

# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA - AVISOS Y NOTICIAS

Editado por "Prensa Mallorquina S. A."

REDACCION: Eto. Cristo, 14; Tel. 2142. ADMINISTRACION: P. Sta. Eulalia, 11 al 13. Tel. 2353

Palma de Mallorca

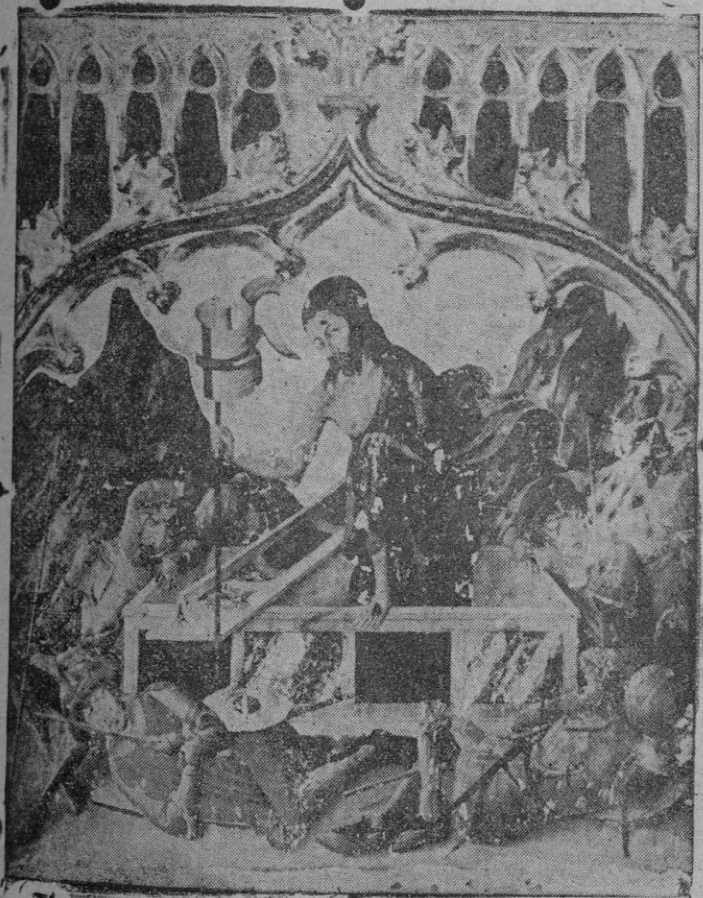
Domingo 5 de Abril de 1953

Año LXVI N.º 24.085  
Apartado, 32



(2545)

## "RESURREXIT" Nuevo Embajador de España en el Canadá



«La Resurrección del Señor», tabla que se conserva en nuestra Santa Iglesia Catedral

Madrid, 4. — En virtud de tres decretos del Ministerio de Asuntos Exteriores que mañana publicará el Boletín Oficial del Estado, se dispone que don Mariano Yturralde y Orbeago, cese en el cargo de Director General de Política Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores; se designa Embajador de España en Ottawa a don Mariano de Yturralde y Orbeago, y se eleva a Embajada la Representación diplomática de España cerca de S. M. el Rey de Grecia. — Efe.

### El Congreso Internacional de Auditores de Derecho se celebrará en Madrid

Madrid, 4. — El Congreso Internacional de Auditores de Derecho Internacional de La Haya, se reunirá en Madrid el próximo lunes.

El domingo día 12 en Salamanca se celebrará la clausura del Congreso rindiéndose un homenaje al fundador del Derecho Internacional, P. Francisco de Victoria. — Efe.

## VIERNES SANTO



Un aspecto de la procesión del Entierro que el viernes por la noche desfiló por las calles de la ciudad

Foto Ferrer

## Falleció el ex-Rey Carol Miguel de Rumanía no asistirá a los funerales de su padre

Lisboa.—El ex-rey Carol de Rumanía ha muerto en esta capital en la madrugada de hoy, de un ataque al corazón, cuando se hallaba hablando con su esposa y un amigo.

El monarca rumano en el exilio no estaba enfermo, ni había mostrado señal alguna de malestar, cuando, súbitamente, cayó hacia atrás, muerto.

Las primeras noticias sobre el fallecimiento de Carol, se difundieron al pedir su Casa Civil una conferencia con el Rey Miguel, que ahora vive en Lausana.

El primero en acudir a la casa mortuoria fué el ex-rey Humberto de Italia, a las ocho de esta mañana.—Efe.

