



50
cent.

¿QUI ESTAMOS...

DE MALLORCA, MAYO DE 1937 - II AÑO TRIUNFAL DE LA ERA AZUL



POR LA DELEGACION PROVINCIAL DE P. Y P. DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

PRIMAVERA



Vuelve a reir la Primavera. Y viene sobre los hombros de nuestros combatientes, que traen el ritmo nuevo del Imperio, que traen polvo y fango de cien batallas, que traen la poesía tumultuosa de la Victoria.

Y será la vuelta a la oración, al rito y a la revolución. Con las manos al aire, entre rumor de guerra y plenitud de tragedia vendrán los místicos de la acción. Y en las rayas de sus palmas abiertas, levantadas hacia el cielo, leeremos—al estilo gitano—el destino de España y del Mundo.

Vuelve a reir la Primavera, que por cielo, tierra y mar se ha esperado. Llega triunfal, esplendorosa.

Y la tierra volverá a estremecerse de placer—en rubores de flores—al ser violada por la reja acariciante del arado, guiado por hombres nuevos que sabrán de la exactitud de su misión excelsa.

Y en la tierra martirizada florecerá la miés rubia. Y la Rosa de los Vientos tendrá gozo de las alas nuevas. Y la católica música del rezo volverá a desgranarse entre la arquitectura monumental de vetustos e históricos monasterios. Y la copla alegre y castiza volverá a rizar el rizo en el viento parado.

La Primavera—esta primavera—viene con rosas y con bayonetas; con la brava, dura y ardiente canción de cuerpos rotos de balas; con velas henchidas de audaces brisas mediterráneas; con la Verdad del Amor y con la sinfonia gloriosa del Imperio.

A. C.

Fábrica de Malta

La Comercial

germinada y descascarillada

El mejor sustituto del CAFÉ y tres veces más barato

De gusto exquisito, muy sano y poderosamente nutritivo



DE VENTA: En todos los Establecimientos de Ultramarinos

Elaborado en Palma de Mallorca y registrado en el Laboratorio Municipal con el número 9.913.

Fábrica: Calle Costa y Llobera, 42

Despacho general: Costa y Llobera, 30

ROGUERÍA



JUAN CERDA

Venta de Drogas, Perfumes y Cosméticos de toda clase

Calle del Mar, núm. 68

E L A N I T X



Miret Sociedad Anonima

Calle de Uetam, 60 - Telefono núm. 1516 - Palma de Mallorca

COLONIALES, TORREFACCIÓN DE CAFÉS, VINOS GENEROSOS, CERVEZA, VERMOUTH,
FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS, JARABES Y LICORES DE TODAS CLASES

FABRICA DE CALZADO Y CURTIDOS
MECANICAMENTE

Pedro M. Estrany

con las máquinas americanas
United Shoe Machinery
de los Estados Unidos

FUNDADA HACE 25 AÑOS

Teléfonos { Fábrica Calzados 1107
 { Fábrica Curtidos 2768

PALMA DE MALLORCA

PANADERIA
PASTELERIA

**Antonio
Caldentey**

Especialidad en Ensaimadas

Calle de la Plaza, núm. 6

FELANITX

FABRICA DE EMBUTIDOS

Alejandro Tejedor

Especialidad en manteca hojaldre
VENTAS AL POR MAYOR

Despacho Central: RIPOLL, N.º 16
Almacenes: MISERFERRER, N.º 2
Teléfono 13642

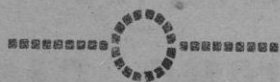
BARCELONA



VIA ERNESTO MESTRE, N.º 71
TELÉFONOS 6 Y 62
FELANITX

Fabricación de Camisetas y
Géneros de punto de

LUCIANO
SIRER



José Antonio Primo de Rivera, 11

FELANITX

Farmacia

JULIAN
MUNAR

Despacho de fórmulas con medicamentos puros.
Especialidades nacionales y extranjeras.
Apósitos antisépticos esterilizados.
Soluciones, inyectables esterilizados.
Ortopedia, Opoterapia.



Calle Mayor, núm. 46

FELANITX

PANADERIA Y PASTELERIA

MESTRES

Y FIOLE

ESPECIALIDAD EN
ENSAIMADAS
DE CREMA

Calle Mayor, 24, esq. Call

FELANITX

SASTRERIA

MODISTERIA

ANTONIO
ALBONS

CALLE DE LA PLAZA, 3

FELANITX

FÁBRICA DE GÉNEROS
DE PUNTO

JOSE CIRER

Paseo de Ramón Lull, 38 y 40 - Catalina Thomás 2 y 4

Felanitx

Fábrica de Pastas para Sopa
De pura sémola

●
MIGUEL NEGRE



FÁBRICA:
Calle José A. Clavé, 14
Teléfono 1528

—
DESPAHO:
Calle de Sindicato, 123
Teléfono 2520
Palma de Mallorca

DEPÓSITO DE YESOS
GUILLERMO GARCÍAS

●
Sucesor de JUAN PAGES

Blanquerna, 18 - Palma de Mallorca

ALMACÉN DE CEREALES

●
Pedro Serra Bennasar
●

Av. A. Rosselló, 32. Tel. 26-76 PALMA

Comercio de Loza y Cristal, obra
de barro y cucharas de madera

Juan Serra Vich

Plaza Arzobispo Miralles núm. 25

PALMA DE MALLORCA

Manufactura General del Caucho

Fábrica movilizada
al servicio de España

PRODUCCION DIARIA

10.000

PARES DE SUELAS

Fabricación de toda clase de artículos de Caucho
para el Ejército, Armada y cuerpos auxiliares.



Ramón y Cajal, 30. - Tel. 1423. - Dirección Teleg. MATETOS

PALMA DE MALLORCA



Aquí estamos...

Año III

Palma de Mallorca, Mayo de 1938—II Año Triunfal

N.º 39

Las dos verdades

El ser o no ser de España

La elección simbólica del yugo, por Fernando, y de las flechas, por Isabel, nos lo dice todo. Tenían ante sí la gran empresa de remontar sobre la diversidad de regiones y peculiaridades, un sólo destino, un solo ideal, una sola tarea a cumplir. Yugo de eternidad, exigiendo obediencia a todo lo fugaz y caedizo, gusta a Fernando que cante en su evocación heráldica; y el yugo imprime, en la unidad española sentido de disciplina, de sumisión al gran destino para el que todo español ha sido creado. Isabel dice que las flechas hablan por ella, para que digan alientos, impulsos, ansias de un corazón que es carcaj donde las flechas, prietas y temblorosas se aprestan al vuelo. Flechas significarán también impetus de España que ambicionan las mas dilatadas expansiones. Un pueblo que no considera bastante descubrir tierras unevadas y pugna por la conquista más difícil por más distante, que es la de cazar cielos, sin perder tierras. El misionero avanza junto al descubridor y sus pies pisan, al mismo tiempo la tierra recién nacida a inesperada luz. El yugo frena, encauza y presta el máximo valor a la raza, que bajo arcos de liviano peso, ceñidos a la voluntad emprendedora, vence lo actual punto por punto siguiendo línea y perfil de cosas eternas. Las flechas llegan a más: que es rebasar la distancia vencida por el pie cobrando más remotos parajes de los que dona el conquistador: pues toman posesión de paraísos celestes, Santa Teresa y San Ignacio, San Juan de la Cruz y San Francisco Javier. ■ Así España se hace; y así España es. Ramón Serrano Suñer—mirada lucida; cerebro capaz; puro y limpio corazón—nos lo ha dicho: ■ «España sin el catolicismo no sería nada: el catolicismo dió a España la unidad y el ser y el impulso de su grandeza, y como ayer, hoy preside nuestra Santa Guerra. Por eso, el Estado Nacional-sindicalista, tendrá por norte moral en su realizaciones el espiritualismo cristiano con todas sus consecuencias, como ya se va produciendo en la legislación civil. Nuestro Estado no es ya un Estado escéptico, como no lo es tampoco el pueblo en que descansa. Nuestro Estado rechaza el sofisma rousseaiano y sabe que la verdad y justicia son categorías permanentes de la razón y no decisiones arbitrarias de la voluntad. Nuestro Estado conoce, como conoce el pueblo, la verdad de Dios y la verdad de España» ■ Las dos verdades; ésta verdad de que a Dios servimos, y la otra verdad de la realidad indudable de España. El ser o no ser de España en ello estriba. No ha sido tampoco por azar, ni de fortuita manera, por lo que la España renacida a la vocación de difícil aunque formidable grandeza, no se ha bordado las flechas y el yugo no ya solo sobre camisa azul y en bandera y escudo, sino de más arraigadora forma, que es bordar su perfil con hilos de sangre, en el pecho abierto sin temor a la muerte. Serrano Suñer eleva la circunstancia de nuestro catolicismo a situarle no ya como necesario, ni solo fundamental; sino de germen histórico, de vitalidad y maternidad bien probada, de clave y regulador tan imprescindible, que es corazón de España y no puede España sin corazón vivir. ■ Los que esperaban una definición rotunda y clara de nuestra fé, la recibieron ya. En los actuales momentos, no cree que —salvando la figura gigantesca de nuestro Caudillo Franco primero y máximo en Jerarquías del Estado—haya voz que pueda interpretar con más autoridad a la nueva España, que esta de Ramón Serrano Suñer, Ministro del Interior, Delegado Nacional de prensa y propaganda, adonde afluye y desde donde se dirige, el pensamiento español. Pues bien: la definición sana y clarísima de Serrano Suñer, no permite que se inicie y desarrolle la menor duda. Repitémoslo: ■ «Por eso el Estado Nacional —sindicalista, tendrá por norte moral en sus realizaciones el espiritualismo cristiano, con todas sus consecuencias como ya se va produciendo en la legislación civil. ■ Y después: ■ «Nuestro Estado conoce, como conoce el pueblo, la verdad de Dios y la verdad de España» ■ Con estas dos verdades, que son nuevas carabelas que salen buscando brisas sin temor a tormentas, sin hurtar ningún sacrificio, España irá muy lejos. Con ellas captará la simpatía del mundo y hemos de obrar en expansión de nuestro espíritu, donde apunta ya el hecho robusto, interesantísimo, bien logrado, de haber devuelto al mundo ideales capaces de dar la vida por ellos. Estas dos grandes verdades: Dios, que lo es de todos, y la Patria que es segunda madre para cada uno.

TEOFILO ORTEGA

Quedó señalado en anterior artículo como las únicas ráfagas de impulso y afirmación que surcaban la obra crítica y desolada de Leopardi se contenían, precisamente, en sus tres espléndidas Odas civiles. Decíamos esto, en comprobación de nuestra tesis que veía en el poeta de Ricanati un como esbozo precedente de la gloriosa juventud que hoy está empeñada en construir un mundo mejor. Todas sus actitudes estaban previstas en Leopardi: primero, la exigencia crítica, el descontento malhumorado de la vaciedad circunstante; luego, el salto impulsivo hacia una Patria mejor. Una tristeza, primero, que luego, se hace fecunda. Muchas, cantos pesimistas y desolados... y luego, tres odas casi fascistas.

La tres odas afirmativas que se yerguen como tallos verticales, sobre la ordinaria horizontalidad desmayada de su propia negativa y desolada, son las tituladas *a Italia* y al *Monumento a Dante* publicadas en Roma en 1818 y la dirigida a *Angelo Mai*, publicada en Bolonia en 1820. El enganche de esos tres gritos fascistas, con su ordinario tono espiritual de tristeza y negación aparece perfectamente claro. Lo que tiene de afirmativo y vital, sale en esas odas disparado, como, la flecha del arco, de la misma tensión pesimista y crítica que conocemos, característica de su alma. Las tres piezas emplean una buena parte de sus versos en tantear desoladamente en torno, con el mismo gesto de desilusión de sus otros cantos más íntimos y personales. Leopardi empieza en ellas por buscar a Italia y su gloria, con el mismo tanteo crítico con que, en las otras, busca el amor y la verdad. Una buena parte de las tres odas, está escrita en ese tono interrogatorio—lugar clásico ya—de nuestro: «¿Qué se hizo el Rey Don Juan?» *Dove sono i tuoi figli?... D'Italia tua morto e l'amore?... In tuto non siam periti?* Así en las tres odas. Leopardi empieza como empezó esta Juventud de hoy; preguntando, sitiando a interrogaciones, exigiendo cuentas.

Y en esta primera actitud interrogativa y triste, está la semilla del grito posterior. El interrogatorio es ansioso, profundo, total, como una perforación de berbiquí. Pasa de lado a lado el ambiente civil que le rodea sin encon-

Leopardi y so

trar nada, como sin encontrar nada pasa de lado a lado su mente y su fé. Hasta que, de pronto, al través del mismo agujero producido por su desolada perforación, vé, del otro lado, un rayo de luz. Y ese rayo de luz, no es concretamente una solución visible, un remedio político: es no mas una afirmación resuelta, una voluntad de luchar. No es un programa: es un grito... Como el fascismo en su primera hora.

Era tan desolada la premisa, tan absoluta la negación previa, que el salto adquiere doble belleza en su infinita temeridad: como que era saltar de la Muerte a la Vida, de la Nada al Ser. «¡Venga un arma! Iré al combate. Sucumbiré yo solo en la pelea»: así canta en la oda *a Italia*, como luego en la de *Dante*. «Levántate y parte». Así inconcretamente, sin un destino fijo, sin un definido propósito. El grito de Leopardi tiene toda la belleza elástica y animal del salto del felino: toda la gracia impetuosa y deportiva de la marcha sobre Roma.

Si en algo busca Leopardi una apoyatura concreta a su resolución y a su esperanza—precediendo otra vez al fascismo—en la antigua gloria clásica. Persia vencida, el Helesponto cruzado por la fuga de Jerjes: estos son los únicos trampolines de su salto en el vacío. De las tres odas civiles, es en la dirigida *A Angelo Mai*, en la que más claro se ve esto. El motivo del canto es el hallazgo realizado por el erudito Mai, de un ejemplar de la *República* de Cicerón. El contacto con aquella vieja prosa clásica, hace saltar la culpa en aquella alma muerta a tantas cosas. El poeta invoca decididamente la «voce antica d'nostri». El hallazgo de aquel libro le suena augurio feliz. Y de sus labios se escapa, jubilosamente como un repique, la eterna palabra italiana: *Risorgimento!*

Fenómeno italianísimo todo ello: más fuerte que todo el desolado pesimismo del poeta. Italia se ha pasado la vida, *risorgendo*. La del Imperio romano fué tal que le dejó un excedente y un nivel suficiente para hacerla saltar

Las fascistas

... y cien veces. No se puede dormir mucho tiempo bajo la severa admonición pensativa de las Columnas del Capitolio. Soterrada, como se hallará siempre en el alma italiana la pasión de ciudadanía: esa que no abandona al Alighieri, ni siquiera recorriendo las ansias de ultratumba y le hace ir por el cielo, el purgatorio y el infierno, pensando en Italia, acordándose apasionadamente de todos los pleitos florentinos. Esa que no abandona a Leopardi ni siquiera cuando «naufraga en el mar del infinito»... Esa que no abandona Italia ni siquiera cuando todo parece perdido. Toda la literatura italiana está surcada concurramente, por estas curvas de alturas, por los saltos de sus mejores ingénuos desde la desolación hacia la eterna Roma. Toda la historia de Italia es como una cucaña empeñada a saltar a los capiteles del foro para coger una gloriosa memoria. Saltó Petrarca, saltó el Conde, saltaron Parini y Alfieri, saltaron Leopardi y Manzoni. El último que saltó fué d'Annunzio. Este más feliz, fué el que venció en la curia porque encontró unos brazos robustos que sostuvieron: los brazos de Mussolini. Este salto de Leopardi que estudiamos representa la solución italiana frente a la anarquía que en toda Europa produjo la expresión del desmoronamiento napoleónico y la irritación nacionalista que en las partes despertó. Sus odas de 1818 y 1819, representan el brinco de un alma italiana resignada a todas las tragedias íntimas no resigna a la esclavitud. No quiere perder a Dios como ha perdido a Dios. Y busca la solución de un modo completamente fascista: una vocación a Roma eterna y una voluntad viril de salvación. Nada más. La misma alianza de un igual fin, el mismo paralelismo de las mismas aspiraciones de poetas tan opuestos como Manzoni el católico y Leopardi el ateo, una típica expresión del carácter realista, el poeta militar y pre-fascista, de aquel *risorgimento*. Manzoni y Leopardi se unen en un «A ROMA O A LA MORTE»... El mismo grito con que, ahora está salvando a Italia.

