



Tercera época

Núm. 50

Crítica

De la acción al barullo

For J. B. G.

Que nadie se haga ilusiones. Esto, de ir contra alguien, va contra uno mismo.

A veces, como dicen le ocurría a don Henrik Ibsen, asiento una ridícula necesidad de estar triste. Es entonces cuando, sin más, me pongo a hablar o escribir de teatro. Nada tan triste como el teatro de hoy, nada tan absurdo tampoco como lo que en provincias se nos viene sirviendo como teatro. En principio hay que sufrir a una colección ridícula de carcamales que, por el mero hecho de haber oído gritar a la Guerrero allá por el año de la nana o mesarse los cabellos a modo a don Enrique Borrás, se creen autorizados a poder pontificar sobre el teatro y sentar cátedra acerca de todo, del público, de los autores y de los actores; la segunda e insufrible parte la componen algunos mozos atrabiliarios que, después de leer tres o cuatro ensayos periodísticos y echarse al cairete, con toda valentía, a la mitad de nuestros tabarrosos y maravillosos clásicos, van y proclaman a los cuatro vientos estar en el secreto de todo.

Esto por lo que atañe a la corteza exterior que envuelve todo suceso teatral, corteza que contiene también una buena parte de indiferencia del gran público que no va al teatro y al que tienen bastante sin cuidado sus problemas.

Sin embargo, todo esto, con ser mucho, no es nada comparado con la verdad de la memoria de nuestro teatro, del teatro que se nos sirve, ya se entienda. En Madrid, no ha mucho tiempo, se propuso desde las columnas de los diarios, que el público fuera de nuevo al teatro a areventar obras, a patearlas, a pedir, si fuera preciso, la cabeza de los autores. Se trata de un truco. Lo que se quiere es que el público vaya al teatro. Porque la verdad es que el público de hoy, que va al fútbol, al teatro no va más que en ocasiones excepcionales, en ocasiones solemnes casi: Bodas, bautizos, cumpleaños o aniversarios de casorio, etc. Por cada señor que entra en un teatro, por otro lado, entran diez señoras que, desde luego, se enteran muy poco de lo que oyen aunque si desmenucen lo que ven; los trapos de las acalanes, nada más.

Si todo esto (que es verdad, aunque triste) es indiscutible, ¿cómo se atreven muchos a hablar de lo que no entienden? ¿Y vaya si se atreven!

Hece pocas noches me aburría yo mortalmente en un teatro palmeano en compañía de media docena de señores. El aburrimiento le coloca a uno al borde de la irritación, al mar de los prejuicios. Estar uno aburrido y sentir la necesidad de andar a botetada limpia con sus semejantes, es todo uno. Los saleros deben empezar, pues, por estas condiciones alguien se me acercó, en un entreacto, para decirme: «La verdad es que esto (la comedia) es muy malo, pero no se le puede negar un mérito. Que tiene mucha acción. No puede contenerme y le dije: «Se condenará Vd. por pecial el reservado a los tontos que en él Vd. ya tiene un sitio reservado». Y seguí aburriéndome.

¿Cómo no había entendido aquel hombre absurdo que la comedia que nos tenía sometidos a un feroz aburrimiento era precisamente la negación de

la acción y si un barullo de mil diablos? ¿Por qué no entendía aquel pedazo de carne inocente que la acción, la verdadera acción, nada tiene que ver con las entradas y salidas de los personajes y que éstos, sentados durante todo un acto (o los tres de la comedia) en varias butacas, sin moverse para nada, nos pueden dar todo un mundo de pasiones, todo un rico mundo de idas y venidas?

Leo en Ramón Gómez de la Serna un comentario, muy cierto, a «La voz humana» de Jean Cocteau. La obra es un puro patético: «La larga conversación patética — dice Ramón — no era más que eso: conversación, ovillo de palabras; pero así reaccionaba el teatro contra las bambalinas exageradas, contra ese juego de cajones superpuestos que era el otro extremo en que se le quería hacer caer y el «habla» adquiría su proporción suprema». Y añade, en su comentario a la obra citada: «Te oigo con tal avidez, que tengo ojos en los oídos», decía la protagonista con inflexión de voz que quería morir confesando su pasión. La actriz era flexible, dúctil, maestra. No dudaba ni un instante, y daba toda la serpiente de su monólogo en vivo e incesante cimbreo, envolviéndose en la cinta de las palabras como si fuese a ahorcarse con la sarta de ellas, como hoy un momento en que materialmente parece ir a suceder con el hilo del teléfono, que se enrosca a su cuello como lazo de nudo corredizo, el lazo que hubiese disparado desde lejos el hombre que se evade de su amor a través de la línea telefónica».

Palabras, palabras, palabras. El teatro no es más que esto y ya es bastante. Oíd la música del ejemplo egregio del monólogo de Hamlet (y perdonad ese abuso de traerme, como era de esperar, el apoyo de Shakespeare):

«Porque ¿quién aguantará los ultrajes y desdenes del mundo, la injuria del opresor, la alreñada del soberbio, las congojas del amor desairado, las tardanzas de la justicia, las insolencias del poder y las vejaciones que el paciente mérito recibe del hombre indigno, cuando uno mismo podría procurar su reposo con un simple estilete?»

Palabras y palabras. He aquí la cuestión. Y cuando éstas nos dan la medida justa de un ambiente y nos sugieren una acción, entonces puede decirse que estamos envueltos en buen teatro y en una potente acción teatral. Lo otro, los personajes que van y vienen, se sientan, y buscan pretextos para irse con viento fresco, que hacen carreritas de lado a lado del escenario o escapan por una ventana del foro, como no fundamenten sus viajes en palabras, no arman una acción teatral, sino un barullo de novela policiaca que es tanto como decir un barullo para vender a 3 pesetas ejemplar (cuando despotricó contra la novela policiaca, in mente, exceptuó a Wallace, Oppenheim, Marquand y, desde ahora, a Joaquín Verdaguer que tengo entendido ha escrito una que mucho me agrada leer).

El barullo — y ya terminó — es siempre sucedáneo de la emoción y el autor que lo emplea, por falta de talento o sobra de picardía, siempre se hará acreedor al pataleo más feroz. Entendámo lo no así los cuatro gatos que sientan cátedra en esas (¡en tantas!) cuestiones.

Panchito ha vuelto

UNO de los hombres que más popularidad alcanzara musicalmente, «Panchito», ha vuelto a Palma tras una ausencia de casi un año en Barcelona. «Panchito» recorría a diario en nuestra ciudad toda la escala de su arte que era su trabajo: desde la clase al concierto, pasando por el ensayo, el arreglo, la composición, la adaptación, y la larga jornada al frente de su orquesta. «Panchito» entregado por entero a su piano, iba adquiriendo fama y prestigio.

