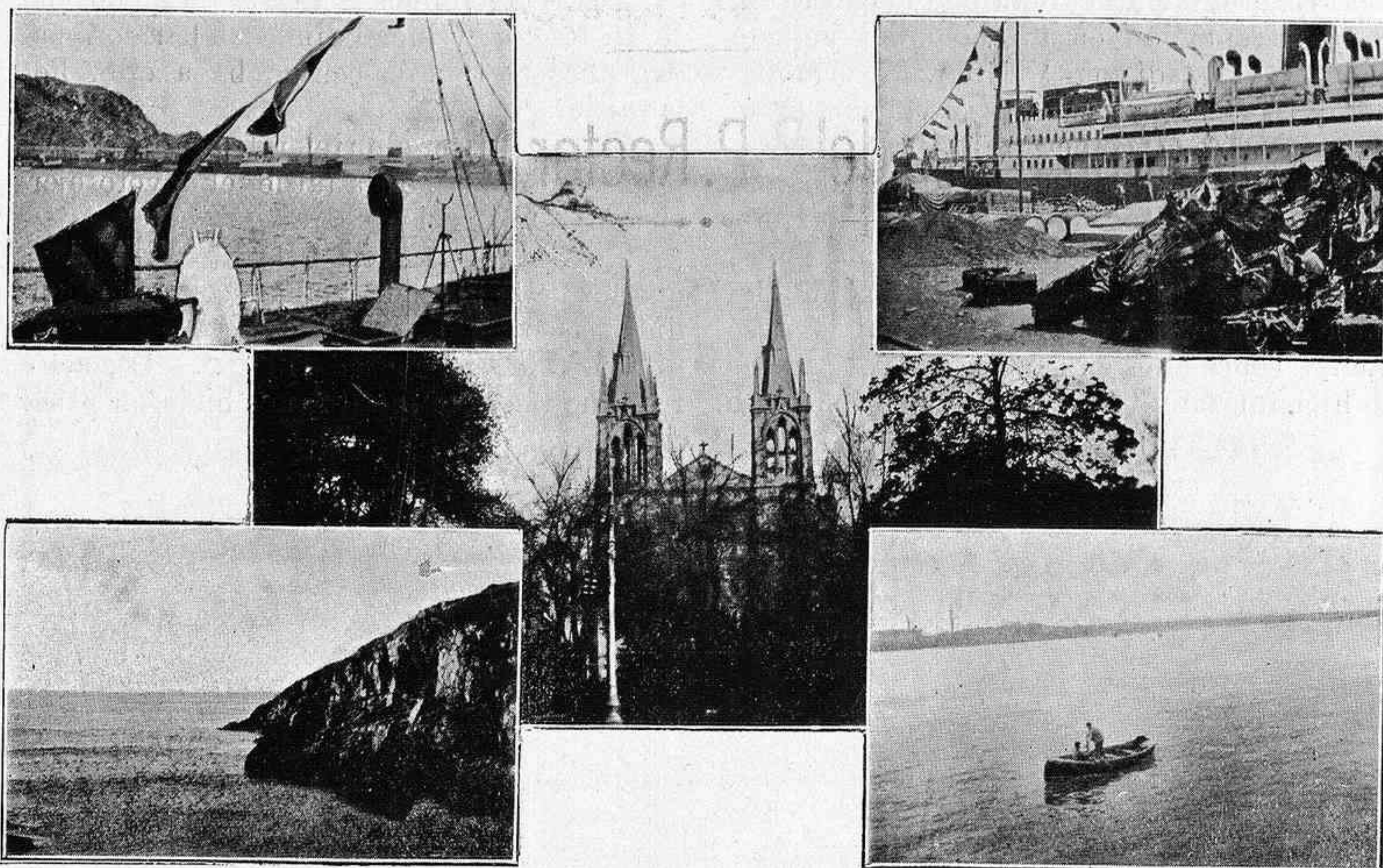
10.— Hacemos solemnemente, en la iglesia, la Novena de San José, aumentando las comuniones y notándose el fruto en los buenos propósitos de romperse los codos, si bien no llegue a tanto la ejecución que todos los Profesores queden contentos.

12.— Por las vísperas se conocen las grandes preparativos, que para el gran día de mañana se ven hoy. Los *gigantones*, después de un año de reclusión abandonan el desván; en escondidos cuartos están dando

1, 3 y 4 Amistoso boxeo de los peques Verdeja, Landeta y López.— 2. Lantero y el canelo como buenos amigos.

Fotos de Sopeña.






Vistas de Gijón y su puerto.—(Fotos, Guisasola T.)

el H. Gracia y el Sr. Infante los últimos toques a las carrozas que han de figurar en la cabalgata; la litografía del H. Mata está terminando el cartelón de fiestas; los músicos sopla que sopla, aprendiendo la diana y... a fuerza de pulmones; los poetas tirándose de las melenas para desbordarse en sonoros versos; las confiterías de Gijón elaborando caramelos y confituras a toda máquina; el cocinero... pongamos puntos suspensivos y no nos manchemos de grasa, y sólo digamos que ese día tiene que echar el resto so pena de perder la carrera; y todos,

todos nos preparamos hoy con la confesión, como el medio más eficaz de pasar un día de verdadera y sana alegría.