Casi en los mismos días, frente a igual coyuntura del ultraje y la esclavitud napoleónica, España preludiaba también su grito y su salto. También el que ahora la está salvando. Si el año 18, Leopardi lanzaba las odas civiles que ahora recuerda filialmente la Italia joven, diez años antes Quintana lanzaba, en España, aquellas hermanas suyas, las odas antinapoleónicas, que España tiene tan olvidadas. Igual postura inicial. El mismo ciego tanteo en torno el mismo afanoso interrogar: «¿Que era, decídeme, la nación que un día—reina del mundo proclamó el destino?»... Y luego como respuesta a la pregunta, como disparo nacido de aquella tensión crítica: el grito, el salto. Pero el de Quintana, no como el de Leopardi inconcreto, felino, loco, hacia una altísima meta y una lejanísima Roma. El de Quintana, como el de España, más corto, más inmediato. Quintana apoya su pié para el salto en la historia moderna de España, y va a caer en Bailén y en Arapiles. Leopardi predice un esfuerzo futuro; Quintana grita una guerra inmediata. Leopardi pide un arma para pelear el solo; Quintana convoca a la lucha a toda España... Su verso es menos selecto y puro; es más gordo y declamatorio. Es menos profecía y más arenga. Leopardi cantaba solo. A Quintana le coreaban Bernardo López, con sus décimas callejeras, Arriaga con sus coplas populares.

Dos destinos, dos glorias. Italia ha dado un salto iluminado y glorioso desde la nada hacia la Roma eterna. Esta es la lírica belleza de su fascismo. España ha continuado su pelea de tenacidad y de siglos. Esta es la austera gloria de nuestro movimiento nacional.

Italia ha plantado sobre su desolación garibaldina, un arbusto joven y verde. España está defendiendo «la robusta encina» de que habla Quintana; la de siempre, la que resistió tantos temporales de oriente y occidente: aquellas en cuyas hojas «céfiro alegre la victoria canta». Entre estos dos árboles, el trasplante sería absurdo. El injerto, en cambio—ese jugoso abrazo vegetal—es la fórmula mutua de la fecundidad.

JOSE MARIA PEMAN

ANTONIO TORRANDELL

Impulso de espiritualidad contra un materialismo grosero es nuestra Revolución Nacional-sindicalista.

La Falange, fibra de catolicismo, descansa en lo poético, en lo eterno, encarnación de todo lo bello.

En la paz y en la guerra la Música es elemento primordial de la vida de los hombres. Es refugio bienhechor de las inquietudes del vivir. Es sedante espiritual que presta consuelo y alivio en las horas tristes y difíciles. Vigoriza y aureola al soldado. Lo empuja hacia el heroísmo, hacia la gesta. ¿Por qué será, — decía Pascal, el gran físico — que al percibir las armonías musicales creemos escuchar la voz de Dios?

Con estos pensamientos revoloteando en nuestra mente hemos entrado en el hogar — nido, claustro y estudio — de uno de los más grandes músicos de España; de un Maestro mallorquín: Antonio Torrandell.

Antonio Torrandell y señora — dama amabilísima y de conversación atrayente — nos reciben afectuosos. Aún no hemos tenido tiempo de dar una mirada a los numerosos retratos y fotografías que pueblan la salita íntima y acogedora, cuando sueña el timbre.

Acaba de penetrar en aquel minúsculo templo de la Música, un amigo cuyo nombre llena toda la historia de la Música mallorquina, el Maestro de Maestros, la batuta conductora y animadora de las grandes solemnidades del Arte musical: Pepe Balaguer.

Viene a ver también — como es costumbre suya — a su alumno predilecto, el favorito de la pléyade de artistas que el for-

mó y lanzó, por los caminos de la Gloria.

Hemos hablado de Música, hemos recordado, hemos hojeado albums, y hemos hablado también de nuestra gigantesca y Victoriosa Cruzada. Torrandell es un español entusiasta y fervoroso, que ha enaltecido a su Patria, cosechando triunfos en el Extranjero, como artista mallorquín y español.

...Y poco a poco, vamos penetrando en la vida intensa de Torrandell. Es sencillo, algo tímido, no da importancia a sus obras. Hay que ir pulsándolo con diplomacia para hacerle hablar. Su simpatía es callada. Su señora y el Maestro Balaguer son cómplices en nuestra tarea de hurgar en su pasado triunfante. Balaguer se siente orgulloso de él. Nos enseña ufano dos cartas de Manuel de Falla, en las que llama maestro a Torrandell, al mismo tiempo que hace elogios de la «Marcha Heroica», su última composición, tan conocida del público.

Torrandell estudió Armonía con Balaguer. Pasa luego al Real Conservatorio de Madrid. Tiene allí como profesores a Tragó y a Fontanilla y gana fácilmente el primer Premio de Piano y de Armonía por unanimidad de votos, cosa rara y poco frecuente en aquel famoso Conservatorio.

Vá a París. Estudia Composición con Charles Tourmemise. Compone una «Sonata» para piano y cello y dá su primer concierto en el *Grand Palais des Champs Elycées*.



«Pianista maravilloso» le llaman los más exigentes críticos de París. Y desde aquel día son innumerables los conciertos que toca Torrandell, en fiestas benéficas, en reuniones de la alta sociedad, en el *Salón Marigny*, en «*Concerts Rouge*». Interpretando la «Rapsodia» de Lizzt, electriza a los auditorios.

Sin abandonar su nacionalidad, ingresa en la Sociedad de Autores de Francia sin exámen.

Poco tiempo después compone el «Himno» al Beato Ramón Llull, como recuerdo a su tierra natal.

Triunfa plenamente dando un concierto en la Nunciatura Apostólica de París. Y sigue tocando, pero ahora interpretando sus propias obras. En la *Université Mercereau* (la Sorbona de la Música) dá un concierto con sus obras como base del programa. La revista «*Les Artistes d'Anjourd'hui*» — que hemos tenido en las manos — decía de Torrandell «C'est une gloire de la musique moderne»: Es entonces cuando los pianistas de aquella época empiezan a interpretar sus composiciones.

En la Catedral de Orleans consigue su mayor éxito al estrenar su Misa en re *Pro Pace* a cuatro voces y órgano, que tiene que volver a repetir a instancias del Obispo en las solemnes Fiestas de Sta. Juana de Arco.

Sus audiciones en la *La Sala Debussy* de París, traen el eco de su fama hasta Barcelona, en 1933, en cuya prensa se afirma que Torrandell es uno de los primeros ejecutantes y compositores españoles.

Entre las innumerables obras compuestas por Torrandell sobresalen el «Preludio y Euga», «Rapsodia Rumana» para piano y orquesta, «Supreme Espoir» poema dedicado a su hijo, y tres tríos, uno de ellos dedicado a Mallorca.

Tiene numerosas Melodías para orquesta y piezas sobre el Folklore mallorquín, dos de ellas dedicadas a su Maestro, Pepe Balaguer; «Sonata-le» es una composición exquisita.

En la Música sacra es donde encontramos sus mejores obras. «Magnificat», su Misa «Pro Pace», sus cinco motetes para canto y órgano y su grandiosa Misa de Requiem», inédita aún terminada en Mallorca.

Recientes están aún los éxitos conseguidos en su obra para canto solo, entregada a la Capilla Clásica y su «Marcha Heroica» que la Banda-Orquesta de Balaguer ha dado a conocer.

Tiene en preparación ahora, según nos dice su Maestro, un desarrollo del Parado de Valldeuosa, que será algo magnífico.

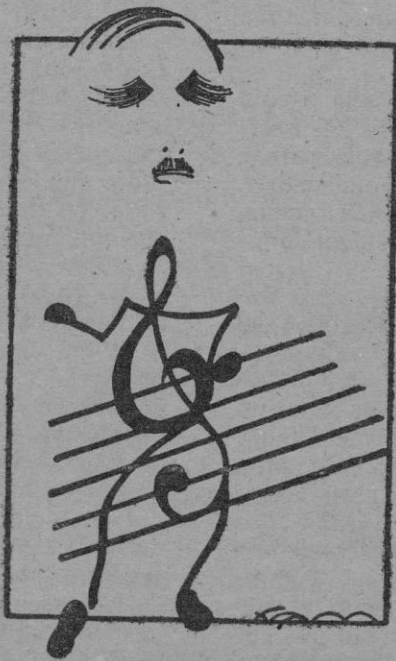
Mallorca tiene un gran artista, un talento musical. Un Maestro que en la Historia de la Música española aparece entre los nombres de Turina y Falla.

François de Miomandre, el gran pianista francés, admirador y mentor de nuestra Cruzada y sus colaborador de «Occident» y poeta, artista y publicista, en un momento ferviente de Mallorca,

escribió a Torrandell, del que es íntimo amigo, una carta que es un poema.

En ella recuerda el concierto que Torrandell dió en la terraza de la casita que en Formentor tiene Miomandre. En párrafos exaltados, magníficos, expone la sublimidad de aquellos momentos, que quedarán grabados siempre en su alma exquisita.

El piano pulsado maravillosamente por Torrandell lanzaba sus notas sobre aquel escenario de grandiosa belleza natural. El cielo



azul y el azul del mar; los pinos en verdeante temblor, de pie, en inverosímiles posturas sobre los acantilados de la costa.

La música de Chopín, romántica, evocadora, deliciosa, vertida sobre aquel panorama encantado, mágico y de emoción vertiginosa. Chopín revivía, y reviviendo llegaba hasta lo más profundo del corazón. ¡Qué docilidad más perfecta la de aquel piano bajo las manos de Torrandell!

¡Cómo sonaban en aquel sitio, y en aquella hora, las creaciones de Torrandell! Notas frescas y alegres; notas lánguidas, melancólicas, que estremecen y que subyugan.

Entre el rumor del follaje de acre perfume, entre el murmullo del oleaje cansado, jugueteaban las notas del piano de Torrandell que por primera vez se escucha-

ban en aquella inmensa sala de concierto, de proporciones gigantescas y decoraciones enormes, y alumbrada por las primeras estrellas de la noche; Miomandre afirma que la terraza de su casita no es ya un rincón cualquiera del mundo, porque está consagrada desde aquel atardecer de misterio, a la realidad invisible del recuerdo.

¿Qué pensamos hacer con Torrandell? ¿Vamos a dejar arrinconado a un Creador de Arte? Esperamos que el Sindicato de Bellas Artes de la C. N. S. sabrá responder a nuestras preguntas. Torrandell se merece mucho, por modesto y por grande.

Falla, Pérez Casas y Balaguer se extrañan de que no sepamos aprovecharnos de Torrandell. La Falange debe ser la mano cuidadosa que vele por el Arte y los Artistas.

A. COLOM

Mayo augural

Ansiando ahuyentar la trágica pesadilla de la guerra, en estas tardes primaverales, nos sumergimos en el encanto de quietud que ofrece el panorama de los jardines floridos, con la frondosidad de su arboleda, el laberinto de sus rosales y gallardías, de sus amapolas y sus ciclámenes que nos hablan de gracia, de esplendor, de deleite espiritual.

El canturreo del agua al caer en las fontanas, el perfume del azahar, la nitidez de los lirios y azucenas, el rojo de los geráneos, el amarillo y el grana aterciopelado de las rosas, la policromía de las violetas, la lírica exaltación de los ruiseñores y la lumbrada azul y oro del mar y del cielo colman de reposo nuestro espíritu y de regalo nuestros ojos.

Sobre las tupidas guirnaldas de rosas que nos sirven de dosel escuchamos el ronroneo de los abejorros y la piada de los gorriones y mientras nos sentimos embriagados por la fragancia de las mil florecillas, nuestra imaginación se desborda en optimismo haciéndonos saborear el momento de la liberación Patria, cuyo vislumbre hace que se escape de nuestro pecho un vibrante ¡Arriba España!

F. G.

El culto al padre

Si de un peligro tiene que huir la España nueva de Franco es de ése tan terrible que se ha llamado: el *señoritismo*. El morbo del *señorito*.

El Imperio español comenzó su decadencia por *señoritismo*. La *Monarquía* cayó el 14 de Abril, por igual enfermedad y hasta la República—quién lo diría?—crearon también sus polillas aseñorizadas que les rayaron los zancajos.

¿Qué veneno es ése del *señoritismo*, para que le tengamos tanto terror y busquemos tan ansiosamente a precavernos de él?

Pues sencillamente: el *señoritismo* es la frívola traición del *hijo al padre*: es el olvidarse y el avergonzarse de los esfuerzos paternos: es el derrochar alegremente y estupidamente el patrimonio moral, espiritual y económico de un Reino, de una familia, de una Casa, de un sistema político, de una Causa Nacional.

Felipe II—el viejo patriarca fundador—creó Madrid, para que fuese una prolongación estatal del Escorial, y gobernase universalmente el Imperio, como una Roma carpetana. Pero su *niño* su *pajolero niño*, Felipe III y su *señorito* nieto Felipe IV, se jugaron la herencia del Fundador, del viejo Felipe escorialense, entre cómicas y perros de caza, entre covachuelas y versitos de moda, con un gran desdén por su progenitor al que creían haber «superado» por el solo hecho de tener más «lujos y necesidades» que el anciano anacoreta del Monasterio.

Ahora tenemos el peligro de que bastantes muchachos a quienes no les haya alcanzado por circunstancias múltiples, el dolor de nuestra guerra, el sentido de sacrificio de nuestra Causa, todo el calvario de esfuerzos colectivos e individuales que supone nuestro triunfo, comiencen a sonreírse de quienes han preparado esta victoria: comiencen a avergonzarse de que nosotros sus progenitores, tengamos callos en el alma, manos ásperas y modales poco finos. Y crean haber «superado» la vida y la historia de España por haber tenido la fortuna de coincidir con el calendario, y encontrarse una vida fácil a la puerta, un magnífico coche, una espléndida mesa de oficina y un vocabulario de frases hechas y de tópicos rimbombantes.

Precisamente si en algo reside el secreto moral de estos regímenes que llamamos *totalitarios* y *tradicionales*, es en la vuelta al *Culto del Padre*: a la veneración de lo Paternal y hasta Patriarcal de la vida y de la historia.

¿Cómo vamos a hablar de *Tradicición*, si comenzamos por romper la más inmediata, que es esa divina de HONRAR AL PADRE Y A LA MADRE, destrozando el respeto a los progenitores de un hogar, de un ideal, de una causa?

¿Cómo vamos a hablar de SINDICATO si comenzamos por el zapatero no querer seguir con sus zapatos y abominar, del maestro, el aprendiz?

¿Cómo hablar de *resurrección nacional*—si se olvida que la palabra *nación*: significa la continuidad de los predecesores o antepasados con los sucesores o herederos y que *nación* como *genio*, como *vida* de un país, llevan en su raíz etimológica

la clave entrañable de *morir para resucitar*?. Por que el secreto de todo nacionalismo está en los muertos de una causa, en los profetas de una causa—para que los vivos puedan seguir viviendo...