Lisboa.—Como ya se ha anunciado, el ex-rey Carol murió cuando conversaba con su esposa y un amigo.

La esposa de Carol, Magda Lupescu, que en 1947 estuvo casi moribunda y se casó «in extremis», se restableció y en la actualidad parece disfrutar de buena salud.—Efe.

\*\*\*

Lausana (Suiza), 4.—El rey Miguel de Rumanía no irá a Lisboa para asistir a los funerales de su padre, Carol, según ha manifestado el general ayudante del rey Miguel.

«Aunque Su Majestad está extremadamente triste por la pérdida de su padre —dijo—, no puede ir a Lisboa, ya que tiene que permanecer junto a su esposa, que dió a luz recientemente su tercer hijo».—Efe.

## El Ministro de Costa Rica salió para Lisboa

Madrid, 4. — El Ministro de Relaciones Exteriores de Costa Rica ha salido en avión en dirección a Lisboa. Fué despedido en el aeropuerto por el Ministro de Asuntos Exteriores, señora y otras altas personalidades. — Cifra.

## Siguen los triunfos de España en el campo deportivo

EN HOCKEY, ESPAÑA 4, INGLATERRA, 3  
Montreux, 4.—El partido entre España e Inglaterra de hockey sobre patines ha terminado con la victoria española por 4-3. Los españoles se mantienen en el primer puesto de la clasificación. — Afal.

## Tragedia en el mar Un submarino turco hundido

### Los buzos realizan operaciones de salvamento

Estambul, 4. — Los buzos han empezado las operaciones de salvamento e informan que quince hombres se encuentran vivos en una parte del submarino hundido «Dumlupinar». — Efe.

Estambul, 4. — El ejército turco anuncia esta tarde que un total de 98 hombres se encontraban a bordo del submarino hundido y que se teme que todos, excepto 22, ya hayan perecido. — Efe.

Estambul, 4. — Se teme que hayan perecido todos los supervivientes que estaban en el «Dumlupinar» ya que hace más de dos horas no ha funcionado la comunicación con ellos, a pesar de los esfuerzos por restablecer contacto con el submarino. Ha llegado al lugar del accidente.

del destructor norteamericano «Haw-Kins» con buzos técnicos en salvamento de submarinos y médicos, pero hay mucha duda de que la habilidad de los técnicos y buzos citados no baste para vencer los peligros de la corriente y de la profundidad. — Efe.

Estambul, 4. — Solamente 21 de los marinos encerrados en el submarino turco hundido siguen con vida, según el mensaje recibido

del propio submarino. Prosiguen febrilmente los intentos de salvamento. — Efe.

Estambul, 4. — Según un comunicado facilitado esta noche existen pocas esperanzas de que puedan ser salvados algunos de los marinos que se encontraban en el interior del submarino.

La velocidad de la corriente y la profundidad de las aguas ha hecho fracasar todos los intentos de rescate. — Efe.

## Pista de cinco kilómetros para el primer avión del mundo propulsado por energía atómica

Base aérea de Edward (California) 4. — El cuerpo de ingenieros ha firmado con tres empresas particulares un contrato para la construcción de una pista para vuelos de prueba del primer avión del mundo propulsado por energía atómica. Será la mayor conocida hasta ahora con casi cinco kilómetros de longitud y cuarenta centímetros de espesor para poder recibir un peso de 250.000 kilos, doble del de un B-36. El extraordinario peso del avión atómico se debe a la espesa cubierta que requiere su motor para protección de los tripulantes. — Efe.

## Sobre el canje de prisioneros

EXISTE LA ESPERANZA QUE DENTRO DE DOS SEMANAS ESTOS VUELVAN A SUS HOGARES

Tokio, 4. — El lunes comienzan en Pan Mun Jon las conversaciones sobre el canje de prisioneros de guerra enfermos y heridos y existe la esperanza de que estos puedan iniciar su viaje de regreso a su patria dentro de dos semanas. — Efe.

## ¿Un buque soviético en la revista de la Coronación?

Londres, 4. — La Unión Soviética ha insinuado que enviará un barco a tomar parte en la revista de la Coronación, que se celebrará el 15 de Junio próximo en la Base Naval de la costa Sur de Spithead, según anuncia el «Antarazgo». — Efe.

## Huelga en la "General Electric Company"

Nueva York, 4. — 10.000 obreros han abandonado el trabajo en la empresa «General Electric Company». — Efe.