Y aquí termina nuestro cometido, porque la gran fiesta de mañana necesita ella sólo una crónica y muy ilustrada con las muchas fotos que se sacaron y que en el presente número era imposible que salieran. Veremos, pues, quién es el cronista capaz de describir los encantos de un día tan feliz.

Juan Suárez y Bonifacio Lorenzo,  
Cronistas de la 2.<sup>a</sup>



SOMBRERERIA

LA ISLA DE CVBA

PI y MARGALL, N.º 33



EN EL COLEGIO DE SAN IGNACIO DE OVIEDO

# La fiesta onomástica del R. P. Rector, Nicéforo del Páramo

A fiesta onomástica del R. P. Rector del Colegio, se celebró este año por vez primera, con brillantez inusitada. Desde la víspera notamos ya los alumnos la alegre actividad que precede a las grandes festividades.

El día 29 a las nueve de la mañana dieron comienzo las fiestas con la Santa Misa que celebró el homenajado, de cuyas manos recibimos la Sagrada Comunión.

Durante la celebración del Santo Sacrificio la

ra el magistral y siempre nuevo: «Estrella hermosa» del inspirado compositor P. Otaño, S. J.

Por ser de índole igualmente religiosa adelantamos aquí la reseña de la Bendición con el Santísimo que después del Rosario dió el R. P. Rector, en la Capilla de los alumnos.

Una vez terminada la Santa Misa bajamos a nuestros comedores, al par que la Banda interpretaba un alegre pasodoble. Aparecían engalanados con vistosos gallardetes, fabricación H. Morrás y Compañía, ofreciendo un aspecto de júbilo y de alegría. Pero más alegre era lo que en los platos se



OVIEDO.—Las fiestas del onomástico del R. P. Rector. Artística Cabalgata.

Banda del Regimiento del Príncipe, desde uno de los tránsitos contiguos a la Capilla, interpretó escogidas composiciones. Fué ante todo solemne el augusto momento de la Consagración, cuando entre los aleteos de los ángeles que hacían la corte al Rey inmortal de los siglos, que realmente venía a posar su Majestad bajo el velo humilde de la Hostia Inmaculada, sonaron los acordes de la Marcha Real, nunca mejor empleados que en hacer salva de honor al Rey supremo de las Naciones.

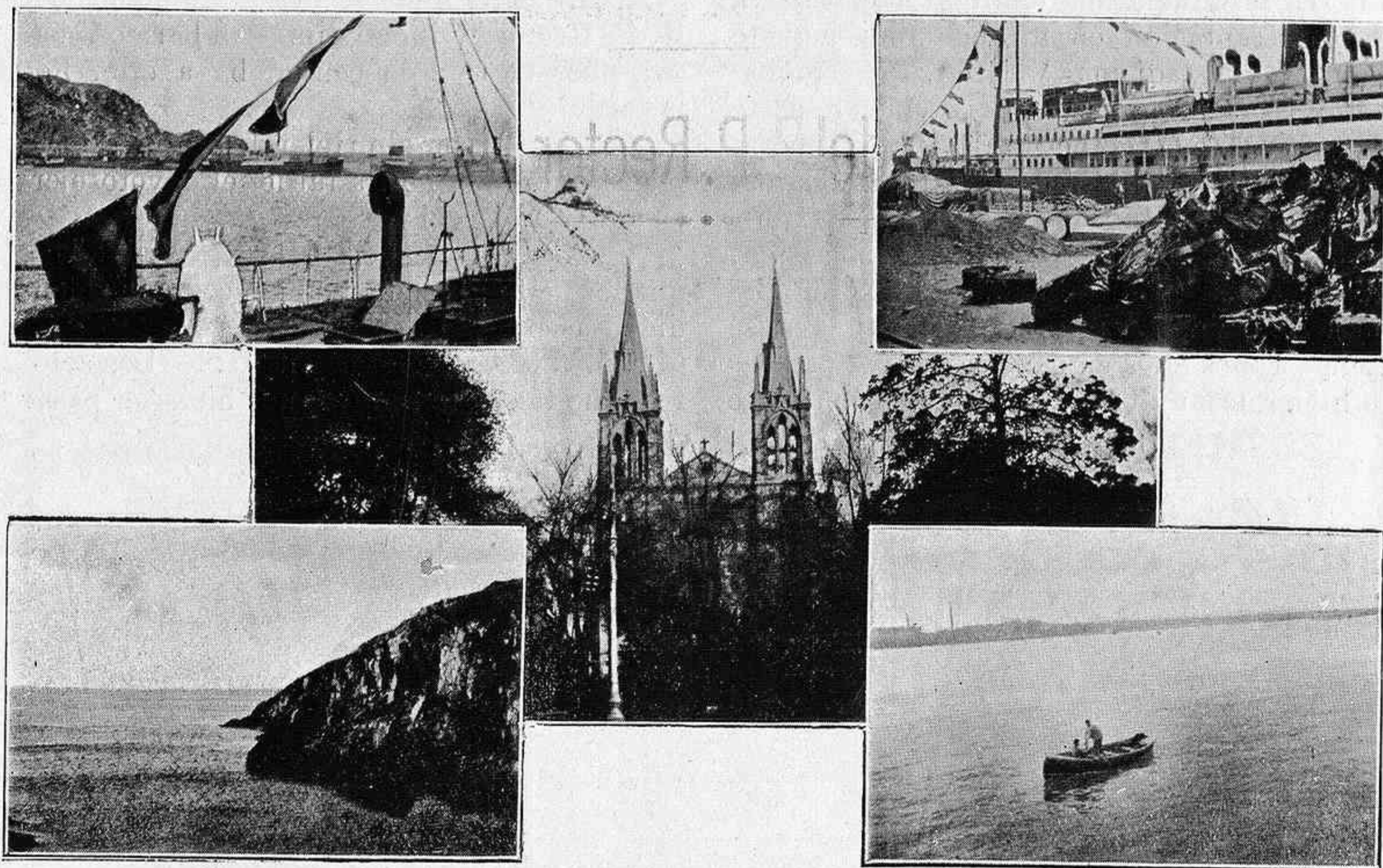
Nada dejó que desear el Coro del Colegio y los alumnos que alternando cantamos varios motetes de nuestro lucido repertorio, gustando sobre mane-