¿Cómo vamos a hablar de una *España nueva mente católica*, si se soslaya que el misterio último de nuestra religión está en el sacrificio del Hijo para ascender al Padre Todopoderoso y sentarse a su diestra?

De ahí que estos regímenes *totalitarios* y de *tradición*,—instaurados en Italia, Alemania y hoy en España busquen el honrar sobre todas las cosas la figura del *Padre*.

¿Qué es Mussolini ya para su pueblo, sino un padre sublime, despojado de toda pasión egoísta y a quien Italia mira a los ojos, con fé absoluta de hija con filiación vehemente?

¿Cómo ve hoy el mundo germánico a su Hitler si no como el salvador de un destino histórico en el mundo?

¿Y de que manera vemos hoy a Franco sus hombres, sus soldados, sus gentes, si no como el padre que nos ha protegido, que nos ha liberado del abismo, que nos guía a una vida grande y buena de España, que acoge nuestros clamores, nuestros desfallecimientos, nuestra sed de justicia y calma nuestro dolor o nuestras lágrimas con su sonrisa de padre, con su sonrisa fraternal que borra todo rencor y cancela todo odio?

Ese «sentimiento de criatura» de que hablan los místicos para calificar el sentimiento de temor y de amor hacia Dios Nuestro Señor en los pecadores es el sentimiento que deberá desarrollarse en nuestra juventud hacia toda figura patricia que rije nuestros destinos, hacia todo lo que haya sido progenitor de la vida que nace y triunfa en estos momentos.

Por eso la Alemania de Hitler, ha producido el film de más importancia moral y revolucionaria que en este sentido existe, existe hasta ahora. La película del *Rey Sargento*, aquel gran padre prusiano que estuvo a punto de fusilar a su hijo porque le salía «señorito» y le daba por hacer versitos tocar la flauta y divertirse con alegres camaradas. Y tal severidad con su hijo, dió por resultado que aquel jovencito aseñoritado, reaccionase y resultase *Federico el Grande*. Quien convirtió la rebeldía y la desobediencia contra su padre en veneración sagrada, en culto profundo.

¡Venturosos los que hemos tenido padres severos y buenos, rígidos y vigilantes que evitaron nuestra ruina moral y enderezaron nuestra voluntad de hombres y de patriotas!

¡Venturosos también todos los que vemos en Franco, fundamentalmente su figura de PADRE DE ESPAÑA, de padre de nuestra España, de padre nuestro, de todos los que combatimos por su España.

Y que por eso haremos de España—otra vez en la historia—no un pueblo de *señoritos* que arruinarán una Casa y una Causa; si no un pueblo de *señores*, que tornarán a dominar al mundo.

GIMENEZ CABALLERO

La primera reunión del Consejo Nacional tuvo en la Prensa una gran resonancia traducida en numerosos reportajes gráficos y en amplias crónicas. Sin embargo ha faltado el comentario oportuno y certero en el que se señalara la trascendencia política y los efectos prácticos que para la vida nacional ciertamente se han derivado. ■ No ya como comentario cuya oportunidad ha pasado, sino como sugerencia que anime nuestra marcha constante e infatigable vaya ésta de que la unidad nacionalsindicalista quedó cristalizada el 2 de Diciembre a orillas del Arlanzón. Quien crea que es fácil crear y mantener una Jerarquía se equivoca de plano. La Jerarquía, que es precisamente el instrumento con el que se forja y sostiene esa categoría política absoluta que conocemos con el nombre de la unidad, tiene como característica especial la de estar integrada por elementos vitales. Es decir, la Jerarquía no está articulada de un modo mecánico, ni puede funcionar con la precisión matemática de una máquina. Cualquier materia inerte, cualquier elemento desvitalizado, es inservible para la creación de una auténtica Jerarquía. ■ El valor

«hombre» — con su capacidad de trabajo, sentido político y austeridad de conducta — es el primer factor de una Jerarquía

eficaz.

La energía permanente y serena, como

principio de actuación es en rango

el segundo factor. Por último, una

política de prestigio de los mandos realizada

desde arriba e impuesta a todo evento. Con estos tres

elementos la Jerarquía funcionará ágilmente como instrumento

vivo y conseguirá y realizará uno por uno todos los propósitos y objetivos

que el Jefe Nacional señala conquistando con ofensiva rectitud la unidad nacionalsindicalista que necesita la Patria para ponerse en situación y tensión de Imperio.

Es por todo esto por lo que realmente tiene una importancia definitiva la primera

reunión del Consejo Nacional. En primer lugar se instituye, entre el Jefe Nacional

y el partido, un cuadro de mando y de asesoramiento enraizado, por diversos conceptos

y en diferentes sentidos, en el pueblo español y que con carácter inapelable

va a tener una misión definidora de normas y principios políticos. Después en el

acto de su primera reunión el Consejo Nacional fué rodeado del máximo boato y

rígida solemnidad y el Caudillo con el prestigio de su espada victoriosa le concedió

toda la autoridad necesaria. Añádase que el nombramiento del Secretario General

de Falange Española Tradicionalista de las J. O. N. S. ha recaído en un hombre lleno

de juventud y de energía y es fácil deducir que se han sentado los primeros sillares

de una jerarquía fecunda y constructiva. ■ Las oleadas que los enemigos solapados

del nuevo «régimen de la juventud» levantan de vez en cuando, en forma de calumnias

y comentarios minadores se irán deshaciendo ante la permanencia e inflexibilidad

de la nueva Jerarquía que se está edificando y el tiempo jugará también a favor

nuestro. Cada mes y cada año será más efectiva la disciplina nacionalsindicalista y

paulatinamente irá haciéndose más palpable y manifiesta la unidad política que

perseguimos.

JAVIER M. DE BEDOYA

UNIDAD NACIONALSINDICALISTA

Romance del camino blanco

por *Arres*

Blanco camino de luna,
blanco camino de estrellas,
cuajado de pedrerías
y de corpiños de seda,
lleno de mozas alegres
de llantos y risas frescas,
camino, blanco camino
sin veredas.

Camino recto sin curvas
de ilusiones que alimentan
espíritus que florecen
en azules de promesas.

I

Dos manos se han enlazado
sobre el fondo de la noche
De cuatro labios que hablan
sólo se percibe el roce.
Te marchas? Porqué te marchas
mozo fuerte como el roble?
Me marchó porque lo manda
mi alma joven.

Yo tengo sed de conquistas,
sed de mares y de soles...
—Se quedarán tristes, sólo
mis amores...

—Yo te mandaré nostalgias
con las flores.

Te recordarán endechas
los trinos de ruiseñores.
Solo pido que al marcharme
tus bellos ojos no lloren,
y que tus labios de nácar
entonen nuestras canciones
—Donde vés?

Sigo una ruta,
caravana de españoles
marcan con sangre un camino
noble,
camino de cinco flechas
de luceros e ilusiones...
Dos manos al aire abiertas
rubrican unos adioses.

II

Brilla sobre un paño negro
una estrellita de plata.
Forma aureola a su rostro
la metralla,
y en la noche, noche clara
y estrellada
su voz de mozo vibrante
canta.

Llega su eco hasta la cima
de la montaña nevada
y repercute en el valle...
Mas qué pasa?
Un trozo negro de plomo
ha truncado la palabra.

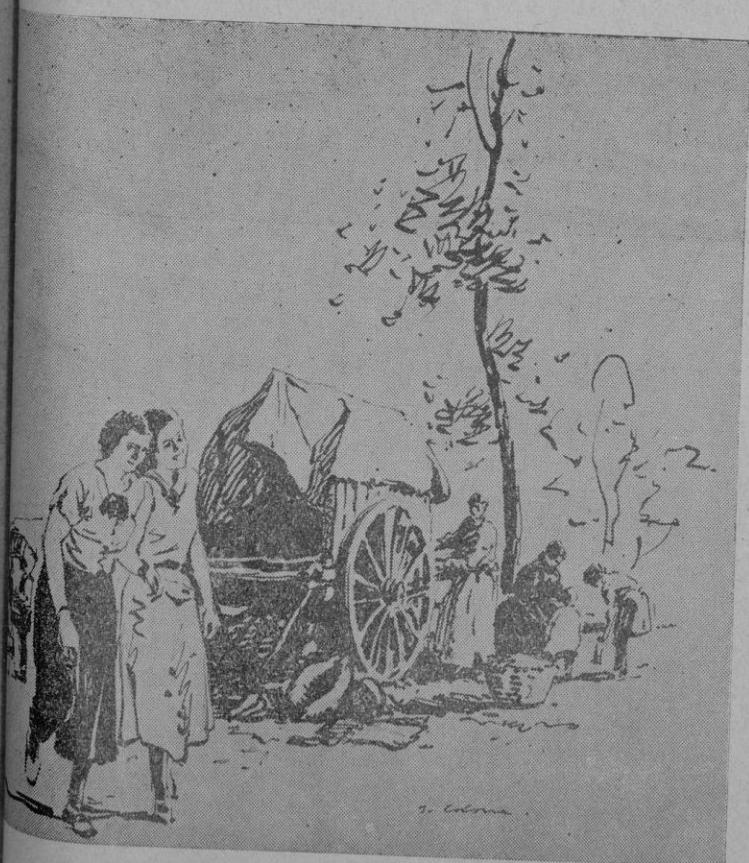
III

Tocas blancas de enfermera
ha vestido la mocita.
Sus ojos traen raudales
de alegría
y sus palabras bálsamicas
curan dolores de heridas...
El tiene la tez morada
de dolor y de fatiga.
Ella no llora, sonríe
con sonrisa
que tiene aromas de lágrimas.
La luz filtra
sus rayos de tarde trieste
y mortecina.
Te acuerdas de aquella noche?
la noche de despedida...
en que emprendieron caminos
de victoria, nuestras vidas...
Tu viste estrella blanca
yo voy de blanco vestida

IV

El camino blanco vibra
en la tarde mortecina
rimada con ecos débiles
de sonrisas.
Camino de sacrificios
de anhelos y de alegrías.

uan Colom



CONOCIMOS a este pintor catalán cuando su primer estancia en Mallorca — hace de ello bastantes años — época en que sus paisajes al óleo tenían por características una desbordante opulencia, un sentido arquitectónico vigoroso y unas cadencias cromáticas radiantes, todo ello circunscrito a las prerrogativas de la escuela impresionista.

Más tarde, supimos de sus triunfos en Barcelona y en Londres, que le colocaron en primer término como pintor y como dibujante.

Ahora, por su reciente aportación a las «Galerías Costa» hemos podido apreciar su manera, que creemos definitiva, en la que, huyendo del colorismo y de la pastosidad, adoptó el procedimiento al agua tintas, con el que consigue una original interpretación del paisaje, de un realismo sorprendente y de un vigor parejo al del agua fuerte.

Las obras presentadas en la exposición de las «Galerías Costa», son todas ellas paisajes captados en su peregrinaje por tierras de la España liberada, estando resueltas en veladuras y transparencias que se funden suavemente hasta conseguir una admirable armonización de tonos y de intensidad.

Es tema primordial de estas obras, la poesía popular, que ofrece plasmada en romerías, mercados y patios estrictamente ajustados al ambiente y al sentido directo de la realidad.

En estas vitelas, que diríanse pequeños tapices, las bellezas naturales de la tierra están animadas por figuritas humanas que se fusionan con el paisaje, produciendo una impresión de conjunto de gran armonía y espiritualidad.

FERRER GIBERT

Ante la significación histórica de la visita del Führer

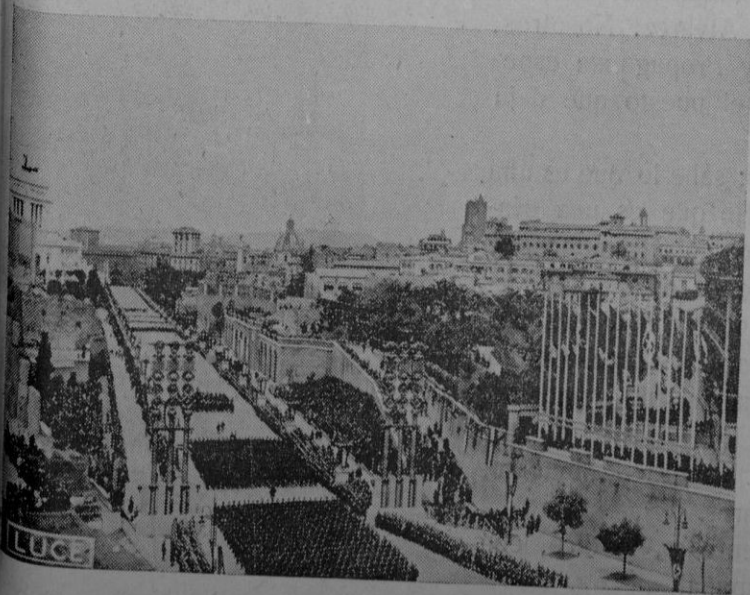
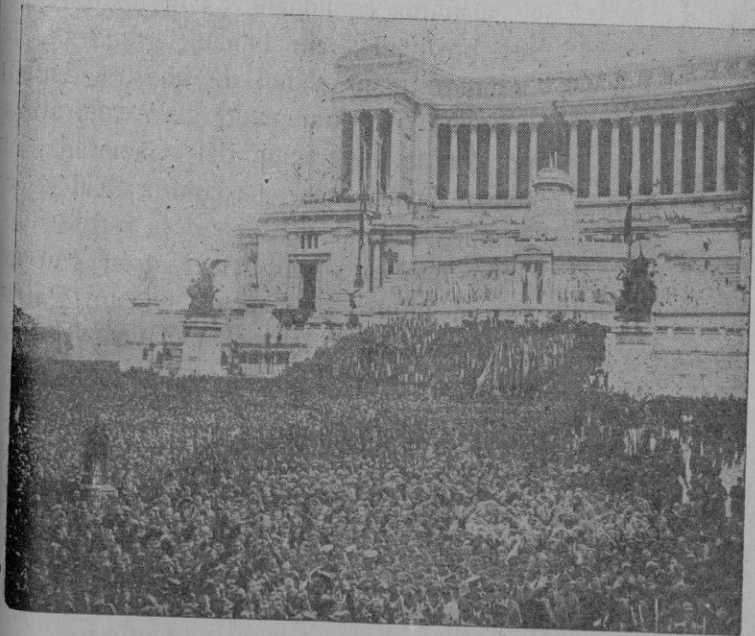
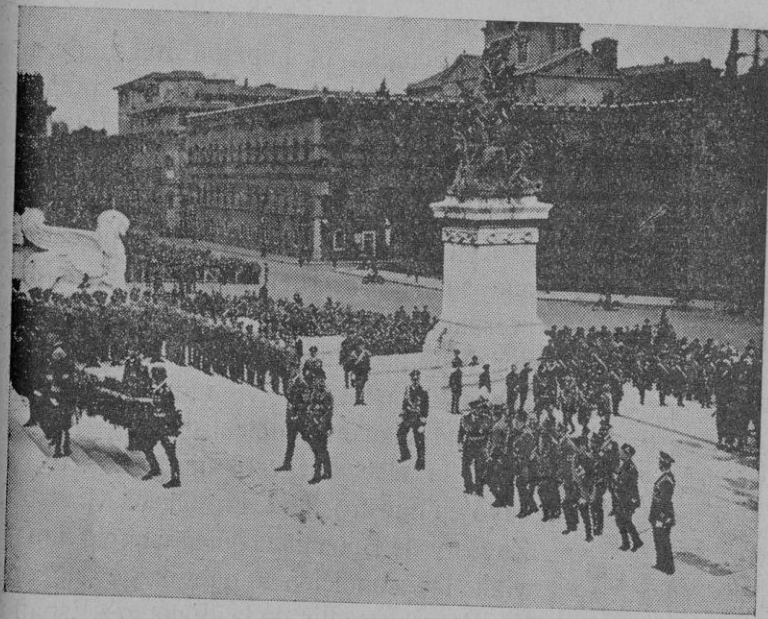
Episodios de la estancia de Hitler



Führer
Hitle

Roma se desbordó el entusiasmo del pueblo italiano

que acompañaron al Canciller



Alfonso de Zayas a Italia



Se acordó designar un Camarada idóneo para el desempeño cerca de nuestra hermana latina la Imperial Italia, de una misión de enlace, de amorosa compenetración entre los principios del Fascio y los puntos de nuestra Falange.