Esta breve ausencia nos lo ha devuelto más animoso todavía. Vuelve a trabajar aquí, y trae,



además, concretamente el ambicioso encargo y propósito de organizar la mejor orquesta mallorquina para que sea titular del Salón «Trocadero». Que el triunfo le acompañe.

La madre y la hija



Vuelve a nuestro primer Coliseo esta ilustre pareja femenina, la madre y la hija, de tanta prosapia teatral: María Fernanda y Amparito.

(Lea en páginas interiores la nota crítica de su presentación con su Compañía de alta comedia).

Teatro Lírico

Hoy y mañana se celebrarán en este Coliseo dos grandes funciones con la Compañía Internacional de Revistas «SCALA FANTASTIA 1946», que se celebrarán a las 6 de la tarde y 10'30 de la noche, las cuales prometen verse brillantísimas, a juzgar por la gran cantidad de localidades vendidas y dado el éxito clamoroso que consiguió la Compañía en su presentación de anoche.

Treinta y cinco estudiantes de Derecho, treinta y cinco, visitan Palma

Crónica regocijada de Emiliano Escolar Sobrino

Quisiera hacerlos una breve descripción de la vida e impresiones de treinta y cinco estudiantes de Derecho que en estos días visitan Palma; y pasean incesantemente por las calles de la ciudad; una descripción que fuera como una cinta en tecnicolor en la que sobresalieran esas notas que definen.

Les habéis visto a todas horas por vuestro paseo, ese Born en el que las parejas tejen y bordan — en sus vueltas incesantes — coloquios de amores, ese Born que es el prototipo de paseos provincianos y en el que se encuentran estos pobres futuros abogados, acosados por (Termina en la cuarta pág.)



GARI

nueva estilista de la Orquesta «Bolero», cuyo debut constituyó un acontecimiento artístico.

3 películas extranjeras



«EL CIELO Y TU»



«LOS INVASORES»



«SANGRE EN FILIPINAS»

fueron estrenadas ayer
Y la primera española de dibujos animados de largo metraje:

«Carbancito de la mancha»

(Lea nuestras críticas en páginas interiores)

"Los invasores" "El cielo y tú" "SANGRE EN FILIPINAS"

AVENIDA y PROTECTORA

Película inglesa, con Leslie Howard, Laurence Olivier, Anton Walbrik y Eric Portman

Intencionadamente acabamos de omitir esa coetilla de «en los principales papeles» que acostumbramos a escribir tras los nombres de los protagonistas. Por una vez, esos nombres de actores estupendos, estamos por decir que los mejores del cine, ocupan un muy secundario lugar, en una película en la que es la idea y es la acción, y es la historia, el real protagonista. Si humanizamos más, lo son, en verdad esos seis alemanes que sobreviven al bombardeo de un submarino, y pisan, en la de Canadá, la tierra del Continente americano. Todo está perdido para ellos; son seis hombres, contra un Mundo entero. Y aquellos uniformes y aquellas bayonetas, que se abren paso, y graban en las paredes cruces gamadas, poco podrán, sino agravar todavía una situación que el atuendo militar hará insostenible.

Tierra adentro, en agotadoras jornadas y en cruces incidentes, matan y saquean, huyen, sufren... y aún hay la totalidad de la energía y el idealismo en aquel teniente que manda el destacamento. Aún tiene audacia para no claudicar en el servilismo, para mantenerse hostil y cínico, y hasta para intentar, con ecos rotundos de fracaso, ganar a las gentes campesinas para su idea. Uno a uno van cayendo o desertando sus hombres; y queda él solo en la huida hacia un puerto al que no podrá llegar...

Hemos dicho en pocas líneas el trazado de la cinta. En torno a él, esas figuras señeras de la pantalla a que antes aludíamos: Laurence Olivier, en un tipo de cazador jovial y animoso que muere bajo el plomo alemán con un rosario en las manos; Anton Walbrook, jefe de una colonia de labradores, todo serenidad y cordura, hasta el momento en que, en la Asamblea, su exaltación de hombre libre, le lleva a desconocidos acentos; y Leslie Howard, el esperado, convertido en un artista que busca en la soledad maravillosa de las montañas y los lagos, inspiración y alejamiento de una guerra a la que ni ama ni aborrece, un hombre gris, de temerario e insospechado reaccionar... Tres breves papeles, porque son tres símbolos, tres accidentes en la historia errante y breve de esos soldados fugitivos.

La película es rica en contraste, imágenes expresivas, brusquedades fortísimas, e ironía en

«El capitán Kidd»

PROXIMO ESTRENO EN EL AVENIDA Y LIRICO

El famoso capitán William Kidd, que ha pasado a la historia como el más célebre y temido pirata, no es ningún personaje imaginario, nacido de la fantasía de los gulonistas de Hollywood, sino un personaje real que vivió en el agitado reinado de Guillermo III de Inglaterra.

Con motivo de la filmación de «El Capitán Kidd», se investigaron nuevos detalles de la vida del audaz navegante, habiéndose llevado a la pantalla magistralmente su aventurera vida, hasta la fecha desconocida.

El demostrado talento y pericia del Director Frank Lloyd, la pone de relieve la grandiosidad de «El Capitán Kidd», ya que en su desarrollo hay explosiones a granel y en donde aparece el hundimiento de varios barcos, desarrollándose tremendas batallas navales con una grandiosidad y verismo maravillosa.

El principal personaje lo protagoniza Charles Laughton, que tiene ocasión de realizar quizás la mayor creación de su larga carrera artística en la personificación del temerario y romántico navegante, héroe de la cinta.

Avenida y Protectora

La fama de que venía precedida la producción «LOS INVASORES» y la expectación con que era aguardada, quedaron reflejados ampliamente con los grandes llenos que registraron el Avenida y Protectora, expectación que no quedó nada defraudada, pues en realidad se trata de un film excepcional bajo todos conceptos y en el que en destacados papeles triunfan los prestigiosos artistas Laurence Olivier, Leslie Howard y Anton Walbrik.

Las sesiones de hoy y mañana, serán numeradas en el Avenida, y continuas en el Protectora, celebrándose el acostumbrado matinal en ambos locales.

mezcla constante con las más trágicas tonalidades. Sin embargo; si algo en ella tiene que predominar, es la primera. Hay un inocultable tono irónico e hiriente, en el gesto y la actitud de aquellos hombres, en lo que piensan, en lo que dicen, y en lo que hacen. Por sí no bastara una alusión que da un plano, de desnuda claridad. Es ironía todo, aunque en ocasiones, avanza sobre emocionales escenas. Porque emoción la hay en detalles de verismo inverosímil, en otros de catolicidad profunda, en la misma belleza grandiosa del paisaje, en la detención de uno de los aires libre que interrumpe la Policía para que cada una de aquellas personas mire a su alrededor, y ayude a descubrirlos. Emoción la hay en la escena final que imaginábamos todos envuelta en trágicos acentos y es, en realidad, la más irónica de aquella serie de ironías enlazadas magistralmente por el diálogo y la imagen.