veía, dice con cierta satisfacción Mister Toni. Una vez echados a perder

Café, leche, churros, bollo  
Mantequilla, pan y nata  
Y pepinillos y pollo  
Y sardinillas en lata,

se presentaron en nuestro comedor los peques de la tercera división. Al poco tiempo se oye un ronco redoblar de tambor... y ¿qué era?... nada, Sanz Federico en traje de Pierrot tocando su acreditado tambor; detrás aparecía Javier en «pos» de macero acompañando al Excelentísimo y Repantingadísimo Señor Alcalde de la Pola, D. Julio de la Peña;





Vistas de Gijón y su puerto.—(Fotos, Guisasola I.)

el H. Gracia y el Sr. Infante los últimos toques a las carrozas que han de figurar en la cabalgata; la litografía del H. Mata está terminando el cartelón de fiestas; los músicos sopla que sopla, aprendiendo la diana y... a fuerza de pulmones; los poetas tirándose de las melenas para desbordarse en sonoros versos; las confiterías de Gijón elaborando caramelos y confituras a toda máquina; el cocinero... pongamos puntos suspensivos y no nos manchemos de grasa, y sólo digamos que ese día tiene que echar el resto so pena de perder la carrera; y todos,

todos nos preparamos hoy con la confesión, como el medio más eficaz de pasar un día de verdadera y sana alegría.

Y aquí termina nuestro cometido, porque la gran fiesta de mañana necesita ella sólo una crónica y muy ilustrada con las muchas fotos que se sacaron y que en el presente número era imposible que salieran. Veremos, pues, quién es el cronista capaz de describir los encantos de un día tan feliz.

Juan Suárez y Bonifacio Lorenzo,  
Cronistas de la 2.<sup>a</sup>



SOMBRERERIA

LA ISLA DE CVBA

PI y MARGALL, N° 33



EN EL COLEGIO DE SAN IGNACIO DE OVIEDO

# La fiesta onomástica del R. P. Rector, Nicéforo del Páramo

A fiesta onomástica del R. P. Rector del Colegio, se celebró este año por vez primera, con brillantez inusitada. Desde la víspera notamos ya los alumnos la alegre actividad que precede a las grandes festividades.

El día 29 a las nueve de la mañana dieron comienzo las fiestas con la Santa Misa que celebró el homenajeado, de cuyas manos recibimos la Sagrada Comunión.

Durante la celebración del Santo Sacrificio la

ra el magistral y siempre nuevo: «Estrella hermosa» del inspirado compositor P. Otaño, S. J.

Por ser de índole igualmente religiosa adelantamos aquí la reseña de la Bendición con el Santísimo que después del Rosario dió el R. P. Rector, en la Capilla de los alumnos.

Una vez terminada la Santa Misa bajamos a nuestros comedores, al par que la Banda interpretaba un alegre pasodoble. Aparecían engalanados con vistosos gallardetes, fabricación H. Morrás y Compañía, ofreciendo un aspecto de júbilo y de alegría. Pero más alegre era lo que en los platos se



OVIEDO.—Las fiestas del onomástico del R. P. Rector. Artística Cabalgata.