Precisaba un Camarada de ágil inteligencia, corazón joven y limpia ejecutoria, que supiera jerarquizar espíritus afines y presentara un claro historial de organizador y propagandista, orlado de victoriosos hechos castrenses y entusiasta de la doctrina Nacionalsindicalista.

Y la elección, con sumo acierto, recayó en nuestro Jefe Provincial Alfonso de Zayas y de Bobadilla, quien cumple a maravilla las condiciones que exige el cargo de Representante de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, en Italia.

Cuantos comulgamos con los salvadores postulados de unidad, grandeza, libertad e inmortalidad de nuestra España habremos experimentado duro contratiempo con la separación del Camarada Alfonso Zayas, mas, esa contrariedad se ve compensada al pensar en la provechosa labor que este habrá de realizar con miras al futuro glorioso de nuestra Patria.

Camarada Alfonso de Zayas, nuestro buen angurio te acompañe.



El nuevo Jefe provincial

El vacío que deja nuestro camarada Alfonso de Zayas intentará llenarlo un viejo camarada, un luchador nacionalsindicalista, joven y sencillo: Canuto Boloqui Alvarez. Nosotros, los que estamos encuadrados en Prensa y Propaganda esperamos que Boloqui ocupará dignamente el puesto que deja Zayas.

Boloqui sabe de luchas y de sacrificios; sabe lo que es una celda de cárcel lóbrega y estrecha; sabe lo que es una trincheras y sabe lo que es ponerse al frente de sus camaradas y lanzarse hacia el enemigo con nuestro grito en los labios.

Conoce muy bien a la Falange; ha sido antes y después del glorioso Movimiento Nacional, Jefe Local de Inca. Ocupó el cargo de Jefe Insular, el cual dejó por haber sido nombrado Jefe Provincial de Toledo.

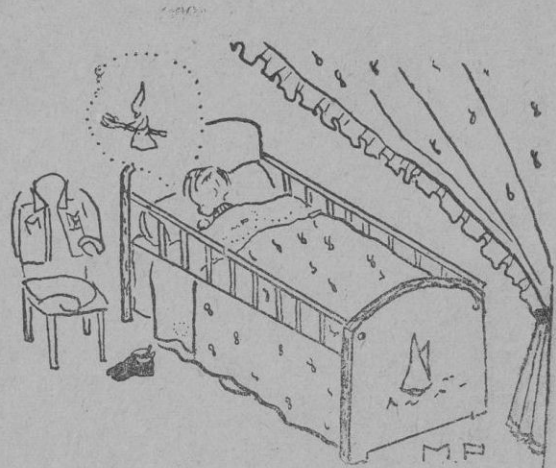
Desde la ciudad del Alcázar heroico, vendrá a Mallorca, para regir y mandar a la Falange de Baleares.

Aquí ESTAMOS... al saludarle, brazo en alto, le dice, con disciplina y fe: A tus órdenes. ¡Arriba España!



EL CUENTO DE LA NOCHE

Se cierran poco a poco los ojos azules del pequeñín rubio. Maese Sueño, que es un viejo de barbas blancas y largas, ha entrado en el dormitorio. Con las hebras de plata de sus barbas, hace cosquillas suaves en los párpados sonrosados, que van entornándose lentamente. Más el cerebro joven, sigue trabajando aún y recuerda cosas. Tal vez la tarea de la Escuela



que se ha quedado sin hacer por pereza. Tal vez las incidencias del partido de Fútbol jugado en plena calle. Tal vez los ejercicios físicos de los jueves o alguna excursión dominguera...

Su traje, uniforme azul con cinco flechas, descansa sobre una silla. Sus ojos ya se han sumergido en la obscuridad. Pero su cerebro sigue pensando...

Maese Sueño, piensa ya batirse en retirada. Mas él conoce lo que desea el pequeñín. Sin hacer ruido se sienta en una silla que tiene dibujos de «Mickey» y Periquitos. Con voz suave y melódica va susurrando al oído del niño las palabras llenas de ilusión de un cuento...



Érase que se era... un niño como tú, que no quería dormir por la noche. Siempre estaba maquinando ideas raras en su inteligencia. Una vez en que el cielo lucía sus mejores iluminaciones de farolillos, el niño, que se llamaba Monchín, se acercó a la ventana mirando las estrellas con fijeza. De pronto la luna que tenía la cara vuelta hacia él, le guiñó un ojo y le dijo. —

— Monchín... Vienes a dar un paseo?

Una escalera mágica descendió de lo negro. Era toda de plata. Relucía como si fuera un espejo. Monchín subió por ella, hasta las alturas. Desde allí emprendió un paseo sobre carreteras de nubes de algodón. A su lado había campos infinitos llenos de casitas iluminadas. Vió a una estrella que iba a casarse y llevaba su vestido de novia, con una larga cola — Vosotros a las estrellas que se casan las llamais cometas — También contempló los expresos de las regiones siderales que corren rápidamente — estrellas fugaces — Se maravilló ante el alarde pirotécnico de una lluvia de estrellas...

Y cuando abrió los párpados se encontró en su blanca camita envuelto en sus sábanas limpias y fregándose los ojos somnolientos.

Desde aquel día, Monchín quiso dormir por la noche para soñar con sus viajes por los espacios de la ilusión y visitar los palacios de las hadas, los castillos de los gigantes, las cuevas de las brujas y los subterráneos en donde trabajan el oro y la plata los gnomos de la montaña. Y durante el día fué muy bueno, porque él sabía que si era bueno, era yo quien le daba la mano en sus paseos nocturnos, en cambio si era malo, le acompañaba la Señora Pesadilla — Eso conviene que lo sepas tú también... Y Monchín...



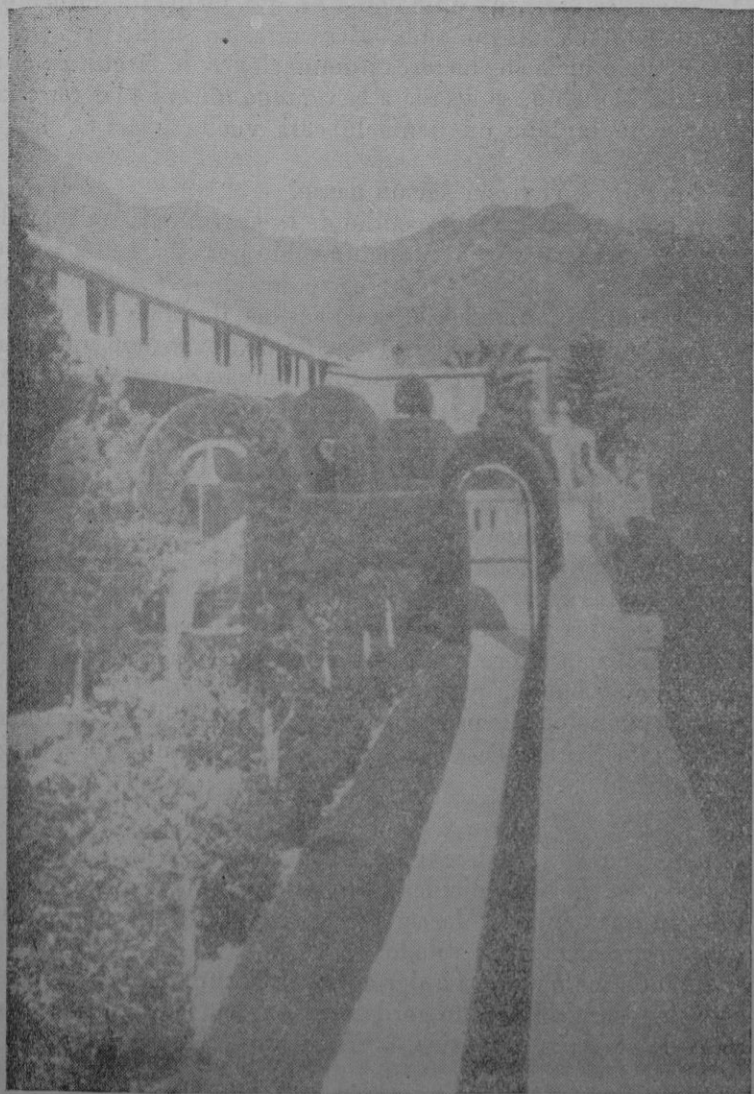
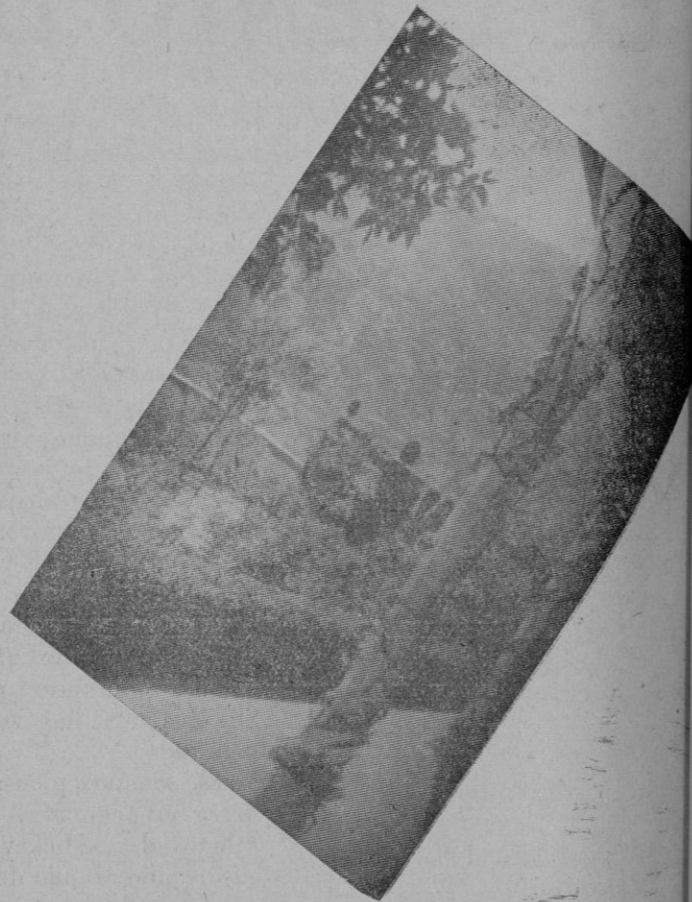
Maese Sueño ya no dice más. El nene rubio se ha dormido y su espíritu viaja en sueño de felicidad. Sus labios rojos, como cerezas maduras, dibujan una sonrisa. Maese Sueño, cumplida su misión, huye a buscar otros pequeñuelos desvelados.

Cuando mamá entra a dar el beso al nene, este viaja a través de las estrellas, dando su mano gordezuela a la luna, que tiene una cara arrugada de viejecita simpática.—*El Camarada Mayor.*





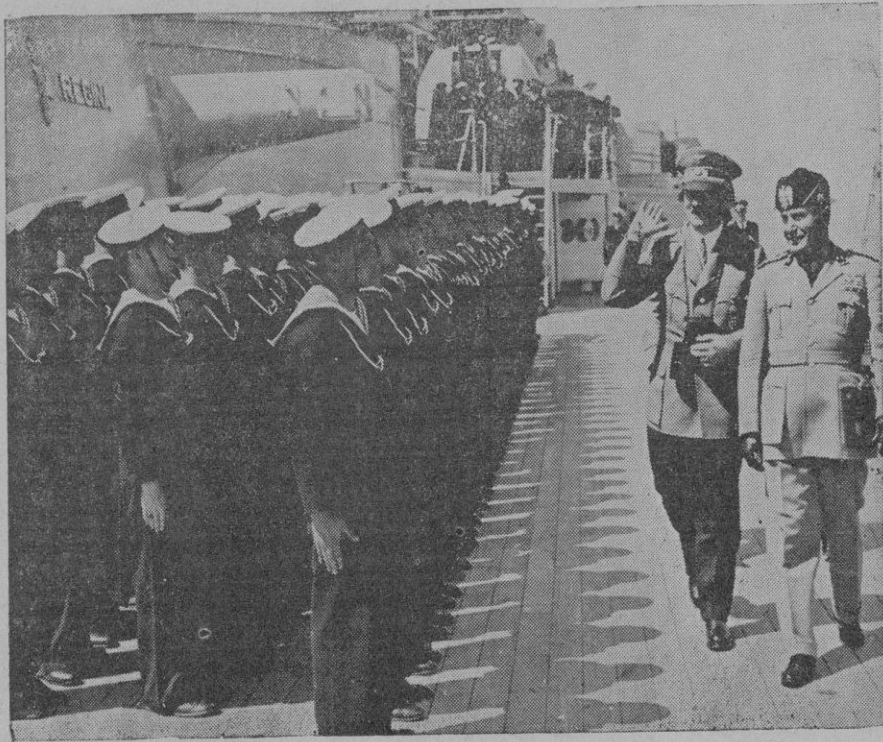
POR LOS CA FLORIDOS



JARES

MACA





CON la visita del Führer a Italia, Roma volvió a tener de nuevo pendiente la atención del Mundo. Pasaron dos mil años desde el primer encuentro entre germanos e italianos y otra vez el mundo escucha asombrado el resonar de sus armas. • Las emisoras de 14 países retransmitieron por hilo y cable los brindis pronunciados por el Duce y por Hitler al final del banquete que tuvo lugar en Venecia. • 120 millones de hombres apretados por una disciplina y unidos por un ideal, están detrás de estos conductores de dos pueblos. • En la Ciudad Eterna, ha sonado de nuevo la corneta que afirma la alianza íntima, fraterna de romanos y germanos «para todo y frente a todos». • Ante los ojos de Hitler pasó el pendón bélico y civil de la Italia Fascista en tierra, aire y mar, en apoteósicas paradas, en gigantescos desfiles y en exhibiciones maravillosas. • Y este espectáculo inverosímilmente grandioso lo ha dado la Roma de Mussolini cuando la diplomacia fascista ganaba una de sus más eficaces e importantes batallas. • El eje Roma - Berlín, o sea la potencia de la Alemania nacional socialista y de la Italia fascista, es hoy en día, poderosa, triunfante, magnífica, en el interior y en el exterior. • Ello hace posible que Moscou no tenga ya nada que hacer en Europa; porque lo tiene todo absolutamente y ridículamente perdido. • El Lictor romano y la Cruz gamada forman hoy barrera indestructible, barrera que será coronada muy pronto por las flechas y el yugo de nuestra Revolución Nacional Sindicalista.

Más que Conquistadores, Misioneros

(Charla pronunciada ante el micrófono de Radio Mallorca)

Camaradas — palabra que equivoque a hermanos, puesto que camaradas somos todos en esta hermandad que es la Falange y será España cuando sea Una España:

El objeto de las continuas llamadas que os hacen recordando los deberes que teneis y que tenemos todos con los valencianos — españoles y vecinos —, no otro que enteraros de que habéis sido elegidos para auxiliarlos. Es decir, que en esta insistencia nuestra, en esta propaganda masiva, debeis ver el afán que os guía de que ni uno solo de mallorquines, aun los que viven en los lugares más apartados, los que llevan la vida más aislada, aun aquellos a quienes no llegan las ondas de la «radio» para quienes las páginas de los periódicos no existen, puedan alejarse de la ignorancia.

