

PALMA RECIBIO AYER CON JUBILO A 4.400 MARINOS NORTEAMERICANOS

A las ocho de la mañana fondearon en nuestra bahía las unidades "Macon", "Tarawa", "Rich", "Furse" y "Monongahela"

Visita a las Autoridades, conferencia de prensa y cena en el Club Náutico



Baleares

Diario de la mañana

REDACCION: DANUS, 2
Redacción: 2078
Teléfonos: Administración: 1745

Jueves, 10 de Enero de 1952
PALMA DE MALLORCA

Año XIV : : Número 8.786
PRECIO: 70 CENTIMOS
Suscripción mensual: 15 pesetas



ERAN LAS SIETE Y MEDIA DE LA MAÑANA Y EN EL PASEO DE LA RIBA, ASI COMO EN LAS MURALLAS, SE IBAN CONGREGANDO CURIOSOS EN ESPERA DE LA LLEGADA DE LA DIVISION NAVAL, ESPERADA EN NUESTRO PUERTO, EN LA LEJANIA YA SE DIVISABAN LAS SILUETAS DE CINCO BUQUES, EN LUGAR DE SIETE, COMO SE ESPERABA.

POCO A POCO SE FUERON HACIENDO VISIBLES Y ENTONCES SE PUDO VER COMO ABRIA MARCHA EL CRUCERO "MACON", QUE LUCIA LA INSIGNIA DEL ALMIRANTE WILLIAM S. PARSONS, SEGUIDO DEL PORTAVIONES "TARAWA", LOS DESTRUCTORES "RICH" Y "SURSE", ASI COMO EL PETROLERO "MONONGAHELA".

A LAS OCHO EN PUNTO DE LA MANANA LAS BATERIAS DEL "MACON" DISPARABAN LAS SALVAS DE ORDENANZA, QUE ERAN CONTESTADAS POR LA BATERIA DEL FUERTE DE SAN CARLOS.

ARRIBA: Marineros, en dos aspectos.
EN MEDIO: Nuestro Redactor en la conferencia de prensa; Mr. Morray agregado naval adjunto y su distinguida esposa; el marino Armando Fernández, de habla española; mas marineros, en dos toaetas.
ABAJO: El "Macon", el "Tarawa", el "Rich" y el "Furse"; y el contralmirante en el Ayuntamiento.—(Fotos "Juanet" y Castell).

Mensaje de Truman sobre

"el Estado de la Unión"

"Todavía existe la sombra de otra guerra"

WASHINGTON 9. — EN SU MENSAJE ANUAL SOBRE "EL ESTADO DE LA UNION" QUE TRADICIONALMENTE DIRIGE EL PRESIDENTE TRUMAN AL INAUGURARSE EL PERIODO DE SESIONES DEL CONGRESO, TRUMAN DICE QUE TODAVIA EL ENCUENTRO LA SOMBRA DE OTRA GUERRA MUNDIAL, PERO PUEDE ESTAR MUCHO MAS SEGURO PARA FINES DE 1952 SI SIGUE ADELANTE CON VALOR Y FUERZA SU ACTUAL PROGRAMA DE PAZ.

Mirando lo bueno y lo malo, en conjunto — dijo el Presidente — hemos hecho verdaderos progresos en este último año en la ruta de la paz, hemos aumentado el poder del mundo libre y al hacer esto, hemos evitado la guerra, por una parte, y el apaciguamiento por

"Hemos tenido una serie de satisfactorias entrevistas. Los dos pensamos en el futuro de constantes progresos hacia la paz, mediante una acción conjunta de las naciones libres".

futuro, y se refirió a lo que se ha de conseguir. Entre lo conseguido, mencionó lo siguiente:

1) En Corea las fuerzas de las Naciones Unidas han rechazado la invasión de los comunistas chinos, sin extender por esto la zona de conflicto.

2) En Europa, la Jefatura de Defensa del Pacto del Atlantico se ha convertido en una realidad. Las naciones libres han creado una verdadera fuerza de defensa, todavía no tan fuerte como es necesario, pero que constituye ya un verdadero obstáculo para cualquier tentativa por parte de fuerzas hostiles para atravesar Europa hasta el Atlantico.

3) Se ha reforzado el equilibrio de Europa por el acuerdo de admitir a Grecia y Turquía en el Tratado Atlantico.

4) Se han reforzado las posibilidades de paz en el Pacifico mediante el tratado con el Japon y los arreglos de defensa con Australia, Nueva Zelanda y Filipinas.

5) La ONU, ha salido este año de la prueba mas fuerte y más útil.

6) El propuesto plan de desarme, que obliga al representante de Stalin, Vichinsky, a dejar de reírse y empezar a hablar, y que, si se acepta, permitirá que los recursos de la tierra se dediquen al bien de la humanidad.

(Continúa en cuarta página)



TRUMAN

Calificó el año 1952 de año crucial en el esfuerzo de defensa de todo el mundo libre y de periodo medio para el esfuerzo de las grandes naciones. Hizo una relación de lo que se ha logrado en los últimos meses, que calificó de estímulo para el

Mientras que el crucero y portaviones daban fondo, a la altura de la farola el "Macon", un poco mas al fondo el "Tarawa" y frente al Molinar el petrolero, los dos destructores enfilaban la boca del puerto, amarrando junto al último malecón, por la parte de fuera y dando orla al castillo de Bellver.

Sobre la cubierta del "Tarawa" se hallaban colocados todos los aparatos, siendo muchos los curiosos que desde larga distancia querian contar el número de aviones que se posaban sobre la misma.

EL AGREGADO NAVAL, A BORDO DEL "MACON"

Poco después se dirigió a bordo del "Macon" una canoa de la Comandancia General de la Base Naval de Baleares, viajando en la misma el Agregado Naval Adjunto en la Embajada de Madrid, Capitán de Corbeta, Murray, acompañado por el agregado naval adjunto y su distinguida esposa; el marino Armando Fernández, de habla española; mas marineros, en dos toaetas.

(Continúa en cuarta página)

DOS MALES EN FRANCIA:

CRISIS Y LEPROA

París 9.—Christian Pineau expresó al presidente Auriol su renuncia a formar gobierno a las 8

Estancia de la esposa e hija de Franco en Sevilla

Sevilla 9.—La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco acompañada de su hija, la Marquesa de Villaverde y de su hermana, doña Isabel Polo de Guezo y de los Marqueses de Hueter de Santillan visitó el Colegio Mayor panamericano, enclavado en el pueblo de Castilleja.—Cifra.

ce y media de la mañana, desoques de haber celebrado conversaciones con sus colegas socialistas y otros dirigentes políticos.

Según la agencia United Press será encargado un degaullista ya que la RPF es la minoría mas fuerte de la Asamblea Nacional y que aun miembro de ella. — probablemente su jefe, Jacques Goustelle —corresponde tradicionalmente recibir del presidente la misión de intentar formar gobierno.

Son pocos, añade, los observadores que opinan que el RPF acepte coaligarse con algunos de los partidos del centro o que el MRP — los Radicales socialistas y el pequeño grupo de René Pleven, admitan colaborar con el degaullismo.—Efe.

MAS VICTIMAS EN EL CAIRO

VARIOS HERIDOS

El Cairo 9.—El oficial y soldado británicos cuya muerte ha sido anunciada hoy fueron víctimas de una emboscada egipcia cerca de Fimashama, en la carretera de Ismailia a Tel El Kebir, ocho kms. al oeste de Abusseir. En la lucha entablada participaron tanques blindados y tropas de la III Brigada de Infantería británica. Hay también varios heridos.

Un portavoz británico informa también de que en Ismailia se había lanzado una bomba contra vehículos británicos a última hora de la pasada noche, sin que hubiera daños ni víctimas. Las tro-

pas que guardaban la carretera abrieron fuego de ametralladora contra el punto desde donde fue lanzada la bomba. — Efe.

El Cairo 9.—La actividad diplomática en El Cairo ha sido hoy muy intensa. Se han recibido mensajes del rey de Arabia, para cuya contestación ha sido convocado el Consejo político, formado por los estadistas mas antiguos.

En los medios militares se muestran preocupados por el atentado del lunes contra el jefe de fronteras general Hussein Murry Amer. —Efe.

París 9.— Todos los periódicos de la capital se ocupan de la fuga del leproso Marías del Hospital de San Luis. Ante la alarma que han producido entre la población, el doctor Basco, que atendía al paciente y a su curación, ha manifestado que la enfermedad no es un caso contagioso y que prácticamente no representa un peligro pues se trata de un leproso tuberculoso, aunque sin bacilo en la enfermedad.—Efe.

Burdeos 9. — La policía francesa ha tomado medidas especiales de precaución ante la posibilidad de que el leproso Enrique Mattias tratase de alcanzar la frontera española de Irún.

El diario "Sucess" señala que todas las informaciones coinciden en que el avadido trata de huir a través de Hendaya.—Efe.

Toma posesión

El nuevo Director General de Trabajo

Madrid 9.—Esta tarde, a las 7 y media se ha posesionado de su cargo el nuevo Director General de Trabajo, don Joaquín Riquera Sevilla, ex Gobernador Civil de Santander. — Cifra.

Ayer, en la ciudad

JORNADA MARINERA

Cuando, en saludo se cruzaba la pólvora española con la americana, eran exactamente las ocho de la mañana. Ni un minuto más ni uno menos. Frio, niebla, cielo de nieve, y el disco rojo del Sol elevándose tras el Arenal. Momentos después, la sinfonía en gris de la bahía quedaba rota por el barullo marino de los días grandes. Del puerto, enjambrados de pequeñas embarcaciones ponían proa a los buques, en especial al porta aviones, y de éstos partían asimismo lanchas rápidas, hidros y helicópteros. Revuelo en el mar y en el aire. En el puerto, curiosos madrugadores que observaban, y justo al desembarcadero, los preparativos de siempre para la venta alineada de vinos no mallorquineses y sombreros mejicanos.

Así comenzó la jornada que, ya hasta el final, —hasta la madrugada, casi cuando se cierran estas líneas— no había de perder ni un instante su unánime tensión expectante. Todo—cordialidad, curiosidad, ambición—giraba en torno a la escuadra americana, y cuando al mediodía desembarcaron sus hombres, las calles de Palma se llenaron de gorros blancos y de comentarios. No tenemos noticia de un solo incidente, ni de una sola escena desagradable salvo las inevitables de los chiquillos pedigueros y de asomos de gamberismo indígena, mas grave todavía cuando hay que dar ejemplo de corrección callejera. Ni un choque, ni siquiera aquellos espectáculos acostumbrados. Nada. Una jornada llena de comprensión por ambas partes y un ejemplo claro de amistad y simpatía. Se abrieron para los norteamericanos todas las puertas, y del brazo en muchos casos de marinos españoles, anduvieron todos los caminos y recorrieron todos los lugares.

Palma—no hay que decirlo—giró en torno a esta visita, a su significado, a su anécdota, a su fantasía, a su picaresca. No falló mas que el tiempo que hubiéramos querido tener como aliado nuestro en la tarea de hospitalidad cordialísima a los jóvenes marinos de la nación poderosa y amiga. No falló mas que el tiempo. Pero aún así, triston y frío, dejó que el sol luciera unos momentos toda su alegría y luminosidad para que—alegres y luminosas también—las banderas de España de los barcos y los edificios del Puerto ondearan en plenitud de colorido y de arrogancia.

F. J. J.

CORREO INTERIOR

Y QUE HAYA SIDO PALMA! — Palma la que reparte en plena vía pública para los nobles americanos que nos visitan hojas que anuncian la alacra más fetida y asquerosa de nuestra ciudad. Los «Cabarets». Así como sueña, a lo descartado, no podemos menos de protestar como católicos y como Misionero que tanto trabajamos para nuestra bella ciudad en la pasada Misión, y como mallorquines. Que pensarán de nuestro catolicismo los católicos marinos, que los hay, y sobre todo los protestantes? Yo no sé la autoridad que podría hacer en ese caso, en que lo tolerado anda tan, a sus anchas, y como si fuera así algo como una función de Sport.