## VISTO Y OIDO

### La "Faz de Cristo en la Cruz"

Una de las manifestaciones más auténticas de la Semana Santa que acaba de terminar, y una de las mejor intencionadas, por lo que se refiere a lo que estos días tienen de trascendencia callejera, me atrevo a decir que es la sugestiva exposición de fotografías que con el título de «La Faz de Cristo en la Cruz» está ahora abierta en el salón de las «Galerías Costa» de esta ciudad.

De ella, aunque no tenga la intención de hacer aquí una crítica artística, quiero decir dos palabras, para guiar al lector.

Son, estas fotografías, obra de Jerónimo Juan Tous, que tiene tanta inquietud como paciencia artesana. Me explicaré. Jerónimo Juan es un perfecto conocedor del tesoro artístico religioso de Mallorca y además es capaz de distinguir lo auténtico de lo que no lo es; y por otra parte, con la cámara, cuenta con un oficio inmejorable porque tiene la paciencia de medir y sopesar todos los factores que concurren en una buena fotografía. Jerónimo Juan se tapa todavía la cabeza, con lo que ya está dicho todo; pues según los técnicos, todavía hoy, para hacer una buena pose de una obra de arte, sobre todo, es necesario utilizar el paño negro.

Jerónimo Juan ha reunido las fotografías del rostro de treinta tallas de Crucificados, conservadas, la mayor parte, en las parroquias e iglesias de Palma, y con ello ha formado un catálogo, cuyos títulos ya son una pura evocación:

Cristo de la Sangre, de San Salvador, del Nogal, de los Lirios, de los Navegantes, de los Hortelanos, de los Alfareros, de «Els boters», de Raimundo Lulio, de la Agonía, de Santo Domingo, de los Templarios, del Sepulcro, Rescatado, etc., etc.

A través de estas imágenes será muy fácil para cualquier lector evocar siglos de arte, de historia y de piedad. Hay «Majestades» románicas y Cristos neoclásicos, pasando por el período renacentista, de las tallas en marfil y los Cristos del barroco.

Muy fácil es también, a cualquiera, evocar la vida de la ciudad: sus empresas, sus inquietudes, las ocupaciones y los oficios de sus habitantes.

Muy fácil será reconstruir la congoja del marino, del pescador, del que hace el camino del mar, en los momentos en que éste se enfurece en el fragor de la tempestad; los sinsabores de los oficios agremiados, las necesidades de toda clase que han sufrido generaciones y generaciones y que han sido depositadas a los pies de la Cruz.

Preside esta exposición la imagen del Santo Cristo de la Sangre, que es la que hasta hoy, desde hace varios siglos, centra la devoción de los palmesanos. Otras están cargadas de historia, de tradición y de veneración. Son, por otra parte, la mayoría de estas imágenes, apreciables obras de arte y su contemplación, en conjunto, nos ofrece una magnífica y culta lección.

Sobre esta exposición llamo la atención del lector y éste era mi interés al hacer este artículo. Y no por lo que encierra en sí de manifestación fotográfica artística, sino por lo que tiene de interés en cuanto a su relación con la Semana Santa y con sus desfiles procesionales.

Me pregunto yo y creo que esta misma pregunta se formularán muchos otros ciudadanos por qué teniendo tanta tradición piadosa y artística, en este punto tan íntimamente ligado con las manifestaciones de los pasados días, nos vamos por las ramas, dejamos la Historia a un lado y nos dedicamos, alegremente —de cara al turismo— a toda clase de improvisaciones.

LUIS RIPOLL

DICE EL REFRAN: «EL BUEN PANO EN EL ARCA SE VENDE»

**NO SEÑOR, DECIMOS NOSOTROS**

EL BUEN PANO, LA BUENA TELA Y LA BUENA MANTA se venden desde hace más de 100 años en

**ALMACENES CASA RIBAS**

SAN NICOLAS, 16 y 18

(2969)



Recibidas novedades  
**PRIMAVERA Y VERANO**

JEI

(703)

# Las proyectadas obras municipales

Manifestaciones del Sr. Alcalde respecto a la inversión del presupuesto extraordinario de 150 millones de pesetas

## Aportaciones estatales y formas de amortización

Ayer los periodistas que hacen información, en el Ayuntamiento, fueron recibidos por el Ilmo. Sr. Alcalde don José Vilanova, el cual su característica amabilidad les informó del estado actual de las gestiones en marcha para la solución de los distintos asuntos que afectan a la Ciudad y de las cuales en su día, cuando la oportunidad lo exija nos ocuparemos.