Debeis ver, pues, otra cosa que el ANUNCIO. Anuncio de una misión muy importante a realizar para la que se precisa la ayuda de todos; anuncio de que los Aldeanos y las Oficinas de «Auxilio Social» esperan el paquete o donativo que vosotros, mallorquines, les enviéis. Anuncio. Solo anuncio. Nunca SUPLICA a vuestro buen corazón y a vuestra esmerada diligencia.

Hicimos esto porque no es contable que en los últimos momentos de una guerra santa y sangrienta cuyos efectos solo sentidos en unos bombardeos, en una aventura loca que trajo a nuestras playas barcos cargados de enemigos y en unos envíos — significativos — de nuestros mejores hombres a los castellanos, gallegos y navarros que luchan, haya un negue su ayuda y su dinero a dar comida y Doctrina a los hermanos de la otra España. «Auxilio Social» de Baleares,

La Delegación de Prensa y Propaganda y la Falange toda, han emprendido abnegadamente, con entusiasmo y alegría, con disciplina y con ansia, con hambre de Imperio, la tarea de llevar a Valencia Patria, Pan y Justicia.

Y ¿Sabeis con que nos consideraremos pagados? ¿Sabeis que compensará noches en vela y malos ratos? ¿Sabeis camaradas cual será el premio al cumplimiento de este acto de servicio.

Pues será:

Compartir con los soldados el honor de entrar los primeros en Valencia y allí vivir unos instantes su vida de Ciudad del Mal, aspirar su atmósfera marxista, para después, abiertas ya de par en par las ventanas al nacionalsindicalismo, poder sentir la impresión de alegría, de alivio, de resurrección que los valencianos sientan.

Grabar para toda la vida en la memoria los «clichés» maravillosos de ojos que rien y lloran al mismo tiempo; de brazos que ensayan, torpes aun, nuestro saludo; de voces que sin acoplar, vacilantes, indecisas, cantan nuestras canciones...

Cubrir fachadas y paredes con la policromía de nuestros carteles. Que un ¡¡Arriba!! aplaste un ¡¡Muera el fascismo!! Que una imagen del Caudillo cubra un ¡¡No pasarán!! Que sobre la estrellita, solitaria y roja, sean fijadas flechas, rojas también, unidas por yugos...

Devolverle el habla a los campanarios mudos de iglesias saqueadas.

Llenar sus periódicos — esquelas sin cruces — con nuestras consignas de religión, de milicia, de poesía...

Repartirles el pan y la leche que vosotros nos disteis para que adivinen enseguida que son realidad y no promesa nuestras palabras.

Y a los valencianos todos, en fin, agruparlos en haz y explicarles los puntos iniciales, el porque de esta Guerra y el porque de la Revolución que luego haremos. Decirles quien es Francisco Franco, lo que ha hecho, lo que quiere él que sean sus huertas, sus campos, sus hogares y sus naranjales... Hablarles — temblor en las voces — de José Antonio...

Nuestra entrada en Valencia será, si Dios quiere, más que de conquistadores, de misioneros.

Mientras por sus calles, sucias todavía de pecado y de basura, van las centurias banderas desplegadas al viento del Mediterráneo al paso alegre de la Paz...

Ya veis, camaradas, cuales son las aspiraciones de la Falange de Franco cuando Valencia vuelva a nosotros. Ya veis la magnitud de nuestra misión. Y veis también que para ello, para que coman los valencianos al minuto de su liberación, para que nos bendigan sin conocernos contamos con vosotros. Os esperamos.

Con fé. Con convicción. Con seguridad plena en que acudiréis.

Y si aún así, sabiendo que es para los valencianos que nos esperan, sabiendo que Sevilla — aliada nuestra en ayuda a aquella región — dió ya sumas considerables, sabiendo que en nada mejor podéis invertir vuestro dinero, hay quien es sordo a la llamada hecha en nombre de Dios, del Caudillo y de la Falange a la Hermandad entre los hombres y entre las tierras de España, que Dios, el Caudillo y la Falange le castiguen.

Y que le quemem las manos las monedas que pudiendo dar, no dió.

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Fco. JAVIER JIMENEZ

INUNDACIONES EN CALIFORNIA

La ciudad de Hollywood, destruída por las aguas

Detalles de la catástrofe. Sus causas

En la región de Los Angeles y en casi todas las de California se produjeron aluviones que causaron muchas víctimas y pérdidas materiales considerables. Hollywood, la ciudad del cine, fué en parte, devastada y reducida a escombros. Los principales teatros y estudios de las más notables casas cinematográficas, se hundieron o sufrieron daños considerables. Artistas de fama mundial como Robert Taylor, Norma Shearer, Ida Lupino y Madeleine Carrol fueron prisioneros de las aguas fangosas y llenas de detritus que han invadido sus villas, hasta que equipos de socorro acudieron en su auxilio.

Los muertos causados por la inundación fueron más de 400 y el número de heridos y desaparecidos es muy grande.

El desastre fué producido por la lluvia torrencial que durante cinco días consecutivos cayó en California, Los ríos se salieron de madre y varios diques y puentes se Distritos enteros fueron invadidos por las aguas.

Toda la zona que comprende el centro de la industria cinematográfica, las villas de los grandes actores de la pantalla, sus propiedades privadas, sus playas preferidas, figuran entre las más devastadas.

El salvamento de los artistas. Detalles pintorescos

En una de estas playas, la famosa Malibu Beach, se encontraba Madeleine Carroll con unos amigos. Su salvamento estuvo lleno de dificultades, pues el ímpetu de la corriente hacía imposible en un principio que el equipo que iba en auxilio de la célebre artista pudiera acercarse a la villa donde residía. Esta quedó completamente destruida. Se cree que ha desaparecido el director artístico, George Marshall.

Norma Shearer y James Stewart, con otras personalidades de la cinematografía, se encontraban en sus fastuosas villas de la región de Santa Mónica y fueron bloqueados por las aguas sin poderse comunicar durante mucho tiempo con el exterior. Ida Lupino, Michel Wheelan, Robert Taylor y T. M. Rutherford se encontraron bloqueados en sus villas de Laurel Canyon.



Shirley Temple estuvo durante toda una noche en un «bungalow» esperando auxilio, mientras varias chalupas iban a salvar a Silvia Sidney, George Raft, Dorothy Lamour, Mary Carlisle y Ray Willand. Clark Gable, sorprendido por la inundación, mientras se trasladaba en automóvil a Los Angeles, se vió obligado a abandonar su lujoso coche en la carretera y refugiarse en un montículo. Las villas de Charlie Chaplin, Robert Montgomery y Joan Bennet, sufrieron graves desperfectos. Ray Francis quedó bloqueada en

su coche por una marea de un metro y medio de altura, hasta que fué salvada por unos policías. El «rancho» de Bing Crosby y de Carole Lombard, quedó completamente inundado. Bárbara Stanwyck salió valerosamente de su casa para abrir la puerta de su caballeriza y evitar así que sus «pursang» se ahogasen. Ginger Rogers y Richard Dix corrieron el peligro de quedar sepultados por un desprendimiento de tierras mientras iban a Hollywood. Franchot Tone tuvo que ir nadando desde su coche a un camión de gran tonelaje que se encontraba cerca de donde quedó retenido por las aguas.

A pesar de la gravedad de la situación, en Hollywood, hubo escenas cómicas, como el espectáculo de castillos flotantes, paisajes tropicales con dunas arenosas de cartón piedra fluctuantes sobre las aguas, cárceles o establecimientos industriales tumbados y transportados a la deriva. Porque fué parti-

ularmente en la localidad donde todas las casas cinematográficas construyen los paisajes artificiales, que la irrupción de las aguas fué más furiosa.

El alcalde de Los Angeles movilizó la Guardia Nacional, la Cruz Roja y la Asociación de ex-combatientes, dividiendo los hombres disponibles en escuadras encargadas de recuperar las víctimas, socorrer los que estaban en peligro, conducir al abrigo los que quedaban sin techo, distribuir medicamentos, viveres y ropa a la población. El Ejército y la Marina se encargaron de restablecer las comunicaciones con los pueblos aislados, mientras 12.000 trabajadores se dedicaron a la obra de contener las aguas.

La Cruz Roja destinó 300 mil dólares al fondo para los habitantes de la zona devastada y atender a la asistencia y a la alimentación de 11.150 personas que se quedaron sin hogar.

Las comunicaciones telefónicas y telegráficas, por carretera y ferrocarril, quedaron interrumpidas en la región de los Angeles y casi toda California quedó sin corriente.

Varios buques de la Marina Norteamericana acudieron a las costas de los Angeles. Durante la noche, las costas fueron iluminadas por los reflectores de los grandes buques, a fin de que no se interrumpieran los trabajos de salvamento.

De la ciudad de Los Angeles solamente se recibían noticias intermitentes por estaciones de onda corta, improvisadas por varios aficionados. 15.000 personas en la ciudad se encontraron sitiadas en sus casas y en grave peligro. El famoso Memorial Bridge, que costó 250.000 dólares, se hundió, causando la muerte a diez personas. En todo el país miles de personas tuvieron que abandonar sus hogares y pueblos y refugiarse en los montes.

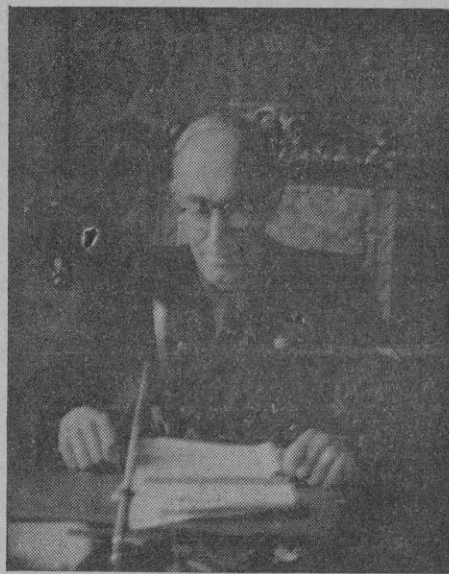
Escuadrillas de aviones volaron sobre las regiones devastadas y llevaron alimentos y medicamentos a las poblaciones y a los núcleos de personas sitiados por las aguas. De la misma forma fueron obastecidos once astrónomos del célebre Observatorio de Monte Wilson, aislados del mundo por las aguas.

Las pérdidas materiales causadas por la inundación se calcula que ascienden a más de 50 millones de dólares.

Un final de película

Entre tanto se descubrió que el barro que dejaron las aguas contenían pepitas de oro. Varios ingenieros confirmaron la noticia, precisando que cada tonelada de barro contenía casi dos dólares de oro.





El Ilmo. Sr. Ingeniero Jefe del Servicio Agronómico de Baleares, camarada Arnesto Mestres Artigas a cuyos inteligente y continuos desvelos debe la Cooperativa Poblense su actual prosperidad y admirada popularidad

SINDICATO COOPERATIVA AGRICOLA POBLENSE

Para dar una idea exacta y amplia del próspero estado en que se encuentra el Sindicato Cooperativa Agrícola Poblense, copiamos unos párrafos detallados y minuciosos de la Memoria que gentilmente se nos envió.

Además, nuestros lectores, podrán enterarse a través de estas líneas de la gran actividad desarrollada por esta admirable Cooperativa durante el año 1937 y de las mejoras obtenidas para los sindicados en ella.

No tan sólo labora esta Cooperativa para el bien y el progreso de La Puebla — de cuya villa es orgullo — sino que sus obras sirven para enaltecer el nombre de nuestra Mallorca, y elevar su riqueza y pujanza agrícola.

«A raíz del Glorioso Movimiento Nacional y en los primeros meses del mismo, el Excmo. Sr. Gobernador Civil nombró una Comisión Delegada de la Junta Provincial de Abastos, integrada por el Señor Alcalde de esta localidad y por los Presidentes de los antiguos Sindicatos de esta población, para que empezaran a exportar a la Península alubias, producto de grandísimo valor para los agricultores de este pueblo.

Posteriormente un grupo de productores a instancia de D. José Gual de Torrella propusieron al entonces Gobernador Civil D. Mateo Torres, que para encauzar la importantísima fuente de riqueza agrícola de esta zona, se constituyera una Cooperativa Agrícola proponiéndole para que la organizase y llevase a cabo la labor de propaganda y tutelaje al Ilmo. Señor Ingeniero Jefe de la Sección Agronómica D. Arnesto Mestre, con quien se trató la conveniencia de la sindicación, empezando desde este momento a echar los cimientos de la Cooperativa Agrícola Poblense; desde el 25 de Diciembre de 1936 al 4 de Enero de 1937, se alistaron 964 socios, llegando al finalizar este primer ejercicio a 1.100. A propuesta de dicho Sr. por unanimidad se acordaron los nombres dados para la Directiva recayendo la Presidencia en D. Juan Tugores Caldés, ciudadano honrado, de clara inteligencia que ha venido siendo el brazo derecho de nuestro fundador D. Arnesto Mestre. Formulados los Estatutos, estos fueron elevados a la Superioridad y aprobados en 28 de Septiembre de 1937.

El día cinco de Enero se empezó a trabajar en el Almacén alquilado y como local social el primer piso de la calle Mayor número 80. Se entregaron las alubias

por los socios a los que se les abonó a cuenta 72'10 pesetas por cada cien kilogramos hasta el final de la campaña, entonces se practicó la liquidación definitiva que fué de 75'00 ptas según consta en la liquidación de 30 de Junio de 1937.

Además, durante el primer semestre entregaron los socios la cosecha de patata de invierno, alcanzando precios remuneradores. Seguidamente se empezó la construcción de cajas en un taller improvisado al aire libre y con la ayuda de unos pocos cestos y sacos se exportaron en 20 días para Londres y Liverpool 110.000 bultos de patatas, que equivalen a 5.500.000 kilogramos. El Presidente salió con una Comisión para Inglaterra, enviando a Burgos la cantidad de 27.552 libras esterlinas 9 chelines y un penique, divisas que entraron a España gracias a la labor de esta Cooperativa. Se practicó la liquidación a los socios resultando al precio de 15'00 ptas. los 100 kgs.

En Junio se recogieron los sobrantes de alubias de la siembra cuyo precio ha sido el de 83'00 ptas. los 100 kgs. y las patatas que no se pudieron exportar durante el periodo de exportación, a 17'00 ptas. los 100 kgs.

Hay que hacer constar que el aumento que han experimentado las alubias en la

actual campaña de 1937 se debe única y exclusivamente a la Cooperativa, pues ésta presentó ante la Junta de Abastos una seria y concienzuda exposición de gastos que ocasiona el cultivo de dicho producto y en su consecuencia, dictó los precios siguientes; para Mallorca 85'00 ptas. los 100 kgs. y para la Península 95'00 ptas. los 100 kgs.

A modo de curiosidad, quiero daros a conocer los beneficios que ha dado la Cooperativa en este primer año de existencia, de no existir la Cooperativa probablemente se hubiesen obtenido de las alubias, suponiendo una cosecha de 5.000 toneladas al precio de 65 ptas. los 100 kgs., importan la suma de 3.250.000'00 ptas.