Rev. FRANCISCO AMENGUAL, Misionero de San Vicente de Paul

VOZ del movimiento

C. N. S.

GRATIFICACION EXTRAORDINARIA A LAS TRABAJADORAS DE LAS EMPRESAS DE GAS, AGUA Y ELECTRICIDAD

El Excmo. señor Ministro de Trabajo en Orden comunicada de 21 de Diciembre de 1951, ha tenido a bien disponer que hasta tanto se estudien las nuevas condiciones de trabajo de los productores al servicio de las empresas de gas, agua y electricidad, se satisfaga a los mismos durante los siete primeros días de Enero, una gratificación equivalente a la totalidad de los emolumentos normales devengados por los productos en cuestión durante el pasado mes de Noviembre, sin que tal gratificación sea computable a efectos de cotización por Seguros Sociales.

Lo que se comunica a los trabajadores afectados para su conocimiento y satisfacción. — EL VICESECRETARIO PROVINCIAL DE ORDENACION SOCIAL.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
CORTE Y CONFECCION
PIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
APART 108 SAN SEBASTIAN

DE NUEVO EN ESPAÑA
DUBONNET
INIGUALABLE APERITIVO

Religiosas

CULTOS PARA MAÑANA

Cuarenta Horas

Concluyen en San Antonio Abad a su Titular. Exposición a las 4'30 de la tarde. A las 6'45, continuación de la Novena con sermón por el Rdo. señor don Andrés Casellas y reserva de S. D. M.

Empiezan en el Oratorio del Templo que la Cofradía y Congregación de Hijos de la Sgda. Familia dedica a sus Excelso Titulares. A las 7'30 Misa. A las 9 Misa cantada y exposición de S. D. M. A las 6'45 de la tarde Rosario, ejercicio, sermón por el Rdo. don Francisco Payeras.

Actos religiosos

En San Jaime empieza la Novena de San Sebastián. Se hará en la Misa de 8'30 y por la noche a las 7'15.

En San Juan de Malta, empiezan solemnes cultos, que los Asociados a la Visita Domiciliaria de la Sgda. Familia dedican a sus ex-

Cronica de Sociedad

Boda

El pasado martes, día 8, en el Altar Mayor de la Parroquia Iglesia de San Antonio Abad, de La Puebla, el cual se hallaba profusamente adornado e iluminado, fué bendecido por el Rdo. señor Leónomo don Jaime Vallés Oliver, el enlace matrimonial del joven industrial don Miguel Ferrer Rabassa con la bella señorita doña Juana Rigo Jaume, Profesora de Corte y Confección.

La novia, cuyos naturales encantos realzaba elegante traje de Chantilly, con velo de tul ilusión, entró en el templo del brazo de su padre el industrial don Mateo Rigo Contesti, y a los acordes de una marcha nupcial.

Apadrinaron la boda, por parte del novio, su madre doña Margarita Rabassa Vda. de Ferrer, su

de Alcudia, fué bendecido por el Económico, Rdo. señor Beltrán, el enlace de la bella señorita Catalina Darder Salvá, que lucía hermosísimas galas de novia, con el joven industrial don Antonio Juan Pérez.

Actuaron de padrinos; por la novia, su tío señor Darder y su madre doña Magdalena. Por el novio sus padres don Jaime y doña Sofía.

Firmaron el acta como testigos los señores Basch y Munar.

Celebró la Misa de velaciones el Vicario de la misma Iglesia.

La novel pareja, a la que deseamos inabarcable luna de miel, salió para la capital de España y varias ciudades de la península.

Bautizo

En la Parroquia de Santa Eulalia, el Vicario don Antonio Cines-

HOY TERMINA EL PLAZO DEL «III CONCURSO SOBERANO» DE GONZALEZ BYASS.

¿PARTICIPA USTED? ¿SI?

¿ENTONCES PUEDE RECIBIR 250.000 PTAS. PARA V. SOLO!!

Si usted no participa, apresúrese a entregar la botella vacía del brandy «Soberano», «Insuperable» o «Tres Copas», que tendrá en su casa, y puede ser el favorecido, ya que

¡800.000 ptas. se regalarán en metálico!
y 1.800 valiosos objetos.

“RASGO” - Publicidad - M. Silvela, 12. - Madrid

ceisos Titulares Jesús María y José Triduo. A las 7 de la noche cen sermón por el P. Estanislao Rossello, C. R.

Visita

A la Virgen del Puig, en San Jaime.

DIPUTACION

INSTITUTO PROVINCIAL DE BIOLOGIA ANIMAL

El próximo sábado día 12 del corriente, a las ocho de la tarde el Veterinario Director del I. P. B. A. Luis María Pomar, en el café de la Casa Blanca desarrollará la siguiente conferencia: “Resultados de la aplicación de la inseminación artificial en el año 1951”.

El acto será público. Se invita en particular a todos los ganaderos y agricultores.

Jefatura de Obras Públicas

Solicitudes de servicios de transportes mecánicos por carretera INFORMACION PUBLICA ANUNCIO

En el Boletín Oficial de la provincia núm. 13.281 de fecha 29 Diciembre pasado, publica anuncio convocando a información pública sobre el servicio regular de transporte de viajeros por carretera entre Estallenchs y Palma de Mallorca, solicitado por doña Francisca Bauzá Moranta, domiciliada en Esporlas, calle General Franco, núm. 7, a los fines del artículo II del vigente Reglamento de Transportes y ejercicio de posibles derechos de tanteo.

En dicho anuncio se convoca expresamente a la Excmo. Diputación Provincial de Baleares, al Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, y a los Ayuntamientos de Palma de Mallorca, Esporlas, Bañalbufar y Estallenchs.

Lo que se publica para conocimiento de las Corporaciones, Entidades y particulares interesados.

Palma de Mallorca a 8 de Enero de 1952. — El Ingeniero Tefe, MIGUEL FORTEZA.

tra, bautizó el pasado domingo día de Reyes, a la hija de nuestro estimado amigo el Médico odontólogo don Juan Ticoulat y de doña Margarita Obrador Bestard.

Se le impuso el nombre de María. Actuaron de padrinos sus tíos el Odontólogo don Julián Ticoulat y doña Francisca Obrador.

Reciban los señores Ticoulat-Obrador, nuestra enhorabuena.

MUDANZAS CASA ROJALS Siete Esquinas, 5. Teléfono 2227

Peticion de mano Por doña Margarita Tugores y para su hijo don Miguel Palmer, ha sido pedida a don Miguel Perona y esposa doña Antonia Grau, la mano de su hija María.

La boda se celebrará en breve.

Del Festival de Reyes en la cárcel

Se nos ruega hagamos constar, y con gusto así lo hacemos, que las ropas repartidas a los hijos de reclusos el día de Reyes en la Prisión Provincial, eran donativos del Patronato Central de Nuestra Señora de la Merced para la Redención de Penas por el Trabajo.

CENIT, S.A.

Seguros sobre defunciones, Moratin, II. VALENCIA. Concederá Subdirecciones y Agencias afectas en ciudades y poblaciones importantes no representadas.

Los reportajes de PLANAS son reportajes perfectos.

El pasado día 5, en el Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de Santa Cruz, se celebró el matrimonial enlace de la señorita Juana Espasas Cañellas con el Teniente de Oficinas Militares don Guillermo Vanrell Barceló.

Bendijo la unión y celebró la Misa de velaciones el Rdo. don José Mestre Bonet.

Actuaron de padrinos por parte de la novia su padre don Jaime Espasas Estarellas, y por el novio su hermana doña Juana Vanrell Barceló.

Firmaron el acta como testigos por la novia, su primo el Médico con Gabriel Gareias Riutort y su tío don Sebastián Cañellas Ballester, y por el novio el Capitán de Oficinas Militares don Luis Pons Sampol y don Bartolomé Trobat Rafal, Subdirector de la Revista “Moda y Linea”.

La feliz pareja salió en viaje de novios por el interior de la isla.

El día 8 del corriente, en la Iglesia de San Pedro, del Puerto

Diario

ENERO 10 JUEVES

SANTORAL

Santos Juan Bueno y Calzalo.

El Sol sale a las 7'10. Se pone a las 16'39. La Luna sale a las 14'58. Se pone a las 6'11.

EFEMERIDES

10 enero 1753. — Te Darders en la Seo, parroquias y calles, ventos, en acción de gracias, por la abundante lluvia católica.

¿Hace un cuarto de siglo

10 de Enero de 1927

En el Altar Mayor de la Catedral ha celebrado la boda de la señorita Catalina Vidal con don Juan Coll Soberano.

Ha sido detenida una mujer, llamada “La Chata” cuando ha sufrido varias condenas por robos, que se proponen preparar varios robos en la Capital.

En el Velódromo de Sementales se ha celebrado el match de ciclismo Cataluña-Valencia. El ganador, venció Bover entrenado por Muntaner.

El tiempo

Previsión para el Mediterráneo occidental

La entrada de aire frío, provocará inestabilidad todo el Mediterráneo occidental.

Abundante nubosidad. Buena visibilidad. Vientos de componente algo racheados. Marejadilla que puede formarse en marejada.

SERVICIO MEDICO NOCTURNO Días laborables: Apuntadores, 16-18. Servicio día y noche Apuntadores 16-18. Teléfono: 3-5-1-0.

FARMACIA POK LA NITRE Miró.—Colón, 18.

MERCADO Montuiri y Porreras.

CUPON DEL CIEGO Número premiado: 991.

Representante B... Introducido en fábricas, Bies, ebanisterías y drog... Artículo consumo. Escribir número 9844. Vergara, 11. LONA.

Como en pleno día
METAL-AUTO
LAMPARAS
Maxima seguridad

HOY Ultimo día de la gran Barata de Almacenes **LA PALMER** REMATE DE RETALES Ocasiones unicas

PALMA RECIBIO AYER CON JUBILO A 4.400 MARINOS NORTEAMERICANOS

(Viene de la primera página) hado del Auditor de la Armada, señor N. Domínguez.

Mientras tanto los remolcadores de la Base se habían acercado a los buques "Macon" y "Tarawa", iniciando la descarga de lujosos automóviles, "jeeps", así como algunas ambulancias, que fueron instaladas en los bajos del edificio de la Comandancia de Marina.

EL CONTRALMIRANTE PARSONS, A TIERRA

Poco después de las nueve, bajaba a tierra, en una lancha rápida, el Contralmirante William S. Parson, a quien acompañaban los citados Agregado Naval y Auditor de la Armada, aparte del E. M. del Contralmirante Parsons.

Fue recibido por el Ayudante del Almirante Génova, señor Decallar. Después de darle la bienvenida, tomaron asiento en un coche de la Base Naval, y se dirigieron al edificio de esta, donde fueron recibidos por el Comandante General de la Base Naval de Baleares.

VISITA A LAS AUTORIDADES

Después de cruzar unas palabras con el Almirante Génova, las citadas personalidades fueron a visitar a nuestras primeras Autoridades, haciéndolo por el siguiente orden: Capitán General, Zona Aérea de Baleares, Gobierno Civil, Diputación y Ayuntamiento.

Se cruzaron amables frases entre los visitantes y nuestras primeras autoridades militares y civiles. En el Ayuntamiento recorrieron algunas dependencias, interesándose por diversas obras de arte. Poco después regresaba al "Macon".

ATERRIJAZES EN "SON BONET"

Por la mañana, uno de los helicópteros del "Tarawa", evolucionó sobre la ciudad, aterrizando en el Aeropuerto de Son Bonet. Poco después aterrizaron cuatro aparatos más, quedando en el citado aeropuerto.

DEVOLUCION DE VISITA

Poco antes de la una nuestras primeras autoridades, acomodados en varias lanchas, se trasladaron al "Macon" al objeto de devolver la visita de cortesía al Contralmirante, quien les fue recibiendo en la escalera del buque insignia.

Poco después pasaron a una de las lujosas cámaras del buque, donde departieron durante largo rato.

