

Glosa a un discurso

DEJA satisfacción en el ánimo ecudánico, cuando se escucha todos los años la Nochevieja el Mensaje que el Caudillo dirige a los españoles, esto precisamente: la entera unanimidad de su auditorio, desaparecidas las banderías políticas que seccionaban en mayoría y minorías la recepción de cualquier mensaje dirigido a una opinión comprimida y angustiada.

Pensar que esa unidad lograda tiene su raíz en lo heroico y su cimborio en la fe, y que su interpretación por el Caudillo resulta de año en año más afinada y exacta con el sentir de su pueblo, es lo que hace gotear a chorros en el corazón el sentimiento de la esperanza.

Hemos de vivir con el oído atento al mundo circundante, es cierto, pero nos han de ser suficientes nuestra Historia y nuestras manos para tocar a esta entidad suprema, para nuestro afán político, que llamamos patria. La experiencia de vivir de prestado es siempre una triste experiencia, y mejor nos luce la bandera nacional al aire de nuestra independiente e insobornable soberanía. Siguen los impacientes y los resentidos de nuestro Régimen, abusones de nuestra paciencia e incapaces, por incoherentes, de toda humana comprensión, parapetados tras el muro de sus lamentaciones en el que de cada vez más la protesta lleva menos resonancias. Nadie ni nada podrá arrebatarlos — ha dicho nuestro Jefe del Estado — las posiciones alcanzadas, de las que necesitamos adelantar el paso hacia las metas sociales que nos hemos impuesto. Ni desde el interior ni desde fuera de España puede esperarse de nosotros vacilaciones ni fórmulas de compromiso; nuestro Movimiento encarna la voluntad segura que va a ser probada en el terreno de la lucha y del sacrificio, y no habrá de quebrantarse frente a ninguna clase de hostilidades desatinadas ni capciosas.

La autocracia «real gana» española, que antes se usara para el capricho y el motín, se ha traducido, en la interpretación del Régimen, en noble postura intransigente frente a padrones exóticos que no tenemos por qué imitar, ni menos acatar. Precisamente en la medida en que el mundo se ha ido acercando a España, que no España al mundo, del que tuvo que prescindir, nos atrevemos a decir que felizmente para poder calar en su honda metafísica los españoles nos sorprenderán un poco de la ocurrencia de libertad en nombre de la cual se nos hiciera el cerco, porque la libertad no se configura, como ha dicho nuestro Caudillo, con las simples notas negativas que suprimen limitaciones al capricho del individuo, sino que se define por condiciones de cooperación y convivencia política, dentro de las cuales, a la par que se reconocen la autonomía de la persona humana, se tienen en cuenta las relaciones necesarias de interdependencia entre todos los miembros de la comunidad. La libertad no resulta una declaración formal de derechos, sino de formas dogmáticas y orgánicas de la vida de la comunidad avalladas por las prácticas y los modos de gobierno.

Claro que para llegar el español a entender así esa real ganancia ha tenido que someterse al tormento de una Revolución que le llegara hasta la misma raíz en que se bifurcan las acciones del Bien y del Mal. Porque fué nuestra Revolución una lucha a brazo partido entre la Afirmación y la Negación del íntimo Bien que nos iba a hacer felices, murieron nuestros héroes y mártires y creemos todos los españoles que estamos en posesión de la Verdad que ha de salvar al mundo. Y así ha podido hablar Franco de la misión revolucionaria y creadora que pesa sobre las actuales generaciones de España de la que él se ha hecho intérprete y guía como el primero de sus servidores.

España, felizmente, ya no cree en la necesidad de transigir con el mal — a lo que en ciertos países llaman libertad — sino que la busca en las únicas fuentes de su seguridad: la justicia para todos y la caridad — entendida también como justicia y no como limosna — mientras se le procura el nivel de la cristiana igualdad — para el bienestar.

La que nos marcaron nuestros Muertos y ha configurado nuestro Régimen es la ruta de nuestra unidad, que nos hace libres. La esclavitud estaba puesta en los caminos que hemos abandonado y en aquellos a los que nuestros enemigos de toda nuestra historia nos quieren llevar.

Fernández Cuesta, EN MALAGA

Málaga 2.—El Ministro Secretario General del Movimiento, señor Fernández Cuesta, que se encuentra en Marbella, ha realizado varias visitas en dicha población, acompañado de diversas autoridades.

Inauguró un nuevo mercado y varios grupos de viviendas. — Cifra.



Baleares

Diario de la mañana

REDACCION: DANUS. 4
Redacción: 2077
Administración: 1745

Jueves, 3 de Enero de 1952
PALMA DE MALLORCA

Año XIV : : : Número 3.780
PRECIO: 70 CENTIMOS
Suscripción mensual: 1.800 pesetas

Un crédito de cinco millones para la carretera Palma-Alcudia-Pollensa

El Ministro de Obras Públicas habla del programa de modernización de carreteras

Madrid 2.—El Ministro de Obras Públicas Conde de Vallelano recibió al mediodía a los representantes de la prensa, y después de felicitarles el Año Nuevo, les manifestó que anoche había salido para San Sebastián el Director General de Puertos con objeto de estudiar sobre el terreno las medidas que deben adoptarse como consecuencia de los daños

causados por los temporales en los puertos del Cantábrico.

Después de referirse a la pronta solución del pánico entre el Estado y el Ayuntamiento de Madrid sobre el canal de Isabel II, el Conde de Vallelano habló del programa de modernización de carreteras, y dijo que aunque las consignaciones no alcanzan las cifras que se estiman necesarias se conceden aumentos para la conservación de caminos vecinales a las diputaciones.

Refirióse después a la distribución de créditos para la construcción de carreteras, reforma y mejoras.

Entre los créditos a que se refirió el Ministro figura uno para la carretera Palma-Alcudia-Pollensa de 5.257.000 pesetas.

Dijo por último que espera de los usuarios que concyeren a la labor velando por la conservación de lo que es patrimonio común.

El Ministro, por su parte, tratará de conseguir una disminución de accidentes en la circulación, un mayor respeto para las señales indicadoras, plantaciones de árboles, etc. y estudiará la forma de que los carros actúen de ser el enemigo de la carretera. — Cifra.

La vida íntima de Charlot



Inicio mos hoy la publicación de este sensacional reportaje que hemos adquirido en exclusiva. El segundo capítulo de la vida íntima de Charlot se habla de «El hogar de los Chaplin se deshace». — Después de haber muerto el padre en el hospital, hoy que encerra a la madre en un manicomio.

CONFERENCIA DE PRENSA DE LOS CUATRO AVIADORES NORTEAMERICANOS LIBERADOS DE HUNGRIA



Base Aérea de Erding. — Los cuatro aviadores norteamericanos rescatados de Hungría, durante la conferencia de Prensa que celebraron horas después de su liberación. — (Foto "Cifra Gráfica")

50 mil millones de dólares. Presupuesto militar de E.E. U.U.

D. Luciano Izquierdo Lafuente, nuevo Delegado de Hacienda

Madrid 2.—El Boletín Oficial del Estado publicará mañana entre otras las siguiente disposición: HACIENDA.—Decreto por el que se nombra Delegado de Hacienda en la provincia de Baleares a don Luciano Izquierdo Lafuente. — Cifra.

WASHINGTON.—LA CASA BLANCA HACE SABER QUE EL NUEVO PROYECTO DE LEY DE PRESUPUESTOS TARDARÁ EN PASAR AL CONGRESO A CAUSA DE CONSIDERABLES DIFERENCIAS EXISTENTES SOBRE LOS GASTOS MILITARES PARA EL EJERCICIO FISCAL PROXIMO.

SE DICE QUE EL EJERCITO, LA MARINA Y LA FUERZA AEREA ESTAN EN PUGNA SOBRE LA DISTRIBUCION DE LOS GASTOS PARA LA DEFENSA Y LOS FONDOS PRESUPUESTARIOS PARA CUBRIR LOS M.S.M.S.

En fuentes bien informadas se dice que el presidente Truman ha fijado un máximo de 45.000 a

50.000 millones de dólares para las fuerzas armadas durante los doce meses que comienzan el primero de julio próximo. Se tiene entendido que Truman delegó en las propias fuerzas armadas la discusión de la cifra total. El actual retazo puede significar que las fuerzas de Tierra, Mar y Aire no lleguen a un acuerdo sobre la asignación de los fondos.

El secretario de Prensa de la Casa Blanca, Short, ha manifestado únicamente que la citada demora puede impedir que el mencionado mensaje presidencial sobre presupuestos lo llegue al Congreso hasta fines del mes actual, a diferencia de lo que venía ocurriendo años anteriores. — Efe.

La popularidad de Truman, en su nivel más bajo



Nueva York, 2.—El Instituto Gallup, de auscultación de la opinión pública, informa sobre la popularidad de Truman y dice que alcanza actualmente su nivel más bajo.

La última encuesta llevada a cabo entre una selección de opinantes, elegidos entre las más diversas clases sociales y profesionales, ha puesto de manifiesto los siguientes resultados:

El 58 por ciento de los resultados se mostraron disconformes con la forma en que el presidente ha llevado a cabo su gestión. El 23 por ciento aprueban la gestión presidencial y el 19 por ciento manifestaron no tener opinión sobre el asunto.

HA MUERTO LITVINOFF

Era el último de los viejos bolcheviques

LONDRES.—LA RADIO SOVIETICA HA ANUNCIADO EL FALLECIMIENTO, DESPUES DE LARGA ENFERMEDAD, DE LITVINOFF, A LA EDAD DE 76 AÑOS.—Efe.

Londres.—El diario soviético "Pravda", al anunciar el fallecimiento de Litvinoff, dice que la (continúa en quinta pág.)

Si E.E. UU. envían una misión de seguridad mutua

Significará la incorporación final de España al sistema de seguridad occidental

El paso más importante desde la firma del Pacto Atlántico

Nueva York, 2.—La cadena de periódicos independientes de «Scripps Howard», publica un editorial en el que se dice que si los Estados Unidos envían una misión de la agencia de Seguridad mutua a España, como han recomendado los funcionarios norteamericanos en Europa, significará la incorporación final de España al sistema de seguridad occidental.

«Este será — dice — uno de los pasos más importantes hacia adelante desde la firma del Pacto del Atlántico Norte.»

«Mientras Alemania Occidental estudia la cuestión del rearme — añade el editorial — y mientras Francia anda con pies de plomo en la cuestión del rearme, España tiene un ejército y es buena. Si se le proporciona material se puede convertir en una de las fuerzas más poderosas de la Europa Libre.»—Efe.

CHURCHILL Y TRUMAN

Se entrevistarán el sábado

Washington 2.—El Presidente Truman y el primer Ministro Churchill proyectan celebrar dos entrevistas el sábado como prelude de sus conversaciones generales, según ha informado un portavoz oficial del Gobierno norteamericano. — Efe.

Nueva York, 2.—La prensa norteamericana publica ampliamente una información del corresponsal de la United Press en Madrid R. Buckingham, en el que se da cuenta de que el representante especial para Europa de la Oficina de Seguridad Mutua, Paul Porter ha anunciado que España recibirá ayuda financiera por parte de los Estados Unidos con destino a minería, energía eléctrica, agricultura y sistema de transportes.

Porter hizo el anuncio ante los periodistas norteamericanos en una conferencia de prensa celebrada en la Embajada de los Estados Unidos el lunes por la tarde.

Dijo que las negociaciones para llegar a un acuerdo financiero bilateral precederán al plan, pero que espera que el acuerdo se negocie sin dificultades, y calcula que los dólares para los primeros proyectos comenzarán a ser aprobados en Washington dentro de 50 días.