No se oculta, ni se intenta acuitar, el claro intento de «Los invasores». Hecha en los momentos en que la propaganda era factor decisivo para la victoria, nada se ha ahorrado para su mayor efectividad. Sin embargo, estamos seguros que ahora, en que la misma Victoria —que ha sido rotunda, justa, y grandiosa— hace posible hasta el perdón generoso, hubieran sido eliminados algunos pasajes. Antes, no, había que triunfar, y para lograrlo, era importante, decisivo casi, ofrecer al mundo, un enemigo grotesco, loco, ridículo y tozudo. Eso han pretendido, y conseguido plenamente los realizadores de ese grandioso «film» que se titula «Los invasores» y que, sin concesión alguna, sin nudo amoroso que la haga fácil al público, sin mujeres, sin regalos, con solo la desnuda realidad de una guerra decisiva, es un canto a la libertad a la fé, y a la pureza del pueblo canadiense, eslabón magnífico de esa cadena de países que, a golpes de heroísmo, supieron ganar una guerra, la más cruel y terrible de todas las guerras.

JIMENEZ

RESORQUI NA **Unsa** ELIMINA LA CASPA Y EVITA LA CAIDA DEL CABELLO

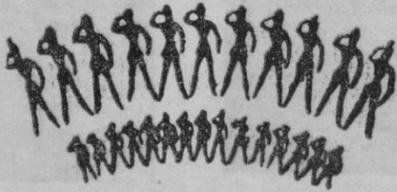
TEATRO LIRICO

(Nueva Dirección Artística)

Hoy y mañana

Tarde a las 6 - Noche a las 10:30

DOS GRANDES FUNCIONES



SCAWA

Fantasia

1946

La Gran Compañía Internacional de Revistas

BORN, CAPITOL E HISPANIA

Película americana con Bette Davis y Charles Boyer en los principales papeles. Producción Warner Bros. Director Anatole Litvak.

No conocemos la novela de Rachel Field, pero no por ello nos resulta difícil comprender que en su día alcanzara gran fama. Se trata de un asunto—más o menos basado en una triste realidad— que colma todos los anhelos de melodrama que ese ente de mil cabezas que es el llamado «gran público», lleva siempre por delante de sus pretensiones.

Situados, pues, ante un asunto donde la realidad, la viva realidad, se puso a imitar a la literatura folletinesca (las lindes del arte son siempre así de sútiles) uno no puede revolverse contra la propia vida. Las cosas, ocurrieron así o así, y tal y como nos son expuestas hay que tomarlas.

Por otra parte, la que a nosotros nos interesa, el film es fundamentalmente bueno, lleno de calidad ambiental y de una feliz interpretación en todas y cada una de las partes.

Agobia, esto sí, agobia de veras que se maldice una gran producción y unos actores de tanta calidad, en darnos un argumento que casi no tiene matices ni sorpresas y tan cortas escapadas a la fantasía. «El cielo y tú» es, pues, un drama que se ve venir: No en balde el público está ya un poco de la vuelta de esa clase de sucesos, donde hasta el menos importante de los personajes se ha reiterado muchísimo en ese género de films.

Lo mejor de la película es, sin duda, la creación de Bette Davis y, en calidad, le sigue la propia creación del director en torno a la figura de la protagonista y en el acentuado de los detalles: La puesta en escena en la que Bette Davis con esos sus ojos grandes tan tristes, tan expresivos, es justamente esto: Una silueta de época, en negro y recortada.

En la cinta abundan las situaciones donde la emoción es punteggiada —las logradas a base de

TABU - TABU

Domingo y lunes, tarde y noche. Jueves noche

Salón de Te

La Orquesta:

MUSILANDIA

Baile familiar

Formidables llenos

Plaza Pedro Garau - San Cok

la figura femenina rodeada de los niños—y, en sus partes menos logradas, se cuenta la presentación, el relato que hace la institutriz a las colegialas. ¿No resulta un poquito disparatado que una maestra cuente a sus jóvenes alumnas un relato tan poco edificante que culmina con un crimen y un suicidio?

Otros dos reparos fundamentales hay que hacer: La duración del film—a ratos de una lentitud innecesaria— y la poca sustancia que, en largos trochos, tiene el diálogo.

No regateamos valores a «El cielo y tú» y es tonto pretender suponer que el público deje de captarlos. El film los tiene en abundancia y es justo consignarlo así:—B.

«Arturo y su banda»

PROXIMO ESTRENO EN EL BALEAR Y PROTECTORA

El próximo estreno que preparan las Empresas del Balear y Protectora, conjuntamente, es el de la película «Arturo y su banda», que acaba de ser estrenada en Barcelona con destacados éxitos.

Participa el film o, mejor dicho, constituye un alegre «cocktail» de los géneros policiaco o de espionaje, humorístico y musical, ofreciéndonos un amensísimo conglomerado de esos elementos, hábilmente barajados para lograr la estricta finalidad de la película: entretener y divertir a los espectadores con una trama ágil y movida, de acentuado perfil bufo, cuyo eje y objeto de principal interés es la actuación de Arthur Askey, el popularísimo actor cómico, que con su gracia innegable, provoca, ayudado por su peculiar traza física, abundantes carcajadas entre el público.

Luna Parque

Con una brillante velada, que dio presentada la nueva estilista de la Orquesta Bolero, la cual conquistó a todos los concurrentes de la velada del día 11 del mes en curso apenas hubo iniciado su labor al frente de la ya veterana Bolero.

Es digna de felicitación esta Orquesta por cuanto ha sido honrada con esta nueva adquisición ya que se trata de una chica joven, cuya simpatía y belleza adornan en extremo la gracia y estilo con que interpreta las diferentes obras que de su inagotable repertorio le confía su Orquesta.

Felicitemos a la entidad deportiva Luna Parque ya que sin regateos ha sabido demostrar el entusiasmo de que todos están dotados, sabiendo colaborar con la incansable Junta Directiva que no persigue otro fin, que seguir manteniendo a raya todo lo que a deporte y arte se refiere.

Palacio AVENIDA

¡ACONTECIMIENTO CUMBRE!

Los más famosos actores de la pantalla, reunidos en una gran película



¡Entre los horrores del mundo en llamas, unos postulados de amor y fé en los grandes ideales humanos!