BAJA LA MARINERÍA A TIERRA

Poco después de la una empezó a bajar a tierra la marinería de los distintos buques, animándose las calles céntricas, así como las tiendas dedicadas a la venta de "souvenirs", bares, cafés, salas de fiestas, etc.

CENA EN EL "CLUB NAUTICO"

La jornada de ayer se cerró, según se nos comunica no oficialmente, con una cena en los comedores del "Club Náutico", que ofrecida por la Plana Mayor de la Marina Española en honor de los Altos Jefes de la Escuadra Americana.

EL MAYOR NUMERO EN PALMA

Como ya se sabe el mismo tiempo que en Palma, han llegado otros buques a distintos puertos españoles, ahora que lo que se desconocía, era que el mayor contingente

de marinos han recalado en nuestra ciudad, como demuestra la relación que se expresa a continuación:

- Palma, 4.400
- Barcelona, 3.400
- Valencia, 3600
- Alicante, 600
- Cartagena, 875.
- Almería, 100.
- Málaga, 400
- Tarragona, 625.

HISTORIAL DE LOS MANDOS YANQUIS

CONTRALMIRANTE WILLIAM STERLING S. PARSON

Este ilustre marino nació en Chicago el 26 de noviembre de 1901 e ingresó en la Academia Naval de Nuevo México en 1918 de donde salió con la promoción de año 1922.

Tras consecutivos ascensos Parson alcanzó la categoría de Contralmirante el 8 de enero de 1946. Es además técnico e ingeniero especializado en artillería y control de tiro y ha sido profesor en la Academia de Annapolis desde 1934 a 1936.

Fue testigo presencial de las pruebas de la bomba atómica efectuadas en Nuevo México durante el mes de julio de 1945, regresando después a las Islas Marianas donde fue el jefe encargado de cargar la primera bomba atómica usada en guerra contra la ciudad de Hiroshima.

Por sus constantes y dilatados méritos como marino, hombre de ciencia y técnico en armamentos ha sido galardonado con la Medalla de Servicios Distinguidos, la Estrella de Plata, Legión del Mérito y cinco otras condecoraciones.

En junio de 1948 el Contralmirante Parson fue honrado con el título de Doctor en Ciencias Honoris Causa por el Unión College de Schenectady, New York.

Es casado y tiene dos hijas.

COMANDANTE DEL "MACON" CAPITAN JOHN A. WINFREY

Nació en Somerville, Tennessee el 5 de octubre de 1903, graduado en la Universidad de Tennessee antes de ingresar en la Academia Naval de Annapolis en 1922 de donde salió con el grado de Alférez en la promoción de 1926.

En 1926 ya recibió un curso de aviación y luego se dedicó a estudios de artillería y especialista en torpedos en flotillas de submarinos, habiendo después servido en acorazados y toda clase de buques de superficie.

Durante la pasada guerra le fueron conferidas órdenes para proceder a la protección de transportes a través del Atlántico Norte y después pasó a servir durante la recuperación de las bases navales del Pacífico.

En julio de 1947 tomó el mando del transporte "General A. E. Anderson" y el 1 de septiembre de 1951 le fue confiado el "Macon".

Ostenta seis condecoraciones de acciones navales.

EL COMANDANTE DEL "FURSE"

El "Furse" está mandado por el comandante William J. Maddocks nacido en New York, de 32 años de edad y procedente de la promoción de 1941 de la Academia Naval de Annapolis. Su primer destino fue a bordo del destructor

"Truxton" con la misión de proteger un convoy de buques en el Atlántico Norte; el navío fue hundido en acción en Febrero de 1942 y Maddocks fue el superviviente de mayor categoría a pesar de ser un recién salido de la Academia.

Ha hecho la campaña del Pacífico y estuvo presente actuando en los asaltos de Iwo Jima y Okinawa.

En agosto de 1945 estudió un curso superior de ingeniería en

la Academia Naval seguido de otro en la Universidad de Purdue, obteniendo el título de ingeniero industrial y Licenciado en Ciencias. En 1948 volvió al servicio en el mar hasta que el 11 de agosto de 1951 asumió el mando del destructor "Furse".

EL COMANDANTE DEL DESTRUCTOR "RICH"

Francis O'C Fletcher de 31 años de edad y oriundo de Asheville, Carolina del Norte. Tomó parte en toda la campaña

naval del Pacífico pues está en la Armada desde el año 1934 y había ya mandado el navío "Ti E. Chandler" en 1946 y 1947. EL COMANDANTE DEL "TARAWA" El portaviones "Tarawa" va al mando del Capitán de Navío Durrefeldt; joven marino que cuenta con un brillante historial. Por sus relevantes servicios prestados a la Patria, ha sido objeto de diversas distinciones. Goza en la Marina de los Estados Unidos de gran prestigio.

CONFERENCIA DE PRENSA

"La Marina española, muy buena"

"Una guerra en 1952 no es probable, pero es posible", dijo Mr. Parsons

Eran las cuatro cuando una lancha rápida condujo a los representantes de la prensa local y agencia "Arinpres" al costado del crucero pesado "Macon". A su bordo, el contralmirante William S. Parsons que recibe a los informadores. El comandante de la VI división de cruceros no habla español. Hasta que actúan dos intérpretes del barco, y hasta en este instante, don Bernardo Torrandell, corresponsal de "Arinpres", traslada al almirante las preguntas.

William S. Parsons nació en Chicago, en 26 de noviembre de 1901. Su categoría de contralmirante la tiene desde el 8 de enero de 1946. Es técnico e ingeniero especializado en la artillería y control de tiro. Fue testigo de las pruebas de la bomba atómica en New México en julio de 1945. En las Islas Marianas observó, como jefe encargado, el montaje de la primera bomba atómica usada en guerra, contra la ciudad de Hiroshima.

El contralmirante Parsons manifestó en primer término su satisfacción por recibir a la prensa mallorquina y seguidamente comienzan las preguntas: —"El año 1943 — manifiesta William S. Parsons — participé en los experimentos preatómicos de Los Alamos y, en 1945, desde un avión pude presenciar la explosión de Hiroshima".

En las paredes del camarote, a gran color, amplios "hongos" dejan constancia fotográfica de diversas explosiones de la bomba atómica.

Quizá por ello se le sigue preguntando al almirante Parsons: —"La flota del Mediterráneo dispone de bombas atómicas?" —"Aquí no; ahora no. Pero pueden haberlas enseguida", responde.

Dice el comandante de la VI división de cruceros que el motivo del viaje es interesante para fomentar la amistad con España y que Mallorca se merece a California.

A la pregunta de qué país es el más anticomunista de Europa, William S. Parson responde, lógicamente: "España y Turquía".

Pregunto al contralmirante: —"¿Qué opina Ud. de la Marina española?" —"Le sorprende la pregunta, que califica de interesante, y dice: —"Muy buena. He conocido varios oficiales de la Marina española y me causaron excelente impresión por su capacidad".

Sigo preguntando al contralmirante Parsons: —"¿Qué opinaría de una marinería española, en barcos americanos, bajo sus órdenes?"

El intérprete de a bordo no sabe trasladar la pregunta, por su deficiente conocimiento de español. Y el contralmirante presta más atención cuando le digo: "Su opinión, Mr. Parsons es que actualmente hay acuerdo y unanimidad entre el Pentágono y el Presidente Truman respecto a nuestra política interna? (Observo la diferencia anterior entre militares y políticos y el retorno de embajadores). Manifiesta su sorpresa el comandante de la segunda división por estas "preguntas técnicas" — como las califica —, y responde sonriendo: —"En la actualidad no creo que tales diferencias existan ya".

Sigo preguntando: —"¿Por razón de su propia efectividad la flota del Mediterráneo debe tener sus bases, y permanecer, dentro de él?"

El intérprete sigue en su confusión. Al fin el contralmirante opina: —"Dentro del Mediterráneo" y el traductor añade: —"Depende del lugar de la batalla. Cambiamos de intérprete pidiéndole francés-americano."

—"El Mediterráneo, contralmirante Parsons, podría defenderse sin la ayuda de España?", digo.

—"La califico antes como la primera nación anticomunista de Europa. Todo depende del lugar donde se produzca el conflicto."

—"¿Cuál es su opinión personal, Mr. Parsons sobre el principio de la tercera guerra mundial en 1952? (Le recuerdo "el conflicto armado" de "Collier's")."

—"No es probable, pero es posible", responde.

Cerramos nuestra intervención y con el corresponsal de "Arinpres" tras la despedida del contralmirante, visitamos, conducidos

por un oficial del barco, las instalaciones del "Macon".

Al pisar tierra, un saludo almirado autorizado diariamente a vitarse bajada militar en Madrid, Mr. que darán las autoridades de Marjorte F. Moray.

Como dato interesante consignaremos que 250 personas quedarán autorizadas diariamente a vitarse los barcos, mediante pases de la Marina, Mr. que darán las autoridades de Marjorte F. Moray.

La flota en otros puertos

EN VALENCIA Valencia 9. — El pueblo valenciano ha contratemperado con los marinos norteamericanos apenas pusieron éstos pie en tierra. Ha sido una especie de desembarco pacífico y cordial en el que se han expresado las mutuas simpatías que existen entre ambos pueblos.

EN BARCELONA Barcelona 9. — La afluencia de marinos norteamericanos por la ciudad ha sido recibida con grandes muestras de simpatía por la población que les ha hecho objeto de afectuosas demostraciones, en su deambular por las calles y paseos barceloneses. — Cifra.

La jornada baloncetista del pasado domingo

(Reiterados de ediciones anteriores) Nuestro comentario a la jornada de ayer, aun lamentándolo mucho, ha de ser nuestra censura enérgica por la incomparecencia de los señores Colegiados de turno a los campos de juego. Ayer el señor Hernández por segunda vez, en lo que va de temporada, ha dejado de presentarse, y por dicho motivo, el "Barcelona" no pudo jugar su encuentro en El Vivero, y si se jugó el "Hispania" — "Barcelona" de 1.ª categoría, que también debía arbitrar dicho señor; fue por la casualidad de hallarse el señor Fiol en el campo como espectador, y acceder a hacerse cargo del sílato, a ruego de los delegados.

Creemos es obvio insistir en la necesidad de adoptar las medidas enérgicas para cortar tales hechos. ¿Se nos hará caso?

I CATEGORIA

Con la pista encharcada y que no permitía el control del balón, el "Barcelona", perdió, el encuentro contra el "Hispania". Desde el principio se vió una neta superioridad del equipo propietario, que en la primera parte había decidido ya el encuentro (18-6). El "Hispania" hace juego más conjunto y su antagonista acusó una falta de entreno, y de seguir así, nada tendría de extraño que disputara al "Español" la posesión del farolillo rojo.

La victoria de los muchachos del "Hispania", fué justa y merecida, por el entusiasmo y juego realizado, mandando en todos los momentos del encuentro.

HISPANIA: Roca (1), Sureda (16), Femenias (4), B. Calafell (2), A. Calafell, Gibert (6) y Ramón. Total 29.

BARCELONA: Castell (2), Pujol (9), Jaume, Soler, Carbonell (4), Sampedro (2) y Melción. Total 17. El árbitro señor Fiol, bien.

El encuentro "Patronato" — "Español", dió por resultado un "empate" a 30 puntos. O sea un resultado anormal, ya que en Baloncesto no existe tal, pero al terminar el encuentro y el árbitro ordenar la continuación reglamentaria y la salida del jugador españolista, Serra, por cuatro faltas personales, quedando el equipo con cuatro jugadores se retiró del terreno el "Español", en vista de lo cual el árbitro en vez de aplicar el reglamento e limitó a escribir en el acta la siguiente nota: "El árbitro que suscribe hace constar que terminado el tiempo reglamentario, con empate a 30 puntos, el

"C. D. Español" se negó a continuar la prórroga quedando dicho partido a disposición de la Federación".

No comprendemos la nota del Sr. Mulet, cuando el art.º 52 de la regla V del Reglamento, dice claro y taxativamente, quien debe ser el vencedor. (O sea el "Patronato" en este caso.)