El Señor Vilanova les entregó el siguiente escrito:

En el último Pleno se aprobó un dictamen de la Comisión Especial de presupuesto extraordinario, aceptando en principio el dictamen de dicha Comisión, que implica la realización de obras de reforma por un valor aproximado de ciento cincuenta millones de pesetas. Es natural que muchos hayan preguntado como podrá el Ayuntamiento de Palma hacer frente a esta importante cantidad de millones y qué le costará al contribuyente el pagar los intereses y amortización de este empréstito.

Si bien esta es una cuestión que será expuesta oportunamente cuando se trate de la aprobación por el Ayuntamiento Pleno de las condiciones económicas de los respectivos presupuestos extraordinarios, creo necesario dar algunos detalles para orientar a la opinión.

### VIVIENDAS PROTEGIDAS

En primer lugar, algunas de dichas reformas u obras tendrán la cooperación estatal como por ejemplo la construcción de viviendas para la clase modesta, que se ejecutarán acogidos a sistemas de viviendas protegidas en las que el Ayuntamiento solo tiene que aportar el diez o el veinte por ciento, según el caso y el resto, o sea el ochenta o el noventa por ciento, el facilitado por el Instituto Nacional de la Vivienda, mediante préstamos sobre la construcción que se percibirán de dichas viviendas; es decir, que por lo tanto, solo en un veinte por ciento del Presupuesto tendrá que ir al Presupuesto extraordinario.

### ESCUELAS Y AGUAS

Asimismo la construcción de Escuelas está prevista mediante un convenio con el Ministerio de Instrucción Pública, mediante el cual dicho Ministerio contribuirá con el 50 % del Presupuesto. Las obras para captación de nuevos caudales de aguas también está concebida a base de conseguir subvenciones por un total del 50 % de su valor, del Ministerio de Obras Públicas.

### URBANIZACIONES

También se cuenta con la aplicación de contribuciones especiales para la ejecución de determinadas obras, como por ejemplo la urbanización de la Plaza Mayor y la alineación de las calles de Via Roma, Ballester Pasco Generalísimo y Vilanova y para la pavimentación de calles en el interior de Palma.

Estas contribuciones especiales son obligadas por la Ley en la ejecución de las obras que implican una revalorización de las fincas o solares a las que en las mismas afectan, pero teniendo en cuenta la forma en que será amortizado este empréstito es intención de esta Corporación aplicar en los límites mínimos estas contribuciones especiales.

### LA APORTACION ESTATAL

En resumen, de los 150.000.000

que aproximadamente está presupuestada la ejecución de tales obras, se calcula que la aportación estatal y contribuciones especiales ascenderá a unos 50.000.000 y otros cuarenta serán aportados en una emisión de obligaciones cuya amortización se efectuará con el 15% de la recaudación del Mercado del Olivar, quedando por consiguiente reducida a setenta millones la cantidad que el Ayuntamiento deberá solicitar del Banco de Crédito Local de España.

Para la amortización de estos 60 millones la Ley de Régimen Local tiene previsto un arbitrio especial para la amortización de empréstitos que entro otros recursos figura el de prosolesares edificados y sin edificar y cuyo tipo impositivo no podrá exceder de

0'25 % del valor de dichos solares, pero que según los cálculos efectuados sería suficiente con ampliar el 0'15 % Este arbitrio si bien se aplica sobre el valor de los solares, edificados o sin edificar, y debe ser abonado por los propietarios de los mismos, es repercutible sobre los inquilinos con lo que vienen a contribuir a la amortización de dichos empréstitos la totalidad del censo municipal.

### EL CONTRIBUYENTE

Por otra parte, la cuantía de este abitrio no producirá ningún desnivel en el presupuesto familiar pues suponiendo una finca de 300 m. en la calle de Colón que como es lógico tiene el máximo de valorización representaría unas trecientas cuarenta pesetas anuales y suponiendo que una finca de estas dimensiones tendría por lo menos de 10 a 12 inquilinos, incluyendo establecimientos comerciales, vendrían a contribuir alrededor de unos 250 mensualmente. En las demás calles con una valor a los solares inferior al indicado, la contribución sería también inferior y en los suburbios esta contribución quedaría reducida a unos centimos mensuales.

Esto en cuanto estuviese en marcha la totalidad del presupuesto extraordinario pero como este tendrá que irse ejecutando en distintas etapas la aplicación del arbitrio también sería progresivo, empezando por el 0'05 por ciento en la primera etapa hasta llegar al 0'15 %.

Por otra parte creemos que como los beneficios que se obtendrán con las mejoras proyectadas abarcarán a la totalidad de la población, es natural contribuyan al coste de las mismas la totalidad del censo de Palma, y no solo un sector determinado del mismo.