Hoy y mañana Matinal a las 10:30

Proyecciones simultáneas en

Protectora

Publicidad Suau

Película americana. Intérpretes principales, Claudette Colbert, Verónica Lake y Paulette Goddard.—Marca Paramount

Para salir del paso, bastaría decir que acabamos de ver una película que es un capítulo—cruento, tremendo—de la guerra en Filipinas, y que está hecha para plasmar un nuevo y merecido elogio del Cuerpo de Enfermeras. Aquí podría terminar todo, porque la lista de películas de guerra, y aún aquellas en que la abnegada labor de las Enfermeras es subrayada, va siendo ya crecida. Sin embargo, esta es algo más, mucho más. Un tema de fuertes valores emocionales, un reparto prodigioso, una variedad de tonos y ambientes en lo posible, y, bajo todo esto, y en vuelto en técnica cinematográfica magistral la guerra, cruda también, horrible. Una guerra de trazos a ratos inhumanos pues es la sabida —y sabida incluso sobre la carne española y sobre la civilización española— crueldad japonesa la que marca su destructor hacer sobre hospitales de campaña, sobre pueblos indefensos, sobre campamentos de mujeres. Todo el verismo de los bombardeos de aviación, de las históricas jornadas de Corregidor, del ametrallamiento de improvisados quirófanos, tiene en «Sangre en Filipinas» el doble valor de volvernos a la actualidad de lo vivido, y el mérito de haberlo sabido reproducir.

Pequeñas historias entrañables, amorosas, sentimentales, se entrecruzan y entremezclan a lo largo de la vida de campaña de aquellas mujeres. Hijos, novios, maridos, combatientes todos, hermanados en el riesgo, en la inquietud y en la fé, ponen junto a lo histórico, la nota solemne

de emociones profundísimas para completar, para redondear, para darnos mejor, tres nombres magníficos de artistas: Claudette Colbert, eje y centro de la cinta, distinta en cada plano, bellísima en todos. Es la actriz que muestra en un solo papel, cien actitudes distintas. Es el oficial heroico, la enfermera ejemplar, la mujer enamorada, la compañera patriota... Paulette Goddard compone la alegría de la cinta, y acapara las únicas notas frías de ella, Verónica Lake, en un breve e intenso papel, todo entrega y pasión, cierra ese triángulo femenino de difícil superación en la pantalla y desborda también su actuación saltando desborde rubio de su cabello en el instante mismo en que el sacrificio va a ser consumado.

No hemos querido decir que sea una película de mujeres. Gracias a ellas, puede, eso sí, ofrecérsenos bajo un ángulo distinto y aleccionador. Hombreros, mujeres, estrechados en cercos heroicos, componen, bajo una recepción admirable, una plástica cinematográfico-guerrera que ha sido mostrada sin atenuar alguno, ha sabido también ser ofrecida en hábiles cambios y contrastes que alejan la fatiga. Equilibrio de caracteres, de psicologías, de planos y de ritmos. Hay poesía, hasta en aquella sabida y conocida cruceza de la operación sin anestesia, hasta en aquel hijo que nace, hasta en la luna de miel con fondo inmediato de cañones, hasta en aquel vir desesperante bajo los refugios sin sol.

«Sangre en Filipinas» —Atalaya certera, breve y definidora— será nunca una película de guerra. Será una buena película, una excelente película, que gira sobre un tema eterno: la guerra. JIMENEZ

Sala Astoria

TEATRO BALEAR

(Nueva Dirección Artística)

¡Un éxito culminante!

ha constituido el estreno en España en estos locales de

Sangre en Filipinas

modernísima creación de

Claudette Verónica Paulette
Colbert Lake Goddard

Espectacular superproducción

PARAMOUNT

DE CALIDAD EXCEPCIONAL

PROYECCIONES SIMULTANEAS EN

METROPOL

EXITO ROTUNDO

de la Compañía de Comedias

María Fernanda Ladrón de Guevara

con la primera estrella de nuestro cinema

Amparito Rivelles

Hoy a las 7 tarde y a las 10:30 noche

¿Se puede, en alguna circunstancia destruir la felicidad ajena para asegurar nuestra felicidad...?

No tiene corazón

La admirable comedia de Adrián Ortega plantea de manera magistral y resuelve lógica y legalmente, tan interesantísimo problema

Teatro

Principal: Presentación de la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara con el estreno de "No tiene corazón", de Adrián Ortega

Con las funciones de ayer se presentó la siempre admirada María Fernanda Ladrón de Guevara, una de las figuras femeninas más estimadas de nuestro público.

En su Compañía—la misma de la pasada temporada, con leves variantes si acaso— figuran las partes destacadas de Amparito Rivelles, Pedro Porcel y el mismo Adrián Ortega, autor de la obra que sirvió para la presentación.

"No tiene corazón", obra escrita para María Fernanda, fué hecha por toda la compañía sin titubeos, muy gratamente presentada y con ella alcanzaron una feliz interpretación la primera actriz, aplaudida con entusiasmo al aparecer en escena e interrumpida durante el transcurso de la obra con aplausos, Adrián Ortega, en el papel cómico de la comedia, el señor Porcel y, en un plano de discreción y armonía el resto.

En los dos primeros actos el público se entregó a las situaciones de la obra que, para todos, decayó en el tercer acto recibido con marcada frialdad.

"No tiene corazón" sigue siendo teatro de teatro. Lo que nos cuenta en ella su autor no alcanza a traspasar los límites de una anécdota. Y para llegar a la

categoría de ser comedia, su autor hincha el perro hasta más no poder. Para ello se sirve de dos personajes y, en los dos primeros actos, nos los sirve con una reiteración en las "agracias" de un diálogo del todo poco afortunado. «Pajarito» y el periodista, cada uno con sus respectivas manías, el primero con su tuteo con el coñac y sus atrevidas y el segundo con su irse «a volcar» en el periódico, resultan forzados y pesados.

No queremos negar al señor Ortega falta de habilidad. Sabe, por ejemplo acabar los actos «en punta» y el valor que tiene ciertas situaciones (la mujer que enamora al padre y al hijo; el encuentro de la muchacha de buena sociedad con la mujer cuyo nombre anda en los comentarios de todo el mundo, etcétera), en las que cada espectador pone su mija de intención. Fuera de estas picardías de oficio la obra no apunta a ningún blanco de verdadera calidad.

El público agradeció muy de veras la cuidadísima presentación de la Compañía y la presencia de nuevo entre nosotros de la siempre admirable María Fernanda Ladrón de Guevara.

«Scala Fantasia 1946» presentóse ayer en el Lírico

Aplazamos para nuestra próxima edición la nota crítica de este espectáculo que ayer hizo su presentación en el escenario del Lírico. Lo avanzado de la hora, la falta de espacio, y las circunstancias que rodearon el debut de anoche, hace que obremos de esta manera. Porque «Scala», que llegara ayer mismo con un cargamento extraordinario de decorados, tuvo en su montaje algunas

dificultades que hoy quedarán solventadas. Por tal motivo, tuvieran asimismo que ser suprimidos algunos de los números de más éxito.