Y puesto que el miércoles en la Federación se dirá quien es el vencedor, no damos la clasificación.

III CATEGORIA

Fuera de la incomparecencia del árbitro Sr. Hernández, la jornada en esta categoría se cesizó normalmente.

Resultados y clasificación:

Alianza F., 17—Nazaret, 86. Hondero, 29—Seráfica, 13. F. Navales, 53—Hispaniada, 11. Olímpic, 28—Soledad, 19. Patronato, 41—Xavier, 29. Avelino, 9—Cisneros 16. Hispania—Barcelona (aplazado).

J. G. P. F. C. P.

F. Navales	7	7	0	343	89	14
Hondero	7	6	1	242	142	13
Patronato	6	6	0	293	102	12
Xavier	7	5	2	187	113	12
Hispania	6	5	1	228	94	11
Seráfica	7	4	3	220	152	11
Barcelona	5	5	0	174	76	10
Olímpic	7	3	4	120	168	10
Nazaret	6	3	3	234	168	9
R. Español	7	2	5	155	84	9
Soledad	7	1	6	134	297	8
Cisneros	8	2	6	115	252	8
Hispaniada	7	1	6	82	232	8
Avelino	7	0	7	67	285	7
Alianza F.	6	0	6	92	241	6

JUGARA EL EQUIPO DE LA ESCUADRA YANQUI?

Sabemos de fuente bien informada que existe el proyecto que un equipo de baloncesto formado por elementos de la escuadra de los Estados Unidos juegue un encuentro ya con una selección balear o bien con uno de los clubs de 1.ª categoría. El asunto será planteado en la Federación por el "Patronato" en la próxima reunión del miércoles.

Hoy 3'45 tarde Campo "Es F. PARTIDO AMISTOSO SALAMANCA - MALLORCA Precios populares: Entrada General, 6'00 ptas. - Niño

Mensaje Truman

(Viene de la primera página) 7) Se ha añadido más millón de hombres a las de los Estados Unidos.

8) Se han mejorado las condiciones económicas en los Estados Unidos y han aumentado su capacidad de producción lo más sorprendente, nuestro progreso económico.

Examinando el Debe y de los Estados Unidos, a lo ha hecho y lo que se debe Truman insistió en que las cosas sobre pasan a las de Truman para el futuro lo siguiente:

1) En Corea, debemos mantener, y mantendremos, hasta que consigamos un cío que ponga fin a la guerra y proteja la seguridad tras fuerzas y la de la Corea.

2) Mientras tanto, continuaremos reforzando fuerzas en defensa de la de todo el mundo.

3) Espero que el Senado tomará una acción pronta y firme con respecto al tratado con el Japón.

4) Asimismo, respecto de los pactos de Seguridad de países pacíficos.

5) También respecto de los pactos de Seguridad de los países que Grecia y entraron en el tratado del Norte.

6) Estamos negociando un do con la República federal, con arreglo a lo que el país podrá desempeñar un honorable, y sobre base de igualdad entre las Naciones, y su puesto en la defensa de Europa Occidental.

7) En Europa debemos ayudando a nuestros aliados para formar sus militares. A este fin, se instrucciones para que se ridad a las armas para el mundo.

8) En Asia, el nuevo programa comunista, es una amenaza para millones de personas que debemos aumentar ayuda a los países que de libres.

9) No debemos olvidar los de acero, por lo que debemos continuar ampliando las de la "Voz de América".

El Presidente bosquejó el programa nacional para el nuevo año, que dió en cuatro puntos la con aumento de las fuerzas, especialmente agresiva de la inflación; mantener de precios y permitir que aquellos aumentos de fort estén justificados e inmutables para el próximo año, dando a todo esto el carácter.

Afirmó, por último, que el gobierno debe mantener "Dead", (frase popularizada Truman, equivalente a un presupuesto).—Efe.

Publicaciones recibidas

"MUJER" Número de Enero En este nuevo número, magnífico escaparate de los de los principales países crean, se brindan las con Simone Pascal, con las de París y las fotografías españolas Asunción Bastida.

Silvia Visconti corte el cargo de los consejos para ner que "El amor es un inserta también el guión gran película "Almas en la ra". Miguel Pérez Ferrer "Como la casa se transforma alegría", y María Rosa porciona la lectura de "Viento de Siberia". También colaboraciones de Julio Miguel Rodenas y otros. Los cuales secciones están completas y enriquecidas, trones, labores de punto y entretenimientos, "consultas" por cultura sin que falte cocina que tanta aceptación.

Así este nuevo número "jer", que llega con el resultado un acierto de presentación.

Lee "Baleares"

Hoy 3'45 tarde Campo "Es F. PARTIDO AMISTOSO SALAMANCA - MALLORCA Precios populares: Entrada General, 6'00 ptas. - Niño

La historia de China

por O. y E. LATTIMORE

En el prefacio de esta obra se nos advierte que no es sino una nueva edición corregida de la titulada "Orígenes de la China moderna", de los mismos autores, y por el contenido vemos que este título le cuadra mejor que el de "Breve historia de China", que es el que lleva la que tenemos a la vista. En realidad erraría quien supusiera que iba a hallar en ella un compendio histórico puro y simple, ya que su ámbito se contrae a las precisiones históricas indispensables para situar el estudio sobre la China moderna como volumen político, geográfico e histórico. Es decir, que el sentido práctico de utilidad que distingue, según el sentir general, a los encuadres norteamericanos de las disciplinas, brilla aquí una vez más.

En efecto, el objeto principal, por no decir único, de este estudio es presentar una realidad actual, cuyos límites se sitúan nebulosamente en el conciencia mundial, precisamente porque bajo el nombre de China se cobijan una serie de conceptos de entidad distinta mientras su denominación no ha variado sensiblemente. Hay que luchar también con el tópico de la invariabilidad de una cultura y de su sedentarismo en el tiempo. Bajo esa capa se esconden una serie de movimientos actuales que salen a flote aparentemente inconexos de sus raditaciones. Y es con relación al concepto China en donde fallan las informaciones de las conexiones y las concatenaciones de causa a efecto, delimitada por un lado por las dinastías históricas, y por otro por Chang-Kai-Chek, tenemos una realidad que en corto espacio de tiempo ha recorrido apresuradamente, clandestinamente diríamos, una gama de acontecimientos sociales que en otras latitudes occidentales han requerido más tiempo y se han hallado asistidos de toda clase de información en interpretaciones.

En esta "Breve historia de China" no se aprende mucha historia china, en efecto, sino la absolutamente indispensable para entender a la China presente, descrita de primera mano y con abundante cúmulo de información, que es el verdadero objeto del libro, un poco anclado, por otra parte, en el espíritu y perspectivas —periclitadas en su mayoría— que ofrecía China a raíz de la terminación de la segunda guerra mundial en el Oriente.





Hoy en "Es Forti" veremos una lanterna nueva. Jugarán Sans, más, Morro, Mengo y Agusti. ¿Será esta la definitiva?

En el Atlético Baleares han emzadado a repartirse licencias abultadas. Entre los licenciados figuran: Sauer, Manolin (Jodas) y al otro.

Hoy embarca el Atlético Baleares para la península. Juegan el día en Madrid frente al Plus Ultra. ¿Que haya suerte!

El día 20 volveremos a tener midgets. Cambio de escenario esta vez. La Hipica de Manacor será el sitio de las proezas de los autovillistas locos.

Por vez primera veremos una trera con cinco o seis midgets mallorquines en línea.

Ahora resulta que el padre del midgetista Pérez, es el inventor del "Helicóptero". Ayer lo explicó sus amistades después de verlar a uno de ellos por el cielo de Palma.

Vila y Julia ya están nuevamente a la greña. Uno quiere más medio, otro quiere menos. ¿Vivina usted cual es el uno y den es el otro?

Y no se le olvide a nadie que domingo tenemos en Palma al nense. Que el Linense es el vencedor del Murcia por 2-0 en La Andolina. Que el Linense es el tipo del célebre triarte.

Se fastidió la velada de lucha libre. Resulta que en los barcos americanos no hay luchadores profesionales.

Pero habrá boxeo. Nada menos diez combates en una sola velada. En esto de los "trampis" son auténticos maestros los americanos.

Pover ha corrido en París con el "Cooper español" el célebre entrenador. Han hecho un poco el "ridi", pero la culpa no es de Bever ni de Claris, es a nuestro entender... otro, del que les ha enviado esta clase de equipo raro. OSCARDON

Rouge "tres bien" no mancha

WATERBURY

METROPOL

A partir de HOY DOROTHY ANDERSON JON HALL

HURACAN SOBRE LA ISLA

EN EL MISMO PROGRAMA: Siempre en mi corazón

Hoy en "Es Forti" será el encuentro U. D. Salamanca R. C. D. Mallorca en honor de los marineros americanos

"TO OUR HONOURED GUESTS THE AMERICANS SAILORS"

<A Foot-Ball match will be held this afternoon in the «Forti Stadium»

"American sailors are invited this afternoon to the Foot-Ball match in the "Forti Stadium" between the U. D. Salamanca and the home team R. C. D. Mallorca. No doubt all Mallorquinos will also attend this event and the American and Spanish Navys music bands will also contribute to the splendour of this meeting".

Esta tarde a las cuatro, tal como estaba anunciado, tendrá lugar en el campo de Es Forti el encuentro amistoso entre el U. D.

Salamanca y el R. C. D. Mallorca en honor a los marineros americanos cuyas naves permanecen surtas en nuestra bahía desde ayer.

La fiesta deportiva que el Real Club Deportivo Mallorca ha organizado, promete resultar interesantísima, pues que a ella han sido invitados todos los tripulantes de dichos buques, jefes, oficiales y marineros francos de servicio.

El campo estará adornado con las banderas de las dos naciones y han prometido su asistencia la banda de música de dicho barcos

y la de la Comandancia Naval de Baleares, las cuales darán al marco un esplendor y un colorido desusados.

Tanto el Salamanca como el Mallorca presentarán sus mejores conjuntos y para los deportistas que quieran presenciar esta fiesta, se han estipulado unos precios sumamente económicos.

La reunión futbolística de esta tarde en honor a la Marina americana promete resultar interesantísima bajo todos los aspectos.

Nota de la F. B. de Luchas

Por no haberse desplazado a ésta, equipo de luchadores profesionales en la Escuadra norteamericana, la Federación Balear se ve obligada a suspender la velada de lucha libre que tenía proyectada y anunciada con fines benéficos.

JUAN VIDAL, Presidente de la F. B. de Luchas.

FRONTON BALEAR

Hoy jueves Tarde a las 5'15: Elordi y Azpiri contra Egaña y Arrieta.

Guenaga y Ormaechea contra Esteve y Mendive.

Noche a las 10'15: Arrasate y Goitia contra Mintegui y Solozabal.

Echeverría y Carmelo contra Mayol y Bereciartus.

EL TRIO de ayer 8-1-2 se pagó a 446 pesetas.

Calefacción, ENTRADA GRATIS.

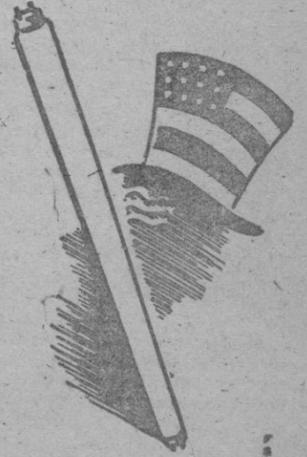
Apuestas Mútuas Deportivas

Madrid 9.— Resultado provisional de las Apuestas Mútuas Deportivas Benéficas correspondiente a la jornada 17 de Liga del día 6 de Enero.

Boletos vendidos: 829.146. Recaudación 2.487.433, pesetas 55 por 100 en premios: 1.368.090 pesetas.

684.045'45, a repartir entre 24 máximos acertantes de 13 resultados, provisionalmente pesetas 26.301'85.