### EL MERCADO DEL OLIVAR

Respecto al Mercado del Olivar, la Corporación actual se ha encontrado con un mercado, con unos presupuestos aprobados y entregado en explotación a la E.U.S.A. durante 98 años (según un escrito procedente de la Entidad concesionaria) cobrando este, naturalmente, los beneficios del mercado durante este tiempo todo ello de acuerdo con el pliego de condiciones aprobado en 1916. El Ayuntamiento actual no puede, si quisiera, echar abajo el mercado y redactar un nuevo pliego de condiciones. Además tiempo no cuenta para la amortización, hasta que se entregue el edificio ocupado por los Juzgados de 1.ª Instancia e Instrucción, para la reforma n.º 6, y esto no está al arbitrio del Municipio hacerlo inmediatamente por ser ese edificio propiedad del Estado, y estar ocupados por dichos Juzgados para los cuales no es fácil encontrar acomodo.

En estas condiciones es inevitable la reversión del mercado del Olivar, con lo que se amortizará en un periodo de tiempo de 30 a 35 años, no costándole al contribuyente nada, porque la amortización se hará con la recaudación que sacará el Ayuntamiento de la explotación de dicho mercado y a partir de esos años tendrá una entrada anual de 2 millones cuando menos.

Decía  
La Almudaina

### Hace 50 años

5 DE ABRIL DE 1903

En la capilla de la Purísima de la Catedral contraerón ayer matrimonio el joven médico don Adolfo Sagristá y la señorita Margarita Moragues Balaguer.

—El Pbro. don Francisco Torrens ha publicado, con un prólogo del canónigo-archivero señor Miralles, una obra titulada «Apuntes históricos sobre el Santuario de Bonany de Petra».

—Ayer en las obras de derribo de las murallas, frente a la fábrica del señor Magraner, se desprendió una masa de tierra, sepultando a dos obreros, llamados Juan Grimalt y Gabriel Morey, pero afortunadamente sólo sufrieron contusiones.

—En Santanyi apareció ahorcado el propietario don Pedro Fernando Escalas, de 65 años, que venía sufriendo ataques de enagenación mental.

### Hace 25 años

5 DE ABRIL DE 1928

En el local del Museo Pedagógico tuvo lugar el descubrimiento de los retratos del Gobernador Civil señor Lloas, del Presidente de la Diputación señor Morell y del asambleista señor Servera, que habían sido proclamados Protectores de la Escuela.

—La Congregación Mariana de Montesión bendijo ayer un pendón con el escudo de la Corporación, pintado por la señorita Margarita Sabater; apadrinándolo doña Vicenta Campos de Pascual y don Juan Aguiló Valentí.

—En Manacor se celebró Junta General extraordinaria del «Manacor F. C.», acordándose elección de nueva Junta que preside don José Vidal.

—En La Puebla dió una conferencia el doctor don Jaime Comas sobre «Las fiebres tifoideas y su profilaxis».



# TEATRO · CINE · VARIEDADES

Principal

## "La muerte de un viajante"

Cuando termina la representación de esta sobrecogedora tragedia de Arthur Miller el espectador queda abrumado. Abrumado y con la convicción de estar en presencia de una de las más extraordinarias obras teatrales de la hora presente.

Rectilínea, cruel y despiadadamente se nos refiere la historia de un hombre sin importancia que vive en la inmensidad de Nueva York. Es una historia vulgar relatada con prodigiosa sencillez de procedimiento. Pero en la vida y en la muerte de Willy Loman, acaso esté condensada toda la brutal tragedia de un tipo de civilización.

Arthur Miller conjuga con extraordinario acierto todos los elementos dramáticos de una clase determinada de la sociedad contemporánea. La realidad y la alucinación marcan con admirable sobriedad el crescendo de la peripecia y con implacable rigidez desembocan en la catástrofe. Lo dice el adaptador, José López Rubio, con preciso concepto: «La tragedia que en los clásicos, era la lucha de los Héroes contra la cólera implacable de los Dioses, se humaniza en el teatro moderno y hace su protagonista de cualquiera de nosotros al enfrentarse con la Vida, ese hombre que pasa a nuestro lado, por la calle, y lleva sin gritos, sin aspavientos, sin que nadie lo advierta, con la dignidad admirable de la clase media, su drama, escondido con pudor, con el modesto orgullo de sufrir solo».