Así pues, esperamos a que «Scala Fantasia 1946», de la que podemos adelantar una impresión excelente, se ofrezca completa al público para, entonces, dedicarle la atención que su magnífico conjunto merece.



Toros y toreros

Ya lo dijo Pepe Moros. Cuando hay toros no hay toreros y cuando hay toreros no hay toros.

Ese es el refranillo que se sabe de memoria toda la afición y que a cada anuncio de corrida o novillada suele acompañar en interrogante perenne hasta que la corrida anunciada se ha celebrado.

Cuando más dudas tienen los aficionados acerca del ganado, es precisamente cuando la empresa ha anunciado un cartel fuerte en figuras. Entonces ya vienen los recelos, las dudas. Que si fulanito habrá exigido tal peso... que si este no quiere tal ganadería, que si el color, que si el día, en fin, toda serie de inconveniencias que enfrían los ánimos de esta fiesta tan ardiente y tan española y que ya llevan a los espectadores con el ánimo predispuerto a presenciar lo que sea.

No es este precisamente el caso del cartel de la Semana Grande. Ortega, Belmonte y Julián Marín, no son casquivanos con las reses. No son de los que exigen tal o cual ganadería, son de los que tolean todo lo que les sale por los chiqueos y procuran dejar nuestra bien paten tede su honradez profesional y especialmente del primero no tiene el público mallorquín más que motivos de satisfacción, por haber dado siempre el máximo en nues-

tros ruedos y haber entusiasmado de veras al auditorio. No es el caso de una fría y otra caliente, son todas calientes las que nos ha ofrecido y en más de una ocasión nos ha hecho vibrar de emoción intensa y verdadera al ver la facilidad con que se desenvolvía aun con el ganado más difícil.

Hablé, en una nota pasada, de un toro «rojo», al mentar de esta forma el «pelamen» de buen mozo de la ganadería de Ortega. Alguien susurró a mi oído: Has metido la pata. No se dice un toro «rojo», se dice un «toro colorado». Estuve completamente de acuerdo con la observación que me hacía el amigo, pero al propio tiempo inquirí: ¿Y tú, sabías a qué toro hacía referencia, a pesar de denominarlo tan malamente? ¿Cómo no iba a saberlo! — me contestó —; ¿es que crees que hay alguien que lo haya olvidado?

Y me senti satisfecho, porque rojo o colorado, todo el mundo sabía de aquel portentoso faenón realizado por Domingo Ortega, no en ruedos de Madrid o de Barcelona, sino precisamente en el mallorquín del Coliseo Balear. Y era un toro difícil, que se hizo bueno por momentos, en manos del más grande maestro de nuestros días, Domingo Ortega.

Belmonte es algo nuestro también. Las últimas novilladas con caballos, las toros en Palma y siempre ha tenido por Mallorca una cierta simpatía que le ha hecho su perarse y demostrarnos la clase de torero que lleva dentro. Y Julián Marín otro fenómeno de los que salen abriendo paso por sus propios méritos. Toros grandes como catedrales, toros que no quisieron para sí los elegidos, fueron punto básico de su consagración en la temporada pasada en los ruedos barceloneses. Julián Marín se situó en sólo dos o tres actuaciones junto a los Manolete y Arruza. Hubo quien aseguró que la clase de torero de Marín se acercaba al estilo de Arruza. Toreaba también muy cerca de los bichos, en fin un torero temerario derrochando sobre todo valor.

A tal terna, no podían faltar toros de respeto y he ahí, que la ganadería que veremos es la de Vera. gua el famoso toro del sur, noble, con arrobos y con casta, mucha casta. Algo, como para borrar de un plumazo la fatídica fórmula archisabida del Pepe Moros. Porque esta es la verdad: En esta corrida de Toros, junto a tres grandes toreros, veremos toros de casta verdadera, pura cepa andaluza, seis Veraguas nada más.—M. V.

Guía del espectador

Teatros

PRINCIPAL

Compañía de comedias de María Fernanda Ladrón de Guevara. tarde a las 7 y noche a las 10'30. «No tiene corazón».

LIRICO

Compañía de revistas «Scala» Fantasia 1946, tarde a las 6 y noche a las 10'30, dos grandes funciones.

Cines

ACTUALIDADES

Desde las 4: Imágenes comple mentes y noticiarios

ASTORIA

Desde las 3'30: «Sangre en Filipinas» por Claudette Colbert, Paulette Goddard y Verónica Lake, y «¡Que par de locos!» por Stan Laurel y Oliver Hardy.

AVENIDA

Desde las 3'30: «Los invasores» por Laurence Olivier, Leslie Howard y Anton Walbrook y «Re cuerdo de una noche» por Bárbara Stanwick y Fred Mc Murray

BALEAR

Desde las 3: «Sangre en Filipinas» por Claudette Colbert, Paulette Goddard y Verónica Lake, y «¡Qué par de locos!» por Stan Laurel y Oliver Hardy.

BORN

Desde las 3'30: «El cielo y tu» Bette Davis y Charles Boyer y complementos

CAPITOL

Desde las 3: «El cielo y tu» Bette Davis y Charles Boyer y complementos.

DORADO y FANTASIO

Desde las 3'45: «Ali Baba y los cuarenta ladrones» y «Amor de gaucho».

HISPANIA

Desde las 3: «El cielo y tu» por Bette Davis y Charles Boyer y «Cabeza de hierro».

METROPOL

Desde las 3'30: «Sangre en Filipinas» por Claudette Colbert, Paulette Goddard y Verónica Lake, y «Camino de la felicidad» por Randolph Scott y Glenda Farrell.

MODERNO

Desde las 3'30: «Garbancito de la Mancha» (dibujos en colores) y «Los hermanos Marx en el Oeste».

ORIENTAL

Desde las 3'30: «Garbancito de la Mancha» (dibujos en colores) y «Los hermanos Marx en el Oeste».

PROTECTORA

Desde las 4: «Los invasores» por Laurence Olivier, Leslie Howard y Anton Walbrook. «Re cuerdo de una noche» por Bárbara Stanwick y Fred Mc Murray.

RIALTO

Desde las 4: «Garbancito de la Mancha» (dibujos en colores) y «Los hermanos Marx en el Oeste».

Atracciones

TROCADERO

Todos los días tarde y noche actuación de Elenita Espejo, y las orquestas «Bauzá y su ritmo» y «Trocantes».

CASA BLANCA

Tarde y noche actuación de Rosita Romero, Maruja Pardo, Annie, Esther, Miss Oviedo y Adriana Peiró con la orquesta «Dalmau y sus muchachos».

TITOS

Tarde y noche, actuación de Bonet de San Pedro

RIO DE ORO

Tarde y noche, actuación de voz femenina y la orquesta «Cadetes».