Porter, según Buckingham en su información, declaró que se va a establecer en España, "pronto" una misión permanente de la Oficina de Seguridad Mutua. No reveló la cantidad de dólares de la ayuda que recibirá España, y dijo que la ayuda financiera será

concedida para cuestiones concretas y proyectos que serán propuestos por los españoles, en lugar de una suma global. — Efe.

Príncipe japonés convertido al CATOLICISMO

Yokohama, 2.—Por primera vez, un miembro de la familia imperial japonesa, el Príncipe Oosaka, se ha convertido al catolicismo.

Ofició en la ceremonia del bautismo, el Arzobispo de Yokohama.—Efe.

La silla eléctrica funcionará en Sing-Sing

Nueva York 2.—El juez Samuel Ibbowitz ha condenado a morir en la silla eléctrica a Camilo Leyra, de 51 años de edad, que dio muerte a sus padres a golpes de martillo.

Leyra será electrocutado en la primera semana de febrero en el presidio de Sing-Sing. — Efe.

¡ESCANDALO!

Stalin es hijo del General Gómez



STALIN

Caracas.—En el diario "Ultimas Noticias", el periodista Luis Modesto Silva afirma haber descubierto documentos que prueban que Stalin es hijo del general Gómez, antiguo dictador de Venezuela, a quien se parece extraordinariamente en el físico y hasta en la manera de andar y hablar. Según el citado periodista, el general Gómez conoció, durante un viaje a Calcuta, en el año 1879, a una bailarina rusa llamada Ekaterina. La bailarina y el general convivieron durante tres semanas, después de las cuales Gómez regresó a Venezuela y la bailarina a Rusia, donde en Diciembre de aquel año dio a luz un hijo, fruto de sus relaciones con el venezolano. Ese hijo era Stalin. Modesto Silva asegura que presentará en breve pruebas de esto que convencerán hasta a los más escépticos y demostrarán que todos los biógrafos de Stalin han sido engañados por éste en cuanto a su origen.

Ayer, en la ciudad

CORREO INTERIOR

REVUELO CAFETERIL. — «Ya habrá usted advertido que desde el día 1.º de Año, la ciudad ofrece un aspecto enteramente distinto. Así, por las buenas, distinto. Las aceras, las terrazas se han quedado sin veladores. Ha sido una decisión tan unánime — excepciones, poquísimas y bien justificadas — que no ha podido pasar desapercibido al público. Metiéndome donde no me llaman, creo que esta vez, los dueños de cafés, bares y similares, tienen razón. El impuesto por mesa que se sitúa en el exterior de un local ha pasado de quince a cuarenta pesetas, que ya está bien. Así da gusto: casi triplicar. Y, además, sin ton ni son. Porque si lo que se pretendía era implantar un arbitrio que hubieran de satisfacer los propios «bares», bien está. Ahora que en realidad lo que ha de ocurrir es que a nosotros, los ciudadanos, maestros en el milagro de las finanzas, veteranos en el equilibrio y en estirar la paga hasta límites insospechados, a nosotros, digo, nos costará una pesetilla más la consumición el día que queramos tomar el sol o el fresco en una terraza. Para este viaje no necesitamos alforjas. Por otra parte, y en que ello tenga relación con el capítulo de gastos anterior, se dice que ha subido el precio del café. Un bello porvenir, amigo créame. Porque si a esto se le llama tender hacia el abaratamiento de la vida, que venga Dios y lo vea. Claro que se nos dirá — se nos podría decir — que no es vital, ni de primera ni de segunda necesidad el que acudamos al café. Pero eso no tiene ninguna gracia. Lo menos que puede pedir el español tras una jornada agotadora, puesto que a la tarea ordinaria hay que añadir los tres o cuatro complementos precisos para sobrevivir, es el derecho a tomarse una cerveza o un café o lo que sea. Y a este paso, amigos, va a ser cuestión de dejarlo para el Aga-Kahn y sus más íntimos familiares.

F. J. J.

JUBILACION DE UN PRODUCTOR

El pasado domingo se celebró, en la villa de Esporles el acto de jubilarse el Sr. don Pedro Mestre Pla. El Sr. don Pedro Mestre Pla, propietario de la fábrica de Textil Esporles S. A. don Pedro Mestre Pla.

El acto fue presidido por don Alberto Badí, presidente de la Empresa y en representación de un Consejo de Administración, acompañado del Rdo. señor Cura Ferrero don Mateo Torgos, el señor Alcalde don Mateo Tomás y el médico titular don Sebastián Nadal, asistiendo todos los empleados y obreros de Textil Esporles S. A. así como muchas de las amistades del homenajeado.

Primeramente se asistió a la Santa Misa, cantándose equitativamente un Te-Deum, en acción de gracias.

Después en el local de la Empresa se fueron obsequiando todos los asistentes con un espléndido desayuno.

El Rdo. don Mateo Torgos inició los parlamentos, ensalzando la figura del nuevo jubilado y hablando con elogio de la actual legislación que cuida de dar a la vejez, los recursos necesarios para seguir dignamente la vida. Terminó trazando al homenajeado.

Don Alberto Badí, en nombre propio y de la Empresa, recordó la vida laboral y activa del señor Mestre y para que quedara constancia de sus buenos servicios le hizo entrega de un pergamino en el que se le distingue con el nombramiento de Director honorario. Le entregó, asimismo, un álbum con las firmas de todo el personal.

Finalmente don Pedro Mestre dio las gracias, por el que calificó de inmerecido homenaje y se ofreció a todos en el terreno particular, privándole la honra emocional — producida por los treinta años de servicio en la misma casa — expresar lo profundo de su cariño y respeto hacia Textil Esporles S. A. y todos los que, hasta hoy, han sido sus colaboradores.

A las muchas felicitaciones recibidas por don Pedro Mestre Pla se unieron la nuestra más cordal y entusiasta.

CORRESPONSAL

El aguinaldo del pobre

Suma anterior: 122.991'00. — Bartolomé Quetglas, 25'00; Juan Crespi, (Kairol), 50'00; Compañía Anónima Perfumería y Cosmética, 50'00; Coronel del 44 Tercio de la Guardia Civil, 300'00
Total: 123.416'00.

Cronica de Sociedad

Necrológicas

Después de rapidísima enfermedad falleció en la madrugada de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica el Excmo. señor don José de España, Decallor Truvals y Gual, Conde de España, Grande de España de primera Clase, Gentilhombre de Cámara de S. M. el Rey don Alfonso XIII.

El señor España Decallor perteneció a una de las familias de más rancia nobleza mallorquina y por su caballerosidad, fué siempre muy apreciado por cuantos tuvieron ocasión de tratarle.

El Conde de España, figuró siempre en cuantas empresas representaron algo para la economía mallorquina tomando parte activa en todo lo que refiriera a progreso de Mallorca entera.

Su muerte por lo repentina causó profundo sentimiento.

A su esposa la Excmo. señora doña María Francisca Morell, hijos don Fernando, Vizconde de Courens, Capitán de Intendencia; don Salvador, Capitán de Ingenieros; don José, Jefe de Negociado de la Magistratura de Trabajo; don Carlos y don Mariano, niñas políticas doña Pilar Pascual de Quinto y doña Pilar Morell, hermanos don Guillermo y don Fernando, hermanos políticos don Pedro Morell Fortuny; doña Mariana Le Senne; doña Carolina Gual de Torrella y doña Magdalena Illmar y demás familia enviamos la expresión de nuestra mayor condolencia.

El pasado día 30 falleció en esta ciudad, a los 65 años, doña Francisca Morana Nadal, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

Le finada, que ha abandonado la vida tras larga y dolorosa enfermedad, sufrida con admirable y ejemplar resignación cristiana, deja entre sus familiares y numerosas amistades el recuerdo perenne de su simpatía y alegre carácter que tan grato afecto despertó a cuanto la conocían.

A sus hermanos Catalina, Jaime, Antonio (ausente), Sr. María Apacell (Religiosa Sierva de Jesús, ausente) e Isabel y a sus hermanas políticas doña Teresa Carró, doña Josefa Gillet, doña Ana Richards (ausente) y don Ramón Prellá, sobrinos y primos testimoniamos nuestra más sentido pésame.

—

A la avanzada edad de 82 años y después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica el pasado día 28 falleció en Santa Margarita, doña María Roca Mas, Viuda de Calafat.

Por su bondad la finada mereció siempre el aprecio y cariño de cuantos se honraron con su amistad, por lo que su muerte será muy sentida.

A sus apenados ahijados don Antonio Ochogavía y doña Antonia Cifre y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.

—

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, falleció ayer en esta ciudad doña Margarita Salas Cirer.

La finada contaba 63 años, y muere rodeada del cariño de los suyos y de quienes se contaron entre sus amistades, uniendo a un bondadoso corazón un alto espíritu cristiano, que le indujo siempre a hacer el bien.

A su esposo don Juan Sastre Pons, hijos y demás familia reciben la expresión de nuestra mayor condolencia.

—

Boda mayor de la Iglesia de la Misión que se hallaba profusamente adornado se celebró el sábado matrimonial de la señorita María Sabater Vives con el licenciado don Bartolomé Marroig Llanbras.

Asistieron a la novia sus padres don Antonio Sabater y doña María Vives y el novio su madre doña Francisca Lambias viuda de Marroig y don Manuel Ferrer.

GENEROS DE PUNTO



Gepsa

LES OFRECE PARA REYES, el último modelo recibido de sus modistos de París, del SUETER JAPONES MANGA LARGA, en calidad y distinción, por el precio módico de 156'25 Ptas., y solo lo encontrará con el sistema de VENTA DIRECTA DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR, en TANIA, C. Olmos, 120. — Almacenes EL HOGAR y en Lluchmayor, D. JUAN SALVA, C. Fuente, 11

Regad a Dios en caridad por el alma de

Doña MARIA ROCA MAS

VDA. DE CALAFAT

Falleció en Santa Margarita a los 82 años de edad el 28 de Diciembre último, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus apenados ahijados Antonio Ochogavía y Antonia Cifre; primas Catalina Salas de Ginart y Petra Munar, viuda de Ochogavía; sobrinas Magdalena, Francisca y Petra Ochogavía; sobrinos políticos Sebastián Perelló y Sebastián Galmés, Maestros Nacionales y demás familia, ruegan a sus amistades una oración por el eterno descanso de la finada.

Regad a Dios en caridad por el alma de

Doña Margarita Salas Cirer

que falleció ayer a las 3'30, a la edad de 63 años, en Palma, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Su afligido esposo, Juan Sastre Pons; hijas María, Catalina, Margarita, Juana y Antonia; hijo Nadal; hijos políticos Fco. Ramonell, Juan Andreu y Fco. Solano; hermanos Francisco y Antonia; hermanos políticos, Miguel Arrom y Antonia Reiner, nietos, primos y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rozo del Santo Rosario que tendrá lugar en el día de hoy a las 7'30 tarde, y a las 8 conducción del cadáver a su última morada, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

Casa mortuoria: Pasaje Ca'n Curt, 33, bajos.
No se invita particularmente
El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

Especialistas del Ejército

El Diario Oficial del Ministerio del Ejército núm. 287 de 23 de Diciembre próximo pasado, publica convocatoria para proveer 150 plazas de Alumnos Especialistas Mecánico-Electricistas de la Rama "A", en la que pueden tomar parte paisanos e individuos de tropa comprendidos entre los 18 y 25 años de edad.

Las instancias deberán tener entrada en dicho Ministerio antes del día 31 de Enero de 1952.

La Jefatura de Artillería de Baleares en Mallorca, y en las Oficinas de Secretaría de las Unidades de Artillería en Menorca e Ibiza, se facilitarán informes a los interesados sobre ventajas, sueldos, retiros, etc., etc., todos los días laborables de 10 a 13 horas.