Banda del Regimiento del Príncipe, desde uno de los tránsitos contiguos a la Capilla, interpretó escogidas composiciones. Fué ante todo solemne el augusto momento de la Consagración, cuando entre los aleteos de los ángeles que hacían la corte al Rey inmortal de los siglos, que realmente venía a posar su Majestad bajo el velo humilde de la Hostia Inmaculada, sonaron los acordes de la Marcha Real, nunca mejor empleados que en hacer salva de honor al Rey supremo de las Naciones.

Nada dejó que desear el Coro del Colegio y los alumnos que alternando cantamos varios motetes de nuestro lucido repertorio, gustando sobre mane-

veía, dice con cierta satisfacción Mister Toni. Una vez echados a perder

Café, leche, churros, bollo  
Mantequilla, pan y nata  
Y pepinillos y pollo  
Y sardinillas en lata,

se presentaron en nuestro comedor los peques de la tercera división. Al poco tiempo se oye un ronco redoblar de tambor... y ¿qué era?... nada, Sanz Federico en traje de Pierrot tocando su acreditado tambor; detrás aparecía Javier en «pos» de macero acompañando al Excelentísimo y Repantingadísimo Señor Alcalde de la Pola, D. Julio de la Peña;



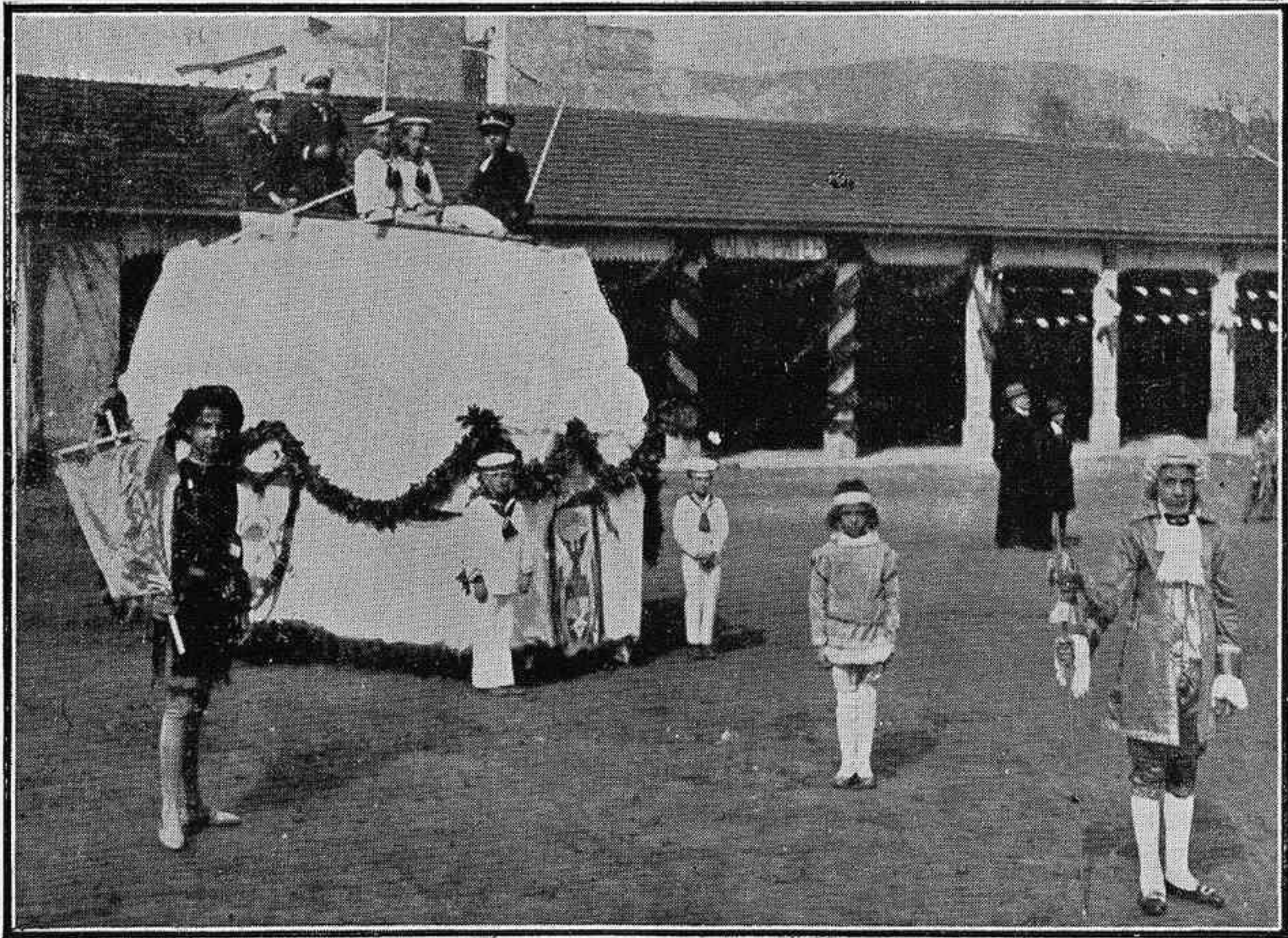
y al Serenísimo Señor Almirante de la Encantada Isla Colasa, D. Manuel Rosal. Aquello fué el «despimporren». Una carcajada general recibió a los ilustres huéspedes. Subido a una improvisada tribuna leyó el Señor Alcalde con gracia sin igual el PROGRAMA de los piramidales y descomunales festejos que debían celebrarse aquel día memorable.