684.045'45 a repartir entre 304 mas aproximados de 12 resultados, provisionalmente pesetas 2.230'10.—Afili.



ELIBE EL TUBO FLUORESCENTE Americano FABRICADO EN ESPAÑA CON LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS ELECTRONICA IBERICA, S. A. ANTONIO MAURA, 10 MADRID

TO THE CREWS OF AMERICAN FLEET IN OUR BAY WELCOME AND HAPPINESS

FOUR YOUR BEST AMUSEMENT OUR "AVENIDA" AND "ASTORIA" CINEMAS PRESENT YOU TODAY THE TRUE HISTORY OF THE AMERICA DISCOVERY AND CONQUEST WITH THE MANIFICENT HISPANISH PICTURE "ALBA DE AMERICA" (CRISTOBAL COLON) WHICH IS THE TRUTH AGAINST SOME LYING HISTORIES ABOUT THIS IMPORTANT FACT, WHICH MAY LE YOU HAVE HAD OPPORTUNITY TO SEE SOMETIMES IN OTHER CINEMAS COME ON, AMERICAN BOYS, COME ON!!



HOY: GRAN GALA CINEMATOGRAFICA



ALBA de AMERICA

(Cristóbal Colón)

MERY MARTIN • VIRGILIO TEIXEIRA • MANUEL LUNA
EDUARDO FAJARDO • JOSE SUAREZ • JESUS TORDESILLAS • J. MARCO DAVO
con la colaboración especial de

AMPARO RIVELLES

DIRECTOR: Juan de Orduña

Dulce: JOSE ROOULFO BOYA
Cámara: FRAILE
Diseño: BURMAN

Estudios SEVILLA FILMS
SUPERPRODUCCION CIFESA PRODUCCION

CINE PROGRESO

HOY UN PROGRAMA DIFICIL DE IGUALAR, EN RIGUROSO CONTINUACION DE ESTRENO

Horas de ensueño

una maravilla en tecnicolor con DAVID NIVEN VERA ELLEN y CESAR ROMERO

Y la gran creación cómica de FERNANDO FERNAN GOMEZ

El Capitán Veneno

Programa tolerado menores

Entrada única 3 Ptas.

TITOS

Todos los días tarde y noche

Hoy cambio total del programa de atracciones

Orquesta de PEPE DENIS

LONAS

CURTIDOR BALLESTER, 4

tipos e imágenes

EL FORASTERO

ENTRE nuestros muchos defectos tenemos los mallorquines el de nuestro húmedo egocentrismo. "Mallorca y fuera de Mallorca" es una división geográfica del mundo bastante usada entre nuestras gentes, a la que corresponde la separación entre los habitantes de aquí en "forasteros y mallorquines".

Contra lo que pudiera parecer, ello no arguye en manera alguna fobia para las gentes "de fuera", sino al contrario, en ciertos aspectos de la vida, una "forasterofilia" muy acusada. En ningún lugar del mundo un forastero adquiere más pronto que aquí carta de naturaleza, y sus derechos civiles y políticos y su comercio e industria le son defendidos hasta con preferencia a los hijos del país.

Tal vez desde los tiempos de nuestro virreinato ocurra este fenómeno, que en buena parte se deba a la influencia, cuando el centralismo en España, del idioma oficial. "Parlá forasté" ha sido siempre señal de distinción y de talento entre nosotros, aunque después hayamos notado que el "forasté" cuece habas exactamente igual que nosotros.

Cuando aún se hablaba en Mallorca de Moratin, se me lamentaba un ilustre padre de familia cuya "pobila" protagonizaba el personaje de "Mariana o cual de los tres", que su respetable esposa celestina los amores de su hija con el pretendiente "de fuera". "Un palafustrán —me decía todo compungido— que no tiene donde caerse muerto. ¡Pero parla forasté!"

Otra ventaja del navegante que atracaba aquí era la de su liberalidad. Llegaba con escaso bagaje de prejuicios, lo que le hacía desenvolverse entre nosotros con un total desembarazo. El indigena, en cambio, —más indigena que nunca— no podía mover un solo miembro que no le sonaran las cadenas. Además, todas las clases sociales hacían montón de brazos tirando del trepador de la cucuña del triunfo. El forastero no tenía más que pedir permiso "en castellano". Luego, al verlo arriba, todos nos poníamos de acuerdo para decir de él, despectivamente, que era "un forasté".

Hoy las gentes peninsulares se quejan y con razón de que sigamos señalándolas con el propio sustantivo que a ellas, que no a nosotros, les suena a extranjería. Ningún español es extranjero en Mallorca. Ninguno es de "fuera", sino de "dentro" de esta incomparable Unidad que llamamos España. Decir "Mallorca y fuera de Mallorca" no es correcto. Decir "España y fuera de España" —"forasté"— sí que lo es. Y ahora más que nunca.

JORGE ANDREU

pinceladas

Esta semana se ha inaugurado al Arte la "Casa de la ratita".

"Sans compliments, sans cérémonie..."

La "Casa de la ratita" está situada al fondo del ancho jardín "sauvage" de la "Casa de la Marquesa", en la Bonanova.

Ha hablado el maestro.

Casa-estuche, Cajita de música.



Habita en ella y habla-canta Inés Johnson, la joya, la ratita.

Discipula, en París, de Armand Drouant.

"Art clair".

"Ne cherchez pas en lui la femme".

Es "une forte artiste".

Tiene ojos de "amande": los mejores ojos "pour son visage de Janvier, très pale, comme l'avant fruit"...

Pero ha enhebrado luz de nuestro sol en sus manos. En Cala Figuera, en Andraitx, "aux pieds verts du chateau de Belver..."

Ha retratado, con rasgo zuloagüesco, un "terrible" contrabandista "mallorquino". Estupendo.

Y nuestro campo de tierra ocre, en Andraitx, lleno de mosquitos job la lá!— pintado entre la nube de una fumarola.

Y el jardín de sol y rosas, con la "vieille madó Rosa".

Y las manos de un bailarín de "flamencó" y los pies con sombra de una gitana.

Y el mar lleno de luna.

Enseguida expondrá su arte en el Círculo de Bellas Artes.

¿Marzo...? ¿Abril...?

Cuando florezcan los rosales.

El maestro hará otro discurso.

¿Que quién es el maestro...? Perdón, me llaman al teléfono.

¿Inés Johnson...? ¿Que dites vous...? ¿Vous êtes fâchée parce que parle de votre art...? ¿Polisson...? ¡Oh, non, mademoiselle...!

En "la ratita", lector. No quiere que siga pincelando "betises".

CHINO

ARTE

ARTE Y DECORACION DE HOY EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

El Círculo de Bellas Artes, fiel a su propósito de cobijar y alentar todas las manifestaciones artísticas, cualesquiera que sea su tendencia, ha cedido sus salones a «Los Amigos de Mallorca» para montar esta muestra del «Arte y Decoración de Hoy», que, brevemente, vamos a comentar.

Es una lástima que los buenos deseos de los organizadores se hayan visto premiados solo en parte. No es de ellos la culpa si en Mallorca no abundan los artistas de hoy. Por otra parte, la aportación foránea no ha sido lo suficientemente nutrida para imprimir a esta exhibición el carácter catológico—al menos en cuanto a su diversidad—que deben tener esta clase de manifestaciones, orientadas, principalmente, hacia fines de divulgación.

De todos modos, la muestra permite hacerse una idea bastante clara del grado alcanzado por las inquietudes de nuestros artistas. Con la excepción de Colomar, que presenta una composición de tendencia abstracta,—su «Noche en Villa Rosay» es de un rutilosismo francamente desgalichado—los demás—Andreu, Tina Clar, Sureda, Quetglas «Xam», Remigia Caudet, Font, Martínez, Vizcaino fundamentan y aportan sus concepciones en una realidad más o menos deformada, más o menos subjetivizada, pero siempre patente y «concreta», individualizándola de acuerdo con su personal modo de hacer, sentir y entender el arte.

William Cook, el indiscutible maestro, presenta un «Bodegón» de un equilibrio perfecto y muy personal. El de Moallit, su esposa, contiene todos los elementos de su más acusada característica: la encantadora manera con que sabe hacer amables las cosas más humildes y corrientes.

De la aportación de los continentales hemos de destacar uno de los dos paisajes (el de mayor tamaño) firmado por el excelente Ramón Regent y, tal vez por encima de todo, el número 10, de Manuel Capdevila, cuya pajarera nos ha impresionado por su tremenda sugestión poética, repleta de sutiles resonancias. Su otro paisaje tiene fragmentos de una jugosidad digna de un Vlaminck.

La «Pintura» de Aulestia hace pensar demasiado en el «Tempera» (1927) de Paul Klee y las dos sirografías de Dorr Bothwell quedan pictóricamente bien si se prescinde del título. ¿Para qué titular las abstracciones (que, a fin de cuentas, no significan nada) con nombres tan concretos como «Mallorca» o «Côte D'azur»? Las formas abstractas carecen de capacidad para expresar cosas que están fuera de su ámbito o que son contrarias a su esencia expresiva. A las abstracciones plásticas no se las debería poner más que un título abstracto; por ejemplo, «Formas», como hace el discreto José María Selva en una de sus dos aportaciones. Lo demás es pura literatura.

En general, la exposición de pintura y escultura es interesante. Buena prueba de ello son las numerosas discusiones que está suscitando.

La pequeña muestra catalogada como «arte decorativo» ha demostrado ampliamente las enormes posibilidades que encierra una exhibición de esta índole. Sugerimos a los «Amigos de Mallorca» la conveniencia de organizar una exposición de mayor envergadura circunscrita a tan sugestivo tema. Estamos seguros de que cosecharían un gran éxito. La señora Bowden tiene la palabra...

ESCULTURAS EN LA GLORIETA

Han aparecido el payesito y la payesita en la balustrada del Jardín de la Glorieta, anunciados por esta rúbrica con la indignación que más lectores recordarán. Indignación que se ha visto perfectamente justificada ante la realidad de este pintoresquismo pseudoisabelino, labrado en magnífico material.

Lamentable, sencillamente lamentable...

G. F. M.

«LA CONTABILIDAD»

El alcance de todos, estudiándola por el modernísimo libro de texto "CURSO COMPLETO DE CONTABILIDAD" que le será remitido por correo contra reembolso de su importe Ptas. 40 pudiendo examinarlo antes de efectuar el pago, solicitándolo a "EDITORIAL RIPOLES" Bravo Murillo; 29. MADRID.

ANTONIO COLOM COLOM EN GALERIAS COSTA Del 10 al 23 de enero CATALOGO

- 1. Vedimia; 2. Alfabeto; 3. Recogiendo aceituna; 4. Predio Beñolí; 5. Paisaje; 6. Rayos de Sol; 7. Montañas y mar; 8. Casa de campo; 9. Encinas; 10. Labores de escarada; 11. Primavera; 12. Sol de tarde; 13. Camino del pueblo. Del 14 al 20: Noats.



—Amame tu por aquellos hombres que no supieron amarme—dice Olivia de Havilland en LA HEFEDERA

LIBROS

"PLAZA DEL CASTILLO"

por RAFAEL GARCIA SERRANO

Ya está en los escaparates el último libro de Rafael García Serrano. Su título es "Plaza del Castillo". Se trata de una novela, una escrita con el ángel que es ya característico del estilo de Rafael Serrano, quien, no en balde, tiene, entre otros, un Premio Nacional de Literatura.

"Plaza del Castillo" es una novela interesante, viva, personal y con una intriga en la que el lector español se ha de sentir pocas páginas, interesado.



Se trata de la historia de esas jornadas que precedieron al estallido de nuestra guerra. La acción transcurre en París y cada capítulo corresponde de esas jornadas que se abren de Julio de 1936. La novela gran desfile de personajes y nees sobre el escenario pamp García Serrano maneja la historia hace vivir las figuras con una tría más que singular. No se de un alegato a favor de nada trata, y esto es algo más impo, mucho más, de la historia rrada con apasionamiento, rándola en el recuerdo de los bien entrañables.