Alemania, Bélgica, Holanda, Francia

Residente en uno de estos países, ofrece sus servicios a exportadores-importadores, como representante o viajante a sueldo y comisión. Cuatro viajes anuales. F. Mester Paál. Lista de Correos, Barcelona.

LA FILADORA

El mejor surtido en juguetes

CINE A DOMICILIO

Charlot, Popeye, Jaimito en su casa. Hacemos proyecciones a domicilio.

CASA PLANAS
Colón, 17. — Tel. 3888.
Alquilamos películas de 9/2 y 16 1/4 m.

MUDANZAS

CASA ROJALS
Siete Esquinas, 5. Teléfono 2227

COLEGIO OFICIAL DE AGENTES COMERCIALES DE MALLORCA E IBIZA

Aviso muy importante para los Agentes Comerciales clandestinos y Sub-Agentes de Colegiados

Habiendo dispuesto la Superioridad que, a partir del día 1 de Enero del año en curso, los derechos de inscripción en los Colegios queden fijados en mil pesetas, se pone en conocimiento de todos aquellos Agentes Comerciales clandestinos y Sub-Agentes de Colegiados que deseen ser admitidos mediante el pago de la cuota antigua, que para conseguirlo, deberán presentar su documentación de ingreso en las oficinas de este Colegio ineludiblemente ANTES DEL DIA DIEZ DEL PRESENTE MES DE ENERO; advirtiéndose que, pasada dicha fecha, se emprenderá una enérgica campaña contra el intrusismo, y para colegiarse, será obligatorio el pago de la nueva cuota antes señalada.

CIRCULO MALLORQUIN

Se pone en conocimiento de los señores socios de este Casino que la Junta Directiva del mismo acordó celebrar un recital de piano a cargo del pianista don Leopoldo Querol, en los salones de esta Sociedad el próximo viernes día 4 de los corrientes a las siete de la tarde

LA FILADORA

Almacén de los Reyes Magos

ADQUIERA SU CASA Y PAGUELA COMO RENTA

Sistema de ventas a largo plazo y en cómodas mensualidades

MI CASITA

CONSTRUCCIONES Y DECORACIONES EN GENERAL
Calle Monjas, 4, 1.º — Palma de Mallorca

Almacenes LA PALMERA

SALDOS Y RETALES

A PRECIOS NUNCA VISTOS

NOTA.—Rogamos al público en general perdone el hecho de haber tenido que cerrar las puertas debido a la gran aglomeración de gente que llenado nuestros locales con motivo de la GRAN BARATURA, la que seguiremos ofreciendo a precios inverosímiles. Hoy, otra enorme cantidad de SALDOS y RETALES, a la venta. APROVECHELA.

★ *Paso en alta*
 PERMITE LA SELECCIÓN PERFECTA
 DE LA ONDA QUE INTERESA.

★ *Capacidades
 calibradas
 en el circuito de radiofrecuencia*
 (POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA)

SIGNIFICA MENOS DE UN 1% DE DISTORSIÓN Y LA TOTAL INALTERABILIDAD DEL RECEPTOR, QUE QUEDA AJUSTADO DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE

★ *Soportes de esteatita*
 COMO EN LOS APARATOS DE PRECISIÓN: COMUNICACIONES, AVIACIÓN, RADAR, ETC.

***** novedades que, entre otras, lleva el *****

MARCONI A 277

EL RECEPTOR QUE PASARÁ A LA HISTORIA COMO PATA FUNDAMENTAL EN LA CARRERA DE PERFECCIONAMIENTOS.

Concesión de "MARCONI WIRELESS TELEGRAPH C.º" y "ELECTRIC AND MUSICAL INDUSTRIES" (LONDON)

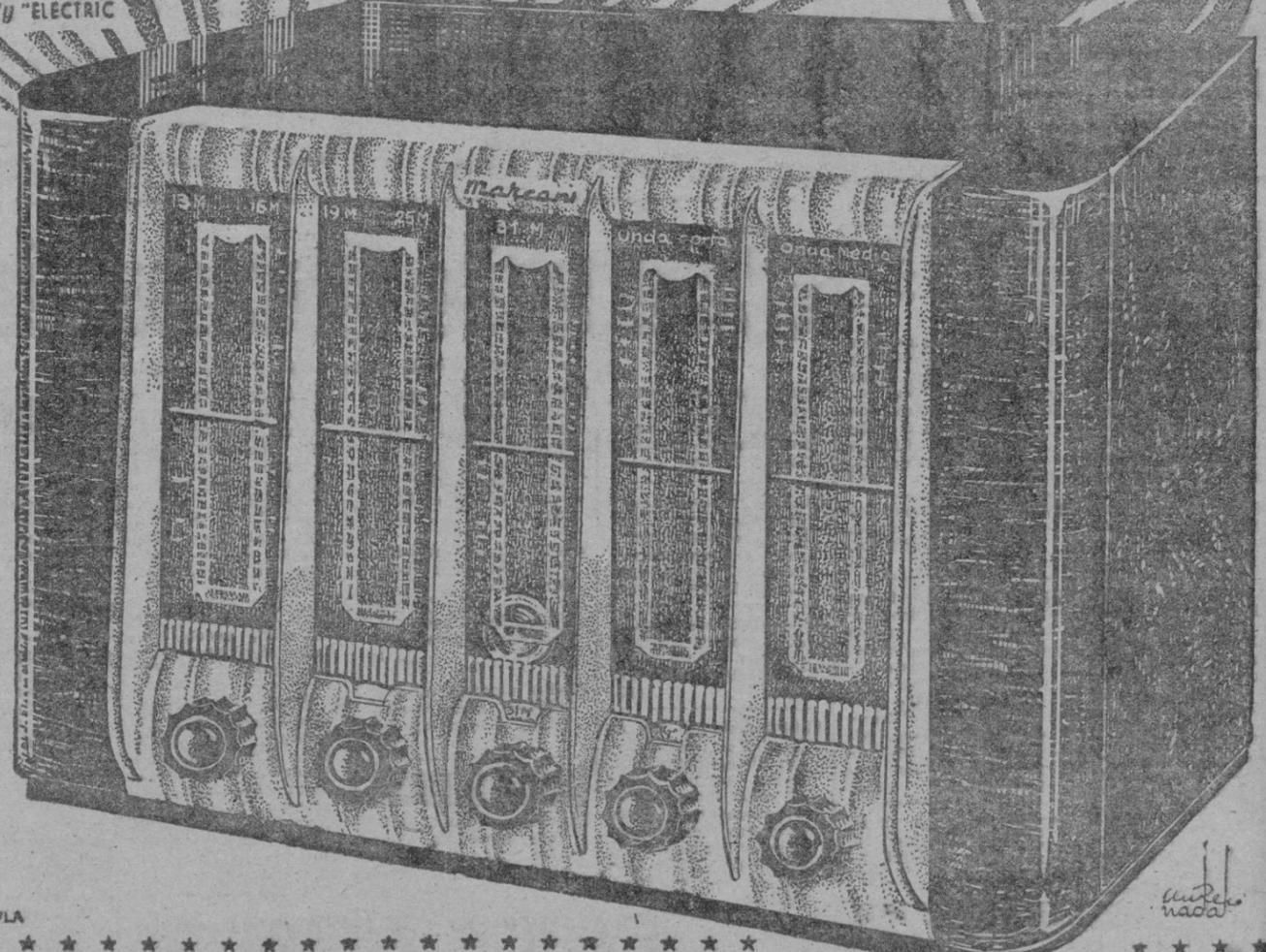
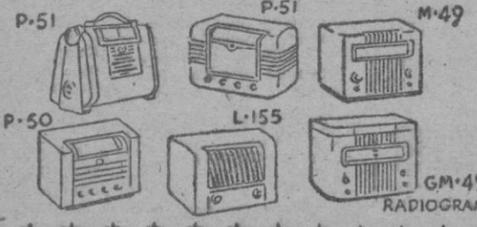
CARACTERÍSTICAS

- * CORRIENTE: alterna, a tensiones comprendidas entre 90 y 165 voltios.
- * CONSUMO: 65 vatios.
- * VALVULAS: 1.º EAF-42, 2.º ECH-42, 3.º EAF-42, 4.º EAF-42, 5.º EI-41, 6.º AZ-41 y 7.º EM-34
- * ALTAVOZ: Elíptico, de imán permanente, para reproducción de alta calidad.

MARGENES DE ONDA

- * MEDIA: 192 a 561 metros.
- * CORTA: 13 a 51 metros.
- * Ensenchas de banda: 1.º de 13,7 a 14,5 2.º de 16,6 a 17,1, 3.º de 19,4 a 19,9, 4.º de 24,7 a 26,9, y 5.º de 29,8 31,7 y de 31 a 51 metros.
- * CONTROL AUTOMÁTICO DE VOLUMEN.
- * SINTONIA DE PRECISIÓN POR OJO MÁGICO.
- * CONTROL DE TONO CON POSICIONES ESPECIALES PARA PALABRA Y PARA MÚSICA.
- * TOMA DE FONOCAPTOR.
- * SALIDA PARA ALTAVOZ SUPLEMENTARIO.

OTROS MODELOS MARCONI



Radio Borne

Paseo Generalísimo, 21 — Teléfono 1357
 Apartado de Correos 312
 PALMA DE MALLORCA

SUCURSAL: Jovellanos, 7 y Peñaires, 22 y 34 - Tel. 2477 - SUB-AGENCIA MARCONI: Radio Balear - San Miguel, 151 - Tel. 2324 - Palma de Mallorca
 DELEGACIONES: Hermanos Bennasar - Mercado, 8 - La Puebla ● Francisco Estarellas - General Moia, 27 - Sóller ● Miquel Bibiloni, - José Antonio, 13 - Algaida ● Juan Caldentey - Font, 10 - Petra ● Mateo Bennasar - Mayor, 5 - Felanitx ● Bartolomé Oliver - Niero, 37 - San Jordi ● Augusto Ferrer - Vora de Rey, 7 - Ibiza ● Gama Radio - Corro, 9 - Inca ● Pedro Rosselló - Plaza España, 9 - Montuiri ● Juan Antich - Orienta, 31 - Lluchmayor ● Bernardo Cerdá - Queipo de Llano, 26 - Porreras ● Arnoldo Llabrés - Conquistador, 9 - Binisalem ● Bartolomé Coll - Electricista - Lloseta ● Angel Manca - Infanta, 13 - Mahón ● Andrés Oliver - Soledad, 10 - Manacor ● Bartolomé Mercadal - José M.º Cuadrado, 38 - Ciudadela ● Fermín Miró - Platería - Alaró ● Bartolomé Palar - Colón, 14 - Pollença ● Francisco Vila - J. Riutort, 17 - Esporles ● Radio Salam - José Antonio, 40 - Santa María ● Bartolomé Vidal - Radio-Técnica - Santanyí ● Fotos Radio - Calvo Sotelo, 19 - Alayor - Menorca ● Juan Sard - Generalísimo, 41 - Arta



domingo juega el Atlético... en Son Canals frente al Banca.

Coronel Vila diará pronto... Este señor de la velocidad...

Se levantará la descalifica... Brondo? Persona muy inada...

Se está como chico con... zalevos con su nueva pro...

Lo que dice él: "Me canso... oyo muchas horas con ellos...

El domingo saldrán 11 juga... del Mallorca el campo del...

El equipo que alfreará el A... o Baleares frente al Sala...

Pazé, el famoso corredor ita... ayer probó un nuevo desa...

MOSCARDON

REFRACE LA PELICULA... DE SU VIDA

Tomavistas y Proyectors... mudos y sonoros

PAILLARD - BOLEX

La gran marca suiza. AGENCIA OFICIAL

CASA PLANAS

Colón 17. - Teléf. 3888.