El elocuentemente tribuno fué interrumpido repetidas veces, con calurosos aplausos.

Acabado el suculento y sabroso desayuno y ultimados los preparativos, a las once de la mañana dió comienzo la *Cabalgata Marina* que fué un verdadero cuadro de arte retrospectivo a juicio de los entendidos. Abría la marcha a guisa de Heraldo de los tiempos clásicos, montado en brioso corcel y ricamente ataviado el Brigadier del Colegio, don José María de Saro Díaz-Ordóñez, a quien escolta-

una barca donde venían el Almirante D. Manuel Rosal, y Jefes de Estado Mayor D. Francisco Pérez y D. Julio de Saro con típicos y elegantes trajes, gorra y hasta la pipa; en ella iban también dos simpáticos marinos, los hermanos Menéndez; entre el cabeceo de la barca los remeros movían los remos figurándose que en realidad las encrespadas olas respetaban su destreza. El selecto y numeroso público aplaudió repetidas veces a los di-  
pos de la Cabalgata que desfiló por la  
Presidencia situada en una tribuna e  
cobertizo.

Hallábase éste adornado con gallinardas de verde follaje y las columnas de la tribuna rodeadas con una espinares nacionales. Sobre la Presidencia se leía: «Salve Pater». Ocupó el centro el R. P. Rector, a la dere-



Magnífica carroza de la Cabalgata.

ban D. Julio Vallaure y D. Federico Pérez del Rosal vistosamente adornados. Seguían una sección de ciclistas que daban al cuadro una nota de modernismo. En pos venían dos artísticos grupos que debían realizar bonitos juegos, precedidos de don José María G. del Valle, D. César Cañedo y don Eloy Santurio con bonitos trajes. La Banda del Regimiento del Príncipe marchaba a continuación tocando un marcial pasodoble; por fin aparecía D. Luis Vega Arabí vestido a la antigua usanza y con la clásica peluca; seguíale el paje de honor don Luis Pérez que llevaba la bandeja donde iban los obsequios que durante los nueve días precedentes habíamos hecho por el R. P. Rector; y cerrando la artística Cabalgata se veían dos diminutos marinos D. José Blanco y D. Ramón Pérez del Rosal delante de la magnífica carroza que representaba

cha el capitán señor Cárdenas en representación del Excmo. Sr. Gobernador militar y D. José María de Saro, papá de nuestro querido Brigadier; al otro lado estaban el Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Anzo y D. Rafael Vega Arabí y otras distinguidísimas personas. El público y los colegiales ocuparon ambos lados del cobertizo. La Cabalgata colocóse después del desfile al otro lado del patio enfrente de la Presidencia y comenzó la felicitación o como decía el «Programa»: El cuadro artístico. Cada número era anunciado por el Heraldo que se acercaba en su fogoso corcel a la Presidencia. Los ciclistas, que por el mal tiempo era en corto número, sólo describieron una cruz retirándose luego a su sitio. Siguiéronse unos versos de estilo modernista, declamados con la excentricidad que pedían, no por eso menos difícil de interpretar, por el alumno D. Javier Sanz;



A continuación fué el juego de los palos y el trenzado de las cintas hecho brillantemente por los preparatorios y al compás de la música, siendo recibido entre los aplausos del público por la limpieza con que lo realizaron. Es verdad que su pequeña estatura, sus elegantes fajas coloradas y verdes nos hacían más simpáticos y parece que nos trasladaban a la patria de los «Chistus» y «bersolaris».

Siguió un número interesante. Bajaron de la barca la oficialidad y los marinos precedidos de un elegante lacayo y del paje de honor acercaronse todos a la tribuna y hecho el saludo militar, presentó el paje el rico obsequio que por el R. P. Rector habíamos ofrecido. Al mismo tiempo declamó con gran acierto y expresión un romance que el público aplaudió calurosamente. Volviendo a saludar militarmente, se retiran todos a sus respectivos puestos.

Al compás de bonitas piezas ejecutadas con gusto sumo por la Banda desfiló la Cabalgata dando dos veces la vuelta al patio y retiróse.

Acabó el acto de la mañana con el besamanos de los Colegiales y de las familias y por fin el P. Rector dió a todos las gracias en sentidas frases, ya por los actos artísticos y literarios en su honor organizados, ya por el valioso regalo con que le obsequiaron algunas distinguidas familias de la ciudad.

Las dignidades del Colegio fueron invitadas al espléndido banquete, donde no faltaron ni café ni copa ni... al menos eso se creyeron algunos... Duró desde la una y media hasta las tres.