"Plaza del Castillo" es otra que debía escribir Rafael García Serrano, autor de la mejor novela sobre el soldado español y de libro, poético e inolvidable, titulado "Eugenio o la proclamación de la primavera".

La crítica ha de decir las mejores cosas de esta espléndida de García Serrano, escrita con desenfado, gracia, una gran en la adjetivación y que afianza ante el lector español la firmeza autor, probada ya en tantos aspectos de la cosa literaria y ganando lectores por su alegría, buen estilo y el equilibrio de verdad y la poesía. — B.

NOTICIA DE LIBROS Y AUTORES

"Eutimia" es un joven revista de poesía valenciana que ha aparecido muy pulcramente y servido por interesantes trabajos de Redacción.

"Picasso y el toro" es un libro que firma el escritor catalán Murrero Suarez. Se trata de un libro muy original, muy interesante y hasta sorprendente en torno a la Fiesta de los toros vista por el famoso pintor español en sus creaciones.

En Inca ha reaparecido el simpático semanario "Ciudad", editado por Vich y dirigido por Gaspar Sabater. "Ciudad", en esta nueva época,

Mañana AVGVSTA-BIALTO-MODERN

Grandioso y espectacular estreno

Un film que se incorpora a los anales de cinematografía con la talla de un gigante. Intrigas, amor y aventuras en el más suntuoso de Venecia



MARIA MONTEZ - FAY MARLOWE - DIRECTOR: JOHN BRAHM

La interpretación cumbre de la malograda MARIA MONTEZ

HOY - Último día de Trece por docena (Technicolor)

EN PREPARACION Eva al desnudo | Ave del paraíso | La forastera | SURCO

Espectáculos en Baleares

TEATRO PRINCIPAL

Hoy a las 10'30 noche

LA PRINCESA DE LA CZARDA

por la gran compañía lírica de operetas vienesas de Ricardo Mayral y María Teresa Moreno mañana: "El Conde de Luxemburgo" - Localidades desde 4 pesetas



4 ULTIMOS DIAS DEL FORMIDABLE ESPECTACULO DE

JUANITO VALDERRAMA

Las taquillas estarán abiertas desde 11 mañana

HOY 6'30 TARDE 10'15 NOCHE



...cuesta de enero no lo será algunos. Semanas como es de las que entran pocas...

...materia de salas de espectáculo pocas cosas, nuevas pudiese, no ocurre lo mismo...

...fue Juanito Valderrama en el y hoy es Ricardo Mayral Principal.

...también en el Principal, dos nuevas representaciones...

...de América", la película que tantas esperanzas están...

...Eduardo Beut se va a Valencia, al "Holly concretamente.

...un inglés de circunstancias, Russell anunció ayer el...

...locales de la empresa Cresvieron ayer llenos a rebo...

...por la tarde, daba la emoción de un día navideño por...

...unos días todavía seguirá el actual espectáculo de atracciones españolas en...

XIM

La trinca de "Potón de Ancla" que se hizo famosa en el mundo entero vuelve en

MISTRAL FERNAN GOMEZ CASAL



Dinamismo, alegría, comicidad, emoción. Todo ello le ofrece

LA TRINCA DEL AIRE

TEATROS

PRINCIPAL.—Compañía de operetas vienesas de Ricardo Mayral y María Teresa Moreno. A las 10'30: "La Princesa de la Czarda".

LIRICO.—A las 6'30 y 10'15: Compañía de Arte Español de Juanito Valderrama.

CINES

ACTUALIDADES.— Sesión continua desde las 3; No-Do, imágenes y películas cortas.

ASTORIA.— Desde las 4: "Alba de América", No-Do, imágenes dibujos technicolor. (Tot. menores)

AUGUSTA.— Desde las 4: "13 por docena" y "Cero en conducta". (Tot. menores).

AVENIDA.— Desde las 3'30: "Alba de América", No-Do, imágenes, Dibujos technicolor. (Tot. menores).

BALEAR.— Desde las 3'30: "Soga de arena" y "Detengan a esa rubia".

BORN.— Desde las 3'30: "Soga de arena" y "Detengan a esa rubia".

CAPITOL.— Desde las 3: "Horas de ensueño" y "El Capitán Veneno".

DORADO.— Desde las 3'30: "Ronda Española" y "El padre es abuelo". (Aut. mayores).

FANTASIO.— Desde las 3: "Ronda Española" y "Vuelve Arsenio Lupin" (Aut. mayores).

METROPOL.— Desde las 3'30 "Huracán sobre la isla" y "Siempre en mi corazón". (Aut. mayores).

MODERNO.— Desde las 3: "13 por docena" y "Cero en conducta". (Tot. menores).

ORIENTAL.— Desde las 3: "El padre es abuelo" y "Alma en la sombra". (Aut. mayores).

PROGRESO.— Desde las 8: "Horas de ensueño" y "El Capitán Veneno". (Tot. menores).

PROTECTORA.— Desde las 3'30 "Huracán sobre la isla" y "Siempre en mi corazón". (Aut. mayores).

RIALTO.— Desde las 3'30: "13 por docena" y "Cero en conducta". (Tot. menores).

SALAS DE FIESTAS

TROCADERO.— Ballet "Nouvelle Eve" constituido por once artistas. Los orquestinas. Atracciones.

TITOS.— Ballet de Sacha Goudfine. Orquesta de Pepe Denis.

IBIZA.— Ballet de Feresita Vázquez, Adriana Peiró y Trio Veracruz-Alvar-Granada. Dos orquestas y Juan José Ginés.

OLIMPIA.— Gran baile. Orquestas "Columbia" y "Estrellas Negras".

BOLERO.— Miguel Rosselló y su conjunto. Nuevas atracciones.

TREBOL.— Orquestas "Bolero" y "Trocantes".

CASABLANCA.— Orquesta "Dama y sus muchachos". Gran cuadro de variedades.

OLIMPIA

Hoy, jueves, a las diez

Gran Baile-Atracciones

SAY

Driver, to Olimpia Dancing

The best shows and orchestras

...mused well!

La obra cumbre del séptimo arte

Un gran conjunto de estrellas

DAVIS BAXTER SANDERS HOLM

eva desnuda

En la máxima interpretación del año

SAY:

Driver, to Bolero!!

The best shows and orchestras

Shows from 3 p. m.

BOLERO DANCING

CINE

Los estrenos "Soga de arena"

Nacionalidad: americana. Proyección: Born y Balear.

La buena técnica norteamericana y un habilísimo director, William Dieterle, para un relato de no poco dramatismo en torno a un grupo de "hombres duros", los ya típicos hombres duros y cínicos creados por Hollywood para animar el desvaldo y repetido cine de los últimos años.

"Soga de arena", en principio, atrae por un reparto que parece creado ad-hoc para este género de películas.



Una escena de la película.

A la cabeza del reparto está Burt Lancaster y esto es ya un mérito; Ese joven actor se destaca, justamente, por su aportación personal a un tipo, ingenio y audaz, que a la larga y a la corta lo fia todo en sus puños.

Y en ese relato hay mucho lucimiento para Lancaster, junto a las figuras de Paul Henreid, Claude Rains—en un cinico hecho con soberbia maestría—Peter Lorre y la cara nueva de Corinne Calvet: una actriz de exquisito "sex-appeal".

El asunto—perseguidos y perseguidores tras unos diamantes—no ofrece gran originalidad de ambiente, pero está expresado con fidelidad a un estilo y con un diálogo vivo, bien cortado.

Al público, que iba predisposto, a un film de género bien concreto, no le defraudó "Soga de arena", antes al contrario, vivió toda la emoción de las aventuras en las duras tierras africanas donde impera también la ley del más fuerte y con pasiones desatadas. La acción no decae en interés y, en ocasiones, adquiere valores técnicos insospechados. La película está expresada en el preciso ritmo del género. — B.



HOY

la más brutal de las películas románticas

SOGA DE ARENA

con Burt Lancaster Corinne Calvet Paul Henreid Claude Rains y Peter Lorre

Un reparto insuperable

De complemento:

DETENGAN A ESA RUBIA con Verónica Lake

Miércoles: **GRAN GALA FEMENINA**

La heredera con Olivia Haviland

PRESENTACION DE "ALBA DE AMERICA"

El magno acontecimiento de hoy en Avenida y Astoria

Rodeada de la mayor expectación, será presentada hoy jueves en Sala Astoria y Palacio Avenida, en funciones de gran gala cinematográfica, la tan esperada superproducción nacional "Alba de América".

Colón es, de hecho, descubridor de un más allá; pero, en realidad, soñaba un final terreno definitivo; es decir, no pretendía solo derribar las columnas de Hércules, avanzando más lejos de ellas, sino inquirir el fin último e incorporarlo al mundo conocido. Lo material es necesariamente limitado, y para el genio, siempre abarcable y dominable.

Desdeñó las tierras por las que Marco Polo halló y recorrió Catay. Los reinos del Gran Khan y Cipango; Colón se desviaba para alcanzar aquellas lejanías por los mares, porque el inmortal navegante buscaba caminos nuevos: caminos para otras tierras y tierras para otros caminos. Caminar, que es soñar. Navegar, y no importa vivir. Navegar; vivir no es necesario.

Dios tenía que bendecir tan excesivo sueño, y, como Castelar ha dicho: "Si no hubiera habido otras tierras, Dios las habría hecho surgir del fondo del Océano, para premiar la fe de Colón".

Hecho tan formidable, de perenne memoria universal, debía producir una película de extraordinaria importancia, hecha por españoles, y esta es "Alba de América", la gran película realizada por Cifesa, con hidalga prestación de Estado y dirigida por Juan de Orduña, que habrá de lucir triunfalmente en todas las pantallas de España y de todos los países. Una obra de historia, de arte, de insuperable espectáculo y de glorificación de quien descubrió un nuevo mundo para Castilla y para la Humanidad.

"Alba de América" es la película de mayor trascendencia de cuantas ha realizado la cinematografía española. Encarna la figura de Colón el gran actor Antonio Vilar, y con él alternan brillantemente Amparo Rivelles, Mery Martín, Manuel Luna, Virgilio Teixeira, Eduardo Fajardo, José Suárez, Jesús Tordesillas, Ernesto Vilches, Luis S. Torrecilla, Antonio Casas, Espantaleón, Díaz Perchicot, Alberto Romea, Vicente Soler y otros bien seleccionados valores.

La dirección fotográfica es del gran operador Alfredo Fraile; los decorados, realmente portentosos, llevan la firma de Sigfrido Burman y el vestuario de Camba y Torre de la Fuente.

Las empresas de Palacio Avenida y Sala Astoria se sienten orgullosas en presentar en sus pantallas "Alba de América".

LIRICO

PENA Y ORO

Otra vez, Juanito Valderrama en el escenario del Lírico. Y otra vez, también, un lírico. Está visto que Juanito Valderrama tiene en nuestra ciudad una gran cantidad de admiradores que anoche, no se cansaron de jalearle, en todas y cada una de sus intervenciones.

"Pena y Oro" es un espectáculo lírico-folklórico de Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel L. Guiruga, con un argumento entretenido, hecho a la medida para que juzca su excelente comicidad el imponderable "Gran Kiki", que con su buen hacer y decir gana en seguida las simpatías del público, así como Emilio Espinosa, otro buen actor cómico, Teresa Mesa y Carmen Maíquez.

La parte musical, cuenta en su haber como es costumbre en el género, con una serie de números gratos al oído, lo mismo la coreografía montada con gusto y vistosidad, sobre todo en "La niña y las muñecas"; "Bolero de Aranjuez"; "Malagueñas" y "La jota en la playa".

Juanito Valderrama triunfó plenamente ante sus incondicionales. Y con él, la bailarina Tona Rzedely, las estrellas de la canción Isabelita Sánchez y Coronación Reyes, así como las bailarinas hermanas Bernal.

PEDRO DEYA

HOY REAPARECE RICARDO MAYRAL EN FUNCION DE NOCHE

Después de muchos años de ausencia reaparecerá hoy en el Teatro Principal el gran divo de divos Ricardo Mayral junto a la eminente cantante María Teresa Moreno.