Para las patatas habiendo sido la cosecha de 5.500 toneladas a 10'00 ptas. los 100 kgs., importan la suma de . . . 550.000'00. »

Al existir la Cooperativa se han obtenido de las alubias 5.000 toneladas líquidas a 75'00 ptas. los 100 kgs. dan un total de 3.750.000'00 »

De las patatas habiendo sido la cosecha de 5.500 toneladas líquidas a 15'00 ptas. los 100 kgs. dan un total de 825.000'00 »

Solo el importe total de estas cosechas acusan el total de 4.575.000'00 »

DIFERENCIA

Existiendo la Cooperativa han dado dichas cosechas. 4.575.000'00 »

No existiendo esta Cooperativa solo hubieran dado 3.800.000'00 »

Beneficio obtenido durante el año 1937. 775.000'00 »

Hemos dicho que la liquidación de la importante cosecha de alubias de la última campaña no puede darse por definida toda vez que quedan en almacén o en poder de los socios partidas importantes no vendidas y que por lo tanto en estos momentos se ignora cual será el precio definitivo a los asociados. Hasta hoy se han pagado a cuenta a razón de 85'00 ptas. los 100 kgs. el precio definitivo será muy superior ya que esta cifra es la que se refiere a los precios de las ventas al mercado insular inferior como se sabe a las ventas para la exportación. Si tomamos como base el precio de 75'00 pesetas que cobraron los socios el año pasado y fijamos como liquidación mínima para el de este el de promedio de los precios de tasa, esto es 90'00 ptas. lo que supondría un aumento de 15'00 ptas. por saco los beneficios alcanzarían la cifra de 750.000'00 ptas. ¿A cuanto ascenderá cuando se dé la liquidación definitiva? Puede pregonarse a los cuatro vientos que en un año de vida la Cooperativa ha dado además del fondo sindical a los socios un beneficio superior a 1.500.000'00 ptas.

Se han hecho varios donativos a la tropa en géneros y al que fué General de estas Islas Excmo. Sr. D. Trinidad Benjumeda del Rey se le entregó para la Suscripción Nacional un cheque de 5.000 pesetas.

A base de la Cooperativa hemos podido comprar los abonos minerales en mejores condiciones económicas ya que la cuantía de los descuentos es proporcional a la cantidad adquirida.

Durante el primer año de funcionamiento han sido objeto de transacciones por esta Cooperativa el siguiente volumen de mercancías.

PRODUCTOS VENDIDOS

Patatas 2. ^a producción	377.373 Kgs.
Patata temprana, exportada	5.521.000 »
Vendida en plaza.	330.150 »

Patata 1. ^a producción	
vendida	2.159.352 »
Judías cosecha 1936	3.008.358 1/2 »
» » 1937 vendida hasta 31 Dicbre.	2.561.027 1/2 »
Existencia en almacén el 31 Diciembre	327.050 »

PRODUCTOS ADQUIRIDOS

Gasolina.	168.800 litros
Abonos:—Superfosfato	736 toneladas
Sulfato amónico	1.822 »
Lubrificante	14.515 kgs.
Alambre	2.300 »
Envases: — Cajas para exportación.	71.250
Cuévanos	6.377
Sacos.	143.154

Este por lo que se refiere al volumen de mercancía en cuanto al estado económico, es igualmente próspero como juzgareis por el siguiente Balance.

ACTIVO

	Pesetas
I Caja	59.378'20
II Mobiliario	3.411'65
III Bienes inmuebles.	18.903'25
IV Cuentas Corrientes saldos deudores	431.109'90
V Mercancías.	670.827'40
Suma	1.183.630'20

PASIVO

	Pesetas
I Cuentas a saldar	1.352'79
II Cuentas Corrientes saldos acreedores	431.167'85
III Socios	206.178'78
IV Obligaciones a pagar	3.177'10
V Mercancías pendientes de liquidar	418.229'32
VI Fondo Sindical	123.524'36
Suma.	1.183.630'20



¡Viva la España Nacional!

¡Viva el Fascismo Universal!

Me he conmovido y he pensado: ■ Sí, una y otra, porque los dos votos se funden y se confunden, convirtiéndose en una sola cosa. Vosotros, falangistas, habéis dado y habéis contribuido con el pensamiento y con la acción; habéis puesto al servicio del resurgimiento de esa atormentada España, brazo y mente, y os han movido los mismos sentimientos, esos preciosos ideales, que han llevado al pueblo italiano a adherirse, convencido y fiero al movimiento falangista. ■ Y os habéis conquistado las más vivas y sinceras simpatías por el ardor, el espíritu, la disciplina y el cariño; a los sentimientos más nobles y generosos que puedan albergar en el ánimo humano. ■ Y sobre el altar de esos ideales os habéis sacrificado muchos, muchísimos de vosotros: El altar ha caído tal vez en ruínas, y ha sido profanado, pero el ideal queda, y del sacrificio de los que por él se han inmolido, ha surgido nuevo fulgor y vigor, sublimizado por las ideas y las obras. Y quedan los nombres, porque el fascismo considera vivos a los que por él se han inmolido, y los recuerda, los llama, para responder, con rito simple y fiero: ¡PRESENTE! ■ Habéis por lo tanto comprendido, como es fatal el esparcirse, el extenderse, el universalizarse los principios que se fundan sobre los valores, y programas político-sociales, y económicos más justos, más sanos, más éticos. ■ Ya una interesante y rica literatura, ha florecido para ilustrar la finalidad del Fascismo, del ordenamiento corporativo, que tiene su base en aquel documento insigne, que es la Carta del Trabajo. ■ No sería exagerado el decir que se han consumido ríos de tinta y montañas de papel. ■ Y otros aun podrían consumirse, pero no para hacer penetrar la convicción de la profunda e íntima belleza de un orden, que hace de la nación una Unidad moral, política y económica, que se realiza íntegramente en el estado fascista. ■ Del trabajo en todas sus formas, un deber social, pero para ilustrar cuantos y cuantos progresos, cuantas y cuales concretas realizaciones, se han obtenido en nombre de tales principios. ■ El trabajo por ejemplo no es visto como una ingrata tarea impuesta por la necesidad de la vida, casi diría como un castigo, el fascismo en su precisa y clara concepción moral, lo ha elevado, a factor importantísimo, entre los varios económicamente llamados a la obra de producción. ■ Con una serie de disposiciones y de leyes, se ha preocupado de la educación profesional, moral nacional y física del trabajador, demasiado tiempo se necesitaría para recordarlo todo, aunque sólo sintéticamente, y no digamos ilustrarle; diremos resumiendo que el fascismo realiza el concepto altamente moral y civil de una plena solidaridad nacional, consecuencia de concepciones, ordenaciones y propósitos constructivos y de paz. ■ A este propósito, recuerdo, que tuve ocasión de leer en un periódico, a propósito del Brasil: Que el Presidente Federal ha firmado un decreto de disolución de todos los partidos políticos, por los siguientes motivos: ■ «El Presidente de la República, considerando que al promulgar la constitución, se tuvo en cuenta entre otros objetivos, el instituir un régimen de paz social; y una acción política constructiva; ■ «Considerando que el sistema electoral entonces vigente, inadecuado a las condiciones de la vida nacional está basado en la artificiosa combinación del carácter jurídico y formal, fomentaba la múltiple creación de partidos teniendo el único y exclusivo fin de dar candidaturas y cargos electivos en una apariencia de legitimidad; ■ «Considerando que la multiplicidad de las asociaciones políticas con objetivos meramente electorales, en vez de obrar como factores de claridad y de disciplina de la opinión, servía a crear una atmósfera de excitación y de permanente falta de intranquilidad nociva a la tranquilidad pública y no respondiendo a los reales sentimientos del pueblo brasileño; ■ «Considerando también que los partidos políticos hasta hoy existentes no poseían un contenido un programa nacional, o abrazaron ideologías y doctrinas contrarias a los postulados del nuevo régimen, pretendiendo una transformación radical en el orden social, alterando la estructura y amenazando las tradiciones del pueblo brasileño, en desacuerdo con las circunstancias reales de la sociedad política y civil; ■ Considerando que el nuevo régimen fundado en nombre de la nación para satisfacer sus aspiraciones y sus necesidades debe estar en contacto directo con el pueblo, sobreponiéndose a la lucha de partido de cualquier orden, independientemente de agrupaciones, partidos y organizaciones ostensiblemente o enmascaradamente destinados a la conquista del poder público. Etc. etc...». No hay quien no comprenda la profunda verdad de tales consideraciones; quien no vea como nuevos horizontes, van continuamente abriéndose, ya que el fascismo sueño y meta de pocos, hace algunos años, es hoy una realidad viva y edificante. ■ Dejo la pluma para dar una ojeada al Régimen Fascista, en un periódico entre los más queridos para nosotros, por que está muy ligado al Movimiento, a la Revolución Fascista, y leo en él una entrevista del corresponsal de la Stéfani con el venerable Togama, Jefe del nacionalismo nipónico. ■ En el curso de la misma el gallardo octogenario ha declarado, que «las líneas de la doctrina fascista deben seguirse por todos los pueblos deseosos de marchar por el camino de la justicia». ■ El camarada del lejano imperio añadió: ■ «La voz del fascismo debe salir de los límites italianos y debe ser llevada a todo el mundo». ■ No es pues una opinión aislada, sino la divisa de muchos, generalizada, hasta conquistar el ánimo de pueblos de Occidente, no menos que los de Extremo Oriente! ■ Todos están convencidos, jóvenes y viejos, burgueses y obreros, ricos y pobres, por que todos han visto en ello el triunfo de los sanos principios de colaboración y solidaridad, que constituyen la base de las modernas agrupaciones sociales! ■ Y los más ancianos han podido establecer, referencias y juzgan recordando el pasado, con sus sistemas que parecen lejanos, mientras que después de todo remontan solo a veinte años, y reconoce el fundamento del juicio sobre dicho hecho. ■ Es eso la consecuencia, la aportación de evolución, de revolución? ■ No sabría decirlo: Ciertamente han concurrido las unas y otras, ligadas eventualmente hasta por una razón genética; de vosotros mismos, camaradas españoles, la segunda, prevaleciendo y sobreponiéndose a la primera ha alcanzado los límites más altos del dolor, del sacrificio, del martirio! Y ha ofrecido al mundo atónito el espectáculo de una lucha, que vosotros mismos, me habéis dicho en ocasión de gratos encuentros, no creíais que a su inicio, tomara el incremento que ha tenido. Y habéis sido espectadores y actores, habéis por eso podido meditar, considerar las consecuencias que pueden derivarse cuando viene a menos o falta el espíritu de solidaridad, y las familias quedan abandonadas sin lo necesario para vivir! ■ Aquí nuestro Jefe, nuestro DUCE, hubo de decir en un discurso pronunciado en Torino, el Octubre de 1932, que nada lo turba, nada le da más agudo sufrimiento físico, que una casa en la cual el padre, la madre e hijos se sientan alrededor de una cazuela vacía! ■ Palabras profundas y llenas de sentido político, que han dado siempre mayor impulso a aquellas de asistencia social, que constituyen justo mérito del Gobierno Fascista. — PROF. RAG. G. MORO.

UN SEMBRADOR EN EL "CANARIAS"

La presencia de don Pedro Sainz Rodríguez a bordo, su verbo estricto y riguroso de profesor ondulando a través de los altavoces hasta los sollados más profundos y las entrañas vitales del «Canarias», son de esos signos que nos advierten sobre la trasmutación y la peripecia acaecidas en España. El ministro de Educación Nacional ha hablado desde el puente de navegación del «Canarias», en función de su carácter genuino: como profesor-Sembrador de cultura. Pedro Sainz Rodríguez puede ufanarse de serlo, así precursor ayer en la catacumba sagrada de «Acción Española» como gobernante hoy de auténtica autoridad para desarrollar una labor que es, en política, la hiteca de todo apostolado eficaz. «Las ideas gobiernan los pueblos», como dijo Fichte, ante la masa escolar en el trance de la derrota de Jena y como había de comprobarse algunos años más tarde con la instauración del Imperio alemán. Ideas que Pedro Sainz viene difundiendo desde su cátedra y desde las tribunas excelsas de la intelectualidad española hace tres lustros, en la huella imperecedera de su maestro Menéndez Pelayo, son las que sustantivamente gobiernan a España y la ponen también en ruta real y no retórica de Imperio. Así, este ministro civil, en el puente militar de un barco de guerra esparciendo la semilla de su pensamiento educador, asume un carácter infalsificable y una tarea antípoda a toda simulación. Los altavoces del «Canarias» han llevado esa semilla hasta los repliegues más recónditos del espíritu de los oyentes marineros. «Canarias» cosas épicas en con-

sonancia con su heroísmo de cada día y de cada minuto hubieran sido devolverles el eco de su propia actitud. Había que decirles otras cosas en las que ellos no han pensado, acaso porque son cosas insobornables a la rima de los poetas; había que decirles que si ellos disparan sus cañones y sus ametralladoras y ocupan sus puestos precisos en el zafarrancho no es sólo por coadyuvar a la reconquista geográfica de España, sino para hacer posible que la cultura de España, esencia de su personalidad en el mundo, siga teniendo un sentido imperial y un alcance ecuménico, como cuando nuestros navíos paseaban sus pabellones sobre mares propios, que eran casi todos los del planeta. Y a pocos combatientes puede decirseles esto que mejor lo entiendan que los marinos, porque ninguno como ellos saben lo que pone la ciencia de frialdad, de cálculo, de impasibilidad en el logro de una victoria guerrera.

El combate naval moderno aleja toda coyuntura de enardecimiento pasional externo. No es el asalto a la bayoneta, ni con las bombas de mano, ni siquiera el manejo de las ametralladoras contra un enemigo visible y visto, sino el concertante preciso de todas y cada una de las acciones científicas que a bordo se despliegan durante la batalla. La técnica pone aquí tanto como el heroísmo y el heroísmo es tan frío, tan impasible, tan inponderable que sólo adquiere su calidad de tal en el trance de la muerte, que es cuando el héroe deja ya de ser sujeto reflexivo de su heroísmo. Por eso, el almirante Basterreche tenía razón cuando refiriéndose a los combatien-

tes del mar, decía: «morir es lo menos». Lo más es este raciocinio, esta conciencia impasible, esta operación de cálculo matemático con que en las torres de combate de un barco los combatientes hacen operaciones exactas con su heroísmo, es decir, con su vida.

Hablar, pues de cultura, de ideas, de instrucción, de técnica a la dotación del «Canarias», es hablarle un lenguaje tan claro y tan idóneo para ella como pueda serlo el telégrafo de banderas que a un hombre de tierra nos parece apenas un juego divertido e ingenioso. Y así habló a los jefes, oficiales, clases y marinería del glorioso crucero tardes atrás en la blanca y dorada bahía gaditana el ministro educador de España. Hasta el último fogonero de a bordo que allá en la entraña ardiente del monstruo de acero escuchaba a Pedro Sainz Rodríguez llegó la semilla. Llegó y arraigó como en tierra pródiga y con el clima propicio; porque Pedro Sainz Rodríguez habla un stilo español castizo y claro que entiende todo el mundo, como dicho para que todo el mundo lo entienda, sin claves y sin consignas especiales; pero, además, el ministro de Educación Nacional difunde ideas tan claras y tan clásicas como su estilo, que también entienden todos los cerebros españoles. Esta es la fecundidad operante del educador que hay en Pedro Sainz Rodríguez, lo mismo cuando se dirige a selecciones intelectuales que cuando esparce sus ideas en la cubierta y en los sollados de un barco tripulado por las sanas y atenzadas gentes del mar.