«La muerte de un viajante» carece de contrastes. Nada es accidental. La brutal realidad se perfila desde la escena inicial y sin desviaciones, sin un solo titubeo la fatalidad va tejiendo su agrio poema. Amargo, huracán, cruel, descarnado. Pero magnifi-

co, palpitante de verdad. Tenso y vivo. Desbordante de infinita angustia.

Teatro moderno, pero teatro eterno. Pasiones de ahora y de siempre, vestidas con ropaje nuevo. Páginas de honda significación, de denso contenido, que reclaman para el adecuado comentario más amplio espacio y mayor reposo. Acaso otro día, lo intentemos.

Diálogo preciso, ceñido, exacto. Frase certera. Concepto inexorable. Un poco mesa de disección con un gran cirujano manejando el bisturí.

La Compañía Lope de Vega, que hacía su presentación, interpreta esta tragedia con irreprochable exactitud. Están cuidados con esmero todos los detalles y así las acciones y reacciones de los personajes llegan al espectador con singular naturalidad.

Manolo Dicenta lleva a cabo una prolija y meticulosa labor. Entiende muy bien la parte de protagonista, cuida los matices y marca eficazmente las transiciones del desventurado Willy Loman constantemente extraviado en la dolorosa evidencia de su presente y las alucinaciones de su propio fracaso. Encuentra para cada ocasión el acento oportuno y el gesto convincente. Trabajo de gran actor, como es de gran actriz el de Asunción Sancho, que traduce con vigorosa sencillez las tribulaciones de madre y esposa y que en el episodio final, sencilla, sobria, magistralmente traduce el sobrecogedor patetismo que el momento reclama. Francisco Rabal y José Luis Heredia, hicieron con impetu juvenil sus papeles y el primero logró comunicar contagiosa emoción a una vibrante escena de la segunda parte. El resto del reparto está servido con fide-

Lírico

## Triunfal presentación de la Compañía Internacional de Revistas de Joaquín Gasa

En justicia, está muy bien catalogado en el mundillo teatral, como uno de los empresarios de mayor empaque y audacia. Joaquín Gasa, ya que sus espectáculos, paralelos a sus compañías rezuman progreso creciente en su clase y van revestidos de un montaje tan apropiado y de una riqueza tan nueva en el ámbito nacional que resisten toda comparación con las importadas, dada su excepcional calidad.

Una prueba de ello la tenemos en la obra estrenada anoche en el Lírico, «¡Llegó el ciclón!», con la que podemos afirmar se ha llegado al definitivo triunfo del género teatral, de la revista de gran espectáculo, no en balde y fácilmente conseguido y a la que precedieron tanteos afortunados, sí, pero no tan definitivos. El éxito de esta revista, de este extraordinario espectáculo, responde a varias causas: a la osadía de quien la concibió, en primer

termino, y mas luego, al acierto de reunir —sin reparar en los dispendios que ello, motiva— el número de primeras figuras que integran el elenco artístico que la anima, primerísimas figuras, todas ellas, incluso aisladas, con méritos propios y suficientes para llenar un espectáculo y que reunidas, son factor que justifica el gran éxito alcanzado anoche en su presentación ante el exigente público palmesano.

Si meritoria y extraordinaria resulta la labor interpretativa de las primeras figuras, tanto nacionales como extranjeras que anoche animaron el escenario del Lírico, deleitando al numeroso público allí congregado, la esplendidez y buen gusto del espectáculo, dejó en aquél perdurables huellas, dado el sentido artístico, perfección, lujo y prestancia que lo determina.

Son autores de los diálogos y cantables de la revista los señores J. Silva Aramburu y Joaquín Gasa, muy propósito e inspirados para que cada uno de los componentes del cuadro artístico luzca sus habilidades, con música del maestro Algueró, máximo exponente, hoy día, de la música revisteril, quien nos ofrece, junto a unas gratas melodías, tiempos de baile de clima moderno, con detalles de casticismo español.

En el montaje de la obra se acusa la experiencia y calidad de Henri Bell, destacado coreógrafo del teatro y cine americano y en ella abunda la cadenciosa música cubana en cuya interpretación tiene campo abonado para su lucimiento, Blanca Amaro, compendio de simpatía, belleza y gracia, agradable figura y bonita voz dotada además de un dominio total de la escena que la acredita de estrella de primera magnitud. Juntamente con la supervedette cubana, interviene en «¡Llegó el Ciclón!...» la escultural vedette Maruja Tamayo, la simpática y comiquísima Mary Santpere, el polifacético artista cubano Carlos Pons, Lalo Mauro, notable «Chansonier» argentino, el bailarín de color Rolando para quienes sentimos no disponer de tiempo y espacio para prodigarles los encomios a que son acreedores por su recomendable actuación.