Juntos los dos con unos elementos de gran valía artística forman la admirable compañía de opereta que a partir de hoy y solo por cuatro días actuarán en nuestro primer teatro con las mejores obras de su selecto repertorio.

El debut está anunciado con la magnífica obra de Kaufman "La Princesa de la Czarda" de la que se tienen inmejorables referencias tanto por su interpretación como por su espléndida presentación.

A partir de las doce de esta mañana se pondrán a la venta las localidades en la misma taquilla del Principal al precio mínimo de 4 pesetas.

Para mañana se anuncia otra gran obra titulada "El Conde de Luxemburgo".

Vías Urinarias

Antonio Alomar Espía en "BIENORRAGIA" Endes Sexuales. SÍMILIS. Madre L. VICENS. (Travesía J. Anselme Clavé). Tel. 2664 y Sindicato, 198 (Encima Café Triquet).

ADQUIERA SU CASA Y PAGUELA COMO RENTA

Sistema de ventas a largo plazo y en cómodas mensualidades

MI CASITA

CONSTRUCCIONES Y DECORACIONES EN GENERAL

Calle Monjas, 4, 1.º — Palma de Mallorca

ORIENTAL-MODERNO

(STA. CATALINA)

HOY

VUELVEN: Miguel Ligeró-Estrellita Castro Raquel Rodrigo y Roberto Rey

en

El barbero de Sevilla

El sol y la sal de España en una película de tono alegre y de música jubilosa

Además:

La mujer, el toro y el torero con Mario Cabré

En el mundo pasan cosas

EXPEDICIONES AL POLO

El equipo de la expedición Byrd al antártico, que estuvo encargado de los trabajos de la zona occidental, descubrió y fotografió el primer "oasis" o espacio libre de nieve en plena Antártida, el día 11 de febrero de 1947. Este "oasis" se halla en la Tierra de Knox, y fue observado primeramente por un aeroplano del grupo en la región de los montes Vestfold y costa de Ingrid Christensen, en la cual, se informa también, se vieron 120 kilómetros de terreno libre de hielos.

El capitán Bond, primer expedicionario que voló sobre estos "oasis", dio cuenta también de haber distinguido entre ellos unos lagos, cuyas aguas son de un bello color verde claro, añadiendo que no logró encontrar señales de actividades volcánicas en toda aquella zona.

LOS LADRONES DE MOSCÚ

... hace días, un hombre recién llegado de Moscú contaba en Washington a sus amigos que la puerta principal de la Embajada norteamericana en la capital rusa no se cerraba nunca con llave.

—¿Es que no existen ladrones y maleantes en Moscú?—preguntó sorprendido un oyente.

—Sí, naturalmente que hay ladrones; como en todas partes—replicó el viajero—. Pero el castigo impuesto al que se ve que entró en la Embajada norteamericana es aún más duro que el que se le impone por el delito de hurto.

LIBRO D MINUTO

El año 1874 se imprimió en Holanda un libro acerca de las flores, que es probablemente el más pequeño que nunca haya existido; tiene trece milímetros de alto por diez de grueso. Fueron colocarse doce de estos libros, uno junto a otro sobre una caja de fósforos.

LA VIDA INTIMA DE CHARLOT

LOS PRIMEROS ENSAYOS CINEMATOGRAFICOS desilusionaron a los productores californianos

CAPITULO V

Por THEODORE HUFF



ANTES de partir para Nueva York, Charlot realiza varias giras por Europa con la compañía Karno. Va a París y hace, en el Folies Bergere, un número en el que nadie repara y al que nadie da la menor importancia. Karno cuenta más tarde que, durante estos viajes, Chaplin no se mezclaba jamás con sus compañeros de trabajo ni jugaba, como los otros, a las cartas. Viajero taciturno, permanecía siempre hundido en sus pensamientos o bien miraba durante horas enteras, inmóvil y mudo, el paisaje a través de la ventanilla del vagón. Comía muy poco y demostraba una gran aversión hacia la bebida, que había matado a su padre, deshecho su hogar y hundido en la miseria a la familia.

En Nueva York, y no obstante su carácter adusto y reconcentrado, supo ganarse en seguida, con su talento, la confianza de las gentes del cine que podían y querían ayudarlo.

Actores y productores van a verle trabajar. Mack Sennet es uno de sus primeros admiradores. Adam Kestel y Baumann, que son quienes dictan la ley de la Nueva York Motion Pictures y en la casa Keystone, se sientan, a su vez, embalsados viendo a Charlot. El 12 de mayo de 1913 debuta en Filadelfia y su director le comunica el telegrama que Baumann y Kestel acaban de dirigirle: "Envíenos con toda urgencia a Chaplin a Nueva York para entrar en negociaciones".

Charlot gana en este momento, en el teatro, cincuenta dólares por semana y, en cambio, en el cine, le hacen la tentadora oferta de darle ciento cincuenta con un contrato por un año. Entusiasmado, aunque inquieto, duda, reflexiona, consulta... ¿Tendrá él, en efecto, grandes posibilidades en la pantalla? ¿Custodiará su trabajo visto en fotografía? ¿Sabe todavía muy poco de este arte balbuciente que se llama el cinematografía, y siente temores?



Charlot en compañía de Jacques Coogan, "Chiquillín", en uno de sus péticos films.

Si que dudando, y, al fin, acepta. Charlot abandona la compañía Karno el 28 de noviembre de 1913, después de haber aparecido por última vez en las tablas en el Empress Theater, de Kansas City. Al día siguiente emprende el viaje hacia California, donde su asombrosa carrera, que va a organizarse casi automáticamente y a desenvolverse a un ritmo acelerado,

comienza no sin ciertas dificultades.

Sus inquietudes tenían fundamento. El primer ensayo en la pantalla deja consternado a Mack Sennet, quien encuentra a Charlot torpe, lento y lleno de vicios teatrales.

Kestel y Baumann se reprochan la precipitación con que le han contratado. Nabel Normad, la "estrella" de las películas de Keystone, es la única que se da cuenta de que "el nuevo", como se le llama, tiene madera de actor de cine y hará una gran carrera, a pesar de que cuando vio a Charlot por primera vez se negó a trabajar con él por encontrarle demasiado joven e insignificante.

—Ese pequeño inglés anónimo—había dicho Mabel— parece un pequeño mal alado. Pero después de haber visto el primer "film" de Chaplin la "estrella" cambia de opinión y acepta ser su compañera en la película titulada "La extraña prueba de Mabel". Aunque sus relaciones son al principio muy tensas y difíciles, Mabel quiere dirigir y aconsejar a Charlot, quien no acepta tal protección y se subleva con frecuencia. Pero ella es una mujer muy inteligente, y él acaba mostrándose sensible no solo ante su belleza física, sino ante sus cualidades de comediante y su gran personalidad. Terminan siendo unos excelentes amigos sin pasar de ahí nunca. A Charlot le agrada discutir con Mabel a propósito del trabajo, el oficio y la vida en general.

UNA AMIGA VERDADERA

Muchas veces Mabel interviene como mediadora, gracias a sus cualidades de buena diplomática y a su tacto y gentileza en los malentendidos que surgen sin cesar Mack Sennet y Charlot, cuyos cambios bruscos de humor suscitan estúpidas querrelas con todo el mundo, excepto con la actriz, a la que admira, además, por todo lo que hay en ella de bondad. Es la

única que dispone de un pequeño aparato para calentarse y durante los días crudos del invierno invierte con frecuencia a todos sus compañeros a que disfruten de la estufa y todos se amontonan en el pequeño cuarto de Mabel.

Más tarde, cuando Charlot le reemplaza en sus películas, ella continúa enviándole siempre cartas y telegramas de felicitación, cambiando también con él impresiones acerca del trabajo y los trucos chapinescos, que acaban influyendo en Mabel de tal manera, que durante algún tiempo todo el mundo le llama "el Charlot femenino".

Mabel había nacido en Boston en 1894, y tenía diecinueve años cuando vio a Charlot por vez primera en los estudios Keystone. Era una mujer de gran vitalidad, muy graciosa, y que solía tomarlo todo a broma.

Los últimos años de su vida estuvieron, sin embargo, ensombrecidos por el asunto Taylor.

William Desmond Taylor, director de escena y gran amigo de Mabel, había sido encontrado asesinado en su despacho siendo ella una de las pocas personas que le visitaron durante la noche en que se cometió el crimen. Estuvo, por tanto, complicada en el proceso, y aunque no tardó en demostrar su inocencia, los clubs femeninos le hicieron el vacío exigiendo la retirada de sus películas de los carteles. Murió tuberculosa el 24 de febrero de 1930, a la edad de treinta y seis años, Charlot asistió a su entierro, y dijo de ella en un triste momento:

—Era una gran muchacha y una notable actriz!

Robert Florey, uno de los amigos franceses de Charlot, ha revelado que Mabel Normand estuvo también complicada en otro asunto que hizo mucho ruido. Vivía con Edna Purvyanos, y una noche el chofer de Mabel disparó sin motivo aparente sobre uno de los invitados de Edna.

DIGADO UN FILM

JOHN W. WENGER



Hoy, el "Digado" para rino americano. Otra cosa día ser. En plena calle uno a voleo.

- ¿Habla español?
- "Nai".
- ¿Francés?
- "Pa béc".
- Será suficiente. ¿Quieres una copa?
- "Yes".
- ¿Cómo se llama?
- "¿???"

En efecto, nos entendimos en la torre de Babel. La tabla de salvación fue un que nos brindó su chapurrado.

—Pregúntele como se llama. El mismo lo escribió en la tilla:

- JOHN W. WENGER
- ¿Natural de...?
- Baltimore.
- ¿Años?
- Veintitres.
- ¿Soltoro?
- "Yes".
- ¿Qué tal se vive?
- "Veri veri well".
- ¿En tierra o a bordo?
- En ambos sitios, en circunstancias.
- ¿A qué barco perteneces?
- Al "Tarawa".
- ¿Le agrada viajar?
- Mucho.
- ¿Qué países conoce?
- Catania, Sicilia, Córcega, Gibraltar...
- ¿Cuántos días de viaje al año?
- Treinta.
- ¿Dónde los pasa?
- En Baltimore.
- ¿Cuánto gana?
- 145 dólares al mes.
- ¿Los gasta?
- Algo queda.
- ¿Qué tiempo lleva en el mar?
- Dos meses.
- ¿Mucha disciplina?
- La necesaria.
- ¿Deportes?
- Todos.
- ¿Su predilecto?
- El rugby.
- ¿De qué juega?
- De meta.
- ¿Qué hace a bordo del barco?
- Estudio, juego a la lectura, música...
- ¿A qué hora se levanta?
- A las seis.
- ¿Se acostan?
- A las 9:30.
- ¿Qué hará cuando sea marino?
- Me licenciaré en el "New York".
- ¿Novia en cada puerto?
- Una sola, en Baltimore.
- ¿Cuál es la aspiración de su vida?
- Servir a la Patria y a la paz con todo el mundo.
- ¿Aunque le pese a usted?
- "Yo, K., boy".

atachos surrealistas que, claro está, existían avant la lettre—dentro de un coherente sistema metafísico, filosófico o moral. No intentaban hacer "versos" poéticos, sino "poemas" conjuntos poéticos. No desarrollaban una exclamación, sino todo un estado de espíritu. ¡Hay o no poesía en el Sonnet d'Arvers? Arvers ha quedado en la lírica contemporánea por ese soneto únicamente, que se reputaría perfectamente, que se reputaría perfectamente, que se reputaría perfectamente.

El mal est sans espoir, aussi j'ai du le taire Et celle qui l'a fait n'en a jamais rien su.

Hélas, gime el poeta, hélas, yo habré pasado junto a ella desapercibido, "toujours a ses cotés et pourtant solitaire..." La poesía no surge aquí de la rebusca de un vocablo, sino de una situación psicológica, natural y perfectamente comprensible. No hay esperanza: aunque es dulce y tierna, la dama seguirá su camino trágicamente distraída, sin sospechar el gran amor que despertó su paso.