UEVAS PUBLICACIONES "REUS"

José Castán Toboñas: "Derecho español, común y foral"

"La antijuricidad penal", 10.

"Reglas prácticas para la interpretación de la civil", 10.

"Poesías", 22. - A. Martínez Olilla: "El final de Tosca", 30.

"Los libros y todos los que usted quiere, puede adquirirlos al contado o a plazos, en el 'Instituto Oriol Reus'"

Para las 612 plazas convocadas Médicos de Asistencia Pública

Elaborables "Contestaciones" precio: 255 pesetas

Publicados por "Instituto Editorial Reus", Preciados, 6 y 23, Madrid.

Regalamos prospecto.

95 Ptas.

MENSUALES y podrá Vd.

ADQUIRIR UN RECEPTOR

PHILIPS

ULTIMO MODELO 1952

Pida una demostración al distribuidor exclusivo:

Casa José Buades

TELEFONO 2231 PLAZA ROSARIO, 1

DEPORTES

El Atco. Baleares volverá por sus fueros

Esta segunda vuelta ha de ser de recuperación

Tal vez hoy con ganas que rompa el hermetismo en que se ha encerrado el Presidente del Atlético Baleares don Antonio Castelló, intentaremos que nos explique algo de lo que tiene en perspectiva, porque no es justo que se esté trabajando de la forma en que se está haciendo y los seguidores del club blanquiazul se mueran de hambre...

Es larga la lista. No hay absolutamente nada decidido, ni para aquellos que sueñan en el ascenso, ni para aquellos otros que piensan en el descenso irremediable. Si alguien pudo dar por descontado ya la presencia del Cartagena debió comprender a crisis de su error al ver que este club no avanzaba el pasado domingo de los Cármenes un merísimo empate. Si alguien podía despedir al Liner, ahí está su flamante victoria 2-0 frente al Murcia en su propio campo de la Condomina.

Han de ocurrir muchas cosas en esta segunda vuelta y como es lógico y natural, no cabe pensar en que el Atco. Baleares se haya jugado ya la última carta ni muchísimo menos. No van las cosas como deberían porque la suerte no se ha mostrado propicia a los jugadores de Son Canals, pero no hay mal que cien años dure y cabe esperar un cambio de panorama rápido que haga renacer la confianza en todos y que vuelva la moral un tanto flojilla. Hemos visto unas gestiones muy celebradas con varios elementos de mucha valía, pero sabemos también que los jugadores titulares de ahora no se dejarán arrastrar fácilmente los puestos.

Van a jugar en estos días cartas muy decisivas y aun cuando el presidente quiere quedarse el secreto de cuanto va a realizar, hemos de procurar por todos los medios que nos diga estas cosas, que ya presentimos y que han llegado a nosotros por otros conductos, pero que no queremos dar a la publicidad sin la debida autorización.

No creemos que el domingo frente al Salamanca puedan verse modificaciones en el equipo. Es muy pronto todavía para que podamos anticipar nada definitivo. Puede que el partido con el Salamanca sea una magnífica oportunidad que se conceda a todos los jugadores del Atlético Baleares para congratarse con el club y con la afición. Puede ser el punto de arranque para la recuperación total del terreno perdido, y no dudamos que lo será. El Salamanca viene a Palma con la euforia que le proporciona su reciente victoria frente al difícilísimo Castellón. El Atlético Baleares que perdió en el campo de Calverío por la mínima ha de demostraros el domingo que lo cierto era una victoria frente a los salmantinos.

FRONTON BALEAR

Hoy jueves, Tarde a las 5'15: Mingui y Mandiola contra Ariasate y Solozabal

Mesol y Bereciartua contra Guenaga y Ormaiztegui

Noche a las 10'15: Esnáiza y Azpuri contra Elordi y Ortucado

Echevarría y Mendive contra Bereciartua y Arrieta

EL TRIO DE AYER 4-7-3 SE PAGÓ A 504 Ptas.

Catificación, ENTRADA GRATIS

Vías Urinarias

Antonio Alomar Espta en "BLENNORRAGIA"

Enfemes, Sexuales, Sífilis, Matriz L. VICENS. (Travesía J. Anselme Clave). Tel. 2664 y Sindicato, 198 (Encina Café Triquet).

PELOTA VASCA

RESULTADOS DE AYER

El primer encuentro parecía difícil para Eguña y Mandiola haciendo presumir terminaría de calle, pero logran reaccionar Ariasate y Mayol con impresionante arranque poniendo a los rivales en gran apuro...

El jugado a continuación entre Echevarría y Ormaiztegui contra Inchausti y Arrieta, fue nivelado y disputadísimo en la primera mitad con empate a 16. A partir de este tanto se afianzan los primeros...

Por la noche, Eguña y Ortucado contra Mingui y Mendive resultó poco interesante y desnivelado ya. Estos últimos desde el principio, dominando plenamente aventajaron considerablemente a Eguña y Ortucado, ganandoles por el considerable tanteo de 25 a 10.

El trio 4-7-3 se pagó a 504 pts.

¿Qué pasará el domingo con los midgets?

Julia y Mayol dan la nota sensacional. - Pazé consigue rodar a 23 s.

Ayer tarde en el campo de la Real Sociedad Hipica de Mallorca continuaron los entrenamientos de los midgetistas mallorquines ofreciéndonos el primer gran emocionante espectáculo de auténtica "lucha libre" automovilística los corredores Juan Julia y Pepe Mayol.

El accidente se produjo de la siguiente manera: Habían sido traídos a la Hipica el coche núm. 1, un "Austin" conocido por el apodo de "El Pinki" y un "Fiat" de cuatro cilindros que lleva el núm. 9.

Acababan de entrar en la pista casi todos con el "Fiat" que no mereció la confianza de ninguno. Las preferencias estaban todas de parte del "Pinkie" tal vez por aquello de haber sido el primero que tripularon y porque le consideraban de más fácil manejo. Cuando los midgetistas mallorquines se vieron en posesión de dos coches, quisieron aprovechar la oportunidad y nació entre ellos la idea de organizar una carrera. Inmediatamente se aproximaron a los coches, Pepe Myol y Juan Julia...



ELIBE

EL TUBO FLUORESCENTE Americano FABRICADO EN ESPAÑA CON LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS ELECTRONICA IBERICA, S. A. ANTONIO MAURA, 10 MADRID

Advertisement for METAL-AUTO lamps. Includes text: "Como en pleno día", "LAMPARAS METAL-AUTO", "Maxima seguridad", "ALAS".

Estafa en Sevilla

Se expendieron participaciones por el doble del importe de los billetes del «gordo»

Muchos ganadores habian cobrado ya anticipos

Sevilla.— Por sospechas de la posible falsificación de participaciones de lotería del sorteo de Navidad, el jefe de la Brigada de Investigación Criminal, tuvo una entrevista con el lotero don Miguel Escamez, para preguntarle si no existían participaciones falsas del número premiado con el "gordo" de Navidad.

El señor Escamez se presentó más tarde en el Juzgado de Guardia núm. 6 y denunció la desaparición de un empleado suyo, llamado Manuel Barba Moreno, del que tenía hubiese cometido algún hecho delictivo relacionado con el caso.

La policía comenzó sus gestiones y como consecuencia de ellas fue detenido el señor Escamez. Posteriormente se presentó en la Jefatura Superior el empleado señor Barba Moreno, quien declaró que, con la autorización de su jefe, había expedido dobles participaciones de treinta números y que uno de ellos era el que había resultado premiado con el "gordo".

Sevilla.— La sensación producida en la ciudad, al conocerse la noticia de la estafa cometida con las participaciones del número premiado con el "gordo" en el sorteo de Navidad, ha sido enorme. Los periódicos son arrebatados de las manos de los vendedores y en todos los lugares de trabajo, así como en la vía pública...

y muy especialmente en los mercados, constituye el tema único de las conversaciones.

Los beneficiarios de las participaciones, en su mayoría personas de condición modesta, están consternados. Muchos de ellos habían obtenido por diversos conductos particulares, anticipos parciales a cuenta de sus participaciones.

La Jefatura Superior de Policía ha hecho pública una nota, citando en la Brigada de Investigación Criminal, para la práctica de diligencias.

Se conocen nuevos detalles sobre este asunto. En sus declaraciones Manuel Barba manifestó también que, al enterarse de que había correspondido el "gordo" al número 2.704, se personó en el domicilio de su jefe, el lotero don Miguel Escamez y acordaron ambos quedar a la espera de los acontecimientos, para en el caso de que surgiera alguna falsificación por otra parte, desviar hacia ella el exceso de participaciones expedidas en la administración.

Más tarde el señor Escamez marchó a Huelva e Isla Cristina, localidades en las que permaneció tres días regresando posteriormente a Sevilla. Retiró de la Delegación de Hacienda un cheque por 15 millones de pesetas y calcula Manuel Barba que se han pagado ya en la administración, alrededor de siete millones de pesetas. Otro empleado del lotero, Antonio García Martín, ha sido igualmente detenido. — Cifra.

EL CAPITAN NO QUIERE ABANDONAR EL BUQUE

Y LA CUBIERTA SE ENCUENTRA YA BAJO LAS AGUAS

Londres 2.—El capitán del barco de carga norteamericano Flying Enterprise se niega obstinadamente a abandonar su barco, a pesar de que la cubierta principal del buque se halla ya bajo las aguas.

La empresa naviera Isbartsen ha advertido que el capitán Henrik Carlsen, de origen danés se niega a abandonar su barco por seguir la tradición marinera de que "el capitán no debe abandonar el buque", pero no por razones comerciales.

El remolador británico "Turmoil" permanece cerca del "Flying Enterprise" en la esperanza de que Carlsen no se niegue a ser salvado, cuando el barco se hunda definitivamente.

El barco resultó gravemente averiado en la gran tormenta del sábado pasado.

Los 40 tripulantes y los 10 pasajeros fueron salvados por otros barcos. Se dijo que Carlsen permanecería a bordo para evitar el elevado coste del salvamento si el buque fuese salvado, y remolcado sin llevar a nadie a bordo.

La madre del fantán Carlsen, que vive en Copenhague, ha dicho: "Mi hijo ha sido siempre un muchacho maravilloso, pero anticuado". — Efe.

Ha muerto LITVINOFF

(Viene de la primera pág.)

muerte ha sobrevenido después de larga enfermedad.

Dedicó el periódico gran espacio a recordar la vida del destacado político bolchevique.

El cadáver ha sido depositado en una capilla ardiente instalada en la sala de conferencias del Ministerio de Asuntos Exteriores de Moscú. — Efe.

DATOS BIOGRAFICOS

Londres.—Máximo Litvinoff, ex-comisario de Asuntos Exteriores soviético y durante muchos años exponente de la cooperación con las potencias occidentales, murió de prolongada enfermedad. Con Stalin era el último de los viejos bolcheviques.

Puede decirse que desapareció de la vida pública en 1939, justamente antes de ser concertado el pacto germano-soviético, lo que fue considerado en el Oeste como el cierre de una era. En 1941 fue nombrado embajador en Washington, cuando la Unión Soviética se unió a los aliados, cargo que desempeñó hasta 1943. No obstante, desde que dejó de ser comisario, en 1939, perdió toda su influencia con Stalin.

En 1927 propuso un desarmamento en una conferencia internacional celebrada en Ginebra. Fue nombrado comisario de Asuntos Exteriores en 1929 y en 1938 fue condecorado con la Orden de Lenin tres años antes de que cayera en desgracia.

Había tenido muchos contactos con los occidentales europeos, después de haber vivido en el exilio bastantes años antes de la primera guerra mundial. En este período vivió en Suiza e Inglaterra; había nacido en Meer Bellafzel, en junio de 1875, de padres judíos. Se hizo un ardiente revolucionario mientras servía en el ejército zarista. — Efe.