Colaboran al éxito de la revista con su destacada actuación, Merceditas Mozart, de alada belleza, joven y famosa danzarina, quien lo mismo interpreta el baile de puntas, como recrea al espectador con bellas fantasías que la acreditan de bailarina genial. La atracción internacional «Bony Sisters», que deleitó a los espectadores al interpretar una fantasía acrobática tan vistosa como difícil.

No menos elogiable resulta la actuación de la soprano Carmen Segarra, de grata y bien moldeada voz y la de las muchas y discretas segundas partes y el manejo de guapas chicas que nutren el disciplinado conjunto de esta gran Compañía que la empresa Rosés-Tous ha hecho ocupará el escenario del Lírico durante estas fiestas.

Hoy, tarde y noche, se repite «La muerte de un viajante».

Se registró un entradón y los asistentes salieron encantados del espectáculo.

MESQUIDA

Born

## "Scaramouche"

Un joven despreocupado y enamorado, al filo de las circunstancias y azares de la vida se ve envuelto en peligrosa aventura que le determina a ingresar en una compañía de cómicos de baja categoría, profesión que le lleva a representar el papel de Scaramouche, héroe de la clásica comedia italiana del Arte y verse aprisionado en las redes amorosas de una encantadora comedianta a la que nada ni nadie intimidada dado su temperamental impulso.

En la presentación de esta cinta los productores no han escatimado detalle mostrando su esplendidez prodigando recursos, revistiéndola de fastuosidad escenográfica, riqueza y espectacularidad en las estancias palaciegas, en el magnífico Teatro del Ambigu, en el salón de la Asamblea Francesa, al igual que en la riqueza de las indumentarias y demás detalles ornamentales que al valorizar la cinta le dan categoría.

George Sidney con tal argumento y tales escenarios deleita al espectador presentando su mejor película conducida a un ritmo perfecto con extraordinaria movilidad en la cámara, hábil dosificación en los motivos dramáticos sentimentales humanitarios y picantes intercalados en la parte temática de la novela.

Stewart Granger en el papel de Scaramouche consigue una de sus más perfectas creaciones, haciendo gala de su intrepidez, simpatía y jovialidad, propia del personaje que vive, siendo digno rival —con la espada en la mano— de Mel Ferrer al que acorrala y vence en la lucha ya mencionada.

Muy ajustados tanto la bellísima y temperamental Eleonor Parker que representa la comedianta Leonora; Janet Leigh en la dulce y linda figura de Elena de Gravillac, asumiendo los restantes personajes Henry Wilton, Nina Foch, Richard Anderson, el veterano Lewis Stone juntamente con una serie de expertos elementos de segundo orden que asumen con toda dignidad sus respectivos cometidos.

«Scaramouche», hará desfilar por la Sala Born a la gran afición al séptimo Arte que existe en Palma.

MESQUIDA

Oriental

## "La estocada de Lagardere"

En el salón Oriental fué estrenada ayer esta cinta producida en Méjico y que ofrece una versión más de la difundida y popular novela de Paul Feval.

La cinta es entretenida y los emocionantes episodios mantienen la atención del espectador, particularmente en los episodios desatados de la obra que han sido bien captados.

Jorge Negrete —en el protagonista— se desempeña discretamente y Gloria Morán realiza una excelente labor en el papel de Aurora.

De complemento se pasó «Héroes a la fuerza» por Miguel Ligerero, que fué muy celebrada por la nutrida concurrencia.

# TEATRO PRINCIPAL

7 tarde y 10'30 noche

## COMPañIA «LOPE DE VEGA»

EXITO SENSACIONAL

# LA MUERTE DE UN VIAJANTE

DE ARTHUR MILLER

Traducida por JOSE LOPEZ RUBIO

¡Humana como la vida misma!

600 representaciones en España

(3115)

Astoria Avenida

Buitres en la Selva

Productor: J. Arthur Rank. Director: Harry Watt. «Buitres en la Selva», no es documental, sino una excelente película que tiene por escenario los escenarios naturales de los Estados de Kenia, Tanganyika y Uganda...

Muy impresionante es la acción de un rinoceronte contra un jeep en que se desplaza en sus correrías de inspección a través del terreno de millas cuadradas...

«La isla de los Corsarios»

Las simpatías con que cuenta el Flynn entre nuestro público ayer plenamente demostrada con la asistencia de numeroso público deseoso de admirar uno de sus galanes preferidos...