SIUL

SECCIÓN FEMENINA

N O T A S D E M I A L B U M

Madres de España

Es la nuestra, guerra Santa de Reconquista.
Cruzada azul de un pueblo que despierta.
Por Dios y por España caen héroes cada día.
Juventud que aprendió de labios del Profeta la verdad única.
En el puesto de honor las Madres de España que han contribuido a la gesta
con sangre de su sangre al servicio de la Patria.
Y España sabe del estoicismo de las madres de sus caídos.
Y del sentir maternal que ha olvidado las lágrimas para sustituirlas con rezos.
Y de palabras con fervor de Ausente que brotan de labios maternos en las
despedidas siempre tristes.
Y van cayendo lejos del pueblo por otras tierras que reconquistan en nombre
de lo mas santo y sagrado.
¡España! Nido de héroes que luchando por riscos y llanos en soberbio salto han
marchado a la guardia definitiva vistiéndose la camisa azul perenne del cielo.
Sus ansias de azul los llevan hacia lo Alto.
Y dejan un hogar vacío y una madre dolorida que acaricia con emoción aquel
zapatito y aquel mechón rubio del pequeñin de ayer que se ha convertido hoy
en uno mas que siente los deseos de hacer una España imperial.
Juventudes que en una locura de patriotismo han cumplido el último servicio.

* * *

Y las madres de España miran el firmamento donde forman las centurias
azules que -¡poetas hasta el fin!- dibujaron sobre la tierra con sangre las rosas
rojas de un escudo magnífico.
Y la madre no llora.
En la noche parecen luces burlonas al brillar tanto las estrellas que guardan
el tesoro de nuestros mejores.
Y en la Historia patria llena de gloria habrá también páginas escritas por el
sacrificio heroico de las madres de España.
En su fervor patriota se les ha olvidado el llanto.
Para el recuerdo de los hijos flores y rezos y una cinta de seda con los colores
de la bandera que hicieron invicta.
Y en próximo día llegará el triunfo final y el retorno de estandartes victoriosos
que tremolarán brazos recios y tostados de camaradas que jugando al ajedrez
de la muerte y la guerra les ha tocado vencer y volver.
Lotería guerrera que unas veces condecora el pecho del héroe con medallas y
cruces gloriosas y otras con unas manchas rojas que recompensan a su heroísmo.

* * *

La tierra se puebla de cruces. Condecoraciones de madera que han dejado a su
paso la guerra, la muerte y la victoria.
El cielo se llena de héroes y los hogares de España de madres que esperan
las noches serenas y luminosas para dialogar con la brillantez de los aros del
cielo donde firmes los hijos que dieron a la Causa forman guardia de honor
y de silencio.
Y al finalizar las madres que aprendieron a esperar y sufrir abrazan a los
hijos que en un día glorioso de Julio acudieron a la llamada de los clarines
de guerra para salvar a España y que hoy vuelven a su hogar llenos de
patriotismo y con un bendito olor de pólvora y de triunfo.
Y el mundo civilizado entona un canto de alabanza y de asombro.
Y con tinta azul de mar y cielo se forma el romance de la Paz que escribieron
nuestros gloriosos caídos en esta guerra de Santa Reconquista.

PILAR SOLANAS-CAZAÑA

IGUALDAD EN EL DOLOR

Quizás no exista en la categoría de valores uno más intensamente humano que el dolor. Un axioma cristiano nos enseña que es consecuencia inmediata del pecado. Y sufrimos dolor, porque somos pecadores desde la primera generación.

Precisamente, por ser esta regla universal, que no admite excepción, es el dolor esencialmente igualitario. Como la muerte. Y dentro del general sufrir, aun se advierte más esta igualdad cuando el motivo es el mismo. La guerra; por ejemplo.

Asistimos hoy — afortunadamente — en nuestra Patria a una gran experiencia de dolor. Es un desgajamiento de nuestro propio ser; rotura de nervios en ansiedad; angustia por la pérdida de seres queridos; incertidumbre por la suerte de muchos. Pero sobre todos los dolores individuales — crueles como puñales, pero llevados con entereza y dignidad — el gran dolor colectivo. El dolor profundo de alumbrar una Patria mejor.

Esto que es nuestro orgullo hoy y será mañana nuestra alegría, se empequeñece sobremedida si detenemos demasiado nuestro sentimiento ante el dolor individual. Raro será el español que no sienta en sus entrañas la mordedura de la tragedia. Pero el dolor es algo muy íntimo; no es mercancía propia a ser expuesta con exceso en el escaparate de la pública sensibilidad; ni es tam-

poco el estilo lacrimoso el más propicio para exaltar héroes.

Desde las aldeas más diminutas perdidas en la montaña, hasta las ciudades, han llegado salpicaduras de nuestro gran drama nacional; el dolor ha hecho presa en las almas dentro de todas las categorías sociales; han llorado damas ilustres la pérdida de sus hijos, pero no menos amargamente los ha llorado esa mujeruca que nunca sabremos quién es ni dónde vivió. Cayó como un héroe aquel muchacho de alta y selecta cuna, pero su sangre se mezcló en un mismo holocausto heroico con la del labriego voluntario desde el primer día. O quizás fueron las mismas olas de un mar más amargo que nunca — las que apagaron a un tiempo las dos voces. Tal vez eran piloto y mecánico de un avión que acudió envuelto en llamas — a una cita con la muerte y con la gloria.

La muerte hizo iguales a los dos héroes, como es también igual el dolor para quienes sintieron desgajarse de su alma aquel pedazo que se fué para siempre.

Ante todos elevamos al cielo nuestro brazo, rezamos una oración y gritamos nuestros ¡Presente!

Nosotros — hombres de la Falange — somos poco dados a la exaltación de los valores individuales.

Exceptuando a uno — José Antonio, símbolo, profeta e inspirador de la Patria nueva — preferimos hablar de nuestro Movimiento a hablar de nosotros mismos. Por eso celebramos nuestros ritos en honra, recuerdo o sufragio de los Caídos sin mencionar quienes sean. Ser mártir por Cristo fué motivo bastante de santidad; ser mártir por España es título suficiente de inmortalidad y heroísmo. ¿Por qué esas plumas oficiosas, viejas y cansinas plañideras que se complacen en hurgar dentro de la íntima herida de un dolor determinado? En la intensidad del dolor no influye para nada el apellido; y quizás gentes mal intencionadas vean, en una exaltación desmedida, más elogios de la persona que aquí sufre que de la que allí murió al escribir una página de triunfo. O tal vez lleguen más adelante en su mala intención y vean en estos elogios postergación de tantos españoles que en el silencio y en el anónimo lloran la pérdida de sus hijos.

Cesen las plumas en sus tristes lamentos; al estilo heroico en el morir hay que corresponder con el estilo heroico para sufrir y el estilo heroico para comentar.

Nuestra oración fúnebre para todos los que caen es la misma:

¡Caídos por España y por la Falange! ¡Presentes!

Y a los que quedan, nuestra consigna de siempre:

¡Españoles! ¡Arriba España!

A. ABAD OJUEL

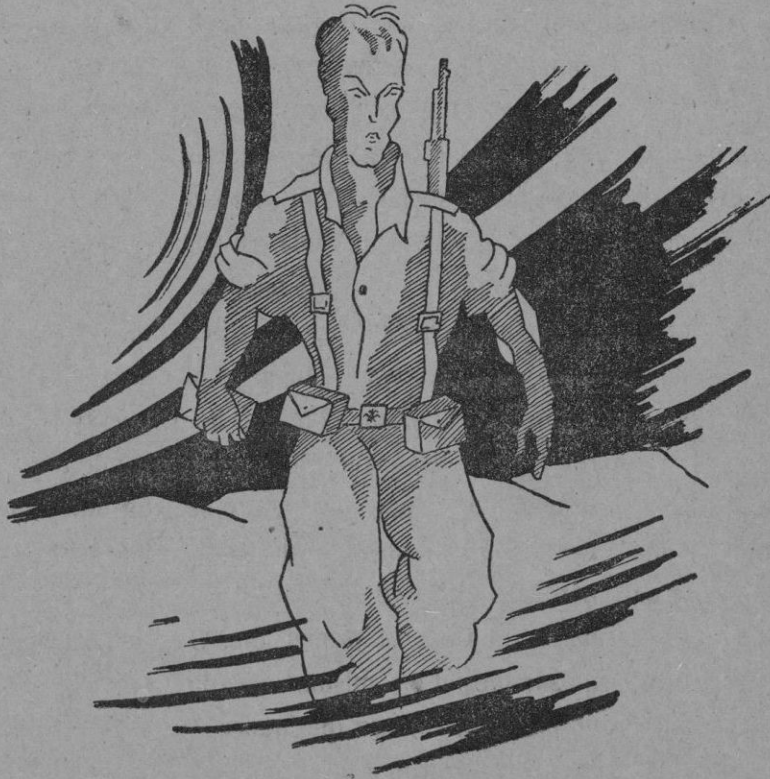
TIPOS DE LA GUERRA

EL ENLACE

Su aspecto delgado engaña; aunque no son potentes sus muñecas, ni su brazo musculoso, ni su pecho recio, resiste la fatiga hasta lo inverosímil. Sus manos callosas, pero de forma aún delicada, dicen que no trabajó hasta ahora en faenas rudas de labor. Su cuerpo flexible y ligero de pequeños pies, gana en agilidad al pensamiento. Está orgulloso de su camisa azul, que pega a su corazón el yugo y las flechas hispanas,

y sabe que su generación está salvando a España; es la primera en tres siglos que vive para ella. Su buen humor es inagotable; en las agotadoras tareas del caliginoso Agosto, en los fríos amaneceres de lluvia y viento, en las horas tristes del recuerdo después de la batalla, su voz animadora se levanta siempre haciendo ver con alegría sana el lado cómico de las cosas. Sin embargo, cuando aquel nido derribado por una explosión quedó inerte en el arroyo, con las crías dentro, no paró hasta buscarle acomodo ni respiró hasta que la golondrina encontró de nuevo a sus hijos. Irradia juventud, acometividad, pasión por los actos rápidos y emocionantes, y sus ojos oscuros al mirar a su jefe, ponen un gesto que es la esencia del respeto, del entusiasmo y de la lealtad.

Es agente de enlace. En pleno fuego intenso, cuando todo el mundo dispara parapetado, debe ir de su jefe a los capitanes, trayendo y llevando



ron un enlace para decir a los suyos su situación y camino que habían seguido, descendió del árbol, siguió al miliciano, se enteró del paso en cuestión, que le tenía intrigado, se apoderó de él, y media hora más tarde el paso estaba cerrado, y el grupo enemigo prisionero sin ninguna baja por nuestra parte. Es uno de nuestros jóvenes templados por la guerra, cuyo ingenio y valor son la promesa más firme de nuestra grandeza.

Ayer una bala le quitó parte de un dedo; concretamente, del anular de la mano izquierda. Lo he visto en el hospital. Está deseando volver; pero no ha podido dejarme sin una prenda de su ingenio. Me ha dicho entre risas; «La bala se llevó la falangina y la falangita, pero me ha dejado la falange, para poder llevar el anillo cuando me case». ¡No hay bala que pueda con mi Falange!

DE LA ENCINA

papelitos, consignas, órdenes. Salta de un obstáculo al otro con la agilidad de un gato, que se repliega en una inmovilidad aparente para esperar el momento de desarrollar toda la fuerza de su dinamismo. En uno de sus recados descubrió un pelotón de rojos que habían conseguido «colarse» y se estaban fortificando en una casa de labor; se subió a un árbol y contó el número de los enemigos; cuando éstos manda-

AFIRMACION DEL S. E. U.

En todas las Revoluciones no controladas por un solo modo de pensar, ocurre, que en los momentos pre-victoriosos florecen—siquiera momentáneamente—los confusionismos y las vaguedades doctrinales acerca de aquellos puntos básicos que fundamentan y justifican la propia Revolución: puntos nodales, medulares, cuya concatenación precisa la trayectoria seguida y que, como sucede en las curvas geométricas, a más de precisarla, la afinan. Puntos estos que siguiendo el símil, se pueden denominar «singulares».

España vive estas horas pre-triunfales y ya, como hongos, surgen criterios, opiniones, pareceres, sobre temas vitales de cuya importancia nadie puede dudar. Por razones de oportunidad y de presión, los estudiantes de la Falange Española enlazados bajo el cisne imperial y venusino del S.E.U. queremos fijar nuestra posición ante el problema alpitante de la enseñanza.

Posición que, vale la pena el decirlo, no es de ahora en que tan fácil resulta adoptar saludos y consignas que hace muy poco tiempo se reputaban rítmicos o simplemente teatrales. No. Nuestra posición es ya, algo antigua. Fué plasmada por la palabra ardiente y apostólica de JOSÉ ANTONIO en octubre del 33 y sucesivamente perfilada por los consejos Nacionales que el Sindicato Español Universitario celebró después entre la indiferencia de quienes ahora fingien un súbito interés por las cuestiones escolares.

Con la autoridad y el derecho que nos dá el ser solera del Movimiento Nacional Sindicalista: con autoridad y el derecho que nos dá la sangre vertida por tantos centenares de camaradas estudiantes dados por siempre en defensa de la Patria, de cara al sol de la Victoria, queremos hoy—vísperas del año final—afirmar lo que el S.E.U. representa.

Como en los viejos métodos filosóficos, comenamos negando. No es una agrupación ni una federación. Es un SINDICATO. Agrupación previene multitudinario, amorfo, inexpresivo: la palabra «operación» tampoco nos gusta por populista, helvé, ginebrina. Preferimos el SINDICATO, vocablo rudo, eufónico, artesano y cesáreo. (Porque contra los dengues y carantoñas de la gentecilla a quien les gusta lo de «camarada» porque les recuerda a C. N. T., nosotros somos neta y exclusivamente nacional-sindicalistas y revolucionarios del mejor tipo español).

El S.E.U. nunca ha protestado «respetuosa y orgánicamente»: el S.E.U. desde su fundación ha sido viril y popular. ¿Recordáis si alguna vez, nuestro semanario «HAZ» se vendió con voz pacata y colorosa por esas calles de Dios? No hemos sufrido nunca de retorcimientos de corazón ni de amarguras para el prójimo cuando el prójimo era adversario que razonaba con pistolas detrás de las rejas ciudadanas.

El S.E.U. no cierra a piedra y lodo los llamados «platos» de Minerva a los talentos intactos que hasta

hoy se han consumido en campos y talleres ejecutando simplemente tareas rurales y mecánicas. Por el contrario, su aspiración suprema—ya revelada en un Consejo Extraordinario del año 34—es la creación de la Universidad Nacional Obrera, donde las gentes que carezcan de medios económicos hallen la posibilidad de encauzar sus energías intelectuales bajo la égida del Estado, que además del Pan y la Justicia comunes a todos los españoles, les proporcione los mejores métodos pedagógicos con el mínimo de sacrificios pecuniarios. Y paralelamente a esta obra universitaria propugna la multiplicación de escuelas en todos los ámbitos de España, hasta lograr que las conciencias juveniles adquieran a través del tamiz escolar, los exactos conceptos de Dios y de Imperio, que solo se logran aprendiendo en las Geografías y en las Historias de España, que es tanto como decir universales.

El S.E.U. pretende y está seguro de que lo conseguirá, devolver a la Universidad el prestigio magistral y popular que alcanzó con el Décimo de los Alfonsos, aquel que dijo lo de «ayuntamiento de maestros y discípulos»: el prestigio que alcanzó con el Gran Cardenal, cuando Salamanca y Alcalá surtían al mundo de teólogos y filósofos, de historiadores y de magníficos aventureros. Cuando sobre los mármoles inmortales de las aulas se escribían juntos los nombres preclaros de Vitoria y Hernán Cortés, de Salinas y la Galindo, de Suárez y Cervantes, de Fray Luis y Almagro, de Don Diego Saavedra Fajardo, el de las Empresas y los duques de la Casa de Alba.

Quiere enlazar el «dicebamus externa die» con la acción en la cátedra, en el laboratorio y en el taller. Para que el que enseñe la teología—tratado de Dios—sepa que también la Cruz remata la Espada. Y para que el que porte la lanza guerrera no olvide aquel epitafio que sobre la tumba de un capitán español muerto en Rocroy, leyera una tarde nuestro Eugenio Montes: «Se gana el cielo con la espada».