DELEGACION PROVINCIAL DE TRABAJO

De interés para el personal retirado, por edad, de la Guardia Civil, Policía Armada, y de Tráfico y de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire

Se invita a todas las personas que reúnan la condición antes señalada a que pasen por esta Delegación (Secretaría) y horas de once a trece, para comunicarnos un escrito de interés. Palma 2 de enero de 1952. El Delegado de Trabajo, JAVIER ANGLICHI DE CARDENAS.

¡CATOLICOS! MARANA ES EL PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOROSA COMUNION, PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESION. NO OLVIDEN LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALACOQUE:

"Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón que mi amor todopoderoso concederá a todos los que conulquen Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento"

CASA ROJALS



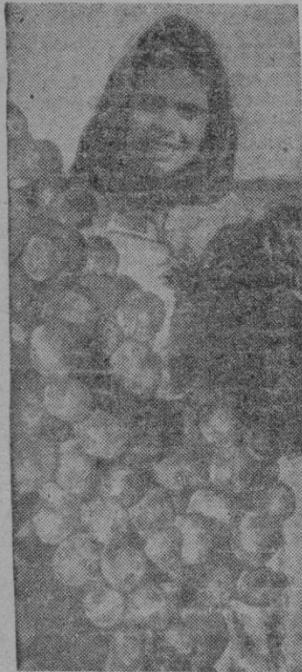
MUDANZAS CONSULTE PRECIOS Calle Isquiano, 5, Tel. 2227-Palma

LA FILADORA VISITE GRAN EXPOSICION JUGUETES

tipos e imágenes

Año nuevo

EL HOMBRE hace despropósitos y juega a propósitos durante todo el año. Pero en este punto de final de un año y principio de otro en el que el hombre ha hecho nudo del tiempo, el despropósito y el propósito se cogen del brazo para la pirueta. A tonillocas y con un gorro de papel en la cabeza y una trompeta al labio, habitante del mundo de la beocia, el despropósito en que incurre el hombre es mala preparación para el propósito de lo que haya de ocurrir. Y no es que vayamos a moralizar que sea mala cosa esta de despedir un año con alegría. Se hace en las noches viejas no tanto daño a la moral como los catones de los largos soliloquios pretenden que se haga. Cuando el intento de la diversión es unánime y espontáneo en la alegría de un pueblo, lo que lleva en sí de decreto y de oficiosidad lo mantiene dentro de unos límites de tolerancia y de perdón en los que la ofensa a la moral constituye "precisamente" la nota desacorde y de mal gusto. Pero en realidad de verdad, el espíritu puesto en tal tarro de sales no será jamás capaz de provocar la chispa de la prudencia y de los buenos propósitos. Hay que esperar, pues, a que se arrumben los gorritos de seda, desaparezca el eco de los pitidos y se borre en la arena de un día la resaca de una noche tormentosa, para que cada hombre piense seriamente en lo que significa para la vida de la patria, del municipio y de la familia, y especialmente de uno mismo, el alba de cada año. De la suma de remedios aplicados a pequeños males se alcanzaría el logro de un gran bien universal. Mi personal enmienda de un defecto no es a mi solamente a quien produce un bien, sino a mi familia. La ejemplaridad de una virtud que se planta en ésta, con un cultivo nuevo, repercute en la vida del municipio. Y de la suma de buenos usos y costumbres introducidos en cada localidad se llega, año tras año, a la grandeza misma de la patria. Ya que no hemos muerto en el año, nazcamos cada año. De lo contrario no tiene razón ni sentido nuestra mundana alegría de decirle adiós al año que nos ha dejado con vida. Tragarse las doce uvas, campanada a campanada, en la Nochevieja, arguye el gesto voraz de quien tras un susto morrocotudo se bebe el vaso de agua de la tranquilidad. "Ese año muerto me pudo haber hecho un gran daño y no me lo hizo. Bebamos a la salud de este otro año que empieza". Pero, cuidado, que cada año es como una bestia voraz de trescientas sesentecincos garras, todas las cuales nos han de rozar la piel, bien sin daño, en la práctica de la virtud, bien con desgarradura y herida en el descuido personal del pecado.



"Año nuevo, vida nueva". Pero no "toda" la vida nueva, sino lo que de ella dejaba una gota amarga en el fondo de nuestra copa de vino en la alegría de Nochevieja, por no haber pasado antes por la Casa del Señor de la viña a pagarle la merced anual del arrendamiento de nuestro acre existencial.

JORGE ANDREU

Pincladas

Agradezco a nuestros pintores —¡cuántos pintores!— que se hayan reunido en Nochevieja para hacer buenos propósitos.

Y que me los hayan manifestado.

No voy a citar nombres, porque no tengo la fea costumbre de señalar con el dedo, pero los propósitos sí, porque son buenos.

Han acordado dimitir del oficio todos los pintores sin alma.

Los pocos que quedaron hicieron profesión de fe en la Pintura, a la que prometieron servir.

Se tomó la decisión de pintar al pan, pan y al vino, vino, sin más abstracciones.

Que ninguno pinte lo que no haya visto ni sentido nunca, y si lo pintara, sea reo de plagio.

Que ninguno más imite a Picasso ni a Dalí.

Que el pino y el tamarindo sea arrancado de nuestro Arte verídico.

Que todas las Escuelas se refundan en la de Dibujo.

Que todos sueñen para vender, pero ninguno venda para vivir.

Que nazca el pintar de figura, aunque resulte enano. Ya crecerá.

Que en el Certamen de Primavera florezcan los rosales de la Amistad.

Y que en el del Otoño calga por fin la hoja de la discordia.

Pocos, mejores y bien avenidos quieren así hacer los pintores exposición del Año Nuevo.

Y poner en su pórtico esta palabra: Sinceridad.

CHIMO

El Gran Aperitivo Quinado
DUBONNET
es el preferido por su calidad insuperable

ARTE

ANTONIO GARCIA Y FRANCISCO ARCAS EN CIRCULO DE BELLAS ARTES

El acuarelista Antonio García Gutiérrez, tan apreciado en Palma, expone una serie de obras que le confirman, una vez más, como a un gran artesano. García conoce como pocos los secretos del oficio y los utiliza, es cierto, en una habilidad digna de mejor causa. Sensibilidad no le falta a García, basta fijarse en las calidades de sus magníficos bodegones, excelentemente compuestos. Es una verdadera lástima que un artista tan bien dotado no ambicione desvelar inquietudes de otro orden que el meramente representativo, latentes, sin duda, en la mayoría de sus numerosos incondicionales.

Francisco Arcas expone un buen golpe de oleos concebidos a lo largo de la línea que caracteriza lo que en pintura también se ha venido conociendo por escuela mallorquina, es decir, la reproducción más o menos lírica del paisaje dentro de unos moldes respetuosos con la tradición realista de nuestro ochocentismo pictórico. Es de notar en Arcas una mayor despreocupación descriptiva, que se traduce en una feliz aminoración de los enojosos recuentos que tanto perjudicaban su anterior producción paisajística.

Su Plaza de San Francisco es de una pureza de intenciones y, sobre todo, de una ejecución realmente encantadoras.

EXPOSICION DE DISTINGUIDOS EN GALERIAS QUINT

Maria Luisa Magraner, Robert Berthelot y Francisco Riera Serra, exponen algunos oleos, los cuales, dentro de su número, muy limitado, constituyen una muestra bien característica de su respectiva personalidad.

Maria Luisa parece que evoluciona hacia una pintura menos afilada, menos expresionista, pero tal vez más expresiva que la que nos trayera recién llegada de París. Su «Payesita», su «Fornalutx» y sus «Flores» demuestran la dulce y progresiva mallorquinización de su arte. Es posible que esta evolución sea tal vez el inicio de una etapa hacia una asincronidad de tipo casero, pero siempre mucho menos académico que su anterior «fauvismo» de importación.

Berthelot es el eterno primitivista que destila su elementalismo en el alambique de una supercivilizada sensibilidad. Sus dos escenas campestres tienen la gracia de la espontaneidad... hábilmente dosificada. Su bodegón, de un racionalismo francamente cubista, es agradable y decorativo. La estilización deformativa de sus «Figuras», traduce con gran eficacia toda la ternura con que han sido «vistas» por este sibrio, magnífico artista que es Berthelot.

Riera Serra juega con su habitual elegancia dentro la gama de las tierras, empastando y modelando sus figuras con voluptuosidad de alfarero. Me refiero, «naturalmente», al desnudo que se exhibe en trastienda. El público de Palma, por lo visto, no está preparado todavía para esta clase de emociones estéticas...

Su paisaje albiza en invierno, es un poema digno de ser cantado por el gran paisajista Mariano Villagómez: la finura «vitrificadas» de la luz invernal está vista con extraordinaria sutileza. Riera Serra es un poeta hasta cuando maneja el tónico de las poyesas, cuya hierática presencia se perfila en esta tela con el prestigio de lo inédito.

Antonio García Morales presenta una cosilla. No está mal la cosilla de Antonio García Morales...

EUDALDO SERRA EN GALERIAS SAPI

Serra, el magnífico escultor catalán, presenta varios dibujos a color. En unos, solo en dos, se acredita como un gran observador del natural. La maternidad japonesa es un pequeño prodigio de autenticidad, oro de la mejor ley; un dibujo digno de ser japonés.

Las construcciones del género «Moore and Company» son eso: construcciones un tanto prefabricadas en los laboratorios del experimentalismo internacional. Nos gustaría ver una exposición de escultura de Eudaldo Serra, con quien un día, hace más de veinte años, subí a la cumbre nevada del Puig Mayor. ¡Como pasa el tiempo!

G. F. M.

Nuevo villancico

ESTAN EN RUTA LOS REYES

Eran mil sonajeros a la vera del Niño,
eran muchos guardianes del divino tesoro.
Eran mil pebeteros derramando cariño,
eran tres Caballeros por la ruta del oro.

Era una estrella hermana, encendida y con huella;
una estrella con alma... ¿con el alma de Oriente?
Tres viajeros seguran la ruta de la estrella,
mientras Dios humanado esperaba el presente.

Era toda la tierra canciones y canciones;
los ángeles cantaban la sublime locura.
Eran tierras y cielos un río de ilusiones,
Era todo presagio de próxima ventura.

Eran muchos pastores con el alma de mieles
eran muchos corderos de asustado balido.
(La música y el verso de los nuevos rabeles
enluzaban las ondas del éter conmovido).

El árbol del ensueño en la tierra prendía
y el árbol de la vida prometía tesoro...
Era la estrella hermana que de Oriente venía.
Eran tres Reyes Magos: Incienso, mirra y oro.