ABAL

Balear

«Si yo fuera diputado»

La película pasada ayer en el Teatro Balear «Si yo fuera diputado» cuyo principal actor es Cantinflas, no queda reducida como otras a su exclusiva labor personal...

La labor de «Cantinflas» es como siempre buena. Moreno se ha creado una personalidad cómica, no nos referimos a su indumentaria ni a su no afeitarse, tiene algo bastante mas valioso...

La película en su primera mitad es graciosa con aquel tipo a que nos tiene acostumbrados Cantinflas despues decae en este aspecto...

La cinta aunque no sea mejor ni peor que las otras entretiene y fué muy reida por este público que gusta de este tipo de gracia...

Contra la polilla lavado en seco garantizado al tricloretileno. TINTORERIA REGIA Teléfono 3766 (2968)

Cartelera

Teatros PRINCIPAL. — Compañía de Comedias Lope de Vega. A las 7 tarde y 10'30 noche. La comedia de Arthur Miller «La muerte de un viajante».

LIRICO. — Compañía Internacional de Revistas de Joaquín Gasa, con Blanquita Amaro. A las 10'45 noche. La fantasía «Llegó el ciclón...!»

Cines ACTUALIDADES. — No-Do, Imágenes y Documentales.

ASTORIA. — Desde las 3'45: «Buitres en la selva» (technicolor) y «Un hombre va por el camino».

AUGUSTA. — Desde las 3'30: «La isla de los corsarios» y «Huyendo a su destino».

AVENIDA. — Desde las 3'45: «Buitres en la selva» (technicolor) y «Un hombre va por el camino».

BALEAR. — «Si yo fuera diputado».

BORN. — «Scaramouche» y complementos.

CAPITOL. — Desde las 3'30: «Lorna Doone» y «El Gran Mitchell».

DORADO. — Desde las 3: «El halcón del desierto» y «Ave del Paraíso».

FANTASIO. — Desde las 3: «El halcón del desierto» y «Ave del Paraíso».

HISPANIA. — «Lorna Doone» y «El Gran Mitchell».

METROPOL. — Desde las 3'30: «Tarán y la fuente mágica» y «Sevilla tiene un torero».

Segunda Fiesta de Pascua



Los 6 terroríficos toros de

ALBASERRADA

Para tres valientes

Manolo Navarro

Juan Posada

Antoñete

NOTA.—La venta de localidades Bar Madrid (Borne) y Bar Rosales, San Miguel. 203. 2775

MODERNO. — Desde las 3: «La isla de los corsarios» y «Huyendo a su destino».

MODERNO (Sta. Catalina). — «La estocada de Lagardere» y «Héroe a la fuerza».

ORIENTAL. — Desde las 3: «La estocada de Lagardere» y «Héroe a la fuerza».

PROGRESO. — «Lorna Doone» y «El Gran Mitchell».

PROTECTORA. — Desde las 3'30: «Tarán y la fuente mágica», «Rumbo» y «Sevilla tiene un torero».

RIALTO. — Desde las 4: «La isla de los corsarios» y «Huyendo a su destino».

VICTORIA. — «La isla de los corsarios» y «Huyendo a su destino».

Variedades

CASABLANCA. — Hoy debut de importantes atracciones.

TREBOL. — Baile y atracciones.

TROCADERO. — Lola Cobos, Estrella Suárez, Miss Tänger y Luisa Tubao. Gran cuadro flamenco.

Deportes

CAMPO SON CANALS. — A las 5'15 tarde. Partido de futbol. Campeonato de Liga II División. Córdoba-Atlético Baleares.

Toros

PLAZA DE TOROS. — Mañana, lunes, a las 4'30 tarde. Corrida inaugural de la temporada. Seis toros de Albaserrada para Navarro, Posada y Antoñete.

ABRIL

11

SABADO

Una fecha memorable

para



SOLEMNISIMA PRESENTACION

de



EL MENSAJE DE FATIMA en Warner Color

TAN MARAVILLOSA COMO EL SUCESO QUE RELATA

PRODUCCION WARNER BROS

¡El espectáculo mas grandioso y conmovedor que el cine ha podido ofrecerle hasta hoy!

MUY IMPORTANTE

Debido a la calidad excepcional de esta producción, no será proyectada en los locales de continuación de estreno ni en ningún otro local de Palma durante la presente temporada

HOY - ¡Éxito apoteósico!

Buitres en la selva

(TECHNICOLOR)

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS!

(3116)