SALON TABU

Tarde y noche, baile familiar con la orquesta «Musilandia».

SALON BORN

Tarde y noche, baile familiar.

PROTECTORA

A las 10, gran velada familiar.

LA PROTECTORA

Velada familiar Como en años anteriores hoy día de Pascua de Resurrección, tendrá lugar en esta Sociedad una gran velada familiar, exclusiva para sus socios y familias femeninas.

La misma que dará comienzo a las 10 de la noche, es de esperar se vea animadísima dado el entusiasmo reinante entre el elemento joven de la misma.

La Orquesta Salamanca, en la que actúa Ana María Terrasa, amenizará la velada y en ella nos dará a conocer lo mas nuevo de su vasto repertorio.

Como de costumbre los señores socios para la entrada al local, deberán presentar el carnet de identidad, y el recibo del mes en curso, sin cuyo requisito no se les será permitida la entrada.

Los señores socios podrán retirar las invitaciones de señora en conserjería a las horas de costumbre.

LA COMISION

Hoy Domingo de Resurrección

se pone a la venta el número mas extraordinario de todos los extraordinarios cinematográficos

«Primer Plano»

Es un alarde sin precedentes ¡Unico!, ¡algo distinto a todo!

Luz y color de las pantallas del mundo, proyectada sobre las 100 páginas que cantan al cine universal a través de

«Primer Plano»

¡Algo distinto a todo, superior a cuanto se ha hecho!!

La película de más largo metraje, el mejor y más completo reparto, el montaje con técnica más moderna, es el nuevo extraordinario que HOY pone a la venta

«Primer Plano»

La pantalla del mundo ¡100 páginas!, ¡Algo distinto a todo, superior a cuanto se ha hecho!

«PRIMER PLANO»

COMPRE HOY «PRIMER PLANO»

Alcoholes, Perfumería y Licorres Precios limitados Sociedad General Mallorquina, S. A. JAQUOTOL 1 frente Convento Capuchinas La casa mas antigua de Palma Teléfono 2522



LA PROTECTORA

HOY DOMINGO DIA 21 DE ABRIL A LAS 10 Gran Velada Familiar

Exclusiva para Socios y familiares femeninos. Amenizada por la renombrada

Orquesta SALAMANCA y su estilista ANA M. TERFASA

NOTA: Los señores socios para la entrada al local, deberán presentar el Carnet de identidad y el recibo del mes en curso.

ASTORIA Y METROPOL

Promto podrá admirar nuestro público una producción de indiscutible calidad artística y que una vez más coloca a nuestra cinematografía a envidiable altura. Se trata de la película «Viento de siglos», recientemente estrenada en Madrid con clamoroso éxito y a la que toda la prensa en general ha dedicado los más esplendidos elogios.

«Viento de siglos» es un drama de apasionante línea argumental, en el que abundan escenas de extraordinario interés y de una gran emoción. La acción ha sido situada en un país imaginario, durante el pasado siglo y los personajes tienen una gran fuerza humana, una marcada psicología lo que permite que la atención del público quede prendida desde las primeras escenas.

Figuran en el reparto una verdadera consternación de primeras figuras, como son Manuel Luna, Rafael Calvo, Ana Mariscal, Jesús Tordesillas, Marta Santaolalla y Guillermo Marín, un reparto, como se vé, que no había podido acoplarse en ningún anterior film y que aparte de la magnífica realización de «Viento de siglos», hacen que sea una producción realmente bajo todos los aspectos.

IMPORTANTE:

Dado el largo metraje de la película EL CIELO Y TU, las sesiones empezarán puntualmente a las 3'30. 6'30 tarde y 10 noche

HOY Y MAÑANA sesiones especiales numeradas

SALON RIO DE ORO

A LAS 5'30 TARDE A LAS 10 NOCHE Con el concurso de una maravillosa estilista,

la formidable orquesta

CADETES

interpreta los mejores baillables.

LUNES, tarde y noche: ANIMADOS BAILES

TITOS TERRENO - TELEFONO 1044 Hoy y mañana Y TODOS LOS DIAS TARDE Y NOCHE en el mejor local, la mejor orquesta Bonet de San Pedro

TOROS - TOROS - TOROS el 12 de Mayo en Palma ORTEGA - BELMONTTE - JULIAN MARIN

MADELEINE CARROLL ha sido conquistada para el cine español

Desempeñará el primer papel femenino de la "Reina Santa"

La bella actriz inglesa es una enamorada de España y posee en la Costa Brava un magnífico castillo

MADELEINE Carroll está de nuevo en España. Esta vez, en su viaje, no existe la fugacidad de otras ocasiones anteriores. Madeleine Carroll viene ahora, con su gran experiencia de actriz triunfadora en las pantallas de Hollywood, a apartar su granito de oro para valorizar nuestra producción cinematográfica actual.

El cine español, cuyo auge creciente trasciende ya todas las dificultades técnicas y artísticas, viene a enriquecerse hoy con la captación de esta magnífica y moderna actriz del cine americano que es Madeleine Carroll.

No ha sido tarea fácil ni mucho menos conseguir la aportación de la famosa estrella inglesa a nuestra cinematografía, y aunque por parte de ella todo han sido facilidades —no en balde Madeleine Carroll siente una gran admiración por nuestro país— ha sido necesario, por otra parte, llegar a un acuerdo con la casa productora americana que la tenía contratada.

Pero, vencidos todos estos obstáculos, Madeleine se encuentra ya dispuesta para dar principio al rodaje de la «Reina Santa», película que recoge un tema racialmente español, con un plantel de artistas que, excepción hecha de Madeleine, son totalmente españoles, y cuyo coste se evalúa en unos cuatro millones de pesetas.

La película será dirigida por uno de nuestros más jóvenes y experimentados valores cinematográficos: Rafael Gil, que ya ha demostrado en ocasiones precedentes, poseer amplios conocimientos para triunfar en sus realizaciones.

Con Madeleine Carroll compartirán sus tareas, entre otros magníficos artistas españoles, Rafael Durán, José Nieto y Luis Peña.

Madeleine es una enamorada de España.

Madeleine Carroll es una apasionada admiradora de España, de nuestra historia y de nuestras costumbres. Apenas la conoce de una manera directa, esta es la verdad, aunque en distintas ocasiones ha estado en ella, pero su fina y exquisita sensibilidad, su espíritu cosmopolita, su eterno afán andariego, —Madeleine ha recorrido casi todo el mundo— se ha dejado captar fácilmente por nuestro clima, por nuestras bellezas y por el espíritu español, cualidades todas que la han seducido siempre.