Para las tres y cuarto estaban anunciados los juegos olímpicos que por razón del tiempo lluvioso hubo que suprimir como otros números del programa,

con gran sentimiento de los que debían tomar parte.

A las seis de la tarde dió comienzo en el Centro Diocesano la sesión de cine, proyectándose la interesante película «Bajo las nieblas de Asturias». El artístico salón se llenó en poco tiempo con los colegiales, familias e invitados. La sesión fué amenizada con escogidas composiciones musicales que interpretó al piano con su acreditada técnica y buen gusto el profesor de música del Colegio don José María Vega.

Al terminar, el P. Prefecto comunicó a los alumnos que el R. P. Rector les concedía asistencia libre al Colegio, cosa, que como es de suponer, agradecemos con sinceros y prolongados aplausos y ovaciones.

Hecha la relación del gratísimo acto, querríamos hacer un breve comentario, pero no es necesario; pues el mejor de los que pudiéramos hacer es el agrado y la satisfacción con que el selecto público y los alumnos quedamos, y lo complacidos que pasamos el día entre tantos y tan bien organizados festejos, en los que ni siquiera faltaron los globos petardos.

Si merecen mil plácemes los organizadores y los que tomaron parte en tan simpática fiesta, no menos lo merecen las familias de aquellos colegiales que con tanta generosidad y buen gusto secundaron los planes de los organizadores, contribuyendo de este modo al mayor esplendor de esta fiesta de familia que tan dulces recuerdos ha dejado en nuestras almas.

**Federico Pérez del Rosal,**  
de quinto año de Ciencias.

Oviedo-29 febrero-1928.

## NECROLOGÍA

El 10 de marzo murió en la paz del Señor D. Cipriano Cambor, padre de nuestros antiguos alumnos, José Antonio y Mario.

—Los actuales alumnos, José Alonso y Maximino García Otero, han visto con pena morir en el espacio de una semana a sus dos abuelitas.

—En plena juventud, como flor gratisima se llevó Dios a la señorita María Angélica, hermana de nuestros antiguos alumnos, Senén y Salvador Fernández Suárez.

A todas estas familias acompaña PÁGINAS ESCOLARES en su dolor y pide el auxilio de las oraciones de sus lectores para el descanso eterno de las almas de los difuntos.







## EL CAMPEONATO DEL COLEGIO

### SELECCION 2 - SEXTO 5

Con gran impaciencia era esperado este partido por los del Quinto; pues deseábamos ver jugar a la Selección, de la cual llegaron a nuestros oídos los más favorables comentarios. Pero basta de divagaciones y vayamos al grano.

Si la delantera de la Selección hubiera sido más rápida en el «chut», podría haber logrado dos puntos para el campeonato. El dominio en la primera mitad fué de la Selección, pero sus delanteros, torpes en el remate, fallaron cuantos balones les sirvieron. Por el contrario, los del Sexto, más rápidos y aprovechando las ocasiones, colaron cuantos chuts fueron a la puerta.

En la segunda mitad, el dominio de la Selección se acentuó más y más, a medida que sus componentes se fueron compenetrando; los avances se sucedían sin tregua, pero cuando los delanteros se disponían a chutar, o mandaban la pelota fuera o el balón iba inocentemente a las manos del portero.

Los de Sexto, más rápidos, cada vez que avanzaban, marcaban un goal, desconcertando continuamente a los de la Selección. El partido no decayó un momento de

interés; pues, apesar de que los de Sexto tenían a su favor un «score» elevado, los de la Selección se volcaban sobre la meta, defendida por Leandro, que, aunque sin estilo, para muy bien (mucho mejor que su colega Onaindía), esperándose de un momento a otro el empate.

Dió fin al partido Mr. Adolfo, que hizo un arbitraje muy bueno (aunque digan lo contrario los del Sexto), con el resultado de 5-2, favorable a los del Sexto.

La Selección es un buen equipo, muy igualado, que con un poco de entrenamiento puede dar sus disgustos en el Campeonato. Los del Sexto jugaron mejor que contra el Quinto, aunque no fué mucha la diferencia; la delantera se mostró más rápida y más segura en el chut.

Y ahora los de Quinto a prepararse contra la Selección, que es un partido de dulce muy salado.

Como ven, señores, el partido está que arde.

¿Quién será el favorecido con la victoria?

UN BISONTE.



El primer equipo de la Primera. (Foto, S. del Villar, R.)

*Nota.*—Se admiten todas las fotos y juicios que se relacionen con este Campeonato.



# EL BACHILLERATO Y LAS CARRERAS

**Academia general militar.**—Se exige ser por lo menos bachiller elemental del nuevo plan o bachiller del antiguo; bastando para los acogidos a éste último, y en sustitución del título de bachiller elemental, la aprobación de los cuatro primeros del mismo.

**Aduanas.**—Se exige el grado elemental, para poder aspirar a plazas de auxiliares de aduanas; y el universitario, para oficiales del mismo cuerpo.