ELISEO FEIJOO

TEATRO PRINCIPAL

Hoy a las 7 y 10:30

Compañía Alejandro Ulloa

Primera actriz: Ana M.^a Méndez

ESTRENO de la maravillosa obra de Claudio de la Torre

“EL RIO QUE NACE EN JUNIO”

(Premio nacional Literatura 1950)

Mañana: Homenaje a Alejandro Ulloa con
EL CARDENAL

Domingo: Tardes Infantiles con CORAZONES INDOMABLES

NOTICIA DE LIBROS Y AUTORES

“Todo”, novela de Gisel Dara —seudónimo femenino—, es, según la autora, una réplica a la conocida novela de Carmen Laforet. No hacia falta este ingrediente polémico para hacer del libro una interesante lectura. Gisel Dara tiene unas dotes de observación nada comunes. No solo eso que heamos dado en llamar “memoria plástica”, sino esa otra especial aptitud que tanto conviene al novelista y que sirve para incorporar al mundo de la creación los elementos de la vida real. En la fórmula coloidal, especialmente, la pluma de Gisel Dara es de una heimosura y brillante actualidad. Sus descripciones son exactas, precisas, casi crueles. Aun siendo “Todo” un libro muy íntimamente pensado —dada una situación, la autora “quería” un final; aquel final precisamente y no otro—, el suave engarce de la historia con el “mundo” de la novela está divinamente logrado. Gisel Dara solo tiene un elemento dramático: Vicente. A él supedita todo lo demás. Pero selecciona “lo demás” que rodea a su protagonista nívete de vitalidad, energía y pasión. En Gisel Dara no es la gran alegría de escribir. Por todo se apasiona. Ante ninguna escena o situación falla, al fondo su presencia a la modernidad de su estilo, parece un clásico y algunas veces incorpora al diálogo ideas y palabras que no están, no podrían estar, en los personajes, pero son sus propias ideas y sus propios pensamientos.

Por encima de la velada polémica, Gisel Dara es la memorialista serena de una época de inquietud, intranquilidad y angustia.

Publicaciones y Revistas

“TURISMO Y VIAJES”, NÚMERO OCTUBRE 1951, MADRID

Dirigida por María García con González-Muñiz como redactor jefe, ha aparecido el primer número de una revista mensual titulada “Turismo y Viajes”. El número es amplio y diverso: “Campaña de actualidad”, por Pedro González Aparicio; “12 de octubre”, por F. de Asís Martín; “El otoño de la decadencia”, por Luis Calvo; “Confidencia de España en pléyada”, por Eugenio Montes; “Los Honores descubren España”, por G. Muñiz; “Las corridas de toros por Giróldillo”; dos cuentos de A'hambra en edición especial, formaciones sobre turismo, artilugios gráficos, la Bienal Hispanoamericana, el arte de la fotografía, medes, deportes —por G. Muñiz— y una memoria —por España—, así como otras variaciones de la revista van en versión francesa e inglesa.

“PIATINO”, AL SERVICIO DE MODA Y DEL HOGAR, (1950) 1951, BARCELONA

Con un buen gusto no habitual en este género de publicaciones, por regla general sometidas a las normas del “quero no pcedo”, cuando no a las una irrefrenable curiosidad “Piatino” presenta con discreción acordado todo el conjunto de informaciones de modas, casa, cine, teatro, turismo. Destaquemos singularmente las de modas, que por la claridad y precisión de las notas le causan un excelente efecto entre la clientela femenina, notable también el buen aire de publicación.

¡YA ESTA AQUI DE NUEVO Mr. BELVEDERE con todo su equipo familiar!
¡La película más esperada de los últimos diez años!



El maestro de la comicidad en su primer film en technicolor y en la más deliciosa de sus creaciones

Mañana Viernes
SOLEMNE ESTRENO

AVGVSTA-RIALTO-MODERNO

—fol. para menores

HOY - Últimas proyecciones

Ronda Española

El mayer triunfo del cine nacional

ORIENTAL - DORADO

HOY

Sensacional programa
METRO GOLDWYN MAYER

El padre es abuelo

(Más divertida que “El padre de la novia”)

con SPENCER TRACY — JOAN BENNET — ELIZABETH TAYLOR

En el mismo programa

Alma en la sombra

con INGRID BERGMAN — GEORGE SANDERS



Zarzuela en el Principal. Bueno zarzuela, mejor sería decir Opereta. Ricardo Mayral y María Teresa Moreno a la cabeza del elenco. Y el debut de la compañía para el día 10 aproximadamente.

Se pensó que el homenaje a Miguel Rosello en "Bolero" se celebraría el día 13. Después, se volvió a la idea primitiva: será el seis, por todo lo alto, y con la colaboración de importantes atracciones.

Y vanos con la coexistencia de Enero. Que nos sea leve a todos.

Hoy se estrena, al fin, en Palacio Avenida y Sala Astoria, "Huracán sobre la isla", film del que están hablando muy seriamente los periódicos de la península.

Ayer fué también día de estrenos: "Horas de ensueño" en Born y Pinar y "El Capitán Veneno" en el Lírico.

Juanito Valderrama está al caer.

Estos días, cambios de programas en la inmensa mayoría de los locales.

"Ballets de Mallorca" trabaja con entusiasmo en la preparación de los ballets que ofrecerá próximamente en la Sala Augusta. Lleva a su cargo las danzas que ilustrarán "Eran tres Reyes Azules", y nos dicen que en el cuadro final, "La apoteosis de los juguetes", harán una verdadera exhibición de las posibilidades coreográficas de las danzas mallorquinas.

"Los Dançadors" de la Vall d'Or siguen triunfando con su «Canto a Mallorca»

En pasados los "Dançadors de la Vall d'Or" repitieron en Solter y Algaida su magnífico "Canto a Mallorca". El éxito obtenido, expresa bien a las claras la extraordinaria categoría de este admirable poema.

Además hay que hacer con tar otro indiscutible acierto: se han renovado casi todos los vestuarios y se ha llenado un bache: el de los recitados a telón corrido. Para ello, mientras el locutor explica las incidencias del espectáculo, se proyectan una serie de diapositivas en colores que reproducen paisajes alusivos de Mallorca, así como los distintos trabajos y labores del campo.

El texto, ha sido traducido ahora al francés porque en el próximo verano "Canto a Mallorca" será ofrecido semanalmente a los miembros del Club "Les Hirondelles", en uno de los teatros de Solter. Esto tendrá una gran trascendencia. Pero, con ser mucho, todavía es más importante la proposición firme que les ha hecho Mr. Robert de Meuter, Delegado del Club románico, y cuyos contratos están ya en poder de la Agrupación. Se trata de una "tournee", que los "Dançadors" realizarán en Bélgica. A finales de febrero o principios de marzo próximos actuarán en Bruselas. Después, continuarán la gira por Amberes, Brujas, Lovaina, Gante, Lieja y otras importantes poblaciones. Y, posiblemente a su regreso, unas actuaciones en París y otras ciudades francesas.

Felicitemos enérgicamente a los "Dançadors", y a su Presidente el dignísimo don Bartolomé Escarfat, por los éxitos obtenidos hasta la fecha. Y no dudamos que en el extranjero, sabrán colocar bien alto el nombre de Mallorca, para gloria de España entera y de nuestro folklore.

PEDRO DEYA

VEA Próximo JUEVES en el Teatro Principal la

Gran Compañía Lírica de Operetas Vienesas

de Ricardo Mayral y María Teresa Moreno

Cuando el cielo y la tierra desatan su furia... sólo rigen los destinos

Palacio AVENIDA Sala Augusta

HOY ESPECTACULAR ESTRENO

Dorothy LAMOUR Don HALL

HURACAN SOBRE LA ISLA

DIRECTOR JOHN FORD

Un paraíso tropical donde bullen las más violentas pasiones

Desafió a los mismos elementos Por ella burlo todas las leyes...

La civilización y la naturaleza salvaje, poderes antagónicos de la más gigantesca lucha

Usted temblará ante el escalofriante realismo de la pantalla

Próximo magno acontecimiento

ALBA de AMERICA

CINE MUSICA

Los estrenos

«El Capitán Veneno»

Nacionalidad: española. Proyección: Lírico.

"El Capitán Veneno" es, dentro la obra de relatos cortos de Alarcón, sino el mejor el más conocido de ellos.



Tal vez sea la popularidad de relato lo que tentó a Luis Marquina para llevarlo al cine. Al cuento le falta acción, pero tiene gracia y se prestaba a hacer un gran protagonista.

Exactamente lo que ha hecho, con "El Capitán Veneno" Fernando Fernán Gómez, dar vida al singular personaje paracaidista, personaje, hoy, de carácter museable, lleno de un gusto ochocentista que encanta. (Hoy por hoy los tipos así, tan enteros, son difíciles por no decir imposibles en nuestra vida greguerizada, futbolística...)

Así de la cinta saltan, bien visibles, sus dos cosas más importantes a los pocos minutos de empezar: que su triunfo descansa sobre la personalidad de Fernando Fernán Gómez y que el director ha hecho una fiel adaptación del relato y que, por lo tanto, no ha inventado más incidencias que las que aquel contiene—sólo el episodio de la refriega callejera sangrienta—, haciendo la cinta alogada de interiores y primeros planos.

Si Fernando Fernán Gómez no tuviera el cartel que tiene, esta película se lo daría. Hace un protagonista difícil y le saca el máximo de humorismo, pues el personaje era peligroso de "acortamiento". El peligro se salva por la dulzura y natural modo de hacer del actor, bien secundado por un conjunto excelente de actores: Isbert, Morán, Julia Caba Alba, Amparo Martí y, sobre todos, la gracia y feminidad de Sara Montiel, en el más interesante papel de su carrera. Otro punto importante los diálogos que acentúan la fuerza humorística de su autor, de W. F. Flórez, y tienen la gracia parodística, por ejemplo, de los inolvidables discursos del senador.

"El Capitán Veneno", que enriquece por su discreción y agrada por los méritos interpretativos del personaje, tiene momentos de humor tan logrado como los de la reunión de homenaje a Zorrilla y la escena de la jota entre el protagonista y la generala...

Luis Marquina ha dirigido, en suma, un film que da en el blanco. — B.

«Horas de ensueño»

Nacionalidad: Norteamericana. Director: Bruce Humberstone. Proyección: Born y Balear.

Una muchacha que desea triunfar en la revista, un empresario al borde de la ruina y un multimillonario, con careta de periodista y nombre cambiado, componen el trío de personajes en los que se basa el argumento intrascendente de esta buena comedia musical que ayer fué estrenada.

Todo lo que pueda decirse de esta película, se ha repetido ya centenares de veces. Está bien realizada, el diálogo es ágil y humorístico, las partituras musicales son agradables, los decorados fastuosos, la interpretación correcta.

Hablando de interpretación, digamos que los principales papeles están encomendados al últimamente un tanto olvidado David Niven, al buen cómico de "semi-sonrisa", César Romero y a la nueva Vera Ellen, muy dúctil, expresiva y guapa actriz y excelente bailarina.

La realización es en técnico, muy apropiado para las escenas coreográficas.

Y nada más. Una buena comedia americana que, sin duda, llevará mucha gente a los locales de estreno. — P.A.S.

LA FILADORA
Palacio de los juguetes

CLUB NAUTICO

Esta tarde a las siete y media, el gran pianista Leopoldo Querol dará un concierto en el Club Náutico.

El programa, epiéndido omr puede apreciarse, será el siguiente:

- I —
- Fantasia en do menor, Bach.
- Sonata op. 31 número 3 en re bémol, Beethoven.
- II —
- Impromptu, op. 36 en fa sostenido, Chopin.
- Vals op. 42, Chopin.
- Estudio op. 25 núm. 11, Chopin.
- Nocturno op. 15 núm. 2, Chopin.
- Scherzo op. 20 en si menor, Chopin.
- III —
- Impromptu op. 31, Faure.
- Cudina, Ravel.
- Précès, Ernesto Hoffler.
- Habanera, Id.
- Mohisto, vals, Litz.

"HURACAN SOBRE LA ISLA"

El sensacional estreno de hoy en Avenida y Astoria

Palacio Avenida y Sala Astoria ofrecen hoy jueves el sensacional estreno de la espectacular producción R. K. O. — Radio Films "Huracán sobre la Isla", protagonizada por Dorothy Lamour y Don Hall, bajo la dirección maestra del genial John Ford, premiado tres veces por la Academia de Hollywood.

Samuel Goldwyn, el productor de "Huracán sobre la Isla" no se ha limitado a narrar en la película, como se ha realizado en otras similares, los amores de los nativos con sus infortunios y alegrías, sino que, ahondando más en el asunto, lo ha planteado como la lucha de la civilización y sus leyes, contra los instintos y costumbres de los indígenas.