A l'austere devoir piensément fidèle Elle dira, lisant ces vers tous remplis d'elle: Quelle est: donc cette femme Et ne comprendra pas (1).

Se muy bien que Ortega, en uno de sus avatares se mostró contrario, por reacción contra el melodrama, a que la obra de arte tenga su acento en lo humano, pero se también que hace de eso ya mucho tiempo. El nostálgico soneto de Arvers nos lleva, por asociación de ideas, a otra composición lírica menos conocida internacionalmente, pero no inferior a la del poeta francés. Me refiero a aquella balada de nuestro Récquer (alto, delicadísimo poeta, a pesar de sus "golondrinas") a un arpa abandonada.

Cuanta nota dormida en sus cuerdas Como el pájaro duerme en la rama...

Las más sublimes melodías se hallan, en potencia en el arpa, esperando la mano que las saque de las tinieblas y las rinda a la vida. Cuantas veces, piensa el poeta el genio duerme sin poder manifestarse y, como Lázaro, espera la "voz: "levantate y anda". Igual que en el soneto de Arvers, la poesía no surge aquí por el bizantinismo de un verso, sino por la angustia de una situación lógica y humanamente comprensible. La sublime composición musical, como el sublime amor a Mme. Menessier, no pasa de ser una posibilidad frustrada. La poesía no se divorcia de la anécdota. Nos hallamos lejos de los juegos bizantinos —y cerca del espíritu: del hombre que vive, siente "y piensa".

Otro parecido con el soneto de Arvers lo constituirían las imperfecciones formales que encierra: los vocablos "cuanta", "dormir" y "esperar" se repiten en una composición de doce versos. Perdonemos esa transgresión a las reglas clásicas en atención al respeto a la fatalidad humana que se desprende de ambas composiciones.

(1) La dama se llamaba Mme. Menessier. Las enciclopedias nos ilustran —porque en Francia son así— acerca del nombre y condición de la Misteriosa. Era hija de Charles Nodier. Viva... Basta. Sabemos hoy todo esto, pero al escribirse el soneto Mme. Menessier constituía un poético misterio.

Conferencia del Círculo de Bellas Artes

Con el título de "Pervivencia de los ismo" teadrático del Instituto Cella Viñas Olivella conferencia en el "Círculo de Bellas Artes", a las 8 de la tarde. Esta conferencia las dos anunciadas durante la exposición "Pervivencia de hoy" que, por dicha entidad, por "Amigos de Mallorca" éxito se viene desarrollando. Quedan invitados al Círculo de Bellas Artes personas deseen asistir.

Crucigrama num. 35

POR COTE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

1. Veré tenue o confundidamente un objeto. — 2. Vivenzas de madre comunes en Rusia. Al revés, culto de los santos. — 3. Violonchelo stanes. Gloria. Pronombre posesivo. — 4. Ocupase en cualquier ejercicio. — 5. Nombre femenino. Blanco. — 6. Siglos comerciales. Roda. Al revés, nota musical. — 7. Sacrificio sin víctimas, que consistía en frutos. Mineral combustible. — 8. No es bonita. Maule. Quiere. — 9. Sujeto. Lo que paga un arrendatario. Prefijo. — 10. Resina fósil, amarilla. Arbol betuláceo. — 11. Relativo al cultivo, elaboración y venta del tabaco, plural.

V. 1. Acción de ver. Al revés, bandería, parcialidad. — 2. Al revés, de este modo. Tumor de naturaleza ósea. — 3. Consonantes. Conducia. Consonante repetida. — 4. Vicio físico o moral. Al revés, Río de Suiza. — 5. Sincope de Usria. Al revés, tartrato ácido de potasa. — 6. Río de Argón. Prefijo. — 7. Fardo. Sitio poblado de abetos. — 8. Comarca famosa por sus vinos. En Inglaterra. Cerveza fuerte. — 9. Sujeto; Membrana con espinas. Verbo. — 10. Zumaque. Dícese del tiempo nebuloso. — 11. Susceptible de ser comido. Planta crucifera hortense, plural.

Solución al crucigrama num. 34
H. 1. Hematología. — 2. Entra Cmita. — 3. Le, Plebe, Ab. — 4. Diálogo. A. — 5. Obra. L. Amén. — 6. AA. Sed. IP. — 7. Osmio Ansia. — 8. STA. Can. OTO. — 9. vi. ORAZA. Ej. — 10. Lonja. Ahuma. — 11. Incomodidad.
V. 1. Hello. OSULI. — 2. Eno. Easión. — 3. MT. Drama. NC. — 4. Arpla. I. ojo. — 5. Tala. SO. CRAM. — 6. O. FHe. AA. O. — 7. Lobo. Danzad. — 8. Omga. N. Ahi. — 9. Gl. Omka. UD. — 10. Ita. Epítima. — Ashán. Aojad.

Vivir y filosofar

"Hacia esa expresión viva"

Por DHEY

DEBO a la buena amistad de Sanchis Guarnier la lectura de un interesante trabajo de Blai Bonet. Además de crítico agudo, Blai Bonet es un verdadero poeta. Está pues doblemente capacitado para la rebusca de "esa expresión viva" que le preocupa. "Y se habla, se habla de la escuela mallorquina. Los doctores se enfadan porque les dicen que la escuela se muere. Y creo yo que sería mejor declararle amablemente la enfermedad y, en vez de ayudarla a morir a fuerza de trompazos, mirar de incrustarle juventud". Generoso programa. Palabras sugeridoras. Quizá sea yo alguno de los que han asestado trompazos a la escuela sin haber logrado —ni intentado, porque soy pesimista— incrustarle juventud. Está por aparecer, si no ha aparecido ya, un libro de Gafim destinado a constituir el accenteamiento literario de 1952: "Tres viajes en calma por 'Illa de la Calma". En el prólogo de dicho libro, editado por Moll, he tratado el viejo tema de la escuela mallorquina. Lo he repetido después en artículos, sin muchos eufemismos. ¿Incrustar juventud? ¿Qué significa eso? ¿Pintarse, usar peluca? ¿Vender el alma al diablo, como Fausti?

Mi posición es fatalista. Mientras la isla sea culturalmente pequeña la poesía no será grande. He visto cambiar muchas veces los atributos y permanecer inalterables las esencias. Aina Cohen solo podía hablar de almendros floridos y del rozazón. Hoy no se habla apenas del rozazón ni de los almendros; priva la deshumanización, se entroniza la metáfora, se decreta que la poesía ha de ser exclusivamente "pura". Es decir, se la limita como en tiempos de Aina. Se tiene en cuenta en primer término "lo que no debe hacerse". Se la ahoga.

No es precisamente Blai Bonet un amigo de limitaciones. Su valiosísima labor poética nos demuestra todo lo contrario. El, si, es verdaderamente joven, por lo cual cree factibles los rejuvenecimientos: la "expresión viva" que propugna es patrimonio suyo por la gracia de Dios. Agudamente en su trabajo nos inicia en la técnica de construir versos. Entre otros ejemplos, todos demostrativos, cita uno de Machado:

El agua pasa, corre y sueña.

La poesía no acude. El poeta añade:

El agua pasa, corre...

Añadido el elemento sobrerreal, comenta Blai Bonet, la poesía sube por la escalerilla del agua. Es muy cierto, pero no podríamos aceptar que la única poesía posible fuera la superrealista. Existen otras escuelas, algunas fundadas precisamente en esa lógica que Blai presenta como la antitesis de lo poético. ¿Abolir, por sistema, la lógica? ¿Y el argumento? ¿Y...? ¿Con qué llegaríamos a quedarnos? Paul Valery lo ha dicho: con un lirismo que no sería sino "el desarrollo de una exclamación".

No. La expresión viva, compleja, joven, inquieta, no puede encerrarse dentro de una escuela. Es excelente el verso de Machado, pero cabe buscar la poesía no solo en el verso aislado sino en el argumento, en el pensamiento completo, incluso en la tesis. También yo vengo obligado a citar ejemplos. ¿Eran o no poetas Manrique, Santa Teresa, Racine? Ellos se movían —sin perjuicio de

to si no fuera, como se enseña en los liceos franceses, por la triple repetición del verbo "faire". Arvers ama a una señora casada y honesta junto a la cual convive

Le mal est sans espoir, aussi j'ai du le taire

Et celle qui l'a fait n'en a jamais rien su.

Hélas, gime el poeta, hélas, yo habré pasado junto a ella desapercibido, "toujours a ses cotés et pourtant solitaire..." La poesía no surge aquí de la rebusca de un vocablo, sino de una situación psicológica, natural y perfectamente comprensible. No hay esperanza: aunque es dulce y tierna, la dama seguirá su camino trágicamente distraída, sin sospechar el gran amor que despertó su paso.

A l'austere devoir piensément fidèle

Elle dira, lisant ces vers tous remplis d'elle:

Quelle est: donc cette femme Et ne comprendra pas (1).

Se muy bien que Ortega, en uno de sus avatares se mostró contrario, por reacción contra el melodrama, a que la obra de arte tenga su acento en lo humano, pero se también que hace de eso ya mucho tiempo. El nostálgico soneto de Arvers nos lleva, por asociación de ideas, a otra composición lírica menos conocida internacionalmente, pero no inferior a la del poeta francés. Me refiero a aquella balada de nuestro Récquer (alto, delicadísimo poeta, a pesar de sus "golondrinas") a un arpa abandonada.

Cuanta nota dormida en sus cuerdas

Como el pájaro duerme en la rama...

Las más sublimes melodías se hallan, en potencia en el arpa, esperando la mano que las saque de las tinieblas y las rinda a la vida. Cuantas veces, piensa el poeta el genio duerme sin poder manifestarse y, como Lázaro, espera la "voz: "levantate y anda". Igual que en el soneto de Arvers, la poesía no surge aquí por el bizantinismo de un verso, sino por la angustia de una situación lógica y humanamente comprensible. La sublime composición musical, como el sublime amor a Mme. Menessier, no pasa de ser una posibilidad frustrada. La poesía no se divorcia de la anécdota. Nos hallamos lejos de los juegos bizantinos —y cerca del espíritu: del hombre que vive, siente "y piensa".

Otro parecido con el soneto de Arvers lo constituirían las imperfecciones formales que encierra: los vocablos "cuanta", "dormir" y "esperar" se repiten en una composición de doce versos. Perdonemos esa transgresión a las reglas clásicas en atención al respeto a la fatalidad humana que se desprende de ambas composiciones.

(1) La dama se llamaba Mme. Menessier. Las enciclopedias nos ilustran —porque en Francia son así— acerca del nombre y condición de la Misteriosa. Era hija de Charles Nodier. Viva... Basta. Sabemos hoy todo esto, pero al escribirse el soneto Mme. Menessier constituía un poético misterio.

atachos surrealistas que, claro está, existían avant la lettre—dentro de un coherente sistema metafísico, filosófico o moral. No intentaban hacer "versos" poéticos, sino "poemas" conjuntos poéticos. No desarrollaban una exclamación, sino todo un estado de espíritu. ¡Hay o no poesía en el Sonnet d'Arvers? Arvers ha quedado en la lírica contemporánea por ese soneto únicamente, que se reputaría perfectamente, que se reputaría perfectamente, que se reputaría perfectamente.

El mal est sans espoir, aussi j'ai du le taire Et celle qui l'a fait n'en a jamais rien su.

Hélas, gime el poeta, hélas, yo habré pasado junto a ella desapercibido, "toujours a ses cotés et pourtant solitaire..." La poesía no surge aquí de la rebusca de un vocablo, sino de una situación psicológica, natural y perfectamente comprensible. No hay esperanza: aunque es dulce y tierna, la dama seguirá su camino trágicamente distraída, sin sospechar el gran amor que despertó su paso.

A l'austere devoir piensément fidèle Elle dira, lisant ces vers tous remplis d'elle: Quelle est: donc cette femme Et ne comprendra pas (1).