**Arquitectos.**—Los alumnos aspirantes al ingreso en las Escuelas Superiores de Arquitectura, que deseen cursar sus estudios preparatorios, matemáticos y físicoquímicos, en las Facultades universitarias, tendrán necesariamente que poseer el título de bachiller anterior al plan de 25 de agosto de 1926, o el de bachiller universitario en su Sección de Ciencias.

Aquellos otros alumnos que pretendan aprobar estas enseñanzas en la Escuela Superior de Arquitectura y que no posean el título de bachiller por el plan anterior al vigente, podrán optar, al realizar los estudios del bachillerato, indistintamente por la Sección de Ciencias o la de Letras, pues unos y otros estudios, una vez terminados con la posesión del título correspondiente tendrán igual valor para el ingreso en las Escuelas de Arquitectura.

**Ciencias.**—Bachillerato de Ciencias.

**Derecho.**—Bachillerato de Letras.

**Escuelas Náuticas.**—Para ingresar, se requiere haber aprobado en Instituto General y Técnico, además del ingreso, las asignaturas de Gramática Castellana, Geografía general y de Europa y especial de España e Historia de España del plan de estudios anterior a la reforma; o las nociones generales de Geografía, general de España e Historia de España, correspondiente al nuevo plan de Bachillerato.

**Farmacia.**—Bachillerato de Ciencias.

**Filosofía y letras.**—Bachillerato de Letras.

**Infantería de marina.**—Se requiere tener aprobadas todas las asignaturas que constituyen el bachillerato elemental del nuevo plan de estudios, o hasta el cuarto año, inclusive, cuando menos, del antiguo Bachillerato.

**Ingenieros agrónomos.**—Se requiere poseer el título de Bachiller, según el antiguo plan, o bien haber aprobado el bachillerato elemental y el año común del universitario, según el nuevo plan.

**Ingenieros de caminos, canales y puertos.**—Se requiere haber aprobado las materias del bachillerato elemental o de Ciencias, a juicio del Claustro de Profesores.

**Ingenieros industriales.**—Se requiere tener aprobadas las asignaturas correspondientes al antiguo título de bachiller, o a cualquiera de los que establece el R. D. de 25 de agosto de 1926.

**Marina militar.**—Se requiere tener aprobadas todas las asignaturas del bachillerato elemental, o hasta el cuarto año, inclusive, por lo menos, del antiguo Bachillerato.

**Medicina.**—Bachillerato de Ciencias.

**Practicantes.**—Es preciso estar en posesión del título de bachiller elemental.

**Procuradores de tribunales.**—Se exige el bachillerato universitario de Letras, según el plan actual; y es bastante el título de bachiller antiguo, cuando hubiere sido adquirido antes del decreto de 25 de agosto de 1926.

**Veterinarios.**—Se requiere el título de bachiller universitario en la Sección de Ciencias.

---

## BIBLIOGRAFÍA

**Psychologia Speculativa**, in usum scholarum, auctore Josepho Fröbes S. J. Tomus I, Psychologia sensitiva, Friburgi Brigoviae, MCMXXVII, Herder & Co.

Por fin, aparece en los hermosos tipos de la Casa Herder, la psicología racional del Padre Fröbes, que hasta ahora sólo corría litografiada.

El nombre del esclarecido psicólogo cuyos conocimientos en psicología experimental son tan extensos como sólidos, es ya la mejor recomendación del tomito, en que se anuncia además la traducción de su precioso manual de psicología experimental.

En la presente obra lo que más llama la atención es la gran copia de experimentos que aduce no frecuente en obras de este género.

Merece citarse el capítulo dedicado al instinto.—J. M. V.

**Mi destino. Problema el más trascendental**, por el P. F. de P. A. O. M.—Un folleto de 140 páginas en 8.º con 5 grabados. Su precio: 1,75 pesetas.

Era una necesidad sentida la aparición de un folleto manual que tratara de una manera completa y en forma algo concisa el problema



de la elección de estado. Un librito que enseñara a todos a orientar su vida por las sendas de la ley de Dios y con conocimiento de los deberes y dificultades de cada estado humano y aun de cada carrera, arte u oficio, no existía, que nosotros sepamos. En él hallarán, pues, los jóvenes, así ricos como pobres, normas seguras para estudiar su vocación y decidirse sin temor de engañarse.

Dirigir los pedidos a Miguel Casals: «Tipografía Católica Casals», Caspe, 108. Apartado, 776.—Barcelona (España).

**Método intuitivo de lengua italiana hablada.**—La *Editorial G. M. Bruño*, y a la vez *Procuraduría* de las Escuelas Cristianas, al enterarse de que la lengua italiana formaría parte del programa del Bachillerato universitario con *dos años* de estudios, pensó inmediatamente en proveer de un buen manantial para dicha asignatura a los estudiantes del grado.