La magnífica actriz inglesa, que en el cine americano y europeo, ha logrado los máximos honores con producciones de tanto éxito en España como «Yo he sido espía», «Paz en la tierra», «Treinta y nueve escuadras», «El prisionero de Zenda», «Virginia», «Policia montada del Canadá», y otras muchas, vino por primera vez a España invitada por el genial pintor catalán José María Sert. En la Costa Brava catalana impregnó su espíritu bien pronto de la belleza del paisaje español, y tan adentro llegó éste, que decidió antes de marcharse, construirse allí mismo un castillo que le sirviera de descanso para sus vacaciones.

250.000 pesetas por un terreno que no valía más de 30.000.

Entre San Feliu de Guíxols y Palamós, encontró Madeleine unos terrenos adecuados para la construcción del castillo que ella deseaba fuese su residencia veraniega. Un clima cálido, un cielo intensamente azul, y el Mediterráneo no lejos de allí, eso era lo que ella, en contraste con el clima grisáceo de su país, necesitaba.

Madeleine encargó inmediatamente la compra de los terrenos adecuados. El precio de aquellos terrenos era aproximadamente de 30.000 pesetas. El propietario de ellos no quería venderlos, a pesar de los insistentes requerimientos que le hacía para ello el corredor que representaba a Madeleine. Pero la artista estaba dispuesta a comprarlos contase lo que costase, y cuéntase que el propietario, con tal de que le dejasen en paz y no volviese a insistir, pidió por ello la fabulosa cantidad de 250.000 pesetas. Pero el corredor, que tenía órdenes de comprar al precio que fuese, le tomó la palabra, y el asombrado —y afortunado propietario— no tuvo más remedio que realizar la venta, una venta como él jamás soñara realizar, por supuesto.

Una vez comprados los terrenos, y como la artista estaba ya cansada de hospedarse en el Hotel Tries, de Palamós, decidió ordenar la inmediata construcción del castillo proyectado.

La vida de Madeleine en la Costa Brava.

La situación del «Castillo Madeleine», lo está por encima de la playa «Roca Planas». Toda la finca está poblada de pinos que llegan hasta la misma playa. El interior de la casa es verdaderamente grandioso. Toda ella está pintada de blanco. Ella misma dirigió las obras de la arquitectura exterior. A la entrada hay un «hall» de proporciones enormes, con grandes ventanales que dan al patio de entrada. En el fondo y enfrente de la puerta de entrada hay un mirador que forma una magnífica balustrada de hierro forjado que encaja perfectamente con el conjunto del «hall». Este es el lugar escogido para las fiestas que su propietaria se proponía dar en sus temporadas de vacaciones. El castillo tiene cinco dormitorios con sus respectivos cuartos de baño. Todos ellos, con excepción del de Madeleine, que lo está en amarillo, están pintados de blanco. El comedor es también —como todos los departamentos— de grandes proporciones. El mobiliario es muy suntuoso y responde al castillo clásico catalán antiguo. Cuando Madeleine visita su castillo —y lo ha hecho en varias ocasiones— llega a él silenciosamente, casi ocultándose de toda publicidad y dedica sus ratos de vacaciones al más absoluto reposo. Alguna que otra vez aparece por los centros turísticos de los alrededores o ha acudido a las fiestas que organizaba su gran amigo el célebre pintor Sert, gran amigo de la artista. Madeleine dedica la mayor parte de sus horas a la lectura y a la contemplación del paisaje. Ella que posee un espíritu romántico, los pájaros, y sus ojos, por las noches, se dirigen siempre hacia la luna. Cuando quiso inaugurar el castillo, ella pensaba que asistiese como invitado de honor el Duque de York, antes naturalmente de ser rey de Inglaterra. Pero nuestra guerra hizo imposible la realización de sus propósitos.

Ahora que Madeleine va a pasar una temporada larga en nuestro país, su castillo será el sitio de reunión de muchas personalidades, que acudirán a las fiestas que su dueña ofrecerá en él.

Entermera de guerra, locutora de radio, Madeleine difunde la verdad de España.

Cuando Estados Unidos entraron en guerra, Madeleine estaba casi decidida a aceptar un contrato para hacer películas en España, renunciando a toda actividad profesional, e ingresó en el Cuerpo Femenino de la Cruz Roja. Después de los desembarcos de las tropas aliadas en África del Norte, Madeleine llegó y actuó en los primeros puestos de socorro, después pasó a Italia, y por último, en Alemania. Cuando se firmó el armisticio se encontraba en un hospital de sangre de Colonia.

El día 1 de noviembre de 1945, Madeleine visitó, brevemente, Barcelona. Hizo una visita rápida a su castillo, del que puede decirse que se volvió a poseer de él de nuevo, después de nuestra guerra de liberación y de la contienda mundial. Desde Barcelona, Madeleine marchó a Francia y unas declaraciones hechas a los periodistas, en donde puso de relieve, una vez más, su admiración por las bellezas del país, se refirió a la actual situación de España, diciendo que aquí se vivía admirablemente. En sus charlas dirigidas a los soldados norteamericanos y franceses —añadió— pienso exponerles la verdadera y auténtica realidad española. Y así fue. Madeleine en Francia, describió la situación española con acento de comprensión, cariño y cierto juicio crítico.

(Reportaje CIFRA)



Una escena del «SCALA 1946» que ayer se presentó en el Lírico.

La Empresa del Teatro Principal corona brillantemente su temporada teatral anunciando para muy en breve sus galas de ópera

Ciertamente no recordamos precedente alguno en el cual poder basar la extensa y eminentemente temporada teatral que viene realizando la Empresa de nuestro primer Coliseo. Es digno de mayor encomio este laudable esfuerzo económico que dicha Empresa viene realizando en pro del Teatro y fuerza es reconocer que los hechos han ido mucho más allá de las promesas y es alentador el plan que para en lo sucesivo se va a desarrollar en nuestro primer Coliseo, el cual, con su nueva Empresa ha alcanzado el mayor crédito jamás conseguido hasta la fecha.

Después de la, por todos conceptos magnífica, temporada cinematográfica durante la cual, sin objeción alguna, desfilaron las mejores superproducciones consiguiéndose indiscutiblemente los mayores éxitos atestiguados por la gran afluencia de público, ha seguido con mayor brillantez si cabe, la presente y eminentemente temporada teatral cuya cúspide se bordea con la actual actuación de la Compañía de Alta Comedia de doña María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles, que por la enorme espectacularidad despertada, no es aventurado augurar un mayor éxito que el conseguido cuando su anterior actuación.

Sin embargo, precisábase llegar hasta la coronación y ésta, en un supremo esfuerzo, ha sido conseguida apenas iniciada esta magna temporada de Pascua, anunciando ya para muy en breve las nuevas «Galas de Ópera».