Así es que "Huracán sobre la Isla" no es una mera narración ambientada en los mares del Sur, sino que posee todo el atractivo de una historia vivida, en la que intervienen los odios ocultos, los instintos atávicos y las verdaderas pasiones, en un marco de exótica belleza y magnífica grandeza, que culminan en el momento en que sobre la Isla se abate toda la furia de un devastador huracán.

Como si un poder diabólico se apoderara de todos los elementos y éstos desencadenaran el unísono su afán demolidor, convirtiéndolo en un paréntesis y apacible Eden en un acuarium de confusión y tragos de escombros, así ha logrado James Braxton, el realizador del célebre terremoto de "San Francisco", representar el destructor torbellino del huracán en esta película, atarde de técnica visual.

Protección

METROPOL

A partir de HOY

PANTEFAL

DIRECTOR DANIEL ANNOUARD

EN EL MISMO PROGRAMA

HUELLAS DE TERROR

BOB STEELE
PROG. TOLERADO MENORES

VUELVE JUANITO VALDERRAMA

En el mundo pasan cosas

DOS GALLINAS EXCEPCIONALES

Merece ser narrada la siguiente historia referente a dos valerosas gallinas. Cuando la aviación alemana visitaba Inglaterra, allá por el año 1941, cayeron dos bombas de dos mil kilos en un tranquilo pueblo de Somerset. Una fue a caer justamente en medio de un gallinero, y la otra sólo a unas cuantas yardas de distancia. Causaron una gran devastación e hicieron daños en las casas vecinas y en los terrenos sembrados, matando numerosas aves.

Sin embargo, las dos gallinas mencionadas, que se encontraban juntas en una gran jaula, incubando huevos de los que debían salir polluelos al día siguiente, permanecieron estoicamente quietas. El tejado de la jaula quedó arrancado de cuajo, las paredes se hundieron hacia el interior y un gran trozo de muro cayó dentro de la misma.

Aunque las gallinas que daban cubiertas de sangre, se mantuvieron valerosamente en sus puestos y lograron que los polluelos rompieran el cascarón al día siguiente. Todos los polluelos nacieron perfectamente y las madres no quedaron mal después de la dura prueba sufrida. Pero desde entonces mostraron algo de temor cuando oían ruidos extraños.

COSAS IMPOSIBLES AL PARECER

Silbar y sonarse la nariz al mismo tiempo. Saber el último hombre sobre la Tierra que él es el último. En efecto no podría vivir lo bastante para explorar el Globo entero y asegurarse de ello. Saber cual es la parte interior o exterior de un anillo hecho con una tira de papel retorcida una sola vez y pegada con goma por los extremos.

La vida íntima de Charlot

Hijo de cómicos y niño precoz, Charlot obtiene su primer triunfo a los cinco años

CAPITULO I

Por THEODORE HUFF

AQUEL niño que nació en Londres el 16 de abril de 1889 estaba destinado, sin remedio, al teatro, aun desde antes de ver la luz, y el teatro le envolvía ya en su misterio.

Se le llama Charles Spencer Chaplin, pero en los Registros civiles londinenses no se encuentra ninguna traza del patronímico puesto al chico, y que no es más que el nombre teatral de su padre. En cuanto a la madre, cómica también, nadie sabe cuál fue su apellido de soltera.

Lo mismo el padre que la madre del chiquillo, son israelitas. El, de origen francés. Ella se llama Hannah y desciende de judíos hispano-irlandeses.

El padre es un actor de vaudeville, muy aplaudido en los cafes cantantes como vocalista y cuya voz de barítono es muy celebrada. Ha hecho algunas giras artísticas por Francia y los Estados Unidos, cantando lo que él llama "baladas épicas". Se emborrachaba y le aguardaba un fin triste y miserable. Muere en el hospital de Santo Tomás, de Londres completamente alcoholizado. Su hijo Charlot contaba en aquel momento seis años.

En cuanto a la madre, Hannah se había escapado de su casa siendo una chiquilla de dieciséis años con el fin de trabajar en el teatro. Durante algún tiempo cantaba y baila bajo el seudónimo de Lily Laiky en varias compañías de cómicos; y concretamente en las de Gilbert y Sullivan. Hannah contrae un primer matrimonio con un israelita llamado Sidney Blankes al que da un hijo, Sidney, nacido en 1857, y que, andando el tiempo, será el primer empresario de su hermano de madre: Charlot. Hannah se divorcia pronto a fin de casarse de nuevo con el barbero, el cual adopta como hijo suyo a Sidney; pero Hannah tiene otras dos hijas: Guv y Wheeler, a los que deja en Illinois.



Charlot no ha cumplido todavía cinco años, cuando una noche su madre—cuya salud física y mental está muy amenazada—debe guardar cama y no puede, por

tanto asistir a la función. En vista de ello, el padre no duda un momento. Toma al chiquillo en sus brazos, se lo lleva al teatro, y una vez allí lo empuja hacia la escena ordenándole que cante "Jack Joney", una vieja tonadilla de Eubiosos. Vencido el primer momento de intenso pavor, la niña levanta el primer "cortina" todo lo más fuerte que puede. Al terminar una verdadera lluvia de bombas, caramelos y monedas comienza a caer sobre el escenario. Charlot ya no tiene miedo. Desde la sala gritan: "¡Bis! ¡Bis!... ¡Que cante más!"

El chiquillo se siente seguro, y entre el enorme entusiasmo del público, su padre se ve obligado a salir a escena y llevarlo por la fuerza. Es el primer triunfo de Charlot.

Pero, ¡ay!... algunos meses más tarde sus padres tienen que separarse. La enfermedad les aleja del teatro y el padre ingresa en el hospital, donde morirá pronto. En cuanto a Hannah, imposibilitada de levantarse de la cama, no puede ocuparse en absoluto de su hijo Charlot, que ve hundida por los amigos en el barrio de Kensington entre el hambre, el frío, la miseria... Este espectáculo quedará también grabado para siempre en su alma y en su carne. Después de la borrachera del éxito obtenido en el teatro, viene

el aprendizaje de la desgracia, de la muerte, de la pobreza...

Hannah, que carece por completo de recursos, consigue que sus hijos Sidney y Charlot ingresen en un asilo, orfanato llamado Hanwell Residential School.

COPLAS MALICIAS

EL ENCANTO DE LAS FIESTAS
Las fiestas son un encanto, y no debiera pasar día de san a o de santo que no me a de guiar. ¡Perdita, si, to a heia...! Cuando uno es trabajador, necesita de la siesta para trabajar mejor. A mí dos fiestas me las faltan mucho... ¡Oh! Las prefiero repartidas, un día, si, y otro, no. Que entre dos fiestas debiera siempre—¡uzo yo— existir un día que no lo fuera, a fin de que uno pudiera a pie de suelta dormir toda la jornada ante a, para que luego estuviera fresco, pa a repetir.
MINGO FERRUGO

DIGANOS UN ALGO

A MIGUEL ARTIEDA LE PREOCUPAN LOS... "DIVOS"



Miguel Artieda es un caso de vocación bien sentida hacia el canto y firmemente mantenido. Hoy en día, por méritos propios, figura como elemento destacado en el cuadro de solistas de nuestra "Compañía Regional de Ópera". Además de su bonita voz de tenor lírico y su exquisita musicalidad, admiramos en Artieda un entusiasmo. Y si no, vean ustedes como se expresa:
—¿Quieres saber de qué categoría es mi entusiasmo? Pues en las representaciones operísticas que llevamos hechas con la Compañía Regional, he cantado hasta en los coros.
—Pero... los otros no lo hacen.
—¿Quiénes son "los otros"?
—Aquí una sonrisa franca, de Miguel Artieda resulta más elocuente que cualquier lista de nombres.
—Yo sigo mi tema—continúa—que debería ser el de cuanto miembros constituyen la "Compañía": "Sentirse "divo" es contra-productivo."
—¡Ah! ¿Hay "divos" también?
—Yo así les llamo a los que en los ensayos se sientan y... critican, en vez de ayudar.
—¿Qué perspectivas ofrece la "Compañía"?
—Muy buenas en todos los sentidos. Si se arreglan es as "cuatro cosas" que no van a compás...
—¿Cuántas tus andanzas?
—Hace nueve años que canto. Mi primera actuación fue en el "Círculo de Obreros Católicos" con fragmentos de "Dña Fanchette" y "La Bohème". Mi primera ópera, "La Traviata", de después, "Lucia", con Juan Nadal, Ramón Torres y Conchita Piro; bajo la batuta del Maestro S. Bate. Después, unos cuarenta romeritos en "Riska"...
—Y el primer premio...
—¡Ah! Sí: obtuve el primer premio en el Concurso que organizó Radio Mallorca.
—¿En qué sección?
—En ópera. También conseguí el "Primer premio" en "Trébol", y más recientemente, obtuve el "mejor" que yo: "Traviata" y "Lucia".
—¿Entonces, prefieres la ópera...
—Desde luego. Me atrae más que la zarzuela porque así me han encadenado. Tengo verdadera pasión por la ópera.
—¿Quién te ha encadenado?
—Desde siempre, mi maestro ha sido don Jorge Ferru quien, para mí, es el alma, el eje de la ópera, como director de escena y como buen profesor para enseñar a sus alumnos.
—¿Qué planes ahora?
—"La Sorambilla" y "Pescador de Perlas". Y tengo proyectos de ir de gira a otros países, pero cuanto antes porque... hay muchas ganas de cantar.
—¡Bravo! ¡Viva la acción!
—La siesta hasta la médula y no lo disminulo. Entre otras razones, porque cada vez que hemos cantado, el público ha acudido en masa.
—¿Qué ópera te gustaría poner en escena?
—Tengo una gran ilusión en representar "Mármol y hierro".
—¿Qué es lo más difícil en la ópera?
—La dicción y la interpretación del papel.
—Entonces, no basta cantar bien...
—Admiro a todas las personas que cantan bien. De tal modo, que prefiero una mala voz con buena dicción a una buena voz con mala dicción. Si voy al teatro quiero recrearme los oídos. No voy para oír gritos...
—¿Te dio José Picó que en "La Sorambilla" y "Pescador de Perlas", estarás magnífico.
—D. José Picó es muy amable... muy buen profesor. Y si sales bien estas desdichas, a él se deberá en gran parte.
—Un apretón de manos pone fin a la charla. Miguel Artieda nos dice, sinceramente muchas verdades sobre todo... lo de los "divos", es todo un poema.
PEDRO DEYA

Crucigrama núm. 32

POR COYL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

H. 1, Constelación.—2, Juego delantero de una culeña. Segraue.—3, Al revés, mes hebreo. Atmósfera de la Tierra. Sufijo.—4, Planta muy parecida al ajo.—5, Territorio jurisdiccional de ciertas ciudades antiguas. Al revés, padre.—6, Al revés, río de Galicia. Preposición. Al revés, letra griega.—7, Sucesión continuada de las olas. Ensenada.—8, Claridad. Hilo de seda poco torcido. Aganadero.—9, Consonantes. Camino estrecho. Pronombre.—10, Pieza del juego de ajedrez. Vegetal que lo utilizan en Mallorca para cierta clase de calzado, al revés.—11, Ciudad de Alemania.