El autor, fundado en su experiencia y en la aceptación y éxito considerable de otros métodos intuitivos también suyos para el estudio de idiomas, ha reunido en éste lo más práctico que ofrece la pedagogía, amoldándose en todo al criterio y a las normas acertadísimas del novísimo programa oficial para los dos años de estudio de la lengua italiana; todo lo cual va condensado en un solo tomo de 450 páginas, que satisfacen ampliamente el cuestionario. La copiosa ilustración de la obra y los asuntos de vida práctica y comercial, hacen al nuevo libro verdaderamente útil y ameno. *Su precio es de 6,50 pesetas, encuadernado*, y se halla de venta en las administraciones de Bruño, Madrid y Barcelona, (*Madrid*, Bravo Murillo, 106; *Barcelona*, Cameros, 8), así como en las principales librerías de España.

**El Observatorio del Ebro. Idea general sobre el mismo**, por el subdirector, reverendo Padre Ignacio Puig, S. J.—Imprenta Moderna de Algueró y Baiges, Tortosa, 1927.

Damos al Rdo. P. Ignacio Puig nuestra enhorabuena por esta su nueva obra: el laudable fin que en ella se propone de dar a los iniciados en las ciencias naturales una idea general y exacta del Observatorio del Ebro, de su génesis, constitución y actuación durante los 20 años que lleva de existencia, lo obtiene de una manera tan agradable como completa.

Ha sido muy feliz la idea de encabezar las distintas partes de la obra con una descripción de la naturaleza de los fenómenos que se estudian en el observatorio; se prestaba ello a una desmesurada extensión o a falta de claridad;

pero ha sabido el autor mantenerse en el justo medio supliendo la concisión con la claridad de los conceptos.

La presentación de la obra es excelente y honra así a su autor como a los talleres de donde ha salido.—A. T.

**Lecciones de Apologética**, para uso de los cursos superiores de Religión, por el Presbítero Nicolás Marín Negueruela.—Segunda edición refundida. En dos tomos a 5 pesetas uno; encuadernados 12,50 pesetas. Tipografía Católica Casals, C. Caspe, 108, Barcelona.

Con gusto hemos hojeado esta obra que nos presenta el autor con verdadera riqueza de doctrina, de suerte que su lectura causa la impresión de satisfacción propia del alma cuando ve satisfechos sus deseos de conocer las cosas con la verdad entera.

También el orden con que presenta la materia es muy acomodado para que puedan los jóvenes estudiantes retener en su mente la síntesis de las verdades estudiadas, fundamento de una ampliación de conocimientos fácil por medio de lectura, p. ej., de Historia de la Iglesia, de liturgia, etc.

Aun la manera como está editada esta obra ayuda al escolar para distinguir las proposiciones de los argumentos, éstos de las consecuencias y lo principal de lo secundario, tan necesario a los que cursan por primera vez una materia delicada.

No dudamos de que esta nueva edición alcanzará mayor éxito aún que la primera, premio bien merecido por quien dedica sus desvelos a la composición de obras que han de ser no sólo el fundamento de la formación moral sino también, por su método, del mayor desarrollo de las inteligencias juveniles.—F. G.

**La virtud y la felicidad** condensadas en *ocho máximas* por la Sabiduría Divina; Conferencias para Ejercicios por el R. P. R. Ruíz Amado, S. J. Un tomo en 8.º con 132 páginas. En rúst., 1,50 ptas.; elegantemente encuadernado, 2,50 ptas. Editorial Librería Religiosa.—Aviñó, 20, Barcelona.

Las presentes Conferencias, escritas con la amenidad de estilo propia de su autor, son muy apropiadas para lectura, no sólo en tiempo de Ejercicios: sino en todo tiempo, y aunque se dirigen de un modo especial a los Religiosos, ofrecerán no menos utilidad espiritual y deleite a todos los lectores cultos.







FARMACIA Y DROGUERIA

DE

J. Escalera Blanco

(Casa fundada en 1873)

GIJÓN

Teléfono 145 — San Bernardo, 47

**COMPañIA ASTURIANA DE ARTES GRAFICAS, (S. A.)**

CAPITAL SOCIAL 500.000 PTAS.

CARTAS ❖ FACTURAS ❖ CHEQUES ❖ ACCIONES  
❖ OBLIGACIONES Y EN GENERAL TODA  
CLASE DE DOCUMENTOS PARA EL COMER-  
CIO Y LA BANCA ❖ GRABADOS EN ACERO ❖  
ETIQUETAS EN RELIEVE ❖ CROMOS ❖ CAR-  
TELES ARTÍSTICOS ❖ EDICIONES DE LUJO

Apartado n.º 47 *GIJÓN* Teléfono n.º 492



Hijo de Quintin Ruiz de Gauna  
VITORIA (ALAVA)

*Fábrica de Velas litúrgicas para el Culto*

USE USTED EN SUS VELAS EL

CAPITEL GAUNA PATENTADO

CHOCOLATES "GAUNA" VITORIA

Especial para Colegios y Comunidades





PAPEL  
DE  
*FUMAR*

**BAMBÚ**