Ha sido deseo expreso de la Empresa, que esta nueva temporada de Ópera sea como una continuación de la realizada en la anterior, durante la que brilló con todo su esplendor la magnífica sala de nuestro aristocrático primer Coliseo. El éxito conseguido en aquel entonces, de tan grata memoria, será sin duda alguna superado en la presente, pues, para que así sea se ha llegado ya a una inteligencia con los artistas de mayor valía, tales como: Carmen Gracia, María Greus, Maruja Lisson, Conchita Velázquez, Enrique de la Vara, Cristóbal Altube, Pablo Vidal, Juan Gual y Luis Corbella, entre otros, que bajo la batuta del Maestro Sabater, muy querido y apreciado por este público palmasano, cantarán las Óperas: «Aida», «Faust», «Lucía de Lammermoor», «El Trovatore» y «El Barbero de Sevilla».

En días sucesivos daremos una más amplia referencia respecto a estas nuevas «Galas de Ópera», cuyo primer anuncio ha despertado ya tan enorme interés, que se refleja en la gran demanda de reserva de localidades.

Treinta y cinco estudiantes de Derecho, treinta y cinco, visitan Palma

(Viene de la primera pág.)
la gracia de unas mujeres que la Delegación de Turismo ha sabido poner como uno de los mejores encantos de la ciudad.

La vida en el Born es la vida de Palma entera, redimida por la sustanciosa y cercana presencia de alguna taberna en la que hemos visto a los estudiantes forasteros, con una perseverancia y conciencia digna de loa, buscar su mejor fuente de inspiración. Digo que hemos visto y miento un tanto, porque uno también pertenece, a Dios gracias, al grupo de estudiantes — esos pobres futuros abogados — y al otro subgrupo que busca en la taberna su inspiración. Pero nuestra vida no ha quedado cerrada en el Born; hemos sentido la necesidad de hacer esas excursiones obligadas y experimentado —gracias a ellas— la grandiosa presencia de los muchos encantos de vuestra isla y no pocas veces la belleza ha llegado tan hondo, que nos ha impedido echar a barato, con nuestras bromas, la emoción sentida. Pero la tónica general ha sido esa alegría que lleva la gente moza en su mochila de caminante y excursionista, esa alegría de nuestra juventud. Recuerdo que camino de Puerto de Sóller, cuando una carretera nos hizo perder la noción de la línea recta y nos hizo pensar en un paraíso en el que todo eran rectas indefinidas, y mientras pretendíamos ocultar el miedo y la emoción a fuerza de canciones, aún pudo brotar el humor entonando la marcha nupcial a todas y cada una de las parejas que se ocultaban entre los riscos; recuerdo que quedaba buen humor para salir de las cuevas — aquí llamadas grutas — del Drach cantando

nuestro himno oficial, nuestro Desiderio «aquel tío tan triste y tan serio», ante una emoción tan licita como sentida y entre una delirante aclamación de alumnos que hasta la fecha sólo habían usado su entusiasmo en exagerados piropeos. Quedaba humor para marearse ante cualquier marejadilla, cuando en una barca de remos nos adentramos en alta mar, pensando que éramos los mejores marinos de tierra adentro.

En la carretera de una belleza cuidadísima —y alguna vez cuidada— pusimos la nota fuerte de nuestras canciones, canciones nuevas que el campo y los olivos nos devolvían remozadas; esas carreteras en las que hemos pasado horas y horas y de las que llevamos un gran recuerdo, ya que todas las excursiones eran esto: Mucha carretera y un poquito de puerto de Sóller, de Drach de Manacor — éste último mezclado con perlas y recuerdos nostálgicos de nuestras novias a las que diariamente escribimos y prometemos traer en un futuro inmediato.

Cuando nos marchemos, sin que nadie lo note; cuando nuestro Desiderio «ese tío tan triste y tan serio» se pierda entre las aguas del mar de Afróditas; cuando camino de Madrid, finalicemos nuestro titulado viaje de estudios, todos llevaremos un grato recuerdo de Palma. Unos pensarán en las mozas que supieron ofrecerles su galanura durante siete días, otros en la majestuosa grandiosidad de esta tierra sin par y no pocos en esa placidez que de verdad hemos disfrutado — entre atenciones de los ganimes de las islas — estos pobres futuros abogados entre los cuales, a Dios gracias, me cuento.

EL PROXIMO ESTRENO...
Reidifica la ermita de San Damián...
famosa Porciúncula, y rechaza todas las ventajas...
social. Por ello, su padre lo acusa injustamente de ladrón ante el Obispo, renuncia a la herencia de su madre, entrega hasta sus vestiduras y poniéndose un tosco sayal buscó la soledad de los campos y de las almas. Pronto se le unieron doce discípulos, se edificaron a Roma y el Papa Inocencio III sancionaba la Orden en 1212. Ganosos de perfección evangélica y de restaurar la vida cristiana, se vuelven al áspero desierto de Ribortort y una rústica choza los alberga. Van pasando en difuminado los principales milagros del Santo.

El argumento es variado. Incomparablemente humano y hermoso: el interés de la acción no decae un momento y la presencia del justo conmueve todavía a los pueblos. Se casan Honorio y María, el Cielo castiga con lepra al depravado Hugolino, al que San Francisco cura y convierte; Inés y Clara fundan una Orden de Clarisas Franciscanas, y el protagonista, lleno de amor por todas las cosas creadas, por haber salido de las manos de Dios hermano al sol, al gusano, a la flor, al hombre y al lobo. Gravemente enfermo, se hizo trasladar al jardín de la Porciúncula, donde cantando un salmo y rodeado de sus hermanos en religión, entregó su alma a Dios en la tarde del sábado 3 de octubre de 1228 «San Francisco de Asís» es un film que educa y divierte.

JOSE SANZ Y DIAZ

Reaparición de «Bonet de San Pedro»



Astoria Balear-Metropol

En las funciones de hoy domingo y mañana lunes, fiestas de Pascua será exhibido en estos locales la soberbia producción americana «SANGRE EN FILIPINAS», interpretación maravillosa de las primerísimas estrellas de la pantalla, Paulette Goddard y Verónica Lake, film que tanto entusiasmo y admiración despertó ayer ante nuestro público, como lo prueban las magníficas entradas que se registraron en cada una de las salas de su proyección.

Funciones de hoy y mañana serán numeradas en Sala Astoria, celebrándose además el acostumbrado matinal.

el calor de recibimiento triunfal de sus paisanos. Ha reajustado su conjunto, ha ensayado, ha compuesto, ha trabajado mucho, en suma.

SU tierra mallorquina tira con fuerza de este gran místico, cantante y artista que es «Bonet de San Pedro». Se vá... y vuelve aquí donde ha hallado siempre mas abundante fuente de inspiración melódica para su canciones que, escritas pensando en algún querido lugar de la Isla, han dado después la vuelta al mundo. Ha vuelto Bonet tras una breve ausencia por el Levante español, y ayer, su presentación en «Titos» tuvo suya.