V. 1, Máquina antigua de guerra, que se usaba para arrojarse piedras. Al revés, ciudad de Finlandia.—2, Altar. Cuello almidonado que han usado los ministros togados.—3, Consonantes. Sacos de la nada. Consonantes.—4, Ave fabulosa. Al revés, indica repetición.—5, Mamífero cetáceo. Figura humana de paja.—6, Pronombre. Preposición.—7, Ciudad de Noruega. Encajes gruesos y de nudos apretados.—8, Al revés, Remocar. Al revés, pariente.—9, Consonantes. Poesía heroica. Nota musical.—10, Pasión de enojo. Haced apuesta.—11, Al revés, Barco filipino. Al revés, Escogen.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUM. 31

H. 1, Covarrubias.—2, Ascuá. Valia.—3, So. Reten. RU.—4, T. Herrada. Co.—5, Apio. 1. Oxe.—6, UT. OSA. IA.—7, epónimo. Culpo.—8, Sin. Ira. AIR.—9, TT. Atoro. ZA.—10, Arabé. rasoT.—11, Refunfuñaré.

V. 1, Casta. Estar.—2, Oso. Pupitre.—3, VC. Híton. AF.—4, Aureo. 1. ABU.—5, Raer. Omiten.—6, R. Tris. RO. F.—7, Uvea. acanU.—8, Bando. U. OAR.—9, M. Axila. SA.—10, AIR. Tapizar.—11, Sautce. Orate.

JUAN GARCIA se detuvo ante una de las ventanillas que exhibía en letras brillantes este letrero indicador: "Reclamaciones".

Estaba en un inmenso vestíbulo donde bullía una multitud, y todo parecía nuevo o recién pintado, y así era en verdad porque sólo habían pasado unos días desde que el Tiempo decidiera instalar y abrir al público aquellas oficinas.

Muchas veces el Tiempo que no está conforme consigo mismo, y esto ocurre cuando es moda el estar disconforme, ya que nadie hay más esclavo de la moda que el Tiempo: él la crea, él la destruye, a ella se somete y habla mal de la que crearon los otros Tiempos, especialmente si están muy próximos aún. Este del que tratamos ahora se dio cuenta de que era impopular; se hablaba mal de él en todas partes, se adjetivaba con crudeza y apenas lo alababan algunos muchachitos muy jóvenes que suponían que el Tiempo eran ellos y había nacido con ellos, y al ponderarlo no intentaban, en realidad, más que elogiarse a sí mismos.

La barahunda de quejas lo malhumoraba y decidió copiar el procedimiento que veía practicar a los humanos. En la Tierra, cuando algún servicio marcha mal y suscita descontentos, la Empresa responsable anuncia que admite reclamaciones. No mejora las deficiencias, sino que ofrece al público unos libros para que pueda escribir en ellos su lamentación o unas ventanillas en las que hacer la confesión de su disgusto. ¿Adónde van a parar después tales libros? ¿Cuál es la trascendencia de lo que, con mayor o menor acritud, se habla con el oficinista de aquel negociado? No se sabe. Algunos de esos oficinistas son sordos, y la Empresa los prefiere sordos, porque los que no lo son duran poco en semejante empleo. Los libros se ojean a veces buscando amenidades, porque hay quien escribe en ellos sonetos o dibuja jeroglíficos. Pero la gente adora gritarles impune a alguien al través de una ventanilla, o exigir con la voz de un profeta de calamidades: "¿Qué me traigan el libro de reclamaciones! Esto, tan útil, calma sus nervios y las Empresas se benefician a tan poca costa, como los navios que derramaban aceite sobre el mar irritado, cuando el aceite apenas costaba unos céntimos.

El Tiempo, pues, abrió sus ventanillas para canalizar el descontento, porque cuando el descontento se canaliza pasa a ser inocuo. Y allá fue Juan García, no porque estuviese especialmente indignado, sino porque tenía por principio protestar siempre que se le reconocía gratuitamente tal derecho.

Las ventanillas eran muchas y Juan García apenas esperó a que dos personas que le antecedían expusiesen sus quejas. Le parecían pueriles. Una mujer interpelaba al empleado:

—Tengo veinticinco años; puede comprobarlo en su registro. Creo que es una edad juvenil, ¿no es cierto? Pues fijese en mi cara. ¿Ve estas arrugas junto a los ojos? Lo que yo vengo a preguntar es: ¿Qué porquería de años me han dado ustedes para que me hayan producido estos efectos?

Y, enseguida, un hombre de aspecto aldeano:
—Oiga, señor: que nos mandan ustedes un tiempo que no hay quien viva; ya son cuatro años, uno tras otro, que no tienen una gota de agua, y la tierra está seca y dura y ni podemos sembrar. A ver si tienen por ahí unos meses de lluvia y... aunque haya que pagar algo...

Juan García casi empujó al labrador para ocupar su puesto, y se encoró con el delegado del Tiempo.

—Yo —le dijo bruscamente— no voy a molestarle con fruslerías. Estoy aquí para formular una denuncia grave y espero ser

Vivir y filosofar

Los años faltos de peso

(Fantasía de Año Nuevo)

Por: W. FERNANDEZ FLOREZ
(De la Real Academia Española)



FERNANDEZ FLOREZ

cobra según un precio convenido. Pero cuando tengo esa carne en mi poder, compruebo que sólo queda medio kilo útil después de separar los huesos y las gorturas incomedibles. A esto le llamo yo estar a la gente de buena fe. Y el tiempo ¿qué hace? me anuncia: "Va usted a tener un año con sus trescientos sesenta y cinco días, y sus veinticuatro horas cada día, y sus sesenta minutos cada hora; todo para usted; esto es: todo para que usted lo viva". Y voy yo y me pongo muy contento con la adquisición y me dispongo a utilizarla según mis designios. Un año bien vivido es muy sabroso. Pero entonces comienzo a notar que el año que me dan está falto de peso.

—¿Cómo?

—Es una manera de hablar, para que mejor nos entendamos. Quiero decir que uno separa de aquí una escurrida de allá un nervio y de acullá una pifrafa, y ni los días tienen veinticuatro horas ni las horas sesenta minutos. Porque es preciso descontar muchas fracciones que vienen averiadas, inservibles: todo lo que espera usted en las colas, en los "descansos" de los teatros y en escuchar las llamadas telefónicas de los que no tienen nada que decirle... cada día se descubre un nuevo agujero en el tejido del tiempo. Un agujero por el que se va estupidamente la vida. He aquí el último del que lo pueda hablar: debo contestar varias docenas de tarjetas de felicitación; cada una tiene que llevar sellos por valor de sesenta céntimos; pero no me los dan en una sola estampilla sino en cuatro de diverso valor; tengo que repetir cuatro veces

la acción de separar un sello, mojarlo, colocarlo sobre el papel y oprimirlo. Según mis cálculos, la suma de las horas que exige esa labor, en atención al número de ciudadanos que realizan, representa varios meses de trabajo perdido para la economía nacional, y para mí, demasiados minutos. El Tiempo no me los descuenta. El Tiempo va anotando los años que dice que me da, y me los cobra en canas, en arrugas, en reuma, en vejez. No admite que son años faltos de peso, que vienen ya carcomidos, no quiero hablar de ello, como mi carnicero no quiere hablar de los huesos que me incluye en la carne. Y esto es inmoral. Se me está tafa vida. Yo quiero la vida para otra cosa; nunca se me ocurriría gastarla espontáneamente en pagar sellos ni en inmovilizarme en una cola; pero se me obliga, se me impone el tiempo ya hecho así. ¿No les dá a ustedes vergüenza Yo quiero aquel tiempo todo magras, de cuando mis abuelos; tengo derecho a él: un tiempo gordo, tocinoso, suave.

—¿Pero si el promedio de vida es hoy mayor!

—No importa: la sustancia es menos. Es que ustedes, estirando el tiempo como la pasta de las filloas, Cometen fraude. ¿Está ahí dentro el Año Nuevo?

—¿Qué le quiere?

—Hablarle. Pedirle que corrija esos abusos.

—Lo siento. Acaba de salir para el mundo.

—¡Vaya! Habrá que continuar soportando las horas de treinta minutos. ¡Qué escándalo! Estoy seguro de que, en cambio cuando veagan a avisarme que ha llegado mi último segundo no admitirán ni la disculpa de que me he relajo atrasa.

Y Juan García se marchó enfurecido.

atendido. Se está cometiendo una monstruosidad. Nadie se dá cuenta, pero yo la descubro y no estoy dispuesto a tolerar que persista. Gritaré hasta que me oigan todos. Vengo a acusar al Tiempo de estafa.

—¿De qué? —inquirió el empleado de la ventanilla como si hubiese oído mal.

—De estafa. De estafar. ¿Comprende? Pues así: clarito. El Tiempo se ha contagiado de la corrupción general. Proceda ya como mi carnicero. Mi carnicero me vende un kilo de carne, asegura que es carne y me la cobra según un precio convenido. Pero cuando tengo esa carne en mi poder, compruebo que sólo queda medio kilo útil después de separar los huesos y las gorturas incomedibles. A esto le llamo yo estar a la gente de buena fe. Y el tiempo ¿qué hace? me anuncia: "Va usted a tener un año con sus trescientos sesenta y cinco días, y sus veinticuatro horas cada día, y sus sesenta minutos cada hora; todo para usted; esto es: todo para que usted lo viva". Y voy yo y me pongo muy contento con la adquisición y me dispongo a utilizarla según mis designios. Un año bien vivido es muy sabroso. Pero entonces comienzo a notar que el año que me dan está falto de peso.

—¿Cómo?

—Es una manera de hablar, para que mejor nos entendamos. Quiero decir que uno separa de aquí una escurrida de allá un nervio y de acullá una pifrafa, y ni los días tienen veinticuatro horas ni las horas sesenta minutos. Porque es preciso descontar muchas fracciones que vienen averiadas, inservibles: todo lo que espera usted en las colas, en los "descansos" de los teatros y en escuchar las llamadas telefónicas de los que no tienen nada que decirle... cada día se descubre un nuevo agujero en el tejido del tiempo. Un agujero por el que se va estupidamente la vida. He aquí el último del que lo pueda hablar: debo contestar varias docenas de tarjetas de felicitación; cada una tiene que llevar sellos por valor de sesenta céntimos; pero no me los dan en una sola estampilla sino en cuatro de diverso valor; tengo que repetir cuatro veces

la acción de separar un sello, mojarlo, colocarlo sobre el papel y oprimirlo. Según mis cálculos, la suma de las horas que exige esa labor, en atención al número de ciudadanos que realizan, representa varios meses de trabajo perdido para la economía nacional, y para mí, demasiados minutos. El Tiempo no me los descuenta. El Tiempo va anotando los años que dice que me da, y me los cobra en canas, en arrugas, en reuma, en vejez. No admite que son años faltos de peso, que vienen ya carcomidos, no quiero hablar de ello, como mi carnicero no quiere hablar de los huesos que me incluye en la carne. Y esto es inmoral. Se me está tafa vida. Yo quiero la vida para otra cosa; nunca se me ocurriría gastarla espontáneamente en pagar sellos ni en inmovilizarme en una cola; pero se me obliga, se me impone el tiempo ya hecho así. ¿No les dá a ustedes vergüenza Yo quiero aquel tiempo todo magras, de cuando mis abuelos; tengo derecho a él: un tiempo gordo, tocinoso, suave.

—¿Pero si el promedio de vida es hoy mayor!

—No importa: la sustancia es menos. Es que ustedes, estirando el tiempo como la pasta de las filloas, Cometen fraude. ¿Está ahí dentro el Año Nuevo?

—¿Qué le quiere?

—Hablarle. Pedirle que corrija esos abusos.

—Lo siento. Acaba de salir para el mundo.

—¡Vaya! Habrá que continuar soportando las horas de treinta minutos. ¡Qué escándalo! Estoy seguro de que, en cambio cuando veagan a avisarme que ha llegado mi último segundo no admitirán ni la disculpa de que me he relajo atrasa.

Y Juan García se marchó enfurecido.