Así, a la sombra de los hierros hincados en tierra, florecerá la mies rubia del trigo. Y a través del claustro del monasterio, el monje desgranará la católica música del rezo, tras de haberse inclinado a la vitela del códice que, incógnitos frailes engalanaron de sierpes y vestiglos. Y la tierra volverá a estremecerse de placer—en rubores de amapola—al ser violada por la reja cariciosa del arado guiado por hombres que sepan su misión exacta. Y el mar tornará a abrirse en rumbos infinitos ante las proas seguras de los navíos que domarán como antaño los lomos de los delfines. Y la Rosa múltiple de los Vientos tendrá gozo y temblor de alas nuevas.

Y todo, geometría y verso, sementera y norma, fusil, melodía, ala y proa, será vestigio imperial del Genio de España.

CARLOS M.^a DE VALCARCEL

Consejero Nacional del S. E. U.

HACIA LA PUEBLA FUTURA

REFORMAS URBANAS



Hace pocos días que nuestra misión de «investigadores directos» de la labor que intensamente van desarrollando los Municipios de nuestra Roqueta, enderezó nuestros pasos hacia la villa de La Puebla, la de los campos de producción constante, la del trabajo continuo e inagotable energía.

Por deber y simpatía, dedicamos la primera visita al Camarada Alcalde Don Rafael Barceló Tugores. En la antesala de su despacho estaban aguardando turno poco más de una docena de poblenses, mujeres en su mayor parte. Un rato breve, pocos minutos fueron suficientes para saber el motivo de aquellas visitas. Todas, sin excepción alguna, estaban impulsadas por el mismo móvil: la petición de consejo al Sr. Alcalde. En la privilegiada y ejemplar villa de La Puebla se conserva la tradición de acudir a la Alcaldía para exponerle las cuitas, desavenencias, disgustos y dramas familiares: el consejo que les da su primera autoridad civil constituye «dogma de fe» y es observado escrupulosamente.

Reflexionando y meditando acerca de la confianza ciega que aquellos humildes visitantes tienen depositada en su Alcalde y en la tremenda responsabilidad y misión delicadísima y difícil que sobre éste pesan bajo tal aspecto, nos «llega el turno» y nos sale al encuentro el culto y jovial Presidente de la Comisión Gestora Municipal de dicha villa.

—Camarada Barceló: necesitamos conocer, para darlos a la publicidad, datos relativos a la administración municipal de esta laboriosa villa, y le suplicamos que nos entere, no sólo de las obras y mejoras que tienen ustedes en ejecución, sino también de los proyectos aprobados o en estudio.

Nuestro interlocutor frunce el entrecejo. La petición ha encontrado resistencia. Pero rápidamente queda ésta disipada.

—Uno de los problemas de más urgente y dificultosa realización que se nos ha presentado, ha sido el relativo al acuartelamiento del Batallón de Infantería destacado en esta población.

El alojamiento provisional de dicha fuerza, diseminado, no podía ni debía prolongarse indefinidamente.

La Comisión Gestora que presido abordó el asunto a fondo y su resolución dejará satisfecho al más exigente. Hemos adquirido para el Ayuntamiento la propiedad de un edificio de grandes dimensiones y dos parcelas de terreno anexas, emplazado en la Plaza del Generalísimo Franco, antes plaza del Mercado, muy cerca de la Estación del Ferrocarril.

Se están realizando en el mismo las obras necesarias para que reúna las debidas condiciones higiénicas y sanitarias y puedan alojarse todas las tropas de esta

guarnición y contener las oficinas y servicios anexos.

Como vía de ensayo, hemos ocometido estos días los trabajos de pavimentación del tramo de la calle de la Plaza comprendido entre la Plaza de España y la calle Ancha, a base de una gruesa capa de piedra machacada—apisonada fuertemente—cubierta con otra de hormigón asfaltado de unos diez centímetros de espesor.

Si nos da un buen resultado esta obra, acometeremos la aplicación del mismo sistema de afirmado a las vías más importantes de este municipio.

Tras breve pausa, se refleja en el rostro del Sr. Alcalde una gran satisfacción, y presumimos que iba a hablarnos de alguna mejora acariciada y de capital importancia. No nos equivocamos.

—Una de las reformas que con más entusiasmo e interés vengo estudiando desde que ejerzo mi profesión de Inspector Veterinario, es la relativa al Matadero municipal. Y me cabe la satisfacción de anunciarles que, dentro de muy pocos días, daremos comienzo a las obras de ampliación definitiva del mentado edificio municipal.

El pabellón actual, que reúne excelentes condiciones (fué construído hace menos de diez años), va a ser destinado exclusivamente a la matanza del ganado lanar. A una distancia prudencial, quedará emplazado el pabellón principal, que se destinará al sacrificio del ganado de cerda; se aprovechará la distancia que media entre ambos pabellones principales para instalar los importantes servicios de calderas y tripería, así como los servicios higiénicos de urinarios, W. C., duchas, lavapiés, etc., servicios que se han proyectado con la amplitud que el caso requiere; disponiéndose también en el indicado sitio de una sala para Matarifes y las escaleras de bajada a los sótanos, donde se instalarán las Cámaras Frigoríficas.

Adjuntamente a la sala de matanza se dispone el emplazamiento de la Tripería y Mondonguería, para la limpieza, aireación y secado de tales productos.

Para el sacrificio de las reses vacunas, se reservan en el ala opuesta un pabellón y una dependencia de dimensiones más reducidas, pero que serán más que suficientes para dejar bien atendidas las necesidades de esta localidad.

Se construirá, además, en este Matadero un edificio de dos cuerpos. El más inmediato a la puerta de entrada se reservará para la Conserjería, y el otro comprenderá los locales administrativos «Despacho y Archivo»: la Inspección Sanitaria con un despacho para el Veterinario Municipal y una gran dependencia para Laboratorio.

Los corrales estarán emplazados en el fondo, adyacentes con el trayecto de la Vía Férrea.

Para las facilidades de transporte de las reses destinadas al sacrificio y su rápida estabulación, se ha proyectado la construcción de un nuevo ramal de vía muerta donde puedan guarecerse los vagones destinados a la descarga de dichas reses, disponiéndose también de unos muelles o andenes apropiados; ventajas éstas que no suelen darse en edificios de esta clase y que son primordiales para la economía global del entretenimiento y conservación de los mismos.

Como ven ustedes, prosiguió diciendo el Sr. Alcalde Inspector Veterinario, las obras que vamos a realizar en el actual Matadero pueden muy bien considerarse como de ampliación definitiva porque están previstas y quedarán cubiertas y atendidas las necesidades que puedan registrarse en esta localidad dentro de muchísimos años.

Yo no cejaré en mi empeño de realizar todas las obras antes expuestas. La populosa villa de La Puebla tendrá un Matadero público que reunirá las debidas condiciones de higiene y sanidad.

El problema del suministro de agua abundante para el Matadero, tan indispensable para atender a esta clase de servicios, está resuelto ya definitivamente, por cuanto el Ayuntamiento prolongó, mediante un ramal de setecientos metros de longitud con tubería de cinco centímetros de diámetro, la red de abastecimiento de agua potable de esta población hasta el recinto mismo del Matadero Municipal.

El proyecto de ampliación que acabo de detallarles es obra del Arquitecto Don Guillermo Forteza y fué aprobado definitivamente por la Subcomisión Provincial de Sanidad Local en sesión celebrada el día 1 de marzo del corriente año.

Gratamente impresionados por las atenciones que nos había dispensado el señor Barceló y por los datos que acababa de facilitarnos, le dirigimos cálida felicitación y le expresamos nuestro más vivo deseo de que el éxito más lisonjero corone sus bellas concepciones.

En la antesala, grupo nutrido de personas que habían acudido, durante nuestra permanencia en el despacho presidencial, para solicitar y obtener los sabios consejos de su Alcalde.

Saludamos brazo en alto al Sr. Barceló, admirando su firme voluntad y su espíritu de sacrificio y mientras descendíamos de la Casa Consistorial pensábamos: «hombres del temple del Sr. Barceló son los que necesitamos para forjar la España grande, libre, nacionalsindicalista».

Mayo de 1938. II Triunfal.

CINTAS VEGETALES
TRENCILLAS CALZADO



**ENRIQUE
SUREDA**

F E L A N I T X

ALMACEN DE TEJIDOS

**JUAN
GAYA**



Plaza de la Constitución, 24

F E L A N I T X

Elaboración de Vinos
y
Pulpa de Albaricoque

◆
**SEBASTIAN
LLADO**

Almacén: Convento, 6
Despacho: Mar, 6
Telefono número 12

F E L A N I T X

FABRICA DE CURTIDOS
CROMO Y VEJETAL

LUIS COLOM



FABRICA Y DESPACHO:

Calle Curtidora, núms. 2 y 4

Teléfono 1484 (MOLINAR)

PALMA DE MALLORCA



Francisco Tejedor García

Fábrica de Embutidos

FELANITX

ANTIGUA Y ACREDITADA CASA
ESPECIALIZADA EN
SOBRASADAS Y MANTECAS PARA HOJALDRES

JAMONES EMBUCHADOS DE LOMO
CHORIZO MALLORQUIN «CERPU»

C/C { BANCO DE ESPAÑA EN PALMA
BANCO DE FELANITX
BANCA MARCH

TELEGRAMAS:
FRANCISCO TEJEDOR-EMBUTIDOS
TELEFONO 37

EXTENSO SURTIDO EN NOVEDADES Y
ARTÍCULOS PARA SEÑORA Y CABALLERO

ALMACENES ENSEÑAT

Calle San Miguel, 119 al 123 :: Teléfono 1840



SASTRERIA Y CAMISERIA A MEDIDA

Fabricación propia - Visite nuestros escaparates - Precio fijo

Fábrica de Trilladoras

Marca MESTRE, patentada en España y Extranjero
Para toda clase de Cereales y Legumbres

«LA MALLORQUINA»

ALMACEN MADERAS EXTRANJERAS Y DEL PAIS
Bartolomé Mestre

Sucursal en Palma: Cotoner, 31 y en Manacor:

Turbina estrujadora desrapadora

Patentada, marca «LA UNIX CILINDRO»

Mar, 73

Telefono 15

Felanitx

Confitería y Panadería

RAFAEL POMAR

ESPECIALIDAD EN
Galletas de Aceite

Calle Mayor número 30

FELANITX

PANADERIA
PASTELERIA

RAMÓN CALDENTY

Castellet, 18 y Pizá, 18

FELANITX

ALMACENES

NICOLAU

MATERIALES
CONSTRUCCION
FERTILIZANTES



J. A. Primo de Rivera, 35
y Padre Aulí, núms. 1 y 3

FELANITX

FABRICA DE CEMENTOS NATU-
RALES LENTOS Y RAPIDOS, MA-
NUFATURAS DE BLOQUES Y
TODA CLASE DE AGLOMERADOS
PIEDRA ARTIFICIAL, GRANITOS,
BARANDAS, CORNISAS, BAÑE-
RAS Y TODOS LOS OBJETOS
REFERENTES AL RAMO, MOSAI-
COS Y BALDOSAS HIDRAULICAS

La Industrial Felanigense

Massutí, Fuster y C.^a S. en C.

TALLERES DE GRANITO Y PIEDRA ARTIFICIAL
Prolongación de Calle de Bellpuig
Oficinas y Despacho: Carretera de Porto-Colom
TELEFONO 21

FELANITX

Fábrica de Curtidos

Hijo de Francisco Mulet

Fabricamos la mejor suela para correajes de nuestro glorioso ejército

Fábrica: Molinar de Levante - Telefono 2044
Despacho: Calle Cruz, 6 - Telefono 2425

Palma de Mallorca

Fabricación y Rectificación de Alcoholes

Productos derivados de la algarroba

**SEBASTIAN
SERRA**



Despacho: Calle Convento, 8
Fábrica: Calle Matadero, 8

FELANITX

Somiers de Madera y Metálicos

Telas somier, malla plana, Simple torsión para cercar pistas de Tennis. Vedados, etc. Camas Cunas, combinadas maderas Haya, Campaña y Plegables

MIGUEL MONSERRAT

Barón de Pinopar, núms. 20-22
Teléfono, 1-6-6-4

Palma de Mallorca

Tienda de Tejidos



José Pomar

Calle Mayor, 9

FELANITX



Damas enfermeras

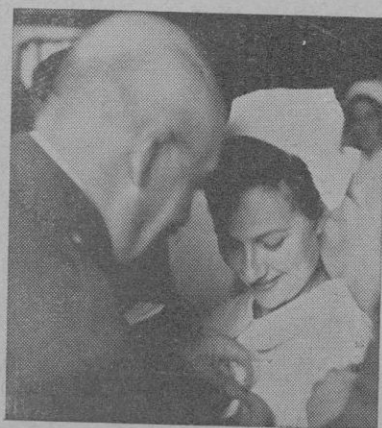
de la Cruz Roja

A la obra de caridad y amor que se está llevando a cabo día por día, en la retaguardia nacional, hay que sumar un nuevo acto alentador con la ceremonia verificada en el palacio de nuestra Comandancia Militar, en la que se impuso el brazal y distintivo y se hizo entrega del carnet a cincuenta señoritas que habían obtenido el título de damas enfermeras de la Cruz Roja.

Las favorecidas con este título, al recibirlo de manos del Comandante General Excelentísimo señor Cánovas Lacruz, lo hicieron animadas del firme propósito de ejercerlo con la mayor piedad, amor y entusiasmo.

Las nuevas damas enfermeras que impulsadas por sus sentimientos de filantropía nacional-sindicalista, habían cedido ya su sangre joven y rica, en trasfusión a camaradas atendidos en clínicas y hospitales, vieron colmados sus anhelos de hermandad y sacrificio, al vestir el blanco uniforme.

Las agraciadas con el cargo de damas enfermeras de la Cruz Roja fueron las señoritas Margarita Alcover Vivó, María Teresa Alcover Vivó, Mercedes Bañolas Aleu, Isabel Bernat Bestard, Purificación Bonilla Martí, Catalina Cañellas Estrades, Margarita Cañellas Estrades, Rosa Celiá Comas, Lucía Cifre Balaguer, Catalina Comas Salvá, Angeles Covas Brunet, Trinidad Delgado Gar-



cía Morales, Angela Frau Miralles, Catalina Fuster Cortés, Elvira González González, Josefa González Moro Zaforteza, Francisca Jofre Nicolau.

Bárbara de Lacy Sureda, Carmen de Lacy Sureda, Francisca de Lacy Sureda, María de la Paz López Echeandia, Margarita Marroig Crespí, Catalina Mulet Nicolau, Ana Massanet Bestard, Catalina Noguera Jaume, María Antonia Oleza Gual, María del Pilar Oleza Gual, Magdalena Palmer Verger, Francisca Pascual Pujadas, María de los Dolores Pérez Catalá, Francisca Planas Santandreu, Juana Pons de Juanes, Josefina Llompart Contestí.

Concepción Ramis Juan, Isabel Riutort Pineda, Magdalena Riutord Pineda, María Dolores Rodríguez Acosta, María del Carmen Rosselló Guiscafré, Francisca Rosselló Tous, Francisca Roda Dempere, María de la Luz Salas Cardenal, Rafaela Sardón Rodríguez, Catalina Du Seutre Salas, Dolores Stengel Bosca, Elvira Vanrell, Antonia Villalonga Coll, Francisca Villalonga Coll, Catalina Zaforteza Sureda, Concepción Xaudaró Rodoreda y Angeles Avilda Nido y Nido.

Nuestro victorioso ejército de cara